Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ВТОРНИК • 7 СЕНТЯБРЯ 1971

№ 107 (4387) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

К ВЫСОТАМ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

«ДАЛЬНЕЙШЕЕ развитие социалистического соревнования и совершенствование его организации являются важнейшим условием успешного претворения в жизнь программы экономического и социально-политического развития страны, выдвинутой XXIV съездом КПСС».

Так говорится в Постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования», которое с глубоким волнением и заинтересованностью изучают сейчас все советские люди.

Крылатое слово «соревнование» зазвучало над нашей страной в незабываемые годы первых пятилеток. В нем сливались воедино революционная преданность, безоглядный энтузиазм, пафос строительства новой жизни.

На всех этапах коммунистического строительства социалистическое соревнование пробуждало творческую активность миллионов трудящихся, служило и служит могучим средством развития инициативы, трудового и нравственного воспитания. Трудовые победы, завоеванные в ходе соревнования, ложатся в несокрушимый фундамент социалистической экономики.

Борьба за выполнение решений XXIV съезда КПСС знаменует собой новый этап в развитии социалистического соревнования.

«В условиях научно-технической революции социалистическое соревнование призвано сыграть качественно новую роль в развитии народного хозяйства и воспитании трудящихся», — говорится в Постановлении Центрального Комитета. **Мобилизовать трудящихся на всемерное повышение производительности труда, эффективности общественного производства — таково должно быть главное направление соревнования. В каждом производственном и научном коллективе необходимо создать атмосферу массового творческого поиска, нетерпимости к проявлениям консерватизма.**

Умелая организация социалистического соревнования — залог серьезных творческих успехов и в учреждениях культуры.

В широких масштабах развертывается соревнование за звание клуба, дома культуры, библиотеки отличной работы. Только в одной республике — в Белорусской ССР — почетное это звание носят 282 клуба и 496 библиотек. Культпросветработа не любит стандарта: каждый из передовиков соревнования стремится найти свое, оригинальное. Тем не менее без труда прослеживаются общие, характерные черты, которые присущи победителям. Все они настойчиво ведут пропаганду решений XXIV съезда КПСС, с большим эффектом используют в воспитательной работе революционные, боевые и трудовые традиции, ведут интенсивные поиски в дифференциации культурного обслуживания различных групп населения. Соревнование, таким образом, помогает решить важнейшие, узловые проблемы идеологической деятельности учреждений культуры.

«...Дифференцированно подходить к организации соревнования среди различных категорий трудящихся», — призывает организаторов соревнования Центральный Комитет партии. Для работников культуры это указание особенно важно: в работе различных учреждений культуры и искусства много специфики, своеобразия, и это, разумеется, должно отразиться в формах соревнования.

Читая Постановление ЦК КПСС, работники культуры задумываются не только о своем участии в соревновании. Партией поручено им важное, ответственное дело — активно поддерживать соревнование в промышленных и сельскохозяйственных коллективах, пропагандировать передовой опыт, способствовать распространению научных и технических знаний.

Обеспечить соревнованию гласность, найти волнующие, запоминающиеся формы морального поощрения победителей, множить ряды тех, кто последует их примеру, — для библиотекарей и специалистов клубного дела, для работников печати, радио и телевидения тут открывается широчайшее поле деятельности.

Грандиозные задачи коммунистического строительства, намеченные XXIV съездом КПСС, требуют, чтобы каждый советский человек на своем рабочем месте трудился с полной отдачей знаний, энергии, творческих способностей. Этому поможет социалистическое соревнование — надежное, десятилетиями проверенное средство трудовой и духовной мобилизации масс.

Таланты народные

Самодеятельному ансамблю уральского танца из города Перми присвоено высокое звание народного. Талантливый коллектив, объединяющий любителей хореографии — рабочих, служащих и учащихся, выступает в заводских клубах, дворцах культуры уже четыре года. За это время он приобрел широкую известность в Советском Союзе, показывал свое искусство в Венгрии и во Франции. С программой этого коллектива познакомились многочисленные советские и зарубежные телезрители. В репертуаре ансамбля старинные национальные и современные танцы народов Урала.

● Исполняется танцевальная картинка по мотивам коми-пермяцкого национального эпоса «Пера-богатырь».

Фото Э. Котлякова (АПН).

СОВЕЩАЮТСЯ ШЕФЫ

О совершенствовании культурного обслуживания сельских жителей шел разговор на семинаре председателей республиканских, краевых и областных комиссий по культурно-шефской работе на селе, созванном ЦК профсоюза работников культуры.

Доклад на семинаре сделал председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашков. Он рассказал о целях и задачах Всесоюзной комиссии по культурно-шефской работе на селе, о том, что сделано и предстоит сделать в республиках, краях и областях.

В работе семинара принимали участие представители министерств и ведомств, общественных организаций и творческих союзов. Они говорили о выставках, концертах, встречах творческих работников с тружениками села. О крепкой дружбе, которая связывает многие колхозы с театрами и филармониями. Гомельский областной театр, например, чуть ли не половину своих спектаклей играет в деревне.

Участники семинара рассказывали об изменениях в жизни колхозников, о том, как вырос культурный уровень нашей деревни, и вполне справедливо упрекали некоторых композиторов, музыкантов, художников и артистов, что работают те по старинке, забывая, что сегодня на село надо везти только настоящее, высокое искусство.

«Выступление творческих работников перед тружениками села не нагрузка, а честь», — сказал один из выступавших. И эту честь работникам искусства надо оправдать каждым своим выступлением.

В заключение семинара выступил председатель Всесоюзной комиссии по культурно-шефской работе на селе народный артист СССР М. Ульянов.

И. НОРИНА.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ — ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ

ПОВЕСТЬ О НЕВОЗВРАТИМОМ ПРОСТРАНСТВЕ*

III, С РАЗМЫШЛЕНИЯМИ

Время есть пространство для развертывания способностей.

Эту Марксову мысль усвоить полезнее всего пораньше, чтобы поздний подсчет не отдавал горечью. У молодости пространство неохватно, и потому по-королевски его разбрасывают: полгода, год — в полное владение какому-либо неустоявшемуся увлечению...

В зрелом возрасте, случается, не хватает как раз года, чтобы закончить курсы иностранных языков, месяца — чтобы побывать на Валааме, трех дней — прочитать книжную новинку, трех часов — увидеть двухсерийный фильм.

Еще во многих людях умение распорядиться свободным временем развито куда слабее других умений. Иные ж топчут свой ничем не занятый час, как бесплодную пустыню, не подозревая, что тут лежат алмазные и золотые россыпи и могут расцвести сады Семирамиды. Им невдомек, что свободное время есть главное богатство личности и общества, ибо оно-то и открывает простор свободному развитию.

Нужна пропаганда знаний о свободном времени.

В истории Советского государства отложился опыт такой пропаганды: читались лекции, выходили брошюры, издавался журнал «Время».

Я спросил сотрудников Ярославского областного управления культуры, учат ли на курсах культработников пониманию проблем свободного времени. В ответ резонно заметили, что программы курсов утверждаются министерством. Но сообщили при этом, что в области проведены научно-практические конференции на тему: «Клуб и свободное время». Интересно!

Можно не сомневаться, что и в обществе «Знание» руководители и широчайший актив решат: приспело время лекциям о времени.

Жизнь политических, научных, культурных деятелей нашей Родины полна примеров покорения времени как пространства духовного развития.

Е. Д. Стасова рассказывала мне, что в ранней молодости для нее был полон поворотного значения разговор с дядей — Владимиром Васильевичем Стасовым. Тот приучил ее рассчитывать, сколько она спит и как распоряжается временем бодрствования... С тех лет Елена Дмитриевна приучила себя спать не более шести часов в сутки. А ее организованность и пунктуальность знали и ценили революционеры-большевики в годы подполья и в послеоктябрьские годы, когда Стасова была секретарем ЦК.

Молодой ученый, казалось бы, учен прежде всего обращению со временем. Но вот академик Ландау, чьи щедрые заботы о воспитании научной смены общеизвестны, особенно старался привить ученикам правильное отношение к этому величайшему богатству. Притом подход к проблеме времени соединялся у него с коренными нравственными убеждениями. «Главное в жизни — правда, — говорил он ученикам, — и во имя этой правды человек должен быть беспощаден к самому себе. Правда и труд. Бойтесь растратить отпущенное вам время на мелкие, недостойные человека дела». Читатель найдет эти строки в книге М. Бессараб «Страницы жизни Ландау».

IV, КРИТИЧЕСКАЯ

Шестой выпуск «Социальных исследований» указывает на совмещение различных видов деятельности во времени как способ повышения производительности труда (например, многостаночничество в текстильной промышленности). «Особенно характерно, — читаем мы на 13-й странице, — совмещение различных видов жизнедеятельности в сфере досуга, использования свободного времени. Например, чтение литературы, выполнение различных домашних дел совмещаются нередко с одновременным прослушиванием передач и т. д.».

Верно ли здесь сопоставлены сфера производства и сфера досуга? И надо ли возводить в закон, для второй сферы «особенно характерный», привычку резать овощи при включенном репродукторе? Овощному супу это не повредит, но вот чтение литературы едва ли следует связывать в один совмещенный узел «с одновременным прослушиванием передач и т. д.».

Наверняка проигрывают тут либо книга, либо радиопрограмма. Если чтение идет «под музыку» (что позволяет меньше отвлекаться от читаемого), то звучащее произведение, даже самое великое, — не более, чем музыкальный фон. Проклятие динамиков, гремящих на столбах над рынками, жужжащих и хрипящих в поездах дальнего следования, неумолчно шепчущих тебе на ухо из-за соседской стены, уже давно повисло над музыкальным воспитанием. Теперь — советовать студенту, чтобы он, берясь за сопромат, включал приемник в час лекции профессора [illegible] или трансляции из Большого зала Консерватории?!

Кстати, о Большом зале. Что-то я не видел там читающих. Казалось бы, раздолье для рекомендуемого социологами совмещения: не ходят, дверьми не хлопают, не переговариваются, как в библиотеках девушки... Но все заняты одним: отдаются слушанию музыки.

Целиком отдаваться восприятию художественного произведения — не это ли как раз «особенно характерно», не в этом ли условие подлинного обогащения в часы встреч с искусством?

Что до книги, то я, грешный, бывало, умилялся при виде читающих в метро, в троллейбусах и в электричках. Да разве это — чтение, сполна нам раскрывающее книгу?! Недаром охотнее всего берут в дорогу «легкие» романы или детективы. Ну, хорошо, читать в дороге приходится, в тесноте и грохоте читают и учебник, и новый журнальный том; так уж устроилась городская жизнь с ее полутора-двумя часами езды до работы и обратно. Но вынужденность такого чтения очевидна. Не будем освящать его перстом социологии, как не советовал поэт возводить плоскость рассуждений в коммунистический сан.

Социологи делают большое дело, разбираясь в тысячах анкет, выстраивая итоговые цифры; в этой рамке открывается картина нашего досуга и пробуждает волю к многообразному, насыщенному, разумному времяпрепровождению. Если же социолог перешел от анализа данных о затратах времени на участие в любительских кружках к теоретическим, методическим вопросам народного творчества, он обязан и тут, как говорится, быть на уровне.

«Не все желающие могут сегодня стать профессиональными артистами, художниками, инженерами, но они должны иметь возможность самодеятельно заниматься художественным или научно-техническим творчеством».

Так пишет один из авторов «Социальных исследований». Но не пора ли отрешиться от представления об участниках художественной самодеятельности как неудавшихся профессионалах? Разве только мысль о профессиональной сцене приводит в драмкружок? И «задерживают» тут только размеры профессиональных групп и число государственных театров? Во всяком случае профессионализация как единственный мотив едва ли верно выдвинута во главу угла. Вот если бы здесь проголосовали социологи за совмещение занятий (конечно, не одновременных), с ними не захотелось бы и спорить.

V, ЛИРИЧЕСКАЯ

Люди научились неуловимое, огромное время пропускать через маленькую заводную игрушку, размололи его на секунды, — и вот оно проносится через это забавное сцепление колесиков, оставляя на зубцах свой явственный след. Тикают часы! Уже для ребенка, просыпающегося ночью, в стуке часов, который мерно и величественно раздается над его утлою кроваткой, смутно угадывается великое: человек впервые ощущает себя наедине со временем.

В юности кто не испытал внезапно осеняющего чувства времени? В нем и жуткость приближения душою к чему-то безмерному, как приближение к краю пропасти, и сладость светлого течения жизни...

Наш новый, социально возмужавший человек по-новому ощущает стремительную текучесть жизни. Он сбросил с понятий времени мистические одеяния, в которые облекли их люди, еще не научившиеся поднять себе ход своего общественного бытия. Бесстрашно мы ускоряем наше историческое движение, не давая времени нас обтекать, но и не пытаясь выпрыгнуть из него и оборвать его всечеловеческую связь.

Как течение воды соединяет невообразимое тверское болотце с мощным разворотом Волги под Жигулями, с ее необъятным каспийским устьем, со всей ее державною дорогой через Русскую равнину, так течение времени нас связывает с тем, что было, и соединит с последующими поколениями.

Но человеческая жизнь по-разному двигалась во времени. Прежде история делала долгий-долгий шаг, а человек семенил в ногах у нее, и тысячи его шагов укладывались в один шаг истории. Теперь мы ясно различаем, как дышит История, шагающая с нами рядом.

Социализм творит людей по образу и подобию своему, и старой меркой не измерить быстроты развертывания судеб людей, крутизны подъема их духовных сил.

«Идти в ногу со временем»... Мы придаем обычно переносный смысл этому выражению, поистершемуся от частого употребления. Не забудем его исходного значения! Не забудем и того, что по-государственному мыслит человек, когда рачительно расходует всякий час труда и когда достойно наполняет всякий час досуга.

Свободное время, как мера богатства личности и общества все ощутимее раскрывается в ходе коммунистического строительства; все полнее подтверждаются слова Маркса о том, что «настоящее богатство — такое время, которое не поглощается непосредственно производительным трудом, а остается свободным для удовольствий, для досуга, в результате чего откроется простор для свободной деятельности и развития».

...Да, истекший час невозвратим; пространство, только что послушно подчинившееся нам, уже не отвоюешь никаким оружием. И все-таки не бренность бытия мы слышим в стуке маятника, который непрестанно сталкивает в прошлое секунду за секундой. Мы знаем: каждый миг народ вершит дела, отливающиеся в оболочку времени, как сталь в изложницу: плотно и весомо.

И. РОТИН.

* Окончание. См. «Советскую культуру» от 4 сентября с. г.

К НАРОДУ — С ОТЧЕТОМ

ЕНИСЕЙ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ

ПРИНЦИП связи искусства с жизнью народа — один из основополагающих принципов теории и практики советского искусства. Современность постоянно рождает новые качества и отдельного человека, и всего общества, отражение которых в искусстве не может быть оторванным от поиска новых, свежих и действенных форм этой связи.

Поэтому так интересен и важен опыт проведения фестиваля изобразительного искусства в Красноярском крае, первого, по сути дела, широкого мероприятия такого рода.

Показателен сам факт организации фестиваля именно в Красноярском крае. Уже и сейчас это один из важнейших индустриальных районов СССР. Но он весь устремлен в будущее. Строительство гигантов гидроэнергетики, крупнейших металлургических предприятий, заводов, шахт, возведение новых городов — вот подлинный нерв жизни огромной сибирской страны, простирающейся от жарких степей Хакассии до берегов Ледовитого океана. Созидательный труд, преобразование жизни всей страны и отдельного человека здесь по-особому наглядны. Трудовая деятельность естественно окрашивается в героические тона, ибо подлинный масштаб свершений можно представить только через преодоление немалых трудностей, созданных природой. Но она же сторицей вознаграждает усилия человека.

Состав организаторов фестиваля с первого взгляда может показаться многочисленным: Союзы художников СССР и РСФСР, Краевое управление культуры, Красноярская организация Союза художников РСФСР, управление кинофикации, картинная галерея, Енисейское пароходство. Практика, однако, доказывает целесообразность столь представительного состава. Это отвечает многочисленности и разнообразию фестивальных мероприятий, позволяет учесть специфику местных условий. Неоценимую помощь в проведении фестиваля оказали речники, безупречно обеспечив доставку выставочных грузов, поездки творческих групп, работу на агитсудах. И совсем не случайно фестиваль называют «Фестивалем на Енисее»: важнейшая артерия края закономерно стала и основной магистралью работы.

Вообще проведение фестиваля предполагает максимальную инициативу местных организаций. Особенно значительна в данном случае роль Красноярского отделения Союза художников. Нельзя не отметить, что этот сравнительно небольшой, но дружный коллектив (председатель правления Ю. Ишханов) в целом справился со сложными задачами. Дела фестиваля были в центре внимания правления союза. Много времени и сил отдали фестивалю член-корреспондент Академии художеств Б. Ряузов, заместитель председателя правления В. Башмаков, художник С. Степанов.

На плечи сотрудников Красноярской художественной галереи легла большая массовая пропагандистская работа. С начала 1971 года они провели около 100 лекций для предприятий и организаций края, более 300 экскурсий по выставкам (в том числе и фестивальным), осуществили 20 публикаций в прессе по вопросам изобразительного искусства, несколько передач по телевидению, радио. Эти цифры нельзя не признать выразительными, тем более, что штат научных сотрудников галереи совсем невелик.

СВОЕОБРАЗНЫМ открытием фестиваля стал показ фильмов, посвященных изобразительному искусству, состоявшийся в начале лета в кинотеатрах Красноярска, Абакана, Норильска и других городов. Тогда же начались творческие поездки художников по Енисею. Красноярцы М. Мишарин и А. Балдин побывали на Подкаменной Тунгуске, а дивногорский график С. Степанов совершил путешествие на агиттеплоходе «Коммунист» с выставкой факсимильных репродукций произведений советских художников о Ленине. Они проводили беседы с жителями прибрежных поселков, рассказывали о художественной жизни страны, оказывали помощь клубам. Вернувшись, художники говорили, что им буквально не хватило запасенных материалов для набросков, рисунков.

В первой половине июля в гостях у строителей Саяно-Шушенской ГЭС был заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Руйга. Выставку его произведений смотрел самый внимательный и требовательный зритель — ведь графическая серия художника посвящена этому строительству. Она так и называется: «Здесь будет Саяно-Шушенская ГЭС». Признательные записи в книге отзывов — достойная награда самоотверженному труду художника, который вот уже несколько лет в любую погоду и время года запечатлевает этапы возведения ГЭС, создает своеобразную летопись жизни строителей.

Заметным событием в Красноярске стала Всесоюзная передвижная выставка советских художников. Дополненная произведениями красноярцев, выставка затем разделилась: одна часть отправилась вверх по Енисею, в Шушенское, другая открылась в Доме культуры заполярного Диксона, чтобы затем перебазироваться в крупнейшие енисейские порты — Дудинку и Игарку. Передвижная выставка широко представляет советское изобразительное искусство. Здесь работы Б. Иогансона и Я. Ромаса, А. Дейнеки и Ю. Пименова, Э. Калныня и других известных мастеров. Понятно, что внимание зрителей привлекают произведения художников, много поработавших над темой промышленного обновления Сибири, над образами людей труда, — например, работы П. Оссовского и В. Попкова.

В эти дни в городе работает ожидавшаяся с большим интересом выставка рижских художников-маринистов А. Звиедриса, С. Крейца, Я. Осиса. Трудящиеся Туры, Норильска, Дудинки познакомятся с творчеством ленинградских графиков.

Параллельно с программой выставок развертывается деятельность творческих групп художников. Сейчас, например, в соответствии с планом фестиваля, одна творческая группа находится в районе строительства Саяно-Шушенской ГЭС; другая — в поездке по Хакасской автономной области. 27 августа большая группа художников из разных городов нашей страны отплыла от Красноярска вниз по Енисею. Впереди месяц напряженной и увлекательной творческой работы, встречи с трудящимися, знакомство с удивительным краем. Можно быть уверенным, енисейские впечатления навсегда «пропишутся» в творчестве многих художников.

Отчетная выставка творческих групп состоится в октябре в Красноярске. В ее работе примут участие секретари Союза художников, ведущие художники, искусствоведы. Наступит время подведения итогов, обстоятельного анализа работы фестиваля изобразительных искусств, показавшего, что в наши дни исчезает поляризация: творческая работа — массовая работа. Художник и зритель становятся все непосредственнее и ближе связанными друг с другом. Эта связь — современность. И нет ничего необходимей ее.

В. ШЕРЕДЕГА,
искусствовед.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Отмечая выдающиеся заслуги в развитии братской дружбы и сотрудничества между народами Советского Союза и Народной Республики Болгарии, в укреплении мира и социализма, многолетнее активное участие в мировом коммунистическом движении и в связи с шестидесятилетием со дня рождения, Президиум Верховного Совета СССР своим Указом наградил Первого секретаря ЦК БКП, Председателя Государственного совета Народной Республики Болгарии товарища Тодора Живкова орденом Ленина.

(ТАСС).

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

Коллегия Министерства культуры СССР приняла недавно постановление «О мерах по улучшению работы по охране труда и технике безопасности на предприятиях и в организациях системы Министерства культуры СССР».

На промышленных, в театрально-зрелищных предприятиях, в учреждениях культуры за последние годы улучшилась постановка охраны труда, строже выполняются правила техники безопасности. Значительно увеличены ассигнования на эти нужды. В эксплуатацию введено много новых производственных и служебных помещений, часть действующих реконструирована. Совершенствуются организация и технология производства. Прошли общественные смотры охраны труда и культуры производства. Все это способствовало улучшению условий труда. В 1970 году по промышленным предприятиям производственный травматизм снижен на 6,8 процента.

Коллегия Министерства культуры СССР разработала конкретные меры, благодаря которым улучшатся условия труда работников культуры. В частности, в двухмесячный срок должно быть рассмотрено состояние охраны труда и техники безопасности на каждом предприятии и в каждом учреждении. Запрещено вводить в эксплуатацию новые или реконструированные театрально-зрелищные предприятия или культпросветучреждения с недоделками, снижающими безопасность труда. Предпринимается переработка правил по технике безопасности, промсанитарии и противопожарной безопасности в театрах, цирках, музеях, библиотеках, парках культуры и отдыха и зоопарках.

БУДНИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МАРИЦА ПРОПИСАНА В РАМЕНСКОМ

Заметки о народном театре оперетты

НЕСКОЛЬКО ЛЕТ тому назад меня пригласили в раменский дворец культуры «Сатурн» на репетицию «Марицы» в народном театре оперетты, чтобы затем выступить в спектакле. Я был крайне удивлен: в таком небольшом городе — оперетта...

— Встретили меня весело, жизнерадостно парни и девчата. На репетиции сразу же почувствовалась их хорошая профессиональная подготовка. Мы быстро нашли общий язык. С того и началась наша творческая дружба.

Меня сразу же покорил один из основателей театра — Владимир Чебышев. Он актер комического плана, темпераментен, заразителен. Но это на сцене. А в жизни это начальник большого цеха, коммунист, активный дружинник, спортсмен, тренер заводской команды гребцов. Чрезмерная, как мне показалось, загруженность его не тяготит.

— Мы отдыхаем здесь в творческой обстановке, среди друзей, — говорит он, — иногда, конечно, устаем, но домой всегда уходим счастливыми.

Перед первым спектаклем меня беспокоило многое: декорации, грим, освещение, акустика, размещение оркестра... И вот в день спектакля, собрав целый чемодан костюмов, я пораньше выехал в Раменское. Кажется, все готово, отрепетировано, и все-таки я беспокоился о том, как пройдет спектакль, смогу ли я сохранить линию поведения героя, сыгранного сотню раз в профессиональном театре, не будут ли мои костюмы казаться тут инородным телом.

За кулисами меня встретил заслуженный Александр Владимирович Липатов — главный режиссер народного театра. В прошлом артист-профессионал, он работал с крупными режиссерами и дирижерами. Александр Владимирович показал место, где я должен был расположиться, в сам, извинившись, убежал на сцену. Я понимал, сколько сегодня забот и волнений у этого человека...

В трех гримуборных было тихо. Две женщины гладили и развешивали костюмы. Я пришел рано, но на сцене уже были поставлены декорации, на столах перед большими зеркалами лежал грим, на оркестровых пультах стояли ноты... Все как в профессиональном театре. Время летело быстро. Я начал гримироваться. Потом были звонки, кто-то повторял слова и мизансцены своей роли, артисты оркестра настраивали инструменты, говор публики доносился из переполненного зала.

Спектакль вела Анна Романовна Никипелова. За кулисами я спросил ее:

— А где же суфлер?

— А зачем он! Суфлер нужен на репетициях, а на спектакле он только отвлекал бы исполнителей, мешал бы им сосредоточиться на создании образов.

...Поднимается занавес. Среди пышных декораций графского замка появляется группа бедных цыган в пестрых костюмах. Среди них — молодая цыганка, в роли которой выступает Нина Кузнецова — лауреат областного фестиваля самодеятельного искусства. Она поет грустную песню, ее красивый сильный голос хорошо летит через оркестр. Неожиданно приезжает хозяйка замка. Цыган прогоняют, появляется Марица. Ее окружают самодовольные, беспечные, хорошо одетые гости. Правда, строгий ценитель мог бы заметить небрежность в костюмах этих актеров и то, что не все они умеют носить фраки, но молодые лица, горящие глаза и энергичное пение вошедших гостей создают ту атмосферу, которая так необходима дальнейшему развитию действия и которая, пожалуй, бывает только на выпускных студенческих спектаклях...

Роль Марицы вполне удалась ведущей солистке театра, лауреату Всероссийского конкурса вокалистов самодеятельного искусства Ирине Гвоздевой. Она хорошо справилась с трудной вокальной партией, свободно держалась на сцене, была пластична и хорошо танцевала. Гвоздева сыграла десять разнообразных ролей. Эта необыкновенно способная и трудолюбивая молодая певица могла бы стать актрисой профессионального театра. Она и сама задумывалась об этом. Но...

— Вы знаете, я и сейчас счастлива. Хотя иногда плачу, да, да, плачу. Мне всегда кажется, что я не справлюсь с новой ролью. И вдруг — вышло! Понимаете, вышло! У тебя вырастают крылья, ты благодаришь своих учителей и наставников, и снова ждешь новых ролей, а впереди — опять неизведанные трудности, которые нужно преодолевать. В этом, по-моему, и есть смысл жизни.

...Спектакль продолжался. Мне было легко вести диалоги и петь ансамбли с Марицей — Гвоздевой, с Лизой, которую хорошо играла Ванда Хлебинская, и я был удивительно спокоен за всех своих партнеров, как будто мы сыграли вместе уже много спектаклей.

Публика заставляла бисировать некоторые номера, а в конце стоя аплодировала, забрасывая сцену цветами.

Интересно отметить, что после спектакля в народном театре за сцену обычно приходит масса знакомых и почитателей, которые поздравляют постановщиков и артистов, делятся своими впечатлениями, обсуждают многие вопросы, связанные со спектаклем. Так часто возникают своеобразные зрительские конференции.

Директор дворца культуры Юрий Александрович Коровин рассказывал мне:

— Успех спектакля народной студии или отдельного солиста бывает иногда настолько большим, что ему могут позавидовать и некоторые профессиональные артисты. Этому успеху среди всего прочего способствуют и то, что исполнители по возрасту соответствуют своим героям и героиням. А ведь не зря было сказано: «Оперетта — это жанр и удел молодых». Даже роли стариков в народных театрах тоже часто приходится играть молодым артистам. Это, конечно, сложно, но всегда творчески интересно. Дважды — над ролью старого князя Франческу в оперетте «Граф Люксембург». Виталий поступил учиться в Театральное училище имени Щукина на режиссерское отделение. Сейчас, будучи студентом, он уже является ассистентом режиссера во многих спектаклях народного театра. Решением художественного совета дворца культуры было поручено Виталию Добровольскому создать при народном театре оперетты театральную студию, где вновь пришедшая эвводская молодежь будет заниматься актерским мастерством, сценической речью и танцем. Сейчас в студии 16 человек.

Музыкальным руководителем театра является Илья Соломонович Вайнбаум, который пришел сюда из Московской оперетты, где совсем недавно общественность театра отмечала 50-летие его творческой деятельности. Замечательный человек и музыкант, И. С. Вайнбаум передает свой огромный опыт молодежи, много и терпеливо работая с артистами хора и с каждым солистом, добиваясь хорошего звучания каждой арии и ансамбля не только под аккомпанемент рояля, но и в сопровождении симфонического оркестра.

Коллектив театра не раз принимал участие и выходил победителем на конкурсах и фестивалях, программы театра передавались по центральному радио и телевидению.

Когда же на сцене дворца культуры «Сатурн» состоялся торжественный юбилейный вечер Раменского народного театра оперетты, сюда пришли все почитатели этого замечательного коллектива, который вот уже 10 лет несет людям радость своим творчеством.

Борис БАБЯКИН,
артист Московского театра оперетты.

«МЫ — МАЯКОВЦЫ»

Молодежный ансамбль имени В. Маяковского, созданный в Болгарии 21 год назад при Всенародном комитете болгаро-советской дружбы, провел более 30 зарубежных гастролей, побывав в Польше и Швеции, в Дании и на Кипре, в Финляндии и Румынии. Ныне этот коллектив, являющийся обладателем премий многих международных конкурсов, выезжает на гастроли в Советский Союз.

Накануне отъезда хора мы разговариваем с его главным дирижером Христо Арнаутовым.

— В СССР мы едем с чувством искреннего волнения и большой радости, — говорит он. — Мы хорошо знакомы с богатейшими традициями вашего хорового искусства, великолепно знаем, насколько компетентны и взыскательны советские слушатели, и, естественно, хотим достойно предстать перед ними. Мы побываем в Киеве, Москве, Ленинграде, Таллине, Риге. В Риге мы будем петь в Домском соборе. Этим определяется репертуар первого отделения концерта — классика. Вообще же репертуар у нас весьма разнообразен. Мы хотим познакомить советских слушателей с хоровым творчеством болгарских композиторов как старшего и среднего поколений — Добри Христо, Филиппо Кутевым, Петко Стайновым, так и нашими современниками — Тодором Поповым, Константином Илиевым и другими.

Кроме того, мы — маяковцы. Так называют нас и в Болгарии, и за ее пределами не напрасно. Пламенная страсть великого поэта — пропагандиста и агитатора — пришла в наш ансамбль вместе с его именем: мы стали популяризаторами русского и советского искусства в Болгарии. Поэтому в программе наших концертов непременно присутствуют музыкальные произведения Танеева, Прокофьева, Шостаковича, Мурадели и других советских композиторов.

Мы испытываем сейчас не только радость и волнение, но и большой творческий подъем оттого, что очень скоро встретимся с нашими прекрасными и замечательными друзьями — советскими людьми.

Н. ЗВЯГИНА,
соб. корр. «Советской культуры».
СОФИЯ. (По телефону).

УГОЛЬ, ЧУГУН И РОЗЫ

К. ЗАЙЦЕВ,
председатель исполкома Макеевского городского Совета депутатов трудящихся

ИХ ПОЛМИЛЛИОНА, жителей нашего города. И половина — представители рабочего класса.

«Донбасс в миниатюре», говорят о Макеевке. Город выплавляет одну восьмую всей украинской стали, одну девятую всего украинского чугуна.

Речь идет о городе, население которого до революции на девяносто процентов было неграмотным. На нужды народного образования, здравоохранения и благоустройства заводчики и горнопромышленники тратили менее 5 тысяч рублей в год, в то же время выделяя свыше 15 тысяч на содержание полиции. В наши дни лишь на металлургическом заводе имени Кирова ежегодно расходуется на социально-бытовые и культурные нужды полмиллиона рублей. А заводов, строек, шахт у нас десятки.

Унылые поселки вокруг шахт — так было в прошлом. Теперь тут город с величественными промышленными ансамблями, светлыми жилыми массивами.

Три платные двухклассные школы содержали когда-то «отцы города» для детей рабочих. В нашей Макеевке — институт, двадцать средних специальных учебных заведений, сто пятьдесят школ. У нас свыше двадцати тысяч самодеятельных артистов. Каждый второй макеевец — постоянный читатель библиотеки.

Созидательный труд, жажда знаний, потребность в художественном самовыражении... В натуре рабочего человека они образуют единый сплав.

В начале тридцатых годов на Макеевском металлургическом вступил в строй первый советский блюминг. Он был пущен в предельно сжатые сроки. Тогда родилось движение за экономию времени под названием: «Заем социалистических часов». Затем у металлургов сложился девиз: «Беречь каждую минуту рабочего времени». А на днях многотиражка завода озаглавила рассказ об опыте так: «На учете — секунды».

Экономить часы. Беречь минуты. Не терять ни секунды. За нарастанием взыскательности к себе — стремление безупречно выполнить гражданский долг и охватить все богатство духовной культуры.

В бригаде Сергея Мелихова — более ста человек. Бригада одной из первых освоила экспериментальный углеобогащающий комплекс и установила всесоюзный рекорд. А вскоре превзошла и собственный рекорд, установив новый. Именно в этом коллективе возник «Совет бригады» — рабочий совет чести. Теперь такие советы созданы повсеместно. Они воспитывают умение воспринимать общее как личное, учат ответственности всех за каждого и каждого — перед всеми.

Когда-то лишь пыльные акации встречались в шахтерских поселках; «агрессивной» именуется наша климатическая среда по отношению к большинству растений. Теперь шахтеры и металлурги выращивают в городе и вокруг него сады.

Знаменательно, что люди нелегких производственных профессий обращаются в самодеятельном искусстве к жанрам трудоемким. Интерес к балету. Увлечение классической музыкой. Это свойственно многим труженикам Макеевки.

С ЭТОЙ ОСЕНИ по решению правительства Украинской ССР открывается у нас театр юного зрителя. Руководить театром доверено молодому режиссеру. Для открытия избрана инсценировка «Молодой гвардии» А. Фадеева. Но репертуарные перспективы до конца еще не выяснены, труппа укомплектована не полностью. Хочется привлечь к коллективу внимание драматургов, режиссеров, Министерства культуры республики.

Дворцов культуры и клубов у нас около пятидесяти — широкая сценическая площадка! Этим летом Волжский народный хор, Ансамбль песни и танца Черноморского флота выступали на шахтерских стадионах. Трибуны были заполнены до отказа. А залы дворцов культуры нередко пустуют. И не по вине зрителей: выступать некому...

Бригада Театра имени Моссовета во главе с Олегом Анофриевым у нас успешно выступала. Жаль только, что ни одного спектакля целиком театр нам так и не показал. Тепло, принимали макеевцы Д. Гнатюка, В. Дальского, Л. Лядову и Н. Гриценко, Украинский народный хор имени Г. Веревки и Украинскую капеллу бандуристов. Но выступления артистов проходят в Макеевке от случая к случаю. О плане, о содержании гастролей наперед городские организации не знают.

Художественное обслуживание крупных промышленных центров не может быть предоставлено случаю. Известен опыт пролетарских университетов искусства в первые послереволюционные годы. На предприятия систематически приезжали мастера молодого советского искусства. Происходил эстетический всеобуч рабочего класса. Рабочий наших дней вырос. Тем понятнее его взыскательность и тем меньше могут удовлетворить его водевили типа «Как я отдыхал» или «Мир перевернулся», к которым порой сводят свою гастрольную афишу даже солидные театры.

Существует обычай коллективного посещения театров. Мы его не забываем. Досадно, однако, что в целевых спектаклях для производственных коллективов зачастую занят второстепенный состав, да и пьесы подбираются не всегда самые содержательные и новые.

Мы знаем: всюду, где есть театры и филармонии, договоры о содружестве между производственными и творческими коллективами стали уже традицией. Но как быть городам, подобным Макеевке? Ведь театр юного зрителя, о котором я говорил, будет нашим первым стационарным театром. Хочется верить, что у рабочей Макеевки будет возможность постоянной творческой дружбы с крупными художественными коллективами и что вообще постоянная программа выступлений выдающихся мастеров сцены перед трудящимися промышленных центров будет разработана.

Бурный рост промышленных центров, порой намного опережающих по числу населения некоторые областные города, все возрастающая роль культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся требуют пересмотра штатных расписаний отделов культуры в исполкомах городов, подобных Макеевке. У нас два сотрудника этого отдела должны руководить деятельностью трехсот библиотек, пятидесяти дворцов культуры и клубов, семисот коллективов художественной самодеятельности, восьми больших парков, пяти музыкальных школ... Руководить вдумчиво, всесторонне. А практически даже побывать у всех подопечных хоть раз в год они не могут.

Важно учесть при решении этого вопроса те возросшие задачи, которые поставлены после XXIV съезда КПСС перед местными Советами, роль которых в государственном, хозяйственном и культурном строительстве повышается.

Наше время необычайно обогатило духовные интересы, культурные запросы человека созидательного труда. Как можно полнее удовлетворять эти запросы — наш общий долг.

Нарядные, с белорусской национальной вышивкой женские платья и блузы, детские вышитые костюмы, оригинальные сувениры — такова продукция Могилевской фабрики художественных изделий.

Коллектив предприятия постоянно обновляет ассортимент, увеличивает выпуск товаров. В этом году в различные города страны отправлено сверхплановой продукции более чем на 100 тысяч рублей.

● **Мастер по изготовлению сувениров из соломки Лариса Крушкина.**

Фото П. Желудовича (ТАСС).

ВЫ НАМ ПИСАЛИ...

ПОСКОЛЬКУ ФАКТЫ ПОДТВЕРДИЛИСЬ

Четыре читательских письма были посланы нами в соответствующие инстанции для принятия мер. Вот ответы.

Секретарь Саратовского горкома КПСС тов. Зарицкий по поводу жалобы Д. Г. Садовского, инвалида войны, приехавшего в командировку в Саратов и не нашедшего места ни в одной гостинице, пишет:

«В тот период рядом министерств и ведомств проводились отраслевые совещания. Вместе с тем даже в этих условиях при более высокой культуре обслуживания подобных явлений можно было бы избежать.

С ответственными работниками горкомхоза и директорами гостиниц проведено совещание, на котором обращено их внимание на более чуткое отношение к инвалидам Великой Отечественной войны, повышение общей культуры обслуживания гостей города».

В городе Людиново Калужской области наш читатель, библиотекарь А. Воловщиков был недоволен тем, что методические центры мало занимаются учебой кадров. Он сам, в частности, хочет повышать на курсах повышения квалификации, в его не посылают. Мы передали его просьбу Калужскому областному управлению культуры.

И вот результат: директор областной детской библиотеки тов. Черных сообщила редакции, что в июле тов. Воловщиков уже участвовал в трехдневном семинаре заведующих абонементами детских библиотек. А в октябре будет вызван на пятидневный практикум.

Преподаватель новороссийского музыкального училища И. П. Грешнова купила рязанский метроном. И он ей сразу не понравился. Не будем перечислять, чем именно, дело это уже прошлое. Ибо из промышленно-транспортного отдела Рязанского обкома КПСС пришел недавно такой ответ:

«Письмо тов. Грешновой рассмотрели на расширенном совещании ИТР и служащих завода, выпускающего данную продукцию.

Недостатки метронома, указанные в письме, действительно имели место в первых партиях. В последнем выпуске они устранены. Тов. Грешновой отправлен новый метроном. Завод продолжает работать над совершенствованием конструкции электронного метронома».

Лев Иосифович Мясковский, казанский житель, написал нам даже не письмо, а заявление: «Прошу наказать вышестоящих начальников станции Сызрань, которые, поставив механические камеры хранения, засланали очень красивую картину «Воссоединение Украины с Россией».

«Наказывать» начальников не потребовалось. Они в ответ на жалобу пообещали:

«Так как картина в действительности заслонена сантиметров на 30, она будет поднята сантиметров на 50 и возможности для обозрения будут нормальными».

ЧИТАТЕЛИ КРИТИКУЮТ

ГРАМПЛАСТИНКА — НЕ ПРОСТО ТОВАР

Нам кажется очень странной существующая торговля грампластинками, по крайней мере у нас в Куйбышеве. Выпуск отечественных грампластинок увеличивается, качество их улучшается, а торговля грампластинками ведется по старинке.

Особенно плохо обстоит дело с продажей грампластинок классической и другой серьезной музыки. Имеющиеся у нас в Куйбышеве скромные отделы торговли грампластинками в больших универмагах «Самара» и «Юность», куда поступает в основном классика, ютятся в самых неудобных и шумных уголках этих магазинов.

О том, чтобы можно было прослушать грампластинку, скажем, с произведениями Баха или Бетховена, Чайковского или Рубинштейна в таких условиях, не может быть и речи. Поэтому многие покупатели уходят из магазинов без пластинок, а многие любители музыки избегают даже заходить в душные, вечно переполненные покупателями универмаги.

Мы уверены, что такая торговля грампластинками у нас в Куйбышеве наносит ущерб не только покупателям — любителям музыки, но прежде всего государству. Многие пластинки портятся, так как требуют особых условий хранения.

Непонятно также, почему до сих пор нет периодического издания со списками и аннотациями выходящих в свет грампластинок.

Л. КОМАРОВ,
инженер.
М. КУДРЯШОВА,
А. СКОРОБОГАТОВА,
пенсионеры.
г. КУЙБЫШЕВ.

ТЕАТР: ТОЛЬКО НОВОСТИ

НА СБОРАХ ТРУПП

ТЕБЕ, СОВРЕМЕННИК!

Как на праздник, торжественные и оживленные, приходят артисты, режиссеры, работники технических цехов на ставшие традиционными сборы трупп. Здесь намечаются творческие планы на предстоящий сезон, встречаются друзья по искусству.

Так было и на этот раз. В ярко освещенном зрительном зале Московского академического театра имени Моссовета — Любовь Орлова, Серафима Бирман, Вера Марецкая, Ростислав Плятт и совсем молодые, только что начавшие свой творческий путь. Здесь же представители всех театральных профессий.

Слово берет директор театра Л. Лосев.

— Сегодня мы открываем новый, 49-й театральный сезон, — говорит он. — Наш коллектив относится к нему с большой ответственностью. Мы намерены еще более повысить требовательность к себе, к своему творчеству, к драматургии. И, конечно, в первую очередь будем стремиться к тому, чтобы всеми гранями засверкал на нашей сцене образ современника.

Скоро у нас в театре получит свое новое прочтение пьеса «Василий Теркин», постановку которой посвящаем 30-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

Рабочему человеку-шахтеру моссоветовцы посвятят свой новый спектакль «Арктический роман» (пьеса В. Анчишкина и П. Павловского).

Будут поставлены также пьесы «Тощий приз» Э. Кинтеро, «Последняя жертва» А. Н. Островского — к 150-летию со дня рождения великого русского драматурга.

В портфеле театра новые пьесы В. Пановой, Л. Митрофанова и других драматургов, с которыми театр поддерживает постоянные творческие контакты.

В зале прозвучали приветствия театру от подшефных предприятий — коллектива рабочих 1-го ГПЗ и совхоза «Красная пойма».

Выступление главного режиссера театра Ю. Завадского было посвящено проблемам связи театрального искусства с жизнью, совершенствованию драматургического мастерства.

В заключение выступила министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

А вечером в нарядном зале Театра имени Моссовета был показан «Шторм» В. Билль-Белоцерковского.

«Знакомьтесь, товарищи!» — так называлась первая программа народного самодеятельного театра чтеца при Саратовском дворце культуры профсоюзов. Зрители знакомились не только со стихами молодых советских поэтов, они присутствовали при рождении первого в Саратове театра чтеца. Коллектив возглавил лауреат Всесоюзного конкурса чтецов артист Театра юного зрителя Николай Курьянов.

За время своего существования творческий коллектив подготовил ряд интересных программ — по произведениям Р. Рождественского «О времени и о себе», литературно-драматическую композицию по поэме Е. Исаева «Суд памяти» и другие.

С почетными грамотами, дипломами лауреата неизменно возвращался театр с областных, зональных, всероссийских конкурсов. На днях он показал свою очередную работу — поэтический спектакль по произведениям А. Вознесенского «Ахиллесово сердце».

● Читает Иван Андрусенко.

Фото Ю. Набатова (ТАСС).

КОРОТКИЙ РЕПОРТАЖ

Один день в ГИТИСе

СЕНТЯБРЬСКИЙ ДЕНЬ. 9 часов утра. Во дворе Государственного ордена Трудового Красного Знамени института театрального искусства имени А. В. Луначарского многолюдно. То и дело слышатся приветственные возгласы, смех.

Подхожу к группе смуглых юношей и девушек. Это студенты вновь набранной таджикской студии актерского факультета. Их 26 человек. 22 из них — дети рабочих и колхозников. Накануне состоялся просмотр их коллектива группой профессоров и преподавателей института и получил высокую оценку. Этот коллектив, сказал ректор ГИТИСа, профессор М. Горбунов, уже сегодня может принять участие в концерте любого ранга.

Идут первые дни ста шестидесяти четырех вчерашних абитуриентов занятия, а мы отправляемся с ректором в его кабинет. В беседе принимают участие доцент института Ю. Филимонов, хорошо знакомый зрителям актер и исполнитель народий, и старший преподаватель Л. Жигалин.

М. Горбунов рассказывает о том новом, что произошло в ГИТИСе к началу учебного года. Это касается прежде всего профессорско-преподавательского состава. Если раньше, говорит ректор, декан факультета был чисто административным лицом, то теперь в институте нет ни одного декана, не обладающего званием или ученой степенью. Приступают к занятиям со студентами новые педагоги, среди них С. Образцов — ведь в ГИТИСе, кроме большого количества других специальностей (здесь и актеры драмы и музкомедии, и режиссеры драмы, музыкальных театров, эстрады и цирка, и театроведы, и балетмейстеры-хореографы, и педагоги), готовят и кукольников.

Л. Жигалин рассказывает о высших режиссерских курсах при ГИТИСе, которыми он руководит. Эти курсы готовят режиссеров драмы, эстрады, балета для театров оперетты и директоров театра. Занятия на курсах ведут известные мастера А. Гончаров, Л. Варпаховский и другие.

Беседа окончена. Прощаюсь. В коридорах ГИТИСа тишина, в аудиториях и классах идут занятия.

Г. ТАНИН.

ГОСТЬ СИБИРЯКОВ...

ИРКУТСК. (Соб. корр. «Советской культуры» А. Шастин).

Начал гастроли в Иркутске один из старейших на Украине — Ворошиловградский музыкально-драматический театр. За время гастролей иркутяне увидят пьесы советских драматургов и произведения классики.

Коллектив театра выступит перед трудящимися Шелехова, Ангарска, Черемхова, Боготола, в колхозах и совхозах области.

...И СИБИРЯКИ В ГОСТЯХ

Почти месяц сцена Большого драматического театра имени Горького в Ленинграде была предоставлена нашим гостям из Сибири — артистам Омского драматического театра. Это первая встреча ленинградских зрителей со старейшим сибирским театром.

Театр из Омска привез в Ленинград 11 спектаклей. Среди них — «Так начиналась легенда», где рассказывается о генерале Дмитрии Карбышеве. Авторы пьесы — главный режиссер театра Л. Кирюнев и А. Мозгунов. В роли Карбышева выступил А. Щеголев.

Гастроли омичей вызвали большой интерес у зрителей. Ленинградская студия телевидения посвятила гастролям одну из своих передач.

Помимо выступлений на основной сцене, омичи побывали у рабочих Инженерного завода и других предприятий города.

Т. ТВОРОГОВА,
студентка Педагогического института имени А. И. Герцена.
Ленинград.

Иван КУПЦОВ,
обозреватель «Советской культуры»

ПАФОС ТЕМЫ

К ИТОГАМ ВЫСТАВКИ «ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

КАЖДАЯ тема в искусстве несет в себе свои особенности содержания, но каковым бы ни было содержание темы, всегда самое главное — раскрытие в художественном образе пафоса эпохи.

Об этом думалось и на всесоюзной выставке «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве». Ее экспозиции стали традиционными. Но впервые под нее отвели все обширное пространство Центрального выставочного зала столицы. Представленные работы продемонстрировали необычайное разнообразие творческих манер и приемов выразительности. В этом смысле выставка получилась на редкость интересной. Но, вникая в сущность выставленных полотен, скульптур, графических листов, в сущность творческих почерков, представших на выставке, невольно размышляешь о желаниях, мыслях, которые побудили того или иного художника к избранной им манере исполнения, то есть ищешь внутренний пульс формы, хочешь видеть меру глубины выраженного содержания.

Несомненно, что наибольшее удовлетворение в этом смысле доставил раздел ретроспекции, особенно произведения первой половины тридцатых годов. Все они созданы художниками на свой лад очень индивидуальными. Достаточно назвать хотя бы имена: А. Дейнека и Ю. Пименов, А. Самохвалов и П. Вильямс, скульпторы И. Шадр и М. Манизер, И. Чайков и В. Мухина. Очень разные мастера. Но произведения, созданные ими, в высокой мере созвучны друг другу прежде всего красноречивым выражением пафоса эпохи. Поэтическое отношение к документальному, романтическая взволнованность, единство внутренней жизни и характеров героев и формы изображения — вот где неповторимость времени выражает себя по всем линиям, сходящимся в единый образный узел. К примеру, два таких очень схожих и столь самобытных живописца, как Дейнека и Самохвалов. Глядя на их полотна, вспоминаешь и четкие марши Маяковского, как бы формирующие самим звучанием мир активных, сильных восприятий, и более лирические, по-своему мажорные строки Асеева. У обоих художников тема их спортивных полотен много шире, чем собственно тема футбольных или легкоатлетических состязаний. Это тема жизни, тема времени. Конечно же, убедительности их образов содействует меткость натурных наблюдений. Но главное в полотнах Дейнеки и Самохвалова — выражение единства индивидуально-лирического и общественно-социального начал. Перед нами образы с целостным миропредставлением, органический сплав идеала, находимого художником в жизни и вносимого в нее им самим.

Разумеется, идеал, как и сама жизнь, с течением времени претерпевает изменения. Одни стороны, одни грани получают еще большее развитие, иные видоизменяются или уходят, третьи обретаются заново. Было бы заведомым упрощением непосредственно и прямо переносить мир представлений и чувств тридцатых годов в нашу сегодняшнюю действительность. И все же мы не можем не сопоставить произведения, отдаленные во времени и созданные недавно, потому что те же «Вратарь» Дейнеки, «Девушка с веслом» Шадра, «Девушка в футболке» Самохвалова напоминают: измеряйте масштаб образа выражением в нем пафоса эпохи, общественного идеала.

Нельзя сказать, чтобы поиск такого крупного и глубокого образа не был виден у современных наших художников. Об этом свидетельствуют многие экспозиции текущего года, как и теперешняя выставка в Манеже. Но, представляется, сейчас более уместно говорить о тенденциях поиска, которые проявились на этой выставке, нежели о его результатах.

Надо сказать, что ряд художников вообще видит в спорте лишь максимальное выражение физической силы. Их персонажи — это нечто, сплошь состоящее из бицепсов и трицепсов. По-своему некоторые произведения такого рода экспрессивны, впечатляющи. Но память о них остается недолгой. В самом деле, во что всматриваться, во что мысленно и чувственно углубляться, стоя перед такими картинами и скульптурами? Для их авторов тема осталась лишь узким поводом к высказыванию мелких, частных истин.

Таковой же осталась она и для тех художников, которые поспешили поделиться со зрителем суммой подчас живых, но перемешанных и чаще всего случайных впечатлений. Художники вроде бы не сковывают свой рассказ, не ограничивают его изображением только внешней стороны спортивной борьбы. Нет, они показывают и окружающую среду, природу, зрителей соревнований. Но все в их рассказах както мельтешит, забегает одно поперед другого. Нам повествуют обо всем и ни о чем. Обилие жизненных наблюдений в подобных произведениях мнимо. Изображает, например, живописец штрафной удар. Перед нами «стенка» защитников, вратарь, лица соперников. Казалось бы, какая выигрышная ситуация для раскрытия характеров, для рассказа о том, как живые личности составляют единый и сильный коллектив. Но живописец демонстрирует всего лишь маэстрию мазка, тремя-четырьмя ударами кисти воссоздавая подобие человеческой фигуры. Ну, допустим, что он доказал зрителю это свое умение — только что от этого душе и разуму?

Но, проходя по залам выставки, можно было выделить произведения иного рода, хотя они и разнятся по степени творческой удачи и по зрелости мысли, положенной в основу художественной задачи. Их объединяет стремление художников к воплощению идеального в характере, облике современника.

Вероятно, качества, выработанные нами в наш век, в чем-то непреходящи. И главное состоит в том, что и мир, и человек усложнились. И мы ценим в современнике эту, если так можно сказать, совершенную сложность. Не к такой ли гармонии направлен поиск многих наших мастеров кисти и резца?

У картины А. Мелконяна, изображающей юную пловчиху, я вспомнил слова, сказанные мне самим живописцем. Он говорил о том, что ему видится мир светлых зданий, зеленых городов, сильных и стройных людей, не утративших, а как бы осознавших заново и развивших в себе человечнейшие чувства и мысли. Этот мир величав потому, что все, что в нем есть, — настоящее, доброе, благородное.

Глядя на картины В. Тальберга «Гимнастки», «Белый город», еще раз убеждаешься, что одна из существеннейших тенденций, обнаружившихся на выставке, пусть даже и не в столь уж обширном ряду произведений, — это стремление художников выразить именно возвышенно-гармоническое представление о жизни, показать человека в соответствующей материальной среде, в соответствующих взаимоотношениях с современностью. Таковы, к примеру, и полотна И. Обросова, Г. Нормания, Ф. Гюламина, Р. Геворкяна, скульптуры Д. Народицкого, В. Станова. Интересно, однако, что картины того же В. Тальберга, якутского живописца А. Осипова, да и другие, очень напоминая о «Гимнастах» Д. Жилинского, сильно отличаются от образного строя этого произведения. В них нет скрытого момента драматизма, интеллектуальной напряженности. Они, несомненно, более мягки по тембру звучания. Видимо, художники стремятся прежде всего сгармонировать именно светлые, безмятежные, наглядно добрые качества человеческого характера. Но подобная лирическая трактовка требует особой инструментовки, особой, трудно достигаемой глубины и совершенства запечатлеваемого чувства. Эти качества, на мой взгляд, не всегда достигаются.

И все же, сколь бы повышенные требования мы ни предъявляли, в целом выставка выполнила свою задачу — задачу всесоюзной тематической выставки. Она подтвердила некоторые важные и характерные тенденции художественной жизни, проявлявшиеся и на прошлых выставках. Художники в лучших своих устремлениях пытаются увидеть за темой нечто более существенное, чем, скажем, тот же футбол, хоккей, — увидеть наше время, человека нашего времени.

Каждый глубокий поиск в искусстве сопряжен с трудностями, с их преодолением. Но важно видеть за этими неизбежными трудностями главное — то значительное содержание жизни, которое открывается в произведениях художников.

ЭТО БЫЛ ТРУЖЕНИК В ИСКУССТВЕ

Завтра Марку Бернесу исполнилось бы 60 лет.

В одном из столичных творческих клубов, наверное, был бы устроен вечер, посвященный этому юбилею, произносились бы там праздничные речи, читались торжественные адреса, звучали бы песни. А сам Бернес сидел бы на почетном месте, любезно отвечал на поздравления и время от времени кому-либо из соседей говорил вполголоса, что вечер, пожалуй, слишком затянулся, что речи длинноваты, что ему еще сегодня же обязательно надо прочесть один сценарий, прослушать новую запись песни, поговорить с режиссером, позвонить композитору... Конечно, праздничный вечер был бы ему приятен. Какой актер может остаться равнодушным при виде ярко освещенной эстрады, цветов, переполненного зрительного зала, аплодирующих людей! Не чужд был этому и Марк Бернес. Но больше, гораздо больше, неизмеримо больше он любил не эти цветы, не эти аплодисменты, а свою работу — работу, понимаемую как повседневный, кропотливый, упорный труд. Он всегда очень внимательно читал все предлагаемые ему сценарии. Огромную ответственность проявлял он по отношению к концертам, к съемкам — была ли это главная роль, или второстепенная, или маленький проходной эпизод. С тщательностью придирчивого ювелира работал он над своими песнями.

Это был вдохновенный труженик в искусстве, это был профессионал, мастер, это был художник, исключительно требовательный к себе...

Был...

На дорожке Ново-Девичьего кладбища у одной из могил задержалась группа пожилых людей. «Смотрите, — сказал один, — Бернес!» — «Что ты?! — изумился другой, — какой Бернес?» «Бернес, — ответил первый, — Марк Наумович. Народный артист». «Не может быть! — воскликнули сразу двое,— разве он умер?!».

В одном из писем, полученных недавно редакцией, юные поклонники знаменитого артиста просят рассказать о его работе над новыми ролями, над новыми фильмами...

Песни, исполняемые Марком Бернесом, разносит сегодня радио. Голос Бернеса — на миллионах пластинок. Фильмы с участием Бернеса показывают и кинотеатры, и телевидение.

Да, Бернес, как всякий истинный, большой художник, и после смерти продолжает жить. В своих фильмах, в своих песнях.

Творческий путь Марка Бернеса снова и снова утверждает ту великую истину, что живет, приносит радость людям, делает имя художника по-настоящему популярным только то искусство, которое рождено жизнью, которое несет зримые и неповторимые черты времени, его породившего. Рабочий парень Костя Жигулев из фильма «Человек с ружьем», летчик Сергей Кожухаров из фильма «Истребители», инженер Петухов из фильма «Большая жизнь», солдат Аркадий Дзюбин из фильма «Два бойца», фронтовой шофер Минутка из фильма «Великий перелом» — все это живые люди, близкие и понятные миллионам зрителей, своим современникам, все это — наша жизнь, наша история. А песни — «Тучи над городом встали», «Любимый город», «Темная ночь», «Я люблю тебя, жизнь!» — это ведь тоже время, отлитое в стихах и нотах, это ведь тоже живые страницы истории!..

В. ШАЛУНОВСКИЙ.

КИНО: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Партизанам Белоруссии ПОСВЯЩАЕТСЯ

ИДУТ СЪЕМКИ

НА СТУДИЮ «Беларусьфильм» из длительной экспедиции вернулась группа фильма «Батька». Ставит фильм режиссер Б. Степанов (зрители знают его фильмы «Альпийская баллада» и «Я, Франциск Скорина»). Основой сценария будущего фильма послужили действительные события. Прототип главного героя картины — участник гражданской войны, легендарный партизанский командир Батька Минай — Герой Советского Союза Минай Филиппович Шмырев. В создании фильма участвует сын прославленного командира Ростислав Шмырев. Конечно, как в любом сценарии, здесь есть и художественный домысел.

— Но очень часто, — рассказывает режиссер Степанов, — местные жители, участвующие в эпизодах и массовке, свидетельствовали, что та или иная сцена, придуманная нами, и в самом деле происходила здесь или в соседней деревне. Они даже припоминали и фамилии. С жаром уговаривали нас исправить некоторые «неточности». Начинаем объяснять, что фильм-то у нас не документальный. Но всякий раз убеждаешься, как хочется этим людям, чтобы актеры вели себя именно так, как их друзья, родные тридцать лет назад...

В главных ролях заняты актер Московского театра им. Пушкина Ю. Горобец, белорусские артисты В. Тарасов, Л. Румянцева, Л. Гаприндашвили из Тбилисского театра юного зрителя и другие.

И. РЕЗНИК.

НА ЭКРАНЕ — ПОЛЬСКИЙ ШВЕЙК

Кадр из фильма.

НОВЫЙ польский фильм режиссера Тадеуша Хмелевского «Приключения канонира Долласа» — это комедия. Ее герой — солдат Франтишек Доллас наделен лучшими народными чертами: он смел и находчив, предприимчив и жизнелюбив, крепок телом и духом, всеми корнями привязан к родине... Юмор картины и ситуаций, в которые попадает солдат, отличаются грубостью, свойственной народным сказкам о любимых героях. Да и сами приключения, развивающиеся то в Австрии, то в Италии, то в Югославии, то в Африке, отчасти сказочны. И в то же время экранное действие вполне реально и оправдано фактическими событиями.

Все началось с того, что Доллас, вздремнувший в вагоне после доброй кружки пива, остался в составе, который попал к гитлеровцам; замыслившим 1 сентября 1939 года в 4 часа 42 минуты взорвать мир в Европе, и оказался на войне. Приключения Франтишека часто смешны. Так, в Австрии, куда он прибыл, бежав из лагеря для военнопленных, он выводит из вагона на платформу племенного быка и, вроде бы со страху упустив его, поднимает панику в городке, срывая торжественный, крикливый митинг фашистов... В Италии из него пытаются сделать десантника, но уже в воздухе он умудряется с помощью изобретенных им и очень смешных, на взгляд зрителя, трюков выбросить из самолета фашиста с испорченным парашютом и выбраться самому с парашютом исправным. И уцелеть.

После головокружительных и многочисленных побегов, опасностей и препятствий славный солдат попадает-таки в места, дорогие его сердцу. Он снова в Польше. Судьба сводит его с прелестной девушкой-радисткой, направляющейся к партизанам. И после очередного недоразумения, возникшего из-за очередного маскарада Долласа (он в немецкой форме), во время которого девушка угощает его дубинкой по голове, все лучшим образом выясняется, и Доллас не только обретает друзей по оружию, но и любовь...

Упоенный радостью, он и перед боем поет, как птица, и собирает для возлюбленной цветочки прямо на минном поле. Неожиданный взрыв! Товарищи не находят его тела, девушка оплакивает Долласа, но неистребимый солдат, конечно, жив. Он просто перелетел в новое и последнее приключение, чтобы стать под конец, как и должно по законам фольклора, настоящим, подлинным героем. Разминировав мост важного стратегического значения (который немцы собрались взорвать), Доллас оказывает огромную услугу своему партизанскому отряду и всему делу борьбы с фашистами. Самый первый, смеющийся, веселый, весь — воплощение народного национального характера, его симпатий к советскому народу - брату, встречает Франтишек советских танкистов. И навстречу ему идет русский солдат, чем-то неуловимо похожий на польского смельчака...

Франтишек Доллас — это своего рода польский Швейк или Теркин. Во всяком случае все трое сильны своей смелостью, добротой, веселостью и слитностью со священной землей родины.

Роль канонира Долласа удивительно легко и изящно исполнил популярный актер польского кино Мариан Коциняк.

Э. ЧЕРЕПАХОВА.

Вячеслав ШАЛЕВИЧ: ВРЕМЯ РАБОТАТЬ

— Чем интересен актеру творческий процесс сегодня?

С этой темы началась наша беседа с Вячеславом Шалевичем, хорошо известным зрителю по работам в кино и Театре имени Вахтангова.

— Я думаю, возможностью сказать свое слово по поводу событий современной жизни. Сейчас уже мало быть просто органичным и правдивым на экране, актер сегодня выступает соавтором всего произведения в целом и трактует роль с точки зрения своего мироощущения, своего понимания действительности. Это стремление выразить себя, свое мировоззрение толкает актера на самую разнообразную работу в театре, в кино и на телевидении. Только оно дает ощущение полноты жизни, обогащает впечатлениями, будоражит фантазию.

— Значит, вы удовлетворены своей работой?

— Этот вопрос, казалось бы, очень простой и требующий однозначного ответа: «да» или «нет», на самом деле не так уж прост. Естественно, находясь все время в работе — в театре, на репетиции, на съемочной площадке или перед телевизионной камерой, как будто испытываешь чувство удовлетворения.

И все же почти всегда после сделанной работы не покидает ощущение, что мог бы сыграть лучше, интереснее, глубже, что где-то остался запас нерастраченных сил. Наверное, поэтому я не отказываюсь от работы в кино и на телевидении, если вижу в роли, которую мне предлагают, хоть крупицу нового и интересного.

— За 12 лет работы в кино, в театре и на телевидении у вас вырос немалый послужной список. В театре вы заняты в основном репертуаре — «Человек с ружьем», «Артем», «Виринея», «Иркутская история» и другие, так что жаловаться, по-видимому, не приходится. В кинематографе тоже более десятка ролей. Но, как видно, вы склонны более критически отнестись к своему творчеству?

— Конечно, не все получается. Очень часто увлекаешься сценарием, работаешь над ролью, мысленно выстраиваешь ее, а когда приходишь на съемочную площадку, понимаешь, что твое видение не соответствует замыслу режиссера. Начинаются споры, разногласия, роль становится вымученной, чужой. Очень хорошо помню, как меня пригласили в картину «Молчат только статуи». Не могу сказать, что меня особенно заинтересовал материал сценария, но роль, которую мне предложили, показалась любопытной: на протяжении всего действия в ней не было ни одного слова. Естественно, собираясь на съемки, я напридумывал множество интересных деталей, которые помогли бы мне сыграть роль, уже виделись выразительные мизансцены, строгие, значительные крупные планы. И каково же было мое разочарование, когда, приехав на съемку, я узнал, что авторы дописали текст и мой герой... заговорил.

И тем не менее есть роли, сыгранные мной в кино, которые до сих пор мне кажутся очень интересными. Одна из них — самая небольшая по объему — роль Блюмкина в фильме «Шестое июля».

Вторая работа, которая до сих пор для меня остается одной из любимых, — это роль Григория в картине «Три тополя на Плющихе».

Надо сказать, что я очень долго отказывался от нее, мне казалась она вялой, схематичной. И только встреча с режиссером фильма Т. Лиозновой, рассказ ее о том, как она видит этот образ, какую смысловую нагрузку он должен нести в картине, заставили меня задуматься. «Я видела все ваши работы в кино, — сказала Лиознова, — я считаю, что именно сейчас вам необходимо попробовать себя на таком остром, характерном материале. Я верю в вас и вижу вас в этой роли».

И, наконец, начдив Кутасов в картине В. Ордынского «Красная площадь». Должен сказать сразу, что таких сложных, глубоких, таких серьезных ролей в кино я до сих пор не играл. Меня привлекла цельность характера Кутасова — это человек огромной силы воли, внутреннего темперамента, человек страстный и неистовый и в своих поступках, и в своих убеждениях, и в своих взаимоотношениях с людьми. Мне нравилось, что роль в основном построена на действии, что в ней мало слов.

— Теперь несколько слов о телевидении.

— Здесь мне как раз пришлось работать много, разнообразно и интересно. Естественно, не все роли были одинаково удачны, но есть работы, которые я могу поставить в один ряд с театральными и кинематографическими. Это «Янтарное ожерелье», «Соучастие в убийстве», «Курьер Кремля», которые ставил Б. Ниренбург. С удовольствием вспоминаю работу над «Австралийскими рассказами» с А. Гончаровым.

— Но на телевидении вы работали и как режиссер?

— Не только как режиссер, но и как автор. Это была постановка, которой я и мои товарищи, Ю. Добронравов и Е. Федоров, отдали больше двух лет. Называлась она «А вы, товарищи?» и была построена на материалах III съезда комсомола, выступлении В. И. Ленина. В пьесе действовали исторические лица, и актеры говорили текст документов. Мы подняли огромный материал, нашли в архивах уникальные записки участников съезда, адресованные Владимиру Ильичу. Нам хотелось воссоздать художественными средствами сложнейшую обстановку политической борьбы, в которой приходилось работать В. И. Ленину.

Надо сказать, что сейчас специфика кино или телевидения для меня не представляет никакой трудности, и противоречий между ними я просто не вижу. Театр для меня — это школа, это каждодневный, постоянный труд, это общение со зрителем. Снимаясь в кино, я выхожу из узкого круга театральной репетиционной работы на съемочную площадку, я встречаюсь с разными людьми, людьми других профессий, я вижу жизнь, она питает мою фантазию, делает меня активным участником происходящих вокруг событий. Телевидение — это многомиллионный зритель, это возможность высказаться на самой большой, самой широкой и разнообразной аудитории, это разговор актера со зрителем с глазу на глаз. Поэтому телевидение так обязывает нас и так требовательно к нам.

Я вообще считаю, что актер должен много работать, много и жадно. Ведь только в работе отыскивается новое, оттачивается призвание, обнаруживаются совершенно неожиданные порой способности, склонности. Только в работе. Иначе я себе это не представляю.

Беседу вела Э. ТАДЭ.
Фото Г. Тер-Оганесова.

Разговор по вторникам

МИЛЛИОН ЗА УЛЫБКУ

Виктор ОРЛОВ

«...Мне говорят: веди себя достойно, держи людей на отдалении. Скоро мы кончим институт, я и мои друзья по группе пойдем работать. Неужели всем нам придется «вести себя достойно», пыжиться! И кончится дружба и веселье!

...Есть ли какие-нибудь научно разработанные пособия по поведению на работе, в общественном месте!».

Галя Н-ва, Москва.

ВОПРОС старый, как мир. А ведь продолжают спрашивать...

Сознаюсь, Галя, своим вопросом ты попала в больное место. И не мне бы отвечать тебе. Потому что именно тут я держусь крайних позиций. И готов отдать миллион за улыбку, если бы он у меня был.

Мне кажется, что человечество, монументально молчащее в очередях, озлобленно лезущее в метро, пыжащееся, как ты правильно написала, за своими драными письменными столиками, человечество, устраивающее из своей квартиры помесь дипломатического раута со школой для глухонемых, человечество, проходящее мимо чужой просьбы, цедящее слова, как капли диковинного лекарства, кладущее трубки, морально убивает себя. Когда я слышу молчание «достойно ведущих себя», мне хочется кричать. А может быть, это нервы.

Нервы, немало потрепанные холодностью и неотзывчивостью тех, кто попросту не умеет вести себя.

Ибо поверь мне, Галя, между грубой кассиршей из магазина и блестящим министерским работником, изящно поднимающим трубку, хотя ты не договорил своей фразы (это у них мода такая — прерывать разговор), никакой разницы нет. У обоих в душе сидит маленький, лохматый, скрюченный Хам. Ему просто не дает развернуться наша в общем добрая и звонкая жизнь, где танцуешь ты с друзьями, а то бы...

В институте, где я учился, почему-то однажды ввели такой предмет — этику поведения. Пришел какой-то отставной полковник, проглотивший трость, и начал учить несмышленышей: одним людям положено бежать навстречу и протягивать руку, другим — только кланяться, третьим — кланяться холодно, через плечо и...

...И я сразу возненавидел всю и всяческую этику. Только потом я понял, что ненавидеть нужно не этику — она есть, а тех проглотивших трость, что начиняют души несмышленышей придуманным кем-то и когда-то крокодильим «этикетом».

А ты пой, Галя, и дружи, и веселись, и если тебе на будущей работе посреди размеренного рабочего дня вдруг захочется пошутить или даже запеть — пой, Галя!

Я сел за этот ответ тебе, оторвавшись от телефонной трубки. Мы тут, в редакции, решили помочь одному читателю уладить небольшое бытовое дело. Я разговаривал со специальным помощником большого начальника, с замлредом райисполкома и с паспортисткой. Специальный помощник большого начальника — оказалось, это женщина — очаровала меня своим мягким, доброжелательным голосом, в котором то и дело вспыхивали огоньки иронии. Замлред два раза посмеялся в ответ на какие-то мои замечания и сам вдруг рассказал что-то вроде анекдота. Паспортистка разговаривала со мной, как с насекомым. Ты догадываешься, Галя, кто из нас четверых был насекомым!

Ее бы, маленькое чиновное насекомое, да в необъятный кабинет, в котором мы были на днях. Да в кресло человека, с которым мы разговаривали. Человека, известного, не совру, всему Союзу.

Мы пришли по делу. А человек усадил нас в кресла и начал расспрашивать о жизни. Мы пришли на минутку — а человек вызвал помощника и заказал на всех кофе. Ты думаешь, у него было свободное время? Нет, Галя, таких людей заботы рвут на части. Дело не в лишней минуте — дело в чем-то гораздо большем...

Ну, мы есть мы. Газетчики. Люди со стороны. Но тут же, при нас, в необъятный кабинет зашла провинившаяся сотрудница. Действительно провинившаяся, Галя. Как бы ты с ней поступила? А с ней поступили так: пожали руку, усадили в кресло и напоили кофе. И долго уговаривали больше не ошибаться. И напоследок тот человек, о котором речь, к удивлению всех обещал ей завтра же принести из дома, из личной библиотеки книгу. Ту книгу, которая, между прочим, поможет сотруднице больше не ошибаться. И не отнимать время у человека, которого заботы рвут на части...

Я намеренно написал «к удивлению». Хотя, говоря по большому счету, никакого удивления-то и не было. Человек говорил с человеком. Как и полагается на этой земле.

И ты понимаешь, почему в необъятном кабинете сидит именно этот человек!

Жизнь справедлива, Галя. Вот так-то обстоят дела с достойным поведением на службе. А среди людей, просто среди людей!

...Мне, например, очень нравится Одесса, где можно остановиться на перекрестке и не уйти с него до вечера. С тобой будут говорить, сообщать новости, спорить самые что ни на есть незнакомые люди.

Ты спрашиваешь — есть ли какие-нибудь научные пособия по поведению!

А никакие пособий нет, Галя. И не нужно. Они в тебе самой.

И я тебе скажу секрет: улыбнись той же Москве — и она тебе улыбнется в ответ. Я, например, хожу по окрестным магазинам и разговариваю со всеми. И все, представь, меня знают и здороваются в ответ. Разве плохо? И та же самая продавщица, что швырнет жэковскому законнику кусок сухого сыру, причем обязательно горбушку (око за око), мне достанет свежего и на прощанье спросит, как поживает мой Денис и что его давно не видать. Улыбка за улыбку. Вот так вот.

Я люблю, когда ночью на набережной ко мне подходит парнишка и просит, улыбнувшись: «Братец, нет закурить?». Мне сорок лет. Я ему не братец. Но я улыбаюсь в ответ и достаю пачку, и прошу: «Возьми, братец, в запас». Он влюбленный, он возвращается со свидания, он хороший человек. Я брожу по своим набережным, вспоминаю давно прошедшие свидания — так что нам чиниться-то друг перед другом! В тот момент я совсем не думаю о том, как бы вести себя достойно, как бы установить некую моральную дистанцию между ним, трепаным, в «попсовой» рубашечке, и мною — этаким дядей с брюшком и седыми висками, литератором, мыслителем... Чепуха! Подумай и об этом, и в тот же момент, Галя, у меня на лбу незримо, но ослепительно ярко загорелось бы роковое слово из семи букв: «МЕЩАНИН»...

Так устанавливается обычная человеческая общность, Галя: на улице, в магазине, в метро, в казенных учрежденческих коридорах вплоть до упомянутого необъятного кабинета, где большой человек прибавляет себе величия простотой и человечностью.

И ничто перед этой человечностью все научные пособия и полковничьи лекции насчет этики поведения!

Так что улыбайся, Галя. Улыбайся и пой, где хочешь — даже на работе. В конце концов ты обязательно получишь миллион за улыбку. Миллион добрых дней, но омраченных чопорностью, непониманием, хамством.

Улыбаться людям — это, наверное, и есть самое достойное поведение.

ВСЕ ЯРЧЕ ОГНИ СЕЗОНА

Все больше столичных театров зажигает огни нового сезона. Показывает свои спектакли зрителям Московский театр сатиры. Ближайшая премьера коллектива — «Ревизор» Н. В. Гоголя в постановке главного режиссера театра В. Плучека.

Белорусский драматург А. Макаенок, пьеса которого «Затюканный апостол» с успехом идет в Театре сатиры, заканчивает новое произведение для этого коллектива. Герои пьесы — колхозники.

Сатирическую комедию-обозрение написали для театра Г. Горин и А. Арканов.

Есть куда пойти и юным зрителям: вчера спектаклем «Мой брат играет на кларнете» А. Алексина открылся новый сезон в Московском театре юного зрителя, завтра приглашает на открытие сезона один из любимейших театров как детворы, так и взрослых, — Государственный центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. Образцова. В большом зале театра пойдет спектакль «Новоселье», в малом — «По щучьему велению».

МИР проблемы · события · факты

РАСПРАВА

Рисунок из газеты «Морнинг стар».

КРОВАВАЯ драма, разыгравшаяся в тюрьме Сан-Куэнтин, продолжает волновать мировую общественность. Люди не верят в версию тюремных властей, утверждающих, что один из «Соледадских братьев» — Джордж Джексон — был убит охраной якобы «при попытке к бегству». В газетах все чаще мелькают такие выражения, как «политическое убийство», «запланированная расправа», «казнь борца за гражданские права американских негров».

Известный американский писатель негр Джеймс Болдуин, выступая в Лондоне на пресс-конференции, посвященной злодейскому убийству Джексона, сказал, что он не верит ни слову из того объяснения смерти лидера «черных пантер», которое дали мэр Сан-Куэнтина и губернатор Калифорнии Риган. «Ни один черный не поверит в Америке им, — заявил Болдуин. — Существует один неопровержимый факт: 18-летнего парня Джорджа Джексона бросили в тюрьму одиннадцать лет назад и держали его там до тех пор, пока он не стал мертв. Уже одно это — преступление».

Беспардонная расправа над одним из борцов за гражданские права цветного населения Америки вызывает у мировой общественности тревогу за судьбу другого героя этой борьбы: Анджелы Дэвис.

Узнав о гибели своего соратника по борьбе, Анджела Дэвис написала открытое письмо и сумела переправить его из тюрьмы на волю. Газета английских коммунистов «Морнинг стар» опубликовала послание Дэвис. Мы, в свою очередь, приводим выдержки из него:

«Пуля врагов принесла еще одно горе людям с черной кожей и всем тем, кто борется против расизма и несправедливости, кто любит свободу и борется за нее.

Джордж принадлежал к особому сорту лидеров негритянского народа. Его борьба была особенно опасной. Он был признанным лидером политических узников калифорнийских тюрем, которые составляют 30—40 процентов всех заключенных.

Его влияние на негритянскую общину в стране продолжает оставаться таким же сильным, каким было и при жизни. Его стойкость перед лицом опасности останется источником вдохновения для всех его братьев и сестер по борьбе как внутри тюрем, так и за их воротами.

Духовное наследство, оставленное нам Джорджем и его братом Джоном, также убитым полицией, обязывает нас усилить наше движение, только оно способно освободить всех наших братьев и сестер из-за тюремных решеток».

Г. ПЕТРОВ.

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

СИГНАЛЫ «ММXX»

Конечно, под таким названием может быть только научно-фантастический фильм. Он создан совместными усилиями кинематографистов Польши и ГДР: режиссер, видный немецкий постановщик Готфрид Кольдиц с помощью специалистов обеих стран и при участии смешанного актерского коллектива перенес на экран то, что еще будет происходить в конце XXI века. В фильме снимались польские артисты Ирена Карел, Петр Павловский, Ева Шикульска, Збигнев Савац, а также представители киноискусства ГДР — Хельмут Шрайбер, Альфред Мюллер, Фридрих Рихтер и другие.

Богатая приключениями лента рассказывает историю спасательной космической экспедиции, бороздящей безвоздушное пространство в поисках пропавшего без вести межпланетного корабля «Икарос» и его экипажа. Авторы фильма адресуют его молодым зрителям.

«Сигналы ММXX» — уже третья совместная работа этих стран. Любители кино помнят интересную картину «Молчаливая звезда» — по роману польского писателя-фантаста С. Лема. В творческом содружестве будет создаваться киноэпопея о научном и гражданском подвиге польского астронома Николая Коперника.

МАСТРОЯННИ В АМЕРИКЕ

ДВАДЦАТЬ лет не видел Рокко Папалео бокса. С того самого дня, когда его, молодого и сильного итальянца, привезли на соревнования в Канаду, где он и остался.

Рокко приезжает в Чикаго посмотреть на матч бокса, но задерживается на шесть дней. Чикаго кажется ему городом-чудовищем, символом жестокой Америки. Он знакомится здесь с совершенно новыми людьми — с «фотомоделью», огромные портреты которой развешаны по всему городу, с полицейским, негром, полуслепым человеком. Последний ходит по городу, держа под мышкой самодельную бомбу. Цивилизованное общество отвергло и обидело его, он ищет случая, чтобы разделаться с ним. Рокко знакомится не только с этими людьми, но и с теми болезнями, которыми страдает сегодняшняя Америка: расизмом, бесчеловечностью, насилием. Шесть дней в Чикаго оказались достаточными, чтобы изменить добряка.

Режиссер Этторе Скола, отвечая на вопросы итальянских корреспондентов, заявил: «Фильм «Можно? Я — Рокко Папалео» — это лента о сегодняшней Америке, о ее насилии, жестокости, о продажности и расизме. Если бы я жил в Америке, — сказал режиссер, — я очень боялся бы за моих детей, потому что американская молодежь беспрестанно подвергается психологическому насилию».

Роль Рокко играет популярный итальянский актер Марчелло Мастроянни.

ИЗ ФИЛЬМА — В ЖИЗНЬ

АКТОМ вандализма завершилась демонстрация в амстердамском кинотеатре одного из американских боевиков.

Возбужденная дикими сценами убийств и разрушений, группа подростков принялась громить помещения кинотеатра. Чтобы утихомирить разбушевавшихся юнцов, дирекция обратилась за помощью к полиции.

По признанию буржуазной печати Голландии, это далеко не единственный случай, когда молодежь, одурманенная потоком фильмов, прославляющих убийства, насилие и секс, пытается подражать героям низкопробной заокеанской кинопродукции. Наводнившие голландский экран американские боевики и фильмы ужасов оказывают пагубное влияние на подрастающее поколение и, по мнению местных специалистов, являются одной из причин роста преступности среди голландской молодежи.

КОРОТКО

Лючия Бозе снимается в Испании. Режиссер Клаудио Гуерин ставит фильм «Сказать, что я тебя люблю», где актриса играет одну из центральных ролей. Фильм снимается в окрестностях Кордобы.

Пьетро Джерми работает над лентой «Пока вас не разделит развод». Вместе со Стефанией Сандрелли, которая снимается у Джерми уже четвертый раз, приглашен американский актер Дастин Хоффман.

Дёрк Богард, ставший особенно популярным после фильма «Смерть в Венеции», работает над центральной ролью в английской ленте «Молодежь убивает».

Генри Фонда снимается в новом полицейском фильме «Длинный уикэнд господа бога». Снимает ленту режиссер Пьеро Дзуффи.

«Голливуд, Голливуд» — так будет называться новый фильм-мюзикл, который выйдет на экраны в будущем году. Лента будет посвящена крупнейшим певцам и музыкантам, которые снимались в Голливуде в тридцатых годах.

Кинг ВИДОР:

РАБОТАЮ НАД КНИГОЙ

В МИРЕ кинематографии широко известно имя Кинга Видора, одного из старейших американских режиссеров. На его счету — 58 фильмов, первый из которых он снял в 1919 году. Однако последний из них — «Соломон и царица Савская» (1959 г.) свидетельствовал о том, что и этот крупнейший мастер социальных лент был захлестнут западной модой на суперколоссы с псевдоисторическим сюжетом.

«Я не работаю вот уже десять лет, — заявил Кинг Видор в одном из своих последних интервью на фестивале в Сан-Себастьяне.— Мне исполнилось уже 75 лет, и я чувствую, что наступил момент, когда я должен вновь сказать свое слово в кино. У меня уже готовы сюжеты для трех лент; кроме того, я работаю над книгой о кинематографе».

ЖОЗЕФИНА ЧАПЛИН — АКТРИСА

ЖОЗЕФИНА Чаплин — самая младшая из дочерей Чарли Чаплина — также приходит в кино. В настоящее время в парижском квартале Сен-Жермен де-Пре снимается фильм, в котором она играет главную роль. Автор сценария и режиссер — Рикардо Бальдуччи, в прошлом журналист. О том, как зарабатывают себе сенсационную славу, а с ней и деньги журналисты бульварной печати, рассказывает этот фильм. В нем принимает участие в качестве актера известный итальянский режиссер Витторио Де Сика. Роль журналиста играет Морис Ронэ.

На снимке: Жозефина Чаплин и Морис Ронэ.

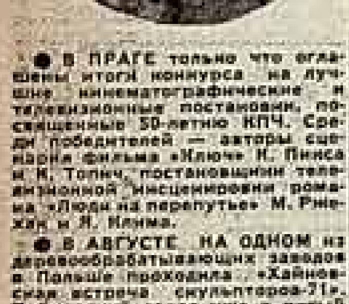
интер-хроника «СК»

● 11—12 сентября газета французских коммунистов «Юманите» проводит свой ежегодный осенний праздник.

По традиции, один из павильонов на празднике «Юманите» посвящен искусству. В этом году устроители подготовили выставку по истории рисунка.

Экспозиция охватывает период в несколько тысячелетий — от первых наскальных рисунков до дизайнов наших дней. Среди экспонатов — подлинники Рафаэля, Дюрера, Делакруа, Эйзенштейна.

Отдельный павильон посвящен Парижской Коммуне, столетие которой отмечалось в этом году. Организаторы этого павильона — члены Ассоциации друзей Коммуны. В память праздника в Курнёв члены ассоциации создали бронзовую медаль, которая представит большой интерес для всех любителей этого вида малой скульптуры.



● В ПРАГЕ только что оглашены итоги конкурса на лучшие кинематографические и телевизионные постановки, посвященные 50-летию КПЧ. Среди победителей — авторы сценария фильма «Ключ» И. Пниса и К. Топич, постановщики телевизионной инсценировки романа «Люди на перепутье» М. Рже-хак и Я. Клима.

● В АВГУСТЕ НА ОДНОМ из деревообрабатывающих заводов в Польше проходила «Хайновская встреча скульпторов-71». Хайновский завод уже в пятый раз представляет свою территорию и все лучшие сорта дерева скульпторам, отечественным и зарубежным. В этом году здесь работали двадцать мастеров. Их произведения будут показаны на специальной выставке. На снимке: Войцех Заленский из Белостока.

Фото ЦАФ (Польша).

● ТОМ ДЖОНС, ПОПУЛЯРНЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ПЕВЕЦ, находится сейчас в одной из брюссельских больниц на специальном излечении у ларингологов. Вероятнее всего, он не рассчитал свои силы: один концерт за другим, пробы, записи, гастроли и, конечно, неупорядоченная жизнь «идола» молодежи дали неминуемый результат — болезнь голосовых связок. «Если я не смогу больше петь, — заявил он журналистам, — то посвящу себя кинематографу».

● В ПАРИЖЕ уже проходят традиционные ярмарки-смотры моделей одежды на 1972 год. По сообщениям французской печати, те же крупные дома мод, которые в прошлом году так упорно насаждали «миди» и «макси», сегодня отказались от них. Вновь победила мода «мини».

В силуэты моды-72 введены линии, пользовавшиеся популярностью двадцать лет назад. Одним из лучших образцов осеннего дамского пальто была признана модель Ларроша, с которой мы знакомим сегодня наших читательниц.

МОНГОЛЬСКИЕ БРАТЬЯ КУКРЫНИКСОВ

В МОНГОЛИИ появились «братья» Кукрыниксов: три художника — Сандагдорж, Нацагдорж и Л. Батсух — стали официально выступать на выставках и в печати под одним общим именем Саналбат. Содружество молодых художников оказалось весьма удачным — на Международной книжной выставке в Лейпциге, проходившей совсем недавно, накануне 50-летия Народной революции в Монголии, иллюстрации Саналбата к произведениям основоположника современной монгольской литературы Дашдоржийна Нацагдоржа «Моя Родина» и «Быстроногий буланый скакун» были удостоены почетных дипломов.

С одним из художников содружества Саналбат, с Ламжавыном Батсухом, меня связывает многолетняя крепкая дружба. Вот поэтому мне и хочется рассказать о творческих успехах Саналбата.

...Для каждого монгола родина начинается с необозримых степных просторов, терпкого запаха полыни, с бешеной скачки на лихом скакуне. И еще родина начинается для монгола в поэзии Дашдоржийна Нацагдоржа, проникнутой ароматом степи, вобравшей в себя драгоценные крупицы из сокровищницы народного творчества.

— Я и мои друзья, Д. Сандагдорж и Д. Нацагдорж, — рассказывал мне Батсух,— еще с 1961 года мечтали сделать иллюстрации к замечательной поэме великого нашего поэта Нацагдоржа «Моя родина». Но представить даже невозможно, как это трудно, очень трудно...

В 1964 году на выставке в Москве можно было увидеть первые 18 листов иллюстраций, исполненных тремя еще незрелыми художниками-самоучками. Это были аппликации из цветной бумаги, в лаконичной форме передающие колорит природы Монголии.

Тогда молодым художникам недоставало еще мастерства, умения передавать настроения природы и улавливать музыкальный ритм поэзии Нацагдоржа. Это были, по сути дела, этюды, первоначальные подступы к большой и сложной теме родины.

В поэме «Моя Родина» Нацагдорж сумел воссоздать обобщенный образ Монголии, и этот образ, написанный сочными мазками, лишен каких бы то ни было мелких деталей и черт. В поэме, легко умещающейся на четырех-пяти страничках, великий поэт словно в едином порыве охватывает красоту земли монгольской, величие древней и новейшей истории страны, ее мрачное прошлое и светлое будущее. Велика ответственность художника, пытающегося средствами изобразительного искусства точно угадать настроение, мысли и сам ритм поэзии Нацагдоржа.

И художники начинают глубоко изучать истоки поэзии Нацагдоржа, берущие начало в монгольском фольклоре. Они уезжают далеко в степь. Там, в степи, они записывают легенды, предания, сказки и делают к ним иллюстрации. Батсух и его друзья изучают технику линогравюры, считая ее самой подходящей для создания графических серий по мотивам поэзии Нацагдоржа.

Три года тому назад художники начали работать над иллюстрациями к поэме «Моя Родина» и к стихотворению в прозе «Быстроногий буланый скакун». За это время они создали около двадцати больших листов и множество мелких заставок и концовок.

Трудно выделить какой-либо лист. Они все исполнены на очень высоком профессиональном и художественном уровне. И высокая награда в Лейпциге представляется вполне заслуженной.

Только владея линией и пятном, авторы сумели донести до зрителя дыхание глубокой старины, сумели передать и тихое колыхание ветерка, и суровость далекой эпохи, и еле уловимое движение облаков-орнаментов, этих старинных символов грядущего счастья.

Лист за листом проходят перед нами чудесные пейзажи современной Монголии — и цветущие луга с сочными травами и стадами скота, и земля, преображенная трудом народа. В последних листах серии словно слышится тарахтение тракторов, вспахавших вековую целину, шум машин, разбудивших вечный покой великой пустыни Гоби. Художникам удалось передать трепетное волнение поэта, мечтавшего о том счастье, которое придет на древнюю землю кочевников и которому он посвятил лучшие свои строки...

В отличие от рассмотренных листов, иллюстрации к стихотворению в прозе «Быстроногий буланый скакун» решены в лирическом плане, как тема любви двух молодых сердец, для соединения которых нужно преодолеть большое расстояние. Это лирический рассказ о быстроногом скакуне, на котором всадник Сурэнхуу мчится к девушке Сунжидме из далекого аила.

Художники как бы заново «прочитали» этот маленький шедевр великого поэта. Им удалось передать повадки и движение лошадей во время бешеной скачки в самых сложных ракурсах.

В этой серии гравюр хочется выделить два листа — начальный, на котором изображен привязанный к коновязи горячий, нетерпеливый жеребец, и последний лист, рисующий образ девушки, ждущей в ночном мраке степи своего возлюбленного.

С чего начинается для монгола родина? Конечно же, с поэзии Дашдоржийна Нацагдоржа. И лучше узнать ее, крепче полюбить эту страну, глубже понять душу ее народа помогает нам замечательное искусство художников по имени Саналбат. Они еще молоды, и хочется надеяться, что у нас будет с ними впереди немало встреч.

Н. КОЧЕШКОВ,
кандидат искусствоведения.

ОТ ПРОМЫСЛА — К ИСКУССТВУ

НЕ ТОЛЬКО в Танзании, но и во всей Восточной Африке нет профессионального охотника или лесничего, который бы не знал этого человека. К его услугам обращаются многие музеи мира. Ему пишут из Европы, Америки, Азии и Австралии, со всех концов африканского континента. Нет отбоя от заезжих туристов. Жалуют представители учебных заведений, выставочных комитетов, директора гостиниц. Нередки и правительственные заказы.

Густаф Лиммо Кеньялла — таксидермист. Научный термин этот, однако, не в состоянии передать всех особенностей избранной им профессии. В Африке, впрочем, как и всюду, шкуры убитых животных обрабатывают крестьяне. В провинции можно повстречать немало людей, которые неплохо готовят чучела птиц, крокодилов, варанов, искусно засушивают бабочек.

Но только Густаф Лиммо кустарный промысел сделал искусством. Впрочем, познакомимся с ним самим.

В пятнадцати милях от танзанийского города Аруша протекает речка Уса — район огромных плантаций сизаля, кофе и охотничьих угодий. Это в здешних местах полотно асфальта зачастую переходят жирафы и слоны. На деревеньки, робко укрывшиеся в густых зарослях травы и кустарника, совершают налеты дикие животные. А кое-где на развилках дорог торчат чудовищами из фантастической сказки массивные черепа слонов и носорогов. На берегу реки Уса и обосновался Густаф Лиммо Кеньялла. Родился он в деревне Манка Конденн, где проживает племя чагга, одно из крупных и наиболее активных в политической и экономической жизни Объединенной Республики Танзания.

Когда подростки Густаф пас стадо и сутками пропадал на лугах, он находил рога животных, копытца зебр и даже увесистые бивни слона. Притаскивал домой и обрабатывал. Затем стал увлекаться охотой. И вот тут следует заметить, что охота охоте рознь. Большинство бьет животных и птиц ради мяса, которого всегда и всюду не хватает африканцу. Но редко кто помнит, что рожки новорожденной антилопы в несколько раз дороже центнера мяса! Выручка у охотника немелая. Но он станет куда богаче, если сможет пустить в дело клыки, приготовить и продать ступни, а из волос на хвосте диаметром чуть ли не в миллиметр сплести браслетики — традиционное украшение женских и мужских рук. К тому же этому нехитрому изделию народная молва приписала волшебные свойства: будешь носить его, не одолеет никакая хворь. Купит даже тот, кто не верит ни в бога, ни в черта. Редкий африканец позарится на бивень гиганта-слона, грязный и невзрачный, весящий десятки килограммов. Иной оборот получается, если его распилить. Толстое основание, выдолбленное, отполированное, может служить абажуром для настольной лампы. Янтарный свет, проникающий через слоновую кость, удивительно мягок. Остатки кости идут на амулеты, кольца, расчески, брошки, серьги, ложки, ножи, подстаканники, пепельницы и так далее.

Когда Густаф Лиммо пригласил меня к себе и начал рассказывать о своем труде, то я не переставал удивляться бережливому, рациональному и в то же время художественному подходу моего собеседника решительно, ко всему. Он видит будущую вещь в сыром, неотделанном начале. Повел во двор. Пылали костры: на углях стояли кипящие чаны. Лиммо взял голову буйвола с огромными рогами. Редкий по размеру экземпляр. Его нужно тщательно обработать и отправить заказчику в Европу. Красками и лаком мастер не пользуется, полагая, что они нарушают природную красоту.

Я спросил Лиммо: над чем больше всего приходится работать?

— Над чучелами крупных животных. Один музей попросил меня заняться жирафой. Согласился. Отстрел был произведен опытным охотником. Мне доставили шкуру с головой и копытами. Повозились мы изрядно! Внутрь поставили металлические крепления. Чтобы придать нормальный вид шее, длинной и грациозной, пришлось сделать специальное устройство. Контейнер был выше двухэтажного дома! До сих пор получаю благодарности от директора музея, но от подобных заказов все же воздерживаюсь...

Редкое мастерство, редкая профессия. Искусство состоит в том, чтобы глубоко почувствовать произведение самой природы.

В домике Густафа Лиммо я бывал неоднократно и засиживался подолгу. Публика у него собирается интересная: охотники с их вечными рассказами о похождениях в лесах и саваннах, заказчики, ученые из Европы и Африки, журналисты и государственные служащие из Дар-эс-Салама. Однажды я приехал к нему с трофеем, доставшимся мне совершенно случайно. По дороге от озера Маньяра к Аруше случилось что-то неладное с автомашиной. Вынужденная остановка в степи. Подошедший африканец, которого я угостил куревом, протянул мне какой-то рог, сказав, что нашел его в поле и теперь вот дарит его мне. Показал Лиммо.

— А как вы его провезете через границу? — спросил он. — Это рог антилопы гранта. Отстрел ее запрещен.

— Дорогой Густаф, но ведь рог найден в поле...

— Дорогой Николай, — точно таким же тоном ответил Лиммо, — все браконьеры говорят так...

Рассмеялся. Нет, он не пугал меня, не разыгрывал: действительно, даже в Африке поголовье некоторых животных так резко сократилось, что правительственные власти практикуют строгое лимитирование или даже полное запрещение отстрела. А тут как на грех такое неприятное совпадение!

— Ладно, устрою, не беспокойтесь, — утешил меня Лиммо. — Вы мой первый клиент из Москвы! Рог обработаю сам, выдам и лицензию на провоз. С документом за моей подписью вам не страшна танзанийская таможня...

Так я оказался обладателем этого черного саблевидного изящества, по которому прошлись руки кудесника Густафа Лиммо. Закон творчества одинаков всюду: подлинный мастер в состоянии превратить и кажущуюся прозу в волнительный стих!

Н. ХОХЛОВ.

ДАР-эс-САЛАМ — МОСКВА.

СКАЗКА В АКВАРЕЛИ

В МОСКВЕ, в Доме дружбы, открылась выставка японских художников, посвятивших свои работы детям. Она организована обществом «СССР — Япония» и секцией изобразительных искусств Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами.

«Год от года крепнет дружба между японскими литераторами, художниками, деятелями искусства и ассоциацией деятелей литературы и искусства для детей в Советском Союзе, — сказала, открывая выставку, председатель ассоциации писательница Агния Барто. — В 1968 году японские специалисты по эстетическому воспитанию детей приезжали сюда, в Дом дружбы, поделиться опытом, а в следующем году состоялся ответный визит наших писателей, и художников в Токио.

С того времени происходит постоянный обмен выставками, книгами. И нынешняя выставка — яркое доказательство дружбы между советскими и японскими деятелями искусства».

...Мы попросили постоянного члена правления Общества японо-советской дружбы Идзюина Тоситака, присутствовавшего на открытии, рассказать о выставке, о ее целях.

Работы японских художников для этой экспозиции, по словам Тоситака, отбирались долго и тщательно. Всего в Советский Союз японские художники привезли 144 картины.

Идзюин Тоситака сказал также, что эта выставка была приготовлена специально для Советского Союза, она будет экспонироваться только в Москве.

Ну, а теперь о самой выставке. Она совсем небольшая, но зато очень содержательна и впечатляюща. Здесь можно увидеть иллюстрации к японским народным сказкам и книгам современных писателей для детей дошкольного возраста. Трудно оторвать глаз от нежных красочных акварелей Ота, Заки, Хацуямы. Есть здесь и работы японских графиков.

Выставка, безусловно, привлечет внимание не только наших художников-иллюстраторов, но и юных посетителей Дома дружбы.

Экспозиция продлится до 11 сентября.

Н. ЕРОНТЬЕВА.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый товарищ редактор!

Позвольте через вашу газету выразить сердечную благодарность всем, кто поздравил меня в связи с моим восьмидесятилетием и присуждением высокой правительственной награды.

А. СИДОРОВ,
член-корреспондент АН СССР.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Карабутакскому районному отделу народного образования Актюбинской области Казахской ССР для детской музыкальной школы

требуется преподаватель по классу фортепиано.

Обеспечивается квартирой и оплачиваются подъемные. Обращаться по адресу: Казахская ССР, Актюбинская область, с. Карабутак, районо.

Музыкальной школе села Первомайское Первомайского района Алтайского края

срочно на 1971/72 учебный год требуется преподаватель по классу фортепиано.

Благоустроенную квартиру гарантируем в течение месяца.

Туркменский государственный ордена Трудового Красного Знамени театр оперы и балета имени Махтумкули

приглашает на работу певцов на партии: драматического тенора — 1 человек, баритона — 1, лирического тенора — 1, меццо-сопрано — 1, артистов хора (мужские голоса) и балета (всех категорий), а также оркестрантов в группу первых скрипок — 3 человека, вторых скрипок — 1, альтов I—II, труба I—II, тромбонов I—II, валторн I—II, арфистка.

Обращаться по адресу: Туркменская ССР, город Ашхабад, ул. Энгельса, дом 9, Туркменский театр оперы и балета имени Махтумкули.

Омский театр музыкальной комедии

объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей творческого состава: герой-баритон — 2 (не старше 35 лет), героиня, драматическое сопрано — 1, субретка — 1, простак — 1 (не старше 30 лет). Солистки балета — 2 (1-я категория), солисты балета — 2 (1-я категория), 2 (высшая категория), пианист-концертмейстер — 1 (имеющий опыт работы с вокалистами).

Принятым по конкурсу предоставляется благоустроенная жилплощадь.

Конкурс проводится с 15 по 25 октября 1971 г. Срок подачи заявлений до 10 октября по адресу: Омск-24, ул. Ленина, 25. Театр музкомедии, конкурсной комиссии.

Вологодская областная филармония

приглашает артистов-вокалистов для работы с камерным ансамблем в музыкальном лектории: тенора, меццо-сопрано, сопрано, баритона; скрипача, виолончелиста — в камерный ансамбль. На первый год работы предоставляется благоустроенное общежитие.

С предложениями обращаться по адресу: гор. Вологда, Лермонтова, 21, филармония. Телефон 2-13-76 или 2-13-01.

Орскому музыкальному училищу

требуются преподаватели по специальным дисциплинам: пианисты, теоретики, скрипач, баянист, преподаватель по классу деревянных духовых инструментов. Предоставляются благоустроенные квартиры.

Адрес училища: Оренбургская область, г. Орск, Советская, 53. Тел. 3-00-85.

Алтайская краевая филармония

приглашает на постоянную работу артистов всех жанров, имеющих аттестацию, для работы в эстрадных коллективах.

Предложения направлять по адресу: 656049, Барнаул, Интернациональная, 58. Алтайская краевая филармония. Телефоны: 5-13-72, 5-73-49.

Проезд на прослушивание по вызову дирекции филармонии.

Алупкинская детская музыкальная школа, вновь организуемая

приглашает педагогов со специальным образованием по классам: фортепиано, баяна, аккордеона. Принятые на работу жилплощадью не обеспечиваются. Адрес школы: Крым, г. Алупка, ул. Войкова, 15. ДМШ.

Театру оперетты Кузбасса

требуются артисты оркестра: концертмейстер в группу виолончели — 1, в группу виолончелей — 1, арфа — 1, труба вторая — 1, тромбон третий — 1, ударник — 1, контрабас — 1.

Обращаться по адресу: Кемерово, 99, Советский пр., 114, Театр оперетты Кузбасса. Телефоны: 6-43-07, 6-43-76.

Дворец культуры ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени завода полиграфических машин

приглашает на постоянную работу балетмейстера в танцевальный коллектив. Жилплощадью обеспечивается. С предложением обращаться: Ярославская область, г. Рыбинск-4, ул. Луговая, 6, тел. 4-13-07.

Волгоградский театр кукол

приглашает на работу актеров (мужчин) высшей и первой категорий. Общежитие предоставляется. С предложениями обращаться: Волгоград, пр. Ленина, 15, дирекция.

Клуб железнодорожников ст. Вязьма

приглашает на постоянную работу балетмейстера (руководителя танцевального коллектива) с оплатой по договоренности и предоставлением жилплощади.

Обращаться по адресу: Смоленская обл., ст. Вязьма, клуб железнодорожников, правление клуба. Тел. 5-55-43.

Ракитянская музыкальная школа Белгородской области

срочно приглашает для работы в филиале ДМШ преподавателей: пианист — 1 чел., баянист — 1 чел.

Квартиры предоставляются. Наш адрес: Белгородская область, Ракитянский р-н, с. Ракитное. Музыкальная школа.

Дом культуры имени А. С. Попова

приглашает на работу руководителя народного хора, по совместительству педагога по вокалу.

Условия по договоренности.

Наш адрес: Свердловская область, г. Артемовский, ДК имени А. С. Попова, правлению.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции 297-36-22, в издательство 297-28-10.

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7.

ИНДЕКС 50119

Б01294 Зак. № 2176