

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979

№ 13 (5229)

Вторник, 13 февраля

Цена 5 коп.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС, СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР, В ЦСПС И ЦК ВЛКСМ

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов и Центральный Комитет ВЛКСМ рассмотрели итоги Всесоюзного социалистического соревнования союзных и автономных республик, краев, областей, городов, автономных округов, городских и сельских районов, колхозников, промышленников, производственных, научно-производственных, межхозяйственных, агропромышленных и других объединений, их производственных единиц, предприятий, строек, колхозов, совхозов, научно-исследовательских, проектных, конструкторских и других организаций и учреждений, высших учебных заведений на повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение плана на 1978 год. В принятом постановлении отмечается, что трудящиеся Советского Союза, претворяя в жизнь решения XXV съезда партии, добились новых успехов в социальном и экономическом развитии страны. Повысился материальный и культурный уровень жизни народа.

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов и Центральный Комитет ВЛКСМ привлекли к рассмотрению и награждению победителей Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ:

СОЮЗНЫЕ РЕСПУБЛИКИ

За успехи в развитии народного хозяйства в 1978 году:
РСФСР
Украинскую ССР
Белорусскую ССР
Узбекскую ССР
Казахскую ССР
Грузинскую ССР
Азербайджанскую ССР
Литовскую ССР
Армянскую ССР

АВТОНОМНЫЕ РЕСПУБЛИКИ, КРАЯ И ОБЛАСТИ

За достижение наилучших результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение плана экономического и социального развития на 1978 год:
по РСФСР — Башкирскую АССР, Дагестанскую АССР, Ижевскую АССР, Кировскую АССР, Краснодарскую краевую Промышленную Краевую Промышленность, Ставропольский край, Хабаровский край, Амурскую область, Астраханскую область, Волгоградскую область, Воронежскую область, Куйбышевскую область, г. Ленинград, Ленинградскую область, г. Москву, Московскую область, Оренбургскую область, Ростовскую область, Саратовскую область, Сахалинскую область, Свердловскую область, Челябинскую область, Читинскую область;
по Украинской ССР — Днепровскую область, Днепропетровскую область, Закарпатскую область, Львовскую область, Ровенскую область, Тернопольскую область, Черновицкую область;

по Белорусской ССР — Брестскую область, Гродненскую область;
по Узбекской ССР — Наманганскую область, Самаркандскую область, Ташкентскую область;
по Казахской ССР — Акмолинскую область, Алма-Атинскую область, Карагандинскую область, Северо-Казахстанскую область, Уральскую область;
по Грузинской ССР — Абхазскую АССР;
по Азербайджанской ССР — Нахичеванскую АССР;
по Киргизской ССР — Ошскую область;
по Таджикской ССР — Курган-Тюбинскую область;
по Туркменской ССР — Марыйскую область.

Призаны победителями и награждены Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ:
99 городов и городских районов;
220 автономных округов и сельских районов;
1.561 коллектив промышленных, производственных, научно-производственных, межхозяйственных, агропромышленных и других объединений, их производственных единиц, предприятий, строек, колхозов, совхозов, научно-исследовательских, проектных, конструкторских и других организаций и учреждений, высших учебных заведений, в том числе 760 с занесением на Всесоюзную доску почета на ВДНХ СССР.

ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ вручили партийным, советским, профсоюзным, комсомольским и хозяйственным органам глубокого и всестороннего проанализировать итоги Всесоюзного социалистического соревнования за повышение эффективности производства и качества работы, за успешное выполнение государственного и социального развития на 1978 год. В соответствии с задачами, вытекающими из решений июньского и ноябрьского (1978 г.) пленумов ЦК КПСС, выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнев, разработать и осуществить конкретные меры по дальнейшему улучшению организации социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана и принятых обязательств на 1979 год.

Особое внимание соревнующихся в 1979 году сосредоточить на:
успешном выполнении плана и принятых обязательств на 1979 год;
успешном выполнении плана и принятых обязательств на 1979 год;
успешном выполнении плана и принятых обязательств на 1979 год;

механизации и автоматизации производства, замене ручного и тяжелого труда машинным, внедрении научной организации труда; увеличении объема производства с меньшей численностью работающих; более широкое применение метода бригадного подряда, аккордной оплаты труда, укрепления трудовой и технологической дисциплины;

улучшения ритmicности производства, безусловном выполнении договорных обязательств по поставкам продукции потребителям; на обеспечении поставок в страны СЭВ изделий и строгим соответствии с заключенными договорами;

улучшения ритmicности производства, безусловном выполнении договорных обязательств по поставкам продукции потребителям; на обеспечении поставок в страны СЭВ изделий и строгим соответствии с заключенными договорами;

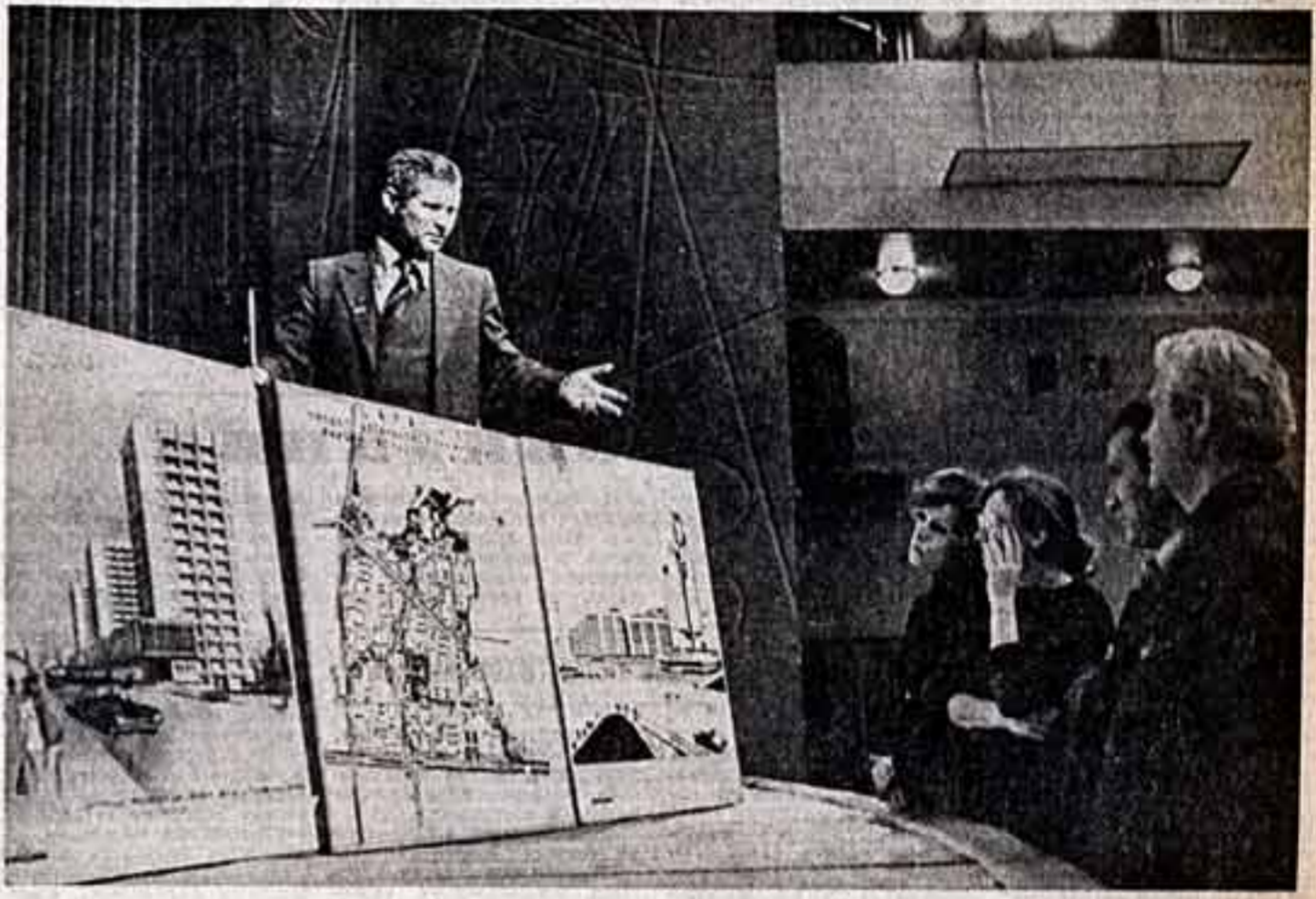
улучшения ритmicности производства, безусловном выполнении договорных обязательств по поставкам продукции потребителям; на обеспечении поставок в страны СЭВ изделий и строгим соответствии с заключенными договорами;

улучшения ритmicности производства, безусловном выполнении договорных обязательств по поставкам продукции потребителям; на обеспечении поставок в страны СЭВ изделий и строгим соответствии с заключенными договорами;

улучшения ритmicности производства, безусловном выполнении договорных обязательств по поставкам продукции потребителям; на обеспечении поставок в страны СЭВ изделий и строгим соответствии с заключенными договорами;

улучшения ритmicности производства, безусловном выполнении договорных обязательств по поставкам продукции потребителям; на обеспечении поставок в страны СЭВ изделий и строгим соответствии с заключенными договорами;

улучшения ритmicности производства, безусловном выполнении договорных обязательств по поставкам продукции потребителям; на обеспечении поставок в страны СЭВ изделий и строгим соответствии с заключенными договорами;



Все ближе день выборов в Верховный Совет СССР. По всей стране агитколлективы организуют встречи передовиков производства с избирателями, устраивают в агитпунктах и на предприятиях информационные выставки, проводят беседы и лекции.
О перспективах развития города и предприятий, прошедших за время, минувшее после предыдущих выборов в Верховный Совет СССР, рассказывает избиратель Ленинского района Саратовая главный архитектор города Ю. Меланин.

Фото Ю. Амгарова.

ОТ ВЫБОРОВ ДО ВЫБОРОВ ТОЛЬКО ОДИН ШТРИХ

Пятнадцать творческих работников Алтайского телевидения составили агитколлектив, которым руководит телеоператор Н. Колодков и режиссер Л. Григорьев.

«Вы сами видите, какие хорошие перемены произошли за четыре года...» — рассказывает один из избирателей. — Взяли бы агитколлектив телевидения. Сначала появились цветные передаточные станции, затем цветной видеомагнитофон на колесах, а только что начался регулярный перевод в цвете из нового павильона.

Жители южной части Барнаула, где расположено студия, тепло отзывались об агитаторах.

РОВЕСНИК ПОСЕЛКА

Спектаклем «Старший сын» (пьеса А. Вампилова) открыл четвертый сезон самодеятельный театральный коллектив в поселке строителей БАМа — Заведном. Театр — ровесник поселка, он родился в первые месяцы работы комсомольского десанта имени XVII съезда ВЛКСМ. Когда в декабре 1975 года сюда пришли стальные рельсы, самодельные артисты показали первую премьеру — «Город на воде» А. Арбузова.

Сейчас во многих населенных пунктах Западного участка БАМа действуют самодеятельные театральные коллективы.

АРТИСТЫ ЖИВУТ РЯДОМ

Тело актрисы избирателя Шинского колхоза «Строитель» самодеятельные артисты из соседнего села Медведь, выступившие на вечер, посвященном предстоящим выборам в Верховный Совет СССР. Старшей в области Медведевский народный театр показал пьесу А. Н. Островского «Таланты и поклонники».

В труппе этого театра выступают бригады электиков Б. Ерофеев, председатель сельсовета А. Фокин, мастер лесозавода А. Козлов, колхозный бригадир Н. Васильев и многие другие.

Ю. ФАБРИЧНИН,
Новгородская область.

ВСТРЕЧА ДИРЕКТОРОВ ИЗДАТЕЛЬСТВ

В Москве завершило работу предвыборное совещание директоров партийных издательств социалистических стран — Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, СССР и Чехословакии. По просьбе нашего корреспондента А. Милова о работе и итогах этого совещания рассказывает директор Издательства политической литературы ЦК КПСС Н. ТРОФИМ.

Совещание руководителей партийных издательств проводится уже в третий раз. Впервые оно было созвано в Союзе Участником совещания болгарские друзья в 1974 году и стало важным шагом в расширении и углублении взаимного сотрудничества: координации тематического планирования, работы над совместными изданиями и первоочередными задачами.

Не закончившаяся московская встреча главным вопросом было повышение качества массово-политической литературы и прежде всего идейно-политического уровня книг, актуальности тематики и оперативности подготовки изданий.

Участники совещания обменялись опытом подготовки отдельных изданий и серии массово-политической литературы, посвященной актуальным вопросам социалистического и коммунистического строительства, международным отношениям, единства социалистических стран, интернациональной солидарности трудящихся, борьбы с буржуазной и ревизионистской идеологией.

В выступлениях подчеркивалось, что борьба за качество, действительность массово-политической литературы является важнейшим вкладом партийных издательств в реализацию поставленной партийной задачей — сделать великие идеи марксизма-ленинизма доступными всем и каждому.

На совещании выражены соответствующие рекомендации. Так, в числе главных тематических направлений литературы для массового читателя на ближайшие годы станут издания и предстоящим съездами коммунистических и рабочих партий, книг и брошюр, оперативно освещающих важнейшие внутренние и внешнеполитические события, а также посвященные знаменательным датам в жизни братских народов и партий, создание яркого, увлекательного и доступного для широкого читателя кинематографического искусства.

Следующее совещание директоров партийных издательств планируется провести в 1981 году в Берлине.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему улучшению подготовки квалифицированных кадров и закреплению их в строительстве». В постановлении отмечается, что за последние годы проведена значительная работа по повышению технического уровня строительства, укреплению его материально-технической базы, созданию сети крупных строительных и монтажных организаций и подготовке квалифицированных рабочих-строителей.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР выразили уверенность в том, что министерства и ведомства СССР, Советов Министров союзных республик, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации, руководители и работники строительных и монтажных организаций примут все меры по обеспечению строив высококвалифицированными кадрами, созданию необходимых условий для их закрепления в строительстве и непрерывного выполнения задач в области капитального строительства, поставленных XXV съездом КПСС и последующими пленумами ЦК КПСС.

СПРАВОЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Вышел в свет «Предметный указатель ко второму изданию сочинения К. Маркса и Ф. Энгельса» (в двух томах). Он подготовлен Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Протокол о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Комитетом по культуре НРБ на 1979 год подписан 8 февраля в Москве. Он предусматривает обмен ведущими музыкальными и театральными коллективами, делегациями деятелей культуры, организацию выставок.

Советские зрители познакомятся с искусством драматических театров Софии и Рупеля, побывав на концертах популярного датского хора «Бодра смель», встретятся с солистами Национальной оперы, 35-й годовщине социалистической революции в Болгарии посвящается большая выставка.

От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают о том, что в феврале 1979 года в 83-м году жизни скончался выдающийся советский писатель и общественный деятель, депутат Верховного Совета СССР, заместитель Председателя Совета Национальностей Верховного Совета СССР, председатель Комитета во Ленинском и Государственным премиях в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, Герой Социалистического Труда, секретарь правления Союза писателей СССР Николай Семиченов Тихонов.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ПОД ЗНАКОМ БРАТСТВА

Молодые голоса

Разнообразие и самобытность — эти два слова можно охарактеризовать...

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О награждении Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР художественных коллективов и творческих организаций Украинской ССР

За активное участие в мероприятиях, посвященных празднованию 325-летия воссоединения Украины с Россией, награждать:

ЯРКИЙ ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

Сегодня в Кремлевском Дворце съездов Большим концертным залом искусств Украинской ССР завершается в столице яркий праздник культуры братской республики...

Телными, сердечными были встречи москвичей с украинскими писателями, среди которых были известные литераторы: П. Воронько, О. Гончар, П. Загребельный, М. Зарудный, М. Неговида, Б. Олейник, М. Собко и другие.

Сегодня в рамках праздника дружбы в московских кинотеатрах, во дворцах культуры и клубов начнется Неделя фильмов, созданных на киностудиях Украины.

За активное участие в мероприятиях, посвященных празднованию 325-летия воссоединения Украины с Россией, ряд ведущих художественных коллективов и творческие союзы УССР награждены Почетными грамотами Президиума Верховного Совета РСФСР.



ГЛАЗАМИ ДРУЗЕЙ

«Кто раз увидел — так называется книга» — так называют книгу Юрия Юрова. Страницы ее рассказывают о поездках по СССР зарубежных гостей.

НЕ ПОТЕРЯТЬ КЛЮЧ

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И СЦЕНА — КАКОВЫ ИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ?

Многие деятели хореографического искусства — и теоретики, и практики — стремятся найти на этот вопрос убедительный ответ. И в народных хорах, и в национальных ансамблях, и в музыкальных театрах накоплен немалый опыт работы с фольклорными танцами.

Большое значение придавал этому виду хореографии Михаил Фокин. «Надо постоянно возвращаться к изучению народных танцев, постоянно пропитывать себя», — писал он. — «Творить танец театрального, чтобы не утратить связь с жизнью, должен непрерывно оглядываться на танцы народа...»

Выдающийся знаток народного танца мы с полным правом называем Р. Захарова, и Л. Лавровского, и К. Сергеева, и Н. Анисимову — в своем спектакле они создали великолепные образцы народно-сценического хореографа.

К 60-летию БДТ им. М. ГОРЬКОГО ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

Шел 1919 год. Удивительное и яростное время. Петроград. На редкость суровая зима окутала городом шажок уходящий на фронт...

МЫ — ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ

В моей жизни было два театра. Первый — Киевский. Лесю Украинку, которому я благодарен за то, что мне удалось впервые выйти на сцену.

ПОБРАТИМЫ

Мы знаем, что с первых своих шагов Большой драматический театр стремился к тесной связи с рабочей аудиторией.

ЖИВОЕ ОЩУЩЕНИЕ МУЗЫКИ

Президиум можно назвать состоявшейся в Концертном зале имени П. И. Чайковского встрече Государственного академического симфонического оркестра УССР (главный дирижер — дипломант Всесоюзного конкурса Федор Глушченко) с московскими слушателями.



Выступает Государственный заслуженный академический ансамбль танца УССР имени Л. Вурского. Фото В. Кузнецова.

Сейчас в наших республиках выросли балетные коллективы, творчески сформировались интересные коллективы танцевально-хореографические, исполнительские труппы. И как жаль, что в своих поисках новаторства они спешат и рядом недостаточно используют национальный пластический материал!

Сейчас много говорят о необходимости сохранить и развивать классическое наследие. Это в полной мере относится и к той сфере хореографии, о которой пишу я: балет и при этом — народно-сценическому танцу — это значит — быть и помнить национальную самобытность советского балета.

Новая встреча с Павкой Корчагиным

На сцене Буртаского оперного театра разворачивается музыкальный спектакль о жизни и борьбе легендарного комсомольца — опера-пастель «Песня о Корчагине» молодого композитора Виктора Усовича, удостоенного за музыку этой оперы премии Ленинского комсомола Бурятии.

Конечно, либретто не могло вместить все содержание романа Николая Островского «Как закалялась сталь». Поэтому либреттист В. Киселев в центр действия поставил один из главных эпизодов романа, в котором в полдень моря пролетел самолет — олицетворяющий черты характера Павла Корчагина — эпизод строительства железной дороги, дополняя его символическим монологом о смысле жизни, «напыляемая» — воспоминаниями о прошлом и другими сценами — и пусть далеко не все идеально, а либретто новой оперы (особенно в стихах В. Батшаева), но как «закалялась» музыка оно оказалось вполне удачным.

Виктор Усович, выпускник Уральской консерватории (класс Б. Гибалдина), недавно ставший членом Союза композиторов, автор двух симфоний, ряда симфонических пьес и инструментальных концертов, детской оперы «Клепа» (на собственном либретто), хоровых романсов — талантливейший, интенсивно работающий музыкант.

Новая опера, рассказывающая о комсомольцах 20-х годов, адресована прежде всего молодежи, и поэтому естественно, что автор обратился к выразительным средствам современной эстрадной песни и танца, к спектаклю, в котором гибко сочетаются оперно-балетные приемы с элементами эстрадного театрализованного представления, то есть к эстрадной опере. Творческая задача «пересказать» для молодежи на языке музыки историю героической жизни Павла Корчагина определяла взятие на вооружение композитором интонации современной массовой патристической и лирической песни, ее улекательные простота и доступность музыкальной оперы, броская лаконичность музыкальных образов делают понятным, почему автор определил жанр своего

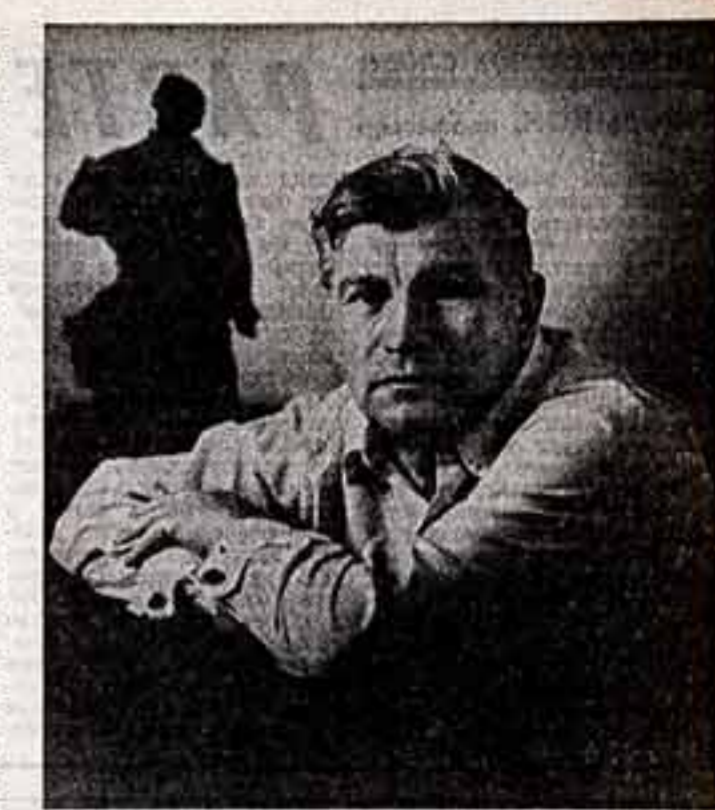
творения как оперу-пастель. Яркость музыки новой оперы несомненно, очень многие слушатели, побывавшие на премьерном спектакле, отметили прекрасные мелодии «Песни о патристической звезде», «Песни о комсомольском билете», «Комсомольские песни» (пейзажные оперы), «Песни о гражданской войне», лирическую тему и мелодию воспоминаний Тони и Павла. Запомнились и патристическая песня бандитов.

Создателем «Песни о Корчагине» на сцене Буртаского оперного театра пришлось преодолеть немалые трудности: спектакль ставился на общественных началах, постановщики были ограничены малым количеством постановочных средств, а также малым количеством исполнителей. В Улан-Уде нет сложившегося вокально-инструментального ансамбля. Его пришлось создавать заново, и много вошли энтузиасты эстрадной музыки — музыканты из оперного театра, института культуры и других коллективов. Группу ритм-балета составили студенты хореографического отделения института культуры. Исполнители главных ролей в большинстве то-

же не имеют достаточного профессионального опыта. Однако не совершенная и звукоаппаратура, без которой сейчас не выступает ни один эстрадный ансамбль (особенно в зале, рассчитанном не на эстрадные, а на большие концертные залы).

Тем более высоко следует оценить энтузиазм молодежи, вошедшей в состав ансамбля, и руководителей спектакля Б. Киселева, А. Шанюкова, балетмейстера О. Леоненко, художника В. Тевелева, звукорежиссера В. Зыкова и других. В постановке приняли участие коллективы оперного театра, института культуры, педагогического института, музыкального и хореографического училищ. Молодые энтузиасты получили поддержку обком ВЛКСМ, Министерство культуры республики, отдел культуры горисполкома.

Спектакль «Песня о Корчагине» раскрыл несомненные способности исполнителей главной роли, студент IV курса Андрей Меркушев, отделение Восточно-Сибирского института культуры Владимира Бор-



ЕГО ГЕРОИ
Д. ЯНКО, заслуженный деятель искусств УССР

ЭКРАН — ПОЛЕ БОРЬБЫ

В приветствии Леонида Ильича Брежнева участники недавно прошедшего Всесоюзного совещания работников культуры есть такие радующие сердца слова: «В наступающем году наша страна добилась больших успехов во всех областях коммунистического строительства, и в этом немалая заслуга работников культуры и искусства». Эта высокая оценка может быть по праву отнесена и к деятельности кинематографистов. Только за годы десятой пятилетки Госкино СССР провело в жизнь целый ряд мероприятий, которые были направлены к главной цели — добить срываемого подъема идейно-художественного уровня советского кинематографа. Создан ряд значительных, истинно талантливых произведений, которые еще раз подтверждают высочайший творческий потенциал советского киноискусства.

делегации. Порой случается, что картины представляются кинематографисты, не имеющие отношения к их созданию, и во время как вполне закономерно и понятно желание зарубежных зрителей познакомиться именно с создателями демонстрируемых фильмов.

Нужно всерьез приветствовать интерес советской печати к таким крупным событиям, как смотр мирового искусства. Кто, как не журналисты и критики, имеет благоприятную возможность рассказать миллионам читателей о том, как проходила конкурсная работа, проанализировать представленные картины кинематографической работы, обозначить, любив и нашей Родине.

Юрий ОЗЕРОВ,
народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

Научно-исследовательский институт теории и истории кино Госкино СССР провел чрезвычайно полезную работу — большое социологическое исследование, выводы которого свидетельствуют о том, что киноискусству принадлежит важнейшая роль в духовной жизни нашего общества. Ученые выяснили, в частности, что в стране «киноспособного» населения свыше двухсот миллионов человек. Из этого числа так называемых регулярных зрителей — 110 миллионов. Средний посещаемость кино театров — 35 раз в год. Эти цифры подтверждают, что в настоящее время кинематограф имеет у советских людей очень высокий престиж.

Возможно, что существующую роль здесь могут сыграть, в частности, и организационные меры. Мне представляется, что целесообразно создание самостоятельного творческого объединения политических фильмов, художественными средствами трактующих наиболее значительные проблемы как внутренней политики нашего государства, так и международной жизни. Фильмов, пропагандирующих социалистический образ жизни, кино и документально-разоблачающих антисоветизм, лживость измышлений наших идеологических противников.

А ведь нередко случается, что «маршированную» работу над новой картиной, молодые кинематографисты не в силах сделать четко и ясно сформулировать социально-политическое кредо фильма.

О высокой идейно-воспитательной миссии советского киноискусства и о задачах, которые стоят в этой связи, постоянно думали наши киноклассики. Лучшие ленты С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко и других крупнейших мастеров всегда актуальны и значительны по теме, ясны и интересны по изобразительной форме, пластичны решения, они близки и понятны зрителю разных национальностей даже через много лет после своего создания.

Сколько создано фильмов о революции, о Великой Отечественной войне, но они нужны еще и еще. Интерес к ним стабилен, и судя по всему, имеет тенденцию к росту не только у нас, но и за рубежом.

Я сейчас не касаюсь того, сколько лживых, направленных правду киноверсий военных событий создано на Западе и как необходимо в этой ситуации проявлять и восстанавливающие истинное положение дел, рассказывающие молодым людям о великом подвиге борцов с фашизмом во имя человечества, мира на земле. Особенно большим успехом пользуются фильмы революционной тематики у зрителей нашей страны, восстанавливающие истинное положение дел, рассказывающие об обществе развитого социализма, оказались бы неполными без мудрого взгляда назад.

Человек, посвятивший свою жизнь искусству кино, выбирая тему для нового произведения, снимая фильм, всегда должен помнить о том, что в руках кино мощное средство влияния на умы и сердца людей.

Выступая на юбилейном (1978 г.) пленуме ЦК КПСС, товарищ Л. И. Брежнев говорил, что во многих писмах трудящихся в ЦК КПСС подчеркивается, что в идеологической работе, как и в каждом деле, требования растут, задачи усложняются и достигнутый уровень уже недостаточен. А ведь работники, оставшиеся в идеологической работе могут нанести большой вред.

Мне выпала честь быть членом жюри Карловарского фестиваля прошедшего года. Главный приз его был присужден нашему прекрасному, глубоко гуманистическому фильму «Белый Билль Черное утро». На конкурсном экране демонстрировался немало фильмов различных стран, многие из них свидетельствовали о большом качественном росте молодых кинематографистов. Программа фестиваля, проходившая в его рамках, острейшие дискуссии давали материал для больших, принципиально значительных выступлений о путях развития мирового киноискусства, об обострении идеологической борьбы, разворачивающейся на экранах мира. На фестивале наша пресса была представлена очень широко. Но как большое и значительное событие, которое должно быть известно широкому зрителю, мы должны тожно знать, к кому именно обращаемся, учитывая степень информированности будущих зрителей о нашей стране, нашем искусстве. Может быть, в ряде случаев демонстрирование большого художественного фильма в рамках Дней культуры, Недель и декад целесообразно представлять короткими документальными лентами о нашей современности, а исторические фильмы сопровождать выступлениями — информацией о времени, месте действия, о событиях, происшедших в фильме. Однако часто такие вещи просто необходимы. Иначе... Несколько лет назад мне довелось быть в одной зарубежной стране, где демонстрировался фильм «Тихий Дон». Картина зрителю понравилась, но оказалось, что большинство сидевших в зале думали, что действие спектакля происходит в наши дни! Летом прошлого года и присутствовал на открытии Недели советских фильмов в молодом африканском государстве, недавно обретшем независимость, где еще и сегодня свыше девяти процентов населения неграмотно. Так вот, фильм «Они сражались за Родину» шел с субтитрами. Думаю, что подобные примеры быть не должны.

Эти слова адресованы работникам идеологического фронта, среди которых деятели киноискусства занимают особое место. На современном кинематографу есть чем гордиться. И все-таки нередко наши произведения еще страдают недостатками, традиционностью, а то и банальностью решений. Особенно острым в нашем кинематографе, как мне кажется, является недостаток политического фильма. Даже сам этот термин кое-кто из кинематографистов потребляет с известной долей осторожности.

Руководство Госкино СССР многое делает для продвижения наших фильмов на мировой экран. С каждым годом ширится и крепнет международные связи, обостряются формы сотрудничества с зарубежными кинематографистами, более разнообразными и интересными стали сами принципы общения с зарубежным зрителем.

Больше, но во многом еще неиспользуемые возможности открываются в более тесных контактах по линии Обществ друзей с народами зарубежных стран. Никогда не забуду свою поездку с фильмами «Особое задание». В Ниццле состоялась первая встреча кинолюбителей с зарубежными зрителями.

Политический фильм может быть посвящен международным событиям, как, например, только что вышедшая на экраны лента «Кентавры». Но политический фильм вполне может быть решен и на материалах внутренней жизни. Главными критериями, определяющими само понятие политического фильма, должны, по моему мнению, служить актуальность и глубина разработки общественно-политического интереса для широкого зрителя. Естественно, что такое произведение предполагает талантливого и оригинального во плоти создателя. Ведь даже самая значительная, самая актуальная тема будет только сиюминутной, если не будет раскрыта и решена ее ходом, по-режиссерному. Зритель ждет экран-

Опыт работы над фильмами кинолентами «Солдаты свободы» еще раз убедил нас, какие широкие, полные неограниченности возможности открывает сотрудничество социалистических кинематографистов. Объединив свои усилия, помогая друг другу, мастера социалистических стран способны создавать грандиозные киноленты.

В наши дни, когда идеи социализма неуверенно шествуют по планете, привлекательна и прекрасна форма кинофильма и миллионы, обостряются накал идеологической борьбы. Схватка идей происходит не только на политическом уровне, но и на страницах газет, в эфире, на экранах кино и телевидения. Воскресая во всей реальности и полноте великую правду нашей жизни, кинематограф в силу своей массовости, доступности должен всегда быть мощным средством идеологического воздействия.

Более требовательно, как мне кажется, следовало бы подходить и к составу кино-

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

МОСКВА
Как-то уж принято не без симпатии восклицать: ах, это безобразная молодость! Но в действительности есть свои непопулярные, но важные моменты, приходится решать в первый раз.

Вот об этом пьеса «Свободная тема» Александра Чванова, поставленная в литературно-драматическом театре Всероссийского театрального общества. Интересно справляется со своими задачами артистка Маргарита Макалова и Игорь Жинкин, играющие каждая по-своему роль Марии. Удача спектакля и в ролях автора пьесы, в этом немаловажная заслуга Ларисы Марковой (Кетно) и Сергея Милова (Моста). Не прежде всего спектакль обаянием авторской режиссуры Аркадия Бонюкова и художнику Борису Бланку.

Э. ИВЛЕВ.

КУЙБИШЕВ
Спектакль Куйбышевского академического театра драмы им. М. Горького «Старомодная комедия» А. Арбузова возобновился театральной встречей Куйбышевского сельхозколхозного театра с сельхозколхозным театром. Поставил в 40 километрах от областного центра. По инициативе руководства института и местного отделения ВТО творческие встречи студентов сельхозколхозного театра стали доброй традицией. За последние годы артисты Куйбышевского театра приезжали в студенческий Дом культуры. Свои спектакли показывали здесь театры оперы и балета, юного зрителя, кукольный. Большой интерес, особенно среди слушателей факультета театрального искусства при народном институте культуры, вызвали вечер вопросов и ответов. На них выступил главный режиссер драматического театра П. Мошнягин и главный художник театра И. Мединкин.

А. ПРАЗДИНОВ,
наш соб. корр.

СУМЫ
Новое рождение переживает музыкальная комедия Ю. Анисимова и Е. Галлерной «Светлопольский вальс» на сцене Сумского областного музыкально-драматического театра имени М. С. Щепкина. Ее герои снова очутились в обстановке главного режиссера театра И. Гавришкого. В главных ролях заняты ведущие артисты театра Зина Буринская, Николай Гуртовой, Владимир Постников, Николай Ластовский, Николай Коваль, Александр Сокол и другие.

Воспевавшая о силе человеческого сердца, ее юности, о творческой красоте, как и раньше, вызывают сегодня зрителей, делают его добрым, одухотворенным, дарят вечные надежды. А именно этим и привлекает спектакль.

В. ОДАРУЩЕНКО.

БОГАТСТВО ОБРАЗОВ, БОГАТСТВО КРАСОК

Непреодолимая популярность камерной вокальной музыки у самой широкой слушательской аудитории давно признана. И, пожалуй, секрет привлекательности этого жанра в том, что здесь так естественно сочетаются поэзия, музыка, красота певческого голоса, красочность инструментального звучания, возмужавшая в лаконичной форме передавать различные эмоциональные состояния человека, отнюдь не душные дамские ноты. Вот почему обращение к прекрасным образцам вокальной лирики яркого и значительного художника всегда с интересом воспринимается любителями музыкального искусства. Заметным событием такого рода стал состоявшийся недавно в Большом зале Московской консерватории вокальный вечер солистки Большого театра СССР, народной артистки РСФСР Валентины Левко, исполнившей песни Шуберта и Брамса, романсы Рахманинова.

Имя этой певицы хорошо известно и в нашей стране, и за рубежом. Высокий, редкий красоты голос, высокая музыкальная культура, исполнительская мастерство и сценическое обаяние позволили артистке успешно решать самые сложные и разнообразные художественные задачи.

Какой прелестью и неуязвимостью свежести отмечены музыкальные мысли Шуберта, трогательные в своей открытости и чистоте, а в то же время так глубоко и оригинально. Исполнение его песен ставит перед артистом много проблем, и тем труднее достижима непосредственность выражения, когда слушатель незаметен процесс создания формы и образа, когда каждая песня возникает, как рисунок художника, выходящий одним безукоризненным движением пера.

Валентина Левко добилась

БОГАТСТВО ОБРАЗОВ, БОГАТСТВО КРАСОК

многом такого результата. Запомнились и сдержанный драматизм «Прювета», и возвышенная интеллигентная песня «К музыке», и трогательная безыскусственность гетевской «Маргариты за прялкой», Гравинский интереснее прозвучала знаменитая «Сорочка-белая». Безукоризненное ощущение стиля продемонстрировала Валентина Левко в филармонической концертной программе Брамса для голоса, альты и фортепиано — «Душевная лирическая» и «Умиротворенная тоска».

Значительное место в программе заняли романсы Рахманинова. Русская музыка особенно близка В. Левко, усвоившей и успешно развивавшей традиции отечественной вокальной школы. Это позволило ей создать легкое одухотворенных музыкальных образов. Живописность романсов «Утро» и «Речная лилея», драматический порыв горячий и разгоравшийся — «Давно в любви,

звонила достичь ослепительной его блеском.

Портрет-биография. Такому характерному изображению Олены Хобты. Александр Ковалев работал над портретом в ее доме. Когда труд близился к завершению, в дом заглянули одноклассники Хобты. И восклицали: «Как живешь!» В повороте слегка приподнятой головы, ясным и решительным взглядом, волевой линией губ, во всей внутренней динамике произведения действительности унавола Олена Семеновна Хобта. Вместе с тем скульптура, сокращая контрасты, подчеркивая индивидуальные черты женщины-матери, черты советской женщины — государственного деятеля. И тут, как всегда, тонко обобщенно выразив материал желтоватый мрамор, позволяющий скульптору достичь особой живости, теплоты образа.

На собственной судьбе постигал художник дружбу советских народов. Эта тема — на первом плане в его творчестве. Особенно много сил отдал он «Пушкинщина»: памятники в Киеве, Симферополе, Гурауфе, на Олешеве, в Эрроу-парке близ Нью-Йорка, ставшие портреты, статуи, произведения в монументальной форме. Не один год продолжилась работа над композицией «Пушкин и Мицкевич». В основе замысла — посвящение Пушкину стихотворение Пушкина «Он меняет на мишуру году сооружен бюст двамдцати Героя Социалистического Труда В. Глушко.

Люди трудовой чести и славы представляли в обширной галерее произведения, созданные Ковалевым и становились монументальной пластикой. Люди, о которых говорил: «Сколько земли». Все, совершаемое этими людьми в жизни, вбирает в себя суть эпохи и дает могучий толчок будущему.

ИВЛЕВ.

Портрет, получивший такое оценки, прост по композиции, лаконичен по изобразительным средствам. Вместе с тем он вобрал сложную гамму чувств человека, постоянно ведущего борьбу с тьмой. Продоление темы — уже в самом материале, изобразительном скульптора: особая обработка мрамора по-

● Народный художник Украинской ССР А. Ковалев.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

«Сия, как полая», «Сия, как душа», эвхаргическая проникновенность романса «На пойд, красавице» — все это свидетельствовало о богатейшей вокальной палитре певицы.

Публика восторженно приняла Валентину Левко, буквальным образом аллодисментами после каждого номера программы и слезы на бис произвели. «Серебряная лилея», итальянская песня «Эно», исполненная с участием знаменитых мастеров, особенно близка В. Левко, усвоившей и успешно развивавшей традиции отечественной вокальной школы. Это позволило ей создать легкое одухотворенных музыкальных образов. Живописность романсов «Утро» и «Речная лилея», драматический порыв горячий и разгоравшийся — «Давно в любви,

Г. ДМИТРИЙВ.

АВТОРИТЕТНОЕ СЛОВО

Игорь КОН, профессор

РАСТЕТ ГРАЖДАНИН

Каждый возраст, как и каждое время года, имеет свою прелесть. Главное приобретение юности — это открытие своего внутреннего мира. Обретя способность погружаться в себя, в свои переживания, юное существо открывает целый мир новых эмоций, красоту природы, звуки музыки, новые краски.

Внутренний мир детей. Кто может знать о ребенке больше, чем родители? Но изменения, происходящие с подростком и юношей, часто совершаются слишком быстро и ускользающе для любящего (действительно любящего) родительского глаза.

Группе Ленинградских деканов было предложено оценить себя, а затем предсказать, как их оценят родители, друзья и однокурсники. Когда затем в свою очередь оценить качества своих детей и предсказать их самооценку, родители отцов и матерей, выяснилось, что дети гораздо точнее представляли себе, как их оценят родители, чем родители — действия своих детей.

В обществе развитого социализма внимание и формирование личности советского человека — важнейшая задача государства. Мы хотим, чтобы дети наши не только росли гармонично развитыми людьми, но и умели осуществлять свою личность в активной жизненной позиции. И в этом смысле все мы, старшие, — педагоги и воспитатели.

из которой можно выплывать все что угодно. Воспитателя можно скорее сравнить со скульптором по дереву, который осуществляет свой творческий замысел не вопреки материалу, а через его собственные особенности. Задача воспитателя — задача величайшая и вместе с тем требующая ясного сознания границ своих возможностей перед лицом индивидуальности юного человека, доверенного ему. И нет ничего страшнее для всех нас, чем высокомерие воспитателей, подавлявших всемогущество. Воспитатель, как и врач, должен всегда помнить первую заповедь Гиппократова: «Не вреди!»

РЕЗЕРВЫ ЛИЧНОСТИ ЖДУТ ОТЛИЧНИКОВ

В Каслях, всемирно известных своим художественным даром, новой набор профтехучилища № 18 сократился на две группы. Родители, преодолев сопротивление детей, подавших заявления, заставили их вернуться в школу, уверенные, что там им будет лучше.

Ректор Челябинского политехнического института В. Мельников, сам бывший «форушник», убежден, что выпускники профтехучилища, чем школьники, ориентированы в выборе профессии.

ЧЕЛОВЕК — ЧЕЛОВЕКУ

УРОКИ ДОБРОТЫ

«Заведите собаку, и ваш ребенок станет добрее, лучше и заботливее». Так теперь считают многие. И вот ребята гуляют с собаками во дворе, рассуждают: — Мы Дядьку завели в лес. Какой толк от беспородной? Тот своего гонит. От него ни одного щенка не купят. — Это люди, что не хотят держать собаку. Хороший человек рад любому.

На нашей площадке женщины в двухлетнем ребенке взяли себе не время ребенка своей подруги, которому еще года нет; у той мать попала в больницу, да еще учеба, экзамены. Этой, что теперь с двумя детьми, особенно трудно приходится при входе в подъезд. Двери с пружиной и сразу лесенка. Да еще: коляска, сумки. Когда кто-то мимо идет, обязательно ей помешает. А те, кто поодаль гуляет с собаками, только наблюдают над ней и рассуждают: — Вот дурочка! Зачем ей двое детей? Отдай никакой пожалуйста...

Н. КОЛЕСНИКОВ, КИЕВ.

ОПЕКУНЫ

Я по специальности — фармацевт, 28 лет проработала в аптеках. Моя задача была облегчить страдания больному, быть с ним очень внимательной. Если больному, а старалась доставить лекарство на дом. Сейчас я не работаю, пенсионерка, но люди меня не забывают. Однажды в мой мир, милая! Отечественная война, заблудившись одновременно, сын ушел служить в армию. Какое счастье, как тут не вступить в отставку! Но наши соотечественники оказались рядом в трудную минуту и заблудились о нас, как о своих близких. А в один прекрасный день ко мне постучали, в открытую дверь, там стояли пионеры. И вот в мою семью вошли еще сыновья и дочери — 40 человек, ученики 6-го «А» класса школы № 8, классный руководитель — Ставницкая Наталья Ивановна. Этот класс взял шефство над моей семьей.

М. СИГАЛ, ИНКОЛАЕВ.

ФОТОКОНКУРС

Л. РУБАШКИН. «Разговор в зеркале».



Человек, семья, общество. Вчера они были детьми. Сегодня они взрослые люди, граждане Советской страны. Учтась, работают, мечтают о будущем. Социализация — так называется этот сложный, многогранный процесс социального становления.

Все мы работаем или учимся в окружении того или иного коллектива. И вместе с тем у каждого из нас есть и свое микроокружение: друзья, знакомые, приятели. Как вы думаете, в чем здесь сила взаимного притяжения и как она помогает нам жить достойно, с пользой для общества?

ЗНАКОМСТВО

Недавно под вечер на бульваре я увидел давнего своего друга. Он сидел в задумчивости на скамейке, запрокинув голову и закрыв глаза. Мне он не обрадовался, как обычно, лишь сиреный правый угол рта, что должно было означать улыбку.

КОМПАНИЯ

Одно такое компания? Одну такую группу молодых людей в хорошо знаю. Как только наступит весна, они разыгрывают маленькие лесные спектакли, пока не переберут весь парк, где действия происходят на природе. Семья они и зрители, и актеры, и даже костюмеры: шьют платья, наряды, подготавливают изучив исторические источники.

ТОВАРИЩЕСТВО

В этой истории все правда. Но человек, который рассказывал ее мне, просил не называть фамилий. Еще дома, в маленьком северном городе, они решили: если поступат — встретятся в Москве. И поступили: Марк в Смоленске, в медицинском, Женя в Харькове — политехническом. Встретились в Ленинграде, где все — во Владивостоке. Он хотел стать штурманом дальнего плавания. Вместе с Женей из Харькова пришел Саша. В общежитии они жили в одной комнате.

СТРАНЦЫ ЖИЗНИ

Партизанская свадьба

Когда в юнцу перед собой улыбаешься, счастливые лица молодых, у меня появляется удивительное чувство, будто не было тех сорока лет, что отделяют мою юность от сегодняшнего дня. И так хочется верить, что это счастье навсегда.

В июне 1941 года я и мой друг, с которым мы были неразлучны со школы, вместе ушли на фронт. Давидом он выносил меня, раненого, с поля боя, и до конца дней, наверное, меня будет мучить, что я не смог вовремя отплатить ему тем же.

Л. ТОЛМАЧЕВ, экономист, 59 лет. МОСКВА.

ЗНАК ВОПРОСА

Хочу задать вам вопрос: можно ли ученикам ходить в школу в сережках, в золотых перстнях? Не только десятиклассники, но даже маленькие девочки, десятилетние, смотрят, носят украшения. Меня это удивляет. Я росла в других условиях, мне

О. ШАРОВА, студентка. МОСКВА.

СТРАННАЯ МОДА

Мне кажется, что жизнь училища, выбирающая учебную программу, еще недостаточно широко известна и не оценена родителями, по достоинству. В Каслях будущих художников учат рисовать, делают эскизы, проектируют архитектурные сооружения. В отдаленной от центра области ученики моделируют модные костюмы, создают уникальные украшения. Училище получает ответственные заказы, завоевывает дипломы и медали, оно хранит традиции уникального уральского промысла (вспомним хотя бы Клодьева чугуных коней).

Л. ЛЬВОВА, Челябинская область.



Начало жизни... Конечно, статьи, заметки и письма, собранные здесь, далеко не исчерпывают этой проблемы. Но один важный вывод, как нам представляется, позволяющий сделать. В эту пору нет больших и малых проблем, важных и неважных событий. Самое незначительное на первый взгляд происшествие может оказать влияние на настроение молодого человека, на его дальнейшую судьбу, помочь или, наоборот, помешать ему в усвоении норм нашего образа жизни.

М. БРИМАН, Владивосток.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

Нет дела важнее

Улица Маршальская в Гданьске является в своей старой части города в состоянии строительства зданий, построенных в XVI-XVIII вв. Во время войны большая часть из них была разрушена, теперь все они с любовью восстанавливаются.

Международный фестиваль политической песни

проводится в столице ГДР уже в девятый раз. Это не традиционный парад «звезд» эстрады, а рабочая встреча единомышленников по боевому искусству из различных стран мира.

Красные песни над Берлином

единицы кубинские парик. Страстные слова, звучащие на немецком и испанском языках, находят живой отклик у слушателей. Две с половиной тысячи молодых берлинцев, находившихся в зале, аплодируют в такт четким ритмам песни.

Диалог: Москва-Париж

С каждым годом растут и расширяются советско-французские связи. Недавно в Москве побывал член президиума совета общества «Франция-СССР» известный французский общественный деятель Раймон Марья.

Международная неделя солидарности с трудящимися и народом Чили

Джон ТЕРНЕР: Руки Виктора Хары

Виктор Хара. Имя этого выдающегося певца, коммуниста, вожака молодежи стало паролем борьбы чилийские патриоты против фашистского режима. Он прожил короткую, но яркую жизнь, его песням судило бесмертие.

Гастроли продолжают

С удовольствием прозвучит в США гастроль оркестра Московской государственной филармонии под управлением народного артиста РСФСР Дмитрия Китаенко.

ВТИСКАХБИЗНЕСА

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО БРИТАНСКОГО КИНО

«Кинопромышленность жила и процветает везде, но только не в Британии» — к такому мрачному выводу пришла лондонская «Гардиан».

Стезя на низкую посещаемость кино, английская патч пашаляет несколько возможных тому причин и признает, что расколет примерно в десять раз меньше средств на демонстрацию художественных лент, чем на собственную телевидение.

На экранах гигантская акула («Челюсти-2») пыталась ухватить зазевавшуюся купальщицу. В кинотеатре рядом нас поджидает «Ужас смерти».

Е. ШАЛЬНЕВА, лондон.

