



Пролетарии всех стран, соединитесь!

1980

Вторник, 22 июля

№ 59 (5379)

Цена 5 коп.

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА

Тысячи и тысячи зарубежных гостей, привлеченных в нашу страну Олимпийским огнем, с огромным интересом и вниманием следят за ходом Игр XXII Олимпиады в Москве.

Опубликованное вчера сообщение ЦСУ СССР об итогах выполнения Государственного плана экономического и социального развития СССР за первое полугодие завершающего года десятой пятилетки — еще одно убедительное свидетельство успехов плановой социалистической экономики, основы основ могущества нашей Советской Родины, неуклонного повышения жизненного уровня трудящихся.

Как никогда, прочно главное достояние Родины Октября — морально-политическое единство общества, крепнущее день ото дня на основе непобедимого учения Маркса — Ленина, сплоченность советских людей вокруг своего испытанного авангарда — КПСС, ленинский курс которой отвечает коренным жизненным интересам каждого советского труженика.

Как мудрый учитель, чуткий наставник и воспитатель партия направляла и направляет сложный и многогранный процесс духовной жизни народа в условиях развитого социализма, создавая необходимые условия для гармонического развития личности. Минувшее пятилетие было поистине насыщено свидетельствами этой первостепенной заботы партии. По ее инициативе была разработана, всенародно обсуждена и единодушно принята новая Конституция СССР. Партия выдвинула и успешно осуществляет комплексный подход к вопросам воспитания, ставший эффективным инструментом социальной педагогики в нашей стране. Духовную жизнь страны обогатили ставшие руководством к действию для всех работников идеологического фронта такие выдающиеся партийные документы, как постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», «О работе с творческой молодежью», доклады, выступления и указания Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева по вопросам идеологической работы.

Неутомимая деятельность партии плодотворно сказывается во всех сферах духовной жизни. В ходе выполнения заданий десятой пятилетки, как никогда, зримо проявил себя партийный подход к решению народнохозяйственных и воспитательных задач. Лоузиг эффективности и качества, выдвинутой на XXV съезде КПСС, облек в конкретные формы чувство хозяина страны, свойственное каждому советскому труженику.

В нашей стране насчитывается ныне свыше 1 миллиона 300 научных работников. На их счету сотни открытий и изобретений. Сегодня 10 процентов всех работающих в народном хозяйстве — выпускники советских вузов. За пятилетку высшая школа подготовила еще 3,7 миллиона дипломированных специалистов, полностью выполнив задания XXV съезда КПСС.

За годы десятой пятилетки в стране построено общеобразовательных школ на 5 миллионов ученических мест. Различными видами обучения у нас охвачено 99 миллионов человек. Только в текущем году среднее образование получили 5 миллионов юношей и девушек. Сданы в эксплуатацию новые дома культуры, клубы, кинотеатры на 800 тысяч мест. Многие города украсились новыми театрами, концертными залами, спортивными сооружениями. Бурное развитие культурного строительства можно проиллюстрировать на примере одного из крупнейших промышленных районов — Красноярского края. Здесь за последние десятилетия построено 313 новых объектов культуры, в том числе художественное училище, государственный цирк, драматический театр и музыкальное училище, Государственный театр оперы и балета, Государственный институт искусств.

В сердце каждого советского человека нашли отклик слова из доклада товарища Л. И. Брежнева на июньском пленуме ЦК КПСС: «За минувшие годы мы накопили ценнейший опыт коммунистического строительства. Нам необходимо бережно подойти ко всему положительному, что есть в нашей работе, — будь то в городе или в селе». Все достижения, все свершения народа — наша общая патристическая гордость, источник сил для новых достижений и свершений на пути к коммунизму.

О СПОРТ! ТЫ-МИР!

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МАРШ АТЛЕТОВ ПЯТИ КОНТИНЕНТОВ — СТАРТ ДАЕТ МОСКВА — ПЕРВЫЕ АККОРДЫ ОЛИМПЕЙСКОЙ СИМФОНИИ

19 июля 1980 года в Москве, на Центральном стадионе имени Владимира Ильича Ленина, состоялось торжественное открытие Игр XXII Олимпиады.

Призывно звучит фанфара. Бурными аплодисментами встречает стадион сообщение о том, что на торжественное открытие Игр XXII Олимпиады прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев.

Главу Советского государства сопровождают в центральную ложу президент МОК лорд Килланин, председатель Организационного комитета «Олимпиада-80» И. Т. Новиков и шеф протокола МОК Х. А. Самаранч. Исполняется Государственный гимн Советского Союза.

В центральной ложе стадиона — товарищи Ю. В. Андропов, В. В. Гринин, А. А. Громико, А. П. Кирленко, А. Н. Косыгин, Д. А. Кунаев, А. Я. Пельше, Г. В. Романов, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, В. В. Шербицкий, Г. А. Алиев, М. С. Горбачев, П. И. Демичев, В. В. Кузнецов, П. М. Машинов, Б. Н. Пономарев, Ш. Р. Рашидов, М. С. Солонешин, Э. А. Шеварднадзе, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Змигнин, К. В. Русаков.

Здесь же находится Первый секретарь ЦК БКП, Председатель Государственного совета НРБ Т. Жижков, Генеральный секретарь ЦК КПВ Ле Зуан, Первый секретарь ЦК МНРП, Председатель Президиума Великого народного хураала МНР Ю. Цеденбал, Генеральный секретарь ЦК КПЧ, Президент ЧССР Г. Гуаск, Председатель правительства ЧССР Л. Штрогал.

В ложах — прибывшие на Олимпиаду видные государственные, политические и общественные деятели, парламентарии из различных стран, моря звезды ряда государств, руководители международных организаций, члены Международного олимпийского комитета, президенты и генеральные секретари международных спортивных федераций, члены дипломатического корпуса, олимпийские чемпионы из многих стран.

О начале церемонии открытия Игр возгласит Праздничная увертюра выдающегося советского композитора Дмитрия Шостаковича. Благодарные зрители Олимпиады собрали в Москве более шести тысяч сильнейших атлетов 81 страны.

Согласно олимпийской традиции парад участников открывает спортивная делегация Греции — страны, подарившей миру Олимпийские игры.

Более часа длится яркий, красочный парад участников — наглядное свидетельство широкой представительности стран и народов на Московской Олимпиаде.



Леонид Ильич Брежнев открывает Игры XXII Олимпиады. Фото А. Пахомова.

Завершает это шестие делегация Советского Союза — страны — организатора XXII Олимпийских игр. Участники парада выстраиваются на зеленом поле стадиона перед Центральной трибуной.

К микрофону подходит председатель Оргкомитета «Олимпиада-80» И. Т. Новиков.

Организационный комитет Олимпийских игр 1980 года в Москве, говорит он, горячо и сердечно приветствует всех собравшихся сегодня здесь на Центральном стадионе имени Владимира Ильича Ленина, спортивную общность мира в связи с началом Игр XXII Олимпиады. К присутствующим обращается президент МОК лорд Килланин.

Мне хотелось бы сегодня здесь, говорит он, приветствовать всех спортсменов и судей, особенно тех, кто продемонстрировал свою полную независимость, решив принять участие на соревнованиях, несмотря на оказывавшийся на них сильный нажим.

Имею честь предложить Президенту Л. И. Брежневу объявить открытыми Игры XXII Олимпиады современности, которые были возродены в 1896 году бароном Пьером де Кубертенем.

Леонид Ильич Брежнев провозглашает: Уважаемые господа! Президент Международного олимпийского комитета! Спортсмены мира! Уважаемые гости! Товарищи!

Я объявляю Олимпийские игры 1980 года, знаменующие XXII Олимпиаду современности, открытыми! Над стадионным гремят бурная, продолжительная овация, раздаются торжествен-

ные звуки фанфар. Восемь советских спортсменов вносят развернутый олимпийский флаг.

Исполняется олимпийский гимн, и белое полотнище с пяти разноцветными кольцами плавно поднимается над стадионом.

Наступает торжественный момент прибытия олимпийского огня. На стадион вбегает трехкратный олимпийский чемпион легкоатлет Виктор Санев с факелом в руке. Он передает факел знаменитому баскетболисту Сергею Белоусу, участвующему во всемирных спортивных играх в четвертый раз.

Над ярдами восточной трибуны возникает белоснежная дорюбка, ведущая в бронзовую чашу. Сергей Белоус возбегает по ней и, подним высоко над головой пылающий факел, приветствует участников и гостей Олимпиады. Факел подносится к чаше, и над ней вспыхивает яркое пламя.

Олимпийскую клятву спортсменов произносит выдающийся советский гимнаст, обладатель десяти олимпийских медалей Николай Андрианов.

На подиуме поднимается прославленный советский спортсмен, победитель трех Олимпиад, семикратный чемпион мира, ныне международный арбитр Александр Медведь. Он дает клятву от имени всех судей и официальных лиц.

Торжественная церемония завершается Гимном Советского Союза. Начинается вторая, завершающая часть праздничной — массовые спортивно-художественные выступления. Около 16 тысяч спортсменов, самодельщиков и профессиональных артистов приняли участие в этом

красочном представлении. Широким потоком выносятся на стадион участники хореографической сюиты «Дружба народов». Своим ярким, самобытным искусством привлекли в столицу Олимпиады хореографические фольклорные ансамбли всех пятнадцати союзных республик.

Эстафету праздничества принимают спортсмены.

Улыбки расцветает стадион: под мелодию популярной песники на беговую дорожку въезжает детский автопоезд. Из автобусов выпрыгивает на поле целый отряд веселых медвежат и бежит строить на зарядку.

На зеленой арене — пять олимпийских колец. В центре каждого из них спортсмены выстраивают многоарбусные пирамиды. А над всей композицией — олимпийский огонь, который в течение двух недель будет освещать состязания сильнейших атлетов планеты.

Над стадионным торжественно звучит песня «Старт дает Москва».

Торжественные церемонии завершения олимпийского огня и открытия соревнований по программе Игр XXII Олимпиады состоялись 20 июля в Ленинграде, Киеве, Минске и Таллине.

На торжествах присутствовали: член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Г. В. Романов; в Киеве — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Шербицкий; в Минске — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машеров.

УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ ОЛИМПЕЙСКИХ ИГР 1980 ГОДА В МОСКВЕ

От имени Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и советского народа сердечно приветствую членов Международного олимпийского комитета, руководителей международных спортивных федераций и национальных олимпийских комитетов, всех участников и гостей Олимпийских игр 1980 года в Москве.

Олимпийские игры — выдающееся событие в международной спортивной жизни, отражающее стремление народов к миру, согласию, красоте. Они всегда привлекали и продолжают привлекать к себе пристальное внимание миллионов и миллионов людей нашей планеты.

Искренним уважением и неизменной поддержкой пользуется международное олимпийское движение в Советском Союзе. Физическая культура и спорт в нашей стране всегда были предметом постоянного внимания и заботы со стороны Коммунистической партии, Советского государства, всего нашего народа.

Приняв на себя почетное право проведения Олимпиады-80, советские люди сделали все для того, чтобы Олимпийские игры в Москве стали крупнейшим международным спортивным форумом, наиболее полно отражающим благородные олимпийские идеалы. Вся работа по подготовке Игр проведена в строгом соответствии с традициями олимпийского движения, правилами и положениями Олимпийской хартии, на основе гарантий, данных МОК Президиуму Верховного Совета СССР.

Отрадно отметить, что в короткое время, благодаря самотерпчивому труду рабочих, инженерно-технических работников, специалистов многих отраслей народного хозяйства, построены, реконструированы и оснащены современной техникой прекрасные спортивные сооружения и другие олимпийские объекты, словом, созданы все необходимые условия для проведения Игр XXII Олимпиады на высоком спортивном, организационном и техническом уровне. Яркая и разнообразная культурная программа Игр продемонстрирует многонациональное искусство нашего народа.

В ходе многогранной работы по подготовке Олимпиады-80 Организационный комитет Олимпийских игр в Москве осуществляет активное и плодотворное международное сотрудничество с МОК, международными спортивными федерациями, национальными олимпийскими комитетами, с деловыми кругами и средствами массовой информации многих стран мира. Это способствовало дальнейшему развитию международных спортивных, экономических и научно-технических связей.

Хотелось бы, чтобы идеалы дружбы и взаимопонимания, которыми руководствуется олимпийское движение, всегда сопутствовали встречам спортсменов разных стран. Вызывает удовлетворение, что в Москве под олимпийскими знаменами собрались спортсмены большинства стран всех континентов. Это еще раз подтверждает, что воли народов и общению и сотрудничеству, освещенному их многовековым опытом и традициями, нет предела.

От всей души желаю участникам Игр XXII Олимпиады — этого замечательного спортивного праздника — новых достижений в спорте, радостных и приятных дней пребывания в олимпийской Москве.

Л. БРЕЖНЕВ

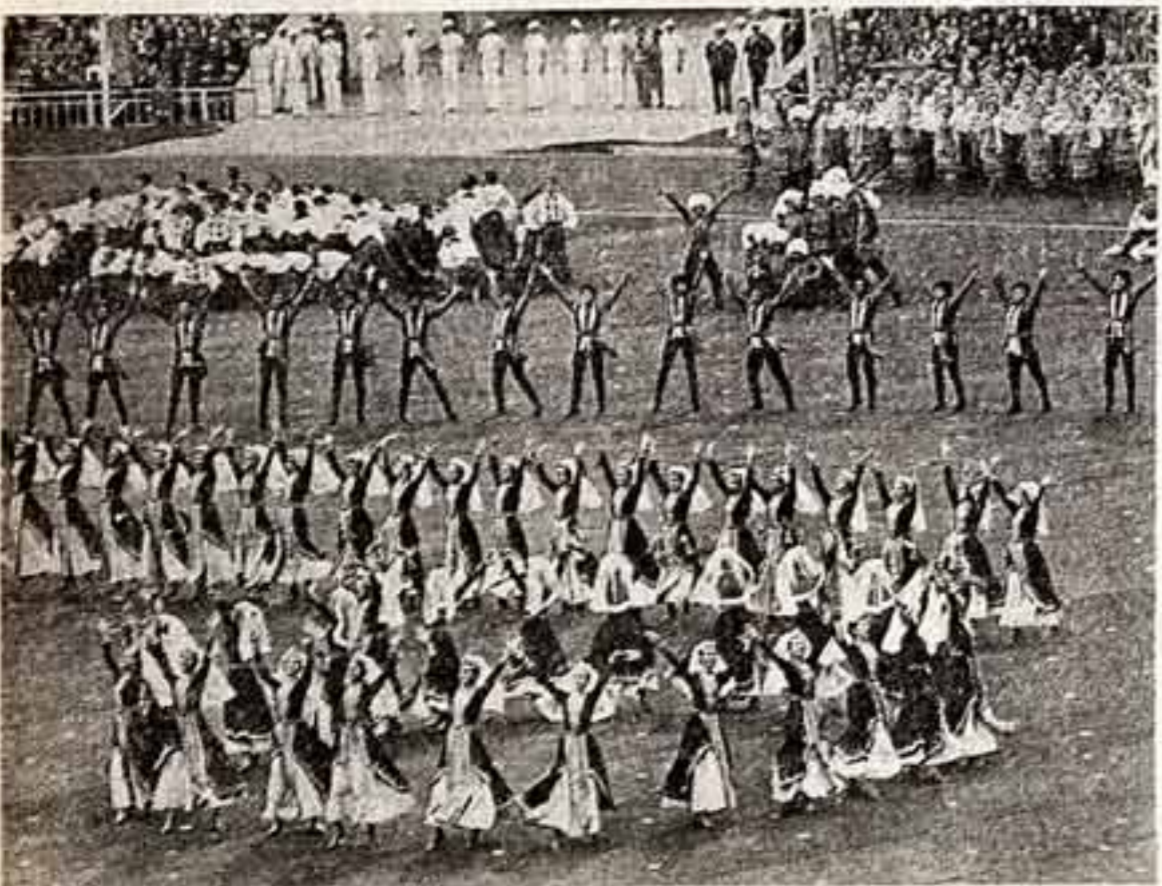
ЗАРУБЕЖНАЯ ПРЕССА О ВСЕМИРНОМ ПРАЗДНИКЕ СПОРТА

«РУДЕ ПРАВО»: «Всемирный праздник спорта впервые в истории олимпийского движения состоялся в столице социалистического государства. Это мероприятие заслуживает успехов страны в развитии физической культуры, богатству красок открытия Олимпийских игр в Москве провозглашение подобие церемонии в прошлом».

«ВАШИНГТОН ПОСТ»: «Советский Союз открыл XXII Олимпийские игры каскадом такого зрелища, равного которому не было в олимпийской истории. Это зрелище ошеломило присутствовавших на стадионе 103 тысячи человек и миллионы людей в других местах».

«НАЗЕ СЕРА»: «Церемония открытия Олимпийских игр в Москве превратилась в самую зрелищную манифестацию в истории олимпийского движения современности».

«МОРНИН СТАР»: «Самое величественное открытие Олимпийских игр, которое когда-либо было, — таково общее мнение присутствовавших на торжествах в Москве».



Во время торжественного открытия Игр XXII Олимпиады на Центральном стадионе имени В. И. Ленина.

Фото А. Рубашкина.

ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ

ПОЗИЦИИ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ МОРАЛИ

В партийных организациях

ЛИЧНАЯ ИНИЦИАТИВА

Итоги июньского (1980 г.) Пленума ЦК КПСС, задан коллективом по выполнению его решений, достойной встрече очередного XXVI съезда партии...

КАКИМ БЫТЬ НОВОМУ ГОДУ

Святочные — один из самых молодых городов Красноярского края. Возник он в результате формирования первого в стране Свянского территориально-производственного комплекса.

БЕСЕДЫ В МОСКВЕ

18 июля кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев принял министра культуры и спорта Молдавии Радулениу Конго Ж. Тати-Луэра.

ПЯТИЛЕТКА В МОЕЙ СУДЬБЕ

Вскоре на сцене Казахского академического театра оперы и балета имени Абая состоится премьера оперы Е. Рахмадиева «Песнь о целине».

Роль нравственных начал во всех сферах жизни нашего общества неуклонно возрастает. И это естественно. Повышение интеллектуального потенциала общества...

Для подтверждения этой мысли приведу простой пример. Если раньше работник по нерадению или неумению портил зубило или молоток, это обходилось государству в два-три рубля.

Формирование коммунистического сознания трудящихся важно не только как определяющий фактор развития производительных сил общества, его социальной структуры и образа жизни.

Чтобы создать целостную систему идеино-нравственного воспитания трудящихся, необходимо вооружить партийных, советских, профсоюзных, комсомольских, хозяйственных работников, весь идеологический аппарат...

Социологические исследования, проведенные на крупнейших промышленных предприятиях общесоюзного уровня, показали, что руководители, инструкторы, педагоги, работники культурно-просветительных учреждений...

Первый такой университет был создан на Оршанском ордена Ленина комбинате в 1976 году. Он имел шесть факультетов. Учебная программа определялась в соответствии со спецификой профессиональной деятельности слушателей...

Мне эта честь была оказана авансом. Да, именно так и сейчас понимаю. Ключевым курсом меня называли в числе молодых композиторов, подающих надежды.

И вот на сцене оперного театра — полевой стан будущего целинного совхоза. Над оперой «Песнь о целине» я работал с большим воодушевлением.

А почему вы, Еркегал Рахмадиев, были включены в ту давнюю концертную бригаду?

Главная задача нравственного воспитания — выработать активную жизненную позицию у каждого советского человека. Это важное положение было выдвинуто XXV съездом КПСС.

И. НАУМЧИК, секретарь Витебского обкома Компартии Белоруссии

На специальном факультете для руководителей в первом учебном году занимались начальными производством, секретари цеховых организаций, председатели комсомольских профсоюзных комитетов.

Их слушатели узнают, как правильно использовать различные формы и методы воспитательной работы, индивидуальные беседы, как повысить влияние трудового коллектива на молодого работника...

Опыт первых университетов был изучен ЦК Компартии Белоруссии. В мае прошлого года ЦК КПБ принял постановление «О развитии народных университетов нравственного воспитания и воспитания в воспитании».

Почин оршанцев поддержали партийные организации других крупных промышленных предприятий области, работники комитетов, хозяйственных объединений «Монолит».

После первого фестиваля и вернулись с особым, возвышенным душевным настроем. «Поэма о Конституции» на стихи нашего бессмертного акыла Джамбула я писал свободно, радостно.

Я была на концертной премьере «Поэмы о Конституции» во Дворце Ленина 7 октября 1977 года. Пел сольный хор, торжественно звучал симфонический оркестр.

В ноябре 1977 года «Поэма о Конституции» прозвучала в Москве со сцены Большого театра. 7 октября 1979 года «Поэмой о Конституции» открылся республиканский фестиваль современной музыки в Уральске.

публикационном обществе «Знание» начала работу двухдневная школа для директоров по проблемам коммунистической нравственности, которая укомплектована представителями тех коллективов, где уже работают или будут открыты университеты нравственного воспитания.

Все эти меры, предпринятые Центральным Комитетом республики, сказались на уровне работы университетов, на степени их влияния на трудовую и нравственную атмосферу в коллективах.

О конкретных результатах свидетельствует множество интересных фактов. На Оршанском комбинате 79 комсомольско-молодежных бригад участвуют в патристическом движении «Пятилетие эффективности и творчества молодежи».

Широко известны успехи производственного объединения «Монолит». Коллектив с честью выполняет свои социалистические обязательства и задания десятой пятилетки.

Научные сотрудники Ленинградского университета И.И.Иванова, проводившие социологические исследования в производственном объединении «Монолит», отмечают положительную роль университетов нравственного воспитания в сплочении коллектива, формировании высоких нравственных качеств, активной жизненной позиции трудящихся.

Вот что говорит о значении университета наставник молодежи, переводчик рабочей объединении «Монолит» Мария Денисова Маташова: «Каждый раз, встречаясь с учениками, я чувствую, что должна не только обучать их профессии, но воспитывать в них политическую зрелость, сознательность, доброту, чтобы заботы коллектива стали их заботами.

Задача подготовки деятелей сценического искусства Российской Федерации к XXVI съезду партии была посвящена в республиканском слете народных талантов. Его организатором выступил первый патефон в ауле «Культура».

Отец всю жизнь был чабаном. Не знал ни одного нотного знака. И сочинял музыку. В 1934 году он участвовал в республиканском слете народных талантов.

Так вот, на Филиппинах, слушая национальный народный танец, я затосковал по Родине по своей земле. И родился первый мелодию будущей оперы «Песнь о целине».

Таим образом, я получил социальный заказ. Зная, что охотился потому что заказ этот отдала моя замисль. Либретто писал известный драматург Калата Мухамеджанов.



КУЗНИЦА КАДРОВ ПОЛИГРАФИСТОВ

Путевку в жизнь книги, журналы, газеты, брошюры, плакаты дают полиграфисты. Их готовит Московский полиграфический институт.

Об истории вуза, его сегодняшних делах рассказывает ректор института, профессор доктор технических наук П. Волков.

Стенование и развитие института — часть истории отечественной печати. Организация самостоятельного отраслевого полиграфического машиностроения и издательского дела, полиграфии и полиграфического машиностроения только через центральные институты.

За полвека вуз подготовил более 26 тысяч специалистов. Многие его питомцы стали крупными организаторами отрасли, учителями, видными художниками, отличными преподавателями, учеными.

Задача подготовки деятелей сценического искусства Российской Федерации к XXVI съезду партии была посвящена в республиканском слете народных талантов.

Сегодня в Казахском театре оперы и балета атмосфера тревожно-радужная — накануне премьеры! Во всех цехах последние приготовления. Последние репетиции.

Работа над оперой все еще обстоит, — говорит Е. Рахмадиев. Опера «Песнь о целине» и балет «Нарвал» посвящаются 60-летию Казахской ССР и Компартии Казахстана.

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

Коллегия Министерства культуры СССР и секретариат ВЦСПС приняли постановление о создании единой сети передовых культурно-просветительных учреждений в районах промышленной народностей Севера.

В перспективных населенных пунктах этих районов открыто 250 сельских домов культуры, 60 профсоюзных клубов, более 200 библиотек, созданы культурные комплексы и народные национальные ансамбли.

Постановлением предусмотрено значительно увеличить количество передовых агиткультурных бригад на перспективу до 1990 года.

Одновременно поручено ЦК профсоюза рабочих морского флота, Амурскому, Енисейскому, Оскомскому, Иртышскому, Ленскому и Печорскому бассейновым комитетам профсоюза обеспечить активное участие агитудов в культурной деятельности народностей Севера.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР».

У ДЕЯТЕЛЕЙ ТЕАТРА

Задача подготовки деятелей сценического искусства Российской Федерации к XXVI съезду партии была посвящена в республиканском слете народных талантов.

Сегодня в Казахском театре оперы и балета атмосфера тревожно-радужная — накануне премьеры! Во всех цехах последние приготовления. Последние репетиции.

Работа над оперой все еще обстоит, — говорит Е. Рахмадиев. Опера «Песнь о целине» и балет «Нарвал» посвящаются 60-летию Казахской ССР и Компартии Казахстана.

Беседу вел В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.

ПЕСНЬ О ЦЕЛИНЕ

НАРОДНЫЙ АРТИСТ КАЗАХСКОЙ ССР Е. РАХМАДИЕВ РАЗМЫШЛЯЕТ О ТВОРЧЕСКОМ ДОЛГЕ ХУДОЖНИКА

Шалинин сказал как-то, что рассказывать словами о творческой работе художника можно только до определенного предела — до «забора». Всегда остается непередаваемое — это ты сторону забор». Остается, конечно, передать все-таки «по эту сторону». Главное дело — не отступить от цели, от гражданской позиции художника.



ПЯТЬ КОЛЕЦ И ДЕВЯТЬ МУЗ

наше обозрение

НАЧАЛИ С РЕКОРДОВ

Старт Олимпиады... Вдохновляющим прологом к нему стал грандиозный праздник на Главной олимпийской арене суботним днем 19 июля.

Для подавляющего большинства атлетов уже сам факт приезда в Москву является желанной наградой. Ведь Олимпийские игры...

Не последнюю роль в этом деле сыграла программа «Олимпийская солидарность», разработанная МОК по инициативе СССР.

А Сергей Фесенко, первым из советских пловцов завоевавший золотую медаль, Барбара Крауз из ГДР, установившая первый мировой рекорд на водной дорожке бассейна «Олимпийский»...

Месяца, годы затрачивают порой спортсмены на подготовку к Олимпиаде. И не успеет она, как говорится, стартовать, как некоторые из них уже оказываются в роли зрителей. Так, в частности, происходит в соревнованиях боксера, где были представлены 273 мастера кожаной перчатки из 65 стран.

Помните, как мы считали время, оставшееся до открытия Игр? А сегодня уже позади два олимпийских дня, с утра и до позднего вечера наполненных соревнованиями по различным видам спорта.

Выбирай, что тебе по душе. Или, смотри. Нет билета — включай телевизор, и ты ощутишь дыхание жарких поединков, увидишь момент спортивной истины, в котором аккумуляровались в едином порыве силы физические и духовные, позволившие человеку, как говорил замечательный советский борец Юрий Власов, преодолеть самого себя.

Олимпиада стартовала. Сегодня станут известны имена еще десяти обладателей чемпионских титулов.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

впечатления

Луизе ВИТТМАН, медресиста (ФРГ):

— Кто из иностранных гостей Большого театра? Я лично давно ждала встречи с его всемирно известной труппой. На сцене «Большого» я посмотрела балет «Гусарская Баллада».

— По вечерам в очень люблю ходить в культурный центр Олимпийского деревни. Там создана прекрасная дискотека с отличными занятиями, светомузыкой.

— По вечерам в очень люблю ходить в культурный центр Олимпийского деревни. Там создана прекрасная дискотека с отличными занятиями, светомузыкой.

— Олимпийские деревни просто великолепны. Чувствую себя здесь, как дома. Отличный культурный центр. В свободное время мы смотрим кинофильмы, концерты, развлекательные программы.

— Олимпийские деревни просто великолепны. Чувствую себя здесь, как дома. Отличный культурный центр.

— Олимпийские деревни просто великолепны. Чувствую себя здесь, как дома. Отличный культурный центр.

— Олимпийские деревни просто великолепны. Чувствую себя здесь, как дома. Отличный культурный центр.

— Олимпийские деревни просто великолепны. Чувствую себя здесь, как дома. Отличный культурный центр.

— Олимпийские деревни просто великолепны. Чувствую себя здесь, как дома. Отличный культурный центр.



Елена ОБРАЗЦОВА

ЖИТЬ И ТВОРИТЬ

ЗНАЧИТ ПЕТИТЬ

петиция в Большом театре, занятия в концертмейстерском классе.

— Дерн, дерн ритм... строго говорит певичка и до баллает, уже обращаясь ко мне.

— Семейному отношению к искусству надо учиться с детства.

— Неверное. Я мечтаю стать певичей уже в пять лет.

— Есть партии, которые ложатся на голос и душу сразу.

— Роль привлекла меня своей экспрессивностью.

— История сердца, зыбущего любви, протекает во взрывчатой стремительности.

— Этот спектакль, включенный в культурную олимпийскую программу.

— Этот спектакль, включенный в культурную олимпийскую программу.

она одна знает, каких долгих часов напряженного, самозабвенного труда, скольких бессонных ночей, подчас и разочарований требовал от нее каждый воплощенный на сцене образ.

— Едва Елена Васильевна успела закончить работу в Большом театре.

— Вальмовские трудности подстерегают певичку в работе над каждой партией.

— Показательна в этом смысле последняя работа певички — партия Ульяны в «Бале маскарале» Дж. Верди.

— Роль привлекла меня своей экспрессивностью.

— История сердца, зыбущего любви, протекает во взрывчатой стремительности.

— Этот спектакль, включенный в культурную олимпийскую программу.

— Этот спектакль, включенный в культурную олимпийскую программу.

— Этот спектакль, включенный в культурную олимпийскую программу.

— Этот спектакль, включенный в культурную олимпийскую программу.

тан сложна технически и так эмоционально насыщена, что очень опасна для голосового аппарата.

— Недавно Елена Васильевна успела закончить работу в Большом театре.

— Вальмовские трудности подстерегают певичку в работе над каждой партией.

— Показательна в этом смысле последняя работа певички — партия Ульяны в «Бале маскарале» Дж. Верди.

— Роль привлекла меня своей экспрессивностью.

— История сердца, зыбущего любви, протекает во взрывчатой стремительности.

— Этот спектакль, включенный в культурную олимпийскую программу.

— Этот спектакль, включенный в культурную олимпийскую программу.

— Этот спектакль, включенный в культурную олимпийскую программу.

— Этот спектакль, включенный в культурную олимпийскую программу.

РИТМЫ ПРАЗДНИКА

В глубине сцены Зеленого театра Центрального парка культуры и отдыха имени Горького изображена чаша Олимпийского огня.

— Это определенная последовательность в эстрадных представлениях.

— В этой программе занято много артистов и музыкантов.

— Репассер не ставил перед собой задачу придать эстраде сюжетный характер.

— Спортивная тема находит свое выражение в самых разных жанрах.

— Находя режиссера — объединение частей программы в своеобразные блоки.

— Спортивная тема находит свое выражение в самых разных жанрах.

— Спортивная тема находит свое выражение в самых разных жанрах.

— Спортивная тема находит свое выражение в самых разных жанрах.

— Спортивная тема находит свое выражение в самых разных жанрах.



Первый чемпион Олимпиады — 80 А. Мелангес. Советские и польские спортсмены — участники турнира по хоккею на траве. Приемы Олимпиады — спортсмены из КНР Хо Боу Таль и Хан Ген Си.







