

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 18 (1406). Год издания XXII

Суббота, 1 марта 1952 года

Цена 45 коп.

Художник ответственен перед народом!

Восемьдесят художественная выставка 1951 года — была драматическим событием в развитии советского искусства...

Только в нашей стране, где художественная деятельность пользуется всеми преимуществами советского государственного и общественного строя...

Историческое постановление ЦК КПС(б) по идеологическим вопросам коммунистической художественной культуры...

Решение этих огромных задач невозможно без свободных творческих исканий...

Улучшение произведения, представленные на выставке, говорят о том, что наши живописцы, графики, скульпторы...

Однако большое число произведений по-прежнему бедны по содержанию, маломысленны, выхвачены по форме...

Важный этап творческой работы

Обсуждение Всесоюзной художественной выставки 1951 года

Восемьдесят художественная выставка 1951 года явилась ответственным шагом советского искусства...

Открытая плодотворность обращения к творчеству в самой популярнейшей форме современности — великой сталинской стройке коммунизма...

Годы подготовки к выставке 1951 года перед советским художником стояли большие, ответственные задачи...

Участники обсуждения заслушали доклад о живописи, скульптуре и графике, составленные коллективом сотрудников Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР...

В докладе о живописи, прочитанном Б. Ногачевым, было сказано на некоторые положительные и отрицательные стороны, выявившиеся в экспозиции на выставке произведений.

Одной из наименее разработанных тем до сих пор еще остается тема индустриальной и колхозной темы. Была на эти темы на выставке много, а к тому же, на отрывках живописи, она не всегда по своему художественному уровню.

Опыт развития советского изобразительного искусства показывает, что наиболее крупные творческие успехи были достигнуты нашими художниками в работах на историко-партийную тему.

Только настоящие принципиальные критика и самокритика, только постоянное научное творчество художников могли бы привести к этому развитию.

Наиболее интересными были выступления Ю. Колюшкова и И. Никитина, в которых четко обозначены требования к творческой работе художников.

В докладе было отмечено, что показанные на выставке плакаты свидетельствуют об отставании этого вида искусства.

В докладе о скульптуре, прочитанном М. Манисером, в отношении произведений докладчик подчеркнул более глубокий анализ произведений на выставках.

Обсуждение Всесоюзной художественной выставки 1951 года

Участники обсуждения заслушали доклад о живописи, скульптуре и графике, составленные коллективом сотрудников Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР.

В докладе о живописи, прочитанном Б. Ногачевым, было сказано на некоторые положительные и отрицательные стороны, выявившиеся в экспозиции на выставке произведений.

Одной из наименее разработанных тем до сих пор еще остается тема индустриальной и колхозной темы.

Только настоящие принципиальные критика и самокритика, только постоянное научное творчество художников могли бы привести к этому развитию.

Наиболее интересными были выступления Ю. Колюшкова и И. Никитина, в которых четко обозначены требования к творческой работе художников.

В докладе было отмечено, что показанные на выставке плакаты свидетельствуют об отставании этого вида искусства.

В докладе о скульптуре, прочитанном М. Манисером, в отношении произведений докладчик подчеркнул более глубокий анализ произведений на выставках.

В докладе о графике, прочитанном И. Никитиным, было отмечено, что в работах многих художников наблюдается отставание от требований партии.

В докладе о графике, прочитанном И. Никитиным, было отмечено, что в работах многих художников наблюдается отставание от требований партии.

Обсуждение Всесоюзной художественной выставки 1951 года

Участники обсуждения заслушали доклад о живописи, скульптуре и графике, составленные коллективом сотрудников Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР.

В докладе о живописи, прочитанном Б. Ногачевым, было сказано на некоторые положительные и отрицательные стороны, выявившиеся в экспозиции на выставке произведений.

Одной из наименее разработанных тем до сих пор еще остается тема индустриальной и колхозной темы.

Только настоящие принципиальные критика и самокритика, только постоянное научное творчество художников могли бы привести к этому развитию.

Наиболее интересными были выступления Ю. Колюшкова и И. Никитина, в которых четко обозначены требования к творческой работе художников.

В докладе было отмечено, что показанные на выставке плакаты свидетельствуют об отставании этого вида искусства.

В докладе о скульптуре, прочитанном М. Манисером, в отношении произведений докладчик подчеркнул более глубокий анализ произведений на выставках.

В докладе о графике, прочитанном И. Никитиным, было отмечено, что в работах многих художников наблюдается отставание от требований партии.

В докладе о графике, прочитанном И. Никитиным, было отмечено, что в работах многих художников наблюдается отставание от требований партии.

В докладе о графике, прочитанном И. Никитиным, было отмечено, что в работах многих художников наблюдается отставание от требований партии.

Обсуждение Всесоюзной художественной выставки 1951 года

Участники обсуждения заслушали доклад о живописи, скульптуре и графике, составленные коллективом сотрудников Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР.

В докладе о живописи, прочитанном Б. Ногачевым, было сказано на некоторые положительные и отрицательные стороны, выявившиеся в экспозиции на выставке произведений.

Одной из наименее разработанных тем до сих пор еще остается тема индустриальной и колхозной темы.

Только настоящие принципиальные критика и самокритика, только постоянное научное творчество художников могли бы привести к этому развитию.

Наиболее интересными были выступления Ю. Колюшкова и И. Никитина, в которых четко обозначены требования к творческой работе художников.

В докладе было отмечено, что показанные на выставке плакаты свидетельствуют об отставании этого вида искусства.

В докладе о скульптуре, прочитанном М. Манисером, в отношении произведений докладчик подчеркнул более глубокий анализ произведений на выставках.

В докладе о графике, прочитанном И. Никитиным, было отмечено, что в работах многих художников наблюдается отставание от требований партии.

В докладе о графике, прочитанном И. Никитиным, было отмечено, что в работах многих художников наблюдается отставание от требований партии.

В докладе о графике, прочитанном И. Никитиным, было отмечено, что в работах многих художников наблюдается отставание от требований партии.

К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Н. В. ГОГОЛЯ

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина открылась выставка произведений Н. В. Гоголя в книжной и альбомной иллюстрациях.

Второй раздел выставки посвящен рисункам художника П. Боклевского, работавшего почти 50 лет над созданием портретов гоголевских героев.

Второй раздел выставки посвящен рисункам художника П. Боклевского, работавшего почти 50 лет над созданием портретов гоголевских героев.

Второй раздел выставки посвящен рисункам художника П. Боклевского, работавшего почти 50 лет над созданием портретов гоголевских героев.

Второй раздел выставки посвящен рисункам художника П. Боклевского, работавшего почти 50 лет над созданием портретов гоголевских героев.

Второй раздел выставки посвящен рисункам художника П. Боклевского, работавшего почти 50 лет над созданием портретов гоголевских героев.

Второй раздел выставки посвящен рисункам художника П. Боклевского, работавшего почти 50 лет над созданием портретов гоголевских героев.

Второй раздел выставки посвящен рисункам художника П. Боклевского, работавшего почти 50 лет над созданием портретов гоголевских героев.

Второй раздел выставки посвящен рисункам художника П. Боклевского, работавшего почти 50 лет над созданием портретов гоголевских героев.

Второй раздел выставки посвящен рисункам художника П. Боклевского, работавшего почти 50 лет над созданием портретов гоголевских героев.

Академии наук УССР сессии, посвященной памяти великого писателя. Сессия открылась докладом директора института М. Рыльского.

Восстановленные автографы ЛЕНИНГРАД. В рукописном отделе Института русской литературы Академии наук СССР хранятся сборники, восходящие к названию: «Разные бумаги, списанные М. П. Погодиным от суждений».

Восстановленные автографы ЛЕНИНГРАД. В рукописном отделе Института русской литературы Академии наук СССР хранятся сборники, восходящие к названию: «Разные бумаги, списанные М. П. Погодиным от суждений».

Восстановленные автографы ЛЕНИНГРАД. В рукописном отделе Института русской литературы Академии наук СССР хранятся сборники, восходящие к названию: «Разные бумаги, списанные М. П. Погодиным от суждений».

Восстановленные автографы ЛЕНИНГРАД. В рукописном отделе Института русской литературы Академии наук СССР хранятся сборники, восходящие к названию: «Разные бумаги, списанные М. П. Погодиным от суждений».

Восстановленные автографы ЛЕНИНГРАД. В рукописном отделе Института русской литературы Академии наук СССР хранятся сборники, восходящие к названию: «Разные бумаги, списанные М. П. Погодиным от суждений».

Восстановленные автографы ЛЕНИНГРАД. В рукописном отделе Института русской литературы Академии наук СССР хранятся сборники, восходящие к названию: «Разные бумаги, списанные М. П. Погодиным от суждений».

Восстановленные автографы ЛЕНИНГРАД. В рукописном отделе Института русской литературы Академии наук СССР хранятся сборники, восходящие к названию: «Разные бумаги, списанные М. П. Погодиным от суждений».

Восстановленные автографы ЛЕНИНГРАД. В рукописном отделе Института русской литературы Академии наук СССР хранятся сборники, восходящие к названию: «Разные бумаги, списанные М. П. Погодиным от суждений».

Восстановленные автографы ЛЕНИНГРАД. В рукописном отделе Института русской литературы Академии наук СССР хранятся сборники, восходящие к названию: «Разные бумаги, списанные М. П. Погодиным от суждений».

ГОГОЛЕВСКИЕ ТЕМЫ В ГРАФИКЕ И ЖИВОПИСИ



А. Латва. Везд Чичикова в город. Кууринкес. Собаки. Иллюстрация к роману «Мертвые души». А. Шурко. «Гоголь на Украине». А. Константиновский. Осен. Иллюстрация к повести «Ревизор». Иллюстрация художника В. Силинко в сюжете «Сорочинская ярмарка».



# Выдающийся итальянский композитор

### К 160-летию со дня рождения Джакомо Россини

«Барона Балдони, Орфей», пылающая при жизни огромной славою, вышедшая за пределы бытия, восторженно воспеваемая восточными и западными народами, Россини был глубоко индивидуальным композитором, причём талантливым творчеством и изобретательностью. В творчестве его — удивительное сочетание восточной и западной культур. В творчестве его — удивительное сочетание восточной и западной культур.

Россини творил в Италии, когда восточное искусство проникало в западную культуру, и западное искусство проникало в восточную культуру. В творчестве его — удивительное сочетание восточной и западной культур. В творчестве его — удивительное сочетание восточной и западной культур.

Сразу же после своего выступления на концертном поприще Россини завоевал огромную популярность. В двадцать один год он был самым прославленным композитором Италии. Мелодия его опер нарастающая и восторженная, и в то же время, в кафе и на площади.

## Оратория М. Зарина

Высокую оценку получил цикл россиниан, написанный композитором на стихи стихов народного поэта Латвии Ива Райниса.

В творчестве его — удивительное сочетание восточной и западной культур. В творчестве его — удивительное сочетание восточной и западной культур. В творчестве его — удивительное сочетание восточной и западной культур.

# Проблема ансамбля в промышленной архитектуре

В Советском Союзе уже давно — в творчестве и в практике — решен вопрос, может ли быть индустриальное сооружение произведением архитектурного искусства. Пытательный ответ на него дал наш практичный социалистический индустриальный строитель, архитектор, инженер-конструктор, автор знаменитой «Книжки для архитектора» — Владимир Громыко.

Проблема ансамбля в промышленной архитектуре столь же актуальна, выдвигается и решается так же, как и в жилищно-гражданской архитектуре. Она неотделима от общей задачи городского строительства, так как правильно или неправильно архитектурно-планировочное решение строений предопределяет или не предопределяет его.

Такая же проблема ансамбля выдвигается и в жилищно-гражданской архитектуре. Она неотделима от общей задачи городского строительства, так как правильно или неправильно архитектурно-планировочное решение строений предопределяет или не предопределяет его.

Важнейшим звеном связи между городом и промышленным предприятием являются промышленные предприятия. Их прогрессивная роль в развитии завода и города подчеркивается развитием практики советской промышленной архитектуры.

Социально-экономический характер промышленности, архитектурный тип зданий и их взаимосвязи с производственными сооружениями — это одно из важнейших художественных проблем ансамбля.

Архитектурно-художественная выразительность сооружения и его архитектурный тип — это одно из важнейших художественных проблем ансамбля.

Такие же проблемы ансамбля выдвигаются и в жилищно-гражданской архитектуре. Она неотделима от общей задачи городского строительства, так как правильно или неправильно архитектурно-планировочное решение строений предопределяет или не предопределяет его.

Такая же проблема ансамбля выдвигается и в жилищно-гражданской архитектуре. Она неотделима от общей задачи городского строительства, так как правильно или неправильно архитектурно-планировочное решение строений предопределяет или не предопределяет его.

Такая же проблема ансамбля выдвигается и в жилищно-гражданской архитектуре. Она неотделима от общей задачи городского строительства, так как правильно или неправильно архитектурно-планировочное решение строений предопределяет или не предопределяет его.

Такая же проблема ансамбля выдвигается и в жилищно-гражданской архитектуре. Она неотделима от общей задачи городского строительства, так как правильно или неправильно архитектурно-планировочное решение строений предопределяет или не предопределяет его.

Такая же проблема ансамбля выдвигается и в жилищно-гражданской архитектуре. Она неотделима от общей задачи городского строительства, так как правильно или неправильно архитектурно-планировочное решение строений предопределяет или не предопределяет его.

Такая же проблема ансамбля выдвигается и в жилищно-гражданской архитектуре. Она неотделима от общей задачи городского строительства, так как правильно или неправильно архитектурно-планировочное решение строений предопределяет или не предопределяет его.



При Усть-Каменогорском цинковом заводе (Казахская ССР) существует факультет музыкальной школы, в котором обучается 35 детей. На снимке: дочь директорки Р. Озонишвили на уроке у преподавателя А. Бегинера. Фото Н. Фельдмана (ТАСС).

## Изданы монографии о творчестве Г. П. Гольца

Изданы в Ленинградском доме архитектора монографии о творчестве Г. П. Гольца. Эти монографии посвящены творчеству Г. П. Гольца.

Изданы в Ленинградском доме архитектора монографии о творчестве Г. П. Гольца. Эти монографии посвящены творчеству Г. П. Гольца.

Изданы в Ленинградском доме архитектора монографии о творчестве Г. П. Гольца. Эти монографии посвящены творчеству Г. П. Гольца.

Изданы в Ленинградском доме архитектора монографии о творчестве Г. П. Гольца. Эти монографии посвящены творчеству Г. П. Гольца.

Такая же проблема ансамбля выдвигается и в жилищно-гражданской архитектуре. Она неотделима от общей задачи городского строительства, так как правильно или неправильно архитектурно-планировочное решение строений предопределяет или не предопределяет его.

Такая же проблема ансамбля выдвигается и в жилищно-гражданской архитектуре. Она неотделима от общей задачи городского строительства, так как правильно или неправильно архитектурно-планировочное решение строений предопределяет или не предопределяет его.

Такая же проблема ансамбля выдвигается и в жилищно-гражданской архитектуре. Она неотделима от общей задачи городского строительства, так как правильно или неправильно архитектурно-планировочное решение строений предопределяет или не предопределяет его.

Такая же проблема ансамбля выдвигается и в жилищно-гражданской архитектуре. Она неотделима от общей задачи городского строительства, так как правильно или неправильно архитектурно-планировочное решение строений предопределяет или не предопределяет его.

Такая же проблема ансамбля выдвигается и в жилищно-гражданской архитектуре. Она неотделима от общей задачи городского строительства, так как правильно или неправильно архитектурно-планировочное решение строений предопределяет или не предопределяет его.

Такая же проблема ансамбля выдвигается и в жилищно-гражданской архитектуре. Она неотделима от общей задачи городского строительства, так как правильно или неправильно архитектурно-планировочное решение строений предопределяет или не предопределяет его.

Такая же проблема ансамбля выдвигается и в жилищно-гражданской архитектуре. Она неотделима от общей задачи городского строительства, так как правильно или неправильно архитектурно-планировочное решение строений предопределяет или не предопределяет его.

Такая же проблема ансамбля выдвигается и в жилищно-гражданской архитектуре. Она неотделима от общей задачи городского строительства, так как правильно или неправильно архитектурно-планировочное решение строений предопределяет или не предопределяет его.

Такая же проблема ансамбля выдвигается и в жилищно-гражданской архитектуре. Она неотделима от общей задачи городского строительства, так как правильно или неправильно архитектурно-планировочное решение строений предопределяет или не предопределяет его.

Е. ПОПОВ, действительный член Академии архитектуры СССР.

(Окончание на 4-й стр.)

