

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 11 (89)

Вторник, 26 января 1954 года

Цена 40 коп.

ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ СТУДЕНТОВ

Заключалась зимняя экзаменационная сессия. Еще один учебный семестр позади. Юноши и девушки — учащиеся университетов, институтов, техникумов, училищ — сделали еще один шаг вперед по пути к самостоятельной трудовой жизни. К тому заветной дню, когда они получат диплом и войдут в многонаселенную армию трудящихся — активных строителей коммунизма в нашей стране.

Предварительные итоги сессии свидетельствуют о том, что первое полугодие 1953/54 учебного года в большинстве высших и средних специальных учебных заведений прошло плодотворно, в напряженной и творческой работе. Студенты стремились творчески овладеть наукой, преодолевать трудности в глубинах и призраках зимних месяцев.

Теоретические и практические знания будущих специалистов на экзаменах, как правило, высоко оценивались профессором и преподавателями. Студенты пятого курса агрономического факультета Омского сельскохозяйственного института имени С. М. Кирова экзамен по плодородию сдали в основном на «отлично» и «хорошо», — общий балл 4,42. Успешно прошел экзамен по экономике сельского хозяйства у студентов пятого курса зоотехнического факультета. Студенты пятого курса Уральского политехнического института имени С. М. Кирова в ходе сессии получили 90,5 процента отличных и хороших оценок. Эти результаты значительно выше, чем в прошлом учебном году.

Отличные вести о результатах зимней экзаменационной сессии поступают из многих вузов Москвы, Ленинграда, Киева, Нижнего, Омска, Саратова и других городов.

Отличные успехи в учебе не притомят сами. Их завоевывали упорным трудом, настойчивой, систематической работой. В многотомных учебниках студенты проводили немало сил и энергии для овладения знаниями. Сейчас, в дни каникул, нашу студенческую молодежь ждет заслуженный отдых.

В вузах и техникумах, в добровольных спортивных обществах, в культурно-просветительных учреждениях еще задолго до каникул начали заботиться о том, чтобы отдых студентов прошел как можно интереснее, разнообразнее, веселее, чтобы каждый день каникул был использован для культурного отдыха юношей и девушек.

В дни каникул в распоряжение учащихся предоставляется стадионы, катки, клубы. Перед студентами гостеприимно открыты двери спортивных и домов отдыха, театров, концертных залов. Пусть молодежь как следует отдохнет, наберется новых сил, чтобы в следующем полугодии добиться еще более высоких показателей в учебе!

Естественно, что любознательная, разное заданная в интересах здоровья и культурного отдыха молодежь, найдет всестороннюю поддержку у общественных организаций и руководителей вузов. Нельзя, однако, думать, что если каникулы будут каждый год, то все само собой образуется. Находить на это, значит не проявлять настоящей заботы об отдыхе более чем трех миллионов учащихся.

Для учебных заведений каникулы не являются чем-то нежеланным нештатным. Колхозские и профсоюзные организации проводят большую подготовительную работу. Составляют подробные календарные планы культурно-массовых мероприятий в дни каникул, назначают ответственных организаторов, приобретают и распределяют путевки в дома отдыха, подготовили и проведут спортивный инвентарь и т. д. Соответствующие планы намечены также добровольными спортивными обществами, центральными комитетами профессиональных союзов. Так, президиум ЦК профсоюза работников культуры еще в середине декабря принял специальное постановление

Научная сессия в Институте Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина

На дни закончилась научная сессия Института Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина при ЦК КПСС, посвященная 30-й годовщине со дня смерти В. И. Ленина, создателя Коммунистической партии и Советского государства, генерального теоретика, великого вождя и учителя трудящихся всего мира. В работе сессии приняли участие представители партийных, научных и общественных организаций столицы.

Участники сессии заслушали пять докладов: члена-корреспондента Академии наук СССР В. С. Бружкова — «В. И. Ленин

об организации отдыха студентов в дни зимних каникул.

В подготовке к каникулам деятельное участие принимали партийные организации. Например, партийный комитет Московского института инженеров железнодорожного транспорта имени П. В. Сталина на своем заседании обсудил и утвердил содержательный план культурно-массовых и спортивных мероприятий на все дни каникул.

Сейчас задача руководителей учебных заведений, общественных организаций, спортивных коллективов состоит в том, чтобы намеченные планы были безусловно выполнены. Отдых студентов должен быть интересным, разнообразным, отвечающим многогранным духовным запросам нашей молодежи.

Одним из «любимых» пунктов в планах профкомов многих институтов в дни каникул является «отдых студентов в санаториях». Опыт прошлых лет говорит, что эти зимние каникулы нередко ограничивают всю свою заботу о молодежи. Конечно, в выходные каникулы многие студенты пойдут в санатории и дома отдыха. Но не только в санаториях можно быть приковано вниманию профсоюзных комитетов. Агитпоходы в колхозы и совхозы, спортивные соревнования, лыжные туристские походы, экскурсии в музеи, картинные галереи, посещение театров, встречи с новаторами производства и сельского хозяйства, науки и искусства, вечера отряда, молодежные балы, — все это можно организовать в дни студенческих каникул!

Студенты 2-го Московского медицинского института имени П. В. Сталина собираются побывать, например, в Музее изобразительных искусств, в музее-усадьбах Остафина, Кусково, а также на берегах художественной самостоятельности вуза.

Студенты Новочерасского политехнического института имени С. Орджоникидзе намечают зимний поход по колхозам в совхозах своего района, спортивные соревнования со студентами других учебных заведений Брянского края, просмотр спектаклей. В гости в чокский студенческий коллектив в Молотовском, Саратовском, Омском университетах, Ленинградском, Грузинском, Челябинском политехнических институтах. Они побывают в новых зданиях ИГУ на Ленинских горах, в Третьяковской картинной галерее, в Большом, Художественном и Малом театрах.

Спортивный комитет Львовского политехнического института привезет в Москву специальную программу, посвященную тридцатилетнему воссоединению Украины с Россией. Студенты Москвы в свою очередь поедут в гости к учащимся Киева и Ленинграда.

Созрелительную программу спортивных мероприятий намечает провести во время каникул спортивный клуб Ленинградского университета имени А. А. Жданова. В программе — соревнования на «Полу друзей» между студентами Московского и Ленинградского университетов, встречи с гимнастками киеской вузов, с хоккейными командами киеской вузов и т. д. Много места в своих планах уделяют спорту и другие вузы.

Студенческие каникулы — ответственное, напряженное время для театров, концертных залов, клубов. В репертуар театров в эти дни должны быть включены лучшие произведения советских авторов, русских и зарубежных классиков, и в обязательном порядке лучших исполнителей.

Зимние студенческие каникулы начались. Пожелаем нашей молодежи, чтобы они прошли интересно, увлекательно, с пользой для учебы, для здоровья!

Советские каникулы — ответственное, напряженное время для театров, концертных залов, клубов.

«Корифей революционной науки», директор Института Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина профессор Г. Д. Обухов — «В. И. Ленин — основатель Коммунистической партии Советского Союза», кандидат исторических наук М. Я. Паламарчук — «В. И. Ленин о роли народных масс в социалистическом строительстве», академик А. М. Никитин — «В. И. Ленин о союзе рабочего класса и крестьянства», кандидат исторических наук А. П. Свиридов — «В. И. Ленин о борьбе народов, как основе могущества советского социалистического государства».

Советские каникулы — ответственное, напряженное время для театров, концертных залов, клубов.

Советские каникулы — ответственное, напряженное время для театров, концертных залов, клубов.

Около 150 молодых певцов — студентов консерваторий и музыкальных училищ — продемонстрируют свое искусство перед участниками сессии.

Советские каникулы — ответственное, напряженное время для театров, концертных залов, клубов.

Советские каникулы — ответственное, напряженное время для театров, концертных залов, клубов.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

На примере Новосибирска

Новосибирск. (Наш корр.). Несколько дней назад на одном из учебных корпусов Новосибирского сельскохозяйственного института проводилась плакатная выставка о предстоящих выборах в Верховный Совет СССР. На плакатах показаны крупные буквы названия «Агитпуны».

В просторном выставочном помещении уютно, на столах газеты, журналы, брошюры. Заведует агитпуном руководитель кафедры ботаники юрент А. Михайлов, 45 агитаторов уже начали проводить беседы среди избирателей. Интересно беседа о росте экономики и культуры Новосибирска провел среди избирателей, проживающих на улице Ремонта, агитатор, заведующий кафедрой ремонта Ч. Угрюмов. Он рассказал, что объем промышленного производства по сравнению с 1940 годом в несколько раз.

Производство товаров народного потребления в нашей стране в 1953 году на 68 процентов превысило прошлогоднее. Только за последние два года в городе сдано в эксплуатацию 285 тысяч квадратных метров жилой площади.

Новосибирск стал крупным научным центром, городом вузов и техникумов. Кроме Западно-Сибирского филиала Академии наук СССР, в городе насчитывается 20 научно-исследовательских учреждений, 10 институтов и 27 техникумов. Со времени прошлых выборов в Верховный Совет СССР в городе открылись три новых высших учебных заведения: Институт инженерного волевого транспорта, Электротехнический институт связи. В городе сейчас пять театров, 43 клуба, 304 библиотеки.

На примере Новосибирска агитаторы рассказали бурный рост экономики и культуры в нашей стране, неустанную заботу Коммунистической партии в Советского правительства о благе народа.

Агитколлектив Союза композиторов

В одном из залов Центрального дома композиторов в Москве открылся агитпуны. Собрание здесь на днях агитаторы прослушали первый доклад — о международном положении.

Набравшие — члены Дома композиторов. Для них здесь проводятся концерты и вечера, демонстрируются кинофильмы.

Многие участники агитколлектива Союза композиторов не прекращают работы и после зимней избирательной кампании. Композиторы З. Коппельсон, Е. Жарковский, Д. Савицкий, В. М. Гречев, А. Островский, Н. Иванов и другие регулярно ведут беседы среди населения.

После опубликования Указа Президиума Верховного Совета СССР о выборах в Верховный Совет СССР агитколлектив успел работу на избирательном участке. Агитаторы проводят беседы о большом празднике народов СССР — 300-летие воссоединения Украины с Россией.

В плане агитколлектива — встречи избирателей с композиторами. Своими творческими планами и впечатлениями о поездках по стране поделится А. Новиков, С. Туляков, В. Мурадели, М. Блантер и другие.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР

О награждении профессора Маргариты П. Н. орденом Трудового Красного Знамени

В связи с семидесятилетием со дня рождения и отличаясь большим вкладом в область народного образования, награждать заслуженного профессора педагогического института Министерства просвещения РСФСР Маргариты Павлы Николаевны орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ. Москва, Кремль, 25 января 1954 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР

О награждении директора Феодосийской государственной картинной галереи И. К. Айвазовского орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в области советского изобразительного искусства, в связи с шестидесятилетием со дня рождения, награждать директора Феодосийской государственной картинной галереи И. К. Айвазовского орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ. Москва, Кремль, 25 января 1954 г.

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ МАШИНО-ТРАКТОРНЫХ СТАНЦИЙ, СОЗВАННОЕ ЦК КПСС И СОВЕТОМ МИНИСТРОВ СССР

Вчера, 25 января, в Москве, в Большом зале Кремлевского дворца, открылось Всесоюзное совещание работников машино-тракторных станций, созванное Центральным Комитетом КПСС и Советом Министров СССР.

Географический зал, Грановитую палату, Феодосийский дворец еще задолго до открытия совещания наполнили механизаторы, специалисты сельского хозяйства, работники земельных органов. Они собрались в Кремле в знаменитый период, когда весь советский народ настойчиво борется за прорыв в жизнь исторического Постановления сентябрьского Пленума ЦК Коммунистической партии, намечившего пути быстрого подъема сельского хозяйства.

Три часа дня. Большой зал Кремлевского дворца заполняют участники совещания.

Места в президиуме занимают мастера высоких урожаев, своим самоотверженным трудом показавшие образцы в борьбе за выполнение решений партии и правительства по сельскому хозяйству. У многих на груди Золотые Звезды Героев Социалистического Труда и Героев Советского Союза, депутатские значки, ордена и медали. Среди них — П. Н. Ангелина, Г. Е. Бурлацкий, Ф. М. Грязнов, Ф. И. Дубовский, П. А. Малинина, В. И. Пузыриков, И. П. Шацкий и др.

В президиуме появляются товарищи Г. М. Маленков, Н. С. Хрущев, Н. Е. Ворошилов, Н. А. Булганин, Л. М. Каганович, А. И. Микоян, М. З. Сабуров, М. Г. Первухин, Н. М. Шверник, П. И. Пonomarev, М. А. Суляев, П. Н. Поспелов, Н. Н. Шаталин. Присутствующие в зале встают и устремляют бегущую очередь руководителям партии и правительства.

Открывает совещание. Министр сельского хозяйства СССР тов. И. А. Бенедиктов сообщает, что на совещание прибыло 2.140 человек, в том числе 700 директоров МТС, 180 главных инженеров, 155 агрономов, 129 зоотехников, 107 заведующих мастерскими в механизации, 108 трактористов, бригадиров тракторных бригад и комбайнеров, 135 председателей колхозов, работники партийных, комсомольских и сельскохозяйственных органов областей, краев и республик, а также научные работники.

На повестку дня совещания вопрос — о ходе выполнения Постановления сентябрьского Пленума ЦК КПСС и Постановления Совета Министров СССР и ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению работы машино-тракторных станций».

Заместитель Министра сельского хозяйства тов. Машинич представляет слово для доклада тов. Бенедиктову.

В Постановлении сентябрьского Пленума ЦК нашей партии, принятом по докладу тов. Н. С. Хрущева, — говорит докладчик, — дан глубокий анализ состояния сельского хозяйства страны, намечены пути преодоления серьезного отставания отдельных его отраслей и разработана программа мощного подъема всего социалистического сельского хозяйства. В решении этой важнейшей задачи исключительную роль играют машино-тракторные станции. В Постановлении Пленума вскрыты недостатки в работе МТС и указаны конкретные меры по устранению этих недостатков, указаны пути для дальнейшего улучшения работы МТС и усиления их роли в развитии всех отраслей колхозного производства.

Партия и правительство оказывают машино-тракторным станциям огромную помощь. Дело теперь в том, чтобы работники МТС и сельскохозяйственных органов, вооруженные решениями сентябрьского Пленума, обеспечили выполнение заданий по повышению урожайности сельскохозяйственных культур и развитию животноводства.

Тов. Бенедиктов говорит, что в стране немало машино-тракторных станций, которые обеспечивают получение высоких и устойчивых урожаев колхозами в своей зоне, которые настойчиво борются за выполнение указаний сентябрьского Пленума ЦК. Докладчик называет в числе этих станций Стриженскую (Винницкая область), имени Шевченко, имени Котовского (Одесская область) и другие. Имеются тысячи передовых механизаторов, обеспечивающих обработку, использование тракторов, машин и получающих высокие урожаи в обслуживаемых колхозах. Таких работников МТС, как тт. Шацкий, Ангелина, Шульга, Игитина, Нектов, знает вся страна. Для того, чтобы создать образцы производительности в стране, поднять уровень материального благосостояния колхозников, нужно добиться подъема всех МТС, всех колхозов до уровня передовых. Однако еще имеются машино-тракторные станции, которые в истекшем году работали неудовлетворительно, особенно в Калужской, Тульской, Рязанской и некоторых других областях.

Доклад иллюстрируется рядом примеров, показывающих, какими огромными потерями расплачивается МТС и колхозы в Ставропольском крае и Ростовской области прирочно-климатические условия мало чем отличаются. Тем не менее Ставропольский край на протяжении последних лет получает урожаи в полтора раза выше, чем колхозы Ростовской области. Если бы кол-

хозы Ростовской области вырастили хотя бы такой урожай, как колхозы Ставропольского края, то они смогли бы дополнительно собрать 65 миллионов пудов зерна.

При достижении уровня механизации в колхозах, говорит докладчик, размер урожая прежде всего зависит от работы МТС, от того, насколько производительны используются машины, насколько умело применяют передовую агротехнику, насколько высок уровень руководства машино-тракторными станциями со стороны сельскохозяйственных органов. МТС должны добиваться выполнения заданий по урожайности в каждом колхозе и бригаде. Между тем, многие МТС все еще мирятся с отставанием отдельных сельскохозяйственных артелей и не прилагают должных усилий, чтобы поднять эти колхозы до уровня передовых. Необходимо, чтобы каждая МТС совместно с правлением и активом колхоза разработала по каждому колхозу систему агротехнических мероприятий, обеспечивающих получение в нынешнем году установленных планов урожаев сельскохозяйственных культур.

Тов. Бенедиктов подчеркивает, что для улучшения работы МТС нужно серьезно заняться пропагандой опыта работы передовых станций, а внедрение этого опыта сделать важнейшей частью содержания работы руководителей МТС в сельскохозяйственных органах. Пропаганда передового опыта должна стать неотъемлемой частью руководства сельским хозяйством.

Далее тов. Бенедиктов говорит о задачах МТС в деле развития животноводства. На примере передовых колхозов он показывает огромные возможности колхозов для дальнейшего роста поголовья скота и его продуктивности. В нынешнем году колхозы должны увеличить поголовье коров на одну четверть, а общее поголовье крупного рогатого скота — на 11 процентов, и поголовье овец — на 19 процентов.

Одной из главных причин серьезных отставаний в развитии животноводства является отставание производства кормов от потребности общественного животноводства. Особенно плохо занимаются производством кормов в Смоленской, Вологодской, Ростовской, Новосибирской областях и в Белоруссии.

В нынешнем году предусматривается большое увеличение производства и заготовок сена, сжатого и корнеплодов. Необходимо также внедрить более интенсивную систему ведения животноводческого хозяйства — стойлово-загонное содержание скота с применением загоной системы и использования пастбищ. Директорам МТС следует уделить большее внимание механизации животноводческих ферм.

Полем животноводства является задача огромного народнохозяйственного значения, говорит докладчик. Работа по обсуждению нужд животноводства должна стать для МТС такой же первоочередной, как и работа в полеводстве.

Успешное выполнение задач по значительному повышению урожайности всех сельскохозяйственных культур и росту продуктивности животноводства во многом зависят от правильного использования тракторов и сельскохозяйственных машин. Повышение ежедневной выработки и снижение простоев машин является решающим условием успешной работы МТС. Между тем во многих МТС допускаются большие простои тракторов, особенно в осенний период. Задача состоит в том, чтобы каждый тракторный агрегат выполнял установленную сменную норму ежедневно.

Огромную помощь в улучшении деятельности МТС и колхозов окажут специализация, направленная в соответствии с решением сентябрьского Пленума ЦК КПСС на промышленность и других отраслей народного хозяйства на работу в МТС. За уходящий месяц в МТС послано 10.813 автомобилей и 10.001 техник. Из них 1.802 человека назначены директорами МТС, около 5 тысяч человек — главными инженерами, свыше 5 тысяч — заведующими ремонтными мастерскими. Кроме того, направлены в МТС для постоянной работы в колхозах 104.644 агронома и зоотехника.

Докладчик подчеркивает важность правильного использования огромной армии постоянных рабочих МТС. С этой целью необходимо широко внедрить совмещение профессий.

Значительное место министр уделит задаче повышения уровня руководства сельскохозяйственными органами колхозами в МТС. Следует максимально сократить в органах сельского хозяйства всякого рода переделы, засасывающую смету и высылать специалистов МТС прежде всего для непосредственной производственной работы в колхозах.

Говоря о задачах подготовки в осеннем году, докладчик подчеркивает, что важнейшей работой колхозов и МТС в этой подготовке является засадка качественных семян, вывозка удобрений и проведение зимних агротехнических мероприятий. МТС должны уже в нынешнем году обеспечить посев кукурузы, подсолнечника и посадку картофеля, капусты, помидоров на всех площадях, как правило, квадратно-гнездовым и квадратным способами.

В заключение тов. Бенедиктов говорит: — Весь советский народ воспринял решение сентябрьского Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии как боевую программу дальнейшего крутого подъема сельского хозяйства, отвечающую коренным интересам трудящихся нашей Родины. Решения Пленума вызвали небывалую политическую и производственную активность колхозного крестьянства, работников МТС и специалистов сельского хозяйства. Разрешите мне от вашего имени заверить Центральный Комитет партии и Советское правительство, что двенадцатилетняя армия рабочих и специалистов машино-тракторных станций вместе со всем колхозным крестьянством приложит все силы и тому, чтобы с честью выполнить возложенные на них почетные задачи. Весь зал отвечает бурными аплодисментами.

Первым в прениях выступил директор Петровской МТС, Ставропольского края тов. Белоусов. Он говорит о том, что после опубликования Постановления сентябрьского Пленума ЦК КПСС машино-тракторная станция усилила помощь колхозам в механизации трудоемких процессов животноводства, строительстве помещений для скота, подготовке кормовой базы. МТС организовала в сельхозотделе глубокое изучение колхозниками опыта передовиков.

Тов. Белоусов останавливается на вопросах дальнейшего механизации сельского хозяйства, в частности таких отраслей, как сеноводство и огороженничество. На трибуне — председатель передового на Украине колхоза имени Хрущева, Черкасской области, тов. Бурнацкий. — Совещание работников МТС, — заявляет он, — проходит в знаменательный период, когда весь советский народ отмечает тридцатилетие воссоединения Украины с Россией. В эти дни украинский народ с особой признательностью обращает свои взоры к великому русскому народу, который всегда оказывал ему бескорыстную помощь в борьбе и труде.

Тов. Бурнацкий рассказывает о результатах, достигнутых сельскохозяйственной артелью имени Хрущева в прошлом году, и планах на этот год. Он широко развернулся на Украине социалистическое соревнование за получение высоких урожаев всех сельскохозяйственных культур и высокую продуктивность общественного животноводства. Своим участием в работе МТС тов. Шавляндзе, в этой МТС уже работают два поколения механизаторов — отцы и дети. Они гордятся своей машино-тракторной станцией, которая сделала их квалифицированными рабочими, умеющими использовать технику по всем правилам. В колхозах, обслуживаемых этой МТС, волевые работники выполняли в основном с помощью машин. Сейчас работники станции ставят перед собой задачу — полностью завершить механизацию основных процессов работ и широко развернуть механизацию трудоемких процессов на животноводческих фермах. Тов. Шавляндзе подробно рассказывает о мероприятиях, намеченных МТС для успешного проведения сельскохозяйственных работ в 1954 году.

С большим интересом участники совещания прослушали выступление профессора сельскохозяйственной Академии имени Тимирязева тов. Зельдинштейна. Он говорит о значении тесного сотрудничества науки с практикой, приводит много примеров того, как передовые овцеводы, применяя передовую агротехнику, получают при самых разнообразных почвенных и климатических условиях высокие урожаи. Профессор рассказывает о своей многолетней работе — носов по букаве.

Директор Чуйской МТС, Джамбулской области, Казахской ССР тов. Адамкин говорит о том, что труженики сельского хозяйства — колхозники, механизаторы, специалисты считают своим патристическим долгом, не жалея сил, трудиться над повышением урожайности сельскохозяйственных культур и увеличением продуктивности животноводства.

Тов. Адамкин критикует Министерство сельского хозяйства за недостаточное внимание к станциям. В Чуйскую МТС, говорит он, еще не направлены ни один специалист, не отвечает необходимым требованиям ремонтная база МТС.

На совещании также выступил директор Лебедянской МТС Рязанской области тов. Постников. Министр сельского хозяйства Украинской ССР тов. Спивак.

Сегодня, 26 января, совещание продолжает свою работу. (ТАСС.)

В Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР

25 января с. г. состоялось первое заседание Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР четвертого созыва.

Председатель Центральной избирательной комиссии тов. Шеринг Н. М. изложил задачу, стоящую перед Центральной избирательной комиссией в соответствии с требованиями «Положения о выборах в Верховный Совет СССР».

Центральная избирательная комиссия, в соответствии со статьей 38 Положения о выборах, установила форму избирательных документов: избирательного билета по выборам в Совет Союза (белого цвета); избирательного билета по выборам в Совет Национальностей от союзной республи-

ции (голубого цвета); избирательного билета по выборам в Совет Национальностей от автономной республики, автономной области или национального округа (розового цвета); форму протокола Округной избирательной комиссии о регистрации кандидата в депутаты; форму протокола голосования Участковых и Округных избирательных комиссий и форму удостоверения об избрании депутата в Совет Союза и Совет Национальностей.

Центральная избирательная комиссия, в соответствии со статьей 38 Положения о выборах, рассмотрела и установила образцы печатей избирательных комиссий и Участковых избирательных комиссий и другие вопросы.

БОЛЬШАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И МАЛЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Марка комбината «Красная Роза» или Трегоровой мануфактуры, за и, пожалуй, любого другого советского текстильного предприятия, служат для покупателя гарантией добротности, прочности, долговечности ткани. Текстильное качество резко вымывает у покупателя уверенность в художественных достоинствах тканей и даже не всегда их удовлетворяют.

Перед текстильщиками, как и перед всей промышленностью, выпускающей товары народного потребления, стоит большая задача — в масштабах снабдить население красивыми, прочными товарами. Именно сейчас все более ответственней и важной становится работа художника на текстильных и хлопчатобумажных предприятиях.

Число художников на текстильных фабриках и комбинатах обычно невелико. В художественном бюро «Красной Розы» работают семь человек, в мастерской Трегоровой мануфактуры — двенадцать. На небольших коллективе лежит ответственность обеспечить производство новыми оригинальными рисунками для тканей: труд художника определяет художественное качество товара, разнообразие, широту ассортимента.

Значительную ответственность за это несут также художественные советы фабрик и Мануфактуры промышленных товаров широкого потребления СССР, в составе которых входят текстильные предприятия. Именно советы должны руководить художниками, направлять их творчество, контролировать производство, определять итоги и перспективы оформительской работы. Но, к сожалению, по структуре своей, по характеру деятельности художественные советы далеко от такого художественного центра, как фабрика или комбинат.

Художники в один голос жалуются на незначительное отношение к их труду. И действительно, можно ли говорить о направляющей творческой деятельности художественных советов, если члены их, собравшись раз в два-три месяца на заседание, только просматривают скандалы или образцы тканей с новыми рисунками, отмечают хорошие, отклоняют плохие и расходятся до следующего заседания. Над чем будут в дальнейшем работать художники, по какому пути они должны идти, что они ищут и что их волнует, — это уже никого не занимает.

Художественные советы не только редко собираются, но, по сути дела, не имеют постоянного состава. Председатель, как правило, — это организатор, в Глазгове, например, председатель совета — начальная глава И. Иванов. На заседаниях почти никогда не присутствует.

В художественных советах главным полагается число мест приназначенные художники, а представители производства, аппарата министерства и торговли. Такое явное несоответствие состава названного органа никого не удивляет, вероятно, потому, что функция совета понимается не совсем верно. Решающего голоса художник здесь не имеет.

Интересные рисунки иногда отбираются художественным советом потому, что производятся не может их освоить. Ввиду отсутствия нужных материалов, несовершенства технологии. Но ведь такой подход к делу, если он не встречает отпора, если он вводится в обиход, так в себе опасную тенденцию обесценивания продукции, ступенчатой возможности художника, а затем и всего производства в целом.

Выясняет, что основой новых рисунков являются не «производительные условия», а попросту консерватизм, боязнь нового. Вот пример из недавнего прошлого. Художник Е. Шумилов (Трегорская мануфактура) сделал попытку создать некоторую легкую

О ХУДОЖНИКАХ ТКАНЕЙ

разную ткань. На базе она разработала рисунок с типичными по мотивам русского народного орнамента. Ткань с живыми, легкими, растительными рисунками могла использоваться для портьер и оконных занавесок в личной квартире, для чехлов на мебель и т. д. Художественные советы комбината и министерства отнеслись к новому рисунку скептически: можно, конечно, выпустить рисунок в производство, только вряд ли он выйдет спрос. Проще все же сделать изобретательную ткань. Но первые же два чехла новой ткани показали, что ткань выдерживает широкий спрос. — представляется торговля организация и производство, ввиду, не всегда выдерживают вкусы потребителей.

Время от времени на текстильных фабриках устраиваются так называемые «распродажи» — скупки заказов, когда производство предлагает торговле организации товары, демонстрируя свои образцы.

Споры нет, торговые организации, идя в данном случае и представителями интересов покупателей, имеют право на выбор. Вопрос только в том, что именно отбирается. Забота об удовлетворении существующего спроса, промышленности, а торговля должна выполнять и воспитательные функции — популяризировать полезные художественные вещи, отвлечь от тонких вкусов плащевости. Тем не менее, торговля предпочитает брать ткани, уже апробированные, пользующиеся успехом в прошлом, и часто отдают их в руки новых рисунков, получивших высокую оценку в среде художников. Не редки случаи, когда на основании одного лишь голословного заявления заказчика — «яна полюбил» — образец снимается с производства.

Упорно и долго отказывались заказчики от одного из рисунков художника В. Скларова, но, когда его с трудом удалось пустить в производство и затем в продажу, выяснилось, что эту ткань охотно покупают. Не так давно на «Красной Розе» было отеческое «распродажа». Безусловно интересные рисунки, выполненные И. Жигалин и А. Заваловой (ММ 1939 и 1920), были оттерганы заказчиками. Почему? Ответить на это трудно. Для производства образцов затрачены крупные суммы денег, и они уже были подготовлены для массового выпуска.

А покупателя и это время спрашивают, почему так однообразно оформляются ткани, почему мало новых образцов? Пусть данный рисунок сейчас действительно не получил широкого распространения, но какой-то части потребителей он понравился, значит его надо выпустить. Вкусы покупателей разнообразны. Вследствие рисунка, может быть, приобретет широкую популярность.

Хорошо начинался художник нередко губит неправильное распределение готовой продукции по магазинам. На выставке, организованной Министерством торговли СССР, в качестве «неходового» товара была экспонирована ткань с рисунком, созданным художником Л. Сафоновой (Карагандинский комбинат). Однако рисунок встретил всеобщее одобрение, и было непонятно, почему он попал в «неходовые». Выяснилось, что эта ткань в чрезмерно большом количестве была завезена в Свердловский универсам в Москве, какая-то часть ее была раскуплена, а несколько кусков позже, время делала на полках. Не отмыли Свердловского универмага ткань и была отпрямлена.

на выставку как «неходовые», хотя во многих других магазинах с ее существованием вовсе не знали.

Совершенно анекдотичные истории происходят с так называемыми кувонами. В кувонах художник уже в рисунке, расцветке дает отдельные части платя, они очень нарядны, красочны в силу придают к себе внимание. Задуман в определенном стиле платье, художник разрабатывает, например, яркую узорчатую юбку в сочетании с однотонной тканью для лифа. Ткань выпускается двумя отдельными кусками. Незамысловатая история кувона начинается с того, что многоцветная ткань и однотонная расцениваются по-разному — первая стоит несколько дороже. Платье, таким образом, раздается на две части уже при выпуске с фабрики. На базе, куда ткань поступает и где ее распределяют, всегда «выигрывает тонкость», и в результате кусок с юбками попадает в один магазин, кусок с верхней частью платья — в другой.

Во время, конечно, художники дают хорошие образцы тканей. Но, повинуясь требовательности, надо создать в более благоприятные условия для их работы на производстве. Авторы рисунков уже в том, когда узнают свой рисунок в готовой ткани. О полном соответствии эскизу они не мечтают, так как фабрики обычно не имеют полной гаммы красителей.

— Перебиваемая дос-ка, — говорит художник-кавалер «Красной Розы» М. Лукоцкий.

Министерство хлопчатобумажной промышленности до сих пор не может обеспечить текстильное производство такими необходимыми красителями. Нет хорошей синей кубовой краски, нет яркорозовой хромовой, нет фиолетовой коричневая — только одного тона. Почти не бывает красок чистых, насыщенных. Уже не один месяц ждут производственные и художники кислотного хромоурановую краску, — химическая промышленность никак не может ее освоить.

Отсутствие нужных красителей, неадекватная технология производства значительно снижают творческий энтузиазм художников. Знаю, что на какие-то краски рассчитывать нельзя, они заранее ограничивают себя, не берутся за сложные, интересные задания.

На производстве так привыкли к художественной неполноценности продукции, что на художественный брак почва не обращают внимания, хотя техническое качество контролируется очень строго. Вот если краска косяк, — это брак, ткань отправляется в перекраску. В то же время при исключительном плете рисунка она может пройти первым сортом. С привычками разлохотить отнесется к этому и художественные советы. Они попросту не сравнивают утверждения или эскизы с готовой продукцией.

Может ли текстильное производство выполнить стилистическую перед ним задачу, пока забыты остались художественная сторона дела, пока художник не знает поблаженного ему места на фабрике, в художественном совете? Надо увеличить требовательность к художнику, но в то же время и доказать, что предоставляется большая свобода в творчестве и они должны получить серьезное руководство и помощь.

Работу по созданию разнообразных, красивых тканей необходимо сделать последовательной и целесообразной. И при этом условия наша текстильная промышленность сможет удовлетворить возросшие запросы потребителей, и марка фабрики будет убеждать не только в доброкачественности товара, но и в его художественной ценности.

О. НИКУЛИНА.



В ленинградском филиале Дома детской книги открылась выставка «Книги для детей» в Румынской Народной Республике.

На снимке: уениским 216-й школы за просмотром румынских детских книг и журналов. Фото И. Наземной (ТАСС).

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Еще раз об электромузыкальных инструментах

За последние время в нашей печати неоднократно публиковались материалы об электромузыкальных инструментах. Много говорилось об их значении в нашей музыкальной жизни, о художественных качествах. Однако до сих пор ни эмигранты, ни другие полезные об электромузыкальных инструментах не звучат на наших концертных эстрадах.

Мы работники ленинградского завода «Кинна», входящего в систему Министерства культуры СССР, считаем, что наш завод смог бы организовать разработку серийного типа и выпуска электромузыкальных инструментов типа эмиргона.

Надо, чтобы Министерство культуры СССР более внимательно занялось вопросом разработки и серийного выпуска электромузыкальных инструментов, используя для этой цели свой же завод «Кинна» с его богатой техникой.

И. Демкин — начальник лаборатории ленинградского завода «Кинна»; К. Шукки — начальник серийно-конструкторского бюро завода; В. Насонов — начальник БТИ завода; М. Фисман — начальник планового отдела завода; И. Любан — старший инженер конструкторского бюро завода.

ЛЕНИНГРАД.

Об упаковке фильмов

Для всех промышленных предприятий упаковка готовой продукции имеет большое значение. К сожалению, в кинематографии тару для хранения фильмов не уделяют внимания. В большинстве случаев она изготовляется очень плохо: пенка помещается в упаковку неплотно, притягиваются различные виды осколки, пылинки.

Новые коробки выпускаются обычно только с новыми фильмами. На старых фильмах упаковка хранится в погнутых, покоробленных и покрытых ржавчиной коробках. Ручки и крышки фильмоконтейнеров и постоянно отламываются. Переходя случаи порчи фильма из-за плохой тары и упаковок.

Работникам кинотеатра и киностудии следует уделять внимание подготовке работной тары для фильмов и ее ремонт.

Л. УШМАНОВ.

Вопросы оперной драматургии

«Декабристы» Ю. Шапорина, «Семья Тараса» Л. Кабалевского, «Богдан Хмельницкий» К. Даньковича завоевали признание зрителя. Но пока еще успехи современной советской оперы очень незначительны, они не соответствуют росту художественных запросов советского слушателя.

Когда начинают разбираться в причинах, препятствующих успешной деятельности композиторов, начинают прежде всего на его факт: созданию советской оперы очень часто мешает неопределенность либретто. Это явление приобрело почти хроническую форму.

Нельзя забывать, что в создании оперной драматургии участвуют двое: композитор и его помощник-либреттист — либреттист. У нас широко распространено неправильное мнение, будто либретто, писатель, драматург может написать оперную либретто.

Для работы в этой сложной области либреттурного творчества надо быть не только музыкально чутким человеком, но и до некоторой степени композитором в потенции. Либреттист не имеет права написать ни одной строки, прежде чем сам не осмыслит ее музыкально, внутренне не найдет, не найдет своего удобного варианта ритмического рисунка, не поймет музыкальных устремлений композитора.

Труд писателя в опере не легок. Здесь нельзя думать только о красоте слога, стиля, о словесных находках, не проверив предварительно, как они ложатся на музыку. Чтобы обобщить либреттурный и музыкальный замысел в единое монолитное целое, необходимо до самолюбования любить музыку, знать и понимать творчество своего соавтора, быть его строгим критиком, вовремя уловив на неверную музыкальную характеристику образа, на невыясненные фальшь в эмоциях, на нарушение единой линии музыкально-драматического развития, на излишние, противоречивые моменты сюжетной линии.

И в то же время в нужные моменты либретту приходится подлаживать в себе авторское самозабвение, расставаясь с выношенными литературными материалами, если они не соответствуют замыслам композитора. Оперная драматургия — большое, сложное искусство, и служить ему могут только люди, хорошо знающие специфику жанра, владеющие отменной музыкальной чуткостью, гибкой творческой фантазией, драматургическим талантом. Это искусство истинно не каждому писателю. Достаточно вспомнить, что написанные талантливыми драматургами А. И. Островским по собственной же опере либретто «Гроза» (либретто композитор В. Кашперова) — далеко не удачная страница в его творческой жизни.

А сколько писателей, поэтов, драматургов споткнулось на этом с виду простом, по существу, очень трудном деле. Сколько литераторов, легкомысленно взявшись за составление либретто, нанесло непоправимый вред талантливым по музыке оперным произведениям. Так случалось, например, с Л. Кабалевским. В «Колле Броньяно» — прекрасная музыка — оперы не получили, потому что либреттист, историк В. Брунтин обильно упростил образ самого Боля Броньяно.

В значительной мере из-за плохого либретто сошли раньше времени со сцены такие оперы, как «Ивановы» и «Мать» В. Желобинского, «Броненосец «Потемкин» О. Чинько, «Ягелек» А. Холца-Шиндлера, «Николай Шерш» Г. Фабзи, «Надежда Светлова» И. Дзержинского и другие. Во всех этих произведениях малоудачная сюжетная концепция помешала композиторам шире и глубже раскрыть свои творческие возможности, привнесла в музыку и в музыку.

Оперное искусство признает только широкое, большое масштабное, сильное эмоциональное, нейтрально-запаляющее в память человеческие образы. Ему crucially все жалко, буднично-тривиальное. Оно требует глубокого идейного обобщения и в образах, и в событиях, и в решающих моментах сюжетного развития. И трудно ожидать удач от писателя, случайно взявшегося за

оперное либретто, не имеющего практики в этой области, не знающего особенностей жанра.

Композитор, если он впервые принимается за оперу, не может полагаться на авторство того или иного писателя, так как у нас почти нет специалистов-либреттистов, кому смело можно было бы доверить и вышедшему тексту и музыкальный замысел. Принимаются ли меры к подготовке либреттистов? Нет. Почему? Опять-таки из-за неправильного взгляда на творческую природу либреттиста. «Кто такой либреттист?» — говорят многие. — «Это не больше как литературный оформитель музыкального замысла композитора. При желании и большой талантливости композитор может вообще обойтись без либреттиста».

В подтверждение этого ошибочного взгляда сделается обычно на Мусоргского, Бородина, Вагнера, которые сами создавали либретто своих опер, и почему-то стилично упоминают о том, что Чайковский лучше в сотрудничестве с братом — писателем Моисеем Чайковским и Римским-Корсаковым — творческим соавторами; с постоянным своим либреттистом В. Васильевым. Но, кроме того, примеряя к Мусоргскому и Бородину не показанными в другом отношении; в того и другого отпала Стасов, который не только давал им темы, но и поощрял их разработку.

Права если композитор свободно владеет драматургическим мастерством, он может быстро ориентироваться в достоинствах и недостатках плана-сценария оперы, а затем и самого либретто, отметить лишнее и, наоборот, настаивать на внесении дополнительных сцен, соответствующих его творческому замыслу. Но считать композитору самому текст либретто вряд ли нужно: это создает значительные дополнительные трудности, затягивает завершение оперы, толкает автора на приспособление музыки к полному неудачному тексту.

У нас есть талантливые оперные композиторы, но нет опытных, со специальной подготовкой оперных либреттистов. И в результате получается, что в создании оперы участвуют прошедший специальную подготовку композитор, сотни квалифицированных музыкантов — певцов-сопрано, артистов оркестра, хора и балета, а в качестве либреттиста привлекается случайный человек, зачастую даже не имеющий ни опыта, ни знаний в оперной драматургии. Ввиду этого затрачивается энергия огромных театральных коллективов, разбазариваются государственные средства.

Вызывая припоминания сами собой: каждая профессия имеет свою школу, ступени, курсы, дающие право на работу по определенному классу и категории. Почему же в либреттистах, этим важнейшим участникам создания оперного произведения, допускаются такая небрежительность? Они тоже обязаны получить специальную учебную подготовку в консерватории, которая параллельно с композиторскими будет готовить и оперных либреттистов. Программа у них, думаю, должна быть общей. Включением таких предметов, как общая и оперная драматургия, только обогатит будущих композиторов, а широкое и разнообразное музыкальное образование станет основой для более продуктивной деятельности либреттистов.

А пока нужна в кратчайший срок организовать хотя бы один Советовских композиторов СССР или Ленинградского отделения голицкого семинара для занимающихся и желающих заниматься оперной драматургией. На этих семинарах должны быть организованы занятия по музыкальному и драматургическому анализу классических и современных оперных произведений, а также практические занятия: план-сценарий на заданную тему и по личному выбору.

Пора все-таки подумать о подготовке высококлассных либреттистов и об организации молодых композиторов оперной драматургии.

ЛЕНИНГРАД. Л. ДЗЕРЖИНСКИЙ.

Сергей ANTOHOB НА КАРТИНЕ И В ЖИЗНИ

Заметки писателя

Заметьте в жизни. Великолепно пришлось установиться.

— Еще вчера тут дорога была, — объяснял шофер, — а сегодня ее уже переплавили. Проводите меня до завода.

— Знаете, кончилась намет была, — заметил Петр Николаевич. — Очень хорошо.

По лицу шофера было видно, что он придерживается другого мнения. Получая, он вынул из кармана спичечный коробок и «Победу», перекалываясь с боку на бок, вынул спичку и обрадовался, которым печальными черными лапами непокорный трактор.

Петр Николаевич попросил остановиться. Объявляя трактор стоял с распластанными лапами на земле тусовкинами. Чужие трактористы сидели зевая гусеницы с одного трактора в стивания их на другой. Оказывалось, соединительные плацды за лето протерлись песком, сползли, стали тоньше, шаг между звеньями увеличился, и гусеница уже начала «перетрещивать» звездочку. Скользя и некоторые звенья гусеницы, а задним частям нет: в жаловой МТС один мастер на полет. Вот и приключился из частей этот сработавший гусеница собирать одну наезднику.

на уборка. У маленького мостика, блестя новой краской, стоял красавец-самодельный комбайн «С-4». Возле машины гуляли пожилой человек с лицом, заросшим селой щетиной, предстатель колхоза, и молодой комбайнер, по которому костюму которого можно было предположить, что работать в это воскресенье он не собрался.

Предстатель убеждал комбайнера ехать убирать хлеб, а комбайнер показывал, что по такому мосту, тяжелая самоходка пройти не сможет. Мостик, действительно, выглядел ветхим.

После этой поездки долго вспоминались озорничавший тракторист воле разнотравья трактора, заставшего на небольшом неподвижном островке среди бескрайнего черного моря пашни.

Мне вспоминались и красавец-комбайн, бесхозно оставленный из ветлого мостика, и заросший бородой, незадачливый предстатель колхоза, по нераспорядительности которого не починен колхозный мостик.

Важную ценность для живописца представляют последние сценки колхозного трудового быта. Но почему же картины на так называемую «самодеятельную тематику» часто исполняются декоративными планом, бедные красочными пятнами и бедные мыслью?

Конечно, мы все любим солнечные картины, отображающие радость колхозного труда, бурный рост нашего самого передового в мире сельского хозяйства. Ничто не ставит отравлять достоинств такой, например, полотна, как «Хлеб Т. Лавровой или «Клевер убирать» Ю. Подлаского.

Всю эту огромную массу зерна, убранный комбайнами, лезет вручную — лопами. Везь это же дилский труд!

А на художественной выставке 1952 года я слышал, как, посетитель на картину Ю. Подлаского, где изображены женщина и двое мужчин, убирающие клевер, спрашивал проговорая:

— Правильно подмечено. У них, видно, как и в нашем колхозе, одни бабы работают.

На этого следует, что иногда зрители глубоко видят и понимают действительность. Чем художник. Из этого следует, далее, что при изображении различных, светлых сюжетов художник обязан внимательно изучить не только «этапы», людей, но и трудности, связанные с работой этих людей, должен понять корни этих трудностей.

Да и не следует ли, взгляду с растительных полотнами, фиксирующими, так сказать, «итогом труда», уделять больше внимания самому труду, наполненному приятностями и ежедневным продолжением приятностей? Везь труд есть труд, и нельзя забывать, что рядом с этим словом стоят такие слова, как «трудно» и «трудности». Мне кажется, что наиболее убедительно и отчетливо можно показать значение слова, «горя нашего времени» именно в процессе продолжения трудности, а не в виде мимолетного, изображенного на холсте с ложкой стадедаря или с початком кукурузы в руке.

В этом смысле показателна прекрасная картина А. Пастова «Ужин трактористов». Остановив на несколько минут сильную машину в даче, видно, не заглушил ее, тракторист со своим помощником тут же в поле, готовятся к выстрелу, торжеству ужины. Левова, только что прибывшая своя, осторожно нагибает бочонок, в тяжелое молоко течет в миску. На земле ощущается тихий, усталый вечер. Ровные бороны смежи пашни, осененные мелкозернистым светом вечерней зари, видны до самого горизонта.

Смотря на эти бесконечные бороны и понимая, какую большую работу проделала тракторист в его похищение, и душа наполняется благодарностью к ним и к заблужденной маленькой деушке, прибывшей в поле с бочонок свежего молока.

Умение обогатить зерно найденным пейзажем интуитивно характеризует человека, оплотняющего его является основой из замечательных особенностей творчества А. Пастова.

И в этой картине поэтическая передача настроения художника по многим усилена посредством зерно найденного пейзажа (бесконечные бороны, поднятые сильной машиной). Вообще, по-моему, сюжет, построенные на пейзаже зеренных нив, современных черт и деталей, требуют того глубокого, заинтересованного отношения к пейзажу, которое сквозило, например, в разговорах секретаря Фатежского района партии.

Можно ли в картине Шишкина «Рожь» пририсовать, например, линию высоковольтной передачи? Нет, нельзя. Близкоугольно, что Шишкин изображал, если так можно выразиться, «пороховую комнату» Стоит взглянуть на просек, чтобы понять, что не вуку никогда не дошли машины. Если бы здесь работали тракторы, сосны, расстученные среди ржи, даже были бы срублены, а пни выкорчеваны. И комбайн здесь помещал сосны.

Можно ли в картине Л. Бродской «Вдаль Москва» пририсовать, например, ветряную мельницу? Тоже нельзя.

Но часто все пишущие пейзажи, на которых без всякого ущерба можно заметить изображенные на них линии высоковольтных передач ветряными мельницами.

Какется, М. М. Пришвина заметила верную и точную подробность: трава прежде дохлая за сохой и паугом, а теперь передалась, иначе не угнаться за трактором. Чтобы «поймать» и осмыслить такую деталь, кратковременной поездкой в зерно не обиделось. Необходимым условием проникновения в жизнь является длительное, непрерывное изучение жизни. Случайные наезды в колхоз не только не помогут делу, но иногда и вредят представлению о действительности.

Без сомнения, некоторые картины носят печать микротолевого, неглубокого изучения жизни. Характерными признаками такого рода картин являются бесчисленное повторение одного и того же сюжета, а также вялость, невыразительность, фотографическая случайность композиция.

Агроном, стоящий по ушну во ржи и смотрящий через луну на колосья, и бригадир с велосипедом или мотоциклом — штатим, которыми некоторые художники пытаются подменить изучение жизни. Оба эти штатима можно было увидеть и на картине Л. Фатхуллова «Хлеб созревает», экспонированной на Всесоюзной художественной выставке 1952 года. Вещь еще и в том, что часто такие штатимы являются к тому же и ложными. Действительно, большая работа встретил в поле агронома с лункой. Если у агронома нормальное зрение, через луну ему рассматривать нечего.

На этой же выставке многим зрителям понравилась картина молодого художника Н. Данилина «Полудни» — жаркая сенокоса в поле, лункой, во время установившейся для сенокоса. Картина свисла по теме, жанровости, и штатимы в ней (кроме линии высоковольтной передачи на заднем плане) отсутствуют. Но слабое знакомство художника с делом, которое он попытался изобразить, чувствуется с первого взгляда: штыи изображены почему-то плавающими, типа железобетонных, и устанавливаются их как-то непонятно, в одну лунку, словно для предохранения дороги от залужения.

Зрине в этом смысле картина воронежского художника М. Лизцева «Восхищение на сенокосе», которая почему-то не попала на Всесоюзную выставку. Сюжет обеих картин одинаков: молодой человек устанавливает штыи для задержания снега. Но обеих картинах изображен парень, который разводит штыи. Он оставившаяся около группы девушек. Среди них и та, которую он любит. На обеих картинах эта девушка робко выглядывает из-за спины бригадирши.

Разница в сюжетах — только в том, что в картине Данилина девушка запустила в парня снежок, а в картине Лизцева персонаж обиделся без этого «собственного конфликта».

Тем не менее, по сравнению с картиной Данилина, картина Лизцева обдадет яким достоинством.

Во-первых, правильно, правильно показана работа: штыи настоящие, сделанные из прутьев, расставлены их тоже по-настоящему, в шахматном порядке.

(Окончание на 4-й стр.)

ВЫСТАВКА ЧЕХОСЛОВАЦКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ



На снимке: группа чехословацких художников накануне открытия выставки...

В Москве, в залах Академии художеств СССР, сегодня открывается выставка чехословацкого искусства...

В беседе с нашим корреспондентом Иосифом Яковлевым рассказывает: — Основная цель нашего приезда в Москву — организация выставки...

На чехословацкой выставке представлено около 600 произведений живописи, скульптуры и графики...

В Чехословакии созданы также условия для художественного творчества, о каких прежде мы не могли и мечтать...

ВЫСТАВКА СОВЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЧЕХОСЛОВАКИИ

Открывшаяся 17 января в Праге выставка советского изобразительного искусства вызвала большой интерес трудящихся Чехословакии...

НА КАРТИНЕ И В ЖИЗНИ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Во-вторых, что гораздо важнее, психологический рисунок персонажей более глубокий и тонкий, чем в картине Данилина...

В Москве начались гастроли артистов Румынской Народной Республики...

Пребывание советских делегаций в Индии

После окончания состоявшейся в Хайдерабаде 41-й сессии Индийского научного конгресса, делегация советских ученых...

С приветственным словом к членам советской делегации обратился выдающийся индийский ботаник д-р Чопра...

Успех советского фильма «Садко» в Финляндии

ХЕЛЬСИНКИ, 25 января. (ТАСС). В Хельсинки с большим успехом демонстрируется советский художественный фильм «Садко»...

Газета «Хельсингин саномат» указывает, что фильм захватывает зрителя своим содержанием...



В Москве начались гастроли артистов Румынской Народной Республики...

500-тысячный билет Общества польско-советской дружбы в Варшаве

Недавно в Варшаве был торжественно вручен 500-тысячный билет Общества польско-советской дружбы...

Фильм о народном герое Албании

Многие века Албания, как неприступные версты на про-западе Балкан, обороняла Европу от набегов мусульманских полчищ...

Турецкие завоеватели поджигали города и деревни, храмы и монастыри; они угоняли лучших сынов Албании в рабство...

Судан Мурад поручает молодому полководцу командование турецкой армией в войне с Венгрией...

В 1443 году он овладевает городом Бруа, превратив ее в центр повстанческого движения...

Двадцать четыре года руководил Георгием Бастриотом — Скандербег независимым Албанским государством...

Жизни и деятельности Георгия Бастриота, его военному таланту, храбрости народу Албании посвящен фильм «Великий воин Албания Скандербег»...

ХОРОШИЙ ПОДАРОК НАРОДУ

Вот уже третий месяц фильм «Великий воин Албания Скандербег» не сходит с киноэкранов Албании...

ПО СТРАНИЦАМ АЛБАНСКОЙ ПЕЧАТИ

Вот уже третий месяц фильм «Великий воин Албания Скандербег» не сходит с киноэкранов Албании...

Начиная с этого момента, когда мои глаза были наполнены слезами отчаяния и горести за свой народ...

Вот что пишут преподаватели политехникума г. Тираны: «Никто из нас не сумел создать такой яркой образ нашего героя...

«Бастриот» (Скандербег) воспитывает и трудящиеся масс Албании правильное марксистское понимание развития общества...

Самостоятельность, героизм, любовь к родине — это все больше близкое жителям Варшавы...

Перед нами проходит двадцать пять лет сложной и многообразной жизни страны и ее народа...



Кадр из фильма «Великий воин Албания Скандербег».

Великий воин Албания, как неприступные версты на про-западе Балкан, обороняла Европу от набегов мусульманских полчищ...

Турецкие завоеватели поджигали города и деревни, храмы и монастыри; они угоняли лучших сынов Албании в рабство...

Судан Мурад поручает молодому полководцу командование турецкой армией в войне с Венгрией...

В 1443 году он овладевает городом Бруа, превратив ее в центр повстанческого движения...

Двадцать четыре года руководил Георгием Бастриотом — Скандербег независимым Албанским государством...

Жизни и деятельности Георгия Бастриота, его военному таланту, храбрости народу Албании посвящен фильм «Великий воин Албания Скандербег»...

Газета «Хельсингин саномат» указывает, что фильм захватывает зрителя своим содержанием...

Вот уже третий месяц фильм «Великий воин Албания Скандербег» не сходит с киноэкранов Албании...

Начиная с этого момента, когда мои глаза были наполнены слезами отчаяния и горести за свой народ...

Вот что пишут преподаватели политехникума г. Тираны: «Никто из нас не сумел создать такой яркой образ нашего героя...

«Бастриот» (Скандербег) воспитывает и трудящиеся масс Албании правильное марксистское понимание развития общества...

Самостоятельность, героизм, любовь к родине — это все больше близкое жителям Варшавы...

Перед нами проходит двадцать пять лет сложной и многообразной жизни страны и ее народа...

Великий воин Албания, как неприступные версты на про-западе Балкан, обороняла Европу от набегов мусульманских полчищ...

Турецкие завоеватели поджигали города и деревни, храмы и монастыри; они угоняли лучших сынов Албании в рабство...

Судан Мурад поручает молодому полководцу командование турецкой армией в войне с Венгрией...

В 1443 году он овладевает городом Бруа, превратив ее в центр повстанческого движения...

Двадцать четыре года руководил Георгием Бастриотом — Скандербег независимым Албанским государством...

Жизни и деятельности Георгия Бастриота, его военному таланту, храбрости народу Албании посвящен фильм «Великий воин Албания Скандербег»...

Газета «Хельсингин саномат» указывает, что фильм захватывает зрителя своим содержанием...

Вот уже третий месяц фильм «Великий воин Албания Скандербег» не сходит с киноэкранов Албании...

Начиная с этого момента, когда мои глаза были наполнены слезами отчаяния и горести за свой народ...

Вот что пишут преподаватели политехникума г. Тираны: «Никто из нас не сумел создать такой яркой образ нашего героя...

«Бастриот» (Скандербег) воспитывает и трудящиеся масс Албании правильное марксистское понимание развития общества...

Самостоятельность, героизм, любовь к родине — это все больше близкое жителям Варшавы...

Вот уже третий месяц фильм «Великий воин Албания Скандербег» не сходит с киноэкранов Албании...

Начиная с этого момента, когда мои глаза были наполнены слезами отчаяния и горести за свой народ...

Вот что пишут преподаватели политехникума г. Тираны: «Никто из нас не сумел создать такой яркой образ нашего героя...