

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 41 (1325). Год издания XXI

Вторник, 22 мая 1951 года

Цена 45 коп.

## Больше внимания классическому репертуару

«Полноценный репертуар советского театра — задача «Прида» в одной из первых статей. — вымечена без хороших постановок выданных произведений русской и западноевропейской классической драматургии. Уверенные постановки пьес Габриэлы, Гюго, Островского, Чехова, Горького, Шекспира, Мольера неизменно вызывают большой интерес зрителей».

Решение важнейших проблем общественной жизни, писательские обязанности уроков актуальности страны, любовь к своему народу и высокая вера в его будущее — вот те черты, которые характеризуют лучшие произведения классики. Но не в глумливом, а в высоком и благородном, в том, что имеет значение для нашего народа.

Театры страны ввиду с созданием спектаклей на тему советской жизни достигли значительных успехов и в постановке классики.

Нужно особенно приветствовать появление пьес великих русских драматургов на сценах театров союзных республик. Работа над классическим репертуаром имеет важное значение в жизни национальных театров. Обращаясь к произведениям русской классики, эти театры не только создают спектакли, обладающие большим воспитательным воздействием, но и приобретают важную историческую функцию своего искусства, своей творческой культуры.

Классический академический театр драмы покаялся «Грозу» и «Таланты и поклонники» Островского, Латышевский академический театр драмы — «Грозу» Габриэлы («Горького» и «Горького» А. Углы, Латышевский театр поставил «Дес», «Боспорянин», «Велюна» и «Порок» Островского, «Вашневый сад» Чехова, «Свадьбу Кречинского» Гюго-Бодина. В театрах Грузии за последние годы поставили «Грозу», «Без вины виноватые», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского.

Многие театры страны в свою очередь осуществляют постановки произведений драматургической классики братских народов. Хорошую инициативу проявила Московский театр драмы. Латышевский театр им. Горького, ставивший замечательную пьесу латышского поэта Яна Райниса «Вей, вей, вей», а также Московский драматический театр им. Пушкина, Мариинский драматический театр и другие, показавшие своим зрителям с выдающимся произведением классика украинской драматургии И. Франко «Кралевское счастье».

На деле по все руководство театров уделяет достаточное внимание работе над произведениями русской и мировой драматургической классики, а Всесоюзный комитет по делам искусств всесторонне контролирует осуществление репертуарных планов. В результате много театры в 1950 году не выполнили своих планов в отношении постановки классических произведений.

Так, за последний год ни одного произведения русской классической драматургии не поставил Театр им. Евг. Вахтангова, Московский театр драмы, Театр им. Моссовета, Московский театр сатиры.

С таким положением бороться нельзя. Театральный репертуар должен регулярно пополняться произведениями классики.

Будущие залпы нашего театра, его художественный курс растут на горах в год. Народ предъявляет театру все более высокие требования. Чтобы быть на уровне этих требований, чтобы удовлетворить запросы зрителей, театры должны очень серьезно и планомерно относиться к работе репертуара, не допускать, чтобы место классических произведений занимали пьесы невеликого или среднего художественного достоинства, рассчитанные лишь на то, чтобы развлечь зрителя, но не способные вызвать глубокие мысли и чувства. Заслуживают ли «Стакан воды» Скриба, или «Непаченный священник» Флетчера, или даже «Мачеха» Балзака — пьесы, не выдержавшие никакого испытания в

прозрачным произведением великого французского писателя, — заслуживают ли эти пьесы того почетного места, которое они заняли в фактическом репертуаре театров страны, и те время как жилище лучше произведений Шекспира, Мольера, Гюго, Лопе де Вега почти совсем не ставятся на сцене!

Советский театр является подлинным наследником всего лучшего, что создано в мировой драматургии. Советские актеры и режиссеры, вооруженные самым передовым марксистско-ленинским мировоззрением, имеют возможность наиболее глубоко и верно осмыслить и воплотить на сцене классические произведения прошлого.

Замечательный мастер сцены, народный артист СССР Н. К. Яковлев писал: «Я — актер театра Островского, и потому не расстаюсь с Островским и до революции переиграл множество ролей в его пьесах. Клялся, Островский пошел, ушел, исчерпан до дна. Но, присматриваясь к тому, как советские зрители слушают его пьесы и начинают видеть нового Островского: сурового, сурово ушедшего прошлого, человека, вернувшегося в современную жизнь, и восторженно воспевающего славу русского народа».

В советском театре сложился замечательный традиционный элемент — исполнение образа классика. Но не все работники театра следуют этой традиции, не все умеют прочесть классические произведения.

В Кемеровском областном драматическом театре «Валки и вины» Островского поставлены колоритно, бодро, логично, логично — сатирической сяды. Сталинградский театр в своей постановке не раскрыл ниши пьесы Островского «Невольники». В Бурском областном драматическом театре им. Пушкина постановка «Алики Карениной» Толстого играет, как обыкновенная семейная драма. «Невеста по объявлению» Гюго в том же театре, «С любовью не шутят» Кальдерона во Владимирском областном театре драмы, «Слуга двух господ» Гольдони в Горьковском театре комедии — поставлены поспешно, как пусто, безобразно и бездарно.

Классические роли нужно отдавать, точно бриллианты, талантливым артистам. В 1950 году в Бурском театре им. Пушкина поставили «Невольники» Островского и «Невольники» Островского в Воронежском областном театре «Дворянские дети» Тургенева и «Свадьба Базильяна» Островского и «Свадьба Базильяна» Островского и «Свадьба Базильяна» Островского в Саратовском театре комедии и фарса.

Недостатки случаи замечательно преобразовались отношения к театру великих произведений. Так, например, в г. Уфе драматическим театром был принят в постановку «Обратный» вариант пьесы Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», в котором авторский текст был совершенно искажен.

Требования бережного отношения к произведениям классики приобретает особый смысл, когда речь идет о произведениях произведений великих писателей, специализированных для воплощения в театре. Советский зритель вправе требовать от драматургов-исполнителей и мастеров сцены соблюдения не только текста, но и самому духу произведения, раскрытия в спектакле его идейного содержания, показанного художественного изображения в интонациях, жестами, присутствии драматургии, стремлении к созданию образной русской и западноевропейской классической литературы.

Уверенное сочетание в репертуаре театра советских пьес и великих произведений классики — верный путь к совершенствованию мастерства актеров и режиссеров, к повышению идейно-художественного уровня спектаклей. Делать советского театра таким стремиться и положительно художественному воплощению на сцене лучших произведений классической драматургии, к созданию спектаклей классического репертуара, имеющих глубоко современное звучание, моральное, эстетическое воспитание масс.

## Породной стране

### К декаде украинского искусства

КНЕВ. (Наш корр.). В дни преставшей в Москве декады украинского искусства и литературы мастера хореографии подобрали столичный зритель и лучшие образцы украинского танцевального искусства республики. Для этого создан Объединенный ансамбль танца Украинской ССР под руководством народного артиста УССР В. Вронского. В него вошли танцоры Государственного ансамбля песни и танца УССР, Буковинского народного хора, ансамбля песни и танца Станиславской и Сталкинской областей филономии.

В программе Объединенного ансамбля — лучшие танцы из репертуара хореографических коллективов.

### У композиторов Грузии

ТБИЛИСИ. Союз советских композиторов Грузии совместно с Управлением по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР провел совещание, посвященное оперному творчеству грузинских советских композиторов. В совещании приняли участие представители Союза советских композиторов СССР, композиторы братских республик Азербайджана и Армении. Участники совещания прослушали новые грузинские оперы — «Непрощенный гость» А. Букчи и «Кавказский гонец» Ш. Ахмашавиани, постановленные Тбилиским театром оперы и балета имени З. Палиашвили.

### Концертные ансамбли укрупненного колхоза

БОБРУЙСК. (Наш корр.). В укрупненном колхозе «Рассвет» — несколько коллективов художественной самодеятельности. Не только среди молодежи, но и в соседних колхозах большой популярностью пользуются ансамбли «Рассвета», его хор и хореографический ансамбль.

Самым популярным художественным коллективом колхоза является коллектив диджейки. Диджи — старинный народный драматический инструмент, с давних пор имеющий широкое распространение в Белоруссии.

Обычно диджейки выступают только как солисты. В 1950 году известный и в Белоруссии исполнитель на этом инструменте Н. Острейко предпринял интересную попытку создать ансамбль диджейки. Для него было изготовлено пять диджей различного размера, игра на которых Н. Острейко обучил музыкантов-любителей. Впервые в истории этого народного инструмента появился коллектив диджейки. Благодаря помощи коллектива диджейки композитор В. Овчинников, обработавший ряд народных песен и пропедевацию белорусских композиторов для клавиш. Коллектор неоднократно выступал в колхоз «Рассвет» для занятий с музыкантами.

### НА БЕРЕГАХ АМУ-ДАРЬИ



ТАМНА-ТАШ. (По телеграфу). На берегах древней Аму-Дарьи, в поймах ее поросших тропиков, в предгорьях Совет-Дага, на всем протяжении тысячекilометровой трассы будущего канала явилась напряженная работа. Там, где вскоре пройдет Главный Туркменский канал, трудятся геологи, почвоведы, геодезисты. Со всех концов Советского Союза сюда съезжаются строители, позади доставляют оборудование, машины. На пустынных берегах Аму-Дарьи выросла первая дома, палатки строителей. Часто строители принимают у себя и земляных гостей — мастеров искусства. На днях здесь выступал ансамбль народной артистки Узбекской ССР Тамары Ханум. Была исполнена песня народов

Советского Союза и стран народной демократии. Концерты посетило несколько тысяч человек.

У строителя побывала также заслуженная артистка РСФСР Л. Панферова-Ивечкая, заслуженный артист Армянской ССР, молдавская капелла «Добина» и другие.

Сталкинская стройка в Кара-Кумях стала ведущей темой творчества многих деятелей искусства. Кинооператоры Ташкентской студии художественных и хроникальных фильмов М. Байков, А. Турсунов и другие снимают здесь начало великих работ на одной из Сталкинских строек.

НА СНИМКЕ: Тамара Ханум выступает перед строителями Главного Туркменского канала. Фото Б. Малур.

### Подготовка к выставкам 1951 года

ЧЕБОКСАРЫ. (Наш корр.). Чувашские художники и скульпторы готовятся к художественным выставкам 1951 года.

Главными темами будущих произведений — образы великих вождей и учителей трудящихся В. И. Ленина и И. В. Сталина. Над ними работают художники П. Григорьев и А. Масинкин.

Художник П. Сверчков избрал историческую тему «Переправа Емельяна Пугачева через Волгу» — так называется его будущая картина.

Один из старейших художников республики М. Спиридонов готовится к предстоящим выставкам портреты передовиков сельского хозяйства и промышленников республики и пейзажи родного края. Художник В. Турин пишет картины «На колхозных полях» и «На Волге», В. Подрин — картину «На выборах» и портреты великих людей Чувашии.

И. Курдюков работает над большой скульптурой легендарного героя гражданской войны В. И. Чапаева.

В связи с подготовкой к предстоящим художественным выставкам товарищество «Чувашхудожник» расширяет свою деятельность. Филиал товарищества, объединивший местных художников, организован в г. Алатыре.

### «На Абхазской земле»

СУХУМИ. (Наш корр.). В кинотеатрах Абхазии демонстрируется новый цветной научно-популярный фильм «На Абхазской земле», выпущенный Свердловской студией научно-популярных фильмов.

Кинокартина «На Абхазской земле» в основном посвящена замечательному колхозу имени Ленина села Огули Гальского района, Абхазской АССР и его передовикам сельского хозяйства. Колхоз славитса богатейшими урожаями чайного листа и кукурузы. Колхозники из других районов привлекают сюда учиться.

Большое впечатление производит картина, посвященная этому передовому колхозу с его Домом культуры, госяртиней, кинотеатром, новыми прекрасными домами колхозников, а главное — с его людьми, ставшими героями в сельской интеллигентии.

В кинокартине много живописных пейзажей интуитивной Абхазии. С большим интересом смотрятся замечательная часть фильма, показывающая колхозных прадедов, урожаи, республиканские кино-спортивные соревнования в Сухуми, выступления сильных танцоров и сельских народных певцов.

Этот фильм, хорошо поставленный режиссером И. Задорожним, пользуется у зрителей большим успехом.

### Театр Камчатки

Камчатка, Северо-восточная окраина нашей Родины. Область, данная стране большим количеством рыбы и пушнины, край неисчерпаемых богатств, край природных контрастов.

Сюда добрался некогда на худших своих суденышках русский первооткрыватель — исследователь, исследователь туманное побережье русской земли. Сюда, в отдаленный окрестности Петропавловский порт приходят рыбные теплоходы, доставляющие машины для рыболовства, рыбные дома, оборудование северных станций, а главное, людей — новых жителей Камчатки.

Работа театра в условиях Камчатки имеет свои специфические особенности. На небольшой спектакль артисты часто отправляются на острова, иногда после репетиции им приходится откладывать время театра, записанные за несколько часов спешно; гастролируют летом на Охотском побережье, они добываются от палатки и площадки на ледниках или льдах.

Здесь, на Камчатке, это не в диковинку, в трудностях тут привыкло. Преодоление трудностей символизируют в артистах, круживших колесница. Семнадцать лет трудностей Камчатской областной драматической театры. Многие ведущие актеры (А. Славина, П. Таланова, В. Андриянов, М. Верещагин) работают здесь по двенадцать — пятнадцать лет.

Во второй половине прошлого года в театр приехали новые люди — главный режиссер заслуженный артист Е. Гельфанд, художник О. Пуртов, несколько актеров. Помощницами артиста, получившими к тому же квалификационное образование, являются большие, полнокровные женщины.

В работе над новыми пьесами индивидуальность многих актеров, характер известных зрителей, раскрылась совершенно по-новому. Так, артист Андриянов, пятнадцать лет исполнявший на сцене Камчатского театра главным образом роли комедийного плана, создал выразительный, полный внутреннего драматизма образ Макара Дубравы в пьесе А. Корнейчука.

Артистка Таланова, до сих пор только выступавшая преимущественно в комедийных ролях, обнаружила новые черты яркого драматического дарования и в ней же пьесе создала образ Ольги. Рядом удач отмечены работы и других актеров.

Успеху спектаклей способствует мастерство художника О. Пуртова. Училась, что театр большую часть времени находится в пути, он создал чрезвычайно портативный и в то же время красивый оформление.

Работа над советской пьесой сплотила коллектив и показала, что он способен решать серьезные творческие задачи. Театру теперь предстоит закрепить и развивать достигнутые успехи.

С. ПЛИСЦКАЯ.

## Накануне 175-летнего юбилея Большого театра

МОСКВА

В письмах, приветственных адресах и театральных поздравлениях, беспрепятственно потекло в адрес Большого театра, советские люди пишут о том, как гордятся они достижениями советского театра — театра страны, в котором обеспечены все условия для расцвета творческих сил народа. Вот письмо из Ленинграда. Коллектив Кировского театра пишет: «Дорогие друзья и товарищи! Большой, славный театр прошел долгий путь. Великая Октябрьская социалистическая революция, власть рабочих и крестьян подняла его на такую высоту, на какой не стояла в одной стране ни один театр. Мы, путевые-кировцы, уверены, что, согреты любовью и вниманием великого Сталина, работники Большого театра, его директоры и музыканты, певцы и танцоры еще

выше поднимут знамя советского музыкального искусства».

Вчера Большой зал Центрального дома работников искусств заполнен представителями общественности столицы. Они пришли сюда на конференцию артистов Большого театра.

О творческом пути Большого театра рассказала в своем выступлении советская народная артистка РСФСР О. Лепешинская. Выступившие артисты артисты — конструкторы завода «Красный протарий» Е. Федосеева, капитан третьего ранга Г. Сандренко и другие говорили о значении творчества Большого театра в культурной жизни страны. Они горячо поздравляли замечательный коллектив с его 175-летием и выражали надежду, что он сумеет в ближайшее время испортить те серьезные недостатки, на которые театру указала общественность.

В заключение состоялся концерт солистов Большого театра СССР.

РИГА

В Государственном театре оперы и балета Латвийской ССР состоялась необычная спектакль. Опера «Евгений Онегин» шла в постановке студентов Латвийской государственной консерватории. Молодежь показала свой спектакль 175-летию Большого театра. В честь юбилея музыкальные консерватория привезла также тематические доклады-лекции на ряде заводов Риги.

ВИЛЬНЮС

В столице Советской Литвы проходит юбилейная декада, посвященная 175-летию Большого театра СССР. На первом вечере декады артисты Государственного театра оперы и балета Литовской ССР и воспитанники Вильнюсской госу-

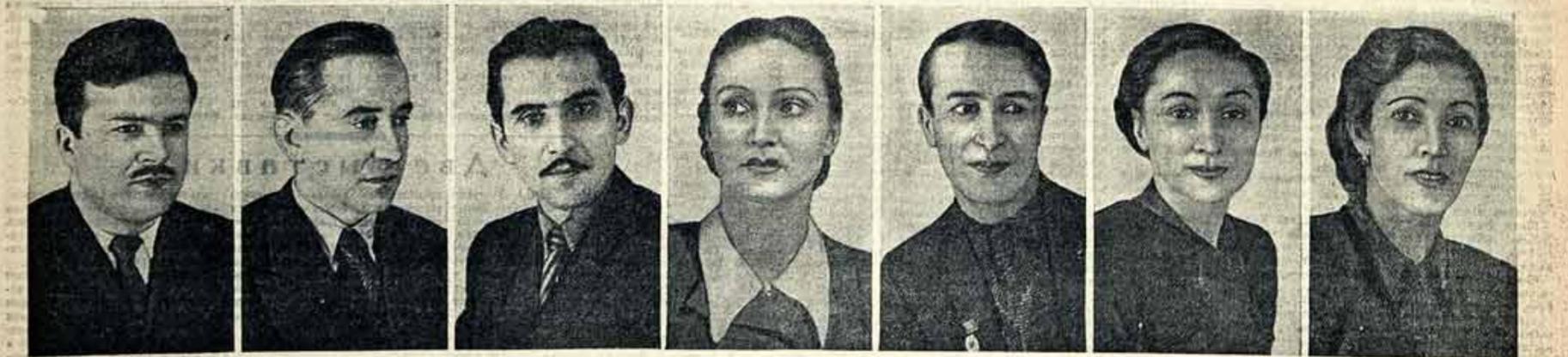
давственной консерватории показали отличный по спектаклю, являющийся основой репертуара Большого театра. — опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Князь Игорь».

В течение декады Литовское театральное общество организует в Вильнюсе, Каунасе, Клайпеде и других городах республики лекции о лучших театре оперы и балета. Выдающиеся литовские театроведы и артисты выступят с лекциями в рабочих клубах и сельских домах культуры.

ХАРЬКОВ

В связи со 175-летием Большого театра, по приглашению Харьковского театра оперы и балета им. Н. В. Лысенко сюда приехала артисты театра-билдара. Москвичи

## ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



Д. А. Торадзе, дирижер. Д. Л. Мирзехулава, режиссер. П. Г. Ляншвили, композитор. В. В. Цигнадзе, артистка. З. М. Кикалейшвили, артист. И. А. Алексидзе, артистка. М. В. Баур, артистка.

Премия присуждена за спектакль «ГОРДА» в Грузинском Государственном театре оперы и балета имени З. Палиашвили.





