



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 20 июня 1987 г. № 74 (6330)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ

РЕАЛЬНЫЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ СОЮЗА ИСКУССТВА И ТРУДА



СОПРЯЖЕННОСТЬ
ИСКУССТВА
И ТРУДА

Перед Дворцом культуры завода имени Лихачева оживленно. Ну прямо, как у колони Большого театра. Стоят огромные автобусы с передвижными телевизионными станциями. Выключены телекамеры. Сегодня на заводской сцене дается концерт балета. Открывается он «Шопениной» — как обозначено в специально выпущенной и концертной программе с участием Большого на обложке, 45-м спектаклем со дня первого представления балета в Большом театре СССР.

Спектакль Большого на клубной сцене! Сам по себе факт знаменителен. Но не только этим привлекла зрителей встреча с маститыми и молодыми мастерами профессионального театра.

По инициативе редакции нашей газеты и Большого театра, поддержанной Центральным комитетом, в преддверии 70-летия Великого Октября было решено провести фестиваль балета на сценах столичных заводских дворцов культуры. Причем не только показать свое искусство, но и напрямую встретиться со зрителем, вступить с ним в открытый диалог, услышать их мнения о спектаклях, ответить на их вопросы.

Сегодня, когда перестройка идет во всех сферах нашей жизни, так необходим поиск новых форм во взаимодействии искусства и зрителя. Детский балет поставил руководитель студии заслуженный артист РСФСР Геннадий Ледих, бывший солист Большого. На его сцене ему посчастливилось танцевать с Галиной Улановой — реальным звездой Большого театра. Среди рабочих ЗИЛА желавших прийти на встречу с Большим было очень много. Балеты распродали по часам, в первую очередь представляли их тем, кто хорошо трудился.



НА СЦЕНЕ ЗИЛА

Директор знакомит меня с Героем Социалистического Труда, литейщиком Юлией Титовой Барулиной.

— Вот пришла прямо после смены. Конечно, как можно пропустить. Программа интересная, да и в Большой театр не так-то просто попасть.

«Как попасть в Большой театр?» — этот вопрос задавали несколько раз по ходу беседы, которая началась сразу после показа фильма «На киноленте Большого балета» (режиссер-оператор Леонид Болотин, в прошлом танцовщик труппы). Но на этот раз театр сам пришел к гостям и зрителям. Когда на сцене в числе других участников встречи появилась Галина Сергеевна Уланова, зал поднялся с мест и овация стала прелюдии к интересному разговору, диапазон вопросов которого был, казалось бы, необъятен.

Как проводится набор в балетную труппу? Что едят артисты балета? Есть ли в театре «теневые кадры»? Почему Морис Бейар не приехал на гастроли в Москву? Как складывается рабочий день артиста? Когда в Большом театре будет главный дирижер и главный режиссер? Какие ближайшие планы? Каков моральный климат в коллективе?

Словом, зрителей интересовало все, что касается разных сторон жизни труппы. И особенно много вопросов было обращено к Галине Сергеевне Улановой, на которые она отвечала с присущей ей открытостью и широтой испорченной жизни.

Серьезный разговор зашел о перестройке в таком сложном и многогранном коллективе, как Большой театр. Генеральный директор ГАБТа и КДС заслуженный деятель искусств РСФСР С. Лушин подчеркнул, что для Большого вопросы перестройки связаны прежде всего с художественным уровнем постановок, серьезными (Окончание на 8-й стр.).

Во Дворце культуры автомобильного завода имени И. А. Лихачева — «Шопенина» в постановке Большого. Танцуют народная артистка СССР Н. Павлова и народный артист РСФСР А. Бокатирев.

На вопросы зрителей отвечает народная артистка СССР Г. Уланова и генеральный директор ГАБТа СССР и КДС С. Лушин.

Фото Н. Самоилова.

КИНОЭКРАН ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ

Подлинным смотром достигшей мирового экрана обещает стать международный кинофестиваль, который с 6 по 17 июля будет проходить в Москве. Пятидневный по счету кинофорум в советской столице познакомит зрителей с новыми фильмами крупнейших современных мастеров, а его гостями будут самые авторитетные деятели мирового кино. Об этом сообщают журналистам на пресс-конференции, состоявшейся 18 июня в пресс-центре МИД СССР.

Заявки на участие в фестивале, который как и прежде пройдет под девизом «За гуманизм киноискусства», за мир и дружбу между народами» уже подали 88 стран и пять международных организаций. И хотя в принципе сохраняется прежняя структура смотра — пройдут конкурсы полнометражных художественных фильмов, короткометражных лент, картин для детей, научно-популярный и документальный показы, — в ней на этот раз произошли принципиальные изменения. Они призваны вывести программу на качественно новый уровень, диктуемый временем.

Так, на соревнованиях игровых фильмов, отныне будет только четыре категории: «Большой приз», специальный приз, призы за лучшее исполнение мужской и женской роли. Значительно сокращается и число фильмов, выдвигаемых на конкурс. На преддверии фестиваля демонстрировалось 45 художественных фильмов, теперь их будет 27.

Сейчас завершается отбор кинолент для конкурсного показа. Уже известно, что Италия, например, демонстрирует на большом экране последнюю работу Федерико Феллини «Нитероль». Выдвинуты также фильм «Сестры» актрисы Джульетты Мазини будет среди почетных гостей форума. Москву посетят режиссеры Стэнли Крамер и Милош Форман (США), Франческо Рози (Италия), Марсело Габриэли Гарсиа Маркес (Колумбия) и Роберт Мерль (Франция). А всего на фестивале выразили желание приехать полторы тысячи нематериальных. Особенно представительные делегации направляются социалистические страны, а также США, Франция, Мексика.

На пресс-конференции были названы фильмы, которые покажут на фестивале на экране Советского Союза. На состязание художественных фильмов москвитинки режиссера К. Шахназарова «Курьер», лента украинского режиссера В. Шенченко «Черныбыль», Хроника трудовых успехов будет показана на конкурсе короткометражных фильмов. Советско-индийская лента, поставленная московским режиссером В. Грамматовым «Мно, мой кино» пойдет на детском фестивале. В конкурсе представлены также лента белорусского музыканта Игоря В. Марченко «Лафертовский манюшник».

Сформированы фестивальные жюри. В конкурсе полнометражных художественных лент его возглавит известный актер из США Роберт Де Ниро. В это жюри входят также режиссер Тенгиз Абуладзе и сценарист Рустам Ибрагимбеков (СССР), директор Института зарубежного искусства Чжен Сюэянь (КНР), киновед из Италии Джан-Луиджи Ронди, режиссеры Миклош Янчо (Венгрия), Сухель Бен Барна (Марокко), Альберто Нелли (Мексика), актеры Ханна Шингула и Антонио Гадес (Испания), продюсер Александр Мушкетер (Франция). Председателем жюри конкурса короткометражных фильмов — советский писатель Алексей Адамович, детского фестиваля — индийский общественный деятельница Индира Парвати Менон.

В программу смотра войдут киносериалы. Одна из них посвящается 70-летию Великого Октября и его влиянию на мировую кинопроцесс. Несомненно, привлечет зрителей показ лучших картин с участием итальянского киноактера Дина Марин Волонте. Творчество его соотечественника — одного из основоположников итальянского неореализма Джузеппе Де Сантиса будет представлено в программе мультимедиа «Итальянцы». Отдельно дана оценка памяти крупного художника кино Андрея Тарковского, организаторы фестиваля решили провести и ретроспективный показ его лент.

По традиции за круглым фестивальным столом соберутся участники творческой дискуссии — режиссеры, киноведы, актеры, драматурги из многих стран. Они обсудят проблемы, связанные с ролью кино в борьбе за предотвращение ядерной катастрофы.

На пресс-конференции выступил генеральный директор фестиваля П. К. Костин и первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Э. Г. Климов.

И. ВЕКСЛЕР.
(Корр. ТАСС).

ОБРАЩЕНИЕ СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ КО ВСЕМ АРХИТЕКТОРАМ МИРА

Мы, советские зодчие, собравшись на свой VIII съезд, испытываем серьезную тревогу за судьбы мира, обеспокоенные реальной угрозой ядерной катастрофы, которая сегодня нависла над каждым жителем Земли, считаем необходимым обратиться ко всем нашим коллегам во всех странах мира.

Человечество готовится вступить в XXI век. Большинство верит, что придут прекрасные времена, когда разум человека, развитие науки и техники сделают нас подлинными хозяевами природы, способными изменить не только окружающий мир, но и самих себя. Каждое утро миллионы людей встречают новый день с надеждой на счастье, с верой в светлое будущее.

Однако трагическая правда наших дней в том, что над головой человечества нависла грозная туча. Ядерное оружие становится все более мощным и угрожает уничтожить не только созданные веками культурное наследие, но и саму жизнь на нашей планете. Проблема выживания никогда в истории не стояла столь остро.

Ответственность за судьбу человечества несут не только политики, но и каждый из нас. Настало время решительных совместных действий всех людей доброй воли по созданию безопасного мира, предотвращению ядерной войны. Идеологические и политические разногласия должны отступить перед приоритетом жизни и общечеловеческих ценностей.

Благодаря масштабным предложениям СССР и других социалистических стран в области разоружения, инициативам, выдвинутым движением неприсоединения, деятельностью шестерки и другими реалистическими силами и организациями, человечество получило исторический шанс сделать принципиальные шаги по пути и безядерному XXI веку.

Пока не поздно, пусть голос архитекторов всей Земли, призванных строить и создавать, прозвучит в защиту мира, против ядерной войны, за всеобщее разоружение!

Давайте вместе сплотившись боремся, мобилизуем общественное мнение на реализацию конкретных действий во имя мира!

Пусть наши общие усилия помогут продвижению к созданию от ядерного оружия, несправедливому миру — ради бессмертия человеческой цивилизации!

Сегодня в номере:

«Человеческая память — вечный духовный арсенал культуры. Именно она способна языком исторической логики передать будущему нетленные духовные ценности великой победы, которые защитили нашу героическую предшественницу». — Говорит доктор философских наук Д. Волкогонов.

3 страница



«Сражались все от жала до елжи». Фото М. Трахманя.

В ПРОШЛОЕ НАШЕЙ ИСТОРИИ ВОЗВРАТЯТ ЧИТАТЕЛЕЙ И ПИСЬМА КОНСТАНТИНА СИМОНОВА.

6 страница



VIII СЪЕЗД АРХИТЕКТОРОВ СССР

ЧТО МЕШАЕТ ПОДЪЕМУ АРХИТЕКТУРЫ?

Съезд архитекторов страны должен внести свой вклад в решительную перестройку всего архитектурно-строительного процесса — этот лозунг стал определяющим в прениях после доклада. Настоящая задала мысль о преодолении зависимости от строителей, о перестройке принципов типового проектирования, о создании Комитета по архитектуре при Совете Министров СССР. Многие ораторы выдвинули предложение о расширении сферы деятельности архитекторов: один оратор предлагал признать работу архитектора удовлетворительной, другие выразили несогласие с такой оценкой. Словом, прения — это борьба мнений, борьба устаревших взглядов с новыми подходами. Съезд стал отражением этой борьбы.

Первым на трибуну поднялся Е. Ковалевский — председатель правления Союза архитекторов Беларуси, главный архитектор Минска. Сделав все от нас зависящее для улучшения архитектуры городов и сел — великие времена. Чтобы приблизить решение этой задачи, мы предлагаем надеяться, что перестройка произойдет и в отношении к нашему творческому труду, к архитектуре как к искусству создания среды для жизни людей, единственно верному не только материальному и экономическому, но и нравственному решению проблемы развития общества, его идеологии, культуры, духовные идеалы.

От имени Академии художеств СССР съезд приветствует президент академии Б. Угоров. Ни у кого нет сомнения, что архитектура — искусство высокое, призванное играть огромную роль в жизни общества.

Для того чтобы архитектура заняла свое законное место в обществе и стала высоким искусством, нужно доверие к архитектуре, к самим архитекторам. Но доверие — это и ответственность. Миссия архитектора в том, чтобы дать оптимальное решение созданию жилой среды, отвечающей высоким гуманитарным, функциональным и эстетическим качествам. Очень дорого приходится платить сейчас за пренебрежительное отношение к архитектуре, которая, вместо того

чтобы быть матерью пластических искусств, стала придатком строительного производства, профессией, в которой каждый считает себя специалистом!

Слово предоставляется Л. Вавакину, главному архитектору Москвы. Сегодня развернута работа над новым генпланом Москвы, проектом ее центра, и объявленный состав ГАВПУ Москвы будет выступать индикатором в объединении усилий всех, кого волнуют судьбы столицы. Родины — писателей, художников, историков, ученых, — в вопросах, имеющих принципиальное значение. Лучшей формой такого соединения усилий может стать экспертно-консультационный совет при главном архитекторе города.

На трибуну Г. Асарие, председатель правления Союза архитекторов Латвии, главный архитектор Риги. Как главный архитектор города, хочу сказать, что нам очень не хватает такого документа, как государственный закон о градостроительстве. Ведь решение многих принципиальных вопросов градостроительства с уведомительных позиций выдает негативные социальные явления не только в новых городах, но даже в таком веками сложившемся городе, как Рига.

Говорит Н. Мгалоулишвили, председатель правления Союза архитекторов Грузии. Нет нужды доказывать, что лицо каждого народа, фонд его культуры, уровень цивилизации оцениваются в первую очередь именно архитектурой. Но разве не ясно, что архитектура не может быть без архитектора? На эту тему говорим и пишем, а вода и ныне там. Да и как этот «воз» может динаться? Разве можно представить, что типография диктует писателям, что и как писать, а промышленность, производящая кинооборудование, составляет планы для кинорежиссеров? И вода архитектору не будет напрямую руководить строителями, архитектуре остается деградировать.

Съезд советских архитекторов приветствует президента Международного союза архитекторов, народного архитектора Болгарии Г. Стоялова.

Слово предоставляется председателю правления Союза архитекторов РСФСР А. Рочеву. Решительная перестройка и архитектурно-строительном деле — надрывное всенародное дело, говорит оратор.

Современная застройка должна обеспечить решение таких социальных задач нашего общества, как развитие коллективизма, взаимопомощи, самоуправления, создание условий для общения людей разных поколений. Существующие же сейчас формы застройки разобщают людей, не формируют у них чувства солидарности, любви к месту проживания, своей улице, району, городу.

Создан принципиально новые архитектурно-конструктивные решения, мы не должны забывать об экономической стороне дела. Грандиозные программы жилищного градостроительства, намеченные на период до 2000 года, потребуют привлечения больших ресурсов. От архитекторов, проектировщиков в большой степени зависит, насколько рационально, по-хозяйски мы распорядимся народными средствами.

Наряду с улучшением архитектуры массовой застройки предметом общей заботы становится сохранение исторического облика древних городов, бережное отношение и дошедшей до нас материальной среде, запечатленной многовековой культурой народа, историко-развития строительного искусства.

От ремонта и реставрации отдельных зданий необходимо перейти к комплексному обновлению исторических районов, включившему проведение всех необходимых работ как по реставрации, так и по реконструкции, модернизации и ремонту существующего фонда, новому строительству, развитию системы инженерно-оборудования, благоустройству территории.

В подготовленном проекте ЦК и Совета Министров предусматривается преобразовать Госградстрой в Государственный комитет по архитектуре с возложением на него задач по управлению и государственному развитию архитектуры, градостроительства и реставрации.

О трудностях становления молодых зодчих говорит председатель совета молодых архитекторов Ленинградского объединения М. Лавина.

Разговор об издержках типизации, который стал лейтмотивом многих выступлений, продолжает председатель правления Союза архитекторов Украины И. Седак. Сегодня уровень типизации жилищного строительства достигает 96 процентов, а в общественных зданиях — 85. Практика всеобщей типизации нанесла серьезный урон облику городов.

Нельзя считать стоимость объектов социально-культурного назначения за счет архитектуры! Это должно осознавать все, на любом уровне! Чем объяснить всепоглощающую типизацию учреждений культуры, торговых, спортивных центров? — как бы продолжает предыдущего оратора А. Качиев, член правления Союза архитекторов Литвы. А типизация в кооперативном строительстве, объем которого у нас в республике возрастает с каждым годом? Включая свои средства, граждане вправе требовать за это большего комфорта и качественных планировочных

(Окончание на 3-й стр.)

ПРОШЛОЕ, запечатленное на страницах истории, является важным элементом нашей мировоззрения, позволяющим определить свою позицию по самым лучшим проблемам современности. Знание истории не отягощает память, а делает человека более мудрым, способным, опираясь на опыт минувших веков, решать проблемы сегодняшнего дня, приносящие завесу над будущим. Это знание неслучайно важно и сегодня. Оно дает возможность нам, из нас задуматься: была ли верная мировая война, была вторая... Удастся ли предотвратить самую страшную, неминуемую — третью? Ведь если не поставить надежные баррикады на пути ее подготовки и развязывания, то вероятно альтернативой может быть отсутствие будущего для миллиардов земель. Но, если учесть уроки войны минувшей, этого можно не допустить.

Историям известны такие цифры: за последние пять тысяч лет на планете произошло 14,5 тысяч войн, в которых погибло более 4 миллиардов человек, примерно столько, сколько жителей на ней сегодня. Войны были больше и «меланхолическими». Были семилетние, тридцатилетние и даже столетняя война. Считаю, что рамки «спасения» истории человечества вмещают не более 200 мирных лет. Все остальное время — это борьба, обязательный гримас барабан войны, мылась ее зловещий факел, лилась человеческая кровь.

Отдаваясь в прошлое, люди с тревогой всматриваются в контуры ядерной угрозы, напоминая, что империализм — источник всех войн современности не отказался от своих хищнических надежд одолеть социализм. Люди устали жить под тенью дамокловы угрозы ядерного катаклизма. И так понатыканы протесты, проклятия, гонимы, обращены к войне. По существу она, война, может отнять основное, главное право каждого человека — право на жизнь. Все это так. Но, думаю, прежде всего нужно не абстрактное осуждение войны как таковой, как делают иные авторы. Главное — в осуждении виновников ядерной угрозы, тех, кто привык смотреть на мир лишь через перекрестки прицела, тех, для кого социализм — «случайная страница истории», тех, кого почему-то не научила минувшая война. Видно, нельзя ставить знак равенства между борьбой за мир и ветеранскими панихидами, ставшим СССР и США «друзьями». Если бы Запад поддержал хотя бы часть наших, судя по значимости инициатив, мир был бы совсем иным, более прочным. Ныне более чем когда-либо недостаточно простого осуждения войны как явления. Глубинный ее источник был и остался в недрах системы, породившей милитаризм, фашизм, организуя «крестовые походы», готовившей «звездные войны». Новое мышление — это не отказ от наших завоеваний и ценностей, как кокетливо пытаются толковать, а прежде всего — познание и трезвый учет всех императивов ядерного века.

Важнейшие выводы истории лежат в общественном сознании как своеобразные уроки-напоминания, уроки-предостережения. История — не кулиарная книга с рецептами. Она учит людей прежде всего методами аналогии и сравнению прошлого с настоящей ситуацией. Отметим недавно еще одну годовщину нашей Победы, мы еще глубже осознаем непреходящий характер уроков Великой Отечественной войны. Напоминание лишь о том, что она, как известно, заключается в том, что стремление агрессивного крыла империалистической буржуазии к мировому господству, гегемонии была обречена в конечном счете на провал. А ведь, когда фашистские руководители готовились к «крестовому походу» на Восток, они игнорировали объективные законы общественного развития, верили, что их гегемонические цели достижимы. В августе 1939 года Гитлер, выступая на совещании перед высшим генеральным штабом, безапелляционно заявил: «Мы разгромим Советский Союз. На земле наступит германское владычество». Авантюристичность этих притязаний была сокрушительно опровергнута советским народом и его армией. Тем более ныне, когда социализм в результате исторической победы над фашизмом превратился в мировую общественную систему, влиятельную силу современности, любые попытки достичь политически целей путем применения военной силы обречены на провал. Политическая воля нашего государства, мощный экономический потенциал, способность поддер-

УЧИТ

Сорок шесть лет минуло с того черного дня, когда фашистские бронированные подковы обрушились на нашу Родину. Героическая история 1418 дней титанической борьбы советского народа — наше бесценное духовное достояние, расплести которое в своей памяти мы не имеем права. Особенно в потоке, что история учит, предостерегает, делает нас более мудрыми. Значимость уроков минувшей войны особенно велика в свете ядерной планетарной угрозы, источник которой нам всем известен.



ИСТОРИЯ

живать военно-стратегический паритет лишают агрессора возможности рассчитывать на победу в ядерной войне. Поэтому концепция нового политического мышления, сформулированная нашей партией, учитывающей ныне реалистичные эпохи, предусматривает борьбу за исключение ядерной войны из сферы человеческого сообщества как центральную задачу. Она исключительно трудна, но мы верим, что она осуществима.

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ПЯТЬ — бесценный духовный арсенал культуры. В этом арсенале важное место занимают революционные боевые, нравственные традиции. Самая глубокая «тайна», делающая традиции прочными, заключается в преемственности, связи времен, передаче бесценных крупиц исторических знаний, опыта, обогащен молодежи поколениями. Я знаю одну семью, где в День Победы на видном почетном месте в светлой комнате висит старинная, запыленная фотопластинка. Она рассказывает о событиях, произошедших в далекой фронтовой обстановке. В руках у некоторых над головами лаковые таблички: «1-й Украинский фронт», «4-я ударная армия», «14-й стрелковый корпус», «87-я моторострелковая бригада». Немного в стороне висит маленькая табличка: «Кто воевал вместе с моим мужем? — ниже фамилия, номер части, маленькая фотография молодого сержанта в шинели... Смах, обмякши, радостные возгласы, возбужденный говор, часто — грусть в глазах... И здесь же — их любуясь (возможно, и правду), с интересом и гордостью рассматривающие боевые ордена, фотографии... Думаю, что для нормального советского человека, верности независимой герою войны, важна эта картинка — огромная нравственная школа воспитания чувств: гражданственности, патриотизма, воинского братства и не-

гаснувшей боевой дружбы. Время уже приоткрыло нам истину. А она, как свидетельствует исторический опыт, заключается в том, что только великие идеи могут на годы, навсегда соединить людей в солдатском братстве, общей памяти и том, кто не дошел, не дожидаясь до светлого Дня Победы.

Старый солдат Алексей Иванович Купцов, с которым я разговаривал после одной из таких встреч, заметил: «Для нашего поколения, тех, кто прошел долгие фронтовые дороги, эти годы самые незабываемые в жизни. Но все же думаю, что не только для себя мы встречаем... Пусть молодые видят, что для всех нас есть такое, что всегда было и останется священной Родиной. Во имя ее прошлого, настоящего и будущего люди умирали, боролись и шли к победе. Надо, чтобы наша память навсегда сберегла эти ценности».

К сожалению, порой приходится встречаться с асоциальными фактами. Во время беседы с группой будущих солдат я обнаружил несколько в общем-то симпатичных юношей, которые к нашему общему стыду не знали: за что получили его медаль «За отвагу», на каком фронте он воевал, многие не смогли ответить на довольно простые вопросы по истории Великой Отечественной войны. Объясняли просто: «я школе не проходили», «что-то нам рассказали, но не помню...». Мы не читали, не слышали, не знали о моральных, нравственных, совсем еще юных ребят, но если в них не воспитать сегодня инициативы, гражданской ответственности к нашему ратному прошлому, то равнодушие и равнодушие, как губительный сухой, высушит возмущенные чувства и притупить, короткой слезой память.

Среди нас, к великому сожалению, все меньше и меньше остается живых творцов победы. Даже тем, кто закончил войну девятнадцатилетним, сегодня уже за шестьдесят. Нужно учиться и не забывать о делении человеческим теплом ветерана. Мы в неограниченном долгу перед ними. Преподанный советский полководец Г. К. Жуков, говоря о мужестве советских солдат в Великой Отечественной войне, отмечал: «Я много раз видел, как солдаты поднимались в атаку. Это неслучайно: поднимались в рост, когда смертоносным металлом пронзал воздух. Но они поднимались! А ведь многие из них едва узнали вкус жизни: 19—20 лет — лучший возраст для человека — все вперед! А для них очень часто вперед была только смертельная опасность, извергающийся пулеметный огонь». Уважение и забота о ветеранах, героях войны и труда — один из самых достойных способов сохранения верности памяти, верности нашим нетленным традициям. Помимо нравственного долга, в этом мы видим и обогащение духовной культуры человеческих отношений. В гонимом должном обновлении нам под силу устранить все деформации, произошедшие в этой области.

В наше время люди почитали своих героев. Они были национальной гордостью народов, о них передавались из поколения в поколение предания, складывались легенды. Тысячи и тысячи фронтовиков на множестве языков мира, бесчисленные памятники, музеи, устная молва славят народных героев — людей, которые вошли в историю своими выдающимися свершениями в науке, искусстве, революционной борьбе, спортивной борьбе. Правды и эксплуататорских обществах усиленно правых классов культ славы создавался и создается преимущественно вокруг императоров, королей, полководцев, промышленников, рекламных «звезд», коммерсантов выгодных деятелей искусства, людей в мундирах империалистической военщины.

Но мы знаем, что простые люди умеют отличать истинных героев своего времени, олицетворять их славу, народной любовью, устойчивым почитанием. Именно поэтому на страницах истории навсегда остаются герои Великой Отечественной войны, те, кто на шаг своей жизни, принес, выстрадал для нас долгожданную, трудную победу. Доколе в памяти потомков будет жить чувство глубокого уважения и восхищения делами мужественного человека, долгие живы и слава. Живет в исторических исследованиях, романах, песнях, легендах, мемуарах, музейных экспонатах, названных городах, улиц, площадей, кораблей, школ, строений... Самые совершенные, пройден испытание временем — самым строгим и беспристрастным

судей, обогащают культуру народа, нации, общества. Большая слава обычно переживает своих героев. Не только тех, кого знает вся страна, но и тех, чей подвиг менее известен, но кого особенно чтят земляки на заводе, в колхозе, вузе, полку, корабле. Слава героя — не только символ почета, но и бесценное достояние людей, способ утверждения в жизни духовных ценностей самой высокой пробы.

...Шли ожесточенные бои за Днепр. Враг цеплялся за этот важный естественный рубеж, пытаясь остановить наше наступление. На одном из участков фронта при форсировании реки озеро отличился сибиряк Телляков Мартин Пантелеймонович. Сержант Телляков был партизаном, а это на передовой значило — надо быть всегда впереди. Как и на этот раз. Личное мужество, бесстрашие, пример Теллякова позволили подразделению устоять на правом берегу, отбить ожесточенные атаки врага и обеспечить переправу главных сил. Потом были многие другие бои, где отважился и сержант Телляков, но слава его не увековечена и самострашно. Подвиг Теллякова был высоко оценен государством: 15 января 1944 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Но военная судьба, как и многих, многих других, оказалась у героя трагичной: через две недели Мартин Пантелеймонович погиб в очередном бою. Слава уда успела коснуться героя при жизни, но благодарные потомки, и прежде всего земляки, свято чтят его память. На мирном поприще «демонического зла» Телляков, по своей любви и преданности Отечеству в военной мере проявил на поле брани. Прошли десятилетия, прошло еще много лет, а люди будут чтить своего героя, а нами — его слава будет служить обелиск и маяком. Памятнику — это память о героическом прошлом и вечное напоминание живущим об их ответственности не только за минувшее, но и настоящее, и будущее. Добра слава всегда переживает своих героев.

Огромное значение для нашей памяти имеет воспитание, если так можно сказать, «внука» и истории Отечества. По сути она, история, есть своеобразная философия, но изложенная фактами. Можно даже, пожалуй, сказать, что история подобна бесконечной картинной галерее, где есть лишь один оригинал и нет места копиям. Приобщение молодых людей к исторической, мемуарной, художественной литературе о войне, великих свершениях народа и партии по строительству и защите социализма, героическому пути части, созданию и формированию прочных кристаллов коммунистических убеждений, без которых невозможна настоящая личность.

История нашей Великой Победы — неисчерпаемый духовный арсенал героико-патриотического воспитания советской молодежи. М. С. Горбачев, обращая на XX съезде комсомола к наследникам героев Великой Отечественной войны, воинско-интернационалистам, говорил: «...идите и подросткам, расскажите им о себе, о своих товарищах, командирах и вставших, об отцах, героях, о боевом братстве. Форма и методы военно-патриотической работы существуют немало. Например, среди множества прекрасных дел, привнесших сегодня — вахты памяти. Это постоянно действующие посты у братских могил, вечных огней славы, памятников, мемориалов. Трудно даже представить, какую работу мысли, кипения чувств и переживания испытывают ребята, держа, стоя на посту с настольными автоматами, под взором многочисленных пророков в героической, полного глубокого смысла напряженной тишине. Ведь у тех, кто спит вечным сном в братской могиле, у тех, ради кого зажег вечный факел, уже никого и ничего нет. С ними осталась лишь наша память. Она особенно нужна поколениям, сейчас живущим, как и тем, которые придут нам на смену».

Выстрелное время уходит безвозвратно. Меньются времена, и мы вместе с ними. Время, героическая тень свершений советских людей, заветывается в нашей благодарной памяти. Именно она, память, способна языком исторической воли, горит, передает будущим поколениям духовные ценности Великой Победы, которые защитили наши героические предшественники.

Д. ВОЛКОГОНОВ, генерал-полковник, доктор философских наук, профессор. Фото А. Бурба.

ЧТО МЕШАЕТ ПОДЪЕМУ АРХИТЕКТУРЫ?

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В своем выступлении главный архитектор Ленинграда Б. Кашине остановился на проблемах взаимоотношений архитекторов и строителей, их взаимных архитектурных кадров.

М. Усейнов, секретарь правления Союза архитекторов СССР, председатель правления Союза архитекторов Ленинграда, говорил о проблеме престижа архитектуры и архитекторов.

Тему престижа архитектуры развивают О. Шандюков, член секретариата Союза архитекторов СССР.

Архитектура решительно отлучена от искусства, и архитектор превращен в разновидность конторского служащего. Трудится он в условиях, которые не было условий для художественного творчества. Престижность профессии упала так низко, как не падала нигде и никогда. Соответствие упало и профессиональное мастерство. Госстрой десятилетиями не желал понимать важность архитектуры как искусства, не замечал ее идейно-художественности.

Групо экономить на стоимости проектирования, сокращать его сроки. Надо проектировать столько времени, сколько надо талантливому эскизному эскизу. Мы забыли народную мудрость «семь раз отмерь — один отрежь». Архитектору сегодня вообще некогда мерить, он вынужден только резать. Вот природа растерянности, безмерно дорожающего опытом. Архитектору надо дать время на «мгновенное творчество», на вдохновение — термины, на которые не понимают многие руководители строительства, на язык исполнителей.

Партия поставила задачу, говорит И. Рауд, заместитель председателя правления Союза архитекторов Ленинграда, чтобы и в 2000 году каждой семье была предоставлена квартира, свой дом. Но слышим от руководителей строительства, что задача двухтысячного года требует все более уменьшать стоимость квадратного метра жилой площади, то есть дома строить нужно еще плотнее, серии еще больше унифицировать, еще больше экономить на отделке. Такая экономия обойдется в скором

будущем слишком дорого всему обществу. Какая польза от квадратных метров, если не формируется желанный для человека дом, полноценная среда для его жизни? Поставить задачу каждой семье квартиру и не уточнить, о какой квартире, о каком доме, где в центре идет речь, и не считаться с желаниями и потребностями людей — наших настоящих заказчиков, оставшихся в стороне, оставшихся в стороне, оставшихся в стороне, оставшихся в стороне, оставшихся в стороне.

Р. Каримов, председатель правления Союза архитекторов Таджикистана, говорил, в частности, о том, что в экстремальных условиях климата Таджикистана внедряются градостроительные стереотипы средней полосы России. Принимаем там те же типовые дома, которые совершенно непригодны для жизни в этом климате.

В процессе перестройки столкнулись инициативные архитекторы — профессионалы своего дела со сложившимся стилем бюрократического управления.

Полное отсутствие критического анализа состояния дел в архитектуре республик породило необходимость архитектурной реформы в профессиональной тем более. Многие члены союза заняли позицию упорного бездействия и выжидания. Инерция, гражданское равнодушие и откровенная трусость стали характерными явлениями. Преодолейте все это, позвать пример принципиального отношения и своей и чужой работе — одна из главных задач союза, над которой мы должны работать.

От имени молодежных организаций Союза архитекторов СССР выступил С. Мартыненко, председатель совета молодых архитекторов Казахстана. Он сказал, что пора начинать считать молодежное движение детским садом Союза архи-

текторов. Сейчас молодежь используется слишком односторонне, пожалуй, можно назвать это использование халатным и безответственным со стороны Союза архитекторов СССР и Госстроя. Поэтому столь огромна текучесть кадров молодых архитекторов, выпускников институтов.

Мы хотим заявить как представители молодежных организаций, что мы поддерживаем программу перестройки, которая выдвинута инициативной группой архитекторов и опубликована в газете «Архитектура». Считаю необходимым возложить ее в основу документа съезда. Мы считаем, что в целом деятельность правления Союза архитекторов СССР трудно принять удовлетворительной. Необходимо значительное привлечение молодых сил в состав правления.

А. Паладий, секретарь правления Союза архитекторов СССР, председатель правления Союза архитекторов Молдавии, говорил о главной и демократизации творческого процесса, о внутренних резервах архитектурных организаций, о проблемах планирования, о сельской архитектуре.

Мы отказались от концепции приближения уровня сельского комфорта к городскому. Село должно быть своим, и традиция, быт и психология тут должны соответствовать сельскому укладу жизни. Первый многоэтажный деревенский и у нас прошел, правда, но без последствий. Но плохой уром — это тоже урок.

От имени совета ветеранов Союза архитекторов СССР выступил председатель В. Белоусов. В соответствии с уставом союза и нормой представительного управления Союза архитекторов СССР, на съезде избрано 775 делегатов от 19,378 членов союза. К сожалению, на съезде мало творческой молодежи — меньше 35 лет лишь 46 человек.

Р. Сейдалиев, председатель правления Союза архитекторов Казахстана, говорил

о том, что несколько лет назад руководство Союза архитекторов выступило с резкой и обоснованной критикой качества архитектуры в районах массового строительства Алма-Аты. Сейчас положение изменилось, и товарищи, которые бывали в столице республики, дают первые положительные отзывы.

И все же общественность выражает озабоченность уровнем градостроительства: сплошь и рядом используются однотипные, неэстетичные проекты, многие здания и целые микрорайоны не отвечают современным эстетическим и социальным требованиям.

Д. Соловьев, секретарь правления Союза архитекторов СССР, председатель правления объединения «Архпроект», рассказал об этом объединении. Главной его задачей является всемерное удовлетворение общественных потребностей государственных предприятий и своих граждан, а также индивидуальных застройщиков.

Не отягощенный грузом внутренних ведомственных ограничений «Архпроект» обеспечивает уникальную возможность оперативного создания творческих проектных коллективов из высококвалифицированных специалистов самого различного профиля.

И. Вирюнов, секретарь правления Союза архитекторов СССР, председатель правления Московской организации, сказал о том, что архитектура Москвы, ее центра — одна из самых сложных проблем в работе московских архитекторов. Высказываясь о необходимости расширения творческих позиций, критическая оценка своей работы, поиск путей рестройки проектной и строительной практики характерны для сегодняшних задач и настроений большинства эскизных столов.

А. Ахмедов, председатель правления Союза архитекторов Туркмении, говорил о славных традициях советского зодчества, о том, как начиналась архитектура революционного времени. Теперь же злой насмешкой, непонятным шаржем представляется то унылое положение, в котором пребывает профессия архитектора.

Многие очевидные ошибки, допущенные в период возмущения, были устранены, исправлены. Только в делах градостроительства не удается вернуться в нормальное русло сложившиеся принципы взаимодействия эскизного и строительного. Сооруженный многоэтими усилиями эскизный комплекс зданий, не лишаясь торжественности, которой мы имеем проектно-строительный комплекс страны, фактически вытравил из архитектуры все ее достоинства, связанные с искусством, инициативой и талантом творца.

Председатель правления Союза архитекторов Кыргызстана А. Исаяев поднял важный вопрос о консолидации всех творческих сил республик в поддержку передовых идей, тенденций. Проект резолюции, предложенный правлением Союза архитекторов Кыргызстана нашим братским республиканам на предмет обсуждения, не вызывает никаких вопросов, не вызывает никаких вопросов, не вызывает никаких вопросов.

Слово предоставляется Л. Сентхализову (Москва), члену инициативной группы, которая выступила с конкретными предложениями по перестройке архитектурно-строительного комплекса. Он подверг резкой критике деятельность правления, работу которого предложил признать неудовлетворительной.

Свое выступление И. Ким, секретарь правления Союза архитекторов СССР, в частности, посвятил вопросам архитектуры промышленного строительства, комплексной застройки городов.

Слово предоставляется А. Косинскому, председателю комиссии по градостроительству МОСА. Он говорит о работе правления Союза архитекторов СССР за отчетный период, о том, что работу эту нельзя признать удовлетворительной.

Поназательно то, замечает оратор, что первый секретарь нашего союза практически не был на одном съезде архитекторов союзных республик, кроме Москвы и Ленинградских организаций.

Далее оратор говорит о демократизации выборной системы. Надо очень серьезно относиться к выборам, которые составят наш секретариат. Там должны быть разные специалисты — это одно, но это должны быть практичные, знающие наши заботы, более того, люди одержимые, способные организовать перестройку.

Слово берет А. Вокос (Москва). И так, что не сегодня может означать перестройка? Прежде всего — это перестройка организационная и перестройка идейная. Это новые подходы. Мы должны четко представлять, каким должен быть новый дом, новое жилище, каким должно стать общественное здание нового типа. Мы должны осознанно понимать, что требует сегодня общество, его социальный заказ.

Оратор призывает съезд выработать конструктивную программу преобразования, которая идет общество, предлагает кандидатуры на пост первого секретаря правления Союза архитекторов СССР.

О работе с молодыми архитекторами рассказал В. Чайковский, председатель комиссии по работе с молодыми Белорусской ССР. В частности, он сказал, что молодым не нужны привилегии в работе, а необходимо создание благоприятных условий для возможности повышения квалификации, профессионализма, нужна острая, творческая конкуренция за лучшие права на самостоятельную работу и доверие тем, кто ее получает.

Положение науки в архитектуре, связь науки с практикой — тема выступления Ю. Вочарова (Москва). Он отметил, что правление Союза архитекторов СССР проблема науки практически не занимается.

Доктор архитектуры В. Орфинский (Петрозаводск) об-

рабатывает внимание съезда на то, что наступил критический момент, когда от позиции Союза архитекторов во многом зависит, сохраним ли мы достигнутое нам по наследству сокровища отечественной культуры. Особенно тревожит судьба самой хрупкой части архитектурного наследия России — народного деревянного зодчества. Напомним, говорил он, лишь одну цифру: в 1980 году Совет Министров РСФСР принял постановление, обязывающее к 1985 году отреставрировать или отреставрировать все памятники деревянного зодчества, находящиеся в сельской местности России. Но на русском Севере выполнено не менее десяти процентов указанного.

Об организационных вопросах перестройки проект не-строительного дела в стране, о положении эскизного и общественности архитектора говорил Г. Мазеев (Свердловск). О. Козарь (Краснодар), А. Шинков, Н. Уласов, Ю. Ратушный (все — Москва), В. Паричев (Вильнюс), О. Раева (Кемерово), А. Этин (Таллин), О. Прудина (Москва), В. Мисюра (Волгоград), В. Ковалева (Москва), А. Каримов (Омск), А. Науруз (Баку). Сообщения о градостроительных проблемах Ялы выслушал делегатом съезда главный архитектор города Ленинграда С. Семенов. Архитектор Н. Семенов (Ленинград) подверг критике высказанное на съезде положение, согласно которому Госгражданстрой остается в системе Госстроя. Об отношении и архитектурному наследию говорил А. Савин.

Съезд избрал новый состав правления и Центральной ревизионной комиссии СА СССР. Делегаты съезда утвердили новую редакцию Устава Союза архитекторов СССР.

ратарем правления СА СССР Ю. П. Платонова. Председателем Центральной ревизионной комиссии избран Л. И. Сентхализов.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ

Состоялся первый пленум правления Союза архитекторов СССР, избранного на VIII съезде архитекторов страны. Пленум избрал первым секретарем правления СА СССР Ю. П. Платонова. Председателем Центральной ревизионной комиссии избран Л. И. Сентхализов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС КВАРТЕТОВ

Девятнадцать коллективов из РСФСР, Украины, из Грузии, Литвы, Латвии и Эстонии приняли участие во Всесоюзном конкурсе струнных квартетов...

Квартетная музыка, квартетная литература — это богатейший, неисчерпаемый источник высокохудожественных сочинений классической, русской и советской музыки.

Разные квартеты, разные музыканты, молодые и опытные, но, безусловно, со своим видением мира, со своей позицией в искусстве.

Ом, несомненно, стал значительным событием в культурной жизни, и прекрасный вид Воронежского института искусств, переполненный зрителями, — подтверждение тому.

В. ДУБРОВСКИЙ.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

Доживем ли до проверки?

...В зале стояла такая тишина, что было слышно дыхание музыкантов. На сцене мужчины в строгих смокингах, женщины в длинных черных платьях играли Моцарта, Генделя, Гайдна.

Однако в конце прошлого года ожидалась проверка Министерства финансов УССР. И в предчувствии новых неприятностей обидно предается пьесой «Артисты камерного оркестра».

На первый взгляд может показаться, что эта история исключительна местная. И стоило ли писать о ней? Но все дело в том, что сейчас такие коллективы — с нечетким статусом — возникают повсюду.

Одиннадцать лет назад в Черновцах решено было создать камерный оркестр. Эту идею предложил директор музыкальной школы Ю. Николаевич Гине.

Камерный оркестр, как и многие филармонические коллективы, убыточен. Сейчас это составляет 6,7 тысячи в год. Штатный коллектив приносит убытка на 46 тысяч рублей.

Идею — перестройка. А драма потому, что такая мощная идея, как перестройка, привнесенная нами к революции, может терять свою первоначальную силу.

И всех это устраивало. Филармония — потому что камерный не требовал ни огромных средств на содержание, ни помещений для репетиций.

Идею — перестройка. А драма потому, что такая мощная идея, как перестройка, привнесенная нами к революции, может терять свою первоначальную силу.

Идею — перестройка. А драма потому, что такая мощная идея, как перестройка, привнесенная нами к революции, может терять свою первоначальную силу.

«Когда нам сообщили об этом, мы были ошеломлены. Вроде бы ни замечаний, ни погрешностей у нас не было. Наоборот, за одиннадцать лет оркестр дал более восьмидесяти концертов.

Итак, педагоги не имеют права работать в филармонии по совместительству. Однако давать разовые могут. Нигде, ни в какой инструкции не сказано, что два выступления в месяц считаются разовыми, а пять — нет.

Идею — перестройка. А драма потому, что такая мощная идея, как перестройка, привнесенная нами к революции, может терять свою первоначальную силу.

«Директор школы вообще не имеет права работать еще где-то, потому что его день не нормирован» — еще одна причина. Но перенормированный рабочий день — это вовсе не значит круглосуточный.

Идею — перестройка. А драма потому, что такая мощная идея, как перестройка, привнесенная нами к революции, может терять свою первоначальную силу.

Идею — перестройка. А драма потому, что такая мощная идея, как перестройка, привнесенная нами к революции, может терять свою первоначальную силу.

«Директор школы вообще не имеет права работать еще где-то, потому что его день не нормирован» — еще одна причина. Но перенормированный рабочий день — это вовсе не значит круглосуточный.

Идею — перестройка. А драма потому, что такая мощная идея, как перестройка, привнесенная нами к революции, может терять свою первоначальную силу.

Идею — перестройка. А драма потому, что такая мощная идея, как перестройка, привнесенная нами к революции, может терять свою первоначальную силу.



ИЗ ФОТОАРХИВА Г. ПЕТРУСОВ. «Разговор о песне». (М. Бернес, В. Князевский, В. Соловьев-Седой). 50-е годы.

ЛЕНИВОО ЛЮБОПЫТСТВО ЕЩЕ РАЗ О СУДЬБЕ УНИКАЛЬНОЙ КАРТОТЕКИ

Пути инерции есть и в верхних министерских этажах, и в книжке. И обнаруживаются они в самых неожиданных местах, проявляются при самых непредвиденных обстоятельствах.

Об эти пути Владимир Николаевич Москвинов спотыкался последние годы несчетное количество раз. Спотыкался там, где, кажется, двери должны были бы — на распылку, выпроказывался из кабинетов, замороченный сладкими речами до послышам.

А он, Москвинов — искусствовед, худсоветчик, литератор, коллекционер. Из породы подлинных энтузиастов. То есть один из тех людей, которых мы называем, не в обиду будь сказано, чудачками.

В его самой обыкновенной квартире хранятся картины Федотова, Репина, братьев Маковских, Мешкова, Сергея Герасимова, Исупова, Клевера... И покойник тыщный тут нет — дом полоником Анваром Москвиновым о Репине назван «летописью доброй половины столетия истории русской художественной культуры».

В молодые довоенные годы счастливый жизненный поворот свел Москвинова к Игорю Грабарю. Он и подтолкнул его к Репину. Полезна старательная черновая, но и в то же время «вахтовской» работы.

И некому, некому подвигать начатое. Неужели (не хочется верить) и эти полувосточные знания не востребуются? Неужели останутся без внимания многие странички жизни великого русского живописца?

И неужели мы настолько, как сказал поэт, ленивы и нелюбознательны? О том, что еще не угадало света, — о картотеке. Все годы искательства Москвинов день за днем составлял летопись жизни и творчества Репина, 15 тысяч карточек — документальный рассказ о большом и богатой жизни художника.

И неужели мы настолько, как сказал поэт, ленивы и нелюбознательны? О том, что еще не угадало света, — о картотеке. Все годы искательства Москвинов день за днем составлял летопись жизни и творчества Репина, 15 тысяч карточек — документальный рассказ о большом и богатой жизни художника.

В. МАТОНИН.

ДИАЛОГ

Минул год после V съезда кинематографистов, а общественный интерес к происходящему в кинематографическом цехе не ослабевает. Это и понятно: кинематографисты раньше и громче других заявили о своей решимости перестроиться.

Наш корреспондент беседует с доктором философских наук Валентином Ивановичем ТОЛСТЫХ, участником V съезда, членом правления КК СССР.

— Еще до нашей встречи, Валентин Иванович, вы сами предложили такое название интервью. Нет ли здесь преувеличения?

— Идею — перестройка. А драма потому, что такая мощная идея, как перестройка, привнесенная нами к революции, может терять свою первоначальную силу.

— Это только кажется, что идея носит в воздухе, существуют сами по себе. Нет, им тоже нужна адекватная земля.

— Я по натуре оптимист. Верю в осуществимость и торжественно разработанного партийного курса на ускорение развития страны.

— По-вашему, это проваливается при внедрении новой модели. В чем же?

— Явно под давлением бюрократии и ее добровольных защитников (о них надо будет сказать особо) было отвергнуто предложение сократить количество звеньев управления кинематографом с четырех (студия, объединение, Госкино республики, Госкино СССР) до трех или двух.

— Мне понятно, что будут делать студии, когда произойдет перестройка: они сами будут готовить и выпускать сценарии в производство, принимать и выпускать готовые фильмы, решать множество разных вопросов по своему усмотрению и разумению.

— Но мне непонятно, чем именно будут заниматься в это не время все три этажа, распластавшиеся на студии, которым предоставляется полная творческая и коммерческая самостоятельность.

— Активная жизненная позиция каждого, о которой мы любим порассуждать абстрактно, сегодня выступает как совершенно конкретная, наполненная жизненным смыслом.

Н. РУСАКОВА. (Наш спец. корр.)

ДРАМА

лагалось выше. Говорят, по количеству начата на душу населения мы вышли на одно из первых мест в мире. Не знаю, насколько это верно, но на глаз — очень заметно.

— Не веди насивно надеяться, что реидеи старого стиля не дадут о себе знать.

— Не в главную беду, а в том, что бюрократ по природе своей организационно не способен видеть ни мир и целом, ни свое дело в динамике, в развитии.

— Да, чего я это все говорю? Главное испытание в перестройке кинематографа, с моей точки зрения, переди. Окажется ли руководство Госкино СССР способным «самопреобразиться» в научно-исследовательский штаб перестройки и кинематографический штаб перестройки на кинопроизводстве?

— У нас сейчас наступают настоящие попытки уговорить общественность, что, дескать, сама сфера кинематографа не готова и перестроится. Какие только аргументы при этом не выдвигаются!

— У нас сейчас наступают настоящие попытки уговорить общественность, что, дескать, сама сфера кинематографа не готова и перестроится. Какие только аргументы при этом не выдвигаются!

— У нас сейчас наступают настоящие попытки уговорить общественность, что, дескать, сама сфера кинематографа не готова и перестроится. Какие только аргументы при этом не выдвигаются!

— У нас сейчас наступают настоящие попытки уговорить общественность, что, дескать, сама сфера кинематографа не готова и перестроится. Какие только аргументы при этом не выдвигаются!

...ЭТО ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ

Графика на Удмуртском Медиа Казаров...
...ЭТО ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ
Графика на Удмуртском Медиа Казаров...
...ЭТО ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ
Графика на Удмуртском Медиа Казаров...

ГРАФИКА



ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША СТОЛИЦЫ ОТ ШЕСТИ ДО ШЕСТИДЕСЯТИ

В Москве проходит гастрольная...
...ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША СТОЛИЦЫ ОТ ШЕСТИ ДО ШЕСТИДЕСЯТИ
В Москве проходит гастрольная...

ЛЮДИ ИСКУССТВА

РАБОТА КАК ПРАЗДНИК

В Рижском Художественном театре...
...РАБОТА КАК ПРАЗДНИК
В Рижском Художественном театре...

Мирдаза репетирует, а в зале...
...ЛЮДИ ИСКУССТВА
Мирдаза репетирует, а в зале...



Все вместе они строят модель...
...ЛЮДИ ИСКУССТВА
Все вместе они строят модель...

ХОРОШИХ ИДЕЙ

Приспорию, но некоторые...
...ХОРОШИХ ИДЕЙ
Приспорию, но некоторые...

рукой. Поэзия пролетает...
...ХОРОШИХ ИДЕЙ
рукой. Поэзия пролетает...

...ХОРОШИХ ИДЕЙ
рукой. Поэзия пролетает...

...ХОРОШИХ ИДЕЙ
рукой. Поэзия пролетает...

НАШИ ГОСТИ

Краски Кабуки

Гастроль Кабуки, традиция...
...НАШИ ГОСТИ
Гастроль Кабуки, традиция...

...НАШИ ГОСТИ
Гастроль Кабуки, традиция...

Р. КРЕТОВА

В НАШЕМ ДОМЕ

ГОСТИНАЯ

СКАЖИТЕ, ВЫ ПАРОДИСТ?

Сегодня «В нашем доме» гостей встречает заслуженный артист РСФСР Владимир Винокур.

— Знаю, очень много люди — заданные коллекционеры. Вот и я тоже собираю. В моей коллекции — голоса, манеры, взгляды, жесты знаменитых артистов и певцов.

Все началось с того, что еще в школе я развлекал друзей, пересказывая кого-нибудь из них. Правда, пародистом стать не собирался. И хотя на эстраде выступал давно, успех в жанре пародии пришел ко мне лет десять назад.

Сейчас мои «коллекции» значительно пополнились. Почему? Да потому, что даже тогда, когда просто иду по улице, обязательно приглядываюсь к окружающим. И иногда среди них нахожу образы своих будущих героев.

А вообще-то, знаете, каждый из нас в какой-то мере пародист. Только многие этого не замечают. Вспомните-ка: вот приходите вы с работы и начинаете пересказывать домашним свой разговор с кем-то из коллег. Никогда не ловили себя на том, что в этот момент говорите не только своим голосом, но стараетесь передать фразы другого человека? Да, так, чтобы показать его манеру речи, тембр его голоса? Или, наоборот, бывает же, что перерабатываете даже чью-то походку? Ну вот, чем не пародия?

Порою меня спрашивают: как научиться искусству пародирования? Признаюсь, не уверен, можно ли этому научиться. Но в том, что в каждом из нас тактично способность есть, в большей ли, в меньшей мере, уверен. Особенно у тех, кто наблюдателен. И здесь вот что важно — быть добрым. Да, пародия — это и сатира, и юмор, но не насмешка. Плохо, если человек, которого вы пародируете, окажется уязвим, обижен.

Чужие голоса и жесты — это моя «профессиональная коллекция». А еще я собираю альбомы по изобразительному искусству. В любви гастролирующая пародистка старается походить на музей. Но, и сожаление, обуть искусство невозможно. Поэтому дома я тщательно листаю эти альбомы с репродукциями картин великих мастеров. Многие из этих шедевров живописи не пришли увидеть, момент, и не прайде. Зато я в любой момент могу, как по Эрмитажу, «пройти» по страницам своей домашней картинной галереи.

Собирать можно что угодно. Прогуляйтесь, например, по своему родному городу, и наверняка сможете собрать «коллекцию» старинных домов. На такую прогулку лучше, конечно, отправиться с фотоаппаратом. А потом пригласите друзей и покажите им свои находки. Возможно, в суете, в спешке, в стремительном ритме жизни они даже и не заметили этих зданий, а если и заметили, то попросту не обратили внимания, насколько они красивы.

А если вы вдруг захотите посмотреть мою профессиональную коллекцию, буду рад видеть вас осенью на премьере новой эстрадной программы, которую сейчас готовлю.

МАСТЕРСКАЯ

ОДУВАНЧИКИ ДЛЯ ЗИМЫ

Одуванчики зимой... Разве это возможно? Да, если вы хотите, чтобы в вашей квартире на весь год поселилось лето, а цветы и травы даже в самый сильный мороз радовали глаз, то последуйте совету директора выставочного зала Московской городской организации охраны природы Еквтерины ВОТИНЦЕВОЙ:

— Думаю, что зимой букет одуванчиков прибавит тепла и красота в вашем доме. А позаботиться о таком букете нужно уже сейчас. Для этого нужно выбрать момент, когда желтые одуванчики уже отцвели, а белые пушистые еще не раскрылись. В стебелек такого закрытого цветка пропускают тонкую гибкую проволоку и загибают ее кончик. Цветок раскрывается, становясь белым воздушным шариком. Чтобы легкий пух с него не слетел, аккуратно обрызгайте шарик обыкновенным лаком для волос. Такие одуванчики будут «цвести» всю зиму.

А вот розы, георгины, астры можно засушить объемно. Для этого в дне коробки от обуви проделывают отверстие — такое, чтобы в них проходил стебель, а сам цветок оставался в картонке. Затем лепестки пересыпают чистым просеянным песком или прокладывают веткой. Коробку с цветами подвешивают в темном, хорошо проветриваемом помещении и держат там до полной засухи растений.

Если вы больше любите ветки деревьев и кустарников, то их тоже легко сохранить на всю зиму. Чтобы листья не потеряли эластичности и не ломались, их нужно заглициринить. Поставьте ветку в раствор ады и глицерина (на одну часть глицерина понадобится две части горячей воды). Срез ветки время от времени обновляйте, подрезая на несколько сантиметров. Чем дольше будет стоять в таком растворе ветка, тем активнее будет меняться ее цвет — от зеленого к коричневому. Дней пять необходимо, чтобы заглициринить листья, а уж дальше сами решайте, какой цвет вам больше нравится. Лучше всего такой обработкой поддаются ветки рябины, барбариса, вишни, магнолии, дуба, клена, березы — тех деревьев и кустарников, у которых листья кожистые.

Но самое главное, не забудьте, что срезать ветки лучше не позже конца июля, а цветы — во второй половине дня, в сухую, солнечную погоду, чтобы на них не было росы и влаги.

ФОТОКОНКУРС

В. СВАРЦЕВ. «Заключительная старта»



ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

СЕРАЯ КОШКА

По многоголосным просьбам читателей публикуем сегодня новую сказку молодой писательницы Натальи АБРАМЦЕВОЙ.

Приветливый на газон под оном, задумалась. «Ничего страшного», — решила она, — нужно искать дальше». Вошла во второй подъезд, подошла к двухкомнатной квартире, позвонила. Открыла тетя. Именно тетя: крылатая, длинная, сухая, накрашенная. Сразу видно — вредная.

— Ты чего? — спросила тетя.

— Извините, пожалуйте, — записная, проговорила серая кошка, — не нужна ли вам кошка?

— Это ты-то? — возмутилась тетя. — Да у тебя блох, наверное, тыма-тышай! А может, ты даже бешеная!

Дверь захлопнулась. Вошла кошка в третий подъезд, поднялась на третий этаж, остановилась у трехкомнатной квартиры. Позвонила. Открыла женщина средних лет. Она ничуть не удивилась, ни о чем не спросила, провела кошку в кухню, налила для нее молока.

— А это ты... Заходи.

Кошка остановилась в прихожей, а мужчина пошел на кухню. Оттуда он крикнул:

— Да ты проходи! Рыбу жареную есть будешь?

— Нет, спасибо. Я есть не хочу.

Мужчина вернулся.

— А что не ты тогда?..

— Видите ли, я хотела спросить... Не могли бы вы взять меня в кошки, придумать мне имя?

— Ты понимаешь, — мужчина тер лоб, — я не против. — Он зашагал по комнате. — Ты очень хорошая кошка. Но я все работаю, все занят. Тебя плохо у меня будет. Скуучу.

Серая кошка кивала головой.

— Да-да. Все ясно. Извините, пожалуйста.

Прямо со спинки дивана она прыгнула на форточку и сосочила вниз, на улицу.

Предлагаем вам, читатели, принять участие в обязательном конкурсе. Для этого вам придется написать фантазию, «подключить» свои знания и представления о жизни, о современных общественных, социальных, нравственных проблемах. И еще стать на время киноактером.

Итак: сиромыный инженер Кравцова неприметно трудится в одной из контор, дела «бумажную работу» и получаю за нее более чем скромную зарплату. Его тяготит и сознание своей «низкооплачиваемости»,

в блокаде, к себе сделала бутерброд с сыром.

Кошке не хотелось молока, но отказываться было неудобно. Потом она терпеливо и толково рассказала все о себе, о том, что у нее нет хозяина, о том, как хочется ей иметь имя. Женщина внимательно слушала кошку и в то же время ела норини.

— Ясно. Оставайся. А называй себя, — она чуть задумалась. — Шастой. Нравится?

Серой кошке нравилось все: и чудесное имя, и хозяйка, ве голос, такой ласковый.

И тут зазвонил телефон. Женщина взяла трубку. Закурила, пригласила на софу. Серая кошка легла рядом на ковер, заремала. Специально она не слушала, но ее чуткий слух улавливал отдельные слова. Кошка понимала, что речь шла о босонюгах, которые купила подруга хозяйки, потом о каких-то пятаках, блузках, юбках, сумках, вонючках...

— Серая кошка! — радостно крикнула девочка. — Привет, серая кошка! — Кошка подпрыгнула и от девичьиного вопля, и главное, оттого, что девочка так запросто к ней обратилась, по имени будто.

Довольно измученная мама кинула тоже приветливо и как-то по-домашнему. И тут серая кошка, сама не понимая, что делает, прыгнула в девочкину игрушечную коляску.

— Мама! Смотри! Смотри! Серая кошка наша теперь! — завопила девочка. — Ничего не хочи! Ни кукол, ни конфет! Серая кошка наша!

И хотя маме было уже все равно — хоть кошка, хоть тигр, хоть дракон, — она устало улыбунулась и сказала: — Пошли домой, серая кошка.

А девочка, громкая и ласковая по ступенькам, распевала на весь дом: — Серая кошка наша теперь! Серая кошка наша! И тут кошка поняла: есть у нее имя, дано есть, прекрасное имя — Серая кошка.

Итак: сиромыный инженер Кравцова становится таковым не потому, что он мало зарабатывает, а потому, что он не умеет зарабатывать. Он не умеет зарабатывать, потому что он не умеет зарабатывать.

Как бы вы, уважаемые читатели, завершили эту историю? Напишите нам. В вашем распоряжении — одна подчёркиваемая — одна страница машинописного текста и 15 дней, начиная с сегодняшнего. На кон-

от времени она кидала на блюдечко кошке что-нибудь съедобное, иногда ласково улыбулась ей.

Приготовленные обеда не раз прерывались телефонными звонками. И опять ни слова о ней, о кошке. Что она — никто совсем этой женщине? Выходит, так.

— Ну уж нет, — подумала серая кошка, — не нужна я ей. А значит... и она мне». И кошка решительно пошла и двери.

Хозяйка отпустила кошку, не спрашивая, вернется ли она. Но серая кошка точно знала, что не придет. Она сидела на лестничной площадке. Была и расстроена, и растеряна, и расстраивалась, и обижалась. Что же ей теперь делать?

Пона кошка грустила, слышу стали доноситься звуки очень знакомые: вопли и грохот. Она посмотрела на лестничной пролет.

Совсем молодая мама тащила за руку улыбующуюся, орущую маленькую дочку, а девичья тетушка тусую игрушечную коляску, трюмашку на канцелярских стульчиках.

Мама что-то втолковывала дочке. Дочка просто спорила, дергая одной рукой коляску, другой маму. Догромыхали до кошки.

Серая кошка! — радостно крикнула девочка. — Привет, серая кошка! — Кошка подпрыгнула и от девичьиного вопля, и главное, оттого, что девочка так запросто к ней обратилась, по имени будто.

Довольно измученная мама кинула тоже приветливо и как-то по-домашнему. И тут серая кошка, сама не понимая, что делает, прыгнула в девочкину игрушечную коляску.

— Мама! Смотри! Смотри! Серая кошка наша теперь! — завопила девочка. — Ничего не хочи! Ни кукол, ни конфет! Серая кошка наша!

И хотя маме было уже все равно — хоть кошка, хоть тигр, хоть дракон, — она устало улыбунулась и сказала: — Пошли домой, серая кошка.

А девочка, громкая и ласковая по ступенькам, распевала на весь дом: — Серая кошка наша теперь! Серая кошка наша! И тут кошка поняла: есть у нее имя, дано есть, прекрасное имя — Серая кошка.



Рисунки А. Пешнянкова, Б. Ханникова.

КОНКУРС

ОДНА СТРАНИЦА ДО ФИНАЛА

Клиентами Кравцова становится таковым не потому, что он мало зарабатывает, а потому, что он не умеет зарабатывать. Он не умеет зарабатывать, потому что он не умеет зарабатывать.

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ НА СЦЕНЕ ЗИЛА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

проблемами сохранения и умножения отечественной классики, выпуска спектаклей на современную тему.

В беседе, в ходе которой возникали все новые и новые вопросы, приняли участие: народный артист РСФСР В. Акимов, заведующий балетной труппой народного артиста РСФСР А. Петров, педагог-режиссер Р. Никифорова, балетмейстер Ю. Ветров, первый заместитель главного редактора «Советской культуры» О. Иванов, член редколлегии газеты А. Андеев.

А потом начался концерт, открывшийся шедевром отечественной хореографии — «Шопенианом» и продолженный divertissement. Хореография М. Фокина, А. Горького, М. Петина сменилась балетмейстерскими работами Ю. Григоровича, В. Васильева, А. Петрова. Зал с воодушевлением встречал народную артистку СССР Н. Павлову и народного артиста РСФСР А. Богатырева, заслуженного артиста РСФСР А. Кондратова, лауреатов международных и всесоюзных конкурсов Н. Архипову, И. Пяткину, А. Артюшину-Ханинашвили, солистов и артистов балета Л. Охотникову, М. Хотому, Д. Михайлову, С. Соловьеву, В. Ефимову и многих других.

А уже потом состоялся обмен впечатлениями.

Галина Уланова, дважды Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР.

— На заводе Лихачева я прежде бывала дважды. Такие встречи необходимы и для публики, и для нас. Вот и на этот раз было интересно, какими онажутся вопросы, что сегодня волнует людей. Им хочется не только

что-то увидеть и пообщаться с кем-то, но и почитать, как это делается, как рождается то или иное явление искусства. Конечно, не на все вопросы удалось ответить сегодня, да и хотелось ответить более полно, глубоко. Ну, вот, например, задали вопрос, как попадают в труппу Большого. Здесь очень много проблем, а рассказали немало.

— Вообще встречи со зрителем всегда интересны. Не так давно разговаривала со

Именно о красоте искусства балета Большого театра говорили зрители после окончания спектакля. Артисты встречались бурными аплодисментами, по-настоящему искренне и тепло. Им преднесены огромные короны гвоздик, выгравированных в заводской ориентации.

Фестиваль балета будет продолжен на следующей неделе во дворцах культуры имени Горькова и завода «Серп и молот».

В. КОЛОСОВА.

Развивая дружественные связи

Новый импульс развитию дружественных индико-советских связей будет придан предстоящей встречей Р. Ганди и М. С. Горбачева в июле в Москве.

Это отметил посол Индии в СССР Т. Н. Калла. Он выступил на брифинге для советских и иностранных журналистов в пресс-центре МИД СССР.

Посол сказал, что премьер-министр примет участие в открытии в СССР фестиваля его страны. Это яркое и красочное событие, посвященное 40-летию независимости Индии, ознаменует собой еще один важный этап в развитии индико-советских отношений. Т. Н. Калла отметил, что народ его страны с инте-

ресом ожидает открытия в ноябре фестиваля СССР в Индии, посвященного 70-й годовщине Великого Октября.

Р. Ганди и М. С. Горбачев, являющиеся почетными председателями национальных оргкомитетов фестиваля, открыли фестиваль в Индии в СССР. Эта церемония будет проходить на Соборной площади Кремля.

Журналистам ознакомили с программами фестивалей, каждый из которых будет проходить в течение года. В Москве в его мероприятиях примут участие около двух тысяч артистов. Многие из них выступят почти в ста городах нашей страны.

(ТАСС).

Георгий Григорьевич НИССКИЙ

18 июня 1987 г. после тяжелой и продолжительной болезни ушел из жизни действительный член Академии художников СССР, лауреат Государственной премии СССР Георгий Григорьевич Нисский, один из крупнейших мастеров советского изобразительного искусства.

Г. Г. Нисский родился 21 января 1903 г. в Белоруссии, в местечке Новобелица близ Гомеля. В 1930 г. он окончил Вхутемс (Высший художественно-технический институт), с 1932 г. стал участвовать в выставках.

Наряду с таким выдающимся соратником по искусству, как А. А. Дейнека, Г. Г. Нисский явился мастером эпического пейзажа и композиционной картины, неподражаемым в исторических преобразований социалистической эпохи.

Художник яркого живописного темперамента Г. Г. Нисский посвятил свое творчество строительству Стране Советов, став одним из активных творцов молодого советского искусства.

Классицист советской живописи стал творцом произведений Г. Г. Нисского, как «Осенний пейзаж» (1932 г.)

«На путях» (1933 г.), «Белорусский пейзаж» (1947 г.), «У берегов Дальнего Востока» (1950 г.), «Пейзаж с мальком» (1950 г.), «Порт на Севере» (1956—1957 гг.), «Полоскание» (Февраль 1957 г.), «Судаль» (1963 г.), «Перед вылетом» (1964 г.). Это подлинные шедевры искусства социалистического реализма.

Картины Г. Г. Нисского украшают коллекции Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, других крупнейших музеев различных стран. Они широко экспонировались на выставках в стране и за рубежом, неизменно привлекали внимание зрителей богатством идейного содержания и яркими художественными достоинствами.

Заслуги Г. Г. Нисского высоко оценены Коммунистической партией и Советским правительством. Он удостоен почетного звания народного художника РСФСР, награжден орденом Трудового Красного Знамени. Ему присуждена Государственная премия СССР.

Светлая память о Г. Г. Нисском — замечательном художнике, гражданине, патристе — навсегда сохранится в наших сердцах.

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Министерство культуры РСФСР, Союз художников РСФСР, Московская организация Союза художников РСФСР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ