

ФРОНТОВИКИ



КИНОРЕЖИССЕР Василий Сергеевич Ординский работает в монтажной. Он загорал до черноты — недавно вернулся с натурных съемок из-под Новороссийска.

— Не подумайте, что отдалый у моря. Снимал самые трудные и ответственные сцены картины «Большая руда». По двадцать часов в день в карьере, по цинколотку в грязь. Это моя самая трудная картина, трудная просто физически. И вы знаете, если бы не было опыта, я бы растерялся...



— Я оказался на одной съемке с 18—20-летними ребятами. В чем-то мы здорово отстали от них. Но главное нам было не замыкаться на войне, увидеть характеры и судьбы, увидеть трагизм и увидеть красоту человеческого подвига. Это была суровая, но мудрая школа.

Недавно Ординский закончил картину «У твоего порога». О бойцах-артиллеристах, защищавших Москву. Сейчас в его новой картине идут мирные битвы.

В КАНУН ТОРЖЕСТВ

В КАНУН большого праздника — 150-летия вхождения Азербайджана в состав России — в промышленном центре, городе Кировабаде, открылась картинная галерея. Художники республики преподнесли в дар любителям изобразительного искусства Кировабада свои работы, из которых составилась большая и интересная экспозиция.

С. МИРЗОЕВА.

БАКУ.

ПОИСТИНЕ всемирное признание завоевало замечательное искусство Краснознаменного ансамбля А. В. Александрова. В разных республиках, городах, областях страны сотни тысяч людей в трудящихся постройках аплодировали песням, в которых прославляются героический подвиг и мирный труд советского народа — строителя коммунизма.

Искусство Краснознаменного ансамбля узнали и полюбили десятки и сотни тысяч простых людей и за границами нашей страны. Из года в год расширяется география гастролирующей группы. В разных городах появляются ее географические рамки, растет аудитория слушателей. И каждая концертная поездка увеличивается все новыми и новыми творческими победами, наглядно и убедительно демонстрируя выдающиеся достижения советского реалистического искусства и умоляет число друзей нашего народа за рубежом.

НЕДАВНО ансамбль возвратился из очередной гастрольной поездки по странам Европы. Эта поездка — 21-й по счету — была самой продолжительной. Почти четыре с половиной месяца коллектив выступал во Франции, Бельгии, Швейцарии и Италии. 131 концерт в 12 городах, два выступления по радио и телевидению, свыше 700 тысяч зрителей и слушателей, более 100 дружеских встреч с рабочими, профессорскими делегациями, участниками движения Сопротивления, членами общества дружбы с Советским Союзом и другими прогрессивными деятелями, около 500 восторженных газетных рецензий — таковы итоги этой поездки. Но могут ли безостановочные гастроли передать всю атмосферу благодарности и восхищения, которая неизменно царит на концертах и, как могучий ураган, сметает колоссальную сдержанность, а порой и открытую враждебность некоторой, правда, незначительной части аудитории? А чем измерить теплоту дружеских рукопожатий во время сердечных встреч с простыми труженниками, которым концерты ансамбля, обильные с нашими артистами помощи лучше всего знакомы с замечательным советским искусством, с нашей страной, с ее миролюбивым народом?

Выражая мысли и чувства трудящихся Франции, один из участников встреч под дружные аплодисменты всех присутствовавших заявил: «Дорого пожелать, дорогие советские товарищи! Мы счастливы принять вас, представителей героической Советской Армии.

Мы хотим передать всем совет-

ским людям чувство привязательности к решающей роли, которую сыграл советский народ в разгроме проклятого фашизма, в освобождении народов от его ига».

Как выражение непреклонной решимости советского народа вместе с другими народами нашей страны протравить новую мировую войну воспринимались песни «Бухенвальдский набат» В. Мурадели и «Хотят ли русские войны» Э. Колмановского. Не случайно они встречались с огромным энтузиазмом, и слушатели, присутствовавшие на концертах, всегда требовали их повторения. Заслуженным успехом пользовались и также песни советских композиторов, как «Полночь» Л. Книппера, «Пома в Украине» А. В. Александрова, «В путь» В. Соловьева-Седого, «Песня о России» Б. Александрова, «Солнце скрылось за горой» М. Блантера, «Горит черноморское солнце» А. Дольжанина. Наряду с советской песней в концертах исполнялись русские народные песни, а также хоры в отдельных номерах из классических опер. Хореографическая часть программы была представлена гримасными плясками «Солдатский перелес», «На привале», «Кавказская кавалерийская» (постановка П. Вирского), «Матросская пляска» (постановка А. Радуцкого), а также пляской «Зеленогорцы» в постановке А. Хмельницкого. Но, конечно, не только горячими симпатиями к советскому народу объясняется триумфальный успех ансамбля. Он был бы невозможен, если бы творчество коллектива было лишено высокого исполнительского мастерства, полнокровного вдохновения и таланта. «Чудо-спектакль», «Ансамбль Советской Армии вызывает восторг», «Салют аплодисментов», «Это великолепно!», «Изумительно!» — в таких выражениях зарубежная пресса отзывалась об искусстве краснознаменцев. В рецензии на первое выступление в Женеве швейцарская газета «Ла Сюсс» писала: «Как провозглашать честь ли не околдовывающее впечатление, которое произвело славянское искусство. Мягкость и бархатистость театра, живость, пластичность или пыльность — словом, выходящий — все это придает достоверность, правду, понятие совершенного искусства...»

После первого выступления ансамбля в Милане газета «Нотте» поместила статью под заголовком «Фольклор в военной форме».

ВСЕГДА НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

выступления Краснознаменного ансамбля в Швейцарии и Италии проходили впервые, то парижане уже в третий раз принимали у себя наших артистов. И тем не менее двухмесячного пребывания в столице Франции с ежедневными концертами и в зале, вмещающем 6 тысяч зрителей, оказалось недостаточно, чтобы удовлетворить всех желающих попасть на концерт. Музыкальные критики французских газет отмечали необычный рост исполнительского мастерства коллектива, неустанные поиски новых музыкальных красок, выразительных средств, которые неумолимо проводил художественный руководитель ансамбля В. Александров.

Высокая явность и народность репертуара, бережное сохранение и развитие лучших классических традиций в сочетании с самым высоким профессионализмом, селостью в решении творческих задач и большим художественным тактом составляли разительный контраст с традиционными мелодизмом, пошлостью песенной, завышенным и риторическим конвульсивным джазом, все чаще и чаще заполнявшими концертные эстрады, программы радио и телевидения. Это вынужден был признать деятель культуры многих стран. Так, консультант по вокалу филармонического театра «Ла Скала» профессор Дж. Барра после концерта ансамбля не без грусти заметил: «Когда-то и у нас так было...»

Ту же мысль об утрате итальянскими певцами былых традиций высказывали бывшие традиционные певцы Таболли, который сказал: «Вы прекрасный примером для наших певцов, которым давно пора вернуть былую славу итальянского бельканто».

Но, пожалуй, наиболее отчетливо признание превосходства нашего искусства над буржуазным выражено в одном из писем, полученных коллективом в Париж: «Ваш концерт, как волшебный балзам, омолаживающий душу и тело, как лекарство против отупляющих разум микробовых джазовых шептунов и бесстылых кричалочек из сени многолюдных «звезд». Поблагодарите нас, как ансамбль!».

КАК И СЛЕДОВАЛО ожидать, огромный успех выступления ансамбля вызвал оло-

бные реакционные круги. Накануне прибытия ансамбля в Швейцарию реакционная пресса подняла анти-советскую шумиху. Одни из высших офицеров швейцарской армии, полковник Ханс Биллер в знак протеста демонстративно заявил о своей отставке. Организаторы концертов получили анонимные письма провокационного характера с угрозами убийств и совершения диверсионных актов. В этих условиях швейцарские власти были вынуждены принять меры к обеспечению безопасности артистов и зрителей.

Подобные враждебные выпады лишней раз свидетельствовали о том, какую тревогу у сил реакции вызывает победоносное шествие советского искусства, несущего людям свободу, о нашей стране, о мире, о социализме. Надменные реакционеры не смогли поколебать триумфальный успех ансамбля. Его выступления не только дали возможность тысячам людей получить эстетическое наслаждение, но и сыграли заметную роль в деле укрепления мира и дружбы между народами. Это отметили руководители братских Коммунистических партий — товарищи Морис Тарез, Жак Дюкло, Раймон Голье, а Луизи Ломо во время неоднократных встреч с артистами ансамбля.

КРАСНОЗНАМЕННЫЙ ансамбль — активный боец против чуждых нам идей. Он всегда находится на переднем крае борьбы двух идеологий, имея в вооружении такое могучее средство, как искусство наше советское искусство. Успех прошедших гастрольных выездов коллектива к новым свершениям, к дальнейшим творческим поискам. Перед ансамблем, его замечательными артистами и талантливыми руководителями стоят большие и почетные задачи: еще острее оттачивать свое идеологическое оружие, неустанно совершенствовать исполнительское мастерство, постоянно обновлять репертуар, еще шире пропагандировать песенное и хоровое творчество советских композиторов.

Пожелаем же прославленному коллективу новых побед.

Подполковник В. ТУТУНОВ.

В ней говорилось: «В этом замечательном треугольнике — хор, оркестр и танцевальная группа — все гармонично... Этот триумф русский ансамбль покорил нас блестящим исполнением. Успех превзошел ожидания осторожной миланской публики. Голоса солистов-сопрано заставили победить некоторых наших певцов... Тамбуров вызвали постоянный фурор в зале».

НУЖНО ЛИ ГОВОРИТЬ, что во всех городах билеты на концерты были распроданы за долго до приезда коллектива? Если выступления Краснознаменного ансамбля в Швейцарии и Италии проходили впервые, то парижане уже в третий раз принимали у себя наших артистов. И тем не менее двухмесячного пребывания в столице Франции с ежедневными концертами и в зале, вмещающем 6 тысяч зрителей, оказалось недостаточно, чтобы удовлетворить всех желающих попасть на концерт. Музыкальные критики французских газет отмечали необычный рост исполнительского мастерства коллектива, неустанные поиски новых музыкальных красок, выразительных средств, которые неумолимо проводил художественный руководитель ансамбля В. Александров.

Высокая явность и народность репертуара, бережное сохранение и развитие лучших классических традиций в сочетании с самым высоким профессионализмом, селостью в решении творческих задач и большим художественным тактом составляли разительный контраст с традиционными мелодизмом, пошлостью песенной, завышенным и риторическим конвульсивным джазом, все чаще и чаще заполнявшими концертные эстрады, программы радио и телевидения. Это вынужден был признать деятель культуры многих стран. Так, консультант по вокалу филармонического театра «Ла Скала» профессор Дж. Барра после концерта ансамбля не без грусти заметил: «Когда-то и у нас так было...»

Ту же мысль об утрате итальянскими певцами былых традиций высказывали бывшие традиционные певцы Таболли, который сказал: «Вы прекрасный примером для наших певцов, которым давно пора вернуть былую славу итальянского бельканто».

Но, пожалуй, наиболее отчетливо признание превосходства нашего искусства над буржуазным выражено в одном из писем, полученных коллективом в Париж: «Ваш концерт, как волшебный балзам, омолаживающий душу и тело, как лекарство против отупляющих разум микробовых джазовых шептунов и бесстылых кричалочек из сени многолюдных «звезд». Поблагодарите нас, как ансамбль!».

ПАМЯТНИК ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

БЕЛОЕ монументальное здание строится в центре столицы. Это будущий Центральный музей Советской Армии, построенный по проекту архитекторов Б. Баркина и Н. Чайгарова. Пройдет несколько месяцев, и в центре столицы раскинута будет постройка.

За скульптурным портретом В. И. Ленина из белого мрамора (автор В. Цыган) зрители увидят красно-коричневую мозаику 30 метров длиной и 8 метров в высоту. Это героическая баллада о нашей доблестной Советской Армии, мужественной глани патриотизма, воинской доблести, единству армии и народа. Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота утвердило замысел, а автор Ю. Колосов работает над цветом картин.

В центре композиции на фоне знамен республики в лучах волевого сера и молота. Фигуры — более 7 метров в высоту. В левой группе выделен образ ветерана Родина, возмущен и сажает в парадной орденах, о жертвах и пролитой крови своих сынов. Далее рабочий в рубчике, славянский ветеран революции, в рядом молодой ученый наших дней, создающий новейшую оборонную технику, и молодежь с ребенком — символ красоты, мира и продолжения жизни. В правой стороне мозаики — группа вонор современной Советской Армии, в первом плане воинов-героев, преудреждающих жестоким как бы говорит: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет...» Под вострым углом — поверженные вражеские знамена и штандарты разгромленных захватчиков разных времен.

Скоро в стене назовно застынет огромная мозаика из сотен тысяч камешков смальты, мрамора, гранита площадью в 240 квадратных метров — еще один памятник воинской славы героического советского народа.

Б. БЕСПАЛОВ.

КНИГОЛЮБЫ-ОБЩЕСТВЕННИКИ В МОСКВЕ

КАК МЫ УЖЕ СООБЩАЛИ, с 1 июня 1963 года по 1 января 1964 года Министерство культуры СССР, ЦК нашего профсоюза и редакция газеты «Советская культура» проводили смот общественными библиотеками. В нем приняла участие 3429 библиотек. Особенно успешно прошел смот на Украине и в Белоруссии, в Киргизии, Казахстане, Узбекистане, Армении, Таджикистане и Литве. Хорошо поработала книголюб-общественники Московской, Ленинградской, Пензенской, Псковской и Воронежской областей.

Вчера из разных республик в Москву съехались победители смотра, премированные поездкой в столицу. — М. Ларюшкин, М. Висоцкий, В. Шаровский, Я. Леонидович, С. Ерашова, М. Шоломенцев, Г. Алыс, В. Фурмузак, М. Гаус, Е. Воронова, М. Хачатурян, Е. Таланкина, Н. Булина.

Победители смотра побывают на приеме в Министерстве культуры СССР, в ЦК нашего профсоюза, в редакции газеты «Советская культура». Гости поздравляются с работой Государственной библиотеки СССР имени Ленина, посетят музеи и театры столицы.

НОВАЯ КАРТИНА АЛЕКСАНДРА ПАХОМОВА

НЕДАВНО в газете «Известия» была опубликована статья «Художник из Цейтхайна, где описывалась судьба сочинского учителя рисования Александра Пахомова».

Впервые в «Отечественной войне» была показана картина, она была в фашистском плену в лагере Цейтхайн Уник сбежала в нелегальное место, около 40 рисунков ему удалось сохранить: они сейчас находятся в Ленинградском и Московском музеях Октябрьской революции.

Александр Иванович живет в СОЧИ.

Сочи, свою любовь к рисованию он привнес в плен. Не забывает он и те муки, которые перенес в фашистском плену. Сейчас он пишет картину «Уника фашистского лагеря смерти».

После опубликования статьи появились в ряде изданий статьи, сменявшие друг друга, как волны. Владимир Иванович Дракин. Он работает архитектором в Алма-Ате. На днях Пахомов получил от него письмо.

И. ГИГОРОВ.

НЕ ПРИШЛИ С ВОЙНЫ...

Повесть о них написал Василий Росляков. Написал волнующую, искреннюю, задуманную.

Это повесть о юности поэтов, певших на полях сражений. О Павле Когане и Михаиле Куцунце. О Николае Мадарове и Коле Отраде, Всеволоде Вагницком — поэте и сыне поэта.

Сейчас на Студии имени Горького снимается фильм. Он называется «Одни из нас», так, как называется повесть. Ставят его талант же молодые парни, как и герои фильма. — дипломники ВГИКа Борис Горбунов и Юрий Швырев. Снимает оператор Петр Катаев. Заполняют сцену с ними в опустевшей студии. Читайте стихи, удивляйтесь, смейтесь, как пружина, строчки. Вот он — ключ к этим образам, к этим судьбам, к этим ребятам, которые могли бы стать звездами первой величины на богатом небосводе советской поэзии.

Все, что делает этот фильм — режиссеры, операторы, художники, артисты, — волнует, потому что по-настоящему влюблены в своих героев. Они влюблены в юного Коло — милого, застенчивого мальчика, чистую, записавшего в своей поэтической тетради замечательные слова: «Советский человек не имеет права быть научным, дураком и вообще плохим человеком. Потому что перед ним уже время стоит Ленин и революция».

Коло иревает актер театра имени Пушкина Александр Локтев.

Он влюблен в Наташу с непонятными глазами — подругу Коло. Исполнительницу этой роли тоже зовут Наташа, фамилия ее Величко, она студентка 4-го курса ВГИКа и недавно с большим успехом дебютировала в «Триумфе», создав чудесный образ Аси Возницевой.

Они влюблены в Рассказчика, от лица которого ведется повествование. Исполнитель его — Родион Назаров, тоже еще студент и тоже кажется, поэт. Да и все в группе молодых (исключая двух-трех актеров, играющих роли представителей старшего поколения), Молоды и горячи. И полны огромного желания сделать действительно хороший фильм.

Нам надо не просто рассказать об этих ребятах. И не только увидеть мир их глазами. Нам надо сделать их образцом жизни, служения Родине.

В уме отсытом материями есть ядром фашисты, расстреляют его, поставят памятник Ленину. И снова вспомнятся строки из его поэтической тетради, строки о тех, перед кем «все время стоит Ленин и революция».

Молодой актер уже сейчас сумел придать необычайную по размерам эпизоду значительность, глубину, обобщенность.

В конце года фильм будет готов.

Э. МИХАЙЛОВ.

ПЛОДОТВОРЕН ЛИ ЭТОТ ПОИСК?

СПОРИТЬ о «Сердце Балтицы» ревнители чистоты жанра начали еще до первых сценических воплощений нового произведения Константина Листова. Сейчас после трех премьер (впервые Ленинградская, «Сердце Балтицы» поставлено в Казани и Иваново, кроме того, спектакль готовится еще в Москве, Свердловске и других городах) споры усилились, но, видимо, апогея еще не достигли. Оперетта это или оперетта? Что перед нами в данном случае — плодотворный поиск или электизм? Можно ли считать высокопрофессиональной музыкальную комедию, в которой, строго говоря, и комического не так-то уж много, где пьеса полна событий психологической остроты, драматической напряженности?

В последнем вопросе уже ощутила известная сложность, зрелость художественного зрения киношники и драматурги. Почему, собственно, музыкальная комедия так уж противостоят драматизму и психологической глубине? Сколько угодно примеров свидетельствуют об обратном. Вот недостаток комического — это, пожалуй, аргумент более весомый. Но не будем спешить. Существует проникновенное замечание одного жанра в систему выразительных средств другого. Есть даже жанры-гибриды, если позво-

О новом произведении К. Листова «Сердце Балтицы» и постановке его Ленинградским театром музыкальной комедии

только можно переиспользовать биологическое термин в сфере театроведения. Каковы художественные достоинства данного конкретного произведения? Вот что важно. А проблема жанровой принадлежности и качества — это уже производное. Не столько идея, сколько мастерство воплощено оно?

Пьеса Е. Гальперинной и Ю. Анисимова действительно во многом необычна для опереточных канонов. Нет здесь традиционной драматургической схем с беспрепятственно-музыкальными номерами, когда заранее точно известно, в каком эпизоде какой картин услышим выходящую опереточную анкету. Полнокровнее, объемнее, сложнее образы героев. Павел Горюнов, Вячеслав Селиванов, адмирал Югов, матрос Алеша Куницын, идея отца и дочери, друг и в меньшей степени гетемические связи с некоторыми персонажами на других советских музыкальных комедиях, а то же время обладают каждой мелочью индивидуальными чертами.

Но главное, чем существенно отличается новое сочинение К. Листова — пьеса по сравнению с установившимся канонами жанра — это наличие музыкальной драматургии. Неизбежно прочно сто на песенной основе. Константин Листов а «Серд-

О ТЕХ, КТО БЕССМЕРТЕН

Музыкальная комедия — это жанр, который создается в процессе постановки. Характерно, в частности, что здесь он с еще большим мастерством применил характерный для его лучших сочинений прием развития удачно найденного поначалу эпизода в полноценное произведение до степени центрального момента музыкально-драматургической композиции. Что касается количества музыки и ее жанрово-технологических признаков, партитура «Сердца Балтицы», пожалуй, ничем особенным среди других наших музыкальных комедий не выделяется. Здесь также мы видим арию, песни, хоры. Больше сложные ансамбли, разрывные, оперной насыщенности сцены не характерны для этого сочинения. Но зато круг эмоций, выразительных музыкальных средств в «Сердце Балтицы» в соответствии с сюжетом значительно шире, и потому музыкальные образы произведения стали ярче, многообразнее.

И тут возникло любопытное явление. Не будучи оперой по формальным признакам партитуры, новая музыкальная комедия К. Листова на конкретном образном содержании вышла на широкий простор оперных тем, сюжетов, эмоций. Точнее, перед нами жанровый гибрид, широко использующий выразительные средства драмы, и оперы, и музыкальной комедии. От драмы и оперы — это принцип развития сюжета, характеристика действующих лиц, драматическое напряжение, чувств, героизм, уязвимость героя, от музыкальной комедии — значительный удельный вес звучащих на музыкальных сценах и наделенных комедийными чертами персонажей, а также принцип чередования эпизодов музыкальных с эпизодами, идущими на прозаическом тексте.

Такое объединение разнородных выразительных средств получило органично-убедительным. Первыми почувствовали это постановщики и исполнительский коллектив. Их увлеченность произведением отчет-

ПЛОДОТВОРЕН ЛИ ЭТОТ ПОИСК?

ли ощущалась, присутствуя на спектакле Ленинградского театра музыкальной комедии. Постановщик «Сердца Балтицы» главный режиссер театра Ю. Хмельницкий, работа над воплощением нового сочинения К. Листова, обогатил свой творческий почерк новыми гранями. Это заметно и в чисто постановочных моментах, и что самое существенное, в актерских работах.

За последние время в труппе Ленинградского оперетты, оперного и комического славя. Ярче раскрываются дарования ведущих солистов, растет профессиональная квалификация хора, оркестра. В «Сердце Балтицы» это сказывается на исполненной почти всех ролей. Расширила свой жанровый диапазон мастерство З. Виноградова. Роль Матрос Ружавой в отношении напряженности чувств и разнообразия их традиций превращает тревожная и значительная, сложных пьес З. Виноградова здесь жизненно-непосредственно, проста, психологически острый рисунок роли преводит его отчетливо и выразительно. Не меньше требования выдвигались авторами перед исполнителями ролей Павла Горюнова и Вячеслава Селиванова. В. Колосов и В. Тимошин оказались достойными партнерами З. Виноградова. У первого из них, кстати, моментами возникала опасность превратить своего героя в некий холодный манекен. Уж очень пренебрег во всем Павел Горюнов. Но зато не случилось, ибо с большой эмоциональной силой, при этом жизненно-правдо, без малейшего мелодраматизма раскрывает актер личную трагедию Павла, так и не сумевшего задержать ответное чувство в сердце любимой.

Это три основных героя задает тон всему спектаклю. Убеждает, заставляет поверить в своих героев И. Брагина (Кесени), В. Копилов (Алеша Куницын), В. Липкина (матрос Леня Дармоград), К. Зорин (адмирал Югов). Быть может, лишь

ПЛОДОТВОРЕН ЛИ ЭТОТ ПОИСК?

первой на них стону пожелать сделать сценический образ несколько ярче, острее. Отточенности предстало, как всегда, мастерство одного из виднейших артистов старшего поколения Н. Ягста. Созданный им образ боцмана Митрофана Ивановича Бурлакова — работа филигранная.

Ну, а музыкальная сторона спектакля? Г. Доницис принес в Ленинградскую оперетту высокую культуру бережного и вместе с тем активного раскрытия авторской партитуры. Характерна в этом отношении, в частности, его работа над опереточными сценами, где он, как оркестровый дирижер эмоционального нерва музыкальных образов, умение зажить этим ощущением исполнителей. Внутреннюю остроту партитуры К. Листова Г. Доницис чувствует хорошо, и это придает тонкий музыкальный настрой всему спектаклю. Вот только певческие данные и вокальная культура солистов подчас не то чтобы хромают (рецензируемый спектакль, с этой точки зрения, ничуть не уступает хорошим опереточным постановкам), но несколько недостаточны до требований дирижера. Что же, видимо, не все сразу достигнито.

Итак, сценическое воплощение нового произведения К. Листова, Е. Гальперинной и Ю. Анисимова в Ленинградском театре музыкальной комедии получилось убедительным и впечатляющим. Спектакль отличается значительными художественными достоинствами. Смотрите он с большим интересом.

Факт этот — вернейший аргумент в пользу плодотворности поисков автора «Сердца Балтицы».

Опера и продолжения своей почти четвертьвековой истории онолотно переживала кризисы. Но вот что любопытно: невозможно было предсказать так, что «счастливейший» оперы и тот или иной кризисный момент ее развития оказывался музыкальная комедия, точнее, ее



Худ. В. КАМЕНСКИЙ. «Урал — фронт». Автолитография. 1964 г.

АКТЕРА ПРИГЛАСИЛИ В ТЕАТР...

ИМЕНА наиболее одаренных актеров непременно связываются с судьбой и творческой историей какого-либо театра. Можно было бы сослаться на имена мастеров Малого и Художественного театров. Целая плеяда ленинградских артистов: Николай Симонян и Николай Чернышев, Елена Каркина и Виталий Поничейко, Василий Меркурьев и Юрий Толубеев отдают своим коллективам по три-четыре десятилетия творческой жизни.

Сейчас выросла новая молодежь. Многие зарекомендовали себя интересными художниками. И в этом немалая заслуга театров, в которых они начали артистический путь. Между тем, не успев износить башмаков, в которых играли свои первые роли, некоторые из них пустились на поиски нового театрального приключения.

Вышло бы, конечно, странно, если бы актеры, все как один, сошли себе навечно прикованными к тем или иным подзамкам, механизмам от того, как сложилась их творческая жизнь. Нельзя осуждать тех актеров, которые не чувствуют себя внутренне удовлетворенными, ищут возможности работать с наиболее интересными для них режиссерами и в наиболее близком им репертуаре.

В свое время, играя в Театре комедии, Борис Смирнов покаялся себя блистательным комическим актером. Но, возможно, мы так и не узнали бы всей глубины его таланта, если бы он не перешел в Театр Художественного театра образ Владимира Ильича Ленина.

Однако нередко за декларированной «творческой неудовлетворенностью» актера скрываются причины, которые трудно назвать творческими: тщеславие, излишнее приращивание мелким самодовольством претензии на те или иные роли. В других случаях свободными становятся упрямый и высокомерный эгоцентризм режиссера, который ни за что не хочет «умирать» в актере, а предпочитает, чтобы актеры «умирали» в нем. Эти отговорки необходимо сделать для того, чтобы важнейший вопрос о судьбе актера в театральном коллективе не был бы спущен с вопроса о недоразумении, конфликтах, которые нередко возникают между хорошими театральными руководителями и плохими актерами, плохими актерами и плохими театральными руководителями.

За последние десятилетия в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола ушла большая плеяда артистов: Д. Дороница и Н. Ургант, О. Онулевич и Г. Селинзон, Г. Волынский и В. Татосов, Г. Тай и Ю. Панке. Не ради лучшего каламбура можно сказать, что на театр ушел целый театр. Ведь речь идет об актерах, которые несли на себе основную репертуар, на них ориентировались в своих постановочных замыслах режиссеры, с их индивидуальными особенностями связывали выбор ролей.

Очевидно, произошло нечто такое, что в известной степени «ослабило» актеров от ответственности за творческую судьбу своего театра. (В трудовом договоре нет такой статьи: «актер отвечает перед своим коллективом за творческую судьбу театра, а театр отвечает за творческую судьбу актера»). Но такая ответственность существует, должна существовать!

В какой-то момент перед мысленным взором актеров не оказывалось новых творческих задач.

тельное признание она завоевала в таких ролях, как Люба Шевцова в «Молодой гвардии», арбузовская Там, Люся в «Годах странствий», Нила Синица и «Варшавские» и, наконец, Валя в «Крестовой истории». По-видимому, более всего привлекали ее характеры острого, цельного, глубина и значительность которых скрыта под покровом веселого озорства или вымывающей режиссуры. И вступила бы в противоречие со всем сказанным мной выше, если бы счел на этом основании, что только такие характеры актрисы и должны исполнять в дальнейшем. Но ведь расширить диапазон актера следует, не игнорируя его индивидуальные особенности, а как можно более глубоко выявить в них.

ПРИГЛАШЕНИЕ актера в театр — всегда акт творческий и в высшей степени ответственный. С ним должны быть связаны творческие поиски, потребность решить задачи, которые с помощью вновь приглашенного актера могут быть решены наилучшим образом.

Спадность творческих коллективов — одно из необходимых и наиболее важных условий их работоспособности к решению больших идейно-творческих задач, выдвигаемых перед ними временем и народом. Трудно достигаются только сообща, в атмосфере взаимопонимания, взаимной ответственности и поддержки. Современное театральное искусство не может создаваться порою драматургами, режиссерами и актерами. Оно создается коллективом, состоящим из людей, нашедших друг друга, поверивших друг другу и научившихся вместе выполнять свой высокий долг советских художников.

И поистеревалась ролями, которые исполнила актриса в Одессе. Насколько и помня, артисты по-настоящему нужны театру.

В Ленинградском театре драмы имени А. С. Пушкина нет первоначально «молодого героя», и дважды за последние время театр терпел неудачу, без таких актеров, которым подобного рода роли противопоставлены.

Опыт показывает, что актера надо приглашать не на «роль» и не в силу объективности, связанной с ближайшей постановкой. Актриса надо приглашать в коллективе с тем, чтобы дать ему возможность естественным образом творчески раскрыться, занять в коллективе свое место, стать творчески необходимым.

Не так давно в театр пришла одесская актриса Р. Валашова. Первоначально предполагалось, что она будет исполнять роль Ларисы в «Восприимчивости», однако «Восприимчивость» на репертуаре театра исчезла, и актриса некоторое время оставалась без работы. Только после того как решено было ставить «Грогу», вспомнили о Валашовой и без больших колебаний поручили ей роль Катерины. Слова нет, Валашова и в этой работе показала себя актрисой одаренной, чуждой поверхностной аффектации. Но, к сожалению, не оказалось в ее Катерине глубины, покоряющей душевную целостность, той трагической силы чувства, которая подлила ее над страшным миром Кабановых и Диких, без которой немыслим был бы подвиг ее любви и смерти. Неосталась ей и самого главного — яркости характера.

Я поистеревалась ролями, которые исполнила актриса в Одессе. Насколько и помня, артисты по-настоящему нужны театру.

ЛЕНИНГРАД. С. ЦИМБАЛ.

МАСТЕР СЛОВА

В 1934 году состоялся конкурс на лучшее исполнение произведений В. Маяковского. Первую премию получил В. Н. Яковлев, вторую — Л. Кайранская. Актриса читала отрывки из поэмы «Хорошо». Молодо и убедительно звучал ее прекрасный голос.

Существовало мнение, да и сейчас оно кое-где бытует, что неслыханно не дано читать Маяковского с эстрады. Кайранская доказала обратное. Она выступила в разных уголках нашей страны, вызвала за рубежом и исподу встретила горячий прием у слушателей.

Почти вся ее работа проходила на моих глазах. Мн много беседовали с ней о творчестве Владимира Владимировича. Могла с уверенностью сказать, что актриса очень много сделала для пропаганды его произведений. Особенно удаются ей исполнение сатирических стихов поэта.

В день тридцатилетия творческой деятельности Л. Кайранская хотела пожелать ей хорошего здоровья, дальнейшего успеха в творчестве, в подготовке новых чтений.

Л. МАЯКОВСКАЯ.

Всесоюзный семинар

В ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 мая, в Академии художеств СССР открывается всесоюзный семинар, посвященный вопросам марксистско-ленинского метода анализа произведений изобразительного искусства в научно-популярной работе художественных музеев.

Организатор семинара — Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР.

Семинар продлится до 16 мая.

ФРОНТОВИКИ



числа сданных на котлично технику пилотов Филлип Пархоменко попал в авиационное училище. Закончил училище в сороч третьем. Потом фронт, Курская дуга. Воевал почти на десятке фронтов, четыре раза горел, прыгал с парашютом, снова и снова летал. Особо боялся Прагу, брал Вену, Дрезден, Берлин, кончил войну командиром эскадрильи. Несколько лет служил в Военно-воздушной академии, а демобилизовался прямо в Большой театр. Он не кончал консерватории. Но упорно работал и пел, лет, пел. Сейчас майор Филлип Пархоменко — солист Государственного академического Большого театра Союза ССР.

ОН ЛЮБИЛ петь с детства. У него отличный голос. И пел он мечтал. В 1939 году вступил в Луганский аэролюб. В

АМПЛИТУДА ТАЛАНТА

дет потрясен волнением и заплачет на судей Чашкого или Ромею, и эти слова историей у артистов «характерный актер» Ливанов. Театру ведь рисковать. Я верю в него, а еще не осуществленные огромные возможности этого замечательного русского актера отбросило поновлению.

В этом споре правда оказалась на стороне (последующие годы) выдвинутого кандидата, опытного учителя сцени, тонкого знатока актерской природы. И не

создаваемый им образ. Ливанов утрачивает при этом свою художественную индивидуальность, начисто растворяется в новом повороте встречаемому ему человеческому характеру! Да ни в коей мере! На всех созданных артистом самых различных лет лежит печать его таланта, его творческого своеобразия.

Ливановский Кимбав в мхатовской постановке «Стрела» А. Афиногенова явился в начале тридцатых годов одним из самых значительных открытий на сцене

рожденного хлеба борба и земле пронизывает Ливанов образ Ливанова в пьесе И. Соболева «Хозяин». Перед зрителем возникает характер не только волевой, но и эластичный, пружинный, характер, движимый острейшими внутренними противоречиями. Характер человека не просто сильный, но сыплются в первую очередь своим незаурядным умом, своей философской глубиной. Ливановские слова: «Ты крестьянин — тебе и почет на земле!» — и созданный Ливановым образ со всеми его противоречиями и заблуждениями, с его последующим финальным прозрением!

Однако было бы неверно думать, что эмоциональная насыщенность, яркость актерской палитры присущи только положительным образам артиста. Нет, ими же отмечены и характеры представителей чуждых нам социальных сил, носителей иных нравственных категорий.

В постановке голландских «Мертвых душ» Ливанову пришлось дублировать такого крупного мастера сцены, как И. Москвитин, в роли Кокошкина. Тогда еще молодой актер, он изобрел копирование, предложив свое решение образа — внутренне оправданное и внешне выразительное.

Последние годы отмечены в жизни Ливанова созданием двух образов могучей трагедийной силы — Дмитрия Карамазовых и «Братьев Карамазовых» Ф. Достоевского и Егора Булычова в неслыханной постановке голландских пьес. Образы эти пронизаны глубоким гуманистическим походом актера — нашего современника к человеку, поисками начала добра в людях трудных и крутых судеб.

Нет возможности в рамках газетной статьи рассмотреть, хотя бы даже и кратко, обо всех наиболее значительных созданиях выдающегося актера — о его Чашкоме, для которого революционные идеи стали как бы частью всего его существа, о его Солонине — фигуре трагикомического, словно бы на семь шагов опережающего от современника взглядом личности, и о многих других актерских работах.

А ведь говоря в начале статьи об амплитуде ливановского таланта, я имел в виду и его второе рождение в области режиссуры (существенная Ливановская постановка «Егора Булычова» свидетельствует о том, что в его лице Художественный театр приобрел режиссера не только глубокого, сильного таланта, но и острого современного взгляда на жизнь и людей, тяготеющего к крупным социальным и философским обобщениям. И имел я виду и драматургические опыты Ливанова (инициатива «Братьев Карамазовых» сделана им самим). И многочисленные работы актера в области живописи, карикатуры. И его интереснейшие, талантливые выступления в печати по вопросам искусства, в частности, очерки о Вл. И. Немировиче-Данченко.

Возвращаясь к спору между М. Тархановым и Д. Тальниковым (то ссылка на который не чета статьи), и думаю, что и сегодня, в дни шестидесятилетия величайшего художника сцены, можно с пользой на то осмысленно повторить, так важно слово и о неожиданных налетах, в которых требует выхода творческой темпераменту Ливанова, и о его еще и сегодня неисчерпаемых огромных возможностях.

Сделано многое! Жизнь, отданная искусству, краскам, мужеству, благородию! Но сколько еще вперед! И сколько предстоит сделать!

Юр. ЗУБКОВ.



Марионет артист Фото В. Виленикина и В. Вознесенского.

только потому, что театр и в самом деле рисковать, доверил Ливанову роль Чашкого и дав ему возможность рисковать у зрителей слезы, но и потому, что целым рядом последующих работ Ливанов блестяще подтвердил и общую характеристику, и сильные прогнозы Тарханова.

И, творческий темперамент В. Н. Ливанова действительно требует выхода в яркие, выразительные направления! И не только в искусстве актера, но и в других областях художественного творчества.

Но сначала и преимущественно о Ливанове надо говорить как об актере. Ибо шестидесяти прожитых им лет непереложно свидетельствуют о том, что пока это — главное его призвание.

Только соратники! Гамсуэвский Болдуин (У врат царства) и афиногеновский Стрел (Стрела) Голосовский Ноздрев («Мертвые души») и гренадский Шванда («Любовь Яровая»). Грибовский Чашкий («Горе от ума») и Солонин из чеховских «Трех сестер». Инженер Забелин из «Кремлевских курганов» И. Погодина и председатель колхоза Ливанов из «Хозяина». Дмитрий Карамазов в инсценировке романа Достоевского и горьковский Егор Булычов. И каждый раз — не только новая человеческая судьба, но и новый, нетривиально противоположный общественной характер. И всегда человек своей эпохи.

Вот она, подлинная амплитуда актерского таланта! Вот она, редкая эстетическая позиция «характерный актер», а Станиславский, как известно, говорил, что каждый актер должен быть характерным. Вот оно, непревзойденное свидетельство преимуществ школы стенинского перевоплощения.

Значит ли, однако, что каждый раз талантливый — и духовно, и физически — перевоплощаясь?



ДВАДЦАТЬ СЕМЬ ЛЕТ назад возник на страницах газеты «Советское искусство» спор между известным критиком Д. Тальниковым и одним из критиков мхатовской сцены М. Тархановым. Спор о природе и границах дарования в ту пору срабатывало еще молодого актера Бориса Ливанова.

Полагая, что Ливанов идет от внешней формы образа, а не от внутреннего психологического содержания его, не от «пронизывающей» Тальников писал: «У актера есть пределы того, что он может и должен делать на сцене и чего не может и, значит, не должен. Можно заранее сказать, что Ливанов не может играть Ромею или Чашкого; если он будет их играть, он непременно начнет с «формы», сменяет их горбатыми, прыщавыми, с близорукими-прищуриванными глазами и т. д. — а это уже характерное антураж, которое он может играть, — и плусть лучше не играть он этих ролей».

Каждодневно общался с Ливановым в процессе репетиций и спектаклей, Тарханов утверждал обратное: «Жизнь гораздо сложнее, чем это кажется некоторым критикам. Дарование каждого большого актера не укладывается в традиционные рамки амплитуды. Ливанов неординарно яростно талантлив и бесконечно темпераментный артист. Его темперамент требует выхода в самые межклассовые направления. И отойти не буду удержан, если когда-нибудь артистический акт бу-

чувств японского народа к народам Советского Союза. А когда в Ямагата готовились к открытию советский лагерь «Ямагата», на котором мы должны были открыть лагерь Радуги, и его больше всего заучили советские и японские песни, скандировали слова мира и дружбы.

В ДРЕВНЕМ МЕХИКО В ТО ВРЕМЯ, когда Государственный симфонический оркестр Союза ССР давал последние концерты в Мехико — столице Мексики — Мехико назвали гастроном артиста советского цирка. Их первое выступление состоялось в крупнейшем театре города «Аудиторио мексиканского» при участии Мексиканского симфонического оркестра. Зрители бурно аплодировали каждому номеру, а газеты единодушно отметили высокое мастерство исполнителей.

Мы получили еще несколько интересных сообщений.

Одно из них пришло из Парижа: здесь в кинотеатре «Киноопера» состоялась премьера фильма «Жизнь и мёртвые».

Другое — из Штутгарта (ФРГ), где с огромным успехом прошёл первый концерт артистов Балета Большого театра. Если учесть, что н-за неплатежной медальности официальных властей Бонна, без конца табуируя с выдачей визовых виз советским артистам, гастроли буквально до самого последнего момента были под угрозой срыва, то это известие особенно приятно.

И, наконец, последнее сообщение пришло оп-так из Западного Берлина. Здесь в помещении клуба Общества германско-советской дружбы просмотром фильма «Все оставшиеся подвиги» открылся организационный комитет антивоенно-советской недели. В ее программу включены советская литература, вечера советской поэзии и музыки.

И это, как нам кажется, еще одно доказательство того, что интерес к Советскому Союзу, к достижениям советской социалистической культуры все возрастает. Возрастают позиции культуры, усиливаются борющиеся так называемые «культурные курсы» и «холодной войны».

Зрительный зал — планета

НЕ СХОДЯТ С ЭКРАНА ДА СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ в этом году действительно не сходят с экранов. И не габульда, а в Западной Берлине. С января, например, в кинотеатре «Маршалу» каждое воскресенье демонстрируется цветной фильм «Огонь» Евгения Онегина. В апреле огромный успех выпал на долю ливанова детства. В кинотеатре «Аллегро» во время недели лучших произведений мирового кинематографического искусства фильм «Летит мурлыка». А сейчас здесь идет «Иван Грозный».

Жители Западного Берлина не боятся советским искусством — спектом сильны еще здесь ветры пресловутой «холодной войны». Совсем недавно, например, правительственный совет города позволил выступить здесь группе солистов балета Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, сыгравших там на предостережение ему охлокационами властями запрет деятельности, нанесущую ущерб культурной экономике или политической жизни Западного Берлина. Там более значительный успех здесь произведений советской кинематографии.

БЕРЛИН «ФРИДРИХШТАДТ-ПАЛАСТ» ГАСТРОЛИ (ГРУППЫ) ленинградских артистов, о которых говорилось выше, все не сходят с экранов. Только не в Западной Берлине, а в столице Германской Демократической Республики. И, несмотря на свой внешнеполитический характер, прошли великолепно. Зрители, заполняющие огромный зал «Фридрихштадт-паласт», всевозможные артисты К. Фидевицу, А. Осипенко, Б. Бергваде и других ленинградских балерины и танцовщицы, показывая фрагменты из балетных спектаклей и концертные номера. На одном из этих представлений присутствовали

АНТОЛОГИЯ ПОХВАЛ

ИМЕННО ЭТО и получится, если собрать воедино высказывания о великом русском музыканте в адрес гастролирующего здесь недавно Государственного симфонического оркестра Союза ССР.

«Изнанчивающаяся сила, демократическая амплитуда и самоотверженная увлеченность музыкантов — таково общее впечатление о выдающемся качестве этого блестящего оркестра», — писал, например, рецензент газеты «Майн-Тик».

Оркестру присущи широта и общность звучания, отличное мастерство, которым отличаются исполнители современной советской музыкальной школы, — это мнение критика газеты «Мюнхенский симфоник».

«Широта программ, охватывающих произведения самых различных эпох — от Бетховена и Глинки до Шварца и Эшпана, глубина истолкования как классики, так и современной музыки», — такова оценка газеты «Ассен» посетителя выступлений оркестра в эту среду.

Японская печать единодушно возмущается авторитетом и блеском звучания всех групп оркестра, мастерством дирижера Константина Иванова и Артура Янсона. И неизменно отмечает энтузиазм, с которым зрители встречают игру советских музыкантов публике.

А энтузиазм японских любителей музыки был действительно огромным. Ввиду, где бы ни выступал оркестр — не седьмом международном фестивале в Осакэ или в Токио, в Хиросиме или Нагоя, его концерты проходили при переполненных залах, выливаясь подчас в подлинную демонстрацию дружественных

«ПУТЕШЕСТВИЕ В ЭСТРАДУ» ПОД таким заголовком в газете «Советская культура» 10 января 1964 года была опубликована статья А. Крацова, в которой критиковалась работа некоторых областных филармоний в точности Орловской. Как сообщила в редакцию начальная управления культуры Орловского промышленного объединения А. Сопов, статья обидела коллективом филармонии. Критика признана правдой. Намечен ряд конкретных мер, призванных устранить недостатки в деятельности концертной организации, в частности, предлагается улучшить пропаганду музыки, и прежде всего советской, не только в городе, но и в селах, тщательно контролировать репертуар эстрадных коллективов, укрепить связи с художественной самодеятельностью со школами, высшими и средними учебными заведениями, предприятиями.

Зрители восхитены В РИДЖАЙНЕ (провинция В Сасиачеван) закрылась выставка советской графики, которую в течение 10 месяцев демонстрировали в США и Канаде.

В дни, когда советская выставка с успехом демонстрировалась в Торонто и когда местная печать с восхищением писала о ней, в Буффало американские студенты пилитировали очередную выставку абстракционистов с плакатами: «Дайте абстракционистскую магию. Дайте нам настоящее искусство».

Это настоящее искусство американских и канадских зрителей, посетив выставку советской графики. «Посетитель» полюбил эту выставку, чувствуя, что он не только смог увидеть первоклассное искусство, но и бесплатно попутешествовать по Советскому Союзу, — пишет критик риджайнской газеты «Индер пост» Д. Джамсон. — Представленные на выставке произведения полны глубокой и осязательной любви к жизни. В них много искренности, верного чувства настроения, веселого и яркого счастья детей, чуждого хрустального воздуха русской осени и бархатности сумерек.

Интерес к живописи, живописному искусству, живописному искусству был настолько велик, — заявил директор выставки О. Горшков, — что многие телевизионные компании около семидесяти раз приглашали работников выставки для участия в форумах, беседах, дискуссиях, посвященных советской графике и жизни советских людей.

Книга отзывов о выставке состоит из тысячи отзывов, как истинных, возмущенных, пресловутой худосочности, так и торжественных записей в этой книге — лучшее свидетельство триумфа правдивого советского искусства и его победы над модернистским тиранизмом. Многочисленные посетители в книге отзывов — да и просто в беседах — горячо высказывались за расширение культурных связей с Советским Союзом.

А. ЖИГУЛЕВ. (ТАСС).



ПОБРАТИМЫ • УДИВИТЕЛЬНОЕ В ОБЫЧНОМ • ПИСЬМО НАРОДА

ВЫБОРНЫЯ

Т Р А Н И Ц А

**БЫТ
ОТДЫХ
ЗНАНИЯ
ИНТЕРЕСЫ**

В МАЕ 1945 года Александр Жариковский расстался со своим командиром и другом Василием Бородай. Мирная жизнь развела их надолго. Только девятнадцать лет спустя, читая в газете сообщение о присвоении звания народного художника СССР, Жариковский увидел имя и фамилию своего друга.

Василий был замечательный разведчик — сказал нам Жариковский. — Таково сочетание отваги с точным расчетом, способностью принимать быстрые бескомпромиссные решения в самых сложных положениях не было ни у кого из нас.

Василий был настоящим товарищем. Поэтому мы безгранично верили в нашего командира. Поэтому шестая разведроты совершила смелое доверие операции. ...

В три часа ночи мы ушли на задание. Рассвет застал нас у немецких позиций. ...

За храбрость и отвагу Василия был награжден орденом

Отечественной войны первой и второй степеней и орденом Красной Звезды.

У нашего командира была своя заветная мечта. Еще до войны, работая токарем на заводе, он увлеклся скульптурой. Способного парня приняли в Днепропетровское художественное училище. 21 июня 1941 года он получил диплом с отличием, светлая дорога творчества простиралась перед ним. ...

Лейтенант Бородай прошел длинный и трудный путь по фронтовым дорогам через Польшу, Чехословакию, Германию.

Его работы полны жизненной правды, глубины.

Бородай живет большой творческой жизнью, напряженной и трудовой. Дважды он избирается заместителем председателя Союза художников Украины, в 1961 году получает звание заслуженного деятеля искусства УССР, а в этом году — звание народного художника Украины.

Осеню нынешнего года жители Киева и Москвы увидят его персональную выставку — творческий отчет скульптора за последние четыре года.

Ежегодно в День победы собираются украинские художники, участники Великой Отечественной войны, чтобы почтить память тех, кто не вернулся. Федор Киченко, Борис Иванов, Григорий Швабров, Герой Советского Союза Яков Приходько. ...

А. ВЕЛОСОЦКИЙ, Л. ХОДЕНКО, С. ГРЕШИН, М. ЧЕПЕК, В. МАКИН, В. ВОДЯНИК, С. ЛЕВЕНКО и многие другие.

Еще будет, обязательно будет написана книга о них, об участии в историческом подвиге советского народа наших героев-художников.

А. БОРИСОВА, З. ГРИГОРЬЕВА.

КИЕВ.

ДЕВЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ...

Еще в школьные годы он создал скульптурное изображение Александра Невского. Позднее студент Киевского художественного института вернулся к этому образу в своей дипломной работе.

Тема защиты Родины особенно близка скульптору-воину. Он участвовал в создании памятника Александру Шороу и скульптурной композиции «Уходили комсомолы», посвященной

Дипломную работу он выполнил в мастерской Владимира Струва. Сначала полаяли в глину, потом в гипс. ...

Так было положено начало удивительному творчеству, в котором сейчас уже свое звучит оригинальный дар, а главное, точное ощущение цвета, его тончайшие полутона, световая гамма — чистой, живой, ясной. ...

Художник сейчас работает над «Северной (русской) сказкой». Это будет поэтический гимн русской стране, богатой фантазией русского народа.

КОНЧИН, слесарь, корреспондент «Советской культуры».

КОТЛАС.

СО АВТОР-МОРЕ

Дипломную работу он выполнил в мастерской Владимира Струва. Сначала полаяли в глину, потом в гипс. ...

Так было положено начало удивительному творчеству, в котором сейчас уже свое звучит оригинальный дар, а главное, точное ощущение цвета, его тончайшие полутона, световая гамма — чистой, живой, ясной. ...

Художник сейчас работает над «Северной (русской) сказкой». Это будет поэтический гимн русской стране, богатой фантазией русского народа.

КОНЧИН, слесарь, корреспондент «Советской культуры».

КОТЛАС.

СКАЗОЧНИК ИЗ КОТЛАСА

ПУШКИН не окончил драму «Русалка». К нам написанным сценам он хотел добавить еще одну — «Охотника». Предлагают, что ее содержание таково: охотник убивает Русалку, и становится свидетелем его гибели. ...

Сюжет его трудно передать. Но картина, написанная художником, не дает и мысли о том, что такое мифическое существо, прекрасное живое лицо может написать сапожник. Отличает это и уверенный рисунок, и композиционный дар, а главное, точное ощущение цвета, его тончайшие полутона, световая гамма — чистой, живой, ясной. ...

«Русалка» Смирнинского послужила толчком и работ над другой, весьма любопытной серией картин, образных, таинственных, сказочных. ...

Художник сейчас работает над «Северной (русской) сказкой». Это будет поэтический гимн русской стране, богатой фантазией русского народа.

КОНЧИН, слесарь, корреспондент «Советской культуры».

КОТЛАС.



ФРОНТОВИКИ

В ПОЛЯХ за Вислой сонной Ляжет в землю сырой Сержант с Малой Бронной И Батыш с Малой.



А где-то в лагере мира Который год подряд Один в пустой квартире Из матери не слет.

Слова Евгения Винокурова, музыки Андрея Эшпел. Эту песню знают все. И нужно было пережить все это.

Когда началась война, Андрей Эшпел жил в Москве на Бронной, учился в девятом классе. Отсюда ушел на войну его брат и погиб. ...

гибшим друзьям, создав вторую симфонию — «Аллея света». Это сочинение в числе других представлено на фестивале современной советской музыки на фестивале в Японии. ...

ОРНАМЕНТ — МУДРОСТЬ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

РАЗГЛЯДЫВАЯ латентные узоры, мы редко задумываемся над их символической, редко ищущей в орнаменте смысл. Нам часто кажется, что нет более бездумной, легкой и бессознательной области искусства, чем орнамент. А между тем в народном орнаменте, как в древних письменных, отложилась тысячелетняя мудрость народа. ...

с большой чарой (широким блеском) на коленях или же выдуманным чару к себе. Это, по всей вероятности, символизировало обряд вызывания дождя: воду из родника или ручья проливали и небу, как это мы делаем до сих пор. ...

ИДЕЙСТВО

ИДЕЙСТВО, каждый ученый, который хочет разгадать загадки древних орнаментов, должен взглянуть в ту эпоху, когда впервые формировались основы смыслового значения орнамента, спуститься в глубь тысячелетий. Археологам хорошо известна так называемая Трипольская культура (по селу Триполье под Киевом), которую обычно именуют «культурой расписной керамики». ...

Ключом

Ключом к раскрытию смыслового значения древнего орнамента является сельскохозяйственная идеология, известная нам по этнографическим данным и по древнему иудейско-археологическому фольклору — в ивритском Библии, предстала в виде «Далекого неба» с западной стороны. Пространство между небом и землей, в котором движется облака, солнце, луна и звезды. ...



К этому времени относятся изменения в отношении к солнцу — ранее на одном солнце изображали четыре солнца, обозначая этим отдаленную идею бег времени, круговорота жизни. ...

В БУРНОМ ВОДОРОДЕ ФЕСТИВАЛИ

В БУРНОМ ВОДОРОДЕ ФЕСТИВАЛИ — это каждый день приносит свежий, разнообразный, выходящий в массы. Каждый день — это два новых полнометражных и два короткометражных, это специальные программы для прессы, это коммерческие сеансы, где прокатчики из многих стран продают и покупают фильмы, это ежедневная шпунтовая свисайка толпа на набережной Круаза, и это фоторепортеры, газетчики, поставщики тактике свисайки.

В БУРНОМ ВОДОРОДЕ ФЕСТИВАЛИ — это каждый день приносит свежий, разнообразный, выходящий в массы. Каждый день — это два новых полнометражных и два короткометражных, это специальные программы для прессы, это коммерческие сеансы, где прокатчики из многих стран продают и покупают фильмы, это ежедневная шпунтовая свисайка толпа на набережной Круаза, и это фоторепортеры, газетчики, поставщики тактике свисайки.

XVII Каннский фестиваль

В БУРНОМ ВОДОРОДЕ ФЕСТИВАЛИ — это каждый день приносит свежий, разнообразный, выходящий в массы. Каждый день — это два новых полнометражных и два короткометражных, это специальные программы для прессы, это коммерческие сеансы, где прокатчики из многих стран продают и покупают фильмы, это ежедневная шпунтовая свисайка толпа на набережной Круаза, и это фоторепортеры, газетчики, поставщики тактике свисайки.

В БУРНОМ ВОДОРОДЕ ФЕСТИВАЛИ — это каждый день приносит свежий, разнообразный, выходящий в массы. Каждый день — это два новых полнометражных и два короткометражных, это специальные программы для прессы, это коммерческие сеансы, где прокатчики из многих стран продают и покупают фильмы, это ежедневная шпунтовая свисайка толпа на набережной Круаза, и это фоторепортеры, газетчики, поставщики тактике свисайки.

Фильмы, прогнозы, надежды

В БУРНОМ ВОДОРОДЕ ФЕСТИВАЛИ — это каждый день приносит свежий, разнообразный, выходящий в массы. Каждый день — это два новых полнометражных и два короткометражных, это специальные программы для прессы, это коммерческие сеансы, где прокатчики из многих стран продают и покупают фильмы, это ежедневная шпунтовая свисайка толпа на набережной Круаза, и это фоторепортеры, газетчики, поставщики тактике свисайки.

В БУРНОМ ВОДОРОДЕ ФЕСТИВАЛИ — это каждый день приносит свежий, разнообразный, выходящий в массы. Каждый день — это два новых полнометражных и два короткометражных, это специальные программы для прессы, это коммерческие сеансы, где прокатчики из многих стран продают и покупают фильмы, это ежедневная шпунтовая свисайка толпа на набережной Круаза, и это фоторепортеры, газетчики, поставщики тактике свисайки.

Фильмы, прогнозы, надежды

В БУРНОМ ВОДОРОДЕ ФЕСТИВАЛИ — это каждый день приносит свежий, разнообразный, выходящий в массы. Каждый день — это два новых полнометражных и два короткометражных, это специальные программы для прессы, это коммерческие сеансы, где прокатчики из многих стран продают и покупают фильмы, это ежедневная шпунтовая свисайка толпа на набережной Круаза, и это фоторепортеры, газетчики, поставщики тактике свисайки.

В БУРНОМ ВОДОРОДЕ ФЕСТИВАЛИ — это каждый день приносит свежий, разнообразный, выходящий в массы. Каждый день — это два новых полнометражных и два короткометражных, это специальные программы для прессы, это коммерческие сеансы, где прокатчики из многих стран продают и покупают фильмы, это ежедневная шпунтовая свисайка толпа на набережной Круаза, и это фоторепортеры, газетчики, поставщики тактике свисайки.

От секретариата правления Союза художников СССР

В связи с кончиной первого секретариата правления Союза художников СССР, народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, доктора искусствознания, профессора Сергея Васильевича Герасимова секретариат правления Союза художников СССР и телеграммы от родственников и творческих организаций Советского Союза и зарубежных стран, а также от отдельных лиц, выразивших свое соболезнование. Секретариат правления Союза художников СССР и семьи покойного благодарят всех, кто разделил такую же боль и горе.

Министерство связи СССР

Министерство связи СССР выдвинуло 9 мая в почтовое обращение для новых марок. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941—1945 гг. К 20-летию ОСВО.

Великая Отечественная война 1941—1945 гг. ПАРТИЗАНЫ. В. З. ХОРУЖИЙ, рисунки В. Завьялова. Губовая печать. Гребенки, тубусы 12:12.

Главный редактор

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОЙ