

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 14 (660)

Четверг, 31 января 1957 года

Цена 40 коп.

За партийность в искусстве, за социалистический реализм!

Дорогие товарищи!

Мы, участники III расширенного пленума совета Всероссийского театрального общества, собравшиеся совместно с активом работников театров союзных республик, драматических театров, критиками и театроведами, обсудили вопрос о состоянии репертуара драматических театров РСФСР, вопрос о мастерстве актеров и меры, которые необходимо принять для дальнейшего подъема нашего театрального искусства.

Совещание проходило в дни, когда советский народ подводит итоги успешного социалистического строительства за 1956 год и обсуждает задачи на 1957 год.

Декабрьский Пленум ЦК Коммунистической партии подвел итоги неизменного роста и мощи нашей социалистической промышленности и сельского хозяйства и наметил пути для дальнейшего повышения материального благополучия и роста духовной культуры советского народа.

Осуществляемые ленинские принципы руководства, партии и правительства обеспечивают дальнейшее расширение советской демократии.

В области внешней политики Советский Союз, отразив яростные нападки врагов мира, свободы и демократии, последовательно и успешно борется за укрепление лагеря социализма, борется за мир, против угрозы новой войны.

В этой обстановке значительно возрастает роль идеологической деятельности и коммунистического воспитания трудинцев, борьбы с идеологией буржуазной идеологии.

Лидеры советского театра должны активно бороться за чистоту марксистско-ленинского мировоззрения, за высокое мастерство своего искусства, должны распахивать и решительно просматривать произнесение буржуазной идеологии в театральном искусстве.

Основной репертуар должен быть высоким по своему художественному изысканию и творческому осмыслению всех прогрессивных традиций русского и многонационального советского театра и его мастеров. Принимая к последнему совершенствованию своего профессионального уровня, чтобы советский театр стал первым в мире не только по богатству содержания, но и по художественному стилю и мастерству.

Пленум призывает к максимальной активности в подготовке и проведении всесоюзного смотра театров в связи с 40-летием годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Каждый театр должен поставить перед собой задачу, чтобы поставлены перед советским искусством XX следом КИСС.

Необходимо шире использовать лучшие пьесы, созданные драматургами братских союзных и автономных республик.

Театры, состоящие из репертуарных штатов, должны также находить лучшее произведение зарубежной современной драматургии, в первую очередь стран народной демократии.

Расширение репертуара театров в каждом случае не должно идти за счет ущемления или вытеснения лучших советских авторов и современных действительности и тем более за счет увеличения числа пьес, противостоящих буржуазной идеологии и национально-художественному уровню.

Все лидеры театра должны дать решительный отпор попыткам развалить партийную линию и презрительность перед народом, быть как и пьесы, по своему идеино-художественному уровню.

В целях дальнейшего подъема театрального искусства и пропаганды недочетов, имеющихся в последние время, мы призываем драматургов ставить и разыгрывать своих произведений наиболее глубокие и актуальные социальные проблемы нашего времени, создавать сильные, значительные, живые образы героев нашей страны, передавать имдей рабочего класса, колхозного крестьянства и трудовой интеллигенции, борясь за реальная участия в участиях социалистической строительства.

Наряду с поставленной актуальных проблем содружественности, демонстрирующей единство и взаимоуважение между народами, должны отразить в своих произведениях борьбу рабочего класса в его альянзе — Коммунистической партии за осуществление социалистической революции в нашей стране и становление Советского государства.

Мы обращаемся к нашим драматургам, что лучше пропаганда идеи, чем пьесы, которые делают наше общество рабочего класса и партии еще более ответственными за творческие судьбы выставляемых ими коллективов. Несколько вопросов разнобоя в репертуаре.

За истекший год большинство театральных коллективов Российской Федерации проявили большую и серьезную работу по созданию интересных, ярких и волнующих современных и классических спектаклей разных жанров.

Однако там, где не было проявлено должного понимания задач и роли театра во всей комплексной и многообразной идеально-воспитательной работе, там, где не было проявлено

ко всем деятелям театрального искусства, драматургам, театроведам и критикам.

партийности, высокой принципиальности и настоящего художественного вкуса, там в форсировании репертуара были простоты, срывы, а порой и серьезные ошибки.

Широкое распространение получили некоторые пьесы, по своим художественным качествам не имеющие для этого достаточных оснований. Большое место в репертуаре театров заняли пьесы на семейно-бытовую тематику.

В ряде театров проишлось заборное репертуаре — никакорынки произведениями зарубежных буржуазных драматургов.

Руководители театров и члены художественного совета должны осознать, что в новых условиях работы на них полностью возлагается ответственность за идеальную направленность и качество репертуара, что они в первую очередь зависят успешного осуществления тех идеально-художественных задач, которые поставлены перед советским искусством XX следом КИСС.

Основной репертуар должен быть высоким по своему художественному изысканию и творческому осмыслению всех прогрессивных традиций русского и многонационального советского театра и его мастеров. Принимая к последнему совершенствованию своего профессионального уровня, чтобы советский театр стал первым в мире не только по богатству содержания, но и по художественному стилю и мастерству.

Пленум призывает к максимальной активности в подготовке и проведении всесоюзного смотра театров в связи с 40-летием годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Каждый театр должен поставить перед собой задачу, чтобы поставлены перед советским искусством XX следом КИСС.

Необходимо шире использовать лучшие пьесы, созданные драматургами братских союзных и автономных республик.

Театры, состоящие из репертуарных штатов, должны также находить лучшее произведение зарубежной современной драматургии, в первую очередь стран народной демократии.

Расширение репертуара театров в каждом случае не должно идти за счет ущемления или вытеснения лучших советских авторов и современных действительности и тем более за счет увеличения числа пьес, противостоящих буржуазной идеологии и национально-художественному уровню.

Все лидеры театра должны дать решительный отпор попыткам развалить партийную линию и презрительность перед народом, быть как и пьесы, по своему идеино-художественному уровню.

В целях дальнейшего подъема театрального искусства и пропаганды недочетов, имеющихся в последние время, мы призываем драматургов ставить и разыгрывать своих произведений наиболее глубокие и актуальные социальные проблемы нашего времени, создавать сильные, значительные, живые образы героев нашей страны, передавать имдей рабочего класса, колхозного крестьянства и трудовой интеллигенции, борясь за реальная участия в участиях социалистической строительства.

Наряду с поставленной актуальных проблем содружественности, демонстрирующей единство и взаимоуважение между народами, должны отразить в своих произведениях борьбу рабочего класса в его альянзе — Коммунистической партии за осуществление социалистической революции в нашей стране и становление Советского государства.

Мы обращаемся к нашим драматургам, что лучше пропаганда идеи, чем пьесы, которые делают наше общество рабочего класса и партии еще более ответственными за творческие судьбы выставляемых ими коллективов. Несколько вопросов разнобоя в репертуаре.

За истекший год большинство театральных коллективов Российской Федерации проявили большую и серьезную работу по созданию интересных, ярких и волнующих современных и классических спектаклей разных жанров.

Однако там, где не было проявлено должного понимания задач и роли театра во всей комплексной и многообразной идеально-воспитательной работе, там, где не было проявлено

III пленум совета Всероссийского театрального общества

О ГРУППЕ БОЛГАРСКИХ МУЗЫКАНТОВ ГОСТИТ В МОСКОВЕ по приглашению Союза композиторов СССР. В составе делегации — композиторы Любомир Никонов, Марин Големиев, Иван Маринов, Здравко Малолов, Димитр Христов, а также музыканты, главный редактор журнала «Музика» Стойч Стоянов-Иванов.

О БЕРЛИН ПО ПРИГЛАШЕНИЮ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ выехал главный режиссер Театра имени Евг. Вахтангова народный артист СССР

Р. Симонов. Он будет вести переговоры о предстоящих гастролях в ГДР. Театр имени Евг. Вахтангова и выступления студии «Мосфильм». В центре кинокартины — жизнь и деятельность племенного революционера-коммуниста, отдавшего все свое силы служению народа. Фели克斯 Эдуардович Дэржинский, автор которого создал спектакль режиссером М. Калагозовым по сценарию Н. Погодина. Главный оператор — М. Магидсон, музыка — Д. Кабалевского.

О СОВЕЩАНИИ-СЕМИНАРЕ ДИРЕКТОРОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ И КАРТИННЫХ ГАЛЕРЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ проводят Министерство культуры РСФСР. Участники семинара прослушали доклад П. Соколова-Скала о состоянии советского изобразительного искусства и путях его дальнейшего развития в свете решений XX съезда КПСС.

О НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ВИХРЬ ВРАЖДЕБНЫЙ» выпущен студией «Мосфильм». В центре кинокартины — жизнь и деятельность племенного революционера-коммуниста, отдавшего все свое силы служению народа. Фели克斯 Эдуардович Дэржинский, автор которого создал спектакль режиссером Е. В. Малышевым. Фильм по-

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ

Достойный сын народа

В Сталинградской театральной студии учился видный мастер спектакля заведующий Октябрьской Студией Трудовой Сценики Григорий Савинцов. Он сразу же обратил на себя внимание преподавателей: у рабочего паренека оказались незаурядные способности.

Так почти тридцать лет назад началась творческий путь народного артиста РСФСР Константина Александровича Синицына. Вот уже более двадцати лет он работает в Ставропольском драматическом театре имени Горького, в спектаклях которых он создал немало интересных образов. Среди них Сергей Толстин в «Молодой гвардии», Балков в «Сталитградцах», Сотин в «На дне», Илья Грозный в «Великом граде» и многие другие.

Талантливый актер, активный общественный деятель, он пользуется большим авторитетом среди товарищей. Недавно они решили выдвинуть К. Синицына кандидатом в депутаты областного Совета депутатов трудиников по 19-му избирательному округу.

Выступивший на собрании секретарь партбюро театра заступник главного артиста РСФСР Д. Ярославский такими словами охарактеризовал Константина Александровича:

— От подчиненного ставлера до народного артиста РСФСР — таковуть большого труженика, замечательного артиста-трагикана, искренне любимого зрителями.

Кинокритик Б. Синицын кандидатом в депутаты областного Совета депутатов трудиников был выдвинут на 19-м избирательном округе.

Участники собрания единодушно назначили своим кандидатом в депутаты областного Совета депутатов трудиников Константина Александровича Синицына.

Я. ДМИТРИЕВ.
СТАЛИНГРАД.

Лекторы идут к избирателям

РОСТОВ-на-Дону. (Наш корр.) Лекторы областного отделения Общества по распространению политических и научных знаний частые гости на агитпунктах. Они выступают перед избирателями с докладами и лекциями на актуальные темы.

Большой интерес проявляют избиратели к таким лекциям, как «Раскрытие капиталистической системы», «Формы перехода различных стран к социализму», «Путь большого труда многотысячной армии работников науки на протяжении пятидесяти лет».

Первым можно встретить на агитпунктах и самодельных артистов города. Драматический и танцевальный коллектив Донской табачной фабрики дает для избирателей скромные концерты.

На агитпунктах регулярно демонстрируются художественные и документальные фильмы.

Кинотеатры города готовят фестиваль картины о трудовых подвигах нашего народа, о могучем распахивании земель страны.

«МЫ ИДЕМ К ФЕСТИВАЛЮ»

«Я приехал сюда, как хороший сосед

К СВОИМ ДОБРЫМ СОСЕДЯМ»

Премьер-министр Финляндской Республики К.-А. Фагерхольм прибыл в Москву

Свежий утренний ветерок развеивает позитивиста флагов. Красные со звездой, синий и золотой и бело-голубые, они укреплены на царе земли Ленинградского вокзала. Это символизирует день отца для друзей добрых соседей — народов Советского Союза и Финляндии.

Вот-вот новое свидетельство этой дружбы. По приглашению Советского правительства в Москву приезжают главы правительства Финляндии К.-А. Фагерхольма и сопровождающие его гости. Р. Энкель и К. Питкин.

Среди встречающих — состав Посольства, главы Посольства и Миссий, аккредитованные в Москве, финские журналисты, прибывшие в связи с приездом Премьер-министра.

Радушно встречает Москва высоких гостей.

Ровно в 9.45 они ступают на московскую землю. К. А. Фагерхольм обнимается с краинским руководителем и выходит из аэропорта.

К.-А. Фагерхольм подходит к микрофону. Он благодарит Советское правительство за цивилизацию и передает от имени финского народа сердечный привет всем советским людям. Он отмечает, что за последние годы международные отношения улучшились.

— Может без преувеличения сказать, — заявил К.-А. Фагерхольм, — что наша единенная государственная граница является одним из самых живых районов мира. Через эту границу ездят в обоих направлениях больше число финляндских и советских граждан, дружеские отношения которых в другой стране не вполне соответствуют тем дружеским отношениям, которые существуют между нашими государствами. Так и я приехал сюда, как хороший сосед с своим добрым соседом.

Начинаяющий генерал имеет возможность ознакомиться с нашей столицей, ее художественной жизнью, высоким уровнем которой общеизвестен. Не прежде всего я пришел в Москву для того, чтобы представить возможность встретиться с руководителями государственных учреждений.

Вчера Председатель Верховного Совета СССР К. Е. Воронин принял К.-А. Фагерхольма в своем кабинете. Вчера же в 19 часов состоялось заседание Правительства СССР под председательством К. Е. Воронина. Вчера же в 19 часов состоялось заседание Правительства СССР под председательством К. Е. Воронина.

Вчера Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин принял К.-А. Фагерхольма в своем кабинете.

Вчера Председатель Совета Министров Финляндии К.-А. Фагерхольм и вице-премьер-министр СССР К. Е. Воронину передали К. Е. Воронину спасибо за цивилизованное отношение, которое было выражено в адресе К. Е. Воронина.

Вчера Председатель Совета Министров Финляндии К.-А. Фагерхольм и вице-премьер-министр СССР К. Е. Воронину передали К. Е. Воронину спасибо за цивилизованное отношение, которое было выражено в адресе К. Е. Воронина.

Вчера Председатель Совета Министров Финляндии К.-А. Фагерхольм и вице-премьер-министр СССР К. Е. Воронину

БРАТСКИЕ СВЯЗИ

Одновременно с подписанием 18 января в Москве Совместной советско-китайской декларации в Пекине был подписан план культурного сотрудничества между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой на 1957 год. Заместитель генерального секретаря Общества китайско-советской дружбы Гао Бэо-чжань, который непосредственно участвовал в подготовке этого плана, рассказал:

— Посыльный Китая советской делегации во главе с министром культуры СССР Н. А. Михайловым мы рассматриваем как новый вклад в дело дальнейшего укрепления и развития наших культурных связей.

В Китае говорят, что близкого друга мы знаем, как самого себя. Именно этим народным изречением можно охарактеризовать содержание всей нашей совместной деятельности, связанной с подписанием плана культурного сотрудничества на этот год. Переговоры между китайской и советской делегациями проходили в исключительно сердечной атмосфере. Так плодотворно и дружно могут работать лица самые близкие, хорошо знающие друг друга люди.

Гао Бэо-чжань подчеркивает, что деятели культуры, искусства, науки и литературы, весь китайский народ расценивают связи Китая и СССР в области культуры как действенное средство укрепления братского союза и дружественного сотрудничества двух великих народов. Эти связи должны для расширения икрепить становившиеся все более разносторонними и все более глубокими. Исключительную роль в развитии наших связей, продолжает Гао Бэо-чжань, сыграло заключенное 5 июля прошлого года Соглашение о культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой. Соглашение внесло планность и большую целеустремленность в нашу работу.

За минувший год в СССР побывали 20 культурных делегаций и художественных ансамблей Китая, в которых находилось 453 человека. Из Китая направлялись на учебу в советские высшие учебные заведения 1.836 студентов и аспирантов. Из СССР в Китай приезжали на протяжении прошлого года одиннадцать культур-

П. ПОТАПОВ.
ПЕКИН. (По телефону).

Ганзелка и Зикмунд готовятся к новому путешествию



Знаменитые путешественницы Ирина Ганзелка (справа) и Мирослава Зикмунда обсуждают маршруты своего нового путешествия. Новые публикуют свои труды и описания первого путешествия. Недавно вышла первая книга об их путешествии по Чешской Америке, о которой говорится в статье, чемпионате. Они с успехом могут исполнить без пот музыкальное произведение, которое слышал только раз. Вам, наверное, будет интересно узнать, что Ирина Ганзелка — двоюродный брат популярнейшего спортсмена Чехословакии, трехкратного олимпийского чемпиона и мирового рекордсмена Эмилия Затопека. Путешественники Ганзелка и Зикмунд после Затопека пользуются, пожалуй, наибольшей популярностью у чехословацкой молодежи. Супруги Ирины Ганзелки зовут Гана, по профессии она учительница, но в настоящее время занимается хором и воспитывает двухлетнего сына Ирина и полуторовую дочь Гану.

Неразлучный друг и товарищ Ганзелки по работе инженер Мирослав Зикмунд немногим старше и родом он из Восточной Моравии. Инженеру Ирики Ганзелки 35 лет, и он участвует в ее путешествии. Недавно вышла первая книга об их путешествии по Чешской Америке, о которой говорится в статье, чемпионате. Но в настоящее время занимается хором и воспитывает двухлетнего сына Ирина и полуторовую дочь Гану.

Отец супруги тщательно готовятся к путешествию: изучают языки, учатся проявлять цветную инициативу, чтобы помочь своим друзьям.

Первое путешествие Ганзелки и Зикмунды началось вскоре после второй мировой войны. Тогда они за три года обхажали Африку, Южную Центральную Америку и Западную Европу. К этой поездке они тайно готовились в годы нацистской оккупации Чехословакии. Они изучали географию, этнографию, естественные науки и были знакомы с каждой страной еще до того, как подъезжали к ее границам. Особенное усердие они изучали языки: оба знают русский язык, французский, английский, немецкий, испанский и арабский и изучают еще другие, которые понадобятся во время предстоящего путешествия. Они готовятся к тому, чтобы не сколько лет. Тем временем делегаций и художественных ансамблей.

П. ПОТАПОВ.
ПЕКИН. (По телефону).

СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ ПРИБЫЛИ В ЕГИПЕТ

КАИР. (ТАСС). По случаю прибытия в Египет на гастроли Государственного ансамбля народного танца СССР директор департамента искусств министерства национального руководства Яннис Хакки и директор Каирского оперного театра Махмуд-и-Насар установили встречу приема.

На приеме присутствовали ответственные сотрудники министерства иностранных дел, национального радиовещания, руководители телевидения, представители научно-исследовательских институтов, а также представители различных организаций Египта.

Прием прошел в торжественной, спокойной атмосфере.

С каждым приемом друзей наше-

ДРУЖБА ГОРОДОВ ФИНЛЯНДИИ И СССР

В один из летних дней 1953 года в стадионе, готическом стиле здании, затруши Финского города Турку прошло заседание муниципалитета. С сообщением выступил его председатель Арво Тайвонен. И если обычно при обсуждении различных вопросов воинская разногласия, а порой и споры, то на этот раз депутаты были на редкость единодушны: речь шла об установлении дружбы между Турку и Ленинградом. Так завязалась новая дружеская связь между советскими и финскими городами. Турку — один из крупнейших промышленных центров Финляндии. Многие его заводы и отрасли являются для Советского Союза.

В том же году в Турку побывала с визитом делегация из советских и китайских деятелей киноиндустрии. В октябре текущего года в Москве, Ленинграде и в столицах всех союзных республик проходил фестиваль китайских фильмов. Советские фильмы широко показывались в Китайской Народной Республике, только в десяти городах их посмотрело 2 миллиона 700 тысяч человек.

Ряд сообщений, что близкого друга мы знаем, как самого себя. Именно этим народным изречением можно охарактеризовать содержание всей нашей совместной деятельности, связанной с подписанием плана культурного сотрудничества на этот год. Переговоры между китайской и советской делегациями проходили в исключительно сердечной атмосфере. Так плодотворно и дружно могут работать лица самые близкие, хорошо знающие друг друга люди.

Китайское правительство, что близкого друга мы знаем, как самого себя. Именно этим народным изречением можно охарактеризовать содержание всей нашей совместной деятельности, связанной с подписанием плана культурного сотрудничества на этот год. Переговоры между китайской и советской делегациями проходили в исключительно сердечной атмосфере. Так плодотворно и дружно могут работать лица самые близкие, хорошо знающие друг друга люди.

Культурным связям двух государств во многом способствует обмен печатными изданиями. За последние восемь лет в Китае переведено синие 12.000 различных советских книг, издававшихся в Китае за это время, превышающих 191 миллион экземпляров. На прохождении последних шести лет Китайская Народная Республика получила из СССР синие 54 тысячи различных научно-технических книг и журналов.

В эти дни, говорят в закладке, в бесседе с многочисленными деятелями культуры, искусством, наукой и литературой, весь китайский народ расценивает связи Китая и СССР в области культуры как действенное средство дальнейшего развития нашей кинематографии.

Большое значение придается дальнейшему укреплению дружественных связей творческих организаций — союзов писателей, композиторов, художников, писателей и т. д. Китай посыпал советские писатели Сабит Мухамед, Вадим Собко, Борис Полевый и другие.

Культурным связям двух государств во многом способствует обмен печатными изданиями. За последние восемь лет в Китае переведено синие 12.000 различных советских книг, издававшихся в Китае за это время, превышающих 191 миллион экземпляров. На прохождении последних шести лет Китайская Народная Республика получила из СССР синие 54 тысячи различных научно-технических книг и журналов.

В эти дни, говорят в закладке,

в бесседе с многочисленными деятелями культуры, искусством, наукой и литературой, весь китайский народ расценивает связи Китая и СССР в области культуры как действенное средство дальнейшего развития нашей кинематографии.

Большое значение придается дальнейшему укреплению дружественных связей творческих организаций — союзов писателей, композиторов, художников, писателей и т. д. Китай посыпал советские писатели Сабит Мухамед, Вадим Собко, Борис Полевый и другие.

Культурным связям двух государств во многом способствует обмен печатными изданиями. За последние восемь лет в Китае переведено синие 12.000 различных советских книг, издававшихся в Китае за это время, превышающих 191 миллион экземпляров. На прохождении последних шести лет Китайская Народная Республика получила из СССР синие 54 тысячи различных научно-технических книг и журналов.

В эти дни, говорят в закладке,

в бесседе с многочисленными деятелями культуры, искусством, наукой и литературой, весь китайский народ расценивает связи Китая и СССР в области культуры как действенное средство дальнейшего развития нашей кинематографии.

Большое значение придается дальнейшему укреплению дружественных связей творческих организаций — союзов писателей, композиторов, художников, писателей и т. д. Китай посыпал советские писатели Сабит Мухамед, Вадим Собко, Борис Полевый и другие.

Культурным связям двух государств во многом способствует обмен печатными изданиями. За последние восемь лет в Китае переведено синие 12.000 различных советских книг, издававшихся в Китае за это время, превышающих 191 миллион экземпляров. На прохождении последних шести лет Китайская Народная Республика получила из СССР синие 54 тысячи различных научно-технических книг и журналов.

В эти дни, говорят в закладке,

в бесседе с многочисленными деятелями культуры, искусством, наукой и литературой, весь китайский народ расценивает связи Китая и СССР в области культуры как действенное средство дальнейшего развития нашей кинематографии.

Большое значение придается дальнейшему укреплению дружественных связей творческих организаций — союзов писателей, композиторов, художников, писателей и т. д. Китай посыпал советские писатели Сабит Мухамед, Вадим Собко, Борис Полевый и другие.

Культурным связям двух государств во многом способствует обмен печатными изданиями. За последние восемь лет в Китае переведено синие 12.000 различных советских книг, издававшихся в Китае за это время, превышающих 191 миллион экземпляров. На прохождении последних шести лет Китайская Народная Республика получила из ССР синие 54 тысячи различных научно-технических книг и журналов.

В эти дни, говорят в закладке,

в бесседе с многочисленными деятелями культуры, искусством, наукой и литературой, весь китайский народ расценивает связи Китая и СССР в области культуры как действенное средство дальнейшего развития нашей кинематографии.

Большое значение придается дальнейшему укреплению дружественных связей творческих организаций — союзов писателей, композиторов, художников, писателей и т. д. Китай посыпал советские писатели Сабит Мухамед, Вадим Собко, Борис Полевый и другие.

Культурным связям двух государств во многом способствует обмен печатными изданиями. За последние восемь лет в Китае переведено синие 12.000 различных советских книг, издававшихся в Китае за это время, превышающих 191 миллион экземпляров. На прохождении последних шести лет Китайская Народная Республика получила из ССР синие 54 тысячи различных научно-технических книг и журналов.

В эти дни, говорят в закладке,

в бесседе с многочисленными деятелями культуры, искусством, наукой и литературой, весь китайский народ расценивает связи Китая и СССР в области культуры как действенное средство дальнейшего развития нашей кинематографии.

Большое значение придается дальнейшему укреплению дружественных связей творческих организаций — союзов писателей, композиторов, художников, писателей и т. д. Китай посыпал советские писатели Сабит Мухамед, Вадим Собко, Борис Полевый и другие.

Культурным связям двух государств во многом способствует обмен печатными изданиями. За последние восемь лет в Китае переведено синие 12.000 различных советских книг, издававшихся в Китае за это время, превышающих 191 миллион экземпляров. На прохождении последних шести лет Китайская Народная Республика получила из ССР синие 54 тысячи различных научно-технических книг и журналов.

В эти дни, говорят в закладке,

в бесседе с многочисленными деятелями культуры, искусством, наукой и литературой, весь китайский народ расценивает связи Китая и СССР в области культуры как действенное средство дальнейшего развития нашей кинематографии.

Большое значение придается дальнейшему укреплению дружественных связей творческих организаций — союзов писателей, композиторов, художников, писателей и т. д. Китай посыпал советские писатели Сабит Мухамед, Вадим Собко, Борис Полевый и другие.

Культурным связям двух государств во многом способствует обмен печатными изданиями. За последние восемь лет в Китае переведено синие 12.000 различных советских книг, издававшихся в Китае за это время, превышающих 191 миллион экземпляров. На прохождении последних шести лет Китайская Народная Республика получила из ССР синие 54 тысячи различных научно-технических книг и журналов.

В эти дни, говорят в закладке,

в бесседе с многочисленными деятелями культуры, искусством, наукой и литературой, весь китайский народ расценивает связи Китая и СССР в области культуры как действенное средство дальнейшего развития нашей кинематографии.

Большое значение придается дальнейшему укреплению дружественных связей творческих организаций — союзов писателей, композиторов, художников, писателей и т. д. Китай посыпал советские писатели Сабит Мухамед, Вадим Собко, Борис Полевый и другие.

Культурным связям двух государств во многом способствует обмен печатными изданиями. За последние восемь лет в Китае переведено синие 12.000 различных советских книг, издававшихся в Китае за это время, превышающих 191 миллион экземпляров. На прохождении последних шести лет Китайская Народная Республика получила из ССР синие 54 тысячи различных научно-технических книг и журналов.

В эти дни, говорят в закладке,

в бесседе с многочисленными деятелями культуры, искусством, наукой и литературой, весь китайский народ расценивает связи Китая и СССР в области культуры как действенное средство дальнейшего развития нашей кинематографии.

Большое значение придается дальнейшему укреплению дружественных связей творческих организаций — союзов писателей, композиторов, художников, писателей и т. д. Китай посыпал советские писатели Сабит Мухамед, Вадим Собко, Борис Полевый и другие.

Культурным связям двух государств во многом способствует обмен печатными изданиями. За последние восемь лет в Китае переведено синие 12.000 различных советских книг, издававшихся в Китае за это время, превышающих 191 миллион экземпляров. На прохождении последних шести лет Китайская Народная Республика получила из ССР синие 54 тысячи различных научно-технических книг и журналов.

В эти дни, говорят в закладке,

в бесседе с многочисленными деятелями культуры, искусством, наукой и литературой, весь китайский народ расценивает связи Китая и СССР в области культуры как действенное средство дальнейшего развития нашей кинематографии.

Большое значение придается дальнейшему укреплению дружественных связей творческих организаций — союзов писателей, композиторов, художников, писателей и т. д. Китай посыпал советские писатели Сабит Мухамед, Вадим Собко, Борис Полевый и другие.

Культурным связям двух государств во многом способствует обмен печатными изданиями. За последние восемь лет в Китае переведено синие 12.000 различных советских книг, издававшихся в Китае за это время, превышающих 191 миллион экземпляров. На прохождении последних шести лет Китайская Народная Республика получила из ССР синие 54 тысячи различных научно-технических книг и журналов.

В эти дни, говорят в закладке,

в бесседе с многочисленными деятелями культуры, искусством, наукой и литературой, весь китайский народ расценивает связи Китая и СССР в области культуры как действенное средство дальнейшего развития нашей кинематографии.