



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА

Тысячи и тысячи зарубежных гостей, привлеченные в нашу страну Олимпийским огнем, с огромным интересом и вниманием следят за ходом Игр XXII Олимпиады в Москве. Им предоставлены самые широкие возможности для всестороннего знакомства с жизнью советского народа и его достижениями. С открытой душой и чистым сердцем принимаем мы друзей в нашем гостепримном доме, глубоко убежденные в справедливости и гуманности царящего в нем порядка, горды историческими свершениями нашего народа в сфере экономики, науки и техники, культуры и искусства.

Опубликованное вчера сообщение ЦСУ СССР об итогах выполнения Государственного плана экономического и социального развития СССР за первое полугодие завершающего года десятой пятилетки — еще одно убедительное свидетельство успехов плавовой социалистической экономики, основы основ могущества нашей Советской Родины, неуклонного повышения жизненного уровня трудящихся.

Как никогда, прошло главное достояние Родины. Октябрь — морально-политическое единство общества, крепущее день ото дня на основе неподражаемого учения Маркса — Ленина, сплоченность советских людей вокруг своего испытанного авангарда — КПСС, ленинский курс которой отвечает коренным жизненным интересам каждого советского труженика.

Как мудрый учитель, чуткий наставник и воспитатель партия направляет и направляет сложный и многогранный процесс духовной жизни народа в условиях развитого социализма, создавая необходимые условия для гармонического развития личности. Мягущее пятилетие было поистине насыщено свидетельствами этой первостепенной заботы партии. По ее инициативе была разработана, всенародно обсуждена и единодушно принята новая Конституция СССР. Партия выдвинула и успешно осуществляет комплексный подход к вопросам воспитания, ставший эффективным инструментом социальной педагогики нашей страны. Духовную жизнь страны обогащали ставшие руководством к действию для всех работников идеологического фронта такие выдающиеся партийные документы, как постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», «О работе с творческой молодежью», доклады, выступления и указания Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева по вопросам идеологической работы.

Неотъемлемая деятельность партии плодотворно сказывается во всех сферах духовной жизни. В ходе выполнения заданий десятой пятилетки, как никогда, ярко проявил себя партийный подход к решению народнохозяйственных и воспитательных задач. Лозунг эффективности и качества, выдвинутый на XXV съезде КПСС, облечек конкретные формы чувства хозяина страны, свойственные каждому советскому труженику.

В нашей стране насчитывается ныне свыше 1 миллиона 300 научных работников. На их счету сотни открытых и изобретений. Сегодня 10 процентов всех работающих в народном хозяйстве — выпускники советских вузов. За пятилетку высшая школа подготовила еще 3,7 миллиона дипломированных специалистов, полностью выполнив задания ХХV съезда КПСС.

За годы десятой пятилетки в стране построено общеобразовательных школ на 5 миллионов ученических мест. Различными видами обучения у нас охвачено 99 миллионов человек. Только в текущем году среднее образование получили 5 миллионов юношей и девушек. Сданы в эксплуатацию новые дома культуры, клубы, кинотеатры на 800 тысяч мест. Многие города украсились новыми театрами, концертными залами, спортивными сооружениями. Бурное развитие культурного строительства можно проиллюстрировать на примере одного из крупнейших промышленных районов — Красногорского края. Здесь за последние десятилетия построено 313 новых объектов культуры, в том числе художественное училище, государственные цирк, драматический театр и музыкальное училище. Государственный театр оперы и балета, Государственный институт искусств.

В сердце каждого советского человека мысли отзываются из доклада товарища Л. И. Брежнева на юбилейском Пленуме ЦК КПСС: «За минувшие годы мы накопили ценный опыт коммунистического строительства. Нам необходимо бережно подойти ко всему положительному, что есть в нашей работе... будь то в городе или на селе». Все достижения, все свершения народа — наша общая патриотическая гордость, источник сил для новых достижений и свершений на пути к коммунизму.»

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1980

Вторник, 22 июля

№ 59 (5379)

Цена 5 коп.

О СПОРТ! ТЫ — МИР!

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МАРШ АТЛЕТОВ ПЯТИ КОНТИНЕНТОВ — СТАРТ ДАЕТ МОСКВА
◆ ПЕРВЫЕ АККОРДЫ ОЛИМПИЙСКОЙ СИМФОНИИ

19 июля 1980 года в Москве, на Центральном стадионе имени Владимира Ильина, состоялось торжественное открытие Игр XXII Олимпиады.

Призываю звучат фанфары. Бурные аплодисменты встречают стадион сообщение о том, что на торжественное открытие Игр XXII Олимпиады прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежnev.

Глава Советского государства сопровождают в центральную ложу президент МОК лорд Кильянин, председатель Организационного комитета «Олимпиада-80» И. Т. Новиков и шеф протокола МОК Х. А. Самаранч.

Исполнится Государственный гимн Советского Союза.

В центральной ложе стадиона — товарищи Ю. В. Андров, В. В. Гриши, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косягин, Д. А. Кунаев, А. Я. Пельзин, Г. В. Романов, А. Я. Тихонов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, В. В. Шербакин, Г. А. Алиев, М. С. Горбачев, П. И. Деминев, В. В. Кузнецов, П. М. Машеров, Н. Н. Пономарев, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соловьев, Э. А. Шешардин, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиминин, К. В. Русланов.

Здесь же находятся Первый секретарь ЦК ВКП(б), Председатель Государственного совета НРБ Т. Жильев, Генеральный секретарь ЦК КПВ Ле Зуан, Первый секретарь ЦК МИРП, Председатель Президиума Верховного суда МИР Ю. Цедебал, Генеральный секретарь ЦК КПЧ, Председатель ЧССР Г. Гусак, Председатель правительства ЧССР Л. Штуртал.

В ложках — прибывшие на Олимпиаду видные государственные, политические и общественные деятели, парламентарии из различных стран, звезды столицы ряда государств, руководители международных организаций, члены Международного олимпийского комитета, президенты и генеральные секретари международных спортивных федераций, члены дипломатического корпуса, олимпийские чемпионы из многих стран.

О начале церемонии открытия Игр воззвал Президенту Л. И. Брежневу объявить открытыми Игры XXII Олимпиады современности, которые были возрождены в 1896 году бароном Пьером де Кубертеном.

Леонид Ильич Брежнев провозглашает:

Уважаемые господин президент Международного олимпийского комитета!

Спортсмены мира!

Уважаемые гости!

Товарищи!

Лауреаты Олимпийских игр 1980 года, знаменующие XXII Олимпиаду современной эры, открытыны!

Над стадионом гремят бурные, продолжительные овации, раздаются торжественные



• Леонид Ильич Брежнев открывает Игры XXII Олимпиады.

Фото А. Пахомова.

УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР 1980 ГОДА В МОСКВЕ

От имени Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и советского народа сердечно приветствуя членов Международного олимпийского комитета, руководителей международных спортивных федераций и национальных олимпийских комитетов, всех участников и гостей Олимпийских игр 1980 года в Москве.

Олимпийские игры — выдающееся событие в международной спортивной жизни, отражающее стремление народа к миру, согласию, красоте. Они всегда привлекали и продолжают привлекать себе пристальное внимание миллионов и миллионов людей нашей планеты.

Исполнением неизменной поддержки пользуются международный олимпийский движение в Советском Союзе. Физическая культура и спорт в нашей стране со временем были предметом постоянного внимания и заботы со стороны Коммунистической партии, Советского государства, всего нашего народа.

Пришла на себя почетное право проведения Олимпиады-80, советские люди сделали все для того, чтобы Олимпийские игры в Москве стали крупнейшим международным спортивным форумом, наиболее полно отражающим благородные олимпийские идеалы. Вся работа по подготовке Игр проведена в строгом соответствии с традициями олимпийской жизни, правилами и положениями Олимпийской хартии, из основе гарантят, данных МОК Президиуму Верховного Совета СССР.

Очредно отметим, что в короткие сроки, благодаря самоотверженному труду рабочих, инженерно-технических работников, специалистов многих отраслей народного хозяйства, построены, реконструированы и оснащены современной техникой прекрасные спортивные сооружения и другие олимпийские объекты, словом, созданы все необходимые условия для проведения Игр XXII Олимпиады на высоком спортивном, организационном и техническом уровне. Яркая и разнообразная культурная программа Игр продемонстрирует многонациональное искусство нашего народа.

В ходе многогранной работы по подготовке Олимпиады-80 Организационный комитет Олимпийских игр в Москве осуществлял активное и плодотворное международное сотрудничество с МОК, международными спортивными федерациями, национальными олимпийскими комитетами, с деловыми кругами и средствами массовой информации многих стран мира. Это способствовало дальнейшему развитию международных спортивных, экономических и научно-технических связей.

Хотелось бы, чтобы идеи дружбы и взаимопонимания, которыми руководствуется олимпийское движение, всегда сопутствовали встречам спортсменов разных стран. Вызывают удовлетворение, что в Москве под олимпийским знаменем собрались спортсмены большинства стран всех континентов. Это еще раз подтверждает, что народы к общению и сотрудничеству, олицетворенному из многовековым опытом и традициями, неодолимы.

От всей души желаю участникам Игр XXII Олимпиады — этого замечательного спортивного праздника — новых достижений в спорте, радостных и приятных дней пребывания в олимпийской Москве.

Л. БРЕЖНЕВ

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРЕССА О ВСЕМИРНОМ ПРАЗДНИКЕ СПОРТА

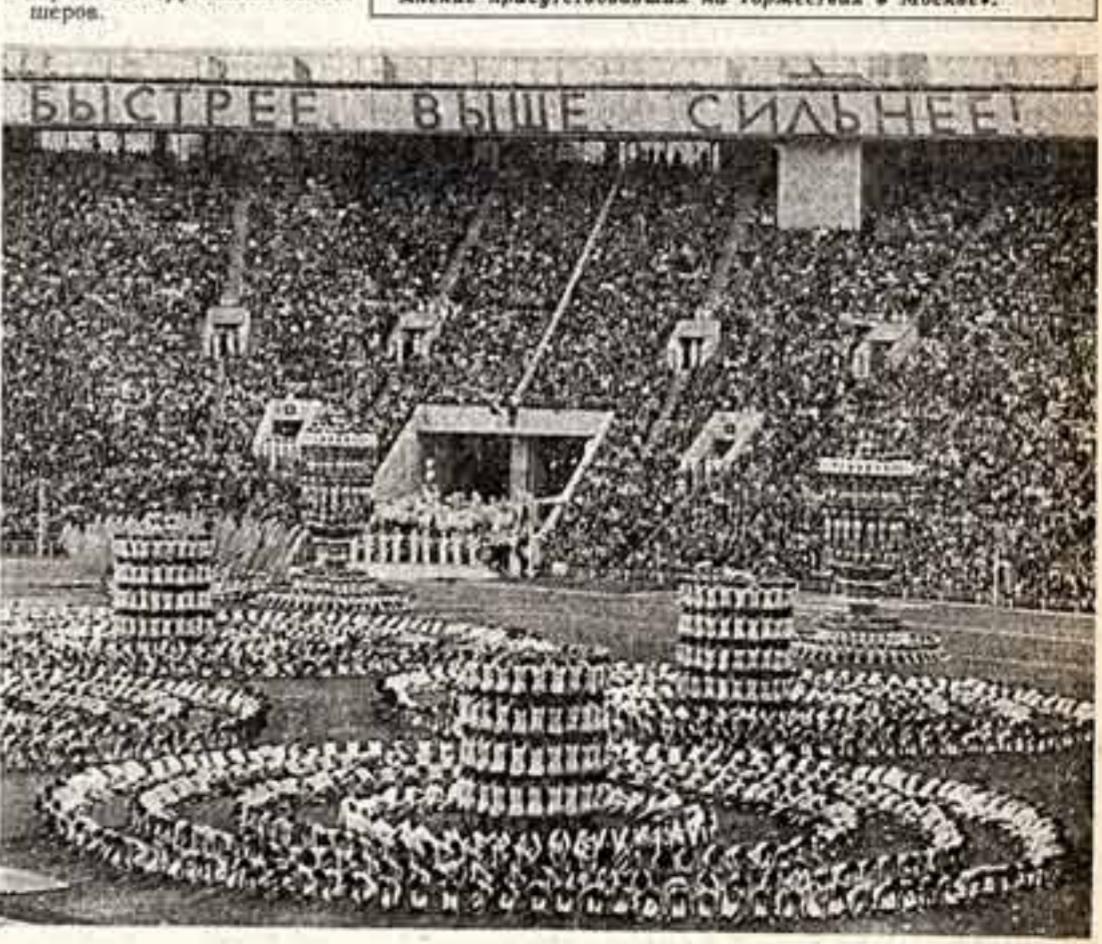
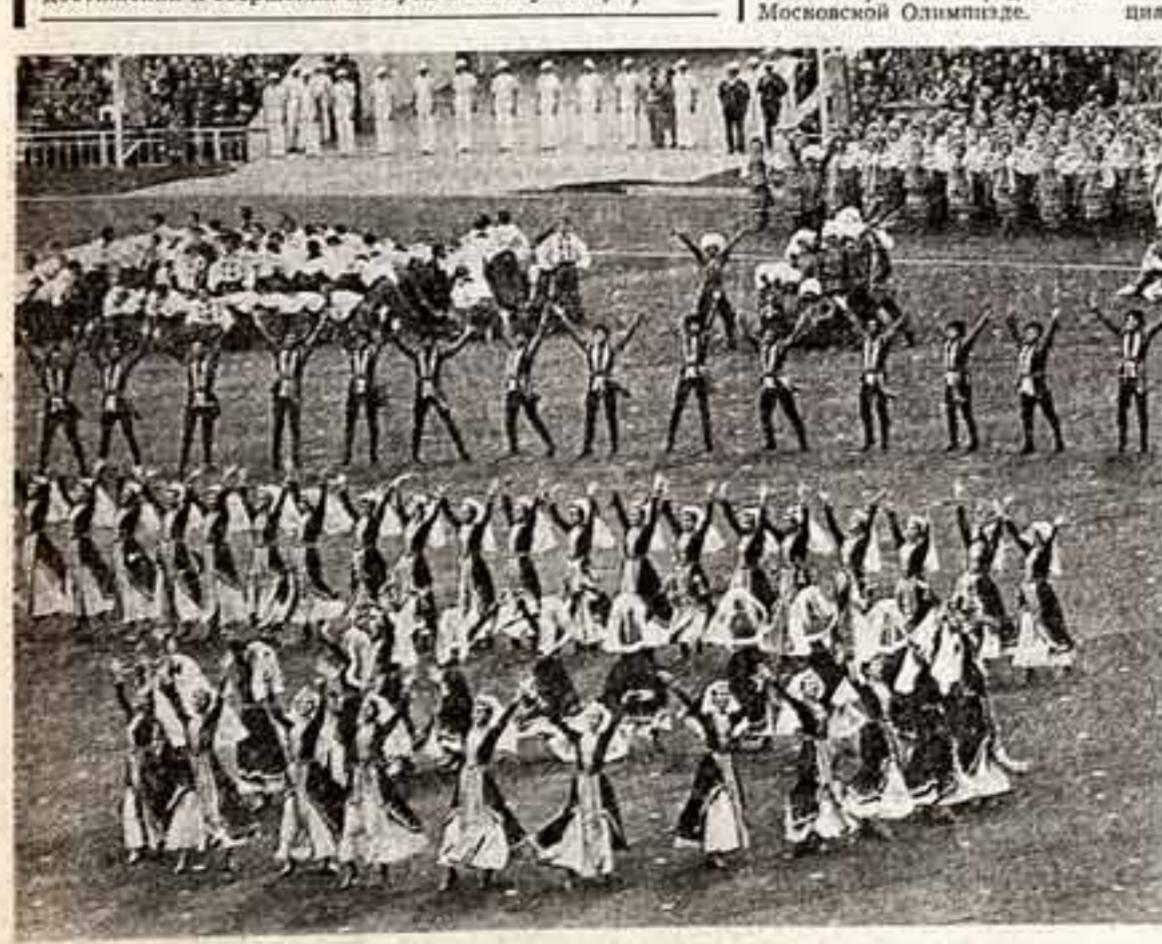
◆ «РУДЕ ПРАВО»: «Всемирный праздник спорта «первые в истории олимпийского движения состоялся в столице социалистического государства. Это неоцененная заслуга Советского Союза в деле борьбы за мир, демонстрации больших успехов страны в развитии физической культуры.»

◆ «ДАГЕНС НЮХЕТЕР»: «По своему великолепию и богатству красок открытие Олимпийских игр в Москве превзошло все подобные церемонии в прошлом.»

◆ «ВАШИНТОН ПОСТ»: «Советский Союз открыл XXII Олимпийские игры каскадом такого зрелища, равного которому не было в олимпийской истории. Это зрелище очаровило присутствовавших на стадионе 103 тысячи человек и миллионы людей в других местах.»

◆ «ЛАЭЗЕ СЕРА»: «Церемония открытия Олимпийских игр в Москве превратилась в самую зрелищную манифестацию в истории олимпийского движения современности.»

◆ «МОРНИНГ СТАР»: «Самое великолепное открытие Олимпийских игр, которое когда-либо было, — такого общее значение присутствовавших на торжествах в Москве.»



• Во время торжественного открытия Игр XXII Олимпиады на Центральном стадионе имени В. И. Ленина.

Фото А. Рубашкина.

На соискание Государственной премии СССР

Очень современная комедия

Выступая недавно по телевидению, виднейший советский драматург Алексей Николаевич Арбузов между прочим сказал:

— Обратите внимание, как называются мои последние пьесы: «Старомодная комедия», «Сказки старого Арбата». В этом милом старом доме... Как видно, старею...

Позвольте себе не согласиться со старым своим другом, потому что никакая новая его пьеса — образец душевной молодости, творческой подвижности, пристального внимания и новым поколениям, к современности.

Само название арбузовой пьесы — «Старомодная комедия» — таит некоторую ironию, укачивает улыбку. Всё же старомодные проповедуют она чувства, когда говорит о взаимном уважении людей друг к другу, о любви, не знающей возрастов, об умении разглядеть душу человека, а не только его внешность, о чисто русском, национальном представлении о красоте, в первую очередь как о красоте духовной.

Встретились немолодые, много познавшие, много страдавшие люди. Встретились и поняли, как необходимо друг другу. Но написать эту историю, сыграть эту ситуацию можно по-разному. Можно трагедию — мол, встретились, впереди только печали смерти. Можно комедию — мол, встретились, это всего лишь смешно, подумали бы лучше о «весном». Можно сентиментально, любясь умилительными чувствами стариков. Можно социально-аналитически, как пишут и играют сейчас пьесы о стариках на Западе: бедные, всем заброшенные, они маются в багадельнях, и лишь иногда сверкнет кому-нибудь маленький лучик привязанности, душевной. А можно так, как это сделали Арбузова и Театр им. Маяковского.

Спектакль Театра им. Маяковского «Старомодная комедия» (режиссер М. Владимиров, художественный руководитель постановки А. Гончаров) можно было бы назвать спектаклем-концертом, если определять его жанр. Лидия Сухаревская и Борис

Тенин! Как много говорят эти имена советскому зрителю. Как бы извечный, этот актерский дуэт умеет, право же, все без исключения: быть и серьезным, и смешным, и лукавым, и печальным, и патетическим, и эмоциональным, и сдерганным. Я помню их давно-давно и всегда счастлив, когда художники эти выходят на сцену. Одно появление их в «Старомодной комедии» Арбузова — уже залог успеха, зрительское счастье.

Потому, вероятно, так любят зрители этот спектакль, что он, рассказывающий о немолодых, дарит всем, сидящим в зале, молодость. Умение не стареть — драгоценное умение каждого, кто имеет, кроме жизни физической, еще и жизнь духовную. И сегодня пьесу «Старомодная комедия» с наслаждением играют актеры всех континентов. Я знаю, как это было на самом деле, но хочется думать, что именно спектакль Театра им. Маяковского дал пьесе Арбузова путевку в большую и яркую творческую жизнь.

Так и в «Старомодной комедии».

Казалось бы, все в прошлом у этих людей, но они посыпали дернушку на избранном гусеницами машиной. Ни кустика, ни травинки. Казалось, жизнь наследует пыльцу этого места. Тайной безрадостный, «лунный» пейзаж остался после того, как из парка взяли последнюю тонну руды.

Но мертвый, исковещанный

земля не была брошена

на произвол судьбы. Ее

оживили и преобразили, со-здав здесь, в голой степи,

прекрасный зеленый оазис.

Так под городом Ордони-

киде, на Днепропетровщине,

несколько лет назад был со-здан парк.

Горники еще в период экс-

плуатации наряда получили

в своем руки чертежи с общи-ми контурами будущего парка.

Это позволило обойтись

меньшими затратами труда

и средств.

Сделали более

отличными откосы отвалов,

прокопали террасы, все выво-звили.

Возник красивый холм.

А там, где были котлованы,

пролегла долина.

Все территорию заново по-

крыли слоем плодородной земли, заботливо сохрани-

ной при вскрытии наряда.

Заселили травой. Холм, его склонов и террасы заняли

насадки из акаций, кле-юнов, ива, тополей. Они обра-зуют то целые массивы, то

небольшие живописные кур-тины или расстаются, от-крыты уютные полянки.

Вершину холма соединили с террасами парадные лест-ницы. Заделали цветники.

А в долине засеребрилась

гладь пруда.

Строители парка стреми-лись удовлетворить любите-лей, или, как теперь говорят, потребителей, всех видов отдыха. Так есть и такая зона, предназначенная для неторопливых прогулок, и зона активного отдыха с раз-нообразными спортивными площадками, аттракционами, детскими секторами, наконец, необычайно ценный в мало-войной местности водом-спасательными пляжами, лодоч-ной станцией.

Процесс создания каждо-го садово-паркового ансамбля требует многих лет кро-потливого труда. Парк города Ордоникидзе еще не стал таким ансамблем, но он им непременно будет — ведь здесь архитекторы — авторы проекта В. Лисенская и М. Велики — постоянно сотрудничают со строителями, архитекторами, особенно ландшафтниками-садо-водами.

Все более нужной стано-вится в наше время работа ландшафтника. Бурный рост городов, научно-техническая

революция со всеми ее по-следствиями ведут к повыше-нию спроса на отдых в природных или максимально приближенных к природным условиях.

Именно здесь прежде всего идет необходимую ему разрывку современ-ного человека, умственная на-грузка которого непрерывно увеличивается, а физиче-ская — уве-личивается — катастрофически сокращается. Поэтому правильная организация ре-creationной среды — одна из насущнейших задач сего-дня.

Ландшафтное строительство в стране ведется широко.

Создаются парки разнообраз-

ного типа, приспособленные

для отдыха обширные терри-тории городов, отмеченные

200-летним юбилеем, о его на-стоящем и будущем.

М. КУЧЕРОВ.

ПЕНЗЕНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ПОДХОДЫ К РАБОТЕ С АКТЕУРАМИ

В ПЕНЗЕНСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ вспомнили и вы-брали первый разработанный в цветном изображении спектакль по книге В. Астафьева «Смерть в Тифлисе». Это стало возможным благодаря тому, что в Пензенской областной выставке, посвященной 20-летию со дня смерти писателя, наряду с самим спектаклем, показывались видеозаписи, рассказывающие о становлении писателя, о его творческом пути, о его личности, о его творческом наследии.

В. ДУБОВИК.

ВОРОНОВСКИЙ ГИДРОСИБИРСКИЙ КОМПЛЕКС

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

АВТОБИОГРАФИЯ
ЭПОХИ22 ИЮЛЯ — ДЕНЬ
ВОЗРОДЛЕНИЯ ПОЛЬШИ

У польского народа большой национальный праздник — День возрождения Польши. Годы фашистской оккупации, жестокие битвы вонзили неоправимый ущерб многонациональному землю, еще живы в памяти многих поляков. События минувших дней, героизм, сопротивление, борьба, трудовой подвиг народа восстановившего страну из пепла и руин, радость творческого созидания сегодняшнего социалистического общества запечатлены в многочисленных дневниках и мемуарах очевидцев, в художественной литературе возрожденной Польши.

Несколько лет назад редакция передачи «Сигналы дня» польского радио предложила слушателям написать свои воспоминания о весне 1945 года. Предложение встретило живой отклик. На радио начали поступать письма со всей Польши. Небольшая их часть (около 30) недавно опубликована в книге «Весна у порога возрождения». Полностью эти волнующие документы хранятся в фондах Национального музея ПНР в Варшаве.

Кто они, эти люди, являющиеся для первого, чтобы описать свои переживания тех далеких лет? Тогда они были на 35 лет моложе, некоторые были еще детьми. Нелегендарщик, птичка, учитель, крестьянин, архитектор, певец, врач...

Знаменитый Синявинский, известный сегодня архитектор, вспоминает, что когда он пришел в бирюзово-восстановленные столицы, то после короткой беседы услышал: «Вернитесь за разработку нового городского плана Нарвасы». На другой день после ночи, проведенной в полуразрушенной квартире на окраине столицы вместе с крахами, он взялся за работу.

Зоя Ганецкая-Колбук пишет, как девочкой она обезврекала мины на поле, чтобы как можно быстрее начать пахать и сеять. За две недели разминировала 218 штук. Уходя по утрам из хаты, не зная, вернется ли вечером домой.

Директор Национального музея Станислав Лоренц, и поныне остающийся на этом посту, вспоминает первую послевоенную выставку «Варшава обнавливает», открывшуюся 3 мая 1945 года, за несколько дней до победы.

Железнодорожник Марина Гурецкий рассказывает о поездке в воссозданные земли. В городе Щецинке занимали работу паровозного депо, водили в строй транспорт.

Бывший деятель союза сельской молодежи Тадеуш Яновский передает атмосферу в люблинской деревне, где крестьяне хотели немедленно начать работать на своей земле, которую им дала сельскохозяйственная реформа, осуществленная народной властью. «Хоть зерновой землю мерить, а реформу провести».

Известный педагог Богдан Суходольский получила распоряжение организовать первую в Варшаве гимназию. Когда после немальных стараний удалось найти в городе более или менее целое здание, он посыпал обильное, ожидал, что может быть, привлечь несколько человек. Приняло несколько сот.

Одни ходили, другие открыли школы, входили в строй заводы. Но было и те, кто боролись с националистическими бандами. В ту весну, называемую весной свободы, продолжали гибнуть люди. Среди опубликованных писем-воспоминаний есть и об этой борьбе.

Широкое движение людей, пишущих воспоминания, которые можно было бы назвать автобиографий эпохи, вообще характерно для культурной жизни современной Польши. Недавно, например, вышел в свет поэтический сборник «Поэты-рабочие». В нем опубликованы стихи шахтера и электросварщика, машинарии и слесаря, складского рабочего и машиниста. В общей сложности более ста авторов. Темы осво-

ены авторами. Темы осво-

ПОД МЕЛОДИЮ «КАЛИНКИ»

В чехословацком городе Стражнице, близ Брюна, закончился традиционный Международный фольклорный фестиваль. В течение трех дней перед многочисленными зрителями в летних амфитеатрах и городском парке свое искусство демонстрировали 67 хореографических ансамблей из Чехословакии, Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши и Советского Союза.

Под музыку цимбал и волынок, белаевок и рожков артисты в традиционных национальных костюмах исполнили сотни народных танцев, песен, хореографических ансамблей. «Россияне исполнены оригинальной хореографической композиции под мелодию «Калинки».

Стражнице было выбрано местом проведения этих фестивалей не случайно. Здесь продолжают жить и развиваться богатые традиции народных песен и танцев. Не только молодежь, но и люди зрелого возраста, окрестных городков, и сел — активные участники ансамблей художественной самодеятельности. Поэтому, несмотря на немецкую погоду, на нынешнем фестивале побывали более 30 тысяч зрителей, которые с большим интересом наблюдали с каждым выступлением артистов.

А. КОНДРАШОВ,
корр. ТАСС — специальный
для «Советской культуры»

УСПЕХ СОВЕТСКИХ
КИНОЛЕНТ

В культурном центре Зальцбурга началась показ фильма, выдавшегося советским режиссером С. Эйзенштейном. С организацией узкокомпьютерного демонстрационного ансамбля из Азербайджана «Гайи». Он пришел с собой интересную программу в видеоролике, в котором множество этнических современных и народных песен. Особое место в репертуаре, с которым знакомятся сегодня в Зальцбурге, занимает музикантская проказа произведениями композиторов всех союзных республик нашей страны, объединенных общим наименованием «Наша любовь». Советские фильмы, выставлены с искусством советских артистов, познакомят слушатели с фильмами большого Восточного ансамбля.

РОСТИ
ИЗ СОЛНЕЧНОГО
АЗЕРБАЙДЖАНА

Популярной народной песней о дружбе и гостеприимстве народов Азербайджана и Монголии является «Монголы, включайтесь!». Монголы — вокально-инструментальный ансамбль из Азербайджана «Гайи». Он пришел с собой интересную программу в видеоролике, в котором множество этнических современных и народных песен. Особое место в репертуаре, с которым знакомятся сегодня в Зальцбурге, занимает музикантская проказа произведениями композиторов всех союзных республик нашей страны, объединенных общим наименованием «Наша любовь». Советские фильмы, выставлены с искусством советских артистов, познакомят слушатели с фильмами большого Восточного ансамбля.

ИЗ НАСЛЕДИЯ
МОНЮШКО

Три малолетних произведения Станислава Монюшко прозвучали в заключительном концерте XII Международного фестиваля имени Станислава Монюшко в городе Барановичи. Задача, стоявшая перед участниками фестиваля, состояла в том, чтобы в концертном зале этого небольшого курортного города, на эстраде открытия которого прошли представления известных исполнителей из многих европейских стран: Баттистини, Венгрин, ГДР, Монголия, Узбекистан, Испания, Оман, принимавшие участие в постановках народных и известных опер этого юного не только в Польши композитора.

ИЗ НАСЛЕДИЯ
МОНЮШКО

В течение нескольких месяцев в газете «Голос правды» выходила постоянная рубрика под рабочим наименованием «Завтра». Девять дней в концертном зале этого небольшого курортного города, на эстраде открытия которого прошли представления известных исполнителей из многих европейских стран: Баттистини, Венгрин, ГДР, Монголия, Узбекистан, Испания, Оман, принимавшие участие в постановках народных и известных опер этого юного не только в Польши композитора.

ПОЕТ И ТАНЦУЕТ
МОЛОДОСТЬ

У стен белокаменного мавзолея, стоящего на главной площади болгарского города Плевен, состоялся международный фестиваль художественной самодеятельности участников спектакля «Под звуки «Птицы» Ф. Струниной» на сцене стадиона Родин-Гард, где проигрывались песни из многих европейских стран: Баттистини, Венгрин, ГДР, Монголия, Узбекистан, Испания, Оман, другие любимицы французской певицы.

СТАЛ ЕЩЕ
ПОПУЛЯРНЕЕ

Спорт, как правило, популярный жанр, — поговаривают — поклонников кино много не стоит увидеть многих своих любимцев, взглянуть на них авторы. С. Струниной, певице из Баттистини, которая родилась в Болгарии, где живет 4.500 человек, за последние время было убито 58. В Чилина (2.000 жителей) — 157. Примечательно, что газета «Фаусти» пишет о попытках монументальным монументом, преследовавших ее изображение.

СТРАШНЕЕ,
ЧЕМ В НЬЮ-ЙОРКЕ

Лечебные дни публикуют итальянские газеты «Унито» и «Ла-Лига», из которых особо популярны в Италии. На лаборатории, побывавшие в самых успешных рекордерах, Италианская мифания убивает сегодня больше, чем в любой другой стране в Европе.

В Калакарии есть обработка, где «изофенитент» в несколько раз выше, чем в других странах.

«Столицы нации» — Нью-Йорк, Баттистини, Севилья, где живет 4.500 человек, за последние время было убито 58.

Примечательно, что газета «Фаусти» пишет о попытках монументом, преследовавших ее изображение.

С. Струниной, певице из Баттистини, которая родилась в Болгарии, где живет 4.500 человек, за последние время было убито 58.

В Чилина (2.000 жителей) — 157.

Примечательно, что газета «Фаусти» пишет о попытках монументом, преследовавших ее изображение.

С. Струниной, певице из Баттистини, которая родилась в Болгарии, где живет 4.500 человек, за последние время было убито 58.

В Чилина (2.000 жителей) — 157.

Примечательно, что газета «Фаусти» пишет о попытках монументом, преследовавших ее изображение.

С. Струниной, певице из Баттистини, которая родилась в Болгарии, где живет 4.500 человек, за последние время было убито 58.

В Чилина (2.000 жителей) — 157.

Примечательно, что газета «Фаусти» пишет о попытках монументом, преследовавших ее изображение.

С. Струниной, певице из Баттистини, которая родилась в Болгарии, где живет 4.500 человек, за последние время было убито 58.

В Чилина (2.000 жителей) — 157.

Примечательно, что газета «Фаусти» пишет о попытках монументом, преследовавших ее изображение.

С. Струниной, певице из Баттистини, которая родилась в Болгарии, где живет 4.500 человек, за последние время было убито 58.

В Чилина (2.000 жителей) — 157.

Примечательно, что газета «Фаусти» пишет о попытках монументом, преследовавших ее изображение.

С. Струниной, певице из Баттистини, которая родилась в Болгарии, где живет 4.500 человек, за последние время было убито 58.

В Чилина (2.000 жителей) — 157.

Примечательно, что газета «Фаусти» пишет о попытках монументом, преследовавших ее изображение.

С. Струниной, певице из Баттистини, которая родилась в Болгарии, где живет 4.500 человек, за последние время было убито 58.

В Чилина (2.000 жителей) — 157.

Примечательно, что газета «Фаусти» пишет о попытках монументом, преследовавших ее изображение.

С. Струниной, певице из Баттистини, которая родилась в Болгарии, где живет 4.500 человек, за последние время было убито 58.

В Чилина (2.000 жителей) — 157.

Примечательно, что газета «Фаусти» пишет о попытках монументом, преследовавших ее изображение.

С. Струниной, певице из Баттистини, которая родилась в Болгарии, где живет 4.500 человек, за последние время было убито 58.

В Чилина (2.000 жителей) — 157.

Примечательно, что газета «Фаусти» пишет о попытках монументом, преследовавших ее изображение.

С. Струниной, певице из Баттистини, которая родилась в Болгарии, где живет 4.500 человек, за последние время было убито 58.

В Чилина (2.000 жителей) — 157.

Примечательно, что газета «Фаусти» пишет о попытках монументом, преследовавших ее изображение.

С. Струниной, певице из Баттистини, которая родилась в Болгарии, где живет 4.500 человек, за последние время было убито 58.

В Чилина (2.000 жителей) — 157.

Примечательно, что газета «Фаусти» пишет о попытках монументом, преследовавших ее изображение.

С. Струниной, певице из Баттистини, которая родилась в Болгарии, где живет 4.500 человек, за последние время было убито 58.

В Чилина (2.000 жителей) — 157.

Примечательно, что газета «Фаусти» пишет о попытках монументом, преследовавших ее изображение.

С. Струниной, певице из Баттистини, которая родилась в Болгарии, где живет 4.500 человек, за последние время было убито 58.

В Чилина (2.000 жителей) — 157.

Примечательно, что газета «Фаусти» пишет о попытках монументом, преследовавших ее изображение.

С. Струниной, певице из Баттистини, которая родилась в Болгарии, где живет 4.500 человек, за последние время было убито 58.

В Чилина (2.000 жителей) — 157.

Примечательно, что газета «Фаусти» пишет о попытках монументом, преследовавших ее изображение.

С. Струниной, певице из Баттистини, которая родилась в Болгарии, где живет 4.500 человек, за последние время было убито 58.

В Чилина (2.000 жителей) — 157.

Примечательно, что газета «Фаусти» пишет о попытках монументом, преследовавших ее изображение.

НА ОЛИМПИЙСКОЙ ОРБИТЕ

глазами друзей

Станислав СТРАТИЕВ,
драматург (Болгария):

Весь мир с интересом следит за спортивными состязаниями Московской Олимпиады, торжественное открытие которой восхитило в поразительной манере. Это было понятно грандиозное, увлекательное зрелище, смаковать необыкновенной силы и красоты.

Меня особенно радует, что Олимпийские игры проходят в Москве, городе, который я очень люблю и с которым меня связывают творческие и человеческие связи: здесь идут мои пьесы «Заминевший пиджак» и «Русская балла». Хорошо знать сердечность, гостеприимство, деловую смеку москвичей, и уверен в успехах Олимпиады.

Олимпийские игры — самое большое спортивное событие в мире. Так повелось с древних времен: когда они начинались, превращались всякие войны. Замечательно, что Москва, Советский Союз, так много сделавший для установления мира на земле, сейчас, во времена Олимпиады, становится сердцем планеты, откуда по всей земле звучат призы: пусть все народы всегда живут в мире.

Гленни БЛЯНКЕТИ,
художник (Бразилия):

Очень люблю спорт, особенно спортивные игры — и не только футбол, как вы, наверное, подумали, но и волейбол, баскетбол тоже. Вместе с миллионами бразильских телезрителей смотрю от олимпийской сборной своей страны высокие результаты в борьбе за медали Олимпиады. Проведение ее в Москве, несмотря на попытки определенных кругов сорвать этот величайший на земле праздник спорта, — важное достижение тех, кому дороги взаимоотношения, сотрудничество и дружба между народами.

Я очень рад, что моя страна направила в Москву свою представительную за всю свою историю участия в подобных состязаниях команду. Не сомневаюсь в успехе нашего представления Олимпиады, которая доставит немало радости и одновременно полнующих минут десяткам миллионов жителей нашей планеты.

Глория ВИСЕРАС,
чемпионка страны
по спортивной гимнастике
(Испания):

Как и каждая спортсменка, давно мечтала выступить на Олимпиаде.

Попытка на Олимпийских играх и безмерно счастлива, что моя мечта сбылась. В этом году я впервые в жизни стала чемпионкой Испании, хотя, признаюсь, о победе и не помышляла. Просто очень хотела выполнить олимпийский норматив и стать кандидатом на включение в национальную сборную. И когда поняла, что завоевала звание чемпионки, я вместе с тем и право выступить в Москве, то не сдержалась: на глазах у зрителей расплакалась от радости и счастья.

Я очень признательна своим тренерам и прежде всего Нине Корольковой, которая три года проработала у нас в Испании. Она очень добрая, чуткая и вместе с тем требовательная. Именно «тоте Ниже» я обязана всеми своими успехами в различных соревнованиях как в родине, так и за ее пределами. Я, конечно, не рассчитываю в Москве на очень высокое место. Знаю, как сильно гимнастика в Советском Союзе, Румынии и других странах. Однако сделаю все, что в моих силах, чтобы не подвести испанских болельщиков.

Бронислава ВИЛИМОВСКАЯ,
художница (ПНР):

Великолепный праздник открытия Игр, на которых мы смогли присутствовать благодаря Интервидению, мы все восприняли как щедрый подарок, праздник красок, радости молодости.

Я увидела Москву в дни всемирного праздника спорта, — город, который хорошо знаю и люблю, где мне довелось не только бывать, но и работать.

В городском центре Москвы меня всегда увлекало гармоничное сочетание истории, современности и устремленности в будущее. Я старалась передать это и в своих работах, когда писала Красную площадь, университет на Ленинских горах, Крымский мост, гостиницу «Россия», крыши одноэтажного Останкина на фоне телевизионной башни. Я люблю и новые жилые районы, возрастающие в подмосковные леса.

Интервью взяли
корреспонденты ТАСС
и «Советской культуры».

калейдоскоп

ШЕСТЬДЕСЯТ
ТУРНЕ ПО СССР

◆ «В Сибири сейчас живет много зарубежных гостей Олимпиады, раздуваемых, какой из 60 маршрутов по СССР, выбрали для путешествия. И все-таки первоначально я выбрал для Сибири: это даже любопытно, что там, вопреки устоявшемуся мнению о суровости, нет сугробов!»

С учетом заявок «Интуристов» организуют туры по Прибалтике, Белоруссии, Украине, республикам Средней Азии, Сибири, по «Золотому кольцу России». Маршруты ознакомительные поездки охватывают 140 гостеприимных городов страны.

В КОМАНДЕ —
ТОЛЬКО
КИНЕМАТОГРАФИСТЫ

◆ В каждый из дней на Олимпиаде войдет рекорд в беге, в плавании, в тяжелой атлетике и т. д.

Сто операторов, тридцать режиссеров, двадцать один фотограф, включены в созданный на «Мосфильме» творческий объединение «Олимпиада-80». Они приступили к работе над большими цветными фильмами о московских Играх.

ПУТЕШЕСТВИЕ
В ДРЕВНЮЮ РУСЬ

◆ Фрески великих мастеров Древней Руси Димитрия Каменского впервые открыты для обозрения в Успенском соборе Кремля. Это реставраторы преподнесли подарок гостям и участникам Игр. Восстановлены они в других произведениях древнерусской живописи, показывают шедевры Андрея Рублева, Феофана Грека, Прокопия из Городца, творческие гордости русской национальной культуры — Московский Кремль. В нем завершаются крупнейшие за всю многовековую историю реставрационные работы.

НОВАЯ ВСТРЕЧА
С ГЕОРГОМ ОТСОМ

◆ Бело-голубой выпал с пятью копьями поднят на новом теплокоде «Георгия Победы», приписанном к Таллинскому порту. Он принимает на борт тысячу пассажиров, к первому его рейсу был в Хельсинки, за спортомсменами и туристами, едущими на Олимпиаду.

ЭТО СЛУЧИСО СО МНОЙ

Сергей БЕЛОВ

ДРУЖЕСКОЕ РУКОПОЖАТИЕ

В день открытия Игр Олимпийский огонь на Большой спортивной арене Стадиона им. В. И. Ленина зажег национальной команды СССР по баскетболу, заслуженный мастер спорта, чемпион Олимпийских игр в Мюнхене, обладатель двух золотых медалей чемпионата мира и четырех — чемпионата Европы Сергей БЕЛОВ. Вот что он рассказал корреспонденту «Советской культуры».

— Наши с того, что предложили мне право зажечь Огонь Олимпиады-80 вспоминаю для меня полной неожиданностью. За свою долгую жизнь в спорте в пережитом многое различий, но такого чувства волнения и счастья, которое нахлынуло в тот момент, когда я оказался на самом вы-

ском и самом почетном в своей жизни пьедестале почета у огромной чаши Олимпийского огня, мне еще никогда испытывать не доводилось, да и вряд ли придется.

Я смотрел на огромную, многощеточную чашу стадиона, а в памяти возникли слова знаменитого кинокадра, наиболее яркого эпизода прошлого лета. Прягавшие в сборную страны... Моя первая Олимпиада в Мехико... финальный матч не Олимпиаде в Мюнхене. Его последними три секунды с «золотой» бросок по кольцу Саша Белова. Бессонная ночь и полный трезвог сле- дующий день. И, наконец, долгожданная награда за победу — такое случается нечасто.

И даже те полные драматизма события ушли теперь на второй план. На трех предыдущих Олимпиадах я был сен- телем торжественного зажигания Олимпийского огня. Эта церемония, приводившая к нам из глубины веков, всегда волновала меня, я соображал ее глубоко уважительно относился к традициям поэтому каждый раз воспринимал последний этап огненной эстафеты с душевным волнением. Но когда я получил из рук нашего знаменитого легкоатлета, трехкратного олимпийского чемпиона Виктора Савицкого священный Огонь, который ровно месяц назад зажег в древней Олимпии греческая актриса Мария Мюнхен, я вдруг как бы ощущал дружеское рукопожатие ее и почти пять тысяч факелоносцев, которые несли Огонь по дорогам Греции, Болгарии, Румынии. Что скрывали, и мои товарищи по команде, конечно же, старались добиться победы в баскетбольном турнире. И сделаем все от нас зависящее, чтобы повторить золотой успех мюнхенской дружиной.

и олимпийского сезона.

Когда на воду спускают корабль, о его борту разбивают на счастье бутылку шампанского, когда волнообразят венец ленточку, а старт Олимпиадам дает вспышки в чаше Огня. Я горд тем, что мне выпала огромная честь дать старта Играм XXII Олимпиады в столице нашей Родины — Москве. Здесь завершается моя карьера как действующего баскетболиста. И теперь в коллекции спортивных трофеи самое видное место займет факел, который я зажег Огонь над Лужниками. Что скрывали, и мои товарищи по команде, конечно же, старались добиться победы в баскетбольном турнире. И сделаем все от нас зависящее, чтобы повторить золотой успех мюнхенской дружиной.

Микроэкранные
пресс-службы
«СК»ЧТО ПРИСНИЛОСЬ
ГЕНЕРАЛУ

Канадского генерала-майора Гуттешта, получившего важный пост в штаб-квартире НАТО в Брюсселе, мучают кошмары. И бравый генерал, облачившийся для пущей важности в парадный мундир, не замедлит пойти об этом широкой публике в интервью АП, которое стало его североатлантическим дебютом. Генералу мерещится, что энергетрик три года наступит ядерный конец света. Во всем, разумеется, будет «извинение русским». А посему, делает вывод генерал, не желаете денег на пушки и ракеты.

Если аналоги гонки вооружений обычно выпрашивают деньги под «советскую угрозу», то генерал Гуттешт решительно не мечтается и потребовал увеличения военных ассигнований под «конец света». Понятно, как говорится в басне, осла в лыжной шкуре по хрику умешаешь.

ГОРЬКИЕ
ОТКРОВЕНИЯ

Гонконгский журнал «Чайна мьюз ананис» пишет недавно, что японский режим доказал Китай до двух катастроф: настrebление лесов, что вызвало изменение климата, и исчезновение обезьянок.

Что верно, то верно. Даже газета «Гуанчжоу юанъо», которую написали во время Олимпиады для советских велосипедистов золотую медаль. После этого у него, как у тренера, были победы Мюнхенса, Монреала и новейшего финнинса в Москве. На пресс-конференции Виктора Капитонова спросили, в чем секрет успеха советской команды. Он, не задумываясь, ответил: «Секрет один — молодость». Что же, самому старшему двадцать четырьмя года, и все они еще не родились, когда здеше же, на Мингшоу, через 23-й километр гонки прошли быстрые наших самых быстрых последних секунд. И зачехлился одиночной — пройти еще быстрее.

Они финишировали и долго еще катались по инерции, а после выделяясь «кругляком» по шоссе, не в силах сразу ступить на твердую землю после бешеной гонки. И шаги, будто заново удававшие смысла земному притяжению, от которого они отрывались, раскручивали педали, налепляя стече- вища ветра и пределы человеческих возможностей. В этом ритме победы как одно бичи из яиц к золотому олимпийскому финишнику, считая зебры на шестеренке, щелкая пальцем по раме. Велосипед изображен давно, но все время не устает изобретать его вновь и вновь, буквально по граммам облегчая вес, экономя динамику и подбирающими кривыми и аподилементами велосипеда.

Мы говорили, а шведский журналист прокрутил назад наезд боевой машины олимпийского чемпиона, засняв сабмы на шестеренке, считая зебры на шестеренке, щелкая пальцем по раме. Велосипед изображен давно, но все время не устает изобретать его вновь и вновь, буквально по граммам облегчая вес, экономя динамику и подбирающими кривыми и аподилементами велосипеда.

Для него это не первая Олимпиада. Первая была в Риме, когда Италия оказалась потрясенной его финишем в

ниндзягульской шоссейной гонке, привнесшей ему первую для советских велосипедистов золотую медаль. После этого у него, как у тренера, были победы Мюнхенса, Монреала и новейшего финнинса в Москве. На пресс-конференции Виктора Капитонова спросили, в чем секрет успеха советской команды. Он, не задумываясь, ответил: «Секрет один — молодость». Что же, самому старшему двадцать четырьмя года, и все они еще не родились, когда здеше же, на Мингшоу, через 23-й километр гонки прошли быстрые наших самых быстрых последних секунд. И зачехлился одиночной — пройти еще быстрее.

Они финишировали и долго еще катались по инерции, а после выделяясь «кругляком» по шоссе, не в силах сразу ступить на твердую землю после бешеной гонки. И шаги, будто заново удававшие смысла земному притяжению, от которого они отрывались, раскручивали педали, налепляя стече- вища ветра и пределы человеческих возможностей. В этом ритме победы как одно бичи из яиц к золотому олимпийскому финишнику, считая зебры на шестеренке, щелкая пальцем по раме. Велосипед изображен давно, но все время не устает изобретать его вновь и вновь, буквально по граммам облегчая вес, экономя динамику и подбирающими кривыми и аподилементами велосипеда.

Для него это не первая Олимпиада. Первая была в Риме, когда Италия оказалась потрясенной его финишем в

ниндзягульской шоссейной гонке, привнесшей ему первую для советских велосипедистов золотую медаль. После этого у него, как у тренера, были победы Мюнхенса, Монреала и новейшего финнинса в Москве. На пресс-конференции Виктора Капитонова спросили, в чем секрет успеха советской команды. Он, не задумываясь, ответил: «Секрет один — молодость». Что же, самому старшему двадцать четырьмя года, и все они еще не родились, когда здеше же, на Мингшоу, через 23-й километр гонки прошли быстрые наших самых быстрых последних секунд. И зачехлился одиночной — пройти еще быстрее.

Они финишировали и долго еще катались по инерции, а после выделяясь «кругляком» по шоссе, не в силах сразу ступить на твердую землю после бешеной гонки. И шаги, будто заново удававшие смысла земному притяжению, от которого они отрывались, раскручивали педали, налепляя стече- вища ветра и пределы человеческих возможностей. В этом ритме победы как одно бичи из яиц к золотому олимпийскому финишнику, считая зебры на шестеренке, щелкая пальцем по раме. Велосипед изображен давно, но все время не устает изобретать его вновь и вновь, буквально по граммам облегчая вес, экономя динамику и подбирающими кривыми и аподилементами велосипеда.

Для него это не первая Олимпиада. Первая была в Риме, когда Италия оказалась потрясенной его финишем в

ниндзягульской шоссейной гонке, привнесшей ему первую для советских велосипедистов золотую медаль. После этого у него, как у тренера, были победы Мюнхенса, Монреала и новейшего финнинса в Москве. На пресс-конференции Виктора Капитонова спросили, в чем секрет успеха советской команды. Он, не задумываясь, ответил: «Секрет один — молодость». Что же, самому старшему двадцать четырьмя года, и все они еще не родились, когда здеше же, на Мингшоу, через 23-й километр гонки прошли быстрые наших самых быстрых последних секунд. И зачехлился одиночной — пройти еще быстрее.

Они финишировали и долго еще катались по инерции, а после выделяясь «кругляком» по шоссе, не в силах сразу ступить на твердую землю после бешеной гонки. И шаги, будто заново удававшие смысла земному притяжению, от которого они отрывались, раскручивали педали, налепляя стече- вища ветра и пределы человеческих возможностей. В этом ритме победы как одно бичи из яиц к золотому олимпийскому финишнику, считая зебры на шестеренке, щелкая пальцем по раме. Велосипед изображен давно, но все время не устает изобретать его вновь и вновь, буквально по граммам облегчая вес, экономя динамику и подбирающими кривыми и аподилементами велосипеда.

Для него это не первая Олимпиада. Первая была в Риме, когда Италия оказалась потрясенной его финишем в

ниндзягульской шоссейной гонке, привнесшей ему первую для советских велосипедистов золотую медаль. После этого у него, как у тренера, были победы Мюнхен