

ЛОЗУНГ ДНЯ

упор на качество, на эффективность

Социалистическое соревнование с каждым годом становится все более всеобъемлющим, охватывая и экономическую, и социальную стороны жизни. Оно оказывает серьезное влияние на формирование личности, пробуждает в людях высокое чувство ответственности и причастности к общему делу.

Первостепенные задачи в развитии социалистического соревнования — поднять на качественно новый уровень движение за коммунистическое отношение к труду и развитие наставничества.

Прежде всего высочайшей идейно-художественной уровень спонсаций и концертных программ, внимание к современной теме.

В 1977 году победителями во Всесоюзном соревновании созданы яркие спектакли, посвященные 60-летию Великой Октябрьской революции: опера «Октябрь» В. Мурадели, балет «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича, балет-оратория «Материнский вояка» К. Молдобасанова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Любовь Яровая» К. Тренера, «Обратная связь» А. Гельмана, «Версия» А. Штейна...

Обязательным условием первенства в соревновании является постановка спектаклей для детей и юношества. Так, в Русском драматическом театре Литовской ССР не только создан новый спектакль «Яй догоняй лето» В. Пальчишкиса, но и бережно сохраняются еще восемь названий. Среди них «Мертвые души» И. Гоголя, «В списках не значился» Б. Васильева, «Юшкин дом» С. Маршала, «Емелино счастье» В. Новичкова и Р. Сефа. Днепровский театр оперы и балета последовательно занимается музыкальным образованием подрастающего поколения. За 1977 год спектакли театра посетили свыше 30 тысяч школьников. Наряду с классическими произведениями театр познакомил их со спектаклями о героическом прошлом нашего народа: оперой «Богдан Хмельницкий» и балетом «Пробуждение» и «Материнское поле».

Ежегодно лучшие трудовые коллективы страны — победители Всесоюзного социалистического соревнования — отмечаются переходящими Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ЦК ВЛКСМ и ВЦСПС. Достояние место среди них занимают в последние годы коллективы предприятий и учреждений отраслей культуры. По итогам работы в 1977 году двадцать производственных и творческих коллективов удостоены этой высокой награды. Четыре коллектива награждены Красными знаменами ВЦСПС и Совета Министров РСФСР. Кроме того, более 800 творческих учреждений поощрены переходящими Красными знаменами и премиями министерств, ведомств и ЦК профсоюза работников культуры.

Обязательным условием первенства в соревновании является постановка спектаклей для детей и юношества. Так, в Русском драматическом театре Литовской ССР не только создан новый спектакль «Яй догоняй лето» В. Пальчишкиса, но и бережно сохраняются еще восемь названий. Среди них «Мертвые души» И. Гоголя, «В списках не значился» Б. Васильева, «Юшкин дом» С. Маршала, «Емелино счастье» В. Новичкова и Р. Сефа. Днепровский театр оперы и балета последовательно занимается музыкальным образованием подрастающего поколения. За 1977 год спектакли театра посетили свыше 30 тысяч школьников. Наряду с классическими произведениями театр познакомил их со спектаклями о героическом прошлом нашего народа: оперой «Богдан Хмельницкий» и балетом «Пробуждение» и «Материнское поле».

Обязательным условием первенства в соревновании является постановка спектаклей для детей и юношества. Так, в Русском драматическом театре Литовской ССР не только создан новый спектакль «Яй догоняй лето» В. Пальчишкиса, но и бережно сохраняются еще восемь названий. Среди них «Мертвые души» И. Гоголя, «В списках не значился» Б. Васильева, «Юшкин дом» С. Маршала, «Емелино счастье» В. Новичкова и Р. Сефа. Днепровский театр оперы и балета последовательно занимается музыкальным образованием подрастающего поколения. За 1977 год спектакли театра посетили свыше 30 тысяч школьников. Наряду с классическими произведениями театр познакомил их со спектаклями о героическом прошлом нашего народа: оперой «Богдан Хмельницкий» и балетом «Пробуждение» и «Материнское поле».

Уже на первом году добиваются успеха коллективы полиграфических предприятий — «Правда», «Красный пролетарий», «Искра революции», «Молодая гвардия», «Детская книга» № 1, киностудии «Мосфильм» и Центральная студия документальных фильмов, Телевизионного технического центра им. 50-летия Октября, Государственного дома радиовещания и звукозаписи. Политиздат, Украинское издательское объединение «Высшая школа», типографии «Искра революции» и «Детская книга» № 1, Ташкентский полиграфический завод, управление книжной торговли Литовской ССР, Телевизионный технический центр им. 50-летия Октября, киностудия «Мосфильм» занесены на Всесоюзную доску почета ВДНХ СССР.

Одно из условий соревнования — активная работа с творческой молодежью. В МХАТе им. Горького, например, во Всесоюзном смотре работы театров с творческой молодежью принимают участие 22 молодых артиста, у каждого из которых не менее чем по две роли. Молодые режиссеры-стажеры создают экспериментальные и самостоятельные спектакли. Как правило, основные их исполнители — молодежь. В Ленинградском академическом драматическом театре им. Пушкина поставлен спектакль «Зеленая птичка» К. Гоцци, в котором все роли исполняют молодые актеры, введенные полные молодежные составы в спектакли «Много шума из ничего» В. Шенспера, «Горючие сердца» А. Н. Островского. Молодые артисты широко привлекаются к общественной деятельности. Часто они избираются членами художественного совета, партийного бюро и местного комитета профсоюза.

Важно, чтобы соревнование в театраль-зрелищных коллективах было направлено на дальнейший подъем их идейной и художественно-творческой деятельности. Как важный воспитательный фактор следует расценивать ритуал награждения победителей соревнований. Здесь очень нужны деловая торжественность, внимание и теплота к коллегам и работникам в период вручения переходящих Красных знамен, вымпелов, дипломов, почетных грамот, денежных премий.

Активно участвуют в соревновании и используют его для дальнейшего повышения уровня творческой работы театраль-зрелищные предприятия. Победителями во Всесоюзном соревновании неоднократно являлись коллективы Большого театра Союза ССР, Кремлевского Дворца съездов, московских театров имени Моссовета и Ленинского комсомола, Большого драматического театра им. Горького и Театра им. Пушкина Ленинграда. Среди лучших также Кубышевский, Пермский, Белорусский и Днепровский театры оперы и балета, Павлодарский, Омский, Псковский драматические театры, русские драматические театры Белорусской ССР и Литовской ССР, Илайндский и Пиррусский драматические театры в Мюнхене и Мюнхенский труппы. Добиваются успехов в соревновании работники концертных организаций Ленинграда, Литвы, Московской, Узбекской, Тюменской филармоний.

В эти дни работники культуры и искусства напряженно трудятся, развивая и закрепляя трудовой ритм юбилейного года. Получают поддержку доводы труженников других отраслей народного хозяйства: «Сегодня рубль коллектива» — забота о труженниках производственных предприятий, возросших в союзных войсках Советской Армии.

В эти дни работники культуры и искусства напряженно трудятся, развивая и закрепляя трудовой ритм юбилейного года. Получают поддержку доводы труженников других отраслей народного хозяйства: «Сегодня рубль коллектива» — забота о труженниках производственных предприятий, возросших в союзных войсках Советской Армии.

Важно, чтобы соревнование в театраль-зрелищных коллективах было направлено на дальнейший подъем их идейной и художественно-творческой деятельности. Как важный воспитательный фактор следует расценивать ритуал награждения победителей соревнований. Здесь очень нужны деловая торжественность, внимание и теплота к коллегам и работникам в период вручения переходящих Красных знамен, вымпелов, дипломов, почетных грамот, денежных премий.

Что выдвинуло эти творческие организации в ряды лучших?

В личных обязательствах многих работников полиграфии и книжной торговли, кинематографа названа дата выполнения трехлетнего

задания к первой годовщине принятия Конституции СССР — 7 октября 1978 г. Готовясь перевыполнить задание третьего года десятилетия, коллектив издательства «Молодая гвардия», например, обещает завершить план текущего года и 27 декабря, в полиграфисты — «Красное пролетарий» и 28 декабря. Полиграфисты и кинооператоры Хмельницкой области поддержали и широко распространили движение ростовчан «Работать без отставших» и поют работников культуры Шелетовского района соревноваться за отличие обслуживания под девизом: «В борьбе за отличие культурное обслуживание — ни одного отставшего рядов». Госкино СССР и ЦК профсоюза распространили опыт кинооператора Хмельницкой области.

дио СССР учредили Книжки Почта. В эти книги трудовой славы записываются коллективы, достигшие выдающихся успехов в социалистическом соревновании и пропаганде передового опыта.

ЦК профсоюза и Министерство культуры РСФСР одобрили социалистические обязательства работников культуры ряда областей, автономных республик, районов и коллективов по досрочному выполнению заданий 1978 года и ознаменование первой годовщины принятия Конституции СССР. Работники театров и концертных организаций России обязались показать свыше 14 тысяч спектаклей и концертов и обслужить 3,7 миллиона зрителей. 95 процентов этих представлений будут адресованы труженникам села.

Организация соревнования за успешное выполнение принятых обязательств возложена на органы культуры, хозяйственных руководителей и профсоюзные комитеты. Однако далеко не везде организаторы действуют активно и плодотворно. Слабо ведется соревнование театраль-зрелищных коллективов Туркменистана, Таджикистана, Узбекистана, Молдавии, Армении. Давно нет среди победителей ведущих коллективов Украины, Грузии, Казахстана, Азербайджана. В аналогичном положении на протяжении ряда лет находится театры и концертные организации Архангельской, Астраханской, Владимирской, Калининградской, Ростовской, Смоленской и ряда других областей РСФСР.

В некоторых коллективах слабо поставлены вопросы соревнования, обобщение опыта и внедрение лучших начал и инициатив. Не везде можно увидеть на видном месте обязательства коллектива, экран различных форм трудового соперничества. Не знают люди порядка подведения итогов, фамилий передовиков, условий Всесоюзного и Всероссийского соревнования.

Важно, чтобы соревнование в театраль-зрелищных коллективах было направлено на дальнейший подъем их идейной и художественно-творческой деятельности. Как важный воспитательный фактор следует расценивать ритуал награждения победителей соревнований. Здесь очень нужны деловая торжественность, внимание и теплота к коллегам и работникам в период вручения переходящих Красных знамен, вымпелов, дипломов, почетных грамот, денежных премий.

С с первых дней третьего ударного года десяткой пятилетки коллективы культуры и искусства страны, руководствуясь письмом ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усиление борьбы за повышение эффективности производства и качества работы», всю свою работу стремятся строить таким образом, чтобы, как говорил Л. Н. Брежнев, «сохранить, закрепить, трудовую культуру и ритм юбилейного соревнования». Сегодня работают лучше, чем вчера, завтра — лучше, чем сегодня. Такой лозунг дня. А лучше — это значит упор на качество, на эффективность, на рост производительности труда. Именно здесь — сердцевина социалистических обязательств, как в вообще всей нашей хозяйственной деятельности.

М. ПАШКОВ, председатель ЦК профсоюза работников культуры.



КАКИМИ БЫТЬ СЕЛАМ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ?

Раскрывая третий номер журнала «Декоративное искусство СССР», читатель сразу чувствует, что его приглашают принять участие в очень важном и своевременном разговоре. Разговор этот — об облике села преобразованного российского Нечерноземья, о культурной и эстетической среде обитания сельского жителя этого необходимого края.

Одна из них — архитектура будущих укрупненных поселков. Сегодня уже ясно, и этому способствуют и большинство участников дискуссии, развернутой на страницах журнала, что строительство городского типа под видом новой деревни не решает острых проблем. Необходимо создать условия, обеспечивающие рост культурного самосознания сельского жителя, сформировать такую среду его обитания, где специфические отличия деревенской жизни от городской наполнены бы человеком чувством органической связи с природой.

Толково, в социалистическом объеме, подчеркивает журнал, создаются объективные условия для восстановления исторически утерянной в процессе современной урбанизации гармонии человека и природы. Но чтобы реализовать это социальные предпосылки, необходимо со всей ответственностью осознать, что социалистическая индустриализация сельского труда отнюдь не требует неадекватной урбанизации деревенской жизни, что внедрение достижений научно-технической революции должно приводить к повышению именно сельского жизненного уклада, росту именно сельского комфорта, укреплению именно сельского культурных ценностей.

Между тем, начиная журнал свой разговор с читателем, преобразованное Нечерноземье, как и всякая социально-экономическая программа подобного масштаба, включает в себе единый комплекс вопросов, каждая часть которого активно влияет на дело. И далее, на протяжении сорока восьми страниц этого специального, посвященного одной теме номера журнала знакомит со всеми сложностями и многообразием культурно-эстетических проблем современного сельского строительства, раскрывает историю вопроса, возможные теоретические подходы к его наиболее плодотворному решению, выкладывает различные точки зрения работников сельского хозяйства — агронома, директора совхоза, строителя — и специалистов, занимающихся современной культурной жизнью села, социологов, архитекторов, художников, искусствоведов, писателей, журналистов. Постепенно из всего многообразия мнений, слагающихся тем и вопросов вы-

рисовываются и ставятся в туже узлы некоторые главные, ключевые проблемы, к которым приковывается внимание читателя.

Специальные очерки посвящены планировочным и архитектурным поискам архитекторов, работающих для села («От концепции к проектам» архитектора А. Бокова), и роли профессионального художника в новых сельских условиях («Что делать нам в деревне?» искусствовед Л. Смирнова). Особо интересен неожиданный постановкой проблемы разговор о роли художника в сельской жизни, о каменном ландшафте. С другой же стороны, высказывается, что именно художник, а не архитектор в этих новых условиях может и должен играть первую скрипку.

По страницам журнала «Декоративное искусство СССР»

Наконец, большая часть номера посвящена современному народному творчеству российского Нечерноземья и его роли в сохранении и накоплении культурно-эстетических ценностей края. Читатель знакомится с искусством талантливых и самолюбивых народных мастеров, с работами самодельных сельских художников.

Этот номер журнала «Декоративное искусство СССР» всем нам будет очень полезен. И не только тем, что непосредственно участвует в решении важнейшей современной задачи — хозяйственного и культурного преобразования российского Нечерноземья, он будет интересен каждому, кого волнуют проблемы развития современного советского села.

В. СИДОРОВ, заслуженный художник РСФСР.

В дискуссионном клубе на родной киностудии «Юность» Ярославского аэронормированного завода по вечерам собираются любители и знатоки кино, живописи, литературы. С импровизированной сцены звучат стихи советских и зарубежных авторов, перед слушателями выступают ведущие детское кино, театр. На суд зрителей выносятся любительские фильмы, сцены операторов на родной киностудии «Юность».

На сьемках нового фильма художественный руководитель киностудии «Юность», заслуженный работник культуры РСФСР Р. Юсупов.

Фото С. Метельчик (ТАСС).

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР:

Бубновой Антонине Ивановне — заведующей труппой Волгоградского областного драматического театра имени М. Горького.

Локтевой Раисе Николаевне — директору Приморской краевой межрайонной библиотеки имени А. Фадеева.

Мильгуду Вадиму Алексеевичу — директору дирекции московских коллективов «Цирк на сцене» Всесоюзного объединения государственных цирков.

Олар-Бокрекой Кюре Николаевне — директору научной библиотеки Академии художеств СССР, город Ленинград.

Паховому Александру Дмитриевичу — директору детской музыкальной школы рабочего поселка Наваля Брянской области.

Полухину Николаю Едмундовичу — директору детской музыкальной школы № 23 Бабушкинского района города Москвы.

На стендах — политическая книга

В Москве, в залах объединенного комитета художников-графиков столицы, открылась выставка политической книги, на которой представлено около трехсот иллюстраций и книг, выпущенных за минувшие два года Издательством политической литературы.

Многие представленные книги были удостоены высших наград за художественное оформление и полиграфическое исполнение. Ленин. Партия. Октябрь получила Гран при на международной выставке искусства книги «ИБА-77» в Лейпциге, книга «Ленин об Октябре» отмечена золотой медалью на Международной выставке-ярмарке в Загребе в 1977 году. Книга товарища Л. И. Брежнева «О Конституции и Конституции СССР» удостоена диплома I степени Всесоюзного конкурса искусства книги.

Примечательной особенностью этой выставки стало широкое участие в ней молодых мастеров книжной иллюстрации, развивающих замечательные традиции художественного оформления изданий политической литературы.

А. РОЖИН.

Улица имени Хасановых

Этой улицей, едущей на восток Бородулинского совхоза, но она уже пролегла по центральной усадьбе широкой асфальтированной полосой и красуется серебристыми стенами подведенных под крышу домов. И пойдут по новому тротуару сельский почтальон с пачкой писем, адресованных на улицу Хасановых. Название это уже теперь на слуху у всех жителей: горько подражали они предположениям парткома совхоза увековечить в памяти современников славу «христианскую» Хасановых проработавших в совхозе 500 лет.

В. ДМИТРИЕВА, Сысертский район, Свердловская область.

МОЛОДЕЖЬ В ЧАСЫ ДОСУГА ПОДРОСТОК ПРИШЕЛ В КЛУБ...

Подросток пришел в клуб. Кто с ним здесь займется? Вопрос этот не праздный. Он имеет прямое отношение к деятельности наших институтов культуры, которые готовят специалистов в области досуга, в том числе досуга молодежного. Правда, до сих пор только библиотечные работники имели специализацию, в рамках которой готовятся кадры для работы с детьми. В Ленинградском институте культуры мы несколько расширили этот опыт и готовим культурпросветителей — воспитателей для общешкольных профсоюзных и молодежных рабочих обществ.

Жизнь постоянно выдвигает перед работниками культуры все новые и новые задачи. Десятилетие назад лишь небольшая группа энтузиастов была разработчик организацией подростковых клубов, художественных студий для детей по месту жительства. ныне местные Советы народных депутатов, их отделы культуры, районные отделы народного образования возлагают эту работу — явление стало массовым.

Подросток пришел в клуб. Кто с ним здесь займется? Вопрос этот не праздный. Он имеет прямое отношение к деятельности наших институтов культуры, которые готовят специалистов в области досуга, в том числе досуга молодежного. Правда, до сих пор только библиотечные работники имели специализацию, в рамках которой готовятся кадры для работы с детьми. В Ленинградском институте культуры мы несколько расширили этот опыт и готовим культурпросветителей — воспитателей для общешкольных профсоюзных и молодежных рабочих обществ.

Встречи с педагогами дополняются встречами с новыми людьми — рабочими, учеными, писателями, артистами. Участники ленинградских спортивных клубов «Дзержинец» становятся активистами по охране общественного порядка в своем микрорайоне. Клубы юных техников по инициативе кружков радиоэлектроники Дворца культуры имени Первого пятилетия заключают с предприятиями города договоры на изготовление технических приборов, моделей, и в этой работе не только крепится интерес к техническому творчеству, но и возникает важнейшее чувство ответственности за порученное дело, чувство причастности к настоящей, подлинной трудовой деятельности. Стремление формировать эти чувства характерны для многих направлений клубной работы. Даже в такой традиционной, академической форме, как занятия в фортепианном классе, перед школьником ставится общественно-полезная цель — стать организатором музыкальной жизни своей школы или класса.

Во всех этих клубах подростки овладевают новыми мастерствами через приобщение к высоким нравственным идеалам, через широкую общественно-полезную практическую деятельность. Одновременно происходит воспитание самостоятельности, инициативы, творческого отношения и жизни, воспитание интеллекта и чувства. Такие примеры можно приводить и продолжать. Однако подросток — подлинная, динамично развивающаяся лич-

ность — ставит перед нами все более усложненные задачи. Это естественно. Замечено, что школьники сильнее тянутся к молодым по возрасту и духу наставникам. Поэтому проблема подготовки кадров организаторов детских и подростковых клубов в вузах культуры и привлечение к работе с подростками студентов других вузов приобретает особое значение.

Многим превосходно оценить собственные задачи, необходимость пристального внимания к своему младшему современнику и не удовлетаться до него, предлагая подростку, по образному выражению Романа Быкова, высокохудожественный педагогический, оценочный «яркий мир». Быть лояльным и услышанным подростками, добиться их соучастия в сложном процессе воспитания, здесь ничего не решаешь. Первый этап работы лучших культурпросветителей требует не только распространения, но и осмысления, и прежде всего обеспечения профессиональными кадрами. Очевидно, настала пора готовить специалистов, знающих как организовать досуг подростков и юношества. И медлить с этим никак нельзя.

Каждый год в вузы нашей страны вывозятся тысячи юношей и девушек, и всем им последним предстоит работать с людьми, какой бы специализацией они ни овладевали. Для будущего инженера или педагога, врача, юриста, психолога или агронома нет, пожалуй, более естественных и оптимальных условий для выработки навыков в этом направлении, чем работа с подростками, потому что нет более разнообразных характеров и многовариантных ситуаций, в которых они развиваются.

Наш институт тоже уже несколько лет имеет по соседству с жилищной конторой свою музыкальную школу. Сто детей и подростков микрорайона проходят курс игры на фортепиано, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре. Им преподаются теория музыки и сольфеджио. В школе работают хор и оркестр. Преподавателями школы стали студенты хорового и оркестровых отделений. Преподаватели и

студенты всех факультетов выступают перед подростками с лекциями и беседами о литературе и музыке. Дело это не из легких, хотя и благодарных.

О возрасте подростков принято говорить, прибавляя прилагательные «трудный», «переходный», «переломный». И почти всегда в этих словах — тревога и беспомощность, поиск средств и методов воздействия на сознание юного гражданина нашего общества. И некоторая описка: будут ли взрослые правильно понимать и применять те или иные разговоры и в поступках? Немало есть педагогических и психологических исследований о подростках, и в них тот же вопрос: как он пройдет, этот трудный возраст?

Машин товарищи, работающие с подростками, видят свою задачу в том, чтобы помочь ребятам наиболее полно реализовать свои индивидуальные возможности и вместе с тем приблизить их к познанию правильного понимания социального общества. Студенты, приобщившись к воспитанию подростков не только творчески, но и практически, усваивают простую истину: главное в воспитании — проблема правильного управления интересами молодежи. Тут и умение сочетать формирование интересов подростков с искоренением псевдоинтересов, искусством переключать внимание на более сложные формы, развивая при этом инициативу и умение направлять интерес молодежи к овладению высшими культурами. И

все это исходит из того, что возраст подростка чрезвычайно емкий, способный к полнейшему огромной информации, подлинный, динамичный. Клубы и другие культурпросветительские учреждения являются такими точками, где наиболее полно может быть удовлетворено острое стремление подростка к общению, к коллективу сверстников, к товариществу, единству. Значит, прежде всего следует по-возможности использовать огромные ресурсы вышешкольных учреждений — домов пионеров и старшеклассников, клубов, библиотек. Опыт убеждает, что эти учреждения имеют неограниченные возможности для осуществления комплексного подхода к воспитанию школьников. Например, в Ленинградском детской библиотеки им. С. Я. Маршала вот уже десять лет подряд ежегодно проходит политехнический вечер. Речь там не только о поэзии — о жизни, об отношении к ней, о развитии добрых эмоций. Поэзия — только повод для решения задач идейного, трудового и нравственного воспитания.

Культурно-просветительские учреждения помогают подросткам не только адаптироваться в нашем насыщенной информационной мире, но и учат жить в нем активно, деятельно, духовно насыщенно.

В переполненной (и это особенно важно) почти в подростковой аудитории научные циклы во Дворце культуры имени С. М. Кирова. Участники их дают серьезную и живую, увлекательную научную информацию.

Студенты разных вузов — народ живой, деятельный, инициативный — могли бы стать инициаторами нового вида наставничества: наставничество досуга подростков. Постоянно действующая студенческая отря-

Е. ЗАЕРСКИЙ, директор Института культуры им. Н. К. Крупской, ЛЕНИНГРАД.



XI ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

ВЫСТАВКИ ТРЕТЬЯКОВКИ



Участники фестиваля на площади имени В. Н. Ленин в столице Армении.

Весенняя Армения в эти дни живет событиями XI Всесоюзного кинофестиваля. В кинозалах Еревана и других городов и сел республики демонстрируются фестивальные фильмы. Четыре жюри — по конкурсу художественных фильмов, документальных и научно-популярных лент, фильмов мультипликационных и картин для детей и юношества — интенсивно работают, стремясь к объективным художественным оценкам.

Каждое утро от гостиницы «Ани», где живут участники и гости фестиваля, выезжают в разные концы республики ввозящие делегации киноматографов в гости к труженикам полей, на встречи с работниками промышленных предприятий, с интеллигенцией.

Машин с зыблемыми креслами и звуковыми аппаратами много. В Арташе, древней столице Армении, киноматографы Эстонии, Туркменистана, Таджикистана, Молдавии, делегация кино Польши.

Киноделатели Киргизии, «Ленфильма», друзья из Венгрии познакомились с достопримечательностями второго по величине города Армении — Ленинакана. Производственные достижения этого края очень серьезны. Это горды текстильщики, машиностроители. Побывали гости ленинканцы и в Доме-музее классика армянской поэзии Аветиана Исаханяна, о творчестве которого с восторгом отзывались В. Брюсов, А. Блок, С. Вурган, Л. Арагон.

А на пресс-конференциях в Ереване, проходящих теперь ежедневно, киноматографы обсуждают проблемы киноискусства, отвечают на вопросы журналистов. Кинорежиссер и актер Н. Губенко рассказал, например, много интересного о своем фильме «Подражание».



Георгий Даниеля, Георгий Даниеля, Георгий Даниеля, Георгий Даниеля

Наш корреспондент В. Иванов обратился к участникам кинофестиваля в Ереване. Один из них — виднейший мастер советского кино А. Зархи, другой же — армянский киноматограф А. Розенберг — в нашем интервью.

ПОЗНАТЬ ДУШУ НАРОДА

А. ЗАРХИ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

О чем хочется прежде всего сказать, размышляя о фильме XI фестиваля в Ереване? Я думаю, прежде всего об уровне национального кино. Как мне кажется, сегодня республиканские студии в чем-то даже обошли центральные — Москву и Ленинград.

Что хотелось бы отметить в первую очередь? Жалко многих киноматографов, которые вырывают душу народа. Я бы сказал, упрямую жажду. В этой жажде художник неутомим. Он подбирает пунжику, стремлясь к ручью. На этом пути художника подстерегают и свои опасности, и соблазны свернуть на более легкую, привычную, проторенную дорожку. И это самая большая опасность. Но истинная дорога к сердцу зрителя непростая и тернистая.

Я бы сравнил зрителя с носильщиком, который носит на себе ношу — наши фильмы. И не всегда ноша эта легкая, поэтому что не все картины в достоянии зрителя. Нужна очень большая работа ума и сердца. Прекрасно, когда критерии искусства и зрелищности совпадают. У нас, в нашем кино, тому были примеры, скажем, фильмами Чураева или Калитозова. Но бывает и так: то, что кажется нам дешевой поделкой, вдруг имеет большой успех.

А настоящие, выстраиваемые картины — всегда так называемые «носильщики». Это во многом зависит от того, с каким намерением человек приходит к кинозалу, что хочет там получить, открыть для себя. Или же ничего не открыв, просто провести время. Конечно, задачи у кино разные, разные у него и жанры, есть и развлекательные. Но не о них сегодня разговор. Мы должны думать об искусстве, которое само по себе способно восстанавливать связь, определять направление поиска, осветить дорогу тому самому «носильщику», о котором я здесь говорю.

Так вот я должен сказать, что такая картина, как армянский фильм «Аналет» режиссера Г. Малкина, заставляет умишком задуматься. Рассказывает историю человека, потерявшего все, всех родных и близких во время геноцида 1915 года. Фильм высоко трагичен. И этим он продолжает высокую традицию армянского искусства — театра, живописи, литературы, его великих мастеров, всегда умевших сказать нам о душе человеческого, о ее лабиринтах и взлетах. Актер Сос Саркисян рассказывает нам о возрождении одной «человеческой личности». И тот фильм, как я уже говорил, остро драматичен, он и светел, потому что утверждает жизнь на пепелищах.

При этом я должен заметить, что картина эта не только глубоко национальна, но и социальна. И вот это сочетание национального и социального, мне кажется, вообще весьма характерно для того, что делается сегодня мастерами республиканского кино. То же сочетание и в фильме «Сестры» режиссера Калая Кайса, производимом на меня глубокие впечатления. «Цену смерти» спроси у мертвых. Картина рассказывает о деятельности эстон-

ских коммунистов в 20-е годы. Она так же, как и «Аналет», трагична, но при этом совсем по-другому, рациональнее. Это фильм-исследование. И несмотря на различие и непохожесть манер армянского и эстонского режиссеров, наглядно по-своему глубоко проникнув в историю своего народа. Я очень рад за Калая Кайса, подарившего нам после многих лет поиска такую сильную, талантливую ленту. И опять-таки в другом роде, но тоже очень интересна грузинская лента «Знамя Свободы» Элдара Шенгелая. Как видите, Ереванский фестиваль собрал создателей национальных талантов. За судьбой каждого из них мы давно и с пристратием следим. Были у них и удач, и спорные ленты. Тем приятнее их плодотворная встреча здесь, на экране Еревана.

Я не могу не назвать также глубоко национальную по духу картину Н. Губенко «Подражание». Элдара Шенгелая, и вряд ли стоит на ней сейчас подробно останавливаться. Она, как и дебют ленинградского режиссера А. Розенберга «Облаки в воде», заставляет говорить о водоструйных поисках наших молодых. Конечно, далеко еще не все удовлетворяет нас в фильмах дебютантов, их очень много сегодня, и количество пока еще не перешло в качество. Но это, все мы верим, пройдет.

Вот хочется мне первые впечатления о фильмах XI кинофестиваля. О них можно спорить, общая панорама фестиваля ледяна, многослойна, неоднозначна, есть здесь и неудачи, и явные просчеты. Можно было бы много говорить об уровне мастерства, профессионализма. Но я хотел сказать о главном и отдаленном. Упрямая жажда познать душу своего народа — вот что я услышал в лучших лентах фестиваля.

ХУДОЖНИКУ ВСЕГДА ТРУДНО

А. РОЗЕНБЕРГ, режиссер (Пуля)

Я то, что называется кинолюбодом киномастерства, о котором сейчас так много говорят и спорят. Спорят о проблемах. А вот я оказался «негодком без проблем». Нет, не то чтобы не было у меня своих трудностей, но это, как говорится, мои трудности, потому что у нас в Риге нет практически препятствий для доброты. Хочешь — снимай. Только чтобы было тебе, что снимать. Студия наращивает производство, и новые силы нужны постоянно. Вместе со мной дебютировали еще несколько молодых режиссеров. Я привез в Ереван свою первую игровую картину, документальный фильм о связи уже довольно много. Дело в том, что мой первый опыт на Рижской студии оказался не очень удачным, и после этого я решил уехать в Новосибирск, где три года проработал на телевидении. Здесь я сделал несколько документальных картин, в том числе о бригадире строителей, о полярной авиации.

Пожалуй, самый главный урок, который я получил в Новосибирске, — это то, что представляла собой романтика обреченных трудом буднично. А снимать будни очень трудно, но надо. И надо снимать так, чтобы в самой обы-

кновенной повседневности увидеть крупицы высокого, героического. Там же и «Аналет», трагичный, но при этом совсем по-другому, рациональнее. Это фильм-исследование. И несмотря на различие и непохожесть манер армянского и эстонского режиссеров, наглядно по-своему глубоко проникнув в историю своего народа. Я очень рад за Калая Кайса, подарившего нам после многих лет поиска такую сильную, талантливую ленту. И опять-таки в другом роде, но тоже очень интересна грузинская лента «Знамя Свободы» Элдара Шенгелая. Как видите, Ереванский фестиваль собрал создателей национальных талантов. За судьбой каждого из них мы давно и с пристратием следим. Были у них и удач, и спорные ленты. Тем приятнее их плодотворная встреча здесь, на экране Еревана.

Мне очень близка картина Г. Даниеля «Минион», так же и его прежняя картина «Не горюй». Вот уж настоящее кино! Никакими средствами другого искусства выразить того, что хотел здесь сказать художник.

Я тоже мечтаю о комедии. В своей первой картине стремился к несколько ироничной окраске. Но когда я говорю о комедии, то имею в виду высокую комедию, ту, которую говорят, что она — оборотная сторона трагедии.

Мне очень близка картина Губенко «Подражание». Близка своим лейтмотивом, который и определяю как «возвращение в детство». Художник всегда не мешает вернуться к истокам, к тому, когда он стоял перед выбором из тысячи возможностей, тысяч дорог. И почему же все-таки выбрал ты, а не эту? Газза это не самый главный вопрос в жизни! Вопрос без проблем, это так и не так. Если нет проблем, в жизни, всегда остаются внутрен-

соотносятся жизнь с искусством. Порой жизнь бывает легкой, трагичной... И искусство, следуя за жизнью, не может обходиться без конфликтов, без трудных ступеней.

Паразитально достоверно ведет свою роль — сложную и многоплановую — юная исполнительница Мария Буганова. На мой взгляд, она смело может претендовать на премию за лучшую детскую роль года. В фильме много интересных удач. Не оставляет нас безучастным актер Н. Волков, создающий образ отца героини. Запоминаются усталые и грустные глаза В. Гафта в роли режиссера. Пожалуй, в них — единственное свидетельство неслепоты профессионального режиссера, замечательное доказательство, которая выдалась из зала, а потом согласилась сниматься в кино. Труд тех, кто поставил себя детскому кино, действительно велик. Но тот, кто хотя бы один раз смотрел свою картину в одном зрительном зале с детьми, никогда не забудет этого предания, не изменит своему призванию.

Детский киноматограф сегодня в поиске. В поиске новых тем, новых характеров. И мы верим и ждем, что будут победы и праздники на этом тернистом пути. Ждут их вместе с нами и юные зрители.

Какие новые выставки покажет в нынешнем году Государственная Третьяковская галерея? По просьбе наших читателей корреспондент газеты обратится с этим вопросом к ученому секретарю Третьяковской галереи И. ПОРТО:

— Выставки в Третьяковской галерее всегда привлекают внимание ее многочисленных посетителей, — сказал И. Порто. — Сейчас мы готовимся к выставке, посвященной работе реставраторов. Она приурочена к 60-летию создания Центральных реставрационных мастерских и будет проводиться нами совместно с Всероссийским художественным научно-реставрационным центром имени академика И. Э. Грабаря.

Игорь Эммануилович Граберь был организатором реставрационного дела в нашей стране. Уже весной 1918 года по зарекомендовался как талантливый реставратор. В результате научного поиска, кропотливого и тщательного обследования были сделаны открытия мирового масштаба. И поныне каждый входящий в зал древнерусского искусства Третьяковской галереи восхищается «Троицей Рублева», обнаруженной в Троице-Сергиевой лавре. В те же годы советские реставраторы, работая в полной мере творчеством замечательного мастера монументальной живописи Давида Рук — Феодора Грека. Созданная Граберем советская школа реставрации разрабатывала собственные научные принципы и методы работы.

На выставке можно будет ознакомиться с длительными и сложными процессами реставрации. Многочисленные фотографии и рентгенограммы как бы приоткрывают тайны художников и ученых-реставраторов. В девяти залах галереи обшир-

ная экспозиция продемонстрирует последние наших ведущих мастеров реставрационного дела. Мы предлагаем приоткрыть выставку и Международному дню музеев, впервые проводимому в нынешнем году.

Реставрационная выставка имеет персональную выставку Василия Митурина, приуроченную к 90-летию со дня рождения художника. Начав творческий путь в предреволюционные десятилетия, он активно включился в художественную жизнь 20-х годов. Митурин испытал многие жанры, но главным образом работал в области станкового рисунка, живописи и иллюстрации. Эти произведения в фондах галереи, других музеев страны и из собрания Союза художников будут показаны на предстоящей выставке.

Одновременно с творчеством Митурин посетители познакомятся с искусством его современников — Иваном Семеновичем Ершовым, художником кинографиком и своеобразным, выразившим свое представление о мире в самобытной декоративной скульптуре.

В этом же году зрители встретятся с мастером пейзажа Василием Васильевичем Рождественским. Третьяковская галерея впервые так широко и полно — около сорока живописных полотен и большое число графических листов — познакомит творчество этого художника, начинавшего свои работы еще в последние годы 19-го века. Рождественский побывал в самых отдаленных уголках страны, от Белого моря до Алтая. Его пейзажи учат понимать красоту и величие природы нашей Родины.

Посетители галереи ждут новых радости, новые встречи с искусством.

премьеры ДЕНЬ ДОБРЫЙ, НАШИ ЗЕМЛЯКИ!

Новый спектакль Краснодарского театра оперетты «День добрый, наши земляки» (музыка В. Бойко и К. Обойщикова, режиссер Т. Гогава, дирижер Э. Густин, хормейстер В. Трещин, балетмейстер Л. Травинский) повествует о событиях нашей жизни, о наших современниках — тружениках кубанской станицы.

За забавными сюжетными хитроуплетениями, связанными с поисками невесты, с «обролом» (музыка В. Бойко и К. Обойщикова, режиссер Т. Гогава, дирижер Э. Густин, хормейстер В. Трещин, балетмейстер Л. Травинский) повествует о событиях нашей жизни, о наших современниках — тружениках кубанской станицы.

В ПОИСКАХ НОВЫХ ТЕМ

ТРУДНО найти однозначный ответ, почему в нашем киноматографическом искусстве так мало завоевала такое заметное место школьная тема. Она как бы качественно изменила детский киноматограф. Вместо привычных поучительных фильмов, где сюжет лепился вокруг детской игры, утвердился произведение значительные. Кино стало разговаривать с юным зрителем языком искусства. В лучших лентах этого плана школьный класс стал средоточием коллективных страстей, местом, где происходят гражданские и нравственные позиции, где герои утверждаются как личности. Нельзя, однако, не заметить, что явление талантливой школьной киноповести не обошлось без издержек. Студии появились произведения вторичные. Вместе с тем мастера детского кино пока еще слабо угадывают между своего зрителя на остроумные, приключенческие фильмы. Ждет своего зрительного воплощения и романтический герой. Благодарный, бескорыстный-мушкетерский строитель БАМ, моряк или искатель нефти на просторах Сибири. В таких фильмах ощущается острая необходимость в планировании. Вот уж, бесспорно, повод «где нужно власть употребить».

Однако, справедливости ради надо сказать, что некто в творческом поиске в сторону школьной темы, являющейся, видимо, приходящей. Является это видно по новым работам, выставленным на конкурсный экран детских фильмов Всесоюзного кинофестиваля. Примечательно, что во многих конкурсных работах звучат гражданские мотивы, смело и откровенно ведется разговор с юным зрителем об острых жизненных проблемах. Характерна в этом плане новая картина режиссера И. Фрза по сценарию Н. Атарова «Хомут для Маризан».

Известно, что этому талантливому режиссеру синексис заслуженную славу фильмом о школе, начавшем которым положил знаменитая «Первоклассница». Но настоящей художником всегда в поиске. И вот «Хомут для Маризан». Фильм снят на новом для И. Фрза материале. В нем рассказывается история легкой судьбы distinguished мальчика Редина (Д. Замулин). Мальчик поставлен драматическую ситуацию: рвется семья, происходит распад личности некогда любимого, а теперь сильно пьющего отца (А. Кузнецов).

В зрительном зале. Активно юного героя задает лишь для размышления. И вернется, что Редина найдет свою дорогу в жизнь.

Робкие попытки, которые частично делал наш киноматограф, обращаясь к жизни профессионально — технических училищ, увы, до сих пор не слишком радостны нас. И вот новая картина студии «Мосфильм» под названием «Хомут для Маризан». Ее поставила режиссер Е. Станислав по сценарию М. Коршунова и А. Хмельника. Это рассказ о будущем машинистах электровозов, учащихся ПТУ. Привлекает новизна материала. Однако учителя материале. Однако учителя материале. Однако учителя материале.

Чувствуется, что создатели фильма «Хомут для Маризан» много знают о ПТУ. Но, на мой взгляд, это достоинство местами оборачивается просчетом. Сюжет перегружен событиями внешнего характера. Зачастую авторам недостает места для более пристального рассмотрения характеров героев. Пожалуй, больше других повезло арти-

стам В. Пучкову в роли Лучковского. Он запоминается. Бытует среди профессионалов мнение, что если есть в фильме одна-две интересные удач, значит, работа удалась. Если согласиться с этим суждением, то надо признать, что новая картина П. Арсенова «Смешные чувства» удалась вдвойне. Ибо там четыре артиста отлично играют: Е. Прокурова, С. Нагорный, И. Савин, А. Калугин. Сценарий фильма написан А. Володиным, драматургом тонким, умеющим высветить душевное состояние своих героев без привлечения внешних драматических эффектов. Реализовать такую драматургию на экране трудно. Практика показывает, что дается это не всякий раз.

Героя фильма нестигает первая любовь. У него любовь и у нее, а у нее — человек — жанному, который старше ее... Но то, что традиционно отсутствует в сюжетах такого рода, здесь совсем не отсутствует. Это фильм о воспитании чувств.

Воспитание чувств — важная тема. Мы встречаемся с ней и в фильме — экранизации повести классика узбекской литературы Гафура Гулама «Зоринка». Поставил этот фильм по сценарию А. Наумова и Ш. Аббасова режиссер Дамир Салимов. Вызывает симпатию сам образчик в исполнении А. Абдувахובה. Мы становимся как бы соуча-

стниками его странствий в поисках хлеба насущного, доброты и тепла человеческого. Перед нами проходит целая галерея колоритных фигур далекого прошлого — юнца и баи, разбойника и плута. А за внешней увлекательностью сюжета ребята умеют рассуждать, как жили их сверстники в трудные годы, предшествовавшие Октябрю. Прекрасна проза Г. Гулама в значительной степени обусловила успех новой работы Д. Салимова.

К сожалению, не так часто наш киноматограф вспоминает о самых маленьких зрителях. Им верно служат лишь наши мультипликаторы. Этот пробный игровой киноматограф, на мой взгляд, прекрасно восполнил ленинградский, поставив картину под улыбки юному зрителю «Девочка, которая называется любовью». Но название оказывается обманчивым, когда узнаешь, что снимается в кино приключенческий детович, у которой только что погибла в автомобильной катастрофе мать. Кажется, что ситуация излущивающаяся. Ну как разговаривать с ребенком в подобной ситуации и не опуститься при этом до пустого сочувствия! Однако сценаристу Ю. Яковлеву и режиссеру А. Бергунеру и О. Куховаркино это удалось. На экране произведено творческое и вместе с тем суровое. Авторы тактично и неназойливо говорят о том, как

соотносятся жизнь с искусством. Порой жизнь бывает легкой, трагичной... И искусство, следуя за жизнью, не может обходиться без конфликтов, без трудных ступеней.

Паразитально достоверно ведет свою роль — сложную и многоплановую — юная исполнительница Мария Буганова. На мой взгляд, она смело может претендовать на премию за лучшую детскую роль года. В фильме много интересных удач. Не оставляет нас безучастным актер Н. Волков, создающий образ отца героини. Запоминаются усталые и грустные глаза В. Гафта в роли режиссера. Пожалуй, в них — единственное свидетельство неслепоты профессионального режиссера, замечательное доказательство, которая выдалась из зала, а потом согласилась сниматься в кино. Труд тех, кто поставил себя детскому кино, действительно велик. Но тот, кто хотя бы один раз смотрел свою картину в одном зрительном зале с детьми, никогда не забудет этого предания, не изменит своему призванию.

Детский киноматограф сегодня в поиске. В поиске новых тем, новых характеров. И мы верим и ждем, что будут победы и праздники на этом тернистом пути. Ждут их вместе с нами и юные зрители.

Семен ЛИСТОВ, кинодраматург.

И. РЫЖКИН, профессор. КРАСНОДАР — МОСКВА.

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ В СТРОЮ

Есть что-то символическое в том, что именно 9 мая — День Победы отмечает свой день рождения этот замечательный человек — солдат, коммунист, пятьдесят лет прошагавший с военными оркестрами от воспитанника до главного военного дирижера страны. Народному артисту РСФСР генерал-майору Николаю Михайловичу Назарову исполнилось 70 лет.

Он очутился военно-дирижерский факультет Московской консерватории, в течение нескольких десятилетий Н. М. Назаров успешно руководил многими военными оркестрами, воспитав целое поколение военных музыкантов. В грозные боевые годы он сменил дирижерскую палочку на оружие боя, а сразу же после войны вновь вернулся к любимому делу.

Свыше 20 лет Н. М. Назаров возглавлял Первый отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР. Под

его руководством этот прославленный военный оркестр еще выше поднял свое исполнительское мастерство, превратившись в высокопрофессиональный творческий коллектив.

Советское правительство высоко оценило многолетнюю и безупречную службу в Советской Армии этого видного деятеля музыкальной культуры за правдивую храбрость в боях и плодотворную деятельность музыканта народного артиста РСФСР Николая Михайловича Назарова, награжденный орденом Ленина, членом ордена Красного Знамени, орденом Красной Звезды и многими другими боевыми наградами Родины.

Нет, не жалеют сны музыканты! Они чеканят шаг по брусчатке Красной площади, и вновь звучат старье и новые марши...

М. КАЗАНОВ.

К 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого



Новые формы заслуженного художника РСФСР А. Глузцова, работающего в Пальчике, из иллюстраций к повести Льва Толстого «Казак».

ВСТРЕЧА С ВЕЛИКИМ ИСКУССТВОМ

Литературные чтения шедевров русской и советской классики, новых произведений, принадлежат перу крупнейших наших писателей...

Этот прием дал поразительный эффект, позволил выявить полноту творчества Толстого, его многогранность и многоплановость.

Образ князя Андрея: знаменитая сцена в Отрадном, встреча с душой. Актриса И. Акулова нашла удивительные интонации, свойственные, как кажется, именно характеру Наташи.

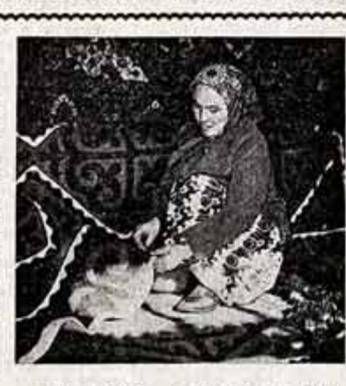
Анатолию и поэтский смущен в своем признании Наташе Пьер, роль которого особенно соответствует творческой манере А. Баталова.

УРАЛЕЦ НА ДОНУ

В городе Лысьва Пермской области хорошо знают самодеятельного художника В. Пермякова. Но теперь он известен и на Дону.

ШКОЛА МАСТЕРОВ

Инженер отдела научно-технической информации Валентин Халиков пишет: «Поместите на страницах «Школы мастеров» материал об истории аппликации, ее древнейшем ремесле».



СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

180 лет со дня рождения Надежды Николаовны Пушкиной (1798-1859), литератора и декабристки, одного из членов Северного общества.

ПРОСТОРНЫ, КАК СТЕПЬ

Стрижен с овечьим руном... Девушки его стали катать, Ворсинки таскали они, Всплески случались они, Вздохи сбивали они.

двадцатного ширдака считается ковер, у которого рисунок одной половины является зеркальным отражением узора другой его половины, с той разницей, что орнамент и фон меняются местами.

30 лет со дня первого выступления Государственного хореографического ансамбля «Варзуга»

1948 год. На сцене московского эстрадного театра «Эрмитаж» с большим успехом исполнен давний хоровод «Варзуга», постановку которого осуществила Надежда Нащокина.

ЧТО ЧИТАТЬ?

- 1. Антипина К. Народное искусство киргизов. Фрунзе, «Кыргыстан», 1977 г.
2. Антипина К. Народные ковры Киргизии. Фрунзе, «Кыргыстан», 1974 г.
3. История киргизского искусства. Фрунзе, «Илим», 1971 г.
4. «Манас». Киргизский эпос. М., Гослитиздат, 1946 г.

ЛЕГИОНЕРЫ В ПЛАСТМАССЕ

Фельетон. Легионеры берут города из расцвете. Они верят, что дело их правое, но не любят сауделетей. Ну их к лешему! Раздражает, знаете ли, женский крик!

«ЛЕГЕНДА» АНТАРКТИДЫ

Сотрудники Ленинградского научно-исследовательского института геологии Антонию завершен составление геологической карты Антарктиды. Она входит составной частью в Международную геологическую карту мира.

ЗАКАЗНИК В ГОРАХ

Новый заказник создан в горах Таджикистана. Его территория занимает 15 тысяч гектаров склонов Курганского хребта. Под охрану государства взяты участки леса, сохранившиеся здесь в девственном виде.

ВСЕ РЕШИТСЯ НА ФИНИШЕ

По просьбе корреспондента «Советской культуры» чемпионат мира по хоккею комментирует заслуженный мастер спорта Б. МАЙОРОВ.

Итак, наступила пора решающих встреч. Они-то и определят, наконец, кто же выигрывает чемпионат мира по хоккею с шайбой. Естественно, внимание специалистов и многочисленных зрителей было приковано к поединкам между командами, вошедшими в финальную часть турнира.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

Премьера фильма-спектакля Государственного академического Малого театра Союза ССР — 15 мая, 1 пр., 19.40. «Не все коту масленица». Премьера постановки спектакля В. Козарова. 15 мая, 1 пр., 19.40.

КРЫЛЬЯ

Премьера телевизионного документального фильма «16 мая, 1940». Рассказывает режиссер Натан В. Бутнов. Люди старшего поколения помнят осенний день 1932 года, когда вся страна в волнении следовала за дерзанным полетом человека в космосе.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Редакция «Советской культуры»