

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1974

№ 8 (4704)

Пятница, 25 января

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ —

СЕГОДНЯ:

РАЗМЫШЛЕНИЯ о проблемах литературно-художественной критики (3-я стр.).

МАТЕРИАЛЫ, посвященные 50-летию киностудии «Мосфильм» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК Н. Кожевниковой о буднях одного маленького города.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ — В МАССЫ

Советские люди по праву гордятся расцветом культуры нашего общества, богатством духовных запросов народа, открывшего человечеству новые горизонты, новые идеалы, новые моральные устои. Одна из неотъемлемых черт образа жизни советских людей — постоянная тяга к знаниям, к культуре. У нас в стране она поистине огромна. Свидетельство тому — высокий уровень образованности советского народа. Достаточно сказать, что 72 процента трудящихся СССР имеют высшее и среднее образование.

Коммунистическая партия и Советское правительство проводят неустанный труд по росту культуры советских людей. Успешно претворяется в жизнь величественный план культурного строительства и коммунистического воспитания, намеченный XXIV съездом КПСС.

Известно, что фундамент культуры закладывается в человеке с малолетства. В детском саду у ребят рождаются первые понятия о красоте, он пытается постичь таинственный мир звуков, сказки учат его радоваться добру и ненавидеть зло, развивают фантазию, образное мышление. Затем школа открывает перед ребенком путь к познанию действительности, формирует человеческую личность, учит распознавать, ценить, понимать прекрасное.

Школе принадлежит главенствующая роль в формировании основ эстетического воспитания молодежи. Уроки литературы, рисования, пения умелый педагог превращает в подлинную школу искусства, где ученику вручается ценный художественный багаж на всю жизнь. Вместе с тем эти же школьные занятия могут надолго «отлучить» детей от поэзии, живописи, музыки, если преподаватель сам не располагает широким кругом знаний, если относится к своему труду, как к скучной обязанности, либо формально выполняет учебную программу и не чувствует себя ответственным за воспитание вкуса подрастающего поколения.

К сожалению, вопрос оснащенности общеобразовательных школ высококвалифицированными кадрами еще далек от стадии разрешения. Особенно острую незхватку педагогов испытывают средние учебные заведения по предметам рисования и музыки. Нередко уроки эти или совсем отсутствуют в учебных расписаниях, либо их берут на себя по совместительству преподаватели других дисциплин — любители искусства. Органам просвещения следует покончить с недооценкой значений этих уроков в школе, уделять больше внимания подготовке кадров.

Эстетическое воспитание — важнейшая составная часть всей идеологической работы нашей партии. В стране создана широкая сеть учреждений культуры, которые ведут огромную работу по привлечению широких масс к искусству, по повышению культурного уровня трудящихся. Широк и многообразен арсенал средств эстетического воспитания. Давно апробирована эффективность лекториев при музеях и филармониях, передвижных выставок, по самым дальним маршрутам доставляющих зрителям шедевры изобразительного искусства. Практически практика выступлений деятелей культуры и искусства в цехах, встречи работников промышленных предприятий с ведущими исполнительскими коллективами, учащихся лучших производственных школ в художественных советах театральных трупп, обсуждение спектаклей, музыкальных произведений, фильмов на зрительских конференциях. Общепризнана полезность работы народных университетов культуры, в которых слушатели учат понимать языки музыки, живописи, танца. Заслуженная популярность пользуется, например, университет культуры молодого мастера при Центральном доме культуры учащихся профессионально-технических училищ. Возглавляет его народный артист СССР композитор Арам Хачатурян.

Миллионы людей приобщают к искусству участники в художественной самодеятельности. Сила ее во всемирности, в том, что она стимулирует творческую инициативу самых широких масс, являясь средством политического эстетического воспитания советских людей. Тем самым должны быть требования к репертуару самодеятельных коллективов и отдельных исполнителей, к чистоте их художественного вкуса.

Эти требования с еще большей силой следят предъявлять для профессиональных работникам искусства. Ведь бессодержательный спектакль или фильм, пошлый эстрадный номер — не только похищение у трудящихся время досуга: именно из концертных залов, с экранов кино и телевизора выходят в быт, особенно молодежи, любимый герой, популярная песня, «крылатое» выражение, внешний облик, манера поведения. Что станет объектом подражания? Чем обогатится вкус, художественный багаж зрителей? Это должно глубоко заботить создателей и популяризаторов искусства.

В деле пропаганды эстетических знаний важную роль играют средства информации. Радио- и телевизионные университеты культуры, образовательные программы, популяризаторские киноленты, записи на пластинки лекционных концертов, бесед о музыке, о литературе, об изобразительном искусстве — все это помогает систематическому повышению эстетической образованности народа.

Задача учреждений культуры, партийных, профсоюзных, комсомольских организаций — всемерно использовать все имеющиеся возможности для пропаганды художественных знаний, для эстетической образованности — важная составная часть коммунистического воспитания советских людей.

К визиту товарища Л. И. Брежнева на Кубу

По приглашению Первого секретаря ЦК Коммунистической партии Кубы, Президента Революционного правительства Республики Куба тов. Л. И. Брежнёва

лики Кубы тов. Фиделя Кастро Руис Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза тов. Л. И. Брежнёва

в конце января с. г. посетят Республику Куба с официальным дружеским визитом.

Беседа Л. И. Брежнева, Н. В. Подгорного и А. А. Громыко с Исмаилом Фахми

23 января Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный и член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко приняли министра иностранных дел Арабской Республики Египет в соответствия с Договором о дружбе и

соглашении от 27 мая 1971 года. При рассмотрении вопросов, затрагивающих в настоящем положении на Ближнем Востоке и задач мирного урегулирования в этом районе, стороны подчеркнули важное значение мирной конференции, начавшей свою работу в Женеве

соглашения от 27 мая 1971 года. При рассмотрении вопросов, затрагивающих в настоящем положении на Ближнем Востоке и задач мирного урегулирования в этом районе, стороны подчеркнули важное значение мирной конференции, начавшей свою работу в Женеве

Совещание представителей коммунистических и рабочих партий социалистических стран

22—23 января в Москве состоялось совещание секретарей Центральных Комитетов коммунистических и рабочих партий социалистических стран, в котором принял участие представитель Болгарской коммунистической партии, Коммунистической партии Советского Союза, Венгерской социалистической рабочей партии, Социалистической единой партии Германии, Ком-

мунистической партии Кубы, Монгольской народно-революционной партии, Польской объединенной рабочей партии, Румынской коммунистической партии, Коммунистической партии Советского Союза и Арабской Республики Египет в соответствия с Договором о дружбе и

соглашении от 27 мая 1971 года. При рассмотрении вопросов, затрагивающих в настоящем положении на Ближнем Востоке и задач мирного урегулирования в этом районе, стороны подчеркнули важное значение мирной конференции, начавшей свою работу в Женеве

В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ

23 января в Горно-Алтайском дворце культуры состоялось торжественное заседание обкома КПСС и областного Совета депутатов Горного Алтая.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Совещание прошло в торжественной, деловой обстановке.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На совещании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Совещание прошло в торжественной, деловой обстановке.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

На заседании состоялся обмен опытом по актуальным проблемам партийного строительства и их практическому решению в братских партиях, участвующих в совещании.

Бюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

В постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» [январь, 1972 г.] подчеркивается, что долг критики — глубоко анализировать явления, тенденции и закономерности современного художественного процесса, вследствие содействовать укреплению ленинских принципов партийности и народности, бороться за высокий идеально-эстетический уровень советского искусства, последовательно выступать против буржуазной идеологии. О том, как вы попадаете эти и другие положения постановления, что сделано и что предстоит сделать нашим критикам, призванным содействовать развитию искусства социалистического реализма, размышляют ведущие советские критики и мастера искусств.

ЧЕРТЫ ЭПОХИ

Евгения КНИПОВИЧ

Мне кажется, что за два года, прошедших после того, как было опубликовано постановление ЦК КПСС, критика наша как бы «попросилась», еще глубже осознала свою ответственность в деле строительства социалистической культуры.

Появление этого сказалось прежде всего в том, что за последние годы появился ряд книг и статей зрелых и точных по мысли. За эти годы стал отходить в прошлое тот принципиальный дилетантизм, который подстрекал наших талантливых представителей нашего цеха кivolному и волонтерскому «протечению» того или иного произведения литературы (особенно классической), изъятого практикою критика из реального исторического и литературного контекста. Появление сказывалось и на качестве статей и сборников, посвященных идеологической борьбе.

Повседневное, практическое чувство ответственности привело не только к расширению круга рецензируемым книг, но и в многих случаях скрепя тот разрыв, который существовал между качеством обобщающих статей и качеством рецензии.

И еще одна любопытная черта проявилась в работе нашей критики за эти годы: черта, определяющая слово Гоголя, сказанные им в статье «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 гг.» — в литературу мира нет смерти, и мертвые так же вспыхивают в дела наши, как и живые. Очень активно в эти годы вспыхивали в дела наши Пушкин, Достоевский, революционные демократы, не говоря уже о Гертьем, Маяковском и ушедших от нас представителях старшего поколения советской литературы, таких, как Александр Фадеев.

Дел у нас еще много. Нам более масштабные произведения последних лет говорят о главном и важном на материалах прошлого. Но нам, критикам, надо еще более пристально, внимательно, но также и выразительноглядеть во все произведения, говорящие о сегодняшнем дне, без склонности к теме, без синхронности. Надо замечать каждый росточек нового в характере, кругозоре, личных отношениях героя — человека наших дней, — и в меру сил и знаний соотносить это с теми процессами борьбы за нового человека и переворотом всего мира, которые идут в странах социализма и на всей планете нашей.

НЕГАСИМЫЕ МАЯКИ

Марк ДОНСКОЙ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда

семьям родникам, которые издавна питали творческую жизнь народа.

Заботой о всемирном духовном богатстве проявлено постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», где первенская задача этого постановления — уменьшить культурные ценности, поднять уровень нашего искусства. Ведь искусство — душа народа.

Две годы прошло со времени публикации этого постановления. Для двух — и много, и мало времени. Дело улучшилось: есть успехи, и несомненные. Серьезнее, глубже, позитивные ощущения стали многие статьи ведущим нашим гимнографическим журналом «Искусство кино». По-прежнему нередко являются статьи констатацией факта, в мире страны победившего социализма, у нас все впереди, мы призваны историей первыми прокладывать тропы в неизведанных областях творчества. Нам трудно — нам легко, потому что наша освещают мир наше.

Наше искусство, самое чистое, самое гуманное в мире, растет и крепнет, пригадая к светлым родникам правды, справедливости, добра — к тем

запахам, которые издавна питали творческую жизненность народа.

Борьба с венгерским духом, борьба с идеями коммунизма. Она ведет нас неизведанными дорогами, четко и определенно ориентируясь на макки — идеальность, народность, гуманизм.

Я знаю случаи, когда в советском искусстве поддерживались бы тенденции человеческой нависти, фасцизма, шовинизма. Я думаю, что если бы, что даже трудно предположить, среди нас находился режиссер, который поставил бы фильм, пропагандирующий войну, тем самым он сам поднялся бы своей смертной приговор (решет, разумеется, о творческой смerte).

Наше искусство, самое чистое, самое гуманное в мире, растет и крепнет, пригадая к светлым родникам правды, справедливости, добра — к тем

УКАЗ
Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания
народного артиста РСФСР
ТРОФИМОВУ Н. Н.

За большие заслуги в области советского театрально-художественного искусства присвоено почетное звание народного артиста РСФСР ТРОФИМОВУ Николаю Николаевичу артисту Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.
Москва, 21 января 1974 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киновискусства присвоено почетное звание народному артисту РСФСР КАСАТИКИНУ Павлу Дмитриевичу — кинорежиссеру Центральной студии документальных фильмов.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоено почетное звание народному артисту РСФСР КОЛМАНОВСКОМУ Эдуарду Савельевичу — композитору.

МАРТЬЯНОВУ Ивану Ивановичу — музыковеду, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрально-художественного искусства присвоено почетное звание народному артисту РСФСР ОХОЧИНСКОМУ Никите Владимиевичу — артисту Ленинградского музыкального театра.

БОРУХИНОЙ Марии Леонтьевне — начальнику цеха фабрики «Детская книга» № 1, город Москва.

БУРОВУ Константину Михайловичу — главному художнику — заведующему отделом издательства «Художественная литература», город Москва.

ГРИГОРЬЕВОМ Зинанде Тимофеевне — редактору золотухинской районной газеты «Колхозная жизнь» Курской области.

КИЮХИНА Николаю Кузьмичу — директору Хабаровского книжного издательства.

КОБРИНЦУ Сергею Николаевичу — бригадиру печатников фабрики «Детская книга» № 1, город Москва.

НЕГРАСОВУ Вадиму Николаевичу — заместителю главного редактора газеты «Правда».

НОСКОВОЙ Тамаре Александровне — заведующей редакцией художественной литературы издательства «Малыш», город Москва.

СОБОЛЕВУ Валентину Борисовну — специальному фотокорреспонденту ТАСС, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоено почетное звание народному работнику культуры РСФСР.

БАЛАПОВОЙ Тамаре Васильевне — директору Дома-музея В. И. Чайкина, город Пугачев Саратовской области.

ГУРКОВУ Александру Васильевичу — заместителю директора Красногорского культурно-просветительного училища.

ЖАРКОВСКОМУ Иосифу Ильиничу — заместителю главного редактора журнала «Крылья Родины», город Москва.

ХАИРУЛЛИНУ Яакуру Гарифулловичу — директору кинотеатра «Родина» города Казань Татарской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание народному работнику культуры РСФСР.

БАЛЛАПОВУ Тамаре Васильевне — директору Дома-музея В. И. Чайкина, город Пугачев Саратовской области.

ГУРКОВУ Александру Васильевичу — заместителю директора Красногорского культурно-просветительного училища.

ЖАРКОВСКОМУ Иосифу Ильиничу — заместителю главного редактора журнала «Крылья Родины», город Москва.

ХАИРУЛЛИНУ Яакуру Гарифулловичу — директору кинотеатра «Родина» города Казань Татарской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание народному работнику культуры РСФСР.

БАЛЛАПОВУ Тамаре Васильевне — директору Дома-музея В. И. Чайкина, город Пугачев Саратовской области.

ГУРКОВУ Александру Васильевичу — заместителю директора Красногорского культурно-просветительного училища.

ЖАРКОВСКОМУ Иосифу Ильиничу — заместителю главного редактора журнала «Крылья Родины», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание народному работнику культуры РСФСР.

БАЛЛАПОВУ Тамаре Васильевне — директору Дома-музея В. И. Чайкина, город Пугачев Саратовской области.

ГУРКОВУ Александру Васильевичу — заместителю директора Красногорского культурно-просветительного училища.

ЖАРКОВСКОМУ Иосифу Ильиничу — заместителю главного редактора журнала «Крылья Родины», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание народному работнику культуры РСФСР.

БАЛЛАПОВУ Тамаре Васильевне — директору Дома-музея В. И. Чайкина, город Пугачев Саратовской области.

ГУРКОВУ Александру Васильевичу — заместителю директора Красногорского культурно-просветительного училища.

ЖАРКОВСКОМУ Иосифу Ильиничу — заместителю главного редактора журнала «Крылья Родины», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание народному работнику культуры РСФСР.

БАЛЛАПОВУ Тамаре Васильевне — директору Дома-музея В. И. Чайкина, город Пугачев Саратовской области.

ГУРКОВУ Александру Васильевичу — заместителю директора Красногорского культурно-просветительного училища.

ЖАРКОВСКОМУ Иосифу Ильиничу — заместителю главного редактора журнала «Крылья Родины», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание народному работнику культуры РСФСР.

БАЛЛАПОВУ Тамаре Васильевне — директору Дома-музея В. И. Чайкина, город Пугачев Саратовской области.

ГУРКОВУ Александру Васильевичу — заместителю директора Красногорского культурно-просветительного училища.

ЖАРКОВСКОМУ Иосифу Ильиничу — заместителю главного редактора журнала «Крылья Родины», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание народному работнику культуры РСФСР.

БАЛЛАПОВУ Тамаре Васильевне — директору Дома-музея В. И. Чайкина, город Пугачев Саратовской области.

ГУРКОВУ Александру Васильевичу — заместителю директора Красногорского культурно-просветительного училища.

ЖАРКОВСКОМУ Иосифу Ильиничу — заместителю главного редактора журнала «Крылья Родины», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание народному работнику культуры РСФСР.

БАЛЛАПОВУ Тамаре Васильевне — директору Дома-музея В. И. Чайкина, город Пугачев Саратовской области.

ГУРКОВУ Александру Васильевичу — заместителю директора Красногорского культурно-просветительного училища.

ЖАРКОВСКОМУ Иосифу Ильиничу — заместителю главного редактора журнала «Крылья Родины», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание народному работнику культуры РСФСР.

БАЛЛАПОВУ Тамаре Васильевне — директору Дома-музея В. И. Чайкина, город Пугачев Саратовской области.

ГУРКОВУ Александру Васильевичу — заместителю директора Красногорского культурно-просветительного училища.

ЖАРКОВСКОМУ Иосифу Ильиничу — заместителю главного редактора журнала «Крылья Родины», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание народному работнику культуры РСФСР.

БАЛЛАПОВУ Тамаре Васильевне — директору Дома-музея В. И. Чайкина, город Пугачев Саратовской области.

ГУРКОВУ Александру Васильевичу — заместителю директора Красногорского культурно-просветительного училища.

ЖАРКОВСКОМУ Иосифу Ильиничу — заместителю главного редактора журнала «Крылья Родины», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание народному работнику культуры РСФСР.

БАЛЛАПОВУ Тамаре Васильевне — директору Дома-музея В. И. Чайкина, город Пугачев Саратовской области.

ГУРКОВУ Александру Васильевичу — заместителю директора Красногорского культурно-просветительного училища.

ЖАРКОВСКОМУ Иосифу Ильиничу — заместителю главного редактора журнала «Крылья Родины», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание народному работнику культуры РСФСР.

БАЛЛАПОВУ Тамаре Васильевне — директору Дома-

новое в библиотеках

ЗА НЕСКОЛЬКО СЕКУНД

Скорость обслуживания читателей в современной библиотеке зависит в первую очередь от связи, от степени ее механизации. Как быстро удается передать в книгохранилище читательские требования на литературу?

Чаще всего библиотеки используют пневмопочту. Но она имеет много недостатков. Сколько мешают, столько должно быть и каналов. Посыпки с требованиями в них часто застывают. Пневмопочта требует особого технического ухода.

Советские специалисты У. А. Саулите, А. Э. Микелсон, Б. Д. Жейгур, Я. Я. Шейман и Ф. Н. Пащенко предложили новый вид связи — электромагнитную почту.

Разработано действующий макет и рабочие чертежи электромагнитной почты. Предполагается, что в ближайшие годы, это предложение пройдет проверку на практике.

Э. ИСАЕВ,
архитектор.

ЗАКОН И МЫ

Боровская сельская библиотека уделяет много внимания распространению правовых знаний. Оформлены интересные стенды, книжные полки, плакаты «Закон для всех и каждого», «Ваш труд охраняет закон», «Гражданам и право» и другие.

Эту полезную инициативу поддержали многие сельские библиотеки Извесского района: Липиновская, Жемчужинская,

Лаздинская и другие.

Е. МАКОВСКИЙ.

ГОЛОСА ПОЭТОВ И АРТИСТОВ

Год назад в Боровской районной библиотеке Ногородской области появился магнитофон «Пирамида», и в тот же день было положено начало интереснейшей коллекции записей.

Первую запись директор библиотеки Ирина Яновна Прокофьевна сделала в квартире старейшего участника местного литературного объединения, подполковника запаса С. Горбачева. Несколько рассказов прочитал приезжавший на гастроли артист ленинградской эстрады А. Расинцев. Легли на плечи члены боровских и новгородских поэтов, рассказы краеведов, воспоминания старожилов.

А. КОНСТАНТИНОВ.

БОРОВЧИК,
Ногородская область.

КЕМ БЫТЬ?

Маргарита Евгеньевна Черкашина, заведующая Георгиевской сельской библиотекой, очень любит свою специальность. Может быть, поэтому особенно оторваны ее встречи с молодыми людьми, которые выбирают себе профессии необдуманно и живут, не испытывая удовлетворения работой.

М. Черкашина задалась целью помочь молодежи, школьникам. Задолго до выпуска старшеклассников Георгиевской школы пишут сочинение «Моя любимая профессия». «Люблю неебо, его синеву», — пишет С. Ломако, ныне курсант летного училища. «Мне кажется, что профессия почтальон — это очень добрая и счастливая профессия», — пишет девятнадцатилетний О. Козлов. Кто-то хочет быть врачом, кто-то — учительем или садоводом... Отметка в этих сочинениях не главное. Все работы поступают в библиотеку, и начинается долгая, спокойная работа по профессиональной ориентации.

Библиотека проводит тематические вечера, в которых участвуют передовики Георгиевского созида, читательские конференции, диспуты. Вечер «Встреча с профессиями», разработанный М. Черкашиной, включен в программу клуба старшеклассников.

Т. СВЕТЛЯНОВА,
инспектор районного отдела культуры.
ТУАПСА,
Краснодарский край.



Более четырех веков трудится в отделе научной обработки литературы и организации каталогов Молдавской государственной библиотеки им. И. К. Крулеской Александра Андreevna Клаузова.

За много лет плодотворный труд она награждена орденом Трудового Красного Знамени, почетными грамотами Верховного Совета Молдавской ССР, знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу».

● А. А. Клаузова и сотрудница библиотеки И. Чернат.
Фото В. Кузнецова.

ЕСЛИ БЫ ГОРЬКИЙ УВИДЕЛ

Над входом в библиотеку Одесского ордена Ленина морского торгового порта — мраморная мемориальная доска: «В этом доме в 1891 году жил великий пролетарский писатель А. М. Горький». Здесь, где размещались книги — свыше тысячи томов! — была книжечка для бездомных грузинов — «бакарин». Гравия, темных, сырья. Молодой Горький, работавший грузином в морском порту, провел здесь не сколько месяцев.

Кроме основного фонда, созданные двадцать библиотек-предвижки. Всю работу в них ведут читатели-активисты на общественных началах. Проходят лекции, обзоры, беседы, диспуты. Уже пять лет работает литературный лекторий. Богатыни библиотеки пользуются для с половины тысяч читателей.

Библиотека порта — участники республиканской ленинской эстафеты культуры профсоюзов Украины. Ее успехи отмечены почетным дипломом. Награждена заведующей библиотекой Е. Продановой, работающей здесь свыше двадцати лет.

Достойное место в библиотеке занимает постоянная книжно-иллюстративная выставка «Горький в Одессе».

И. ИЛЮШИН.
ОДЕССА.

ИСТОКИ ДОБРЫХ ЧУВСТВ

Богатый опыт международного и патриотического воспитания накоплен библиотекой Львовщины. На базе нитальных залов созданы 52 ленинские комнаты и 104 кабинеты политпросвещения. Сотрудники и активисты библиотек участвуют в работе 250 молодежных клубов имени Я. Галана, 180 клубов международной дружбы. В практику библиотек проочно вошли такие формы работы, как ленинские уроки и чтения, вечера международной дружбы, литературные «огоньки», диспуты, выступления.

Итогом этой многосторонней работы подвели научно-практическую конференцию «библиотека и международное и патриотическое воспитание», состоявшуюся во Львовском филиале Центрального музея В. И. Ленина. Выработаны и приняты рекомендации, которые помогут библиотекам углубить идеино-воспитательную работу с читателями.

М. СТАШКИВ,
главный библиотекарь областной библиотеки имени Я. Галана.
ЛЬВОВ.

ФОТОСТУДИЯ



Валентин Мастюков — один из наиболееплодовитых фотографов-репортёров ТАСС. Его снимки регулярно публикуются в советских газетах и журналах, в периодических изданиях за рубежом. Он много ездит по стране, выполняя самые различные репортёрские задания.

Но, пожалуй, самая любимая тема В. Мастюкова — это кино. Тысячи метров пленки отшли от него на «Мосфильм», в экспедициях, на международных кинофестивалях. Неутомимый мастер фотографии, кинорежиссёр, он не просит позировать. Большая часть отнятых кадров снята «на ходу», без остановки. Мастюков показал себя тонким, самобытным художником. Для его работ всегда характерны выразительность, композиционное построение кадра, добротный художественный вкус.

Сегодня Валентин Мастюков полон творческих сил, его мастерство и талант достигли той зрелости, которая позволяет создавать новые интересные произведения фотожурналистики.

И. ПАВЛОВ.

● Болгарская кинокритика Несеса Коакаев.
● Кинорежиссер Нава Пырье.

СЕМНАДЦАТЬ МАЛЕНЬКИХ СПЕКТАКЛЕЙ

Совет ветеранов ЦДРИ отметил недавно 80-летие заслуженного артиста РСФСР певца Константина Николаевича Полевого.

Творческая жизнь его была яркой и насыщенной. Он играл в операх и совершил концертные туры, преподавал и, режиссурировал, создавал музыкальные коллективы и публиковал свои публикации в газетах и журналах. Это был третий тур всесоюзного конкурса, объявленного ВЦСПС и Центральным Комитетом комсомола и проходившего под девизом «Девятнадцать — ударный труд».

За три конкурсных дня было показано 17 маленьких спектаклей. Но темы, поднятые в этих спектаклях, маленьких никак не назовешь: борьба за рациональное использование рабочего времени, нетерпимость к браздителям и пыльцам, воспитание молодого поколения рабочего класса на примерах передовиков производств — вот главные темы программ ярославцев и кировчан, туляков и владимирцев, агинтграда Курска, Горьковской и Липецкой областей, автономных республик Полевых.

Полевый был для участников и руководителей агитколлективов заключительной творческой конференции.

Приз ВЦСПС и ЦК комсомола завоевал народный агиттеатр «Спутник» Дворца культуры завода «Красное Сормово» (г. Горький). Участники смотра были также награждены европейским турниром и выступлениями сильнейших фигуристов Старого Света. Убежден, что за ними будут пристально наблюдать специалисты и спортсмены США и Канады, для которых будущие победители европейского турнира станут основными соперниками на последующем этапе чемпионата мира.

Мы познакомились в тридцатых годах — я впервые

ПОЧЕТНЫЙ ТИТУЛ ГВАРДЕЙЦА

Совет ветеранов ЦДРИ

отметил недавно 80-летие заслуженного артиста РСФСР певца Константина Николаевича Полевого.

Тогда соприкоснулась с работой у микрофона. Константин Николаевич казался мне прирожденным радиоинженером — он владел редкими

даром создавать чисто вокальные средства. Я поражалась тому, как широк и разнообразен его репертуар — он одинаково свободно чувствовал в оперной и в камерной музыке, тонко передавал особенности стиля русской и западной классики. А кроме того, Полев был великолепным знатоком и большим любителем народных песен — русских, украинских, пел на польскую, и даже на финскую. Он точно ощущал стихию народной песни, ее размах, широту, удаль или изборное

веселье, но при этом культура и вкус профессионального вокалиста никогда не изменили ему.

Константин Николаевич принадлежит к тому кругу советских артистов, для которых творческая и общественная деятельность слились неразрывно. В годы войны, не считая выездов в действующую армию, он организовал свыше пяти тысяч шефских концертов, которые, как правило, я в одном документе, дали возможность радиокомитету передать в фонд обороны 711.600 рублей. А сколько шефских поездок по военным округам совершил он в мирное время! Не случай-

но Полеву — человеку сугубо штатскому — присвоен почётный титул гвардейца.

Умение достойно истратить старость — это в общем-то не только человеческое, но и профессиональное свойство художника. Возвращаясь оттуда, уступая дорогу молодым, а в то же время оставаться полезным, нужным, делиться своими знаниями и опытом. Полев умеет находить общий язык с молодежью, к нему тянутся ученики. И вместе с наименем заслуженного артиста перед своей Родиной, перед народом, потом был благодарен национальной обществу за возможность исправить себя, реабилитировать себя. Известны случаи, когда человек, совершивший ошибку перед своей Родиной, перед народом, потом был благодарен национальной обществу за возможность исправить свою вину, стать достойным заслуженным советского гражданина.

Ирина Яунзем,
народная артистка РСФСР.

ПОДОЖДЕМ ДО... ВТОРНИКА

Именно в этот день 29 янва-

ря в югославском городе Загребе стартует очередной чемпионат Европы по фигурному катанию. А посему до конца недели внимание многочисленных поклонников этого вида спорта в различных странах континента будет привлечено и выступлением сильнейших фигуристов Старого Света. Убежден, что за ними будут пристально наблюдать специалисты и спортсмены США и Канады, для которых будущие победители европейского турнира станут основными соперниками на последующем этапе чемпионата мира.

Советские фигуристы за по-

следние годы проочно обосновались среди лидеров. Именно поэтому состав нашей команды сомневается в основном соперниками из японских и американских спортсменов, которые, как правило, участвуют в первом этапе чемпионата мира.

Состязания в Загребе начнутся на недавнем розыгрыше Кубка СССР не только отличными бойцовскими качествами, но и хорошими программами.

Думаем, что основными соперниками для наших фигуристов будут спортивные пары из ГДР Мануэла Гросс — Уве Ка-

ртельман и Роми Кернер — Ролф Эстеррайх.

Четырехкратные чемпионы мира Людмила Пахомова и Александр Гайдуков.

На мой взгляд пока неясно,

кто из них получит золото.

Зато наши спортсмены вновь

заполнили пьедесталы.

Состязания в Загребе начнутся на недавнем розыгрыше Кубка СССР не только отличными бойцовскими качествами, но и хорошими программами.

Думаем, что основными соперниками для наших фигуристов будут спортивные пары из ГДР Мануэла Гросс — Уве Ка-

ртельман и Роми Кернер — Ролф Эsterрайх.

Четырехкратные чемпионы мира Людмила Пахомова и Александр Гайдуков.

На мой взгляд пока неясно,

кто из них получит золото.

Зато наши спортсмены вновь

заполнили пьедесталы.

Состязания в Загребе начнутся на недавнем розыгрыше Кубка СССР не только отличными бойцовскими качествами, но и хорошими программами.

Думаем, что основными соперниками для наших фигуристов будут спортивные пары из ГДР Мануэла Гросс — Уве Ка-

ртельман и Роми Кернер — Ролф Эsterрайх.

Четырехкратные чемпионы мира Людмила Пахомова и Александр Гайдуков.

На мой взгляд пока неясно,

кто из них получит золото.

Зато наши спортсмены вновь

заполнили пьедесталы.

Состязания в Загребе начнутся на недавнем розыгрыше Кубка СССР не только отличными бойцовскими качествами, но и хорошими программами.

Думаем, что основными соперниками для наших фигуристов будут спортивные пары из ГДР Мануэла Гросс — Уве Ка-