

1965

XXI СЪЕЗД КПСС

1959

ПАРТИЯ ВЕДЕТ К КОММУНИЗМУ!

«Мы с ходу вступаем, как гроза армия в бой. В свое Саммиты великой страны трудовой», — так писал поэт А. Твердовский «Правда», призывающая к ПСС в день его открытия. С тех пор прошло всего лишь семь лишних месяцев, но сколько прекрасных дел выполнили миллионы тружеников СССР, вступивших в период развернутого противостояния коммунистического общества!

На днешний момент «Советская Россия» выпустила в свет альбом-выставку «Партия ведет к коммунизму». В альбоме 32 цветных, художественно оформленных плакатов. Каждый из них рассказывает, как в результате осуществления коммунистического плана преобразится промышленность, сельское хозяйство, культура нашей страны, повысится благосостояние народа.

Альбом дает агитаторам, профсоюзистам сведения не только о всему Советскому Союзу, но

Альбом — выставка плакатов

и по Российской Федерации. Например, из плаката «Одни дни нашей Родины мы учим», что в 1965 году в РСФСР единично будет выпущено: 142.759 тонн стали, 107.945 тонн проката, 2.053 автомобиля, 6.027 зерносилосов, около 16 миллионов метров хлопчатобумажных тканей, 767.123 пары обуви и т. д. В плакате «Слава главное для победы» приводятся цифры, показывающие, что даст повышение производительности труда в той или иной отрасли народного хозяйства РСФСР хотя бы на один процент. Несколько плакатов рассказывают о огромной работе Коммунистической партии и Советского правительства о благе народа, об удовлетворении его материальных и духовных запросов.

Интересные данные содержатся в разделах о развитии социалистической культуры. За семнадцать *

Российской Федерации будет открыто 4.206 новых массовых библиотек, 95 театров, 189 кинотеатров, 2.230 клубов. В республике будет не 24.200 киноустановок больше, чем в 1958 году.

Альбом (составители О. Писаревский и К. Пономарев) является полезным наглядным пособием для изучения решения XXI съезда КПСС.

Обложка альбома работы художника О. Савастюна и В. Успенского.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ: Репертуар разнообразен

НОВЫЙ театральный сезон на сцене Пражского национального театра открылся гастролями братиславского национального театра. Это ответный визит. В прошлом сезоне артисты Пражского национального театра с успехом гастролировали в Словакии. Мы в Праге уже много слышали и читали о выдающихся постановках Братиславского национального театра: «Оптимистической трагедии» Венгрии, «Ромео и Джульетте» Шекспира, «Жизни Галилея» Верголанта Брехта, «На дне Максима Горького» и «Дипломатах» Петера Караваша. Поэтому интерес к гастролям братиславцев вполне понятен.

У входа в театр Д-34 висит большой портрет народного артиста Э. Ф. Буркана, окаймленный черным краем. Его неожиданная смерть — тяжелая утрата для нашего искусства. Коллеги театра полны желания продолжить дело своего художественного руководителя, и именно в

реалистический театр открывает сезон премьерой пьесы прогрессивного американского драматурга Л. Коула «Цветы в корзине». Ни один американский театр не отказался поставить эту пьесу в родные драматуры, и пьеса впервые увидела свет на чехословацкой сцене.

Реалистический театр сейчас работает над комедией Йозефа Цаха «Моя тетя — твоя тетя». Действие комедии разыгрывается на современные темы.

Обращение к современности — веская отрадное явление в жизни чехословацких театров и изходит горячую поддержку у зрителей. Много новых произведений, посвященных сегодняшним дням нашей республики, появляется в новом сезоне не только на сценах Праги, но и в других городах страны.

Разнообразен репертуар Драматического театра им. С. К. Немчика. В октябре состоится премьера комедии чешского драматурга Ярослава Дитла «Смотрите на себя». Пьеса о соблазне, а вскоре после нее — премьера пьесы А. Софронова «Деньги».

Пьесу Назима Хикмета «Дамоклов меч» готовят Центральный театр Чехословацкой армии. В репертуарном плане театра исполнена роман Галины Николаевой «Битва в пути». Из московского репертуара в Прагу Д-34 покажут драматический монтаж народных песен и баллад Э. Ф. Буркана — «Любовь, упорство и смерть».

Реалистический театр продолжает показывать остальные премьеры сезона. Интересно то, что произведения чешской и морской классики стоят рядом с произведениями современных авторов.

В пражских театрах очень ярко проявляется стремление становиться пьесами чешских и словакских драматургов на современные темы.

Обращение к современности — веская отрадное явление в жизни чехословацких театров и изходит горячую поддержку у зрителей. Много новых произведений, посвященных сегодняшним дням нашей республики, появляется в новом сезоне не только на сценах Праги, но и в других городах страны.

ВЕНГРИЯ: Что больше всего волнует зрителя

В ЭТОМ сезоне будапештские театры намерены показать пьесы 60 премьер. Будет поставлено 28 новых венгерских пьес, 6 советских и 4 пьесы авторов из других стран народной демократии.

Пьесы о сегодняшней Венгрии написаны для театра Лайоша Мещтерэзи.

Театр имени Мадачи и его филиалы начинают сезон показом двух пьес о современной теме — драмы Эндре Веси «Лиги с одним кирпичом» и комедии Иштвана Мадориши «Несчастный случай».

Готовится постановка пьесы Н. Погодина «Третья пасторальная».

Финал театра в начальном сезоне покажет «Гайдука А. Арубозова».

В театре имени Йожефа Наги первая премьера сезона — пьеса Эндре Иллеша «Нетерпеливые любовники», посвященная интеллигенции.

Мы называем лишь некоторые театры Будапешта. Тем же стремится — говорить со зрителем о том, что его больше всего волнует, показать нашу эпоху, рассказать о труде, радостях и заботах человека нового общества — отчлены и планы других театров венгерской столицы.

Иштван БАРТА.
БУДАПЕШТ.

У ГОЛУБОГО ДУНАЯ

УСПЕХ

Мы вспоминаем это крылатое выражение, когда познакомились со сценической историей пьесы «У голубого Дуная». И. Рачаду. В прошлом сезоне она была поставлена в нескольких театрах и пользуется неизменным успехом. Почему она понравилась зрителям? В чем причина этого успеха?

И. Рачаду — не новичок в драматургии. Его пьесы «Лягушка из Миненуса» ставили во многих городах. Известна нам и его драма «Рождение таланта» — о юности Марии Николаевны Ермоловой.

Уже можно говорить о торческой манере автора. И. Рачаду волнуют темы патриотических, он хорошо владеет искусством сценической интриги, пьесы его отличаются сложными поворотами действий, острыми сюжетами. Однако, увлекаясь построением сюжета, автор не всегда уделяет внимание созданию сценических характеров. У него встречаются изъянственные сцены, не всегда индивидуализированы языки различных лиц. Этими грешит и драма «У голубого Дуна». Но, несмотря на недостатки, она волнует зрителей.

Мы смотрели постановку этой пьесы в Брианске театре, который работал с автором на сцене в сценической реализации.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема. Режиссер Б. Салентин поставил спектакль темпераментно, ярко. Актеры играли увлеченно, заволнованно.

Так пролет сразу вводят в атмосферу драматических событий. Далее действие передвигается на четверть века вперед. Весна 1944 года... Советские войска совместно с румынской армией имени Тудора Владимиреску освобождают Ильинскую область от фашистов. Майор Советской Армии Александр Гавеев, сын которого участвовал в боях за город, увлекнувшись службой, забывает о матери и жене. Актеры увлеклись и дальше...

Мы смотрели спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.

Шел не первый спектакль, но театр был полон, и в нем господствовала атмосфера горячего приема.



Москва, "Советская культура"

ВАЛЕНТИНА ГАГАНОВА БЛАГОДАРИТ ГОСТЕЙ

ИНТЕРЕСНО прошла встреча артистов московского театра «Роман» с рабочими и служащими Вышневолоцкого хлопчатобумажного комбината, где трудится заслуженная пралинишица Герой Социалистического Труда Валентина Гаганова.

Более пятисот текстильщиков пришли в клуб имени Карла Маркса на встречу с москвичами. Главный режиссер С. Баркан рассказал им о творческом пути театра, о его национальных особенностях. От имени коллектива комбината гостей приветствовала Валентина Гаганова.

Артисты выступали с большим концертом, в котором участвовали видные мастера сцены: Н. Михайлова, М. Бобров, В. Вишневская, И. Хрусталев и другие. После концерта они побывали в цехах комбината.

В Вышнем Волочке театр дал несколько спектаклей.

А. ПЛАВИНСКИЙ.
ВЫШНИЙ ВОЛОЧЕК.
Калининская область.



В редакцию газеты «Советская культура» поступили письма режиссера П. Шияновского и драматурга В. Розова. Считая эту переписку поучительной, мы решили ее опубликовать с некоторыми сокращениями. Надеемся, что читатели с интересом прочтут эти письма и выскажут свои соображения по затронутым вопросам.

ПОУЧИТЕЛЬНАЯ ПЕРЕПИСКА

Уважаемый товарищ Розов!

В АПРЕЛЕ текущего года мной был выпущен спектакль «В поисках радости» в областном Восточно-Казахстанском драматическом театре имени Диманбула в Усть-Каменогорске. Спектакль получил положительную оценку критиков и прессы.

Наступали летние гастроли. Ди-ректор и главный режиссер театра, не имея достаточного количества актеров для «стрижки», в которую вошли «В поисках радости», «Наша дочь» из «Беседки», также от меня, как постановщика спектакля «В поисках радости», послали вам «твогательную» телеграмму, в которой просили разрешения вычеркнуть из списка действующих лиц вашей пьесы Фиру Кантюрову и Веру Петрикову. Как основная причина, заставившая обратиться к вам с подобной просьбой, выдвинули то, что поездка по колхозам области связана с транспортными неудобствами и усадить на одну машину всех исполнителей нет возможности.

Откровенно говоря, увидав об этой затее главного режиссера Н. Курганского, я проникнулся удивлением, так как не допускала мысли, что с такой просьбой можно обращаться к автору, и был уверен, что и у вас она вызовет только улыбку своих беспомощности и независимости. Я был крайне удивлен, когда мне дали пречесть вашу ответную телеграмму, где вы сговаривались на вымарку двух действующих лиц — Веры и Фиры. После вашей телеграммы «смелость» главного режиссера пошла еще дальше, он вымарал и мать Мармы — Тансию Николаевну, также якобы из-за транспортных неудобств.

Когда мне было предложено для

хлопкового варианта убрать из спектакля Фиру, Веру и Тансию Николаевну, я заявил, что вымарывать не буду, так как считаю, что театр не имеет права делать это даже с разрешения автора. Я потребовал специального приказа, обязывающего меня переделать спектакль. И, подчинившись полученному приказу, вычеркнул трех действующих лиц, но, вернувшись с репетиции, написал вам настоящее письмо.

Я обращаюсь к вам с просьбой — не разрешайте калечить то, что достигается большим трудом — ваши достижения в области искусства, режиссерским и актерским. Кстати, истинная причина, побудившая вас вычеркнуть трех действующих лиц, то, что вымаривались с репетиции, написал вам настоящее письмо.

Я обращаюсь к вам с просьбой — не разрешайте калечить то, что достигается большим трудом — ваши достижения в области искусства, режиссерским и актерским. Кстати, истинная причина, побудившая вас вычеркнуть трех действующих лиц, то, что вымаривались с репетиции, написал вам настоящее письмо.

В финале вашей пьесы Олег говорит Николаю: «Самое трудное в жизни — быть принципиальным». В искусстве это еще труднее, добавлю я. И мне непонятна легкость вашего согласия на вымарку трех действующих лиц из пьесы. Этим вы сами усложнили путь к принципиальности в искусстве, а мне, как режиссеру, усложнили возможность отстаивать свое решение спектакля. Когда я работал с актерами, игравшими Веру, Фиру и Тансию, я говорил им, что их

*

*

*

Уважаемый товарищ Шияновский!

КОГДА я получил телеграмму руководителей вашего театра, я признался вам откровенно, не был очень удивлен. Она у меня не вызвала ни саркастической улыбки, ни благородного недовольства, ни я для счастья с абсолютно чистым сердцем, думая, что делю этим добре дело, а не злое.

Почему я так поступила? Объясню.

Ко мне обращаются директор и главный режиссер театра с просьбой разрешить играть мою пьесу «В поисках радости» без двух эпизодических действующих лиц. Это мотивируется тем, что предстоящая поездка театра по колхозам связана с большими техническими трудностями.

За последние пять лет я не получала ни одной телеграммы с подобной просьбой, а за все время работы в качестве драматурга я получила их три или четыре.

Я исплохо знаю деятельность театра, и притом не только с ее паррадной стороны. Знаю, что, по крайней мере, тот или иной театр может оказаться в очень стесненных обстоятельствах. Мне приходилось видеть, как хороший театр играл спектакль без демораций (хотя должна была играть в полном оформлении), вымывая всю картину или крупную эпизодическую роль, переносив массовую сцену за кулисы, заменив с одной, а то и без единой репетиции исполнительницу главной роли и даже женскую роль неожиданно играл мужчинам. Делалось это всегда не из халтурного отношения к делу.

«Советская культура» и издательства: Москва, В. 84 Чистые пруды, в 19к. Телефон: сепаратный телефон: К. 7-36-67 в К. 7-40-71; отдел театра К. 7-07-64; отдел музыки и астрономии К. 7-18-62; отдел изобразительного искусства К. 7-20-09; отдел пропаганды и науки К. 7-18-10; отдел издательства, полиграфии и книгоиздания К. 7-18-23; отдел пропаганды и науки К. 7-40-16; в 7-18-23; отдел сепаратного телефона К. 7-11-13; иностранная отдел К. 7-40-16; в 7-18-23; отдел сепаратного телефона К. 7-11-14; отдел оформления К. 7-40-03; издательство К. 7-20-10; бухгалтерия К. 7-07-63.

Адрес Редакции и Издательства: Москва, В. 84 Чистые пруды, в 19к. Телефон: сепаратный телефон: К. 7-36-67 в К. 7-40-71; отдел театра К. 7-07-64; отдел музыки и астрономии К. 7-18-62; отдел изобразительного искусства К. 7-20-09; отдел пропаганды и науки К. 7-18-10; отдел издательства, полиграфии и книгоиздания К. 7-18-23; отдел сепаратного телефона К. 7-11-13; иностранная отдел К. 7-40-16; в 7-18-23; отдел сепаратного телефона К. 7-11-14; отдел оформления К. 7-40-03; издательство К. 7-20-10; бухгалтерия К. 7-07-63.

Фотография «Удока», Москва, ул. Станиславского, 2.

НАМ ПИШУТ ЧИТАТЕЛИ

Главков меньше, а проку больше

В ЛАТВИИ много внимания уделяют совершенствованию и укреплению аппарата органов культуры. За последние годы только штат министерства сократился на 45 человек, что дало экономии около 400 тысяч рублей год. Латвийские государственные книжные и галантико-издательственные издательства теперь не последовательно получают министерства, а Государственное книжное и галантико-издательское издательство тепло наследует полномочия министерства. Это привнесло положительные результаты: исполнители больше заботятся о киноизданием населения. У них нет отделов культуры, работающих с убытком. Но надо ли это делать? Чтобы повысить, например, материальную заинтересованность сельских Советов, следует передать им в бюджеты налоговые средства от кинофабрик.

Так же прошло с теми, как районной и городской администрации в Латвии, руководству исполнителями местных Советов депутатов. Трудности, которые привнесли положительные результаты: исполнители больше заботятся о киноизданием населения. У них нет отделов культуры, работающих с убытком. Но надо ли это делать? Чтобы повысить, например, материальную заинтересованность сельских Советов, следует передать им в бюджеты налоговые средства от кинофабрик.

Но не все еще вопросы сокращения и усовершенствования аппарата решены в нашей республике. Недостаточно было бы труду работникам кинотеатров и киноустановок оплачивать в зависимости от суммы выданного сбора. В городах и районах, где несколько кинотеатров, достаточно иметь один центральный булагат. Государственные книжные и галантико-издательственные издательства должны передать в отрасль учреждений, где есть убытки.

Целесообразно перевести на хозяйственный расчет все районные и городские отделы культуры, подчиненные им районным и городским кинотеатрам и киногалантико-издательским учреждениям.

Целесообразно перевести на хозяйственный расчет все районные и городские отделы культуры, подчиненные им районным и городским кинотеатрам и киногалантико-издательским учреждениям.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Все это приближает органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы культуры к своим предприятиям и учреждениям, они станут глубже вникать в их дела. Кроме того, достичнута солидная экономика.

Надо обобщить органы