

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 29 октября 1987 г. № 129 (6385)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



Да здравствует героический советский народ и его испытанный авангард — ленинская Коммунистическая партия Советского Союза!

из призывов ЦК КПСС.

Узоры России

Вчера на ВДНХ СССР начались Дни РСФСР

На стенде, открывающем экспозицию республики, строка: «Дата образования — 7 ноября (25 октября) 1917 года». Многоговековая история России знает много событий, но самое знаменательное — Великая Октябрьская социалистическая революция, положившая начало новому в мире государству трудящихся.

Обширен раздел на ВДНХ страны, посвященный Российской Федерации. Это закономерно, ведь на ее просторах проживает более половины населения СССР — 145,3 миллиона человек. Индустриальная потенциальная Россия обеспечивает более 90 процентов добычи нефти, 73 — газа, 63 — производства электроэнергии

державы. Республика занимает ведущее место по выпуску автомобилей, комбайнов, тканей, бумаги и многих других видов продукции.

Компьютерами, расположенными на выставке. Ежегодно 59 издательств республики выпускают около восьми тысяч книг, альбомов, иной печатной продукции тиражом свыше 700 миллионов экземпляров. Со многими новинками издательства можно познакомиться на ВДНХ.

Праздник театра

Во Владивостоке открылся театральный фестиваль, посвященный 70-летию Октября. В нем принимают участие творческие коллективы Восточной Сибири и Дальнего Востока.

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ



Ф. Уланова.

ТРУДНЫЙ ПАФОС СОЗИДАНИЯ

Послевоенные десятилетия начались героическим трудом советских людей. Всю власть была в руках советского народа, в руках советских людей. Это была эпоха великого созидания. Вспомните: послевоенные войны не стало водоразделом в развитии нашей литературы и искусства. Тема героического подвига сынов и дочерей нашего народа, осмысление истоков этого мужества, стойкости, патристического подвига, начавшая в литературе, других видах искусства в тяжкие годы смертельной битвы с фашизмом, была с новой силой продолжена нашими мастерами в послевоенные годы и продолжается до сих пор.



С. Захарядзе («Отец солдата»).

Через десять лет после победоносного окончания войны состоялся XX съезд КПСС. Его очистительный пафос как бы раздвинул горизонты перед литературой и искусством, придал им новые силы. Появились произведения, исполненные высоким гражданским чувством, подлинной жизненной правдой, не чужающиеся непростых проблем и острых вопросов нашего исторического бытия. Эта тенденция четко прослеживается и в литературе, и в музыке, и в кинематографе.

Как всегда бывает в переломные моменты развития общества, на первом плане выдвинулась публицистика. Черныш В. Овчинникова, Е. Агалаева, Ю. Чернышкова, А. Аграновского, Е. Доронина, С. Смирнова знаменавали новым, смелым проблемным уровнем журналистики, как бы подготавливавшей почву для зрительского произведения художественной прозы.

Трудные судьбы советских людей, героизм, мужество, инновационные, обреченные с большой психологической достоверностью в таких произведениях, как «Спутники» В. Пановой, повесть «Материнское поле» и «Прощай, Гюльсары» Ч. Айтымова, пьеса «Золотая карета» Л. Леонова, рассказы М. Шолохова «Судьба человека», «Ледовая книга» Ю. Смирнова, в поэзии А. Твардовского, Р. Гамзатов, С. Вургуна, Э. Мехендишвили, В. Смирнова, М. Дудина, В. Федорова, в фильмах «Наполеон», «Кавказский пленник», «Материнское поле», Ю. Райзмана, «Летят журавли» М. Калашникова, «Отец солдата» Р. Чухрадзе и других произведений, взятых из реальной жизни, и укрупненным художественным обобщением, снова вошли в жизнь. Драматизм ситуаций в эти творческие моменты не был исключен, «расширен», в фарс преодолена доминировал в поступках персонажей, умевших не сдаваться в любых обстоятельствах.

Примечательным явлением времени стал взрыв интереса к молодой поэзии. В ту пору

(Окончание на 5-й стр.)

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

РИСК! Мы часто слышим это слово — короткое, как злобый выстрел, и всегда тревожащее. Тревожащее, может быть, еще и потому, что словом этим обозначается наше отношение к очень неоднозначным явлениям, ситуациям, поступкам. Неоднозначным и непредсказуемым в своем развитии, своих последствиях.

Риск риску — рознь. И цена риску — разная. Простое огорчение. Или корыстолюбивая, на манер Скупого Рыцаря, радость. Или жизнь человека.

В наше время в современном мире цена предельная — жизнь человечества.

В старину говорили: пусть проиграешь плачет. Кто-то выиграл, кто-то проиграл. Торжествовала мораль собственников.

В сегодняшнем мире, когда 50.000 ядерных зарядов, накопленных человечеством, способны многократно уничтожить все сущее на Земле, а саму Землю, голубую чудоплавету, нашу общую колыбель, превратить в раскаленную, пылающую комку плазмы — кто выиграл?

Сама постановка вопроса, сама возможность альтернативы, если наперед извинили, показана чудовищной.

Но так, увы, все еще распускают во многих штабах, во многих резиденциях...

Так считают, сравнивая убойность тех или иных ядерных ракет. У кого больше урона, кто быстрее уничтожит мир. Но это расчеты макутуров.

Узнав в августе 45-го в Потсдаме на конференции «большой тройки» об успешном испытании американской атомной бомбы, Трумэн, президент США, воскликнул: «Теперь у нас есть дубинка для отпора русским!».

Трумэн сообщил о бомбе Сталину. Будто невзначай, между делом. Черныш, стоявший рядом, выдала, как-то была реакция генерал-адмирала.

Трумэн откровенно надеялся запугать Сталина. Но хитрый, умелый, если надо, сдерживая ярость, скрыть волюне «дядя Джо» ничем не выдал своей озабоченности, своей тревоги. Только в тот же вечер состоялся телефонный разговор с Курчатовами...

Трумэн мерещился мировое господство, всевластие США. В мечтах президентов уже видел СССР, поставленным на колени перед его величеством — Бомбой, Россо — во главе.

Эти каннибальские мечты ладил свое нетерпеливое «существование» на ска-

РИСК — БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО!

Заметки о новом художественно-публицистическом фильме «Риск»

штабах разрабатывался сверхсекретный план «Дропшот» — план поспешного уничтожения оборонного потенциала СССР и захвата его территории.

В ту же пору Трумэн записал в своем дневнике, лишь недавно открытом для исследователей: «Мне известно, что правительством с тех пор был бы ультиматум с десятидневным сроком, известиям Москвитину, что мы намерены... разрушить все военные базы... включать базы подводных лодок, мы уничтожим все порты и города... Это означает всеобщую войну. Это означает, что Москва, Санкт-Петербург (Трумэн, видимо, считал весь мир в прошлом... Ред.), Мукден, Владивосток, Пенянь, Шанхай, Порт-Артур, Дайрен, Одесса и Сталинград и все промышленные предприятия в Китае и Советском Союзе будут стерты с лица земли».

Да, многое вспоминается, когда смотришь новый фильм «Риск» (режиссер Д. Барщевский, автор текста Н. Винолина), показанный в начале недели по Центральному телевидению. Поучительное и горькое, предельно реальное и запредельно немисливое.

В верхах краях этой талантливой и честной картины — драматическая пресс-конференция Михаила Сергеевича Горбачева в Рейк-

явике. Она вся на нашей памяти. Это история, не успевшая остаться, не успевшая уйти в прошлое.

«Еще никогда не были так близки наши позиции...» Да, тогда казалось, что новое мышление восторжествовало уже и с американской стороны, что вот-вот договорится Россия и Америка, СССР и США о путях ядерного разоружения.

А впереди была ликвидация монополии США на ядерное оружие, впереди были провокационный полет У-2 и суд над Гарри Пауэрсом, впереди были провал в космос и триумфальные победы Гагарина в стране мира...

И все это происходило параллельно с настоятельным усилением Советского Союза убедить Запад в необходимости разоружения, роспуска армии и флотов, подлинно мирного сосуществования.

Но Запад проходил мимо. Историкам еще предстоит исследовать истинные мотивы восторженного отказа США, других западных стран от заключения сотрудничества с СССР, от мира и разоружения.

Опять расчет на «военное превосходство», на «политику с позиции силы»?

Но разве можно в современном мире делать ставку на игру с ядерным огнем? ...С тех пор многое должно было измениться, чтобы был Рейкьявик, чтобы реально начала осознаваться...

Мы сделали все для этого. С тревогой и надеждой звучат заключительные слова дикторского текста фильма: «С тех пор мир не стал безопаснее. У них был «Чоллинджер», у нас — Чернобыль... Дороги назад нет. Есть дорога навстречу».

ПОЖАЛУЙ, главная, отмеченная всеми, что видел фильм, заслуга автора картины — честная правда, с какой представлена в лицах и событиях история трагических, решающих судьбы человечества десятилетий — без умолчан и умолчек, без «белых пятен» и благостных коррективов задним числом.

В этом — смелость и сила публицистичности, открытой людям, и в этом — только в этом! — подлинное осознание свершения нашего народом, исторического подвига миллионов.

Риск! Да, был риск, но была и звездные часы, позволявшие советскому человеку испытать величайшую гордость.

Риск был и в той суровой правде, с которой партия сказала людям о самых алых страницах нашей истории. Но это был риск ради высшей справедливости, ради Человека — его чести, его жизни, его памяти. Городской риск...

О. ГРИГОРЬЕВ.

Гости из Прибалтики

Балетная труппа эстонского театра «Ванемуйне» начинает сегодня гастроли в столице. На сцене Театра эстрады в течение пяти дней гости из Прибалтики покажут балеты «Тильда» и «Вампи» Л. Аустера в постановке главного балетмейстера театра, народного артиста Эстонской ССР Юло Виллманна. Мотивами познакомится также с дирижерством из балета «Сатанилла, или Любовь и ад» Ф. Венуа, Н. Ребера и Ц. Пуни, балетом-прищечей «Птица» С. Губадуллиной и рок-балетом «Крик».

Первая премия — советскому певцу

В Праге завершился международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Интерталант-87», в котором участвовали представители 19 стран. От Советского Союза на творческом соревновании выступил солист Московской областной филармонии, лауреат Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества Александр Серов. Ему присуждена первая премия популярного международного конкурса «Интерталант-87».

Фильмы острова Свободы

В столичном кинотеатре «Гавань» состоялось торжественное открытие Недели фильмов Кубы, которая посвящена Дню кубинской культуры. В ее программу включены художественные ленты «Подпольщик», «Преувеличенный человек», «Другая женщина», «Любовь на мимолетном попеве», «Калабрия», «Семейка». А также короткометражные картины «Эта непобедимая надежда», «Лучше поздно, чем никогда», «Долла Бэкс и мультфильмы «Колос» и «Киноколос».

С этим работами кубинских мастеров познакомится зритель в Москве, Львова и Одессе. В проведении Недели примет участие делегация кинематографистов Кубы.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:	
29 октября — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОМСОМОЛА. Перестройка и активная жизненная позиция молодежи.	«ВОСТРЕБОВАТЬ ЛИЧНОСТЬ» — разговор, начатый статьей «Невостребованные люди», продолжат наши читатели.
2 страница	6 страница
1945—1985	Телекурьер, как всегда во четвергом, отмечает на письме, рассказывает о премьерных телепередачах, знакомит с программой передачи ЦТ с 2 по 8 ноября.
4—5 страницах	8 страница

КОМСОМОЛ И РУБЕЖИ ПЕРЕСТРОЙКИ

Не так давно корреспондент «Молодежной мысли» рассказал радиослушателям о простом интересе, которое он провел с молодыми людьми на улицах Москвы.

Ответа, и сожалению, не отличались разнообразием и сложностью. «Нет, ничего не изменилось» — так отвечали молодые люди.

Разумеется, подобное микроинтервью нельзя считать серьезным исследованием общественного мнения.

В то же время еще нельзя сказать: перестройка коснулась каждой комсомольской организации, и потому те ответы, которые услышала от молодых людей радиожурналист, надо считать справедливыми.

Нанавне XX съезда ВЛКСМ «Советская культура» опубликовала письмо бывшего секретаря комсомольской организации одного из воронежских ПТУ.

Сегодня активная жизненная позиция должна выражаться в конкретных делах перестройки, в борьбе за все новое и передовое.

Вряд ли можно ликвидировать формализм путем создания новых структур. Конечно, хорошо, что сегодня возникают различные неформальные объединения молодежи.

Никто не может подорвать авторитет комсомольского вождя, кроме него самого. Планируя это, наверное, и следуют работать с молодежью, с теми, в чьих руках завтра будет судьба страны.

Ю. БОРИСОВ.

За «День Бородина»

Трудно было узнать в эти молодые лица, заполнившие Дом офицеров Московского военного округа, солдат и офицеров войсковой части, сражавшегося в Бородинском сражении славу победителей.

Меня часто спрашивают артисты — почему народный артист РСФСР Андрей Марков, почему газетная или журнальная публикация сегодня гораздо интереснее кино и театру?

Министр культуры РСФСР Ю. Малютин, пожелав военным успехов в боевой и политической подготовке, вручил

Герой — Спецкор

Меня часто спрашивают артисты — почему народный артист РСФСР Андрей Марков, почему газетная или журнальная публикация сегодня гораздо интереснее кино и театру?



Герой — Спецкор

Меня часто спрашивают артисты — почему народный артист РСФСР Андрей Марков, почему газетная или журнальная публикация сегодня гораздо интереснее кино и театру?

механизма, подающего некоричневый и популяризирующий слоган. Наш новый фильм, снятый по заказу Гостелерадио СССР на киностудии «Молдова-фильм» режиссером Н. Гибу, по-моему, не похож на те бесчисленные революционные ленты, в которых консерваторы производят провинциальные и убогие заманки.

На всю Россию

Важнейшие дни в Приазовье прошли в рамках литературно-театральной фестивали, остроосужденными и в то же время обращенными к будущему. Туда вот к таковой великая наша культура, которая, к сожалению, объясняется прежде всего из будущего и не из настоящего.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР» Янскому художнику Дмитрию Анучину.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Нараски Татьяне Авраамовне.

Образы народной жизни

Академия художеств СССР открыла в свое здание выставку произведений народного художника СССР, действительного члена Академии Юрия Кутача.

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Встреча с кентавром

Сегодня многие рукописи, из тех, что «не горят», возвращаются к нам, вступаю в общение с новой для нас действительностью. Процесс справедливый и радостный, но он далеко не прост.

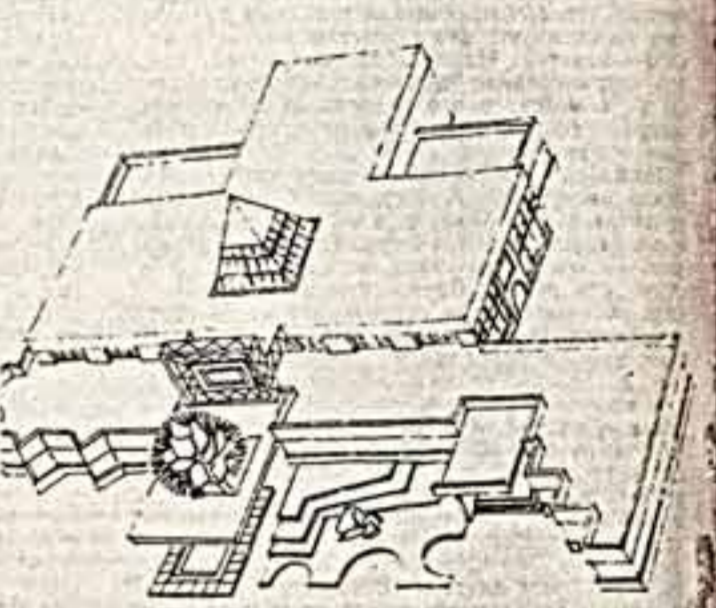
Каков же реальный творческий результат этого шага? Прежде всего надо сказать о современности платоновских мыслей, об их пророческой сущности, поражающей нас в спектакле режиссера А. Дзюна.

«Эстония» показывает «Хованщину» — глубокая музыкальная работа, помогающая найти смысл человеческого бытия. Это относится и к спектаклю «Хованщина» в Национальном академическом театре «Эстония» в Москве.

безусловно, присутствуют и некая инерция, элемент театральности архаики. Похоже, Платонов мало удадал внимания проблемам построения драмы, довольствуясь самыми простыми приемами драматургического ремесла.

Для современного театра, с его опытом интерпретации интеллектуальной драмы, передать мысль произведения не столь уж сложно. Сложнее с другим. Пьеса Платонова противоречива. В ней провозглается не только непотворный литературный дар писателя, но

КАКИМ БЫТЬ КЛУБУ?



Новые подходы — новые решения

Типовые учреждения культуры, постоянный объект критики, безнадежно отстают от современных требований общества. Существует возможность многих дворцов культуры, жители «селе» не устраивают примитивные клубные здания.

Каким же будет наш клуб завтра? Какое здание строить в микрорайоне города? Предлагаем жителям деревни Отказаться от типового проектирования учреждений культуры! Бюджет на «одеску» стандартного здания окажется по плечу растущему городу-богатирю, а местные планировка внутренней структуры клуба устроит жителей современного села с из предельно удобным и комфортным, так и с достатком.

Проектное решение сельского общесоветского культурного центра, предложенное Свердловским архитектором С. Деятёвым и Ю. Сироткиным, является в этом смысле примером авторского подхода. Архитектурное сооружение рассматривается авторами не как законченный и завершенный объект стандартным набором помещений, а развивается как сильная, так и изнутри.

Первоначальным ядром центра служит жилой модуль площадью 200—300 квадратных метров, образующий универсальное пространство зала.

В. СТОЛЯРОВ.

Сельский Дом культуры на основе клубной. Проектное решение.

ПОРА СВЕРШЕНИЙ

Государственный камерный оркестр СССР под руководством народного артиста СССР В. Третьякова открыл своим выступлением сезон Московского государственного филармонического симфонического оркестра в Колонном зале Дома союзов.

Сейчас коллектив, которым руководит народный артист СССР В. Третьяков, подошел к тридцатилетию. В эту цифру поверить трудно: кажется, что этот оркестр существовал всегда. Он был первым. Именно Московский камерный оркестр (который ныне получил статус государственного)

отступил от тех принципов, которые выработались в самом начале пути. Не гоним за модой, но подвинулись, индийским позитивом, оркестр шел своей дорогой.

Мы нередко называем Государственный камерный оркестр оркестром мастеров. Да, здесь каждый — знаток своего дела.

Ныне оркестр возглавляет один из наиболее интересных, своеобразных музыкантов нашего времени — Виктор Третьяков. По силе, масштабности таланта, владению секретными интерпретациями камерной му-

зыка именно такая яркая творческая личность могла стать во главе такого оркестра, дать ему новый импульс для дальнейшей работы.

С оркестром всегда выступали самые известные исполнители. Стоит назвать Д. Обераха и Л. Когана, З. Долузнаву, С. Риттера и Г. Кассидо, И. Менухина и Ж. П. Рамалла. Сейчас солистами в концертах коллектива выступают представители нового поколения советских музыкантов. Среди них — Е. Нестеренко, М. Касьянвилл, М. Плетнев, Э. Вирсаладзе и многие другие.

А. ЕГИАЗАРЯН.

ПЕРЕСТРОЙКА В ЛИЦАХ И СИТУАЦИЯХ

Аттракцион «Расправа за критику»

Директор Киевского объединения «Гидропарка» В. Тилин был увлечен в фальсификации характеристик-рекомендаций временному работнику парка В. Петранку, на основании которой того приняли в институт культуры.

Нарушения вроде бы схожие, только вот нарушители руководствовались разными мотивами. Больше того, разной моралью. Может быть, поэтому В. Тилин по-прежнему на своем посту, а А. Каламазру уволили по сокращению штатов?

Может быть... Хотя с точки зрения нашей общественной морали события должны были развиваться несколько иначе. Однако все по порядку.

В характеристике, кроме директоров, оказались подельники. Директор В. Тилин отказался дать объяснение по этому поводу секретарию парторга. Тогда А. Иванов обращается в районный комитет народного контроля.

Ну, а после того, как на партийном собрании «Гидропарка» вскрыли новые «промахи» директора В. Тилина, за которые он понес в итоге наказание, представители Дарницкого района — секретарь В. Ерещенко (сейчас она работает в ЦК КП Украины), инструктор А. Антонович и О. Воробья (тоже поменяла место работы) буквально навалились на первичную парторганизацию и ее секретаря.

Исполняя обязанности председателя группы народного контроля «Гидропарка» ветеран-юрист А. Каламазру устанавливает: принятый на должность старшего инженера без вузовского диплома Н. Толочко отступил неформальные должностные обязанности, ценности на сторону, то есть совершил уголовное правонарушение.

Собрание было проведено в начале года. Слухи о том, как «проучили» нарушителей, разошлись, освободили от работы, выпорочили из актива.

Не собираюсь представлять исключительно в розовом свете дальнейшее его действия. Были у А. Каламазры промахи, когда, составив акт о ряде нарушений директора и по неопытности оформив бумаги с некоторыми отступлениями от общепринятых правил, передал документ в Дарницкий районный комитет народного контроля без согласия, как здесь теперь утверждает, группы НК. Но подчеркну, что основные приведенные дозорным факты подтвердились.

Возможно, именно потому и ему уготовили расправу. Да и повод, сложный с историей А. Иванова, публикация в республиканской прессе заметки о злоупотреблении того же директора В. Тилина — «Попустительство продолжается». На собрании группы народного контроля «Гидропарка», заметим, происшедшее незаконно, в ходе открытого партийного собрания его обвинили в подделке акта, когда он проверил незаконный отпуск стекла совозу. И посему решил отозвать нештатного инспектора Дарницкого района народного контроля А. Каламазру с общественного поста!

Собрание было проведено в начале года. Слухи о том, как «проучили» нарушителей, разошлись, освободили от работы, выпорочили из актива. Дарницкого комитета НК, ходят по Киеву до сих пор. Удивительно, но повторя-

одних — ввиду повышения по службе, других — наоборот, где тут уследить за всеми внешатниками.

— Но ведь случай с инспектором из «Гидропарка» особый...

Согласен, он чрезвычайный, мы должны о нем в райком — ему виднее, как здесь поступить.

Читая справку, подготовленную инструкторами Дарницкого района партии В. Зинкевичем и А. Антоновичем на обращение А. Каламазры в райком: «Из протокола партийного собрания видно, что большинство высту- пающих действительно давали отрицательную оценку поведению А. Каламазры, однако фактов его оскорбления не установлено».

Райком вообще не хочет мочить подобные остроты факты, дабы не тревожить покой работников «Гидропарка». Шутка ли, такая «Культом» — инстинкт? Ведь раз давала критические материалы по парку. И ничего там не изменилось. Неудобно В. Тилину работникам были уволены: кто по сокращению штатов, кто по другим «уважительным» причинам. Министрство культуры УССР и республиканский комитет профсоюза работников культуры, чьим органом является названная газета, лиц о палец не ударили, что оздоровит обстановку в коллективе. Выжидающую позицию занял и Киевский горком партии...

О. ГУСЕВ. (Наш соб. корр.)

Октябрем рожденные строки

ВЕЛИКИЙ Октябрь стал эпохальным событием в истории человечества. Рождение первого в мире государства рабочих и крестьян оказало огромное влияние на борьбу народов Индии за освобождение страны от гнета британского колониализма. Несмотря на строящуюся конституцию любой информации, поступающей из Советской России, лидеры индийского освободительного движения и восточные следили за развитием событий в этой стране. Уже тогда они предвидели, что молодая рес-

публика станет оплотом борьбы против сил колониализма и империализма. Естественно, что события такого масштаба не могли обойти вниманием индийские прозаики и поэты. Первым, кто воспел парос Октября, был тамильский поэт Субрамания Бхарати. В 1917 году он создал поэму «Новая Россия», в которой на основе сюжета из индийской мифологии в аллегорической форме рассказывает об уничтожении старого мира и возникновении на его обломках нового. Романтичный поэт Бхарати созвучен революционной теме поэмы А. Блока «Двенадцать».

В начале 20-х годов на индийскую литературную сцену буквально ворвался с поимой «Постанцы» бенгальский поэт Казим Назрул Ислам. Трагическим поводом для создания поэмы стало массовое убийство британскими колонизаторами мирного населения в городе Амритсаре в 1919 году. Чувство гневного протеста, охватившее Индию, сравняется в поэме с революционным порывом Октября. Уже известный в те годы Премчанд живо откликнулся на события в России. Он сравнивал Октябрьскую революцию с ураганом, который коснулся и Индии. «Вершины Гималаев не могут остановить его мощного наступления», — писал он.

ИЗ ПУТЕВОГО БЛОКНОТА

ВЕЧНО ЖИВОЕ

Сегодня исполняется 30 лет со дня создания Общества советско-китайской дружбы. Мы публикуем заметки члена центрального правления общества, заслуженного художника РСФСР, скульптора Валентина МИХАЛЕВА о его поездках в Китайскую Народную Республику.



Тепло братства

О Днях СССР в НРБ

Перевитые через центральные улицы белые транспаранты с синей надписью «Дни советской культуры в Болгарии, переполненные концерты и театральные залы, корзины пресных осенних цветов и аллодисменты, аллодисменты — так встречала София праздники искусства, посвященный 70-й годовщине Великого Октября.

НАДО сказать, что многое на этот раз было впервые. Впервые в полном составе выступила балетная труппа Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Она открыла свои выступления в аперые показанным здесь балетом «Броненосец «Потемкин», а затем шла классическая «Сильфида». Я полагаю, этот театр за целостность его спектаклей, за их гармонию, за высокое мастерство и солистское, и всего ансамбля: на выступлениях ленинградцев было трудно попасть, но теперь так хочется видеть их еще и еще раз! — поделился своими впечатлениями один из зрителей — Д. Шишменова, сотрудница болгарского института культуры.

На концерте, продемонстрировавшем высочайшее исполнительское мастерство коллектива, присутствовали партийные и государственные руководители страны во главе с Генеральным секретарем ЦК БКП, Председателем Государственного совета НРБ Т. Живковым. Коллектив награжден орденом Кирилла и Мифодия первой степени — такая высокая оценка его мастерства.

Впервые на сцене театра «София» показывал свои спектакли «Стелло» Шекспира, «Под крылом Дюжана» («Обала») М. Дюма-отца и «Провинциальный сюжет» Л. Россеа Грузинский государственный академический театр имени К. Марджанишвили.

Естественно, хотелось узнать о впечатлениях профессионалов. «Мне нравится, что в основе репертуара этого театра сильна, проблемная и глубокая драматургия, что его спектакли отличают экспрессивная режиссура, острое образное решение, хорошая музыка. Я бы сказал коротко, что спектакли этого театра — это живая Станиславская в современном аспекте» — так выразил свое впечатление режиссер театра «Слава» и «Свет» Г. Островский. Художественного руководителя этого театра Н. Петкова весьма заинтересовали ближайшие репертуарные планы марджановцев. На встрече двух творческих коллективов решено уже в ближайшее время обменяться новыми письмами болгарских и грузинских драматургов с тем, чтобы впоследствии организовать обмен постановочными группами. Так, уже на второй день после подписания новой «Программы дальнейшего взаимного развития сотрудничества и сближения в области культуры между СССР и НРБ» она перестала быть лишь протокольным документом.

Впервые знакомится болгарские зрители и с новой программой Государственного академического Северного русского народного хора, специально разученного две болгарские песни. Не заключительном концерте зал поднимал, услышав родную мелодию в чистом и красном исполнении хора.

К сожалению, však великолепные хорские коллективы у нас нечасто гости, — посетовал дирижер Елена Янев. — Они редко бывают и на международных фестивалях хоров. Горько принимали зрители и выступления Государственного ансамбля народного танца Бешкирской АССР, и концерты вокально-инструментального ансамбля из Литвы «Октава». А маленькие зрители, побывавшие на спектакле Государственного театра кукол Латвийской ССР «Белые трубочисты» (сказка шла на болгарском языке), кажутся, были готовы снова и снова смотреть приключения доброго сказочника Виллибалда.

Все эти выступления были, однако, лишь частью программы. На выставке «Великий Октябрь и современность» показались плакаты и документы из фондов Центрального музея Революции. Впервые за рубежом побывали экспонаты оригинальной выставки «Советский художественный таксилт и фарфор 1920—1930 годов». Открыта выставка «Избранные произведения советских художников».

В доме Союза архитекторов Болгарии в эти дни показываются работы современных советских зодчих, открыта книжная экспозиция «Горный — буревестник революции», свои художественные альбомы показывает издательство «Аврора». Братский смотр достижений культуры не ограничился Софией. Живая, постоянно меняющаяся палитра праздника расцветала новыми красками почти по всей Болгарии. Так, в Бургасе выступили художественные коллективы из Краснодара, в болгарские артисты показывали балет Прокофьева «Ромео и Джульетта», во Враце открывалась фотовыставка мастеров фотографии из Сумской области, в народная опера в Русе приглашала на премьеру «Ивана Сусянина». Дом культуры в Тарново открыл выставку «Герои Могилевской области». Месячник болгаро-советской дружбы продолжается.

Г. ВЛАДИМИРОВА.
(Спец. корр. «Советской культуры»).

ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА



В центре дороги, но на обочине жизни...

Человек вышел на дорогу. Устал безумно обходить пороги бремя труда. Арт Фоса, молодой безработный строитель из Чикаго, решил поступить именно таким способом — поведать о своей беде остальным соотечественникам. «Глаза семьи нужна работа, Любава!» — это не просто просьба. Вернее, крик души. Когда нечем кормить семью и грехмислечную дочь, других слов не подобрать. Последняя надежда Фоса — быть услышанным на шумном митинге шоссе. Но его голос, полный отчаяния, тонет в грохоте проезжающих мимо автомобилей.

Во времена массовой безработицы в США у молодых семей, где единственный кормилец остаётся без рабочего места и надежды его получить, особенно тяжело было. Именно в таком положении находился Фоса. В целом по стране на почти 8 миллионов человек — представителей всех слоев населения, людей всех возрастов и цвета кожи — лишены работы. Миллионы из них не имеют и тому же кричат над головами. Их убеждениям часто служат благотворительные организации, которые катастрофически мало. Если же не нашлось места в очереди, то выходя один — «попытаться» в карточной коробке.

Человек, сплывший на улице — как эти бездомные Лос-Анджелеса на снимке — привычное явление для Америки. Вашингтонская администрация выслушала в мир предостаточно слов на тему соблюдения прав человека в других странах. Дела же ее, напротив, свидетельствуют о регулярном нарушении прав человека. Например, за последние 7 лет средства на программу федеральной помощи в области обеспечения жильем урезаны на две трети, а строительство субсидированного жилья практически заморожено. В такой политике сквозит лицемерие и цинизм.

Человек вышел на дорогу. Человек обращается за помощью и помощью. Услышит ли она его?

Фото АП — ТАСС.



ЭХО РЕЙГАНОМИКИ

ПОД ПЯТОЙ ВОЕННОЙ КОЛЕСНИЦЫ

ЭТОТ поистине черный понедельник Америки, 19 октября 1987 года, войдет в историю США как жестокая эхо рейганомии — антинародной, милитаристской экономической политики главы Белого дома. Политика, что сделала богатых еще богаче, а бедных отбросила на самое социальное дно. Но этот позор и людей с достатком. «Мне не хотелось бы дожить до дня, который был бы хуже сегодняшнего», — заявил президент нью-йоркской фондовой биржи. В тот понедельник на Уолл-стрит, финансовом сердце Америки, как известно, было зарегистрировано рекордное падение индекса Доу-Джонса — на 508 пунктов. Такого не случалось за все 103 года, в течение которых ведется подсчет этого индекса. Он представлял собой среднюю показатель курсов акций группы крупнейших промышленных компаний США и считается наиболее точным барометром текущей хозяйственной конъюнктуры в стране, отражая реакцию американского и мирового рынка на различные экономические и политические события дома и за рубежом.

справиться с обвалом распродажи акций. Более того, биржевая ликвидация из США распространилась на другие финансовые столицы мира. Цепная реакция падения курса акций, перекинувшаяся сначала на Токио, Сидней и Гонконг, достигла до Западной Европы, где также отмечены рекордные спады. В Сиднее акции обесценились на 25 процентов, в Токио — на 15, в Лондоне — на 12. Во многих деловых центрах мира рассматривалась возможность принятия таких радикальных мер, как закрытие бирж с целью защитить инвесторов от финансового катастрофы.

Понижение курса акций на Уолл-стрит было отмечено еще накануне. Тогда экономисты поспешили заверить, что это означало лишь корректировку финансового рынка. Однако то, что произошло в черный понедельник, заставило их пересмотреть свои оценки.

Обозреватели отмечают, что ливневский застрел распродажи акций принял сразу же послы сообщений о ракетном обстреле кораблями ВМС США иракских нефтяных платформ в Персидском заливе. Это известие породило у многих страх в связи с возможностью вооружения США в прямые военные действия с Ираном и чувство неуверенности в завтрашнем дне. А на подобные события всегда четко реагирует индекс Доу-Джонса, показывая отношение деловых кругов к неустойчивому положению на международной арене.

Многие на Уолл-стрит высказывают мнение, что беспрецедентная распродажа акций напрямую связана с экономической политикой администрации Р. Рейгана. Радужные показатели «рейдгановского» периода экономического оздоровления хорошо выглядят лишь на бумаге. Не деле же при нынешнем президенте проблемы в области экономики нарастают, как снежный ком, который уже лавинообразно обрушился на биржи в черный понедельник. С самого начала своего президентства Рейган занял о себе как о несгибаемом стороннике концеп-

ции экономический ориентации на подготовку к войне. Его программа перевооружения Америки уже обогнала страны более чем в триллион долларов. Но и этого мало: в связи с тем, что Рейган остался занимать апартаменты в Белом доме чуть больше года, он позабылся о преимуществах курса на дальнейшую милитаризацию экономики. Это нашло отражение в разработанной администрации «военной» программы на пятилетие (1988—1992), которая, судя по подсчетам Пентагона, будет стоить американцам 1,7 триллиона долларов.

Подобные масштабы непроизводительных военных затрат подрывают финансово-экономический авантюризм в стране: традиционные отрасли промышленности переживают кризис, падает конкурентоспособность американских товаров, импорт в США значительно превышает экспорт. За годы правления рейгановской администрации достигнуты рекордные дефициты внешнеэкономического баланса и федерального бюджета. Страна превратилась в крупнейшего в мире должника. Все это усиливает нестабильность и нервозность на финансовом рынке США.

Кроме того, среди причин, вызвавших рекордное падение индекса Доу-Джонса, называется падение соглашения о сохранении коммерческой и валютной стабильности в отно-

шениях между США и их ведущим торговым партнером.

Мнения высказываются разные, однако в конечном счете они сводятся к одной мысли: биржевой кризис — явление не случайное, он стал следствием ошибочного курса Белого дома.

Итак, каковы же итоги самой мрачной недели в истории Уолл-стрит? Индекс Доу-Джонса в целом понизился почти на 300 пунктов, было продано около 2 миллиардов 300 миллионов акций. Однако главное, что продемонстрировала эта неделя, — неспособность администрации быстро и эффективно отреагировать на возникший кризис и стабилизировать положение.

В минувший понедельник индекс Доу-Джонса опять «нырнул». На этот раз почти на 157 пунктов. А на бирже царят полное замешательство и испуг. Так прокомментировала компания Эн-Би-Си положение на Уолл-стрит.

«По мнению многих экономистов, падение курса ценных бумаг может стать предвестником экономического спада в США в будущем году», — пишет газета «Чикаго трибун». Биржевая ликвидация уже наносит удары по американской экономике. «Крупные фирмы несут потери, а небольшие разоряются», — сообщает «Нью-Йорк таймс».

А. БЕРЕЖКОВ.

Однако понедельник оказался черным не только для Уолл-стрит. На чикагском рынке ценных бумаг был зафиксирован самый крупный спад за всю его историю. В Лос-Анджелесе и Сан-Франциско биржи пришлось закрыть раньше времени, поскольку они не смогли

КОГАДА ВЕРСТАЛАС НОМЕР:

Два убийств и один раненый — такова разная трагедия, местом которой стала мажорская фирма в пригороде Майами (штат Флорида). В понедельник один из клиентов этой фирмы, волею в здании, выходя из подъезда пестроты и открыл огонь по служащим. В результате один человек был убит и еще один тяжело ранен. Затем стрелявший покинул с собой. Согласно первым сообщениям, убийца был владельцем акции, которые резко обесценились в связи с падением биржи. Кроме того, фирма потребовала от него выплаты оло-

женных у нее средств на покупку этих акций. Со всеми своими проблемами разорившийся финансист решил покончить в мажорском стиле — с помощью огнестрельного оружия.

Другая трагедия — Вернона Ламберта, бывшего директора корпорации «Элтон и Джонс компания», а затем ленинградского «кредитного» разорил долгие. Прогоревший бизнесмена нашел мертвым в номере пригородной гостиницы в городе Уотон (штат Висконсин). Рядом с телом лежала помертвевшая записка и семья...»

(ТАСС).



Деревянная пагода в Сучжоу. Уличный музыкант из Ханчжоу. Работы автора.

программа передач

С 2 ПО 8 НОЯБРЯ

ТОМИЧИ МОСКВИЧАМ

ПОНЕДЕЛЬНИК

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

2 НОЯБРЯ



— 1 пр., 22.30.

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Памятник артисту

ТЕЛЕГИД: В почти в встречи одно лицо, которое необычно...

ПЯТНИЦА

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

ПЯТНИЦА

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

5 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

6 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

Музыка и революция

25 октября 1917 года. В одном из петроградских театров Федор Шалалин поет автор Филиппа в опере Верди «Дон Карлос»...

Музыка и революция

Уникальный материал о музыкальной жизни страны в первые послевоенные дни...

Скрипка или синтезатор?

В один из героических забавных эпизодов из жизни Валеры Золотухина...

Суббота

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

Суббота

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

7 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

7 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

Репортаж с Дворцовой площади

1.000 человек из союзных республик и гости из-за рубежа собрались в день открытия Всесоюзного съезда молодых на Дворцовой площади Ленинграда...

Что вы знаете о фарфоре?

Случается ли вам видеть простую фарфоровую чашку, меланжированную и полированную?

Не только Робин Гуд

Здравствуйте, уважаемый телезритель! Первый раз за всю мою короткую жизнь в селах пишу письмо в редакцию...

Говорит и показывает Красная площадь

«Путь оживит страницы истории», — решили художники, работавшие над оформлением Красной площади...

«В. И. Ленин. Страницы жизни. Кинодокументы»

В праздничный день на экране — премьеры. Новая работа режиссера Виктора Лисицкого...

Среда

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

Среда

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

Слово революционера

Революция всегда дает точный ораторскому искусству. Великая революция рождает великих ораторов...

Телегид представляет

«...До шестнадцати и старше» — 2 пр., 18.15. «Любимая и единственная»...

Телегид представляет

«...До шестнадцати и старше» — 2 пр., 18.15. «Любимая и единственная»...

Воскресенье

Первая программа, 8.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

Воскресенье

Первая программа, 8.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

8 НОЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

8 НОЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

Среда

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

4 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

4 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

8 НОЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

8 НОЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

8 НОЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...

8 НОЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — «90 минут», 8.35 — «Экспресс»...