



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Четверг, 13 января
№ 6 (5638)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СЕЛЬСКИЕ НОВОСТРОЙКИ

Выполнение масштабных планов развития сельского хозяйства, намеченных Коммунистической партией, является сегодня одной из самых актуальных задач.

Если с 1971 по 1980 год в сельской местности введено 316,5 миллиона квадратных метров жилой площади, то в текущем десятилетии предстоит ввести около 380 миллионов. Возрастает объем бытовых услуг, расширяется строительство дорог, амбулаторно-поликлинических учреждений и аптек, поднимается уровень и качество медицинского обслуживания; санаторно-курортного лечения работников совхозов и колхозов.

Жилые и дороги, клубы и больницы, столовые и магазины, школы и детские сады возводятся быстрее там, где об этих стройках проявляют заботу советские и партийные органы. Именно этим объясняются, к примеру, успехи строительства в колхозе «Дружба» Винницкой области, где благоустроенные дома колхозников соседствуют с современным Дворцом культуры, общеобразовательной и музыкальной школой.

Улучшение бытовых и культурных условий жизни в селе — реальный путь повышения производительности труда. Это убедительно доказывает своим примером хозяйство Алтайского края, Горьковской, Омской и ряда других областей. Благодаря преобразованиям последних лет там сократился отток людей из деревень и село, что в свою очередь благоприятно сказалось на структуре рабочих кадров и экономике колхозов и совхозов.

Однако деятельная забота о социальном переустройстве села стала правилом далеко не везде. В минувшем году, например, серьезное отставание по строительству жилья допущено в хозяйствах ряда областей Российской Федерации. Медленно сооружаются дошкольные учреждения в селах Таджикистана и Азербайджана, ряде сельских районов Латвии, общеобразовательные школы в Казахстане, Молдавии, Туркменики.

Причиной тому — существенные недостатки в организации строительства, порочная практика распыления средств, включение объектов в план без учета реальных возможностей их сдачи в установленные сроки. Стройки, которые по всем нормативам должны завершаться за один-два года, нередко растягиваются на долгие сроки. Так, до сих пор не сдан в эксплуатацию Новоаннинский районный дом культуры в Волгоградской области, хотя возводится он с 1966 года, и районный Дом культуры в Родниках Ивановской области, заложенный 11 лет назад.

В доме нынешнего сельского жителя есть телевизор и магнитофон, книжные полки и свежий номер столичного журнала. На поле и ферме его окружают сложные машины и агрегаты. Но если между домом и полем лежит непролазная грязь деревенской улицы, если ремонт телевизора вырастает в неразрешимую проблему, а до клуба приходится «за семь верст киселя хлебать», — жизнь сельского труженика вступает в явное несоответствие с техническим и культурным уровнем нашей действительности. С подобными недостатками необходимо бороться настойчиво.

Заслуживает внимания опыт Липецкой области, где выделены планы жилищного строительства на селе поодиночке по областной и районные штабы, депутатские группы и посты в хозяйствах и на стройках, контролирующая ход строительства и помогающая обеспечить стройки материалами, транспортом, рабочими кадрами. «Советская культура» расскачивала и о комплексной социально-культурной программе по реализации Продовольственной программы СССР, принятой в Кромском районе Орловской области. Она объединила все злепья идеологической работы. Это помогает строить социально-культурные и бытовые объекты в срок и с высоким качеством.

В речи на ноябрьском (1982 г.) пленуме Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов подчеркнул, что «следует без расщепки переходить к решению новых задач, рассматривая их в тесной увязке с коренными направлениями развития агропромышленного комплекса, имея в виду, что речь идет именно о комплексе, где возростепенных задач нет». Долг партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, исполкомов местных Советов народных депутатов, органов культуры — приложить все силы к тому, чтобы вложенные в программу социальных преобразований села значительные средства давали отдачу уже сегодня и еще большую — завтра.



после премьеры

«МЫ ПРЕОДОЛЕЕМ»

Уверенные, аккуратно упакованные почтовые посылки. В них 90 миллионов подписей под петициями, направленными в адрес второй специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению. Петиции требуют остановить гонку вооружений, предотвратить угрозу человечеству. Молодые грузины передают посылки из рук в руки.

Эти кадры, снятые в Нью-Йорке в минувшем году кинорежиссером И. Свешниковым, вошли в его документальный фильм «Когда расцветают туманы любви» (авторы сценария С. Лосев, И. Свешникова, И. Тимофеев, оператор А. Минев), рассказывающий о двух неразрывно связанных между собой явлениях: о росте термоядерной угрозы и о протесте народов мира против войны.

Перед нами — американская кинохроника, демонстрирующая лихорадочную подготовку США к новой войне. Прочтываются все варианты. Например, возможность продолжать военные действия, оставшись без президента. Руководствуются ставкой на силу и безумными идеями военного превосходства. Это — реакционный вызов всему миру.

На экране — трибуна ООН. Министр иностранных дел СССР А. А. Громыко объявляет о том, что Советский Союз принимает на себя горькое обязательство не принимать первым ядерное оружие. Это благородный вызов во имя мира. Официальный Вашингтон отвечает, как утверждалось в американской прессе, самой

Зрительный зал города: Ленинград

Постоянные встречи горожан с искусством проходят в филармонических и театральных залах, в кинотеатрах и музеях, в картинных галереях и просто на улице... «Черная река» — так названа одна из новых станций Ленинградского метрополитена, вступившая в строй в конце 1982 года.

«Плушим перед дуэлью» — новая работа ленинградского скульптора. Герои Социалистического Труда, народного художника СССР Анатолия установлен в подземном зале станции метро. Пост стоит в наклонной шахте, взгляд его сосредоточен, он словно предчувствует трагический исход дуэли...

Знаменательный этап этой серии для заслуженного коллектива филармонии имени М. Д. Шостаковича, который отметил свое столетие. Триумфально прошли концерты оркестра в Москве, в котором 45 лет неразрывно и плодотворно связаны ленинградские симфонические коллективы, и дирижер А. Янисон. Чаще всего оркестр выступает в Большом зале Ленинградского филармонии.

ОДИН ДЕНЬ НА ТРАССЕ

Корреспонденты «Советской культуры» и ТАСС рассказывают о шедевральном шедевре культуры над колоссальным строителем гигантского газопровода АВТОБУС ПОДАН, ЕДЕМ В КИНО!

Первыми зрителями новой художественной картины «Один день на трассе» в «Мосфильме» по мотивам повести курского писателя Е. Носова «Уставские шлемоносцы, стали строители Курского участка газовой магистрали Уренгой—Полярный—Ужгород».

У каждого своя МАРШРУТ Маршруты на ударную стройку проложили многие деятели искусства Чувашии. Композитор А. Михайлов подарил газопроводу песню «Уренгой—Ужгород». Солисты филармонии пригласили строителей в музыкальное путешествие по чувашскому краю. Молодежный ансамбль «Сергиев» посвятил им новую концертную программу.

дневник событий

по сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Вдохновенным художником слова и пламенным патриотом вошел в историю советской литературы Алексей Николаевич Толстой. 100-летие со дня его рождения был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 10 января в Москве, в Большом театре Союза ССР.

На вечере присутствовали товарищи М. В. Гринин, П. Н. Демичев, М. В. Зильман, заведующий отделами ЦК КПСС Б. И. Стукалин и В. Ф. Шауро. Вечер открыл председатель Всесоюзного юбилейного комитета, первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков.

Секретаря Куйбышевского обкома КПСС Н. Павлов, выступивший от имени земляков писателя, представители литературной общественности страны А. Иванов и Ю. Жуков (Москва), Д. Гранин (Ленинград), В. Коротич (Украина), М. Ибрагимов (Азербайджан), И. Чирков (Белоруссия), заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота Б. Уткин говорили о непреходящем значении многогранного творчества А. Н. Толстого, внесшего огромный вклад в современную многонациональную советскую культуру.

Его жизнеутверждающие, пронизанные чувством синональной гордости за родную страну и ее героический народ книги духовно обогащают все новое поколение советских читателей, пользуются большой популярностью за рубежом. В заключение состоялся концерт мастеров искусства, в котором прозвучали фрагменты из произведений А. Н. Толстого.

В ЧЕСТЬ УЧЕНОГО Портрет крупнейшего советского ученого академика Игоря Васильевича Курчатова нарисован на новом художественном маркированном конверте. Его выпуском советская почта отмечает 80-летие со дня рождения трижды Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, многие годы возглавлявшего исследования в области отечественной атомной науки и техники.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ Жизнь подтвердила необходимость осуществления всеобщего музыкального образования. К такому выводу пришли участники состоявшегося 10 января заседания секретариата правления Союза композиторов СССР в Москве. Оно было посвящено результатам работы по составлению и проверке новой программы по музыке для общеобразовательной школы, проведенной под руководством Героя Социалистического Труда Д. Кабалевского.

Музей ФЛОТСКОГО ТЕАТРА Творческий путь старшего в Далнем Востоке художественного коллектива Драматического театра Краснознаменного флота претерпел в экспонатах открывшегося здесь музея.

ПОЛОТНА ГНЕВА И БОРЬБЫ В Москве, в Доме культуры на Кузнецком мосту, открылась выставка прогрессивного экадорского художника Освальдо Гуаямина. В экспозиции представлено более 160 работ мастера. Центральное место занимают полотна из цикла «Бразильские слезы». В него входят портреты Пабло Неруд, Сальвадора Альеде, Виктора Хара.

ФЕСТИВАЛЬ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА История азербайджанской национальной оперы представлена на фестивале, который начался в республике в день 75-летия первой постановки «Лейли и Меджнун» Уз. Гаджибекова, положившей начало развитию национального профессионального оперного искусства в Азербайджане. Это произведение показал в Нахичевани Академический театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. На гостевых сценах из

приметы времени

ПЕСНЬ!

Хочу отметить одну любилей. Юбилей — небольшая газетная статья. Ровно 70 лет назад, в начале января 1913 года, она была написана и опубликована в «Правде».

Вот выдержка из этой статьи: «В какую бы страну ни пошла сонателю рабочий, куда бы ни забросила его судьба, кажим бы трудом ни чувствовал он себя, без языка, без знакомых, вдали от родины...»

Пропаратда социализма рабочей песней Ленин считал очень важной. Он раздал разным рабочим хорам в Германии. Редактируемые им газеты систематически печатали тексты песен русских рабочих-поэтов. На до и в этом вождяе должное творческому гению революционного пролетариата: он создал яркую песенную культуру. Советская песня — законная и достойная наследница ее. 85 лет назад вышла первая песня в бой за власть Советов и с тех пор метла звучными веками стала нашего большого пути.

Так вспоминаю, товарищи, и дробный, и ступенчатый тачаной, и «огнепояс» тракториста — Петрушу, и молодого парня, который правился в забой, и вратаря, готового к бою, и стелы древнего Кремля маейним песня четыре года не снимала солдатской шинели, как потом прогудела она Вухенвальдским набатом, как поднимала целину, как отчитывала последние минуты перед космическим стартом.

Песня и сейчас помогает нам строить и жить. Только мне все чаще кажется, что помощь эта приходит и падает из уст минувших лет. И вот на днях один из любимых моих композиторов Андрей Петров, отвечая на вопрос «Правды», сказал буквально следующее: «Велика сегодня потребность в музыкальных произведениях, заслуживающих того, чтобы стать своего рода эмблемой нашего времени. Как стали когда-то «Широка страна моя родная», «Священная война», «Подмосковные вечера».

От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают, что 11 января 1983 г. после тяжелой продолжительной болезни скончался видный деятель Коммунистической партии и Советского государства, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии, член Президиума Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда Киселев Тихон Яковлевич.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР







эстрада

В ПОЛЕМИКЕ С ПРИВЫЧНЫМ

Три года на эстраде... Три года на эстраде, где мода скоротечна, где нередко звезды зажимаются...

Образ поэта и эпохи. Два образных плана переплетаются в композиции — лирической («Плывет реченька в прощальной тишине»)

Музыкальная целостность, то, к сожалению, этого не слышишь от автора. Словно убавились сложность и неординарность купольской композиции...

Талантливым пианистом ансамбля И. Паливодой. Темпераментные, изысканные, с тонким чувством фольклорной основы...

В НАЧАЛЕ пятидесятых студентом пермского техникума и пошел в Московский драматический театр им. К. Станиславского на спектакль «На следствии Рабурдена»

Многочисленные роли в театре — это не только актерская работа, но и творческий поиск. Рабурден играет человека, который...

люди искусства



Ю. СОЛОМИН, народный артист РСФСР. Чувствовать себя нужным. В театре сатиры он поставил спектакль «Плутин Смак»...

международные маршруты

Пассажирским авиалайнером, совершающего рейс по маршруту Москва — Бангкок — Бангкок, стали известны в нашей стране певцы — народные артисты СССР Л. Зыкина и Е. Беляева...

ОТДАТЬ ШВАРТОВЫ...

О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ МОЛОДОЙ РЕЖИССУРЫ

— А разве это уж такая невиданная — честное отношение к труду! — темпераментно воскликнул директор одного из московских заводов В. Щербakov, которому мы показали фильм «Крупный разговор»...

ма ограничено. Оно лишь следит за тем, чтобы все действовало в рамках заданных рамок, а не вмешивался в сам творческий процесс...

бы ей), а сложившаяся с годами нетребовательность друг к другу — к тем, кто пришел сюда недавно, и тем, кто работает давно — только вчера, например, держал в руках кинокамеру или создавал не претендующие на открытия тематические фильмы по заказам министерства и ведомств...

Утвердившийся на студии стиль синтетического отношения к ошибкам товарищей, несомненно, к себе весьма бескомпромиссно директор Геннадий Пантелеевич Обманчук.

После публикации в нашей газете его статьи «Конфликт в жизни и на экране» не лишней критикой в адрес создателей этой картины, редакция получила очень взволнованные письма в защиту ее героя — бригадира строителя Степана...

«Долго выдерживать в простое два режиссера Одесской киностудии — явление непривычное. В сценарном портфеле всегда отыщется сюжет, способный удовлетворить не слишком притязательного постановщика. Есть тут и талантливые сценаристы, которые, увы, не всегда попадают в руки столь же талантливых режиссеров...

«Ты же терпится снимать? Пожалуй!» — Эмблема будущей по волею бригадирства зовут отдавать швартов. И вот уже молодой режиссер, не раздумывая, пускает свое высшее школьное образование по воле воли, наткнувшись на неизбежные в подобном плавании рифы компромиссов...

«Что же, повод для раздумий и решительных действий всех, кто причастен к воспитанию на студии творческой молодежи, безусловно, есть. Ведь зрительный день студии формирует уже сегодня. А без поиска талантливого кинематографического молодежи, как справедливо отметил теоретический рост остальных и планировать удачные картины. Ведь чем ниже требования, тем ниже и уровень предложений...

В последние годы марка Одесской киностудии с поднимавшимся парусом бригадирства, к сожалению, все чаще ассоциируется с интригами, завистью, пошлостью и дилетантством со стороны административных истериков или эрзацбригадиров кинобизнеса. А тут перед нами неожиданный ракурс производственной темы, серьезная, прищипывающая картина, снятая к тому же дебютантом Г. Галаговым. Впрочем, это последнее как раз естественно для Одесской студии. Здесь всегда любили молодость и охотно ей доверяли. Хотя доверие это не так часто оправдывалось...

«Ты же терпится снимать? Пожалуй!» — Эмблема будущей по волею бригадирства зовут отдавать швартов. И вот уже молодой режиссер, не раздумывая, пускает свое высшее школьное образование по воле воли, наткнувшись на неизбежные в подобном плавании рифы компромиссов...

«Что же, повод для раздумий и решительных действий всех, кто причастен к воспитанию на студии творческой молодежи, безусловно, есть. Ведь зрительный день студии формирует уже сегодня. А без поиска талантливого кинематографического молодежи, как справедливо отметил теоретический рост остальных и планировать удачные картины. Ведь чем ниже требования, тем ниже и уровень предложений...

«Ты же терпится снимать? Пожалуй!» — Эмблема будущей по волею бригадирства зовут отдавать швартов. И вот уже молодой режиссер, не раздумывая, пускает свое высшее школьное образование по воле воли, наткнувшись на неизбежные в подобном плавании рифы компромиссов...

«Ты же терпится снимать? Пожалуй!» — Эмблема будущей по волею бригадирства зовут отдавать швартов. И вот уже молодой режиссер, не раздумывая, пускает свое высшее школьное образование по воле воли, наткнувшись на неизбежные в подобном плавании рифы компромиссов...

«Ты же терпится снимать? Пожалуй!» — Эмблема будущей по волею бригадирства зовут отдавать швартов. И вот уже молодой режиссер, не раздумывая, пускает свое высшее школьное образование по воле воли, наткнувшись на неизбежные в подобном плавании рифы компромиссов...

«Ты же терпится снимать? Пожалуй!» — Эмблема будущей по волею бригадирства зовут отдавать швартов. И вот уже молодой режиссер, не раздумывая, пускает свое высшее школьное образование по воле воли, наткнувшись на неизбежные в подобном плавании рифы компромиссов...

«Ты же терпится снимать? Пожалуй!» — Эмблема будущей по волею бригадирства зовут отдавать швартов. И вот уже молодой режиссер, не раздумывая, пускает свое высшее школьное образование по воле воли, наткнувшись на неизбежные в подобном плавании рифы компромиссов...

«Ты же терпится снимать? Пожалуй!» — Эмблема будущей по волею бригадирства зовут отдавать швартов. И вот уже молодой режиссер, не раздумывая, пускает свое высшее школьное образование по воле воли, наткнувшись на неизбежные в подобном плавании рифы компромиссов...

«Ты же терпится снимать? Пожалуй!» — Эмблема будущей по волею бригадирства зовут отдавать швартов. И вот уже молодой режиссер, не раздумывая, пускает свое высшее школьное образование по воле воли, наткнувшись на неизбежные в подобном плавании рифы компромиссов...

«Ты же терпится снимать? Пожалуй!» — Эмблема будущей по волею бригадирства зовут отдавать швартов. И вот уже молодой режиссер, не раздумывая, пускает свое высшее школьное образование по воле воли, наткнувшись на неизбежные в подобном плавании рифы компромиссов...

«Ты же терпится снимать? Пожалуй!» — Эмблема будущей по волею бригадирства зовут отдавать швартов. И вот уже молодой режиссер, не раздумывая, пускает свое высшее школьное образование по воле воли, наткнувшись на неизбежные в подобном плавании рифы компромиссов...

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

ЯНВАРЬ «СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» Номер открывается переводом статьи «Утраченная советская музыка»...

«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН» № 1 Номер открывается статьей С. Бондарчука «Из Вчерашнего Настоящего — в Завтра»...

«КРУГОЗОР» В номере помещен очерк об уникальном операционном, во время которой на дне Волги был уловлен динозавр...

«ФОТОКОНКУРС» В. ЧЕШВИЛИН. «Песня о кавказе» (Поэт Кубанский кавказский кор).



Чувствовать себя нужным

Ю. СОЛОМИН, народный артист РСФСР

Юковичев и отличие от меня остался в числе исполнителей. Тонкая линия рамки разделила нас. Я смог теперь увидеть его Горюхиным со стороны...

«Ты же терпится снимать? Пожалуй!» — Эмблема будущей по волею бригадирства зовут отдавать швартов. И вот уже молодой режиссер, не раздумывая, пускает свое высшее школьное образование по воле воли, наткнувшись на неизбежные в подобном плавании рифы компромиссов...

«Ты же терпится снимать? Пожалуй!» — Эмблема будущей по волею бригадирства зовут отдавать швартов. И вот уже молодой режиссер, не раздумывая, пускает свое высшее школьное образование по воле воли, наткнувшись на неизбежные в подобном плавании рифы компромиссов...

К 40-ЛЕТИЮ ПРОРЫВА БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

ОСТАЮСЬ ЛЕНИНГРАДОЙ!



Библиотека в этом доме выдала профессору, глубокого знатока и ценителя искусства...

Блокадные письма Ольги Кузнецовой

Младшая. Так в мои руки попали письма писательницы Ольги Кузнецовой из блокадного Ленинграда...

перебрана за границей, но она одиноко во не любила говорить о своем будущем...

Сестре сентября 41 г. Не рисуй в нашей жизни чересчур мрачно. Конечно, в прошлом году было хуже...

Вчера я интервьюировала Герою Советского Союза Краснова, он говорит: «Я отнюдь не боюсь смерти...»

лишней и великая забота о людях... Сейчас я вполне оправилась и начала работать...

Итак, родная, уговорилась: больше твердости духа, хотя бы до окончательной победы...

Сестре 5 октября 41 г. У нас в бомбоубежище очень сыро, и я боюсь туда ходить...

Сестре 21.XI.41 г. Знаю, что я пишу не то и не так, как тебе было бы интересно...

18 мая 42 г. Соня, родная, есть вещь, которая не сменяется и о которой не скажешь...

Сестра твоя Оля. Дорогая, дорогая моя! Я только что получила твои горькие письма...

Не сердись за сумбурное письмо. Батенька тоже чуть-чуть сумбурно...

Раньше мне хотелось думать до разницы, но теперь я так твердо знаю, что фашизм умрет...

Племяннику 5—6/ХI-41 г. Итак, дорогой, благословлю тебя начать новую главу своей жизни...

Сестра август 42 г. Начиная я не особенная, но не страшно мне здесь и не могу примириться с мыслью...

Племяннику 12/XI 41 г. Здравствуй, мой дорогой мальчик. Я очень рада твоей первой самостоятельной открытке...

30/XI-41 г. Иоржик, родной, как давно мы не виделись! Завтра 1-е декабря...

Тетя Оля. Помогло очень пребывание в стационаре — вот подмирился...

У, а если я свеклю рукопашной! Умру, то знаю вперед: умереть за Родину не страшно...

Как раз сегодня получила письмо от мамы. Она, разумеется, страшно жалеет в отъезде...

Вчера, дальше годы ленинградский Ольгу Кузнецову, писала ей в блокадный Ленинград...

Сестре 6/IV-42 г. Помогло очень пребывание в стационаре — вот подмирился...

Сестричница, живая, сегодняшняя город, а и мран блокадных дней, становилась ясной и бинной...

Сегодня исполняется 280 лет со дня выхода в свет первого номера первой русской газеты «Ведомости»...

А во время длительной осады царем Петром шведской крепости Нотебург...

А в руках Ковентри, разрушенной Мински. Это длинный и скорбный список...

Каждому выпуск «Ведомости» становился все разнообразнее. Уже в одном из первых номеров сообщалось о росте производства оружия...

Репортажи Петра Великого

Сейчас трудно представить нашу жизнь без свежих, еще пахнущих типографской краской листов, на которых собраны все новости планеты...

А в руках Ковентри, разрушенной Мински. Это длинный и скорбный список...

Каждому выпуск «Ведомости» становился все разнообразнее. Уже в одном из первых номеров сообщалось о росте производства оружия...

Каждому выпуск «Ведомости» становился все разнообразнее. Уже в одном из первых номеров сообщалось о росте производства оружия...

Мирная читательница Свадебный подарок

Публикация «Приглашаю» невеста и жених (22 октября 1982 г.) наша газета предложила читателям поговорить о том, как лучше отпраздновать свадьбу...

Кому нужны кроссовки?

О культуре производства, торговли и потребления

Недавно наблюдал и на улице такую картину. Идет бабушка на голове платочек, в руках авоська с картошкой...

Недавно мне пришлось побывать в Киеве. Поехали на экскурсию по городу. И вот где-то ближе к концу маршрута...

Нам, например, сбавилась скорость движения, легине, неслучайно, модные. «Союзным» лозаным туфлям подросток охотно предпочтет те же кроссовки на резиновой основе...

Л. СМЕРНОВА, кандидат биологических наук. Москва.

Вот замечательная история о том, как в Ленинграде в блокаду работали женщины. Они работали на заводах, в мастерских, в госпиталях...

В. КРЫЛОВ, Ленинград.

Надо сказать, что спрос на спортивные изделия очень высок. И это понятно — только подрастающее поколение...

Верность делу

Журналист-международник, литератор и переводчик, участница Великой Отечественной войны Нина Ильичевна Крылова...

Надо сказать, что спрос на спортивные изделия очень высок. И это понятно — только подрастающее поколение...

А. СТЕПАНОВА, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, профессор.

Восьмая страница, но менялось количество страниц, от двух до семи в отдельных номерах...

С. ПИЛЯТСКАЯ, народная артистка РСФСР, лауреат Государственных премий СССР, профессор.

Весь свой талант, все эрудицию М. И. Крылова отдала благородному делу укрепления взаимопонимания и дружбы народов.

Е. БРУСКОВА, наш спец. корр. Ленинград.

Только тогда и бабушки, и подростки смогут рассчитывать на покупку в магазине то, что по ноге, по возрасту, да и по вкусу.

А. ЯРОВОКОВ, заместитель директора Всесоюзного научно-исследовательского института по изучению народного потребления и конъюнктуры спроса.

В 1710 году Петр послал из Петербурга в Москву требования: «Статью архаичную с новыми латинскими словами прислать по первому знаменному пути со всем, что к нему принадлежит, также и с латынью. С того времени газета печатается одновременно в Москве и Петербурге.

В 1719 году почти единоличным редактором «Ведомостей» становится переводчик Коллегии иностранных дел Борис Волков, которого с полным основанием можно считать первым фактическим редактором первой газеты на Русь...



