

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год  
14  
ФЕВРАЛЯ  
СУББОТА  
№ 22 (891)  
Цена 40 коп.



Закончившаяся недавно исторический XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза обсудил и принял величественную программу дальнейшего, еще более бурного развития экономики и культуры нашей страны. Узбекский народ, как и все народы нашей многонациональной Родины, встретил решения съезда с чувством великой гордости за свою родную Коммунистическую партию, ведущую советских людей от победы к победе. Открыта новая страница в истории Советского государства. В результате выполнения семилетнего плана еще могущественнее станет социалистическая держава, еще лучше и краше будет жизнь советского человека — строителя коммунизма.

В эти возмужавшие дни, ознаменованные историческими итогами XXI съезда КПСС, творческим работникам нашей республики выпала большая честь — провести в Москве декаду культуры и литературы. Нетрудно понять чувства, переполняющие сегодня сердца артистов, художников, композиторов, писателей Узбекистана, чувства, с которыми приехали они в столицу нашей любимой Родины. Это беспрерывная любовь к Коммунистической партии, Советскому правительству, благодарность за их постоянную открытую заботу о расцвете и процветании узбекского искусства и литературы, безграничная радость от теплых и дружеских встреч с москвичами и, конечно же, понятие волнения, ибо декада — ответственный экзамен.

Открывавшаяся сегодня декада искусства и литературы Узбекистана является новой яркой демонстрацией великих побед мудрой ленинской национальной политики Коммунистической партии, торжества идей братской дружбы народов Советской Отчизны. Она послужит мощным стимулом для дальнейшей плодотворной работы нашей творческой интеллигенции.

Благодаря Великому Октябрю Узбекистан смог преодолеть все отсталости окраинной России и в одну из передовых социалистических республик. Только на благодатной почве социализма смогла расцвести пышным цветом культура узбекского народа, национальная по форме, социалистическая по содержанию.

До революции на территории Узбекистана из сто жителей приходилось всего двое грамотных. Теперь Узбекистан — республика сплошной грамотности. В 6.201 школе обучается 1 миллион 340 тысяч учащихся. В республике 31 вуз с 84 тысячами студентов, 83 средних специальных учебных заведения с 48.500 учащимися. По числу студентов на каждые десять тысяч населения Узбекистан далеко опережает такие страны, как США, Англия, Франция, Италия, Федеративная Республика Германия.

В дореволюционном Узбекистане не было ни одного научно-исследовательского института. Сейчас их более ста. Армия ученых республики насчитывает 7.300 человек, в том числе около 200 докторов наук и более двух с половиной тысяч кандидатов наук.

Разительные перемены произошли в жизни женщины-узбечки. В дореволюционном Узбекистане женщина, закрытая чадраном и паранджой, была рабыней. Ныне женщины-узбечки работают учителями, агрономами, инженерами, врачами, занимают ответственные посты в партийных и советских организациях. Многие из них имеют ученые степени, стали докторами, кандидатами наук.

За годы Советской власти в Узбекистане выросли новые города, неузнаваемо изменились, расцвели центры древней культуры — Ташкент, Самарканд, Бухара. Столица республики Ташкент является крупным промышленным, культурным и научным центром. В последние годы город стал местом важнейших международных встреч. В прошлом году здесь были проведены фестивали кинофестивалей и конференция писателей стран Азии и Африки, а также международный семинар по вопросам здравоохранения.

Великие успехи в развитии культуры и искусства достигнуты в результате выполнения семилетнего плана еще могущественнее станет социалистическая держава, еще лучше и краше будет жизнь советского человека — строителя коммунизма.

Еще более величественные перспективы культурного роста открываются перед узбекским народом в наступившем семилетии. Объем капитальных вложений в строительство объектов просвещения, культуры и здравоохранения составит 2 миллиарда 655 миллионов рублей.

В республике намечено построить в 1959—1965 годах новые школьные здания на 420 тысяч мест. Число воспитанников школ-интернатов в 1965 году составит 116 тысяч против 4 тысяч в 1958 году.

За семилетие будет построено 80 новых кинотеатров на 37 тысяч мест, около 750 колхозных клубов и библиотек, 4 музея, введено в действие более 600 киноустановок. Будет реконструировано и построено несколько театральных зданий. Дальнейшее развитие получит полиграфическая промышленность.

Советские люди твердо уверены, что задачи, поставленные партией в контрольных цифрах развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы, будут успешно выполнены. Залогом тому служат мудрое руководство Коммунистической партии и ее ленинского Центрального Комитета, величайшая энергия нашего народа — строителя коммунизма.

Декада искусства и литературы Узбекистана — еще одно яркое свидетельство великой силы дружбы народов нашей страны. Эта дружба выразилась в той огромной, постоянной неограниченной помощи, которую оказали нам в ходе подготовки декады наши московские и ленинградские друзья, деятели литературы и искусства Российской Федерации и других республик.

До революции узбеки не знали театрального искусства. Глубоко музыкальным, созданным замечательными народными певцами и танцами, узбекский народ не имел своей оперы и национального балета. Сейчас одно из лучших мест среди театров и концертных организаций республики принадлежит Узбекскому театру оперы и балета имени Алишера Навои, с которым москвичи познакомятся впервые.

Творческий коллектив этого театра покажет оперу «Диалог» М. Априли и «Узбек» А. Козловского, первую узбекскую комическую оперу «Прощай Майсары» С. Юдакова, балет «Маскаррад» Л. Лаврушина. В репертуар театра включены также опера «Зайнаб и Омар» Т. Садыкова, Ю. Ражаби, Д. Закирова, В. Зейдмана и балет «Мечта» И. Акбарова, посвященные нашей современности.

### 3. РАХИМБАБАЕВА, секретарь ЦК Коммунистической партии Узбекистана

Театр музыкальной драмы и комедии имени Мухоморова покажет спектакли «Алтын куль» А. Уйгуна, «Рашид и Зулхумор» К. Ишана, «Новую жизнь» З. Фатхуллина, Ш. Сагдулла, «Нурхон» К. Ишана.

Большую и разнообразную программу подготовили коллективы Узбекской государственной филармонии, оркестр Узбекской государственной оперы, ансамбль песни и танца Каракалпакской филармонии имени Бердаха, молодые исполнители музыкально-художественных учебных заведений республики, узбекская группа Государственного циркового объединения.

Коммунистическая партия всегда придавала и придает большое значение развитию народных талантов. Из

Большой вклад в творческую разработку важнейшей темы нашей эпохи — борьбы советских людей за освоение целинных земель — внес Шариф Рашидов своим романом «Сильнее бури». Жизнь и труд узбекского народа посвящены книге Ибрагима Рахимова «Преданность», Саид Назара «Зеленое богатство», Рахмата Фаиз «В степь пришла весна», рассказы и повести М. Аббаса, А. Каххара, С. Ахиада, Х. Назара, С. Зунуновой, М. Мухамедова, А. Якубова, И. Шукурова и других писателей.

Обращение к большим темам современности, правдивое отображение нашей действительности характерно и для узбекской поэзии. В стихах Гафура Гулама, Зулфиян, Хаиды Гуляма, Мирмухсина, Миртемира и др. воспеваются социалистический труд советского народа, борьба за мир и укрепление дружбы между народами.

Целый ряд художественных произведений различных жанров созданы

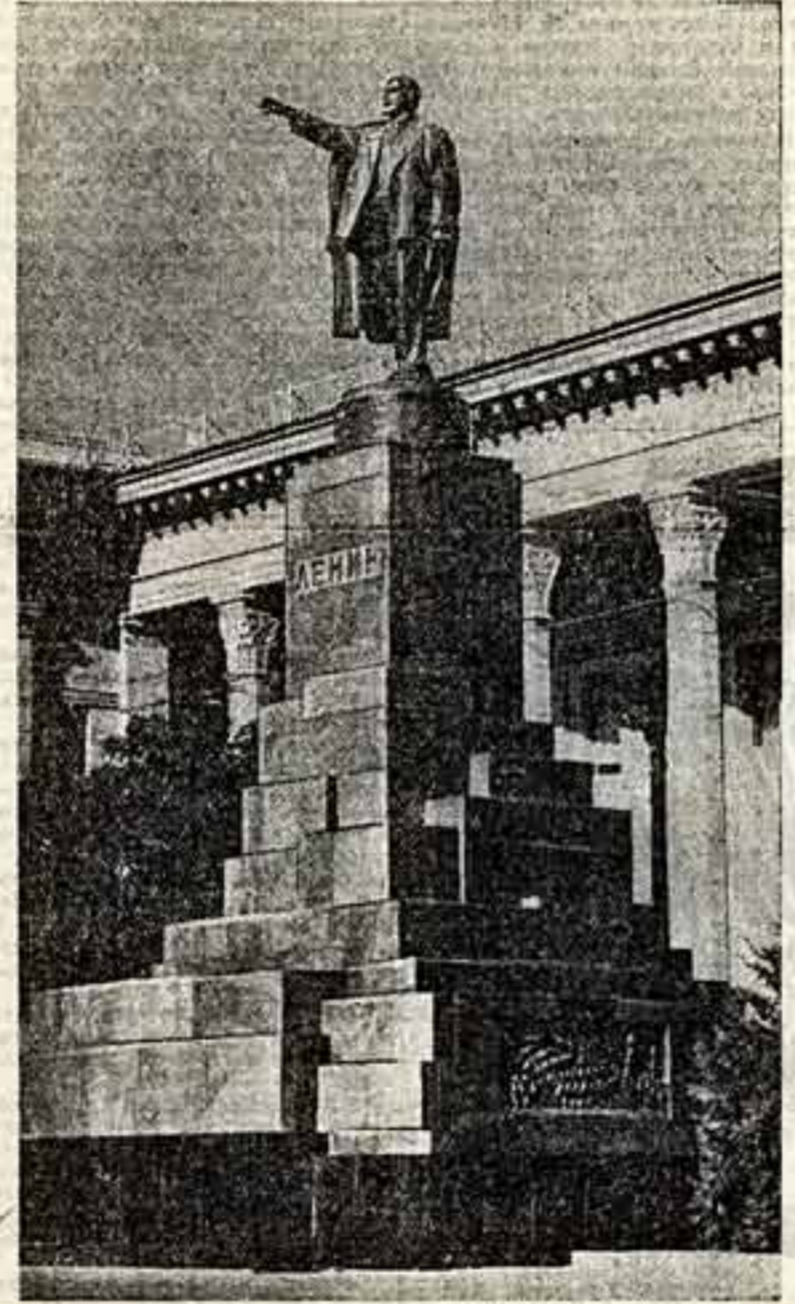
русские писатели, живущие в Узбекистане. — С. Бородин, М. Шверликин, А. Удалов, А. Иванов, В. Липочев, В. Бострыки и другие, которые в тесном братском сотрудничестве с узбекскими литераторами трудятся по линии дальнейшего расцвета культуры узбекского народа.

Замечательные успехи узбекского народа в развитии всех отраслей народного хозяйства и культуры являются результатом повседневной помощи Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства. Постоянную заботу и всеобщую помощь Узбекистану лично оказывал и оказывает товарищ Никита Сергеевич Хрущев. Он неоднократно бывал в нашей республике и дал много замечательных советов по дальнейшему развитию экономики и культуры республики.

Работники искусства и литературы Узбекистана помнят слова товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде партии о том, что деятели литературы, театра, кино, музыки, скульптуры и живописи призваны поднять еще выше идеологический уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде принципов коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры, в формировании широкого эстетического вкуса.

Деятели искусства и литературы Узбекистана стремятся с честью оправдать это высокое доверие родной партии.

Открывая сегодня свою декаду, она от всего сердца приветствует столицу нашей великой Родины: — Салом, Москва!



Ташкент. Памятник Владимиру Ильичу Ленину. Фото А. ПАЛЕХОВА.

года в год в республике растет число коллективов художественной самодеятельности. Их сейчас насчитывается 3.500, объединяющих 60 тысяч участников. На состоявшихся в прошлом году районных, городских, областных и республиканских смотрах многие коллективы показали высокое мастерство исполнения. Лучшие из них завоевали право участвовать на декаде.

Итоги творческих поисков подводят кинематографы республики. На экранах столицы будут демонстрироваться наиболее значительные произведения, созданные студией «Узбекфильм» за последние годы: «Свадебная арка», «Броунишески», «По путевке Ленина», «Сильнее влут дальше» и другие. Все чаще обращаются мастера узбекского кино к темам современности, к образу советского человека, героя наших дней. Этим темам посвящены кинофильмы «Очарован тобой», «Рыбаки Араль» и другие.

Значительные успехи изобразительного искусства узбекского народа продемонстрирует декадная художественная выставка, на которой представлено около тысячи произведений живописи, графики и скульптуры. Москвичи познакомятся и с народным прикладным творчеством узбекского народа.

О расцвете культуры республики ярко свидетельствует узбекская литература, достигшая огромного развития после Великого Октября.

Призыв Коммунистической партии быть ближе к жизни народа издает горячий отклик у писателей Узбекистана. Они создают немало талантливых произведений, правдиво отображающих великие социалистические эпохи, горячее дыхание нашей современности.

## ДЕЛЕГАТ СЪЕЗДА РАССКАЗЫВАЕТ

НОВОСИБИРСК. (Наш нар.). Ведущая балерина Новосибирского театра оперы и балета Татьяна Анастольевна Зинина областной партийной конференцией была избрана делегатом с решающим голосом на внеочередной XXI съезд КПСС. Молодая артистка голосовала на съезде строителей коммунизма за величественную программу семилетия.

И вот делегата съезда Т. Зинина спозна в Новосибирске. В театре состоялся митинг. Т. Зинина говорит о грандиозных задачах, намеченных съездом, о его исторических решениях, являющихся программой разностороннего коммунистического строительства в СССР. Решения XXI съезда КПСС проникнуты ленинской любовью к благо народа. У нас скоро будет самый короткий в мире рабочий день и самая короткая в мире рабочая неделя. Советские люди станут еще лучше питаться и лучше одеваться. За семилетие намечено построить 15 миллионов квартир в городах и около семи миллионов жилищных домов в деревне. А сколько будет сделано для дальнейшего развития народного образования, науки и культуры!

Перед работниками советского искусства, подчеркивает Т. Зинина, съезд также поставил большие задачи. Семилетним планом предусмотрено введение пятидневной рабочей недели и сокращенного рабочего дня. Это даст возможность трудящимся еще больше времени отдавать театру, книгам, спорту. Мы должны приблизить к искусству миллионы рабочих, служащих, колхозников.

Пришло время, когда наряду с государственным театрами и коллективами самое широкое развитие получат все формы массовой художественной самодеятельности. Почетный долг деятелей искусства — помогать самодеятельности, находить, пробуждать, поддерживать и развивать творческие дарования в народе. Надо сплотить вокруг театра широкий круг акт. Мы можем создать у себя, в Новосибирске, своеобразную народную консертаторию.

Слово берет главный режиссер театра Л. Михайлов. — Нам, работникам искусств, — говорит он, — предстоит сделать много для эстетического воспитания трудящихся, особенно молодежи. Первые шаги сделаны: мы открыли университет музыкальной культуры, выступаем с лекциями и концертами в рабочих и сельских клубах. Но у нас не было до сих пор главного — спектаклей о современных, о тех, кто поднял на сибирских просторах мил-

лионы гектаров целины и воздвигает величественные стройки. Это наш долг перед сибиряками. Недавно мы слушали новую, почти завершенную оперу композитора Жуковского о Молодежи, работающей на целинных землях. Надо создать по этому произведению интересный спектакль.

Главный дирижер театра М. Бухбиндер оглашает резолюцию. Она принимается единогласно. В ней говорится, что коллектив Новосибирского театра оперы и балета единодушно одобряет исторические решения, принятые съездом, и вместе со всем советским народом не покажет сил для выполнения величественного плана строительства коммунизма в СССР.

Коллектив театра обзаведется в честь десятилетия Китайской Народной Республики постановкой в марте

1959 года балет «Драгоценный фонд» композитора С. Прокофьева «Каменный цветок», а в 7 ноября этого года съезд вместе с композитором Г. Жуковским оперу о молодежи, работающей на сибирской целине; отказавшейся в 1959 году от 1 миллиона рублей дотации; для улучшения пропаганды советской культуры провести в нынешнем году бездотационные гастроли в Томске и Кузбассе, дать сто концертов в районах Новосибирской области; обеспечить регулярными занятиями шести бесплатных музыкальных лекторов для молодежи — четырех в Новосибирске и двух в подшефном театру Тогучинском районе; открыть при театре вечернее отделение музыкального училища, где молодежь сможет заниматься без отрыва от производства.

## Участие учреждений культуры в пропаганде материалов XXI съезда КПСС

Коллегия Министерства культуры СССР обсудила вопрос об участии учреждений культуры в пропаганде исторических решений XXI съезда КПСС. Считая первоочередной задачей оказание действенной помощи партийным организациям в разъяснении материалов съезда и претворении их в жизнь, коллегия обратила внимание на работу по созданию новых документальных и научно-популярных кинофильмов, рассказывающих об историческом значении съезда строителей коммунизма.

В постановлении коллегии Министерства культуры СССР определены меры, обеспечивающие широкий показ лучших фильмов, связанных с пропагандой решений и материалов XXI съезда КПСС.

Утвержден план выпуска политической, социально-экономической и сельскохозяйственной литературы. Намечается издать книги и брошюры более 150 названий. Уже вышел массовым тиражом доклад товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС «о контрольных цифрах развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы». В ближайшее время выйдет отдельной брошюрой доклад и заключительное слово товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС. Выпускаются также резолюция съезда, речи членов Президиума ЦК КПСС, выступления и приветствия представителей братских партий, стенографический отчет XXI съезда КПСС.

Выйдут в свет книги о развитии экономики и культуры союзных республик, а также ряд других работ по важнейшим проблемам коммунистического строительства.

Задачи учреждений культуры в связи с итогами XXI съезда КПСС коллегия решила обсудить на совещании министров культуры союзных республик, созываемом в марте этого года.

## БРОШЮРА С ТЕКСТОМ КОНТРОЛЬНЫХ ЦИФР РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР

Государственным издательством политической литературы выпущена в свет брошюра «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы», утвержденные XXI съездом КПСС. Брошюра издана миллионным тиражом. (ТАСС).

## От Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства сообщает, что из всех работ, представленных на соискание Ленинских премий 1959 года, после их рассмотрения секциями и пленумом комитета отобраны для дальнейшего обсуждения следующие кандидатуры:

### В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ауэзов М. О. «ПУТЬ АБАЯ», роман (книга первая — «Абай», книга вторая — «Путь Абая»). Представлена Союзом писателей Казахстана, Институтом языка и литературы Академии наук Казахской ССР, кафедрой казахской литературы Казахского Государственного университета имени С. М. Кирова, редакционной журналу «Знамя».
2. Мухоморов С. М. «НИКОЛА ЖИЗНИ», роман. Представлена Союзом писателей Казахстана.
3. Николаева Г. Е. «БИТВА В ПУТИ», роман. Представлена издательством «Советский писатель», редакцией журнала «Октябрь», Московским Художественным академическим театром СССР имени М. Горького, Московским драматическим театром имени М. Моссовета.
4. Погодин И. Ф., Трилогия о В. И. Ленине: «ЧЕЛОВЕК С РЫБЬЕ», «КРЕМЛЕНСКИЕ КУРАНТЫ», «ТРЕТЬЯ ПАТРИСТИЧЕСКАЯ», пьесы. Представлена Московским Художественным академическим театром СССР имени М. Горького.

### В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Жиганов Н. Г. «ДЖАЛИЛЬ», опера. Представлена Татарским обкомом КПСС, Министерством культуры Татарской АССР, Союзом композиторов Татарской АССР, Татарским Государственным театром оперы и балета имени М. Джалиля, Казанским Государственным университетом имени В. И. Ленина, коллективами рабочих и служащих ряда предприятий г. Казани.
2. Марков К. А. «ТРОПОЮ ГРОМА», балет. Представлена Министерством культуры СССР, Управлением культуры Ленинградского, Ленинградским отделением Всероссийского театрального общества.
3. Острех Д. Ф. Концертно-исполнительская деятельность. Представлена Московской Государственной филармонией.
4. Соловьев-Селад В. П. «ПОДОСКОБНЫЕ ВЕЧЕРА», «ЕСЛИ БЫ ПАРНИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ», «В ПУТЬ» — песни. Представлена Союзом композиторов СССР, Ленинградским отделением Союза композиторов.
5. Хачатурян А. И. «СПАРТАК», балет. Представлена Союзом композиторов СССР.

### В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Вучетич Е. В. ПАМЯТНИК Ф. Э. ДЗЕРЖИНСКОМУ в г. МОСКВЕ. Представлена Министерством культуры СССР, Академией художеств СССР, Производственным управлением Художественного фонда РСФСР.
2. Иваницкий А. П. ПАМЯТНИК В. В. МАЯКОВСКОМУ в г. МОСКВЕ. Представлена Министерством культуры СССР, Производственным управлением Художественного фонда РСФСР.
3. Норин П. Д. ПОРТРЕТ НАРОДНЫХ ХУДОЖНИКОВ СССР М. В. КУРЯНОВА, П. Н. БРЫЛОВА, Н. А. СОКОЛОВА (КУРЯНИНСКИЙ). Представлена Академией художеств СССР.
4. Саркис М. С. Картины: «АРМЕНИЯ», «БЮРАКАН», «ГРЕВАНСКИЕ ВЕВТЫ», «ПЛОДЫ КАМЕНИСТЫХ СКОЛОН ГОРЫ АРАГАН». Представлена Министерством культуры Армянской ССР, Союзом художников Армении.
5. Серов В. А. Картины: «ЖДУТ СИГНАЛА (Перед штурмом)», «ДЕКРЕТ О МИРЕ», «ДЕКРЕТ О ЗЕМЛЕ», «В СМОЛЫНО». Представлена Министерством культуры СССР, Академией художеств СССР, Министерством культуры РСФСР.

### 6. Тулин Ю. Н. Картина «ЛЕНА, 1912 ГОД».

Представлена Министерством культуры СССР, Академией художеств СССР, Министерством культуры РСФСР.

### В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Завадский Ю. А. Постановка спектакля «ДАЛИ НЕОТГЛЯДНЫЕ...» в Московском драматическом театре имени Моссовета.
2. Представлена Министерством культуры СССР, Министерством культуры РСФСР, Управлением культуры исполкома Моссовета, ЦК профсоюза работников культуры, Всероссийским театральным обществом.
3. Мейеров В. И. Ленин. Спектакль «ТРЕТЬЯ ПАТРИСТИЧЕСКАЯ» в Московском Художественном академическом театре Союза ССР имени М. Горького.
4. Представлена Министерством культуры СССР.
5. Шмигун Ф. Е. — режиссер, Овчинин С. П. — исполнитель роли Алексея Кольцова. Спектакль «АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ» в Воронежском государственном драматическом театре.
6. Представлена Воронежским обкомом КПСС, Воронежским исполкомом, Воронежским обкомом профсоюза работников культуры, Всероссийским театральным обществом, Воронежским областным отделением Всероссийского театрального общества.

### В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ

1. Герасимов С. А. — режиссер, Ратопор В. А. — оператор, Глебов П. П. — исполнитель роли Григория Мелехова. Цветной художественный фильм «ТИХИЙ ДОН» (три серии) производства Московской киностудии имени М. Горького.
  2. Представлена Министерством культуры СССР, Союзом работников кинематографии СССР.
  3. Довженко А. П. Автор сценария и режиссерской разработки цветного широкоформатного фильма «ПОЗНА О МОРЕ» производства киностудии «Мосфильм».
  4. Представлена Министерством культуры СССР, Союзом работников кинематографии СССР, Союзом писателей Украины, киностудией «Мосфильм», редакцией журнала «Искусство кино».
  5. Райман Ю. Я. — режиссер, Габрилович Е. И. — автор сценария, Шеленко А. В. — оператор. Цветной художественный фильм «КОММУНИСТ» производства киностудии «Мосфильм».
  6. Представлена Союзом работников кинематографии СССР, киностудией «Мосфильм».
  7. Штраух М. М. Исполнение роли В. И. Ленина в фильме «РАССКАЗЫ О ЛЕНИНЕ» производства киностудии «Мосфильм».
  8. Представлена Союзом работников кинематографии СССР.
- Для широкого ознакомления советской общественности с работами, выдвинутыми на соискание премий Государственного комитета по радиовещанию и телевидению организует цикл передач по радио и по телевизионным центрам. Показ выдвинутых работ будет осуществляться в театрах, кинотеатрах, концертных залах, в Государственной Третьяковской галерее и других московских выставочных залах.
- Большой и ценной помощью комитету при присуждении Ленинских премий 1959 года является спонсорское активное участие представленных работ органами советской печати и широкой общественностью. Комитет будет благодарен творческим и общественным организациям, учреждениям культуры и всем трудящимся, если они примут участие в обсуждении кандидатур, выдвинутых на соискание Ленинских премий, и выскажут свои отзывы, предложения и замечания на страницах печати либо в письмах в адрес комитета (Москва К-9. Проект Художественного театра, д. 3-а) до 20 марта с. г.



## Сегодня в театрах, концертных залах, дворцах культуры, клубах, кинотеатрах Москвы

**УЗБЕКСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ.** Опера М. Штрауса «Дилорам» (в помещении ГАТ СССР).

**УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗА** Драма Хамза Хахим-заде Ислам «Вай и батрак» (в помещении филыала МХАТ).

**УЗБЕКСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНЫХ ДРАМЫ И КОМЕДИИ ИМЕНИ МУМИНИ.** Музыкальная драма К. Яшена «Нурон», музыка Т. Джамалова, Г. Сайтова (в помещении Крестинского театра).

**ТАШКЕНТСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО.** Драма Г. Габова «Полночь в Ашхабаде» (в помещении театра имени А. С. Пушкина).

**Оркестр народных инструментов** — кинотеатр «Ударник».



# ЖИЗНЬ ЗОВЕТ

Алик ХОДЖАЕВ,  
народный артист Узбекской ССР

НАШЕ время — это эпоха позитивных великих планов и великих достижений. Ни с чем не сравнить по полноте, которое мы пытаемся сейчас, изучая материалы и документы XXII съезда партии Коммунистической партии Советского Союза, сызда строительству гордости за свой народ, наполнить душу, когда узнаешь о новых и новых подвигов трудящихся заводов и шахт, колхозных полей, нашей замечательной интеллигенции.

Итак, время — это эпоха позитивных великих планов и великих достижений. Ни с чем не сравнить по полноте, которое мы пытаемся сейчас, изучая материалы и документы XXII съезда партии Коммунистической партии Советского Союза, сызда строительству гордости за свой народ, наполнить душу, когда узнаешь о новых и новых подвигов трудящихся заводов и шахт, колхозных полей, нашей замечательной интеллигенции.

Историко-революционной драмой К. Яшена «Путеводная звезда», в декоративный репертуар вошли лишь один спектакль на современную тему — «Хуррият» А. Уйгуна. Между тем в последние время театр особенно активно работает над пьесами о современности. Сопоставить можно на один факт. Совсем недавно в драматургии пришел молодой узбекский писатель А. Якубов, и вот все три пьесы его уже поставлены. Мы не могли пройти мимо произведений начинающего автора, посетили на некоторые спектакли их в театре. Мы не жалели сил, ибо были воодушевлены, благодарны мыслителям драматурга, оценивая его стремление откликнуться на животрепещущие вопросы дня.



Сцена из оперы А. Коллываского «Улугбек». Исполняют Барбара Каримова, Рахмат Фахриев и Оман Назаруллоев. Фото И. ДУШКИНА (ГАС).

## В беседе с нашим корреспондентом...

Халима НАСЫРОВА,  
народная артистка СССР

### Спасибо, партия родная!

Разве могла я, дочь батрака, до Октябрьской революции мечтать стать певицей, заслужить признание народа? Я была маленькой девочкой, но помню, как после смерти отца, человека сурового, работящего, преданного законам шариата, моя мать Хасит-хан, бывшая его второй женой, осталась без всякой поддержки и помощи. Я была заброшена с тремя детьми на улицу.



Пришел Великий Октябрь и Советская власть возвысилась до нашей семьи. Десять устроила в детский дом, а мать пошла работать на фабрику, поступила в Коммунистическую партию и повела широкую агитацию за раскрепощение узбекской женщины.

## Растет смена юная, достойная...

ЗДЕСЬ говорят на разных языках — узбекском и русском, туркменском и киргизском, таджикском и казахском, корейском и каракалпакском. Стремительная, темпераментная, многообразная жизнь кипит в стенах Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Островского. Пройдем же по его коридорам, познакомимся с его людьми.

В творчестве для народа я нахожу подлинное счастье. С концертными бригадами театра и Узбекской филармонией часто выступаю перед школьниками и животноводами, рабочими промышленных предприятий и строев. Творческое общение с труженниками Узбекистана — мой общественный долг. Оно питает мое творчество, служит источником моего вдохновения.

Сегодня, в день открытия декады искусства и литературы Узбекистана в Москве, мне хочется от имени всех деятелей культуры нашей восточной республики сказать большое, наушее от всего сердца спасибо Коммунистической партии. Это благодарное великой партии коммунистов за радость нашей жизни, за все наши победы, за наше будущее, за будущее, к которому мы идем уверенно и твердо.

## НА РАССВЕТЕ

Рассветает.  
Хлынуло небо в озеро,  
И ночью кончается оцепенение.  
Вот и солнце.  
Заглянь прикоснись оно  
Нозорондому стихотворению.

И слова разнятся струйками строк.  
Первый стих мой внемлю русскому брату:  
— Нашу землю ты солончаким краем нарек,  
В нашей дружбе и братстве, и равенстве  
святых

Золотые лучи на бумагу легли,  
С ними сердце вступает в свой мир  
необычный —  
Мир народов-друзей на просторах земли,  
Где кремлевских рубинов огонь незатухающий.

Эта партия здесь за работой моей  
Смотри раннего солнца выматывающим оком...  
О, спасибо за силу и ясность лучей —  
За солнце, что в сердце — как в небе  
высоком!



Танцует народная артистка Узбекской ССР Мукаррам Турғубаева. Фото А. ПАЛЕХОВА.

## ЯРКИЕ ЗВЕЗДЫ

Не так давно в столице Узбекистана впервые проводилась декада каракалпакского искусства и литературы. Народ братской автономной республики, который в прошлом вообще не имел своей письменности и потому, естественно, не знал литературы, познакомился нас с десятками книг разнообразных жанров, с поэтическими спектаклями, интересными художественными выставками.

Мне вспоминались сейчас дни каракалпакской декады потому, что совсем так же, как наши товарищи из Нукуса, мы испытываем сейчас радостное волнение. Мы приехали в Москву во впервые, мы знаем добро и тепло, как перед большим экзаменом, окантываете каждого.

В одном из репетиционных залов Узбекского театра оперы и балета имени Алишера Навои я встретила недавно с Мукаррам Турғубаев, нашей воспитательницей и вечно молодой танцовщицей. Это о ней сказала один индийский писатель, что она полностью покорила его страну во время своих гастролей. Казалось бы, прославившемуся мастеру узбекского танца поездка в Москву не должна была принести особого беспокойства. Но Мукаррам-ханум беспокоилась со мной в этот раз без обычных шуток.

— Бесположко за моих девочек, — говорила она озабоченно.  
«Девочки» — это участницы молодого танцевального ансамбля «Бахор» («Весна»), которому очень идет его юность и нежное имя. Воспитанница Мукаррам Турғубаева — художественного руководителя ансамбля.

они за короткое время получили в Узбекистане широкую популярность. На декаде же в Москве будут выступать впервые.

О себе Мукаррам-ханум умолаивала, но я знала, с каким волнением готовится она к каждому своему выступлению. Турғубаева объездила почти весь мир. Она выступала в Корее и Индии, в Китае и Камбодже, в Албании и Бирме, вывозила в своих красочных танцевальных ансамблях душу узбекской женщины, не знающей никаких границ рабства и света. В Москве прославившаяся танцовщица будет принимать участие в спектаклях Театра имени Алишера Навои и даст большой сольный концерт.

С искренней гордостью говорю я и о замечательном мастере узбекского драматического искусства Сары Нишатураева. Это она познакомила узбекских зрителей с сильными и страстными натуральными шекспировскими героинями, со своеобразной ее глубинной и проникновенностью создала образ алжирской женщины в спектакле «Алжир, родина моя». Это она с необыкновенной душевной чистотой раскрыла образ русской женщины в чеховских пьесах, царицы красоты парисовела героиню пьесы Наума Лихтера «Легенда о любви» и «Рассказ о Турчине». А какую нежную и живую галерею образов создала она в спектаклях узбекского репертуара!

Мукаррам Турғубаева и Сары Нишатураева — две большие артистки, две яркие звезды узбекского искусства.

ЗУЛЬФИЯ.

## НОВАЯ РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

Рахмат ФАХРИ

КАК-ТО многолюднее при работе чем куда-то приглашали нас на свой вечер. Далеко, конечно, не было. Но у меня была срочная работа. Может быть, не позвать? Внутренний же голос укорял: «А кем, собственно, ты был там? В сорочке, уважаемый писатель? Разве не литературное объединение помогло тебе в свое время?»

Где же я видел его? Кто он? — Прежде всего о рассказе «Изобретение», — продолжал старик. — Автор не сумел дотянуть. Это видно по всему. Мы узнаем много подробностей, даже то, сколько человек специально зашли посмотреть. Но самого изобретателя нет! Мы узнаем его имя, имя отца и даже разряд рабочего, но человека там нет. Говорят, изобретатель изобретатель может обидеться.

Сабир-ака брал взглядом присутствующих. В зале стояла тишина. — Может быть, вы советуете это за болтовню, но я хочу еще вот что сказать. Отношение к таланту сейчас и во времена моей молодости, мне, признаться, — как жемень земли и иебом. В те времена, если кто увлекался литературой, поэзией, ну, одним словом, писательством, то куда-то, увлекались, прощались даже изобретать рукой полет спутника «вместо кол малялей, прощай бесконечный простор». В зале догоревшая замялась.

Литературный вечер начался. Первым выступил рабочий лет двадцати трех. Он читал стихотворение, посвященное искусственному спутнику Земли. Оно было простое, а внимание слушателей скорее всего привлекла новизна самого явления, о котором писал молодой поэт. В одном из последних стихов, посвященных даже изобретению, сказал: «Спутник, вмести кол малялей, прощай бесконечный простор». В зале догоревшая замялась.

Случайно я взглянул на старика. Положил ладони на руки тросточки, он прямо-таки впился глазами в стихотворца. — Последним на сцену вышел совсем молодой парень, пропавший рассказ «Изобретение». Автор, должно быть, немало потрудились, чтобы вложить в свое детище, омыт, знания, чувство. Он волновался, читал с энтузиазмом.

Председательствующий объявил, что можно начать чтение по противным произведениям. Сразу поднялась шестая рука. Выступавшие по-деловому и увлеченно говорили об идее, теме, художественности стихов и рассказов. Говорили так горячо, страстно, захватывающе, как будто все читанное сразу после вечера пойдет в набор.

Старик насколько не скупал, попеременно слушая внимательно. Потом тихо попросил и он. — Пожалуйста, Сабир-ака, выделите слова, — пригласил председательствующий. Старик говорил степенно, как ином, даже равнодушным тоном. В самом начале он даже поиронизировал чуть:

— Возможно, найдутся и такие, которые думают: кто этому старыку, мол, дело среди молодых? Может быть, он и любит литературу, пишущий, да на старости лет какой толк на этой? Конечно, писатель на меня не выйдет, но дискуссию — моя слабость.

Сабир-ака в знак искренности своих слов приложил руку к груди.

## ОРКЕСТР ВЕСЕЛЫХ

В ОКТЯБРЬСКИЕ дни прошлого года на улицах и площадях узбекской столицы царил особое оживление — в ту пору в Ташкенте проходила памятная конференция писателей стран Азии и Африки. Многочисленные гости — посланцы народов разных великих континентов с интересом осматривали город, знакомился с его достопримечательностями, архитектурой, искусством. Театры Ташкента показывали им свои лучшие спектакли.

Однажды внимание гостей привлекла яркая афиша, на которой крупными буквами были написаны слова: «Дух Биндунга». Так называлось первое концертную программу, посвященную созданию в республике эстрадного оркестра. Концерт очень понравился зарубежным друзьям. Им исполнились песни и танцы народов Китая, Индии, Индонезии, Афганистана, Кореи, Объединенной Арабской Республики, Ливана, Черной Африки, Идании Бандунга, велем дружбы и братства были проинкинуты все выступления узбекских артистов.

Выступившая в концертную программу, заслужившая артистка, республиканка Когал исполнила корейскую народную песню «Под перфеновым лауреатом» и афганскую песню «Девушка Весессонного фестиваля» молодого певца Батир Закиров. Он же исполнил арабское танго «О, светоч грез моих» композитора Дариз-эль-Аттанга, песню ливанского композитора Рахмана «Красная девушка», лидийскую «Архангел» композитора Чаадури.

Молод эстрадный оркестр, молод и его музыканты, певцы, танцовщицы, исполнители остроумного юмора, интересней. Они с нетерпением ждут встреч с москвичами, от всего сердца надеясь порадовать их своим жизнерадостным искусством.

## ТРИ ДИССЕРТАЦИИ

Недавно в Москве на заседании ученого совета Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского состоялась защита трех диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, представленных научными работниками из Узбекистана, — Мухаммадом Рахмановым, Яковом Фельдманом и Лолой Ходжаевой.

Все три исследования посвящены проблемам истории и теории узбекского театрального искусства. Трудно переизменить теоретическое и практическое значение работы М. Рахманова «Хамза в узбекском театре, ибо Хамза — драматург и театральный деятель, наиболее последовательно и творчески усвоивший традиции национальной культуры, с одной стороны, и опыт русской советской культуры — с другой. Тесно связанное с действительностью, его творчество и сегодня дает пример активного служения своему народу, Коммунистической партии.

В исполнении эстрадного оркестра, которым дирижирует А. Давсан, москвичи услышат фантазию на темы узбекских композиторов, произведенных М. Юзвелем, С. Юзвелем, К. Рахмановом, «Песню о Родине» Х. Исламова исполнит Б. Маллонов, лирическую песню М. Бурханова из кинофильма «Очарован тобыл» споеет лауреат Всесоюзного фестиваля молодого таланта Батир Закиров. Он же исполнит арабское танго «О, светоч грез моих» композитора Дариз-эль-Аттанга, песню ливанского композитора Рахмана «Красная девушка», лидийскую «Архангел» композитора Чаадури.

Много восточных песен и танцев включено в концертную программу. Заслужившая артистка, республиканка Когал исполнила корейскую народную песню «Под перфеновым лауреатом» и афганскую песню «Девушка Весессонного фестиваля» молодого певца Батир Закиров. Он же исполнит арабское танго «О, светоч грез моих» композитора Дариз-эль-Аттанга, песню ливанского композитора Рахмана «Красная девушка», лидийскую «Архангел» композитора Чаадури.

## ХУДОЖНИК КНИГИ

В небольшом, скромно обставленном рабочем кабинете много книг. Они на столе и этажере, а шкафы и на тумбочке. Впрочем не стоит удивляться, ведь начинающий работник народного художника Узбекистана Сабир-ака Ибрагимов, замечательный график, оформитель книг. Вот уже более тридцати лет своей жизни Ибрагимов Ибрагимов занимается любимым делом, оформив за эти годы сотни и сотни книг.

Работы Ибрагимов Ибрагимов экспонировались на книжных выставках в Москве, Лондоне, Нью-Йорке. И что бы ни взял в руки книгу, над оформлением которых долгие часы просидел художник, каждый отчетливо чувствует искусство, мастерство, отличающееся изысканностью рисунка, строгостью и простотой композиционных решений, эмоциональным использованием цвета.

— Камилла книга должна не только вольнолет сердце читателя, — говорит Ибрагимов Ибрагимов, — но и радовать его глаз. Она должна быть подлинным произведением искусства.

В этих словах — давняя теоретическая художника, смысл, содержание его работ, который он поставил свою жизнь, всю свою любовь, все искусство своего большого таланта он вкладывает в графические оформление различных элементов книг — переплетов, суперобложки, форзаца, титульного листа, стремясь при этом самым изысканным образом и полно раскрыть ее идейное содержание.

Ибрагимов Ибрагимов был первым узбекским художником-полиграфистом. Окончив в 1928 году Ленинградский отделение Художественно-промышленного техникума при Академии художеств СССР, он возвратился в Ташкент и в течение нескольких лет возглавляет художественный отдел Узбекского государственного издательства. Лучший традиций русского и советского искусства Ибрагимов Ибрагимов сочетает с художественным наследием узбекского народа. Свой опыт художника он передает десяткам молодых графиков, воспитав достойную плеяду оформителей книг.

На декадной книжной выставке москвичи увидят новые работы Ибрагимов Ибрагимов. Среди них — юбилей «Литература Узбекистана», «Узбекская народная музыка», «Ибрагимов А. Ибрагимов», «Песни» В. Рахманова, «Одноименный стихотворение А. Н. Некрасова и Т. Г. Шевченко, сочинения Азизовы и Бирюны.





Сегодня — 9-я годовщина подписания Советско-Китайского договора о дружбе, союзе и взаимной помощи.

# БРАТСКАЯ ДРУЖБА НАРОДОВ СССР И КИТАЯ ВЕЧНА И НЕРУШИМА

Помни о Фу Лое!  
200 плакатов в один день

## ГОДЫ БРАТСКОГО ЕДИНСТВА

Уже девятый раз отмечают народы Советского Союза и Китайской Народной Республики день подписания Советско-Китайского договора о дружбе, союзе и взаимной помощи.

Жизнь показала, что дружба наших народов является могучим фактором прогресса, оплотом мира и безопасности во всем мире. Огромная сила этой дружбы проявилась в бурном развитии сотрудничества между СССР и КНР, в их совместной борьбе за мир на всем земном шаре.

Советский Союз и Китайская Народная Республика установили между собой широкую систему экономических связей. Обмен промышленными оплотом, взаимовыгодная торговля, сотрудничество в развитии народного хозяйства — таковы основные линии наших растущих экономических связей.

Советский Союз поставляет в Китай оборудование почти для трехсот предприятий металлургической, машиностроительной, горнодобывающей, химической, электроэнергетической промышленности и транспорта. Наш народ искренне рад, что в Китае уже вступили в строй многие промышленные гиганты и более сотни заводов, оснащенных советскими машинами и механизмами. Успехи развития Китая позволили поставить задачу: уже в 1959—1960 годах переключить Англию по выпуску многих видов промышленной продукции. Можно не сомневаться, что эта задача будет выполнена.

Одним из показателей советско-китайской дружбы является культурное сотрудничество между народами СССР и КНР. Еще Алишер Навои писал:

Китай все страны мира презрешае,  
Во всех искусствах до вершин дошел.

Советский народ проявляет исключительный интерес к многогранной культуре Китая. Наше население с большим интересом знакомится с китайской архитектурой, литературой, философией, живописью, мы с радостью следим за пыльным расцветом



Да здравствует китайско-советская дружба! Рисунок Ю. ДИДА (художественный институт провинции Шанхай). Из газеты «Яньминь шибао».

Союзом создано Общество советско-китайской дружбы. Сотрудничество между СССР и КНР в области культуры взаимно обогащает оба народа, еще больше сближает и роднит их. Ду Гоци, старый китайский революционер, очень хорошо сказал по этому поводу: «Из общения двух великих культур и вырастает третья. Но я всем сердцем чувствую, как обнимает наша древняя культура под занавесом культуры нашей, молодой и бурной. И я хочу верить, что и у нас хватит сил, чтобы обогатить нас своей тысячелетней наукой и мудростью».

Советско-Китайский договор о дружбе, союзе и взаимной помощи препратил советско-китайскую дружбу в такую великую и могучую силу в деле укрепления мира во всем мире, равной которой нет и не было в истории человечества.

В своих отношениях с другими странами Советский Союз и Китайская Народная Республика исходят из ленинской установки на мирное осуществление социалистической системы с системой капиталистической. Конкретным воплощением курса на мирное осуществление являются известные пять принципов мирного сосуществования, выработанные Китаем и Индией. Правительство СССР и КНР заявляют о своей готовности почитать эти принципы основой отношений со всеми странами.

В империалистических странах имеется немало деятелей, которые пытаются найти тропинку в отношениях между Китаем и другими странами социалистической системы.

Недаром каждый приезд на гастроли в Москву мастеров китайского театра неизменно становится праздником в жизни советского искусства. Недаром наш театр все чаще и чаще обращается за помощью к китайскому театру. Китайский драматический поэт Сергей Герасимов с большим пониманием особенностей китайского театра и знанием народной жизни поставил в свое время в Театре имени Евг. Вахтангова знаменитую «Седую девицу» — современную пьесу, пользующуюся в Китае необычайной популярностью и любовью.

В Театре Советской Армии шла пьеса молодых драматургов «Они выросли в белом», воскрешающая эпизоды легендарного похода Китайской Красной Армии. Москвичи сразу в двух театрах столицы могут видеть глубокую психологическую драму Чжоу Юя «Уральск». Сама работа над китайской пьесой превращается для каждого из ее участников в школу дружбы.

Когда мы как режиссеру доводится работать над трагедией Ю. Молю, посвященной жизни великого поэта древнего Китая Цюй Юаня, и так же, как и все мои товарищи по спектаклю, живо чувствую, что это не просто спектакль, а нечто большее — это поддержка китайских коллег. Они присылали рисунки старинных костюмов, рассказывали нам об истории страны, помогали понять особенности своего театра. Они были настолько сочувственны, что не могли не поставить этот спектакль, как не смогли бы приехать этим летом в «Золотой колос» без помощи китайских друзей, построивших для нас новую дорогу.

Да здравствует дорога дружбы! По этой дороге еще наш великий Пушкин мечтал отправиться в Китай, уже тогда — больше столетия тому назад — вымывавший его глубокое восхищение. По этой дороге один из лучших сынов Китая, отчаянный защитник своего театра, Шень Юань, вымывавший его глубокое восхищение. По этой дороге один из лучших сынов Китая, отчаянный защитник своего театра, Шень Юань, вымывавший его глубокое восхищение.

Сейчас кинематографы Китая и Советского Союза заканчивают совместные фильмы о Воле и Янцзы. Вопросы географии, Волга и Янцзы текут сегодня рядом, как сестры. Подобно двум великим рекам, наши культуры все полнее и глубже обогащают друг друга в своем победном пути к безбрежным просторам будущего.

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ.

В честь знаменательной даты

В Алма-Ате в Государственной республиканской библиотеке и библиотеке Академии наук Казахстана открыты книжно-иллюстративные выставки, на которых представлены произведения китайских писателей и книги советских писателей о КНР.

Большой интерес у посетителей Центральной библиотеки музея Казахстана вызывает выставка художественных изделий Китая. На ней экспонированы фарфоровые изделия, вышитые на шелку, изделия из кости и другие.

Адрес редакции и издательства: Москва, Б-64, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции В 7-28-22; отдел издательского хозяйства В 7-29-45; отдел кино В 7-14-71; отдел культурно-просветительной работы В 7-10-23; отдел профессиональной печати В 7-11-13; иностранный отдел В 7-40-16; В 7-10-23.

## Необыкновенное путешествие по «Большому миру»

Прошедшие два столетия жилища с двумя комнатами. Они габариты и больше зеркало и повисли над головой. Ножики показались высокой смуглой женщине с деревянной остротой в ухе. Он был одет в обычную одежду, такую носят большинство китайцев, но сила его лица, горбоносый профиль, да и эта большая деревянная серва отличала его от прохожих, которых я видел на улицах Шанхая. Незнакомец подошел к зеркалу, взглянул в него и окант, точно пораженный ударом грома.

Из зеркала на него глядел крупный, почти шар, человек с вздернутой в плечо головой и короткими волосами. Незнакомец покосился, и человек в зеркале начал вытаскиваться и топтаться, точно стелбид, и голова его тоже удлилась, пока не стала похожей на грушу. Ребята ударили в ладоши и прыснули со смеху. Человек с серой тоже засмеялся, но очень нерешительно, и снова стал осторожно приспосабливаться и отражаться, пока посетитель не вышел, потворно свое обыкновенное чудо.

Я оставила их в зале с зеркалами, а сама пошла на следующий этаж. Оглянувшись, я увидела, что женщина, взяв ребит за руки, тоже двинулась к лестнице, но незнакомец с серой так и остался у зеркала. С ребеком изумление он габел в его сверхкрупном, точно серое, поведении, а зеркало все шутило, все промикало с ним.

Вечер только начинался, но в этом пятиэтажном доме, возвышающемся на одной из улиц Шанхая, было уже полно народа. На всех этажах, во всех залах шли представления и спектакли. Я медленно двинулась по коридору; двери и театральные залы были проткрыты, и можно было заглянуть туда во время действия.

На крыше освещенной сцены стоял человек, один из персонажей спектакля. На голове у него была серокая шапка с тибетскими украшениями, каждый из которых заканчивался вздрагивающим красным шариком; лицо было расчерчено красными и черными линиями, расходящимися от переносицы ко лбу, точно лучи; на груди спускалась волнистая красная борода. Можно было сразу догадаться, что здесь идет спектакль Пекинской музыкальной драмы.

В соседнем зале фокусники, иллюзионисты, клоуны, артисты цирка, прерывая в костюмах, из помпезной шапки «Синюю беду», изображали публику в вагоне трамвая, в веселый кондуктор раздавал им на ходу фикусные кружочки с чаем и читал куплеты. В куплетах рассказывалось о том, как девушки вырастали такие высокие кусты хлопчатника, что прятались в них с головой, и молодой бригадир никак не мог отыскать свою любимую.

Еще дальше зарывался спектакль, аккомпанируя себе на музыкальном инструменте, рассказывал жеманные сценки. А вот и другой рассказчик. Его слушают с таким же жарким вниманием. О чем же он повествует? Мне откровенно, что он пересказывает старинный народный роман, где загадочная жизнь и приключения знаменитого хвоща, своеобразного Робин Гуда китайских лесов. Роман излагается «Шуй-жуньюань», в переводе это значит «Речные заводи»; написан он несколько веков назад.

В следующем зале идет широкое представление. На сцене — жонглер, вокруг него порхают, точно птицы, разноцветные тарелки, кольца, мячи, зажженные свечи. Они сами идут и немю в руки, точно заворачиваются. Он только кондуктор, и зажженные свечи падают ему в карманы, как в подвесники. Поднял руки вверх, жонглер берет прямо из воздуха одно за другим летящие в летучим ручейком кольца. В первом ряду среди китайских артистов сидят румыны, осматривая, похожий на прелата француз. Он восторженно аплодирует, ему вторит прехорошенькая молодая брюнетка в юбке акрилоном и джемпером, открывающая смуглые тонкие плечи. — член делегации из Аргентины. Почти весь этот ряд заняты иностранными гостями. Я знаю их, потому что в Пекине мы жили в одной и той же гостинице.

Жонглер рассказывает, и весь утраченный смехом, пылающий, точно новогонимый едкий, поминает сцену. Известная иностранная журналистка, седая дама в ярко-красном берете, проворно проходит через зал и усаживается. Она только что приехала в Шанхай и вот в первый же вечер оказалась здесь: видно, этот дом притягивает, как магнит, не только коренных шанхайских жителей.

Так я переходила с одного этажа на другой, и за каждой дверью встречала меня историческая теплая тенью, ярко освещенный четырехугольный сценный, живой голубой свет.

Здесь было олово лаватиты театральных площадок, и на каждой из них было представление. Все залы были полны, часть зрителей стояла, многие входили во время действия. Но этот обычай ни в какой мере не был продиктован недостаточным уважением и теат-

ру. Китайские зрители входили в зал, как входят в свой дом, в своем доме, входящие, имея, что здесь их ждет встреча с близким, заслуженно необходимым им искусством, ставшим частью их бытия.

Этот дом, возмущающийся на одной из улиц Шанхая, хорошо известен во всем Китае. Он называется «Большой мир». История «Большого мира» очень интересна, о ней стоит рассказать.

Дом был построен в 1917 году известным шанхайским тангоистом, работавшим тогда в Китае. Сюань Чу-шан. После его смерти «Большой мир» с помощью французских финансистов приобрел в руках другой ресторанный король Шанхая и театрального предпринимателя Бюль Бюль. Здесь шла крупная азартная игра, люди порою терпели целые состояния. «Большой мир» стал местом встреч шулеров, воров, проституток — притгоном, где собрался темный сброд. Там недолго было появиться приличной женщине, туда было небезопасно зайти и мужчинам, если они не обладали кривой французской силой или всякий случай не имел в кармане оружие.

Что представляла собой спектакль в «Большом мире»? Как правило, это были короткие пьесы о бытовых ситуациях, «эпизоды», своего рода театральные миниатюры, политические анекдоты. Артисты знали лишь основное сюжет; диалоги и монологи комбинировались прямо на сцене. Зарплата артистов была так мала, что днем они продавали на улицах сигареты, читали прохожим ботинки, чтобы прокормить семью. Среди актеров встречались порою и люди с дарованиями, они пытались было работать по-иному, создавать спектакли, сохранявшие благородные традиции китайского театра. Но...

Сейчас первым актером считается тот, кто дает людям большую радость своим искусством — актер, мне китайский друг. — Но тогда — он качает головой. — О, тогда первым человеком в труппе был тот, кто приносил людям больше всего вреда.

Талантливые актеры не были нужны хозяину «Большого мира», он быстро расправлялся с ними. Талант — это всегда упорство, это стремление отстоять свой замысел, свое авторское решение. Хозяин стремился свести актеров до положения крупы, слуги, боя. Они были для него не больше чем живые кулачки, рассыпавшиеся со слезами сибирской.

Так он стоял на шумной улице, этот акром осмеянный дом с дурной и страшной славой, муравейник, кишущий темными страстями. У фонаря на улице толпились подворотный сброд, продали, как прирарики, худые, высокие люди с детскими тонкими руками и безучастными глазами курьих рыльцев олухов. Изредка двери распахивались, и на пороге появлялся бледный остопоножидный человек, неудачливый игрок, ошарашенный ударом молнии, ужасом внезапного и полного разорения. А музыка, полная покаяния, лепетала все о том же: о страхе и горести жизни, о непреклонном забвении за этими дурными стенами и доломом, бесконечном, смертельном сне, который один может принести избавление слабой и опустошенной душе...

— Да, да, все это было именно так! — говорит мне китайский друг. — Я наблюдал это, и жил в те годы в Шанхае.

«Большой мир» театру сейчас возвращают его «скитпер и корона»; из безвольного прислушника он по праву возвышен до самого высокого звания, ибо в свободном Китае искусство стало неотъемлемой частью духовного мира всего народа.

Актеры теперь твердо знают, что им играть и для кого они играют. На подмостках «Большого мира» выступают профессиональные театральные коллективы, представители самых различных жанров искусства. Многие актеры участвуют в специальных «шоках культуры». Изменилось и само содержание представления артистов «Большого мира»: среди них есть депутаты городского и районных собраний народных представителей, общественные деятели, активисты. Они несут свое искусство народу, выступая не только на сцене «Большого мира», но и на открытых площадках, на заводах, на фабриках Шанхая.

Наконец-то «Большой мир» оправдал свое название. Это понятие большой мир, населенный театральными массами, ценящими своими образами, поющими голосами, музыкой, веселой шуткой.

Татьяна ТЭСС.  
ШАНХАЙ—МОСКВА.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ... «ДИНАМИЗМ АБСУРДНОСТИ»

Имя испанского художника Сальвадора Дали широко известно на Западе. Это один из крупнейших модернистских живописцев. Согласно каталогу выставок, на которых он показывает свои картины, его творческое кредо — так называемый «динамизм абсурдности». Этот динамизм выражается главным образом в изобретении бесчисленных, поразительных своей абсурдностью приемов модернистского искусства.

Недавно он занял репортажем, что сделал копию картины Вермеера «Мастерская художника», причём для достижения «светового эффекта» использовал охотничьи ружья, стреляя в полотно патронами, начиненными гвоздями. Тот же «динамизм абсурдности» навел его на мысль, что абстрактным художником пора уже перестать пользоваться «устаревшими» атрибутами живописи — палитрой и кистями. «Мастеру», конечно, виднее. А мастер считает, что абстрактные картины великолепно можно создавать при помощи ружья. Для этого стоит лишь зарядить его патронами, начиненными краской, и открыть огонь по полотну или мрамору, на котором художник задумал воспроизвести свой замысел.

Сальвадор Дали уже использовал этот метод и пришел к выводу, что картины получаются «также, как хорошие или даже лучше, чем написанные от руки».

Последние беспредель «динамизм абсурдности»

О. ВИНКТОРОВ.

«Большой мир» доступен каждому. Двери его открыты с 11 часов утра до 11 часов вечера. Купить каждый билет, артист может провести там любое количество часов, переходя из одного зала в другой. За день «Большого мира» в среднем посетит свыше 13 тысяч зрителей.

Последнее доплат может быть путешествие по залам и крупным картинам «Большого мира», с первого этажа, где находится зеркальный «комната смеха», до крыльца, на которой выдвигает сад. И на каждом этапе вас встретят нечто новое и удивительное.

Я уже заканчивала это необыкновенное путешествие, как вдруг на одном из переходов остановилась как вкопанная. Накресту мне неслось пенное пятно.

Сначала задумчиво защелкал соловей, разлился трелью и умолк. Тотчас же охватила тревога, шум, потом заледенелый шорох. Я услышала сердитое карканье. Я услышала речкой, небойкий свист, слышала прелестный хохот, и вдруг мирно забулькал перелет. Пенное, прелестное, шелковое неслось прямо ко мне; казалось, за углом дышал и светился утренний, залитый соловьем лес, зеленое поле.

Я прощала дальше — и вдруг увидела удивительную картину. Посреди коридора стоял уже знакомый мне высокий человек с дерзательной серой в ухе. Его окружали ребятами, не опускаясь с него глаз; было здесь и несколько взрослых. Человек с серой прикрывал глаза, как-то по-особому сложил губы, и я услышала могучий орлиный взлет. Мне показалось, в нем сверкнуло что-то птичье, а в горлом движении головы и угадаи следы орлиного поворота...

Неожиданно человек с серой угадил и удивился застенчивой улыбкой, в которой все же можно было прочесть гордость искусства, владеющего секретом, которого не знает другие.

Мы подошли ближе. Спутник мой разговорился с ним. Оказалось, что человек с серой приехал в Шанхай из далекого горного района. По рождению он на народности «ш». В Шанхае у него работает и учится сын. Сам он неграмотен, так же как и его отец, и его дед. А сын учится, сын будет образованным человеком. Человек с серой приехал сообщить сыну и скоро возвращается домой.

У себя на родине он славится как хороший охотник. Но главное его умение не в этом. Он знает голос любой птицы и безошибочно поворачивает его так и называет: «Повелитель птиц». Он может позвать любую птицу, и она прилетит к нему и окажется в его сетке. Этот секрет он узнал от отца и дяди. Но от них он узнал любовь и любовь к птицам: он любит отойти, только захватив, только птиц, которые приносят людям вред. А с другими птицами он просто разговаривает на их языке. Вот так...

И тут человек с серой снова полукругом глаза, откинул голову, и под кровлей «Большого мира» раздалось соловьиное пенное, возманивая трель маленького, одетого в скромное оперенье пещи, когда он перед рассветом прощается с весенней, благоухающей ночью...

Мы стояли, точно зачарованные, слушая эту трель и короткое мощное щебетание, а незнакомец все плел, все свистал, полукругом глаза, чуть помахивая в такт старым темным платком, который он держал в руке...

Татьяна ТЭСС.

Высокое признание

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области киноискусства присвоены почетные звания народного артиста республики режиссеру Г. Рошляну, заслуженному деятелю искусства режиссеру М. Калатошу, заслуженному артисту П. Глебову.

Передая мастерам кино наши поздравления с высоким признанием творческой работы, мы узнали, как фильмы готовит сам режиссер. — Только что я слал журналистский вариант фильма «Шмурное утро» Союзной Народной артистке РСФСР Григорий Родаль. — Работа коллектива над кинопленкой «Медвежье по мухам», знавшая несколько лет, подходит к концу.

— Позди долгие месяцы плодотворного периода, поиска и проб, — говорит заслуженный деятель искусств РСФСР Михаил Калатоша. — Приступаем к съемкам кинофильма «Неотправленные письма». В этот вторник снимем в Подмошье первые кадры для одной из главных сцен картины.

— После третьей серии «Талант Дюма» — сказал заслуженный артист РСФСР Петр Глебов, — я еще не был перед кинокамерой. Сейчас мне предложена новая роль в «Ленфильме» в съёмочной группе «Поднятая целина». Хочется вернуться теперь на экране другого года Шолохова — коммуниста Давыдова.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Требуется преподаватели по специальности — фортепиано, скрипка, теория музыки и сольфеджио. Пригодны также музыкальные преподаватели. С предлодениями обращаться по адресу: г. Орел, ул. Дегтяря, Музыкальная школа.