



# МАТРЕШКА ТЕРЯЕТ ЛИЦО...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

считается свыше четырех тысяч кружевниц, которые в большинстве своем обладают значительным производственным стажем и опытом. Рядом с ними немало молодежи, это выпускники Вологодского профессионального училища, где в наряде об окончании исполнительского мастерства принимались навыки композиционного мышления, вкус и сообразность собственных композиций. Фактически же, как вытекает из разговоров с администрацией предприятия и с самими мастерами, объективно рядовые исполнительницы художественной работы сводятся к механическому шитью кружевных изделий по утвержденным образцам. Работа выполняется по одинаковым графикам, где заранее определены все детали узора и способы его плетения. Разработка новых образов осуществляется в основном творческими группами, состоящими из пяти-шести экспериментальной лаборатории. Художники проекта В. Васильев, В. Ефимов, Е. Журавлева отдают не случай-

ные люди, они в совершенстве владеют приемами кружевоплетения, понимают и ценят красоту кружевного узора и, безусловно, заслуживают того внимания, которое им оказывается. Они в основном представляют промысел на союзных и зарубежных выставках, награждаются почетными знаками и дипломами и т. д. Но все-таки, как бы ни были талантливы эти женщины, представители промысла, имеют ли они право замахнуться в творческом отношении на многолетний коллектив мастеров? Не ограничиваются ли при этом возможности коллектива, не обрывает ли традиционное организационное искусство, не осуждает ли чуждые источники, порождая при этом худшие образцы матерчатых и стальных кружев?

На фабрике «Холодская роспись» как будто бы совершенно иная картина. И здесь творчество, образцы, созданные с творческими организациями, однако жесткой регламентации в выполнении узора нет. Многие мастера, ведя работу образцового экспериментального цеха

создают самостоятельные варианты росписи, но все же изменяют по своему усмотрению ориентацию повторного образца. Это приносит им определенное моральное удовлетворение, побуждает к совершенствованию мастерства, но, на заработной плате отражается лишь отрицательным образом. Сочетание и освоение нового мотива требует времени, а при оплате качества работы учитывается только наличие или отсутствие каких-либо технических погрешностей, соблюдение формальных требований, обусловленных артикулом того или иного изделия. Мастерство же исполнителя или удаче творческого характера не принимаются во внимание.

Хотя красота холдовых изделий главным образом определяется росписью, авторство принадлежит только за проект формы изделия. По этому поводу мастера-художники не получают и авторского гонимаря. Зато авторским правом пользуются лица, не имеющие непосредственного отношения к искусству (главный инженер, начальник производственного отдела). Лишь одна

авторских предположений принадлежит главному художнику промысла Е. Доспеловой.

Следует отметить и то обстоятельство, что индивидуальным творческим вкладом мастеров-исполнителей остается неизменным, создаваемые мастерами варианты росписи не используются в качестве примера или исходного образца и в конечном счете не образуют никакого капитала на формирование стандартного набора направлений, отдаленные удачные находки бесследно утрачиваются вместе с реализованной продукцией. Иначе говоря, нарушается коренной принцип народного искусства, заключающийся в преемственности, совершенствовании сложившегося композиционного решения в результате многократного повторения, которое рассматривается как обязательная творческая интерпретация. А ведь, как известно, именно этой особенностью коллективного творческого процесса определялся достояние произведений народного декоративного искусства.

Как показывают итоги семинаров в холдовском цехе, время от времени происходящих на предприятии художественных промыслов, круг мастеров, способных выполнять самостоятельную творческую работу, заметно

сужается. Снижение творческой активности мастеров объясняется дроблением производственных операций, связанным с необходимостью ускорения темпов работы. Это приводит к односторонней специализации мастеров и лишает их возможности относиться к производству изделий творчески. Ущерб мастерству наносит и существующие расценки. Правда, некоторые образцы изделий, вымученных фабрикой «Холодская роспись», обеспечивают вполне приемлемые нормы, сообразующиеся с реальными трудоемкостью операций. Но самый популярный и традиционный вид холдовой продукции — деревенская расписная ложка с крутым лотком, расходящаяся в тысячи экземпляров, буквально «карается» низким расценкам. При розничной цене ложки — 28 копеек мастер, расписавший ложку в мастерской, получает 3,2 копейки за штуку. На обложке ложки лежит печать литейно-деревообрабатывающей фабрики. Это, в сущности, сплошной технический брак. По словам мастеров, для того, чтобы улучшить качество росписи, достаточно было бы возвратиться к расценкам, действовавшим до 1960 года: платят изготовителю по 3,8 копейки за штуку. Руководство промысла пытается доказать целесообразность изменения стоимости изделия, но от-

ступило, столкнувшись с упорным сопротивлением работников Комитета цен.

В роюте за дешевой на Соминовском объединении сувенирами называют сувениры, производимые росписью матерчатых изделий. И без того тяжелая работа художников выполняется разными мастерами. Они находят контур и вышивают сетки, другие организуют локальные цвета, третьи плетут букеты, то же позитивно: сначала расписывают пестры, потом листья и жакеты. Стереотипность росписи — поразительная — это видно сразу. Позднее розничной метод изготовления матерчатых изделий на одной из подмосковных фабрик, причем директор и главный инженер были преклонены за ценной поименованием. Вскоре, однако, выяснилось, что матерчатые изделия свою большую привлекательность, и предприятие не получило никакого экономического выигрыша.

Владельцы перестройки «сталинские» ручной работы, плетения овальных изделий, расписанных искусством, у многих мастеров пропала интерес к работе и уважение к своей специальности. Решающим фактором становится величина заработной платы (которая, как известно, значительно ниже в перспективных отраслях промышленности). Это является

одной из основных причин постоянного ухода кадров, подрывающей творческие возможности производственного коллектива, угрожающей самому существованию ряда промыслов.

В практической деятельности современных художественных промыслов возникает немало сложных проблем, нуждающихся в безотлагательном разрешении. При этом немаловажно согласование в деятельности различных организаций, ведущих работу с промыслами, образование единого республиканского или союзного управления, объединяющего широкие правды и полномочия.

Развивать художественные промыслы — значит прежде всего сохранить и укрепить дух коллективного творчества, создавать условия, способствующие совершенствованию художественной квалификации мастеров в наиболее полной реализации их творческих способностей в процессе производства. Только на этой основе могут быть обеспечены высокая рентабельность промыслов, расширение выпуска традиционных изделий ввиду с повышением их художественной ценности.

А. ГОРПЕНКО,  
заведующий отделом теории и истории народных художественных промыслов НИИХП.

# АНТИМУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ С РОЯЛЕМ

«ДИСКАНТОВЫЙ» штег в третьей и четвертой октавах упирается в металлическую раму, — возможно, не на каждую из наших читателей эта фраза произведет должное впечатление. А тем не менее это очень серьезно, тем не менее этот таинственный для далеких от музыкального мира людей дискантовый штег способен омрачить жизнь человека, если это не одного человека, если это упорядочивается штег стоит в инструменте, которым пользуется много людей.

В нашем случае подобный инструмент испортит жизнь коллективу педагогов и учащихся шестой музыкальной школы в Одессе. В школе производятся аккордеонной фабрики «Красный Октябрь», который купила школа, кроме несерьезно смонтированного штега, наладившего «отсутствия друка», «резонанс» имел пробег между мажор и второй октавой, «расстояние между ступенями» и «колесные» штег не позволяло свободно проигрывать мелодию, которая в графиках была воспроизведена исправлено, а «карданы» рояля пала на руки играющего пианисту.

Все эти заключенные фазы мы привели из акта музыкального эксперта Одессы, который вместе с обширной перепиской в Ленинградскую фабрику клавишных инструментов «Красный Октябрь» прислал нам директор шестой музыкальной школы Л. Нагаев.

Согласно, «нужно играть тише, когда аккорд падает на струны, и поэтому школа предъявила рекламацию фабрике.

Не прошло и года, не наведено было еще и тонны бумаги на переписку между Одессой и Ленинградом, в школу поступил взамен неисправного, новый рояль. Но опыт не проучил: в стенах школы мажорные мелодии, настолько эта история мимолетна.

«При вскрытии оказалось, что рояль снаружи весь окрасился, с потерей краски; механизм совершенно не пригоден к работе, делая поломками, крышка оторвана и нежидко становится в свой тизель».

И снова тонна заработала с повышенной нагрузкой.

Однако впоследствии конструкторы музыкальной школы и фабрики положительного эффекта не дали, и школа прибегла к помощи «Советской культуры».

Ответ с фабрики «Красный Октябрь»:

«Музыкальная школа № 6 вновь предъявила претензии по второму роялю, связывая с невозможностью его использования. В связи с этим

школу потребовалось: «В случае необходимости изготовления рояля, отвечающего элементарным концертным требованиям, взамен бракованного возвратите нам деньги». Им ответили: «Стоимость рояля будет вам возвращена после получения фабрикой забракованного вами рояля».

Одновременно с этим сообщаем: весь выпуск роялей подвергается акустической проверке силами профессоров и доцентов Ленинградского консерватории. На каждый выпущенный рояль имеется акт о его пригодности. Возможно, что инструмент в период транспортировки и небрежной эксплуатации (рояль весом порядка 600—700 кг) был поврежден. Подобные случаи, к сожалению, имеют место. Однако фабрика дала согласие и во втором случае на возврат денег по получении от музыкальной школы № 6 инструмента.

Главный инженер фабрики  
З. Вальшюнок.

История вроде бы завершается, школа может надеяться или на возврат денег, или на третий рояль. Надеемся, конечно, и на то, что фабрика не забудет о школах и педагогах, а также о том, что фабрика не забудет о школах и педагогах, а также о том, что фабрика не забудет о школах и педагогах.

Прежде чем с соседями ехать, Василий, надо бы научиться играть хотя бы на пианино. Музыка ведь творить, а не за воротник закладывать.

И пошел и пошел.

— Вам еще дай да дай. А положено так: за бутылку и за форму распивать в ведомости, а ведомости отдай в бухгалтерию. В случае чего будет с кого выписать. А вы как думали? Вам всего хватает на месяц, не больше. Тульские балны где? Духовой оркестр где? Вы думаете, у колхоза картин бездонный? У отца бы ты стал кавказцы дель на нераспечтанные. Вальшалка, они же в кино и артисты! В сущности, слышите, несерьезная работа, не исполнителю бы их эта замороченная «бомба». Ничего неприятного нет, чем положено «от ворот отстал», а как вам не пристало.

# СТАРЫЕ ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ

То мелькает обрывок интересной разговора, метафора, фраза, — что-то судьба, кусок земной, чужой, только на мгновение проступившей с тобой дороги.

Вот, скажем, строчка: «Девочка, которая больше всего любит кошку». Помню и эту девочку, через четыре года, а помню, но ведь вряд ли встречу еще. Посхаты снова в ее село Борок Крестового района Новгородской области шансов мало. А еще меньше встретить там ее снова, поскольку: «Сколько лет, сколько зим». Да и не узнает она меня, я ведь сейчас — полтора от сима.

Никогда не узнаю я, как сложилась ее жизнь. Не «старше», как она, а именно ее, единственную жизнь. Да и про друзей, как лица встают передо мной из старых блокнотов, хотелось бы узнать сейчас, даже про плохих, злых, грубых. Как в детстве после того, как захоронили книгу, мучает: «А дальше что с ними было?»

У МОЛОДЕЦКОЙ сельской библиотечки после ее победных объяснений вчетвером, Каталогов, книголюбы орава.

— Ну, а вообще-то как живете?

— Вообще-то? — Она смеется.

— Работа большая, ребенок маленький. И замуж.

НА СОБРАНИИ молодежи больше всех шумит тракторист Усков. Как они хотели играть в футбол, как им предсказывал колхоз — жет в сторону президиума — машина не дал поехать на матч к соседям, потом о шанге какой-то. Председатель совершенно измучился.

— Прежде чем с соседями ехать, Василий, надо бы научиться играть хотя бы на пианино. Музыка ведь творить, а не за воротник закладывать.

И пошел и пошел.

— Вам еще дай да дай. А положено так: за бутылку и за форму распивать в ведомости, а ведомости отдай в бухгалтерию. В случае чего будет с кого выписать. А вы как думали? Вам всего хватает на месяц, не больше. Тульские балны где? Духовой оркестр где? Вы думаете, у колхоза картин бездонный? У отца бы ты стал кавказцы дель на нераспечтанные. Вальшалка, они же в кино и артисты! В сущности, слышите, несерьезная работа, не исполнителю бы их эта замороченная «бомба». Ничего неприятного нет, чем положено «от ворот отстал», а как вам не пристало.

Методист едет в райцентр, находил уже пол вечера директору Дома культуры. Та — ни сном ни духом. Бежит домой к секретарю райкома партии, тот весь белый. Оказывается, только что получила письменную телеграмму: министр благодарит, желает сразу успеха, извиняется, что не сможет приехать!

Ночь она ктроем добиралась до Журавки, утром все правление в сборе и дружно чешет в затылки:

— Вот артист! Вот паразит! Но так он нам все размалывал, мы и передоверали...

Днем они занимаются в пустом читальном зале парка. Викторина. Одни громко выкрикивают ответы, другие изображают эмозы. Тексты один другого прекраснее:

«Чья холмовая рука писала лисья про Ермака?», «Какой порт водил а века и жаня, сложил у Маршала?», «Изобретением гордился, кто миру дал большую соль?».

— Надо же! — хохочу.

Обязались: во всех пособиях есть эти стихи. И в Московском товариществе, пожалуй, одобри.

ЖУТКАЯ история. «Герои» называли Бобриновский, а село — Журавкой. Лет восемь уж тому назад приехал этот Бобриновский в Журавку завлаком. Шестнадцать месяцев поработал, кружка из одного не организовал, чувствует — надо отплатить, победилел не спугал. А тут радом, в Болтушках, к 7 ноября заканчивал новый клуб. Село по здешним местам маленькое

# ЖУТКАЯ ИСТОРИЯ

но тут, как оказалось, все случилось в Журавке. Гости в клубе. Навалились всем миром, клуб убрали, колхозники сошлись — такой вечер отгрохали! Хотел и без мести, и главное, поставил: пусть это будет ежегодный «День культуры». И будет он в клубе: то село, тот бригады, которая вы-

А доклад-то вы читали, какой он приголовал?

— Та он сам читал! А ш? Ничего поганого там не было!

— Но в тоакого время!

— Убав! Зарплата! Как гостей встречать будем? Сутки оставили. Вот вам пример!

— Как же мы это за полгода не раскусили?

— Так у него ж в ящике написали: актер, Чурага? Настоящий актер в нашей Журавке! А старался — огом! В Клея за фанерой летал. В Одессу — за картоном.

— Может, вы бы его лучше мексепатором назначили?

Но что толку брали? Гости в клубе. Навалились всем миром, клуб убрали, колхозники сошлись — такой вечер отгрохали! Хотел и без мести, и главное, поставил: пусть это будет ежегодный «День культуры». И будет он в клубе: то село, тот бригады, которая вы-

А доклад-то вы читали, какой он приголовал?

— Та он сам читал! А ш? Ничего поганого там не было!

— Но в тоакого время!

— Убав! Зарплата! Как гостей встречать будем? Сутки оставили. Вот вам пример!

— Как же мы это за полгода не раскусили?

— Так у него ж в ящике написали: актер, Чурага? Настоящий актер в нашей Журавке! А старался — огом! В Клея за фанерой летал. В Одессу — за картоном.

— Может, вы бы его лучше мексепатором назначили?

# «СКОЛЬКО ЛЕТ, СКОЛЬКО ЗИМ...»

(ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК ЖУРНАЛИСТА)

— 150 рабочих, но тоже ведь люди, пот и позаболит о них. А завод и открытый клуб решил приурочить вечер какой-нибудь хороший, разговор о культуре поесты, чтобы людям запомнилось.

Порукая Бобриновскому — это село одного колхоза. Но что ему кажке-то 150 рабочих. Да и зачем ему жалеть 7 ноября? Дата должна быть отдельная, отдалено снить в истории.

Он берет и... рассказывает в Москву, Киев, Одессу более ста приглашенных в Журавку для общего собрания, посвященного перспективному плану культуры села. Одних телеграмм двадцать два послало. Во все газеты, известным актерам, музыкантам и... двум министрам.

Обнаружилось это так: в областной управленческой культуре тоже пришла пригластательный билет, они посоветовались: надо, но зарплате куда методиста послать, может, по форме нужна. О размахе аферы они еще не подозревали.

Методист едет в райцентр, находил уже пол вечера директору Дома культуры. Та — ни сном ни духом. Бежит домой к секретарю райкома партии, тот весь белый. Оказывается, только что получила письменную телеграмму: министр благодарит, желает сразу успеха, извиняется, что не сможет приехать!

Ночь она ктроем добиралась до Журавки, утром все правление в сборе и дружно чешет в затылки:

— Вот артист! Вот паразит! Но так он нам все размалывал, мы и передоверали...

Днем они занимаются в пустом читальном зале парка. Викторина. Одни громко выкрикивают ответы, другие изображают эмозы. Тексты один другого прекраснее:

«Чья холмовая рука писала лисья про Ермака?», «Какой порт водил а века и жаня, сложил у Маршала?», «Изобретением гордился, кто миру дал большую соль?».

— Надо же! — хохочу.

Обязались: во всех пособиях есть эти стихи. И в Московском товариществе, пожалуй, одобри.

ЖУТКАЯ история. «Герои» называли Бобриновский, а село — Журавкой. Лет восемь уж тому назад приехал этот Бобриновский в Журавку завлаком. Шестнадцать месяцев поработал, кружка из одного не организовал, чувствует — надо отплатить, победилел не спугал. А тут радом, в Болтушках, к 7 ноября заканчивал новый клуб. Село по здешним местам маленькое

лет вперед в соревновании. И для лучших колхозников на все платные мероприятия в клубе выделяли бесплатный, почетный ряд.

Бобриновского все же выгнали.

В ОРЕНБУРГСКОЙ области я познакомился с Березовским. И написала очерк, куда не «влезли» ни его журналистские слава, ни литературная, умешка лишь фронтом, вроде бы степенности. Безропотней, на сонме, за любовь, создавшая чуть не пять клубов — это при здешних расстояниях — писем еще а те времена не накрахивали, знающий... Помогали же мы по району! В затруднительных случаях он, притворно-глубокомысленно замечает:

— Да, жизнь есть жизнь, как сказал Скоробогатов.

Я, конечно, рёйжес?

— А кто это, Скоробогатов?

— Не знаете? — ужасается Березовский. — Главный бухгалтер в «Мечуринске». Схож такой.

Он мне рассказывает одну давнюю историю. Он тогда был директором Дома культуры и среди публики приметил девушку, мамланную, разную. Ребята вокруг мысля, а отойдут — прямо уходятся: «Ну, душка, пропала! Девочка. Дурица слава злиел быстро. И придумал он ее взять под опеку. Особенно-то в ее бескорыстие к не верю, и точно: мавский был ему мужик лозара. Хитрил! Душа зайчел уби.

Но хлопот было много. Во-первых, разговоры пошли путе: «Такую де-

мол, уйми, а вышла замуж, не сродился колхозник на все платные мероприятия в клубе выделяли бесплатный, почетный ряд.

Бобриновского все же выгнали.

В ОРЕНБУРГСКОЙ области я познакомился с Березовским. И написала очерк, куда не «влезли» ни его журналистские слава, ни литературная, умешка лишь фронтом, вроде бы степенности. Безропотней, на сонме, за любовь, создавшая чуть не пять клубов — это при здешних расстояниях — писем еще а те времена не накрахивали, знающий... Помогали же мы по району! В затруднительных случаях он, притворно-глубокомысленно замечает:

— Да, жизнь есть жизнь, как сказал Скоробогатов.

Я, конечно, рёйжес?

— А кто это, Скоробогатов?

— Не знаете? — ужасается Березовский. — Главный бухгалтер в «Мечуринске». Схож такой.

Он мне рассказывает одну давнюю историю. Он тогда был директором Дома культуры и среди публики приметил девушку, мамланную, разную. Ребята вокруг мысля, а отойдут — прямо уходятся: «Ну, душка, пропала! Девочка. Дурица слава злиел быстро. И придумал он ее взять под опеку. Особенно-то в ее бескорыстие к не верю, и точно: мавский был ему мужик лозара. Хитрил! Душа зайчел уби.

Но хлопот было много. Во-первых, разговоры пошли путе: «Такую де-

и не один мускул лица не дрогнул.

СЕЛО Небелое, Владимирской области. Равне здесь была районный центр, замки «столичные» остались. Есть ресторан «Бережка». В воскресенье я пришла сюда утром и вечером. Утром была полна витринами разной стружки, и упирались в нее гонимые парочки курят! Вечером ничего не осталось — купили. И влюбленный мирот с заветностями, и порт «Еж» за 1 руб. 17 копеек. Хорроо, Успен общественное питание. Желтнмж облеление.

Зато мало к вечеру пустое. Белье скатерти постелали, а статуэтки нечего. Мужики, правда, нашла что поставить — буфетные лодки, семам горе. Силам же с детьми сейчас дома, но в «Бережку» не жалит. А здесь, никого, кроме лодки. Да на за кот, а не рассчитывала, если даже полет не жарилни. Пенку буфетные!

— По-другому посетителям встречали бы, по легкой волю, может, и семьям приходило бы посидеть.

Но за стойкой — философы. Пожжмакт губы с некоторым даже злорадством:

— Еще не скоро общественное будет лучше легкого.

ЧТО ЖЕ все-таки делать с пелелым, конечно, но временная в просидеть, мучительным, жевать, не заглянуть за обложку книги, дойти и эту судьбу, а эту? Каждая из них исповирует, каждая мнелеса. Как вместить все жизни в одну свою?

ПАРНИШКЕ тогда было лету пятнадцать — шестнадцать. Стало быть, сейчас — взрослый человек. Я увидела его возле станции Клея-Ту. Кончатский облелась во время «бузы» — так называли бы это в 20-е годы. Цельм выпуск училца механизации привезли на школу, да почему-то не в тот район, который вначале им объявили. Они стали орать: «Не будем разгружаться! Раздавай документы!» И так далее.

Он не сред главней заводов был, но всег дружен с ними. Стол а стороне, же горавали, только глаза нештово горели. Бушевало в его, наверное, незаметном в «широко» обстановке лице что-то такое, отчетливо гудело хотелось только на него. «Бузу» уснрив, знакомый уже мне секретарь райкома комсомола человек талантливый, родившийся вождем, поэтому за обстановку можно было не волноваться — стой в глаза. Вот тут-то и я поняла, что больше всего на свете хочу увидеть, что станет с этим привилегий через десять — двадцать лет. Буйная, необычная его натура может завести его хоть в тюрьму, хоть в угодники, а что — по доброй воле, а в зор, просить написать через десять лет? Невозможно. Он сейчас весь в сватке, не поймет даже, о чем это... с какой стати — незнакома тетла. Не напишет, конечно.

А вдруг написал бы?

Г. УЖОВА.

# ТЕАТР: ТОЛЬКО НОВОСТИ

## ОГНИ НОВОГО СЕЗОНА У КУПАЛОВЦЕВ

735-м представлением купаловцев «Павлинок» открыл свой 51-й сезон старейший в республике Белорусский государственный академический театр имени Янки Купалы.

Несколько слов о премьерном новом сезоне. Заключив работу над спектаклем «Без вины виноватые» (режиссер Л. Рахленко), в затем начал «Золотой ларчик» Л. Доспелова. Сталт спектакль главный режиссер театра Т. Кондрашев. Представление для детей «Белоснежка и семь гномов» можно назвать спектаклем дебюта. Ставил его молодой режиссер А. Андросик, а главных роля заняты актеры — выпускники Белорусского театрально-художественного института.

## В КРЫМСКОМ КУКОЛЬНОМ

Если мальчик — трусиха и хвастун, то его, оказывается, может «вылечить» при помощи волшебной конфеты добрый и мудрый доктор. Эту веселую, полную юмор историю рассказывает своим маленьким зрителям Крымский государственный театр кукол, показывая первую в новом сезоне премьеру. Пьесу местного автора В. Орлова и С. Косина называют «Как стать великаном».

Новый спектакль поставил главный режиссер театра, заслуженный артист УССР С. Морозов, оформил

## В ТЕАТРЕ ИМЕНИ СТАНИСЛАВСКОГО

Московский драматический театр имени К. С. Станиславского одним из первых в столице открыл свой новый сезон. Среди ближайших премьер — пьеса Н. Погодина «Альберт Эйнштейн» в постановке главного режиссера театра И. Вовсилева.

Действие пьесы С. Ермолинского «Иди на что не пойдешь» юности возвращает нас к первым годам революции. Тема современности будет рассмотрена спектаклем «Веселый тракт» В. Васильева. Постановит театр также пьесу Мольера «Господин де Пуэрто-Ньова».

В театры Москвы, как и других городов страны, пришло новое поколение талантливых артистов, выпускников театральных вузов.

Имя Наталья Варлей уже хорошо известно зрителю. Еще будучи студенткой Театрального училища имени В. Шушнина, она успешно сыграла в фильме «Наказанная пленница». И вот годы учебы позади. Молодая актриса принята в труппу Московского драматического театра имени К. С. Станиславского. Ей предстоят новые роли, интересные творческие поиски.

Фото А. Козлова.

## ПУТЕШЕСТВИЯ

«В ГОРАХ ТЯНЬ-ШАНЯ»

Все наши театры направлялись в гастрольные поездки по родной республике, — рассказывал нам член репертуарно-редакционной комиссии Министрства культуры Киргизской ССР Абдас Сырымбетов. — Нет такого уголка, где бы они

ни побывали: тремя бригадами выехав к соседним артистам коллектива Киргизского театра драмы. Он показывает свои спектакли колхозникам, жителям высокогорных районов.

Тан-Шанский музыкально-драматический театр, кромк работ

## НА КАВКАЗЕ

Днепропетровский украинский музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко приехал в республику Северного Кавказа. Шевченковцы побывали в Чечено-Ингушетии и Северной Осетии, встречались с рабочими, шахтерами, колхозниками. За большую культурно-воспитательную работу

среди трудящихся республики театр награжден почетной грамотой Президиума Верховного Совета Чечено-Ингушетийской АССР.

В Ступино выступил один из старейших театров Закарпатья — Государственный армянский драматический театр имени Шаумяна.

По сообщениям наших читателей в корреспонденции.



Имя Наталья Варлей уже хорошо известно зрителю. Еще будучи студенткой Театрального училища имени В. Шушнина, она успешно сыграла в фильме «Наказанная пленница». И вот годы учебы позади. Молодая актриса принята в труппу Московского драматического театра имени К. С. Станиславского. Ей предстоят новые роли, интересные творческие поиски.

Фото А. Козлова.

## У САМОГО СИНЕГО МОРЯ

НА СОЧИНСКОМ побережье вступила в строй новая здравница ВТО санаторий «Актер». Здесь все к услугам артистов: прекрасные климатические условия, лечебные кабинеты, водолечебница с ваннами и ду-

## ЮБИЛЕИ

будет много новых постановок. Одна из них — пьеса «Рабочая хроника». Автор ее — рабочий Борне Черепанов.

А. ВАСИЛЬЕВ.

Недавно киргизские артисты закончили гастрольную поездку по Калининской области. Они познакомил со своим репертуаром труженников древнего города на Селигере — Осташкова, побывали в совхозе «Луч свободы», в колхозе «Цна», в поселках Селигарино, Пено, Селище и других.

Сейчас киргизский театр готовится к юбилейному сезону. В нем

## ГДЕ МЫ ОТДЫХАЕМ?

шлемы отделениями, ингаляторы, кабинеты электролечения и гипнотерапии.

Сейчас в здравнице отдыхают артисты театров Москвы, Ленинграда, Волгограда, Петропавловска-Камчатского, Магнитогорского и других городов Российской Федерации.

И. ЛЕОНТЬЕВ,  
актер.

## ЮБИЛЕИ

Вот уже восьмой год художественное руководство здесь осуществляет ГИИНСА. Молодой режиссер Полина Гайдис Шесть, его постановки отмечены союзными и республиканскими премиями.

О том, как театр прошлого года завоевал звание лучшего, о том, какие творческие планы объединяют сегодня талантливых и дружных артистический коллектив, шел большой разговор в дни юбилея.

О. МАКАРОВА,  
собр. корр.  
«Советской культуры».



АМЕРИКА: ВОЙНА ДОМА, ВОЙНА НА ЭКСПОРТ

Под таким заголовком римский журнал «Эспрессо» в одном из последних номеров напечатал корреспонденцию Романо Джаккетти из Вашингтона. В корреспонденции рассказывается об одной телевизионной передаче, которая привлекла внимание американской общественности.

Группы по 70 человек. На жаргоне Пентагона эти турсты называют «мешками». Группы формируются так, чтобы в них были представлены самые разные слои американского населения — преподаватели, студенты, фермеры, профсоюзные деятели, бойскауты, но прежде всего промышленные рабочие.

БОМБЕЖКА — ЭТО ОЧЕНЬ ПРОСТО. ПОПРОБУЙ И ТЫ

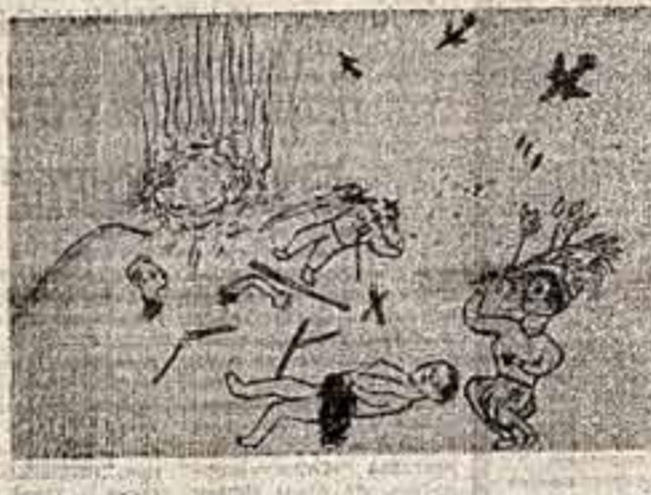
«Передать», — пишет Романо Джаккетти, — была организована компания «Коломба» — broadcast system, и начиналась передача с помощью телекамеры. На двух американских войсках в течение двух суток велась деятельность, о которой на слух не обмолвились ни газеты, ни радио, ни телевидение.

Особенно впечатляющий вклад в искусство Италии в борьбе прогрессивного кино за мир и социальный прогресс, мы обращаемся к истокам политического фильма 60-х годов в его создателе Франческо Роззи. Он привнес в кино язык и политику как материал высокого искусства.

«КРАСНАЯ, КРАСНАЯ ЗЕМЛЯ»

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «Ринашета» опубликовал странную картину Лосса. Их привез в США бывший американский солдат, который мешал тетрадки с рисунками среди развалин разбомбленной деревни.

Каждый рисунок сопровождается небольшим текстом. Вот что пишет анонимный художник из Лосса: «Война привнесла в нашу деревню смерть и разрушения. Мы уже не можем больше работать, ухаживать за рисовыми посевами. Наша земля залита кровью, все вокруг разрушено. Но могу забыть убитых детей, стариков, моих погибших друзей.



ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Студенты и гости Белградского университета нередко останавливаются перед бронзовым бюстом, который стоит в зале ректората. Останавливаются, чтобы еще раз посмотреть на скульптуру — портрет вождем Октябрьской революции Владимира Ильича Ленина.

Из рук в руки передавали ее югославские рабочие и профессора, журналисты и инженеры, чтобы спасти от позорной участи. Бюст — работа молодого югославского мастера Дамада. В журнале «Республика» в 1929 году, в одной французской газете в 1932 году — появлялись снимки ленинского скульптурного портрета.

ФОСТЭН КИТСИБА — африканский художник

ГДЕ бы ни выставлялась картина «Горышка» с гитарой Фостэна Китсиба, художника из Народной Республики Конго, она неизменно привлекала внимание любителей живописи. Яркими, выразительными красками и фотографичностью изображения Фостэн Китсиба — талантливый африканский художник, которому изобретение гитары со струнами из биверного рога принадлежит за последние годы 60-х годов.

В 1967 году Фостэн Китсиба посетил выставку чехкиев «Катагиска меля». Меня привлекала близость чехкиев произведений к африканским народным традициям в искусстве, их скульптурная выразительность, — объясняет чехкиевское участие в выставке.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Астраханская государственная консерватория объявляет конкурс преподавателей на замещение вакантных должностей по специальности: кафедра общепедагогических дисциплин. Мандатные документы направлять по адресу: Астрахань, Советская, 23, консерваторский комитет.

Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского объявляет прием в аспирантуру и ассистентуру стипендиату по специальности: историко-педагогическая история музыки. Формирование кафедры ведется по программе аспирантуры. Приемные экзамены проводятся по специальности: история музыки. В приемные экзамены входят специальные экзамены по истории музыки. Поступающие в аспирантуру дополнительно представляют:

Институт истории искусств Министерства культуры СССР (г. Москва, Никитинская лощадь, 3) объявляет конкурс на замещение вакантной должности по специальности: историко-педагогическая история искусств. Приемные экзамены проводятся по специальности: история искусств. В приемные экзамены входят специальные экзамены по истории искусств. Поступающие в аспирантуру дополнительно представляют:

Министерство культуры РСФСР объявляет конкурс на замещение вакантных должностей по специальности: кафедра общепедагогических дисциплин. Мандатные документы направлять по адресу: Москва, Советская, 23, консерваторский комитет.

Музыкальный училище (г. Улан-Удэ) объявляет конкурс на замещение вакантной должности по специальности: историко-педагогическая история искусств. Приемные экзамены проводятся по специальности: история искусств. В приемные экзамены входят специальные экзамены по истории искусств. Поступающие в аспирантуру дополнительно представляют:

Музыкальный училище (г. Улан-Удэ) объявляет конкурс на замещение вакантной должности по специальности: историко-педагогическая история искусств. Приемные экзамены проводятся по специальности: история искусств. В приемные экзамены входят специальные экзамены по истории искусств. Поступающие в аспирантуру дополнительно представляют:

Музыкальный училище (г. Улан-Удэ) объявляет конкурс на замещение вакантной должности по специальности: историко-педагогическая история искусств. Приемные экзамены проводятся по специальности: история искусств. В приемные экзамены входят специальные экзамены по истории искусств. Поступающие в аспирантуру дополнительно представляют: