

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 42 (756) Вторник, 8 апреля 1958 года Цена 40 коп.

За мир, за человека, за красоту

Глубокие, знаменательные процессы происходят сейчас в мировом искусстве: все более крепнет и утверждается на площадях социалистической идеологии, народности и реализма художественная культура стран социалистического лагеря, имея своим примером богатый опыт развития советского искусства. Все более процветают мастера культуры в странах, где художество пораждено абстракционизмом, где чуждость, красота, на протяжении веков составлявшие живую душу искусства, оскорблены формалистическим филаретом. Абстракционизм — теперь это уже не дискуссия, а искусство, которое водило бы струны человеческого сердца, говорило о красоте и радости, будило благородное стремление к разумному устройству жизни на земле. Всем здравомыслящим ныне ясно, что будущее — за искусством социалистического мира, за искусством жизненной правды. Социалистическое искусство еще очень молодо, оно еще в начальном этапе своего пути к грандиозному расцвету. Но социалистический реализм продолжает лучшие традиции многовекового художественного опыта человечества: он порожен всем историческим опытом развития искусства, обогащен новой революционной действительностью, и заложены в нем силы и возможности неистощимые, как неисчерпаемы они в жизни социалистического общества, идущего к коммунизму.

На днях в Москве состоялось совещание представителей художественных организаций социалистических стран по вопросу устройства совместной выставки международного искусства. В результате обмена мнениями участники совещания пришли к общему согласованному решению — устроить такую выставку в декабре 1958 года в Москве, в залах Центрального выставочного зала. В опубликованном коммюнике участники совещания выражают уверенность, что выставка произведений международного искусства сыграет социалистическим странам большую роль в деле дальнейшего сплочения братских народов, в борьбе за мир во всем мире и дружбу между народами. В коммюнике выражено желание, чтобы выставка послужила началом периодических международных художественных выставок, направленных в защиту мира, на которых были бы представлены произведения художников еще большего числа стран.

Зачине предстоящей выставки

Первый пленум оргкомитета Всероссийского хорового общества

Вчера открылся первый пленум Всероссийского хорового общества. На утреннем заседании в докладе о задачах оргкомитета Всероссийского хорового общества и подготовке урядительного съезда выступил председатель оргкомитета профессор А. Свешников.

Участники пленума заслушали доклад заместителя начальника Главного управления по делам искусств Министерства культуры РСФСР А. Холодильника «Блажайшее задачи развития хорового искусства в Российской Федерации».

На вечернем заседании председатель оргкомитета городских отделений Всероссийского хорового общества поздравил собравшихся с праздником и с перспективными планами работы отделений.

Сегодня пленум продолжит свою работу.

Краснодонская театральная музыкальная весна

ПРАЗДНИЧНО выглад в эти дни Краснодону. Шумно, оживленно было на его улицах, многолюдно — в клубах. С 29 марта по 6 апреля в городе проходила Первая Краснодонская театральная музыкальная весна — праздник, в котором приняли участие лучшие культурные силы Луганской области. Работники искусства и культуры отчитались перед шахтерами, рабочими и служащими предприятий Краснодона, перед интеллигенцией, учащейся молодежью. Они тепло встречали выступлений лауреатов Всесоюзного фестиваля молодежи — оркестра народных инструментов Луганского дворца пионеров, хора областного музыкального училища, танцевальных коллективов Луганского дворца культуры имени В. И. Ленина, Каменского имени А. М. Горького, Ворошиловского имени К. Маркса, а также Украинского народного ансамбля Областного филармонического ансамбля Святоцкого районного дома культуры и тепловоозрастного завода имени Октябрьской революции.

Со своими спектаклями познакомили краснодонцев областные театры — Украинский музыкально-драматический имени А. Н. Островского, передвижной русский драматический, фольклорный. Местная любительская филармония представила концертный фестиваль советских функций, который начался показом известной картины «Молодая гвардия», повествовавшей о молодых патриотах Краснодона. Лучшие свои работы дали на выставку, которая состоялась здесь в эти дни в клубе имени В. И. Ленина, художники и скульпторы Луганской области.

На предприятиях, в учреждениях, школах выступали писатели, поэты, композиторы.

Н. ДУБОВИЧ,
КРАСНОДОН Луганской обл.

Для Всемирной выставки

В БРЮССЕЛЬ отправлена выставка, характеризующая развитие советского театрального искусства за 40 лет. Она подготовлена Центральным театральным музеем имени А. Бахрушина и будет экспонироваться в советском павильоне. Работники музея собрано более 200 самых значительных и интересных экспонатов во драматическому, оперному и балетному искусству. Здесь макеты декораций, эскизы театральных костюмов, скульптурные и живописные портреты, живописные и фотоплакаты.

Посетители увидят яркие, красочные макеты и спектакли: «Борис Годунов» в Большом театре, «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» в Латвийской опере, «Каменный цветок» в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова, «Горда в Тбилиском театре оперы и балета имени З. Пандзланидзе», «Дочь Ганга» в Узбекском театре имени Хамзы и другие.

В разделе балетного искусства — театральным костюмом Г. Улановой из спектакля «Жизель», скульптурный портрет знаменитой балерины в парижской Одетте, движущийся макет к балету «Ромео и Джульетта» (Большой театр), многочисленные фотографии, характеризующие развитие балетного искусства в национальных республиках.

Несколько фотолюбов посвящено постановкам спектаклей «Броненосец 14-69» и «Кремлевские куранты» (МХАТ), «Царь Эдик» (Театр имени Руставели) и др.

Специальный раздел познакомит зрителя с искусством куколных театров.

Успех тарановского движения

Семилатанский обком КП Казахстана провел недавно широкое совещание представителей партийных и советских организаций, колхозов, совхозов и машинно-тракторных станций. На совещании были обсуждены итоги выполнения обязательств по культурно-бытовому строительству. С докладом выступил секретарь обкома партии Т. Вайгузин.

Включившись по призыву трудящихся Тарановского района Кустанайской области в погон за подъем культуры деревни, семилатанцы в последние три года построили 69 клубов и домов культуры, 58 библиотек, 167 красных уголков, 16 клубостанов. Заложено 13 парков, электрифицировано 32 и радиофицировано 45 населенных пунктов.

Хорошо выполняя свои обязательства Аксуйский и Бокситянский районы. Прекрасные клубы соорудили десятки колхозов и других районов области. Достойный пример подали комсомольцы колхоза «Мин-булак» Актюбинского района, выстроившие своими руками в свободное от работы время добротное здание клуба.

В братских республиках

Д. С. Ф. С. Р.

ДЛЯ СЕЛЬСКИХ АРТИСТОВ
В КЕСКОМ районном доме культуры Удмуртии создан межклубный денежный фонд. С его помощью колхозные культурно-просветительные учреждения смогут покупать музыкальные инструменты, костюмы, настольные игры, оборудование для сцены.

В пополнении фонда принимают участие коллективы художественной самодеятельности всех колхозов района. Они организуют в выходные вечера отходы. Цены билетов на них установлены самые минимальные — по одному рублю. Пройдет вечер при просмотре в них залов, весело и интересно.

Из фонда фонда деньги отпускаются в первую очередь тем колхозным клубам, которые нуждаются в обновлении своего культурного инвентаря.

МОЛДАВСКАЯ ССР

«КНИГА ПОЧЕТНЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ» В КОЛХОЗЕ
Д. Херра Маркса Слободейского района превратился в милое место для посетителей. Сюда ежегодно приезжают многие советские и зарубежные делегации.

Добрую трудовую славу оросельчан поддерживают и активисты культурно-просветительской работы. Колхозники до культуры республиканское Министерство культуры утвердило кандидатом на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.

ЛЕКТОРИЯ МАРИЯМОНИ ФИЛАРМОНИИ

МАРИЯМОНИ государственная филармония организовала литературно-музыкальную лекторию, которая будет знакомить слушателей с жизнью и творчеством выдающихся русских и западноевропейских композиторов и писателей.

Его программа состоит из трех циклов: классических до 20 века; Пушкина и Лермонтова в музыке; произведения Ганнин, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Верди, Россини и многих других.

УКРАИНСКАЯ ССР

Лавра Людмила Овласовна, солистка балета Львовского государственного театра оперы и балета имени М. Старицкого является активной комсомолкой. Городская комсомольская организация оказала ей высшее доверие, избрав делегатом на XIII съезд ВЛКСМ. На сцене Людмила Овласовна дома помогает заниматься музыкой своей младшей сестре, учащейся музыкальной детской студии при дворце культуры железнодорожников.

Фото К. ВУЗЫНИНА (ТАСС).

«НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ МОЛДАВИИ»

ПОД ТАКИМ заголовком Госиздат республики выпустил исследовательскую работу методиста Республиканского дома народного творчества Леонида Васильевича Ошурко. Читатель найдет в этой книге ценные сведения по истории и особенностям молдавской национальной хореографии. Музыкальные тексты сопровождаются графическими записями движений и рисунками.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР

ФЕСТИВАЛЬ АРМЯНСКИХ ФИЛЬМОВ
В КРУПНЕЙШЕМ кинотеатре Баку «Измаил» проходит фестиваль фильмов армянской кинематографии. В его программе — художественные киноленты «Лично известно», «Сердце матери», «Из-за чести», «Сердце поэта». Фестиваль вызвал большой интерес общественности Азербайджана.

БЕЛОРУССКАЯ ССР

О КРЕПОСТНЫХ ТЕАТРАХ
НАУЧНЫЙ сотрудник Института искусствознания, этнографии и фольклора Академии наук Белорусской ССР Г. Варшавский обнаружил в архиве интересные документы, раскрывающие характер культуры Белоруссии XVIII и начала XIX века.

Из этих материалов явствует, что на территории Белоруссии в те времена существовало свыше 15 крепостных театров. Наиболее крупным из них являлся Шкловский театр. Он имел свою библиотеку, оперную труппу и оркестр. В 1800 году четырнадцать талантливых танцовщиков балетной труппы были посланы в Петербург в распоряжение дирекции императорских театров.

Обнаруженные документы говорят о высокой театральной культуре Белоруссии в далеком прошлом.

ЛИТОВСКАЯ ССР

МЕСЯЧНИК РАСПРОСТРАНЕНИЯ КНИГИ
В ЛИТВЕ проходит традиционный месячник распространения советской книги. В колхозах Пасвальского и Линковского районов впервые проводятся колхозные праздники книги, на которые приглашены писатели. На «Клайпедской фабрике» «Триптич», Шувальском комбинате «Опьясь», заводских заводах состоится литературные вечера. В книжных магазинах Каунаса и Умерге пройдут конференции покупателей.

АРМЯНСКАЯ ССР

ОБРАЗ ВОЖДА НА СЦЕНЕ
ДВАДЦАТЬ лет ставятся армянами на сценах армянских театров, «Человек с ружьем», «Летний вариант кинофильма «Ленин в 1918 году», «Семья», «Юность отца», «Из искры...», «Кремлевские куранты» — вот неполный перечень этих спектаклей. Роль В. И. Ленина исполняют выдающиеся мастера армянского театра.

Богатый архивный материал лег в основу собрания «Образ Ленина на армянской сцене», который недавно вышел в свет. Собрание щедро иллюстрировано.

АРМЯНСКАЯ ССР

СПЕКТАКЛЬ ДРУЖБЫ
НА СЦЕНЕ Ташкентского русского драматического театра имени М. Горького с успехом идет пьеса «Тайна парадиза», принадлежащая перу основоположника узбекской советской драматургии Хамзы Халим-заде Низами. Театр продолжает настойчиво обращаться к произведениям узбекских драматургов. На днях он поставил премьерный спектакль «Большая любовь». Эту пьесу написал узбекский драматург Вахрар Рахманов, ее перевод осуществил А. Рыбин и Ф. Шейн.

Спектакль «Большая любовь» предполагает показать на предстоящей декаде узбекского искусства и литературы в Москве.

Фото А. РАШИМКИНА (ТАСС).

АРМЯНСКАЯ ССР

ОБРАЗ ВОЖДА НА СЦЕНЕ
ДВАДЦАТЬ лет ставятся армянами на сценах армянских театров, «Человек с ружьем», «Летний вариант кинофильма «Ленин в 1918 году», «Семья», «Юность отца», «Из искры...», «Кремлевские куранты» — вот неполный перечень этих спектаклей. Роль В. И. Ленина исполняют выдающиеся мастера армянского театра.

Богатый архивный материал лег в основу собрания «Образ Ленина на армянской сцене», который недавно вышел в свет. Собрание щедро иллюстрировано.

АРМЯНСКАЯ ССР

ОБРАЗ ВОЖДА НА СЦЕНЕ
ДВАДЦАТЬ лет ставятся армянами на сценах армянских театров, «Человек с ружьем», «Летний вариант кинофильма «Ленин в 1918 году», «Семья», «Юность отца», «Из искры...», «Кремлевские куранты» — вот неполный перечень этих спектаклей. Роль В. И. Ленина исполняют выдающиеся мастера армянского театра.

Богатый архивный материал лег в основу собрания «Образ Ленина на армянской сцене», который недавно вышел в свет. Собрание щедро иллюстрировано.

ПЕСНЯ В ТУНДРЕ

Меж заснеженных сопки даются собачьим мчаться нарт с артистами самодельности. Холм лют, около сорока градусов, да к тому же еще жгучий северный ветер. На пассажира одежда, а может и живот Камчатки спит в тундре прямо на снегу: кулики из двойной оленьей шкуры, одна шерстью внутрь, другая — наружу, брилли, торбоза (обувь), панкан (шляпа), рукавицы — тоже все из оленьего меха.

Ветер все злее и злее. Начинается пурга. Люди стягивают шапки и капюшоны завязками, как горючине шестов мешка, жмутся друг к другу, закрывая лица. Только собаки пристально всматриваются в серую муть, выкрикивают: — Как-как (направо), ких-ких (налево)!

Собаки хорошо понимают команду, послушно сворачивают куда надо, да и сами стараются держаться дороги.

На передний нарт — каюр Алексей Талингин, неприменный участник всех концертов коллектива художественной самодеятельности Олюторского оленеводческого совхоза. Сын тундры, он мастер на все руки. Пишет стихи, песни, сочиняет танцы и сам исполняет их. Вот и сейчас, погоняя собак, Алексей то бормочет, складывая стихи, то напевает, подбирая к ним музыку.

— Далеко еще до Талингин? — спрашивает его заведующий клубом Тамара Павловна Перевезенцева.

— Километров семьдесят.

— Опоздаем на концерт.

— Ничего, без нас, оленеводов, не начнут.

Пурга обложилась все: сопки, горизонт, полярные бережки и сергачи — сосны тундры. Даже передних собак не видно в серой муть. Каюр закладывает палку в железный наконечник между полюсов и торжествует: «Как жаль! — кричит он. Первые собаки-вожаки поворачивают направо, идут против ветра. Дорога — узкая полоска между заявом и сопкой. Малейшая неосторожность, и можно свалиться в воду. Каюры подирают палками нарты и благополучно мнут опасность.

В затопке, под отвесной скалой, останова. Алексей облюбовывает место и шутя говорит: — Здесь будет наша гостиница.

Пассажиры вскакивают с нартов, стряхивая снег. Тамара Павловна приоткрывает обледеневшие ресницы, трясет за плечи подружку, тапачишину ансамбля Марию Умму, пожимает Алексею плечико, палатку, Веселый молодой каюр подбегает дежушке, шутит, будто не в тундре они собираются ночевать в сорняках и морозе, а в дощатой, натопленной избе. Вот и походные жилища готовы: на снег брошены ветки кедров, на них оленья шкура шерстью вверх, зажжена свеча.

Перед палаткой уже горит костер, и вскоре закипает чайник. В палатку входит с мешками Зина Кожан и Аня Тинавуд. Все рассаживаются, достают продукты: галеты, олений, масло, сахар.

— На маленькую свадьбу набрали запасов, — говорит Тамара Павловна.

— Едешь на день — бери хлеба на неделю. Это про камчатцев поговорка, — разливая чай, говорит Алексей. — Вот запугует неделю, другую, мешки опорожнишь и начнешь сосать лапу.

— Доставят на самолете.

— Авиации не работает в пургу. После ужина — небольшая репетиция. Зина Кожан поет песенку «Холод, зима». Потом Зина с Аней Тинавуд исполняют дуэт из оперы «Пиковая дама». Этот номер особенно хорошо подучается у молодых корячек. Потом они слаженно летят над тундрой изумительная мелодия Чайковского.

Мария Умму исполняет сочиненную ею песню-танец «Чайка». Умму плавно машет руками, словно чайка крыльями, и тихо напевает: Алексей — сын старого ковчежника оленевода. Его потрясло печальное событие: гибель оленей от гололедов. Много пало животных. Об этом случае говорили на совхозном собрании и в райком партии, его разбирали народный суд. Кто же виновник?

Алексей решил ответить на этот вопрос песней. В ее напеве и нарты бедствия, и нападенье, и призы. Он запел басом:

В лютый холод в тундре царствует олень, но бывает оттепель и в январский день. Затвердеет лед под покровом льда.

Не дреми под панканом ты, пастух, тогда, Безо льда долину снежную найди, И не будет горя жгучего в груди. Спутники ложатся спать. Тамара Павловна долго не может уснуть. Она ворочается в кукле, все приспосабливается, в оленьих шкурах жарко. И в палатке уже тепло стало. Она вылезает из спального мешка, кладет его под себя. Под вой пурги ей вспоминается весна на Харьковщине. Тогда был апрель, пора цветения яблонь, вишен. Возвращение встреч с другом. Тамара вышла замуж и вместе с мужем поехала на Камчатку. А здесь, на берегу Берингова моря, стала заведующей клубом и библиотечек, мужа назначили бригадиром строителей.

Проходит год, другой, идет третий, а бывшим харьковчанам все милее становится суровый край. Знание сцены, любовь и музыка пришли сюда очень кстати. Здесь, в тундре, она встретила много талантливых юношей и девушек. Это она увлекла Марию Умму сочинять музыкальные сюиты о родной Камчатке, а молодого каюра — писать песни и исполнять их. Ей даже не кажется, что за год корячки научились читать оперы Чайковского.

Утром раздается голос: «Вставайте, пора собак гонять». Это старый каюр, откопав ход в палатку, зовет Алексея. Тот спит, как убитый. Тамара Павловна будит его и выводит наружу. Под крутой нависшей скалой сравнительно тихо. Сверху, как из решета, сылет снег. За ночь замело все — палатки, нарты, собак.

Алексей начинает разводить костер.

Тамара Павловна отходит в сторону, за выступ скалы. Там со свистом дует ветер. Трогаться нельзя. Надо ждать погоды. После завтрака — опять репетиция. Потом дружеская беседа, в которой раздвигаются темы для новых произведений.

— Надо бы сочинить песню о каюре, танец рыбак, — советует Тамара Павловна.

Пурга бушевала три дня, но время протекло даром. Умму придумала новый танец «Нерпа». В детстве Умму часами забавлялась с морским зверем, бросала ему рыбешку. Тот хватал их, тряс головой, подал и опять открывал рот.

Поводки морской красавицы глубоко врезались в память Умму. Танец «Нерпа» — веселый, забавный, хорошо понятный камчатским рыбакам.

Алексей тоже порадовал друзей новым произведением. В нем соединились пляска и песня, стихи и проза, рисуются неслепые, порой опасный труд каюра. Каюр, роль которого исполняет сам автор, выходит на сцену с бубном. Он собирает в путь-дорогу. На звон бубна сбегаются двенадцать девушек и танцуют, имитируя ход нарты. Показывается тринадцатая девушка, свободная от «упрежжи». Танцовщицы кося пошатывают на любимцу каюра, рассыпают, перестают слушаться его. Каюр угораздило их, обещая подарить: «Раскрасившиеся смуглянки. Каждой взгляд — сильные дни. Шелком шитье чулочки — Вам подарок от мужчины. Танцовщицы жестами требуют «впричь любимцу каюра в нарты». В конце концов каюр соглашается, ставит ее рядом со всеми. Снова «нарты» несутся под звуки бубна.

На четвертый день понеслись и настоящие нарты. Пурга утихла, небо очистилось от туч. Солнце осветило путьники. Тамара Павловна надежда солнечные очки.

Вот и районный центр Талингин. По-праздничному выгладит дом культуры. Приветливо встречает здесь оленеводов. Смотр принес им большую радость: они заняли второе место и получили право выступить на Камчатском областном смотре. На нем так же хорошо оценили их выступления. Тамара Павловна добилась успеха и в личном соревновании, получив диплом лауреата смотра за исполнение песни «Над Москвой-рекой».

Сейчас в тундре ярко светит солнце. На сопках и в долинах еще снег, для оленеводов же наступила уже страдная пора — в табунах каждый час поворачиваются на свет оленята. А коллектив художественной самодеятельности готовится к новому сезону — пастухам Крайнего Севера.

П. ЕЛИСЕЕВ,
спец. корр. «Советской культуры», КАМЧАТКА.

МОЛДАВСКАЯ ССР

«КНИГА ПОЧЕТНЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ» В КОЛХОЗЕ
Д. Херра Маркса Слободейского района превратился в милое место для посетителей. Сюда ежегодно приезжают многие советские и зарубежные делегации.

Добрую трудовую славу оросельчан поддерживают и активисты культурно-просветительской работы. Колхозники до культуры республиканское Министерство культуры утвердило кандидатом на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.

ЛЕКТОРИЯ МАРИЯМОНИ ФИЛАРМОНИИ

МАРИЯМОНИ государственная филармония организовала литературно-музыкальную лекторию, которая будет знакомить слушателей с жизнью и творчеством выдающихся русских и западноевропейских композиторов и писателей.

Его программа состоит из трех циклов: классических до 20 века; Пушкина и Лермонтова в музыке; произведения Ганнин, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Верди, Россини и многих других.

УКРАИНСКАЯ ССР

Лавра Людмила Овласовна, солистка балета Львовского государственного театра оперы и балета имени М. Старицкого является активной комсомолкой. Городская комсомольская организация оказала ей высшее доверие, избрав делегатом на XIII съезд ВЛКСМ. На сцене Людмила Овласовна дома помогает заниматься музыкой своей младшей сестре, учащейся музыкальной детской студии при дворце культуры железнодорожников.

Фото К. ВУЗЫНИНА (ТАСС).

«НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ МОЛДАВИИ»

ПОД ТАКИМ заголовком Госиздат республики выпустил исследовательскую работу методиста Республиканского дома народного творчества Леонида Васильевича Ошурко. Читатель найдет в этой книге ценные сведения по истории и особенностям молдавской национальной хореографии. Музыкальные тексты сопровождаются графическими записями движений и рисунками.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР

ФЕСТИВАЛЬ АРМЯНСКИХ ФИЛЬМОВ
В КРУПНЕЙШЕМ кинотеатре Баку «Измаил» проходит фестиваль фильмов армянской кинематографии. В его программе — художественные киноленты «Лично известно», «Сердце матери», «Из-за чести», «Сердце поэта». Фестиваль вызвал большой интерес общественности Азербайджана.

БЕЛОРУССКАЯ ССР

О КРЕПОСТНЫХ ТЕАТРАХ
НАУЧНЫЙ сотрудник Института искусствознания, этнографии и фольклора Академии наук Белорусской ССР Г. Варшавский обнаружил в архиве интересные документы, раскрывающие характер культуры Белоруссии XVIII и начала XIX века.

Из этих материалов явствует, что на территории Белоруссии в те времена существовало свыше 15 крепостных театров. Наиболее крупным из них являлся Шкловский театр. Он имел свою библиотеку, оперную труппу и оркестр. В 1800 году четырнадцать талантливых танцовщиков балетной труппы были посланы в Петербург в распоряжение дирекции императорских театров.

Обнаруженные документы говорят о высокой театральной культуре Белоруссии в далеком прошлом.

ЛИТОВСКАЯ ССР

МЕСЯЧНИК РАСПРОСТРАНЕНИЯ КНИГИ
В ЛИТВЕ проходит традиционный месячник распространения советской книги. В колхозах Пасвальского и Линковского районов впервые проводятся колхозные праздники книги, на которые приглашены писатели. На «Клайпедской фабрике» «Триптич», Шувальском комбинате «Опьясь», заводских заводах состоится литературные вечера. В книжных магазинах Каунаса и Умерге пройдут конференции покупателей.

АРМЯНСКАЯ ССР

СПЕКТАКЛЬ ДРУЖБЫ
НА СЦЕНЕ Ташкентского русского драматического театра имени М. Горького с успехом идет пьеса «Тайна парадиза», принадлежащая перу основоположника узбекской советской драматургии Хамзы Халим-заде Низами. Театр продолжает настойчиво обращаться к произведениям узбекских драматургов. На днях он поставил премьерный спектакль «Большая любовь». Эту пьесу написал узбекский драматург Вахрар Рахманов, ее перевод осуществил А. Рыбин и Ф. Шейн.

Спектакль «Большая любовь» предполагает показать на предстоящей декаде узбекского искусства и литературы в Москве.

Фото А. РАШИМКИНА (ТАСС).

АРМЯНСКАЯ ССР

ОБРАЗ ВОЖДА НА СЦЕНЕ
ДВАДЦАТЬ лет ставятся армянами на сценах армянских театров, «Человек с ружьем», «Летний вариант кинофильма «Ленин в 1918 году», «Семья», «Юность отца», «Из искры...», «Кремлевские куранты» — вот неполный перечень этих спектаклей. Роль В. И. Ленина исполняют выдающиеся мастера армянского театра.

Богатый архивный материал лег в основу собрания «Образ Ленина на армянской сцене», который недавно вышел в свет. Собрание щедро иллюстрировано.

АРМЯНСКАЯ ССР

ОБРАЗ ВОЖДА НА СЦЕНЕ
ДВАДЦАТЬ лет ставятся армянами на сценах армянских театров, «Человек с ружьем», «Летний вариант кинофильма «Ленин в 1918 году», «Семья», «Юность отца», «Из искры...», «Кремлевские куранты» — вот неполный перечень этих спектаклей. Роль В. И. Ленина исполняют выдающиеся мастера армянского театра.

Богатый архивный материал лег в основу собрания «Образ Ленина на армянской сцене», который недавно вышел в свет. Собрание щедро иллюстрировано.

АРМЯНСКАЯ ССР

ОБРАЗ ВОЖДА НА СЦЕНЕ
ДВАДЦАТЬ лет ставятся армянами на сценах армянских театров, «Человек с ружьем», «Летний вариант кинофильма «Ленин в 1918 году», «Семья», «Юность отца», «Из искры...», «Кремлевские куранты» — вот неполный перечень этих спектаклей. Роль В. И. Ленина исполняют выдающиеся мастера армянского театра.

Богатый архивный материал лег в основу собрания «Образ Ленина на армянской сцене», который недавно вышел в свет. Собрание щедро иллюстрировано.

ДУМЫ О НАШЕМ ЗАВТРА

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Нужна помощь

ЦОБРУЧИ — село большое: тысяча семейств дворов с двести тысячом овец, тысячи человек. А наш колхоз имени Ленина — это крупное, многоотраслевое хозяйство. С каждым годом увеличивается его доход, строится дома, хозяйственные помещения, поляны, огорожи культуры.

Наконец-то в селе преобразована в сельское хозяйство горнооблаженский колхоз. Не найти человека, который бы высказал бы сердечной признательности Коммунистической партии, смею и уверенно решающей самые насущные и важные проблемы жизни народа.

Предвидя скорый и восторженный подъем экономики колхоза и еще большее увеличение благосостояния сельских тружеников, радуюсь такой перемене, нельзя не думать вот о чем: как нам, культурникам, наладить свою деятельность в новых условиях? Жизнь настоятельно требует перестройки форм и методов нашей работы. Надо отобрать на будущее лишь то, что с наибольшей полнотой соответствует высоким запросам народа. Пора бы сожаления расстаться со многими устаревшими положениями и порядками, создающими досадные помехи.

Четвертый год существует наш дом культуры. На строительство и оборудование его затрачено более трех миллионов рублей. Здесь читаются лекции и доклады, устраиваются тематические и молодежные вечера, концерты художественной самодеятельности, работают кружки — хоровой, танцевальный, драматический, вокальный, струнный и духовой оркестры, курсы балетистов, кройки и шитья, гастролируют профессиональные коллективы и мастера искусства из разных городов. Колхоз ежегодно тратит на культуру два миллиона рублей. Если добавить к этому все другие учреждения культуры, выстроенные или сооружаемые колхозом, легко понять, какими огромными возможностями обладает оно.

А рядом, на одной улице с домом культуры, в старом здании находится сельский клуб. Он занимается по существу, лишь демонстрацией кинокартин. Казалось бы, зачем нужен этот «клуб культуры» — пережиток первых послевоенных лет? Но в районный отдел, и Министерство культуры все внимание уделяют по-прежнему сельскому клубу, а нас рассматривают как его не совсем желательных конкурентов. Обидное положение! Жизнь же подсказывает: необходимо покончить с такого рода нелепой параллелизмом. В экономически мощных колхозах, подобных нашему, — а таких в Молдавии не одна сотня! — их дома культуры должны стать основными центрами культурно-массовой работы. Конечно, необходимо выработать наиболее действенные формы руководства их деятельностью.

Понутю, кстати, нужно улучшить кинооборудование колхозников. Пока это — проблема и немалая запутанная. В Цобручах, «дегальской» киностанцией считается только та, что находится в сельском клубе. Стадопасторские аппараты колхоза (в доме культуры, во втором колхозном клубе, на полевом стае и в животноводческом городке) существуют на положении пасквильных махачи — кинопроекторов. Нам дурно воевать в области отпуская картины, но только старые, чуть ли на последней категории годности. А теперь вынашивается мысль ограничить наш репертуар научно-популярными и сельскохозяйственными фильмами.

Такое деление кассеты имеет мало общего с соблюдением подлинно государственных интересов. Приведу пример: 16 марта демонстрировался фильм: в колхозном доме культуры — «Ласточки», в сельском клубе — «Мы подружались в Москве». У нас было 986 зрителей, а в сельском клубе — около ста на обоих сеансах. Отчисления государственному соответствию составляют 394 рубля и... 40 рублей. Надо еще учесть, что по существующим нормам мы отчисляем государству только 20 процентов от общего сбора. Но колхоз не ищет в расширении собственной кассеты дополнительных источников прибыли. По коммерческому интересу, а стремление полнее удовлетворить запросы сельских тружеников — главное для нас.

Для руководства отцами культуры, часть из которых уже действуют у нас, требуются различные специальности. Одним из них, конечно, не обойтись. В селе есть свои артисты. Наши коллективы самодеятельности нередко приглашают на гастроли в другие районы и даже за пределы Молдавии. Хочется организовать музыкальную школу, студию живописи. Колхоз имеет возможность пригласить на постоянную работу и по достоянию оплачивать труд профессиональных артистов, режиссеров, музыкантов, художников, лекторов. Но где их брать? Покажет только одно Союзское культурно-просветительное училище готовит руководителей клубов и домов культуры республиканки. Студенты этого училища проходят практику у нас, и мы каждый раз наглядно убеждаемся, как мало выходит оттуда специалистов высокой квалификации. Думается, что настало время нашим консерваториям и художественным учебным заведениям готовить кадры для колхозов.

И еще один важный вопрос. Художественная самодеятельность в нашем колхозе за последние годы пришла широкий размах, но участие в ней сельской интеллигенции очень незначительное. Видно, в этом и наша большая вина. Не если посмотреть глубже, разгада таетса, на наш взгляд, и в другом. В учебных заведениях, выпускающих для деревни специалистов различных отраслей, очень плохо готовят студентов к той большой общественной роли, которую они призваны играть, войдя в состав сельской интеллигенции. Это особенно касается педагогических институтов в училищ. Пора озабочиться с обучением по специальности систематически привлекать студентов в колхозно-просветительной работе, а также в том, что является наиболее важным звеном культуры, танца, драматического искусства. Тогда, приехав в село, молодой специалист сам придет в клуб и активно включится в общественную работу.

С особой остротой ставится сейчас на повестку дня вопрос освоения новых массовых форм культурно-просветительной работы. Кто-то бы напугивал. Важное дело пропаганды и распространения передового опыта мы стараемся выносить непосредственно на места — в бригады, в звенья. Наши активисты, посещая школы производственных ячейки колхоза, не ограничиваются только чтением свежих газет, но рассказывают колхозникам об успехах соседей, о методах работы передовиков. Мы взяли на себя обязательство наладить агитацию. Выпуская «Молния», оперативно подхватываем хорошие начинания и рассказываем о них на избяках, столах, в надписях на стенах домов.

Наш дом культуры стал в свое время пионером в области колхозно-молодежного слеза. Они немалую привлекают сотни участников, становятся для молодежи памятными событиями на всю жизнь.

Многие мы охотно занимаемся с своих друзей. Большого внимания заслуживает инициатива основатель — устройство молодежных кружков народов СССР, тематические вечера, посвященные союзным республикам. Такое дело мы непременно осуществляем в Цобручах. Это даст возможность ближе познакомиться наше население с успехами, экономикой, жизнью и культурой каждой братской республики.

Много хорошего, что можно использовать, видели делегаты нашего колхоза во время поездки по Болгарии. Например, мы собираемся открыть в будущем году Цобручский историко-краеведческий музей.

К созданию, об интересных начинаниях в других местах мы либо совсем не знаем, либо знаем лишь по случайным раскладам. Выходящая сейчас в Молдавии методическая литература в помощь культурно-просветительным учреждениям не может нас удовлетворять: ее мало, да и пишется она главным образом задним числом, сжатое, по-нашему. Снабо распространяет коллективный опыт работников культуры наша периодическая печать.

Мы предвидя много трудностей, которые придется преодолеть, но самый главный камень преткновения — не-прежний репертуар. Мало выдается у нас песня, музыка, дра-

матургии малых форм, танцев, особенно национальных. Союз писателей, Союз композиторов, Дом народного творчества, а также издательства все еще плохо учитывают острую потребность сельской самодеятельности. Выть такой как будто бы не очень важный вопрос: как же должны быть концертные программы колхозных артистов? Стоимости костюмов нашего дома культуры превышает 300 тысяч рублей. В нынешнем году на эту цель планировалось выделить еще около 100 тысяч. Размах, как говорится, вполне современный! А вот республиканский Дом народного творчества предлагает нам использовать эти средства на изготовление нарядов, разработанных по модем сельской старости. Зачем нашим женщинам и девушкам, стремящимся одеваться в быту красиво и элегантно, шеголать на сцене в давно отжившим платье своих предков? Нам кажется неправильным слезе, консервативное следование музейным образцам национального костюма.

По окончательным расчетам, за 1957 год наши колхозники получили более 11 миллионов рублей. Многие в состоянии усовершенствовать, украсить свой быт. Наши люди хотят видеть у себя дома не только расписанные гутушки печи, но и приобрести добротную мебель, красивые ковры, хорошие картины, изделия мастеров прикладного искусства. Подумайте над этими вопросами, руководители заведений, местной промышленности и проколхозации.

По дороге в будущее нет мелочей и пустяков. Все в лучшей организации культурно-просветительной работы, и производственного характера современного обихода, и борьбы за культуру быта, и соблюдение норм социалистического поведения, и гастроли столичных артистов и всеобщих — все это дела важные, всеохватные. В новых условиях нам всем надо трудиться по-новому.

Вот о чем думаю, читая решения февральского Пленума ЦК КПСС и первой сессии Верховного Совета СССР — вдохновляющую программу нашего продвижения вперед к коммунизму.

С. БАЛАН,
директор Дома культуры колхоза имени Ленина,
Молдавская ССР.

О том, что портит картину...

1 ДЕКАБРЯ прошлого года жители села Волово, одного из районных центров Тульской области, были знакомы с известием о болезни М. Серенко, продвинутого отделе культуры районного комитета. Серенко — серьезный человек для тревоги не было: у Марии Митрофановны оказался грипп, не грозивший никакими осложнениями. Но прошью три дня, прошла неделя, — болезнь оставалась дома. Беспокойство населения возрастало. Лишь 7 декабря Серенко поправился за прилавком, редкостью встреченная покупателем.

Почему же такой обыкновенный случай — заболел скромной продавщицей — превратился в событие «крайнего масштаба»?

В магазине два отдела в одном — в залевет М. Серенко — продвинутого культуры, другой отдел — книжный, им руководит Т. Лупанова. Общеизвестно, что, когда заболел один продавец, его обязанности по совместительству временно выполняет другой член коллектива, дабы не уменьшился интерес покупателей. Такая практика существует в торговых предприятиях воловской потребительской кооперации, кроме магазина, снабжающего жителей района книгами и культурными приборами доверит Лупановой. Лупанова платит тем же своей подруге. И когда одна из них по какой-нибудь причине не выходит на работу, на газини, закрывается. Население районного центра, а также приезжающие туда из сел колхозники лишаются на некоторое время возможности купить радиоприемники, телевизоры, фотоаппараты, мотоциклы. Одновременно прекращается продажа книг, журналов, тетрадей, бумага. Теперь читатель поинтню, почему жители с таким нетерпением ожидали выздоровления Серенко, болезнь которой пошла бы приобрести необходимые товары.

В декабре жизнь в магазине, наконец, налаживается. Но не надолго. Слухта две недели произошло новое событие: у Лупановой, заведующей книжным отделом, при ревизии была обнаружена недостача. Ревизоры проверяют — торговля прекращается. Открыли магазин лишь в конце января.

Можно не сомневаться, что, если бы в том же Воловском районном центре не торговал хотя бы один день магазин продовольственных или промышленных товаров, местные организации расценили бы это как чрезвычайное происшествие, и немедленно приняли бы меры. Почему же у них другое отношение к книге, интерес к которой здесь так же значителен, как и всюду в нашей стране?

С августа прошлого года, когда вся ответственность за продвижение

литературы в деревню была возложена на потребительскую кооперацию, дела заметно поправились. Из числа направлений товаров, оканчиваясь специальными курсами, с их помощью районные книжные магазины не только сами расширяют ради читателей, но и оказывают практическую помощь своим сельским товарищам по профессии. В колхозах появились книгогоны, автолавки. Литература распространяется и в сельмагах, и в передвижных книжных, на собраниях, совещаниях. Магазины в Ленинском, Черском, Сафановском и некоторых других районах продают значительно больше книг, чем намечено планом. По итогам «месечных книг» в конце прошлого года Тульская область получила замечательный успех. Всего этого удалось добиться главным образом потому, что за прилавком стоят люди, любящие свою профессию, что в магазинах наделены порцией обязательного для торгового предприятия, привлекательного удовлетворять культурные запросы населения.

Но может ли стать организатором книжной торговли в селах отдел воловского магазина, если он находится на положении квартиранта, ютящегося в скромном углу? Может ли он помогать сельмагам, если его деятельность и то дело прекращается? Вот почему совершенно неотложной становится задача — открыть специализированный книжный магазин в Волово, а заводно и в двух других районных центрах — Лазарском и Липинском, где книги продвигаются вместе с другими товарами, и литература никакого отношения не имеющая.

Так ли уж сложно решить эту задачу? Да, сложно, ответил нам председатель Тульского областного комитета т. Репнев. Нет сомнения, их должно выделять Роспотребсоюз.

Картина, которую мы наблюдали в нескольких районных книжных магазинах Тульской области, подтверждает, что кооператоры стремятся как можно лучше, быстрее, шире распространять литературу в деревню. Но ее, эту картину, портит отсутствие книжных магазинов в трех районных центрах области.

Надо поставить себя на место жителей сельского районного центра, чтобы понять, как важен для них этот вопрос. Они привыкли к своему дому культуры или клубу, к книжному театру, библиотеке, без которых трудно представить любой наш город или крупное село. Но разве книжный магазин привлекает меньше людей? Ведь его услугами пользуется буквально каждая советская семья!

И. ВЕРХОВЦЕВ,
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Итоги Всероссийского конкурса чтецов и вокалистов

Подведены итоги Всероссийского конкурса чтецов и вокалистов, который был посвящен 40-летию Советской Армии и Воинско-Морского Флота. В нем участвовали сотни артистов театров и концертных организаций Москвы, Ленинграда, Свердловска, Челябинска, Казани и других городов Российской Федерации.

Большинство участников — активисты шефства профсоюзных работников культуры над армией и флотом.

Среди лауреатов конкурса: покаянная группа Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии в составе И. Абрамова, И. Озерцевова, А. Шилова, В. Хеве-

лева, А. Печурова, И. Бобкова, В. Москвина, А. Львова, С. Рубиничева, а также солистка Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Г. Дураев, вокальный дуэт студентов Ленинградской консерватории и другие.

Звания лауреатов конкурса удостоены члены: артист Малого театра А. Вергоградский, артист Ленинградского оперного театра П. Трещин, артистка Центрального театра Советской Армии В. Власова, артист студии «Мосфильм» Д. Дубов, артист Ленинградского государственной областной филармонии О. Гордиенко. 20 участников конкурса награждены дипломами,

замечания делегатов конференции о Ленинградском заводе полиграфических машин.

Секретарь парткома завода т. Даниличенко сообщил редакции, что партийный комитет проведет и обсудит все замечания о недостатках выпускаемых заводом крупносерийных машин «СК» и наборных буквоотливных машин «МК» и «МО».

Сейчас машины «СК» улучшены. В модернизированных машинах «МК» и «МО», опытные образцы которых изготавливаются в этом году, учтены предложения рационализаторов многих типографий. На 1958 год утвержден график выпуска работных заводов в типографиях других городов СССР для обследования и изучения пользования машинами в производственных условиях.

Партийный комитет завода считает, что и интерес дела и укрепления творческого содружества было бы целесообразно в будущем приглашать на конференции и совещания полиграфистов также и работников полиграфического машиностроения.

Приехал в райком спустя день после их отъезда и Анатолий Бершадский. Упомянутый о Сибире не на шутку взволновало его.

Неужели провозжал с музыкой? — Удивился он.

— Верно, с музыкой!

— Все равно отказываюсь!

— От чего? От музыки?

— И от музыки, и от Новосибирска. Такая даль не для меня.

— Но ведь на «ТУ-104» всего пять часов...

— Отказываюсь! Видите, начинаются изгнания...

Не аякая его слезным просьбам ни секретаря райкома комсомола, ни работники отдела кадров вуза, ни сотрудники министерства культуры СССР и РСФСР. Выпуску Московской консерватории Анатолий Бершадский полнейше пришлось влезть в топор положе.

— Отказываюсь работать в Новосибирском театре оперы и балета и хочу в Курск. Музыкальный город... Соловьев...

Тяжело оглядал здесь московского дипломатана. В вышеназванных широтах он так и не появился. Вместо Курска Бершадский обосновался в подвале Курского вокзала в столойе. Сперва поступил подполковником в Московскую филармонию, затем пристроился на занятиях в оркестр МАТ. Вскоре вообще являлся режиссером. Уже почти год Бершадский стремительно волеет не тычком, а автоматической ручкой. Минорные звуки просьб его слышны и в кабинетах директоров московских ресторанов, и у начальников отделов кадров министерства. Везде молодому музыканту советуют.

— Вам бы, юноша, поехать куда-нибудь, где ждут большую музыку!

Но у Бершадского лишь большие претензии. Поэтические дали Сибири и соловьиные трели курских рощ его не вдохновляют. Он предпочитает им тишину родительской жалоловшаи в Москве. И выкидает по утрам на горе соседей.

Но оттого, что мы не услышим его скрипки, волшебства музыка не нашей жизни не угнетит. Нас вол-



М. Травкин и Г. Абрамова исполняют «Лирический вальс».

ВО МНОГИХ ЖАНРАХ

— Выступит хор! — объявил ведущий. Через несколько секунд зрители увидели его. Здесь все было как в академических хорах: тот же порядок расстановки певцов, сбоку — поблескивающие лаком фортепиано. Еще мгновение — и вышел дирижер, вскинул руки и шепотом произнес последние наставления. Да, все, как в академическом. Необычным были только костюмы певцов — мягкой формы. Это немного удивило, немного смузило всех — не так часто москвичи видят певцов милиционеров. Но первая же музыкальная фраза — чистая и мощная — поставила все на свое место. Собранный слушала хор, профессиональное мастерство которого не вызывает никаких сомнений: оно высокое. Каждая исполненная песня вызывает истинную радость. Вот на высокой ноте оборвалась последняя, а зал волнует в ожидании чего-то нового. Потом он разразился аплодисментами. Пришло время еще и еще...

На сцену вышла девушка в русском национальном костюме. Она, смущенно улыбаясь, направилась к аккомпаниатору.

— Людмила Вигина. Волжские припевки!

Над Волгой звездочка горит.
Поет гармонь трехрядная.
Гудевший до того, как разбуженный улей, зал снова стих.
А за второй вода бежит,
Бежит вода прохладная...

Раздольем, там сама Волга, песни звучат под сводами зала. Младший лейтенант милиции Людмила Вигина обладает отличными вокальными данными. Все свое свободное от работы время она отдает их совершенствованию. Искусство для нее — то сокровище, о чем с детства думает она с трепетом.

Концерт художественной самодеятельности московской милиции изобилует талантливыми исполнителями во всех жанрах. Хореография здесь очень популярна. Танцевальная труппа — Бобкина, Карнаухов и Травкин. Зрители горячо принимают их комический «Путешествия танца», поставленный руководством танцевальной группы А. Смирновым. А выступление ансамбля танцоры Галины Абрамовой, сделанное сочетанием способности танцовщицы и вокалистки, было очень торжественно встречено публикой.

Номера переменяются остротным конференсом. Песенки, басни, интермедии отлично исполняет Василий Петрович Сухов. Трудно рассказать обо всех артистах этого большого и интересного коллектива, но все они — и супруги Коневы, исполняющие арии из оперетт, и милиционеры Долгичев и Молчанов, поющие романсы, и танец «Война и коварство», за который они получили звание лауреатов Московского фестиваля молодежи и студентов, — одаренные люди, с сердцами художников, любящие жизнь, стремящиеся украсить ее искусством, пусть небольшим, но горячим и искренним.

А. АНАШЕНКОВ,
капитан милиции.

Молодежи — об искусстве

Осенью прошлого года в Ленинградском научно-исследовательском институте театра и музыки открылся лекторий для молодежи, интересующейся искусством. Большую помощь в организации его оказала горкомкомсомола и редакция газеты «Смена». Руководит лекторием старший научный сотрудник института кандидат искусствоведения Э. Фрад.

Лекторий помогает молодежи слушателям разбираться в важнейших эстетических проблемах и в идейно-художественных особенностях наиболее значительных спектаклей и музыкальных произведений, знакомит молодежь с представителями театральной коллектива Ленинграда.

С лекциями о музыке и искусствоведении выйдут лекции и искусствоведы. Каждая из лекций сопровождается иллюстрациями: выступлениями ведущих ленинградских артистов, театральными художниками, композиторами или демонстрацией фильмов, диафильмов.

При лектории создано объединение начинающих театральных критиков, организованное совместно с редакцией газеты «Смена».

Н. ЗАПЦЕВ,
ЛЕНИНГРАД.

ФЕЛЬЕТОН Смычок за печкой

С ГОРДОСТЬЮ за свой народ писал А. П. Чехов, глядя на настоящих выскочек лета 1890 года провинции Сибирь:

«Я стою и думаю: какая поляна, унылая и смелая жизнь осветит со временем эти берега!»

Унылая и светлая жизнь осветила неоглядную Советскую Сибирь.

Теплым апрельским днем прошлого года по путевкам лишь одного из райкомов комсомола Москва уехала в Сибирь осматривать целину и строить электростанции более сотни молодых москвичей. Показали они столицу с любовью и радостью.

Приехал в райком спустя день после их отъезда и Анатолий Бершадский. Упомянутый о Сибире не на шутку взволновало его.

Неужели провозжал с музыкой? — Удивился он.

— Верно, с музыкой!

— Все равно отказываюсь!

— От чего? От музыки?

— И от музыки, и от Новосибирска. Такая даль не для меня.

— Но ведь на «ТУ-104» всего пять часов...

— Отказываюсь! Видите, начинаются изгнания...

Не аякая его слезным просьбам ни секретаря райкома комсомола, ни работники отдела кадров вуза, ни сотрудники министерства культуры СССР и РСФСР. Выпуску Московской консерватории Анатолий Бершадский полнейше пришлось влезть в топор положе.

— Отказываюсь работать в Новосибирском театре оперы и балета и хочу в Курск. Музыкальный город... Соловьев...

Тяжело оглядал здесь московского дипломатана. В вышеназванных широтах он так и не появился. Вместо Курска Бершадский обосновался в подвале Курского вокзала в столойе. Сперва поступил подполковником в Московскую филармонию, затем пристроился на занятиях в оркестр МАТ. Вскоре вообще являлся режиссером. Уже почти год Бершадский стремительно волеет не тычком, а автоматической ручкой. Минорные звуки просьб его слышны и в кабинетах директоров московских ресторанов, и у начальников отделов кадров министерства. Везде молодому музыканту советуют.

— Вам бы, юноша, поехать куда-нибудь, где ждут большую музыку!

Но у Бершадского лишь большие претензии. Поэтические дали Сибири и соловьиные трели курских рощ его не вдохновляют. Он предпочитает им тишину родительской жалоловшаи в Москве. И выкидает по утрам на горе соседей.

Но оттого, что мы не услышим его скрипки, волшебства музыка не нашей жизни не угнетит. Нас вол-

акнул. Вместо того чтобы поехать танцевать на сцене Новосибирского театра оперы и балета, куда ее послала Элла пристроилась на танцевальной площадке одного из московских клубов.

Впрочем, достаточно! Жаль только, что вместо этих людей не были своевременно приняты в вузы и учреждения, кому дорого искусство, а не московская прописка. Но что же по всем этом поинтню?

Председатели Анатолий Бершадский в один голос утверждают, что они настойчиво обучали его хорошему исполнению сонат и рапсодий. Но, видимо, надо было учить прежде всего импровизации гражданского дога. Об этом-то и забыли! Может, теперь старше товарищи по искусству, поняв все это, возмущались, забывая трику?

Нет, не волнуетесь и не тревожитесь. Более того, молодые питомцы художественных вузов Москвы еще только готовятся славить музыкальные экзамены, руководители отделов кадров регистрируют заявки на них с первыми, а директор Московской филармонии М. Белоусовский строчит в Министерство культуры СССР такую бумагу:

«Начальнику отдела кадров Министерства культуры Союза ССР тов. Кабанову.

Дирекция Московской государственной филармонии просит вас дать указание о направлении в филармонию молодых специалистов, окончивших вузы в 1957/58 учебном году».

Дальше следуют имена 13 выпускников Московской консерватории. Им, разумеется, не против того, что руководители Московской филармонии печется о художественном уровне своих творческих коллективов. Но почему же записки должны очередью? Между тем именно так происходит. А ведь у Новосибирской филармонии не меньше прав на выпускников московских вузов. Тем более, что в столице легче отыскать квалифицированного скрипача или пианиста.

Бершадский и его последователи больше творческие цели преложили маленькому, личному. Но оттого, что они не удостоили своим присутствием лекторий Новосибирского и многих других театров и филармоний, искусство ничего не потеряло. Их заменили другие.

Жизнь идет вперед. Уже началось расширение питомцев вузов нового учебного года. Пусть же сред них не окажется таких, как Бершадский. Чтoбы не вернула сверчок, то бить смычок, за печкой.

С. ЗАГОРЬКО,

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ФЕДОР ИВАНОВИЧ ШАЛЛЮПИН. Том 1. Литературное наследие. Писатель — И. Шаллюпин. Воспоминания об отце. 45 иллюстраций. 866 стр., 31 руб. иллюстрация, цена 33 руб. 40 коп.

ШМЕРСОН Г. Музыка Франции. Музыка. Серия «Музыкальная культура зарубежных стран». 194 стр., цена 3 руб. 50 коп.

АНДРИАН А. и ВОЛЧАНЕВИЧ Ю. Грин и кино. «Искусство». 212 стр., 50 коп.

БОЛОТНИКОВ И. Киноотральные громоговорители. «Искусство». Библиотечка кинохудожника. 204 стр., цена 4 руб. 50 коп.

ДОВЖЕНКО А. Избранное. «Искусство». 612 стр., цена 21 руб.

В книгу вошли почти все написанные А. Довженко литературные сценарии, рассказы и статьи.

КРЕМЕНЕ М. Шумят тростники на Дунае. Песня в 3 действиях. Перевод с румынского. «Искусство». 72 стр., цена 1 руб. 45 коп.

ЛУНИН С. Вещтериня. Песня по мотивам романа Д. Фурманова «Чапаев». «Искусство». 84 стр., цена 1 руб. 50 коп.

НОВАК А. Семья Новач. Драма в 4 действиях. Первая из румынского. Издательство иностранной литературы. Серия «Современная зарубежная драматургия». 96 стр., цена 1 руб. 75 коп.

ПЬЕСЫ ТАТАРСКИХ ДРАМАТУРГОВ-ИЛЛАСКОВ. Татарское киноискусство. 328 стр., цена 6 руб. 50 коп.

РЕВОЛЮЦИЯ, ПАРТИЯ, ЛЕНИН. Сборник пьес. «Искусство». 632 стр., 16 листов иллюстрация, цена 12 руб. 30 коп.

В сборник вошли пьесы: «Человек с ружьем» и «Ирреальные куренты» М. Погодина, «На берегу Мавра» Н. Травкина, «Правда» А. Корнейчука, «Семья» И. Попова, «Вечный источник» Д. Зорина, «Волшебный Кирилл» И. Сельвинского.

СУХОДОВСКИЙ В. Арсенал. Драма в 4 действиях. Перевод с украинского. «Искусство». 104 стр., цена 1 руб. 95 коп.

Вранья ТУР. После разлуки. Драма в 4 действиях. «Искусство». 104 стр., цена 1 руб. 90 коп.

ШТОК И. Караган. Драма в 4 действиях. «Искусство». 102 стр., цена 1 руб. 85 коп.

Встреча с Полем Робсоном



Поль Робсон. Рис. М. ВЕНАЯЗЕНА.

ЗАВТРА исполняется большая годовщина в жизни человека, чей замечательный голос — редкий дар природы, чей выдающийся талант актера и чьи поэтические гражданские мужества выступления в защиту прав народов, в защиту человеческого достоинства, в защиту свободы — это для многих людей, в этот день передовой общественности Америки, весь цивилизованный мир отмечают шестидесятилетие одного из выдающихся деятелей культуры — Поля Робсона.

Многие годы своей богатой общественной жизни Робсон провел в Нью-Йорке. На первой странице его недавно вышедшей книги «Такова моя позиция» есть такие строки: «Я — негр. Дем, в котором я живу, расположен в Гарлеме — этом городе внутри города, негритянской метрополии Америки... Здесь каждая улица, каждая примета таят в себе воспоминания о лучших временах и мечтах молодости... Здесь я встретил Эска, здесь мы поженились. Здесь началась дружба на всю жизнь. Здесь я начал свой путь артиста».

И вот накануне юбилея Робсона мы, группа советских журналистов, в Гарлеме. Необычайно спокойная для шумного города улица Джемелл терройс, редко прохожие. Несколько шагов к подъезду невысокого здания — и мы в скромной квартире Поля Робсона.

Тот, кто бывал здесь, не заметит особых перемен: простая мебель, два кресла, два стула — бесцветные дары любви и восхищения со всех концов света: из Индии, Со-

«Я хочу, чтобы ты поехал в Индию и СССР, Суан».

— Я уверена, — говорит Элана, — что Пол будет счастлив поехать в Индию, потому что подарок от любимых звучит.

— Здравствуйте, здравствуйте! — раздается густой бас, — перед нами Робсон. Он здоровается по-русски. Все та же знакомая добрая улыбка на лице, та же теплая большая рука.

В Америке весна. В стеклах окна играют лучи солнца, и по-весеннему молодым в свои шестидесять лет выглядит Робсон. Только лишь широкое за его широкой улыбкой, за смелым прокатывающимся взглядом. Пол Робсон принял нас почти в дороге. Он только что возвратился из концертной поездки на Тихоокеанское побережье.

— На побережье, — рассказывает Робсон, — переходя от русского к английскому языку, — совсем другая атмосфера. Я чувствую себя как в другой стране, и даже последние три-четыре недели представлять концерты, выступая в Сан-Франциско, Лос-Анджелесе, Сан-Диего, Портленде и других местах. Повсюду был хороший прием.

Выступления Робсона стали возможными потому, что многие и многие американцы не желают больше терпеть дискриминацию, которой подвергались и подвергаются артисты с мировым именем. Рассказывают, что во время поездки Робсона в Калифорнию видные деятели местной негритянской общины пришли в городок и заявили Робсону, что готовы предоставить для концерта Робсона большой зал «Флоренс аудиториум». Она даже заготовила речь протеста на случай отказа. Но интерес к выступлениям Робсона был так велик, что власти сразу же отменили соглашение. Концерт в Олбанде, как и по плану, имел сенсационный успех: зал был заполнен до отказа. Видные критики дали в газетах восторженные отзывы: «Прехват снова за западное побережье», — писал Томас Олбрайт в «Сан-Франциско хроникл».

— Пол Робсон вернулся на сцену и доказал, что годы не властны над величайшим басом нашего времени. С момента появления на сцене... и до того как два с половиной года спустя программа была закончена отрывком из «Отелло», Робсон держал переполненный зал в завороженном состоянии. От него исходило нечто таинственное, отчего и глаза подступали слезам.

Поль Робсон выступает сейчас с новой программой. Его можно назвать концертно-драматическим, непревзойденным повествованием. Он говорит о происхождении и взаимной связи народной музыки многих народов, о связи языка с песней, иллюстрируя свои мысли исполнением.

— Последние полтора года, — с убеждающей силой говорит Робсон, — были для меня временем больших открытий, когда я впервые выступил в Бартоке. Я понял, что он создал метод, который может гармонизировать мелодии пятизвучных народных песен. Все народная музыка сложна, и я поет ее все жальнее, чем думал о ее технической основе, которая делает негритянского религиозного гимна членом той же семьи, что и русские народные песни или английской хатраты. Барток, Дебюсси, Мусоргский научили меня слышать все по-новому.

В доказательство сказанного Робсон переходит на немецкий. Он напевает испанскую мелодию, но даже и в этом случае его могучему басу тесно в небольшом зале. Мы сидим, как зачарованные, и слушаем, слушаем... Мексиканскую песню сменяет песня «Водонос», хорал Баха, а затем русская «Я, украинка», которая как бы специально создана для его могучего голоса.

— Самые любимые песни? — улыбаясь переспрашивает Робсон. — Ответить трудно. Я очень люблю «Водонос», «Джо Дилла», мексиканские, шотландские песни, английскую «Далекое место». Но русская, конечно, «Почемучку» и очень многие произведения Мусоргского.

Нам разговор коснулся большого жизненного пути, пройденного Робсоном.

— Ярый момент моей жизни, — говорит он, — успешное окончание университета. Мой отец уже умер тогда, он страстно хотел, чтобы его дети получили образование. Но забота о том, чтобы я не перестал заниматься музыкой, была для него важнее. Когда впервые сыграл «Отелло».

Если говорить о мировоззрении, то поселился в Советский Союз в 1934 году оказала глубокое влияние на всю мою жизнь. Там я впервые почувствовал себя человеком. Страна социализма становится сильнее с каждым днем. Запуск советских спутников явился поворотным моментом в мировой истории.

Что касается планов на будущее, то я продолжу свои концерты, рассчитывая выступить в Нью-Йорке, записать концерт на пленку. Надеюсь также, что удастся создать филармонический оркестр.

Очень планирую дать концерты в Бахаде, Мексике, в Вест-Индии. Если удастся получить паспорт, поеду в Англию и сыграю «Отелло». Я хотел бы сыграть эту роль в Лондоне, а затем вместе с труппой побывать в Москве.

Я оптимистически смотрю в будущее, добавляет Робсон. Всем известно, что я начал как актер. Чтобы быть певцом, я должен путешествовать. Держать меня по меньшей мере не нужно.

Мы узнаем, что Пол Робсон будет отходить свой отдых в Чикаго. Вечер в его честь организует местное общество американско-советской дружбы.

Наша беседа подходит к концу. Мы горячо поздравляем Робсона, желаем много лет здоровья, успешных выступлений. В ответ слышим возвышенные слова приветия всему советскому народу: «В день шестидесятилетия я хочу поблагодарить советских людей за поддержку, за любовь и веру в меня. Последние годы мне было не легко. Но сознание близости народов Советского Союза ободряло и вдохновляло меня. Я получил много писем. Мне звонили по телефону, представляли вашей страны посетили меня здесь, в Гарлеме».

Я актер и чувствую себя прекрасно. Я радуюсь вашим успехам и надеюсь вновь вскоре побывать у вас и снести вам.

Шлю вам свою любовь, любовь своей семьи и привет от американцев, которые выступают за дружбу, мир и счастье народов.

Я часто говорил и вновь повторяю, что я был и всегда буду вашим другом.

Н. КУРДЮМОВ,
корр. «Советской культуры»,
НЬЮ-Йорк.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ПИАНИСТОВ И СКРИПАЧЕЙ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО



В зале Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского. За столом жюри по конкурсу пианистов (слева направо): Снейра де Косто (Португалия), Де Гонт-Бирон (Франция), Ф. Кина (Бельгия), Д. Херманн (ВНР), Д. Кабалевский, Э. Гилельс (СССР), Г. Штомлина (ВНР), С. Симонья (СССР). Фото И. ГАЛАНЮГА.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ... Импорт истерии

Последние сенсации в Токио — «Знавший харизма». На сцене огромного мюзик-холла «Нитигеки» самозабвенно кричат в оркестром рок-н-ролле «Гонимая собака» — 20-летний Масами Хиро. В зале валовое столпотворение 50-тысячной толпы юнцов и девиц, неистово топчущих ногами и неистово выкрикивающих на уличном жаргоне: «Я люблю тебя». После каждого номера доморощенный «звездный» рок-н-ролл большими забавными записками, написанными губной помадой и вымазанными чернилами. Других исполнителей прямо стаскают с подмостков и волочат через весь зал...

Не правда ли, привлекательная картинка? Ее безостановочно рисовал американский журнал «Ньюсвик».

Но это, так сказать, фактура. А подоплека вот какая: по словам журнала, «моделью» для токийских рок-н-роллеров явился «собственный Элвис Пресли (изобретатель рок-н-ролла)» армия США. Другой источник импортной истерии — американские граффитисты.

«Японцы», — уведомляет «Ньюсвик», — восприняли западные моды и манеры — поистине умоушачий ужас продукт импорта — с необычайным прорывом».

Между прочим, директор зала Кинити Какуэма не одобряет такого рода развлечений. Но, ничтоже сумняшеся, он риторически вопрошает: «Зачем бороться с этим? За этим очевиден подтекст: бизнес есть бизнес. Если подобное безумство, ничто не мешает и японским национальным традициям, да еще и импортированное из США, приносит монету, — то дай бог судя и безумству и господни Катуэма бодро готовит новые, «обильные и лучшие карнавалы» такого же рода, несмотря на предупреждение одной из токийских газет, которая сообщает, что это будет «справедлив для правонарушителей».

Что же, такая «свобода творчества» там, где господствует капитализм и неприкосновенна?

Ю. ОКОВ.

Перед третьим туром

Подходит к концу второй тур соревнований пианистов. Конкурсные прослушивания вызывают огромный интерес у слушателей. Значительная часть исполнителей, выступавших в эти дни, играет с таким блеском и мастерством, что аудитория, несмотря на торжественность конкурсной обстановки, устремляет их овации, длиться по несколько минут.

Вчера утром выступил американский музыкант Ван Клиберн и диалогический инструменталист Эдуард Миансаров и Наталья Юзбашева. На диване прослушивания в Большом зале Концертной организации играли пианист Жером Ловенталь (США) и Рокко Бутти (Франция). Оба они широко известны слушателям различных стран. От участия в первом отборочном прослушивании они были освобождены как победители прошлых международных конкурсов.

Сегодня перед жюри будут выступать Серджио Соарес де Варелла Суз (Португалия), Александр Исхарев (СССР), Лили Пети (Франция), Наум Штарман (СССР), Лев Власенко (СССР). До последних исполнителей также являются лауреатами первых премий международных музыкальных соревнований и начинают участвовать в конкурсных прослушиваниях непосредственно со второго тура.

Завтра последний день отборочных прослушиваний, который окончательно определит состав участников третьего финального тура.

«Не могу изобразить, до чего обаятельна для меня русская деревня, русский пейзаж и эти пейзажи... Эти слова П. И. Чайковского служат основой фотомальбы «Чайковский в Клину». В альбоме собрано свыше 70 художественных и научных снимков одного великого композитора в Клину, где так ярко и глубоко раскрылось его дарование, фотографировано величайшей и лучшей русской природой в окрестностях Клина.

Вступительный текст к фотомальбе написан К. Паустовским.

В дни Конкурса имени П. И. Чайковского любители музыки получают еще один подарок, который поможет им лучше понять жизнь и творчество величайшего русского композитора.

Они выступают на конкурсе Ван Клиберн С Ш А

В числе лучших американских музыкантов молодого поколения — пианист Ван Клиберн. Он родился в Кливленде, штат Огайо, в семье известного пианиста Эдуарда Ван Клиберна. Ван Клиберн покорил Нью-Йорк, «Молодой импрессионист» пианист очаровал публику Галифакса.

«Детройт встречает музыканта орациями», — Чарльз восклицает концертами Ван Клиберна — таким галлонами перестреливая страницы американских газет в дни концертов талантливой юности.

Ван Клиберн родился в 1934 году в штате Луизиана. Высшее музыкальное образование получил в Дикинсонской музыкальной школе Нью-Йорка, которую окончил в 1954 году. Занимался в школе у двухжды завоевавшего призовые места на национальных конкурсах.

Юный пианист часто выступает в концертных программах, совершенствует свои выступления на международных турне по городам Соединенных Штатов.

Эдуард Миансаров С С С Р

Талантливый армянский пианист Эдуард Миансаров родился в 1933 году. Начал учиться в Ереванской музыкальной школе десятилетием. Перехав в Минск, он продолжал там заниматься в музыкальной школе, которую успешно окончил в 1953 году.

Затем пианист поступил в Московскую консерваторию, в класс профессора Льва Оборина. Под руководством опытных, которым он участвует.

Эдуард Миансаров заканчивает Московскую консерваторию. Конкурсы пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского — первая в его жизни международная соревнование.

Надя Жедда-Нова ФРАНЦИЯ

На Международном конкурсе пианистов и скрипачей имени Чайковского демонстрирует свое мастерство немало музыкантов, окончивших Парижскую консерваторию. Среди них — французская пианистка Надя Жедда-Нова.

Надя Жедда-Нова окончила фортепиальный курс Парижской консерватории в 1950 году. Ее трудное и талантливое выступление было высоко оценено жюри профессорами этого престижного музыкального вуза. Она получила диплом первой степени Начавшая интенсивно исполнительскую деятельность молодой пианистки. Основная сила ее творческих интересов — камерный ансамбль. В течение ряда лет она концертировала в сотрудничестве с выдающимися французскими артистами.

Пианистка выступала самостоятельно также с самостоятельными программами.

Алексей Скарвонский С С С Р

Алексей Скарвонский родился в 1931 году в Ленинграде. Артистическая судьба мальчика сложилась удачно. С первых же лет обучения в музыкальной школе десятилетиями при Ленинградском консерватории его руководителем был выдающийся советский музыкант С. И. Савицкий.

Окончив в 1950 году

роцкий поступил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, где в настоящее время проходит аспирантский курс по руководству Г. И. Гинзбурга.

В мае 1957 года участвовал в Международном конкурсе пианистов имени Сметаны в Праге, где завоевал первое место.

Открытие в Софии Дома Болгаро-советской дружбы

5 апреля в Софии состоялось торжественное открытие Дома болгаро-советской дружбы. Многонациональное собрание в присутствии президента болгарской академии наук академика Сава Гановский. С докладом о болгаро-советской дружбе выступил председатель Всенародного комитета болгаро-советской дружбы Пола Драговица. Тепло встретили присутствующие выступление Чрезвычайного и полномочного посла СССР в Болгарии Ю. К. Приходова.

С большим воодушевлением участники собрания приняли приветственную телеграмму в адрес Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и Общества советско-болгарской дружбы.

Критика и Библиография

ПОНАВАТЬ в незнакомом стране и потом написать о ней такую книгу, чтобы читатели смогли отчетливо «увидеть» эту страну, чтобы они разделили душу и сердцем восторг и сомнения автора, безусловно поверили в то, во что поверил он, — написать такую книгу очень трудно. Трудно потому, что личные впечатления, даже если они ярки и свежи, только тогда убедят и взволнуют читателей, когда для передачи их будут избраны очень точные и очень образные слова, когда драгоценная непосредственность авторского восприятия не утратит на страницах книги своей прелесть и остроты.

Именно такую «трудную» книгу — книгу о Китае, о театральном искусстве китайского народа — написал Сергей Образцов. Ее триста семьдесят шесть страниц «пролаивают», не отрываясь, не поднимаясь из-за стола. И когда книга прочитана, у вас возникает желание еще и еще раз окунуться в тот волшебный мир сценических форм и гармоний, мелодий и красок, который так бережно, не распуская и не обидя его, донос до вас автор.

Сложно двумя-тремя словами определить жанр книги «Театр китайского народа». В ней есть и документальность путевого очерка, и профессиональный анализ режиссерского разбора, и экскурсы в далекое прошлое, которые необходимы рассказчику, чтобы обосновать и подкрепить свои размышления о природе и традициях китайского искусства. Вспомнив название предыдущей англоязычной книги Сергея Образцова, хочется сказать, что и здесь, в китайских записках, автор очень просто и очень интересно рассказывает о том, что он увидел, узнал и понял за двухмесячное пребывание в Китае.

С. Образцов. «Театр китайского народа», издательство «Искусство», 1957 год.

ЧИТАЯ КНИГУ СЕРГЕЯ ОБРАЗЦОВА...

А увидел он многое, и не только на сцене и за кулисами театра. Вот, казалось бы, совсем незначительный и ни о чем не говорящий факт: по улице идут рядом две — муж и жена. Но автор останавливает на нем наше внимание: ведь в старом Китае они не могли идти рядом: «жена обязана была идти непременно за спиной мужа». Или рассказ о скромной комнате в одном из сельских домов, которая кажется автору драгоценнейшей всех дворцовых зал. И мы только драгоценнейшей всех комнат на свете, ибо здесь организованы невиданные прежде в китайской невиданные детские игры, где «мягкие и круглые, как котата, разовоженные, как спелые яблоки, играют и волат трех-четырёхлетние дети!».

Предваряя свой профессиональный искусствоведческий разговор живыми и образными зарисовками литератора, С. Образцов, естественно, не пытается дать сколько-нибудь широкую и полную картину эконолических и культурных преобразований в стране. Да и преобразований в стране, которая должна рассказать о театральном искусстве Китая... Но автор прав, когда говорит, что сразу изнутри разговор о театре — это значит оказаться «в безвоздушном пространстве». «Мне очень важно, — пишет он, — быть уверенным в том, что все, о чем я буду рассказывать дальше, читатель будет видеть в конкретных условиях бытия и жизни сегодняшнего Китая (подчеркнуто мной. — Н. К.), среди тех самых людей и в тех самых обстоятельствах, о которых я рассказываю в первой главе».

Прямое непосредственное отношение к театральному искусству не имеют и некоторые последние главы — такие, например, как «Ваймай у природы», «Ошущение материала», «В гостях у Ци Вай-ши» и другие. Начиная свое повествование о китайском театре, по его собственным словам, «как бы издавна», автор знакомит нас с различными формами художественного творчества китайского народа, его извечными и тонкими понятием прекрасного, умением образно выразить явления окружающего мира. «Недетальными» главами оказываются очень умственными и нужными и в конце последующего разговора о театре, они дают автору возможность подробнее и глубже разобраться в оригинальных традициях и формах сценического искусства Китая.

А разобравшись в них не так-то легко и просто, как это может показаться на первый взгляд... На протяжении многих столетий театр Китая развивался, как известно, вне какого бы то ни было влияния европейской театральной культуры; у него свои законы драматургического построения пьес, свои, только ему присущие особенности художественного оформления, костюмов и грима, актерской игры.

Сергей Образцов — пылкий и изумительный художник, умеющий логически строить и глубоко анализировать явления искусства, хорошо чувствующий природу художественного творчества. Его книга примечательна прежде всего тем, что она помогает нам правильно и непредвзято разобраться во всем многообразии традиций и форм китайского классического театра, познать его строение и оправданные законы, раскрыть его «секреты».

В значительной мере это объясняется тем, что в книге «Театр китайского народа» нет готовых рецептов, нет заранее сформулированных умозаключений и выводов, которые автор предлагает бы нам принять на веру, всецело полагаясь на его авторское восприятие того или иного явления. Книга написана так, что мы ни на секунду не теряем логической нити авторских размышлений; мы чувствуем себя собеседником рассказчика, который словно угадывает наши сомнения и тут же разрешает их. И когда на основании многих наблюдений, сравнений, ассоциаций автор приходит к твердому и определенному выводу, что «китайский традиционный театр — это прежде всего театр народный», что он «народен и по своему содержанию,