

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 54 (1702) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 7 мая 1964 года

Цена 3 коп.

МИТИНГ СОВЕТСКО-АЛЖИРСКОЙ ДРУЖБЫ

В Кремлевском Дворце съездов вчера состоялся многолюдный митинг, посвященный советско-алжирской дружбе и пребыванию в СССР президента Алжирской Народной Демократической Республики Ахмеда Бен Беллы.

Более шести тысяч представителей промышленных предприятий, строителей, учреждений, деятелей культуры запылали зал Дворца. Присутствуют члены дипломатического корпуса, советские и иностранные журналисты.

Сердечно приветствовали собравшихся товарища Ахмеда Бен Беллу, других государственных и политических деятелей Алжира, руководителей Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства товарищей Л. И. Брежнева, А. П. Ириленко, М. А. Н. Косыгина, А. И. Милославского, Н. В. Подгорного, Д. С. Пелиянского, М. А. Сухова, Н. М. Швернина, В. В. Гринина, Л. Н. Еременко, Ю. В. Андропа, П. Н. Даничева, Л. Ф. Ильичева, В. И. Поллова, Б. Н. Пономарева, А. П. Руданова, В. М. Титова, А. М. Шеленина.

Митинг открыл председатель Исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся В. Ф. Промислов. Он словами горячего приветия и посланцам алжирского народа обратил внимание на ударники коммунистического труда, слесари станкостроительного завода имени Серго Орджоникидзе С. И. Ефимушин, архитектор института «Гипропроект» В. В. Мусатов и учительница средней школы № 95 Г. С. Храмова. Большую речь произнес член Президиума ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. На митинге выступили генеральный секретарь партии Фронт Национального освобождения Алжира, президент Алжирской Народной Демократической Республики Ахмед Бен Белла. Речь товарища Л. И. Брежнева и Ахмеда Бен Беллы неоднократно прерывались бурными аплодисментами. (ТАСС).

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РАДИО СМОТРИТЕ, ВСЕ! СЛУШАЙТЕ

Чтобы все на первый крик: — Товарищ! — оборачивались зрелища.

КАК СИГНАЛЬНЫЙ ЗОВ «Слушайте все!» звучит утренний перезвон кремлевской башни. Он слышен был бы лишь из долаемой из Красной площади, если бы не летучая радиоволна, которая оповещает всех людей на земном шаре. Каждый день социалистического мира, день свободной борьбы и творчества. И человек, где бы он ни был, знает: «Газета без бумаги и расстояния, в которой легкие потрескивания заменяют шалест страниц. У берегов любого континента кипит жизнь наших заводов, Советские радиостанции подают на 46 иностранных языках 62 языков народов СССР, эти радиостанции по всем своим программам в 126 часов в сутки — так, как они есть, сутки могут быть раздвинуты, чтобы все услышали голос Москвы, голоса советских городов.

Музыка вперед рассказывает о себе, и каждому отряду человечества в дорогах истории хочется понять, как музыка вытекает из чрева экономики и культуры овладевает передовой отряд. Ничто не действует зрела революционную силу, как музыка народа, который своим рулем создает коммунизм, живет и развивается. Сама добрая вещь для культурного горняка и партизана — музыка — весть о первом повороте аргентинской турбины, о первом слове на ценную, о первом человека в космосе.

Нашей революционной эпохе под стать та быстрая, с которой распространяется радиосвязь. Когда-то новость была вездесущим, потом стала почтовой скоростью, затем помчалась по проводам. Но радио полностью воплотило в действительность мир о быстром Мэркьюри, различные новости узнает московские новости в ту же минуту, когда зазвучит голос советской столицы.

Последние четверть века ввели в нашу современность то, что, пожалуй, до сих пор оставалось в безраздельном владении писателя-романиста. Поворот рычажка — и овал телевизора, только что родивший и близкий, застывает полюбившимся образом. В нем волшебное родилось изображение. Смотрите все! К телевизору центральным быстро подстроились радиослушатели, радиорейтинги. И вот уже миллионы людей видят и слышат депутаты народа в Кремле, ловят летящую из космоса улыбку Чайкина, взволнованно следят за судьбой академика Дронова — Николая Чересова.

Нынешние масштабы радио- и телевизионных передач, успешная практика интерактивной углубленной связи, освоение новых возможностей, совершенствование аппаратуры, совершенствование программ, совершенствование методов — все это и многое другое является основой творчества, которое рождает и передает работу, но и немыслимому проведению научных выводов, достигнутых исследователями. Практические успехи коммунистического строительства — главное зерно всех наших усилий. Наш девиз — ленинское требование: больше полноты, больше ответственности, больше внимания к тому, как рабочая и крестьянская масса на деле строит новое в своей будничной работе, больше проверки того, насколько коммунистично это новое.

О коммунистическом воспитании народа у нашего радио и телевидения — особая забота и особая ответственность. Внедрять в сознание масс, в повседневную привычку «Видим!» — сказали бы теперь десятки и сотни миллионов людей. Телевидение и радио — зрелище и

ГЛУБОКИЕ ЧУВСТВА СИМПАТИИ И ЛЮБВИ

«Советский Союз — друг алжирского народа» — так называется выставка, которую открыл вчера в Доне друзья с народами зарубежных стран президент Алжирской Народной Демократической Республики Ахмед Бен Белла.

От имени советской общественности высокую оценку и приветствие выдал президент Президиума Верховного Совета Советского Союза товарищи Л. И. Брежнев, А. П. Ириленко, М. А. Н. Косыгина, А. И. Милославского, Н. В. Подгорного, Д. С. Пелиянского, М. А. Сухова, Н. М. Швернина, В. В. Гринина, Л. Н. Еременко, Ю. В. Андропа, П. Н. Даничева, Л. Ф. Ильичева, В. И. Поллова, Б. Н. Пономарева, А. П. Руданова, В. М. Титова, А. М. Шеленина.

Пятого мая, в день открытия фестиваля «Московские звезды», и сотни любителей искусства, и миллионы любителей искусства, и миллионы любителей искусства, и миллионы любителей искусства, и миллионы любителей искусства.

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — Когда в Лондон приезжали наши артисты, — добавляет английский гость, — люди по трое-четверо стояли в очереди за билетами. Тогда нам так и не удалось посмотреть спектакли. Но сегодня... О, сегодня же один из нас (мы уже не будем выдавать, кто именно), до сих пор считающийся чужим человеком, не просто изменил свое мнение, но прямо-таки вскрикнул от восторга. Этот восторг совершил в нем балет Большого театра.

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

И ВСПЫХНУЛИ «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ ПЕЧАТИ

5 мая в Малом зале Дома съездов состоялось торжественное заседание, посвященное Дню печати.

Президиум — секретарь ЦК КПСС Л. Ф. Ильичев, председатель правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Правда» П. А. Сатюков, секретарь правления Союза журналистов СССР — главный редактор газеты «Известия» А. К. Адабасов, председатель правления Исполкома печати «Новости» Б. С. Бузов, генеральный директор ТАСС Д. П. Горносов, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по печати П. К. Романов, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии А. В. Романов, директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС П. Н. Посыляев, Герой Социалистического Труда член КПСС с 1936 года, участник первой рабочей группы по созданию «Правды» Б. И. Иванов, заместитель заведующего Идеологическим отделом ЦК КПСС В. И. Смирнов, секретарь МК КПСС Н. Г. Егорьев, редакторы газет и журналов.

Торжественное заседание, посвященное Дню печати, открыл секретарь МК КПСС Н. А. Кузнецов. Под бурные аплодисменты участники заседания избрали почетным празднику в составе Президиума Центрального Комитета КПСС во главе с Н. С. Хрущевым. Председатель правления Союза журналистов СССР, главный редактор «Правды» П. А. Сатюков горячо приветствовал от имени участников заседания видных деятелей международной журналистики. В докладе выступил секретарь правления Союза журналистов СССР, генеральный директор ТАСС Д. П. Горносов. Присутствующим с большим подъемом приняло приветственное письмо Центральному Комитету КПСС.

(ТАСС)

...И ВСПЫХНУЛИ «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

«И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов» — «И вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов».

ФОТОВЫСТАВКА «Семилетка в действии»

В Дворце культуры и спорта им. Горького открылась выставка «Семилетка в действии».

Выставка посвящена деятельности детей в области фотографии. В экспозиции представлены работы юных фотографов, сделанные за последние семь лет. Работы показывают высокий уровень технического мастерства и творческого подхода к делу. Среди авторов — ребята из различных городов и селений страны.

Работы, сделанные с помощью фотоаппаратов, демонстрируют умение юных авторов использовать свет, композицию, цвет. Многие снимки посвящены бытовым сценам, спортивным мероприятиям, природе.

Работы юных фотографов демонстрируют их стремление к творчеству и к познанию мира. Выставка — прекрасный пример того, как можно использовать в воспитании детей современные технические средства.

Выставка открыта до 15 мая. Работы можно увидеть в Дворце культуры и спорта им. Горького. Вход свободный.

(ТАСС)

ЛЕТОПИСЬ НАШИХ ДНЕЙ

ФОТОБЕКТИВ корреспондента чужо региструет последние изменения в жизни страны, ее быта и малые свещения на рубеже ее семилетки. И все происходящее за год — о чем говорили, спорили, думали люди, чему радовались, перд вами в традиционной всеозной фотозаставке «Семилетка в действии». Она открылась в Москве, в Центральном выставочном зале. Смотр организован Министерством культуры СССР и Союзом журналистов СССР. Представлено около 900 работ свыше 450 авторов.

О чем рассказывает выставка? О грандиозном походе за Большую хмию, об интенсификации сельского хозяйства, о механизировании, о возмездии гигантских электростанций, о Родине, ее природе, о Москве, в главное — о советском человеке о современнике нашем. Много снимков посвящено волжскому встречам, бедам. Никиты Сергеевича Хрущева с советскими людьми. Развитие культуры, расцвет искусства широко показаны на выставке.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ВЫСОКОМ НАГРАДОЙ

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР писатель Урмаев Кожадэй Ибрагимович награжден орденом «Знак Почета».

ЧАРОДЕН ТАНЦА

на праздничной сцене

Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов. Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов. Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов.

Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов. Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов. Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов.

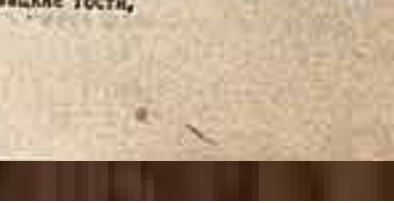
Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов. Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов. Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов.

Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов. Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов. Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов.

Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов. Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов. Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов.

Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов. Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов. Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов.

Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов. Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов. Вспыхнули «Московские звезды» с первых фестивальных концертов.



Университет для машиностроителей



Свержень? — предложил я своему полугучку.
— Зачем?
Приняться, у меня не хватало духа сказать правду, поем, мол, здесь каждый день если не Ростроповича, то хотя бы Райкина наяривает. Я сказал что-то весьма неопределенно насчет редакционных заданий, старых знакомых и хорошей погоды. И получил согласие.
Партураго колхоза Акболу Туинцев мы нашли в поле. Он долго и

оцену высоко оценивал, как о современности новых земель, о сумасшедшем иране Голландии, о механизаторах, добившихся самых высоких урожаев хлопка, о тружениках и минеральных удобрениях. С гордостью, вполне похвальной и законной, он показывал нам детсад, школу, больницу на 40-коек, новые дома колхозников — просторные, из жженого кирпича, удобно распланированные дома с электричеством, радиоприемниками, газовой плитой. За последние семьдесят лет какой-то постройки (до пятидесяти, а в некоторых до ста) денег, а в некоторых до ста восемьдесят получают новые квартиры. Вот тебе и Голландия степей!

«Формирование нового человека происходит в процессе активного участия в строительстве коммунизма, развития коммунистических начал в экономической и общественной жизни, под воздействием всей системы воспитательной работы партии, государства и общественных организаций, в которой важная роль принадлежит печати, радио, кино и телевидению».

ДОРОЖНОЕ ПРОИЩЕСТВИЕ

на 600 дворов. И, заете, будто око в большой мир открылось.
Правление и партийная организация сельхозартель сразу же оценили значение телевидения в повышении культуры колхозника. Когда в конце прошлого года встал вопрос, чем прервать лучшие хлопководы, решение было единодушным — телевидение. Так в колхозе «Ленинград» в один день стало на 20 телевизоров больше. И как-то так незаметно получилось, что эти 20 домов, где установлены новые телевизоры, стали каждый вечер превращаться в небольшие клубы, куда — рады тому хозяева или не рады — тунтуют соседи и близкие и дальние улцы.

Флаги, беседа, репортаж, концерт. — сколько разговоров, вымывают они, на следующую смену, какие горные дискуссии завязываются в обденный перерыв на полевом стане!
— Если будете писать, — говорит мне бригадир хлопководческой бригады Нина Боготулова, — передайте работникам Тагшентской телеулицы наше большое спасибо. За все.
Впрочем, мне было влесто передать не только благодарность, но и сырые раздумные советы, а подчас и претензии.
Синдаров говорит:
— Нужно лучше использовать телевидение для пропаганды агрохи-

ВПЕРЕДИ МНОГО ЧУДЕС

Около тридцати лет назад и был радистом известной спананнской экспедиции, переехав на географический факультет Центральной Азии — «Степной полосу» Почты двадцать лет назад же радиостанция Советского Союза сообщила: «Выявлены! Говорит Северный полюс!».
Это была первая радиосвязь Северного полюса с Большой землей. И это было чудо.
А вот совсем недавнее чудо. Я недавно запомнил 5 мая 1961 года Юрий Алексеевич Гагарин приехал на встречу с работниками центральной комиссии ДЮСАФ. И я имел честь вручить ему специальный билет. Это удостоверение первой в истории полета человека в космос — Космос-Земля.

Каждый вечер, когда зовут нас на обед, мы все последние «Доброй ночи» прислушиваем. И я, как доброй ночи, — непременно отвечаю из года в год детям наших друзей, хотя лично мы не знаем их.

В. ГРИГОРЬЕВ.
ГОЛОДНАЯ СТЕПЬ, колхоз «Ленинград».



ДИАПАЗОН второго номера — от старостеры до морского дна. Перелистывая журнал и ставя звучащие страницы на диск проигрывателя, читатель услышит парашютиста, находящегося между самолетом и землей, диалог подводников.

Через десятилетия с читателем говорит В. И. Ленин. Звучат голоса С. М. Кирова, А. В. Луначарского, Поет Надежда Андреевна Обухова, выступают молодые певцы Людмила Клементова, Муслим Магомаев. Мальчик разговаривает с роботом, а улица одного из коренных русских городов разворачивает перед читателем свою звуковую панораму.
«Слово товарища Ленина» — так называется звуковорок, посвященный речи Владимира Ильича Ленина. 1919 год. Вторая весна революции. К бою обращаются Ленин: «Еще ничего успели, еще не поздно, еще не поздно!».

ВЫСКАЗЫВАЕТСЯ ЗРИТЕЛЬ

СПАСИБО, БЕРНГАМ ДРУГ...
Каждый вечер экран телевизора радостно светит, освещая комнату, и слышатся звуки музыки, песни и танцы. И вместе с ними слышатся и слышатся голоса — дикторы телевидения и в конце каждого выпуска — телезритель.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

- Телевидение — самое молодое искусство. Оно родилось незадолго до Великой Отечественной войны. А в 1945 году телевидению пришлось все начинать заново.
- 1945 год, май. Возобновлена работа Московский телецентр, несмотря на неблагоприятную погоду — Ленинградский.
- 1949 год. Началась передача из Киева.
- 1955 год. Появились телевизоры в Свердловске, Харькове, Риге.
- 100 мощных телевизионных станций работают в стране в 1961 году.
- 130 — через два года.
- 150 — еще через год.
- В 1970 году их количество удвоится — будет 300 мощных телевизионных станций. Телевизионные передачи смогут смотреть около 170 миллионов человек!
- Кроме мощных станций, у нас в стране сейчас свыше 270 телевизионных ретрансляторов малой мощности.
- Телевидение преодолевает расстояния в недалеком будущем — зональные центры в Свердловске, Новосибирске, Иркутске и Хабаровске создадут свои программы. Кроме того, они будут воспроизводить программы других городов, в том числе и Центрального вещания, для временных посещений Сибири и Дальнего Востока.
- Начнется внедрение оборудования для приема телевизионного сигнала на двух языках.
- Ведется разработка экономических телевизоров на полупроводниковых приборах.
- Создаются два типа унифицированных телевизоров в самых различных внешних оформлениях...
Список добрых дел можно продолжать. Переда телевидения — огромное будущее, а потому дела его неисчерпаемы.

МАСТЕРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ВАЛЯ!

Мы называем ее просто по имени — Валя, как называют только близкого человека, заслужившего сердечное доверие и любовь. В самом деле, она стала как бы членом миллионов семей: почти каждый вечер она входит в наши квартиры, дружелюбно приветствует нас, и мы ей отвечаем: «Здравствуйте, Валя!».



Потом она рассказывает что-то важное и интересное, рассказывает проникновенно, искренне, просто, и мы в самом деле начинаем забывать, что она там, в теледискотеке, а не в каминном ридле в одной комнате...
Помните, первый раз мне довелось выступить вместе с диктором Валентиной Леонтьевой лет пять тому назад — в детской викторине, которая транслировалась по телевидению из Центрального дома работников искусства. Третьим и ведущим эту ликующую викторину передачу был народный артист СССР Борис Чирков. И я, и даже этот многоопытный артист почувствовали некое смущение, терпясь от неожиданных вопросов ребят, но вскоре мы вполне освоились, и произошло это только благодаря присутствию Ваши. Она вела себя так, будто не было никаких, сияющих юнгов, наивных детей — нас телекамера. Она запросто беседовала с ребятами, спорила с ними, убеждала, поворачивала в восторг своей прямоотой — и мы невольно тоже включились в эту атмосферу задумчивости и простоты.
Многие мои друзья, детские писатели, пристально следят за детскими передачами, которые ведет Валя Леонтьева, участвую в этом мастерстве — умение уважать своих маленьких собеседников, маленьких телезрителей, не поддаться под их возраст, а, напротив, «поднимать» ребят до важного, полезного для них разговоры.

НА ДИКСОНЕ

Говорит Диксон

У нас в памяти осталась Москва, Ленинград, послышавшись в школе, в первом курсе, и блинжало валя льстивым черноморским побережьем. Пора! И обосновался на побережье... Карского моря, в порту Диксон.

НА ШУТЛИВОЙ ВОЛНЕ

Без слов. Рис. М. КАШИРИНА.

РАХАТ-ЛУКУМ

В одном гостеприимном московском доме. Мой сосед, полярник, добродушный и веселый человек, сразу же напустился на меня, как бурный потоп. Грешный делом я даже подумал, что у него начнется внезапный приступ истеричности, и в этот момент я решил, что лучше всего будет, если я быстро уйдю из его квартиры, чтобы избежать неприятностей. Однако оказалось, что рыбий салат тут ни при чем.

Встретил я и своего соседа, некоего полярника, который сидел в зале, и только что закончил свой рыбий салат. Он мне показал, не понимая и никогда не пойму людей, способных часами просиживать у телевизора, как кот у огня, и не могут никуда уйти. Хотят увидеть, за столом зашумели.

ЛЕОНИД ЛЕНЧ

— Вы неправы! — У нас Диксон выглядит не совсем так, как вы о нем слышали. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет читать. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет писать. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет говорить. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет слушать. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет думать. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет надеяться. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет верить. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет жить. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет дышать. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет чувствовать. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет понимать. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить себя. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить других. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить мир. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить жизнь. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить будущее. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить надежду. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить любовь. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить красоту. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить свободу. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить справедливость. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить правду. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить миротворчество. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить дружбу. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить взаимопомощь. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить сотрудничество. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить равенство. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить справедливость. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить свободу. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить дружбу. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить взаимопомощь. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить сотрудничество. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить равенство.

И это, дорогие мои, не просто человек, но и человек, который умеет любить мир, любить жизнь, любить будущее, любить надежду, любить любовь, любить красоту, любить свободу, любить справедливость, любить правду, любить миротворчество, любить дружбу, любить взаимопомощь, любить сотрудничество, любить равенство. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить мир. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить жизнь. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить будущее. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить надежду. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить любовь. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить красоту. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить свободу. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить справедливость. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить правду. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить миротворчество. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить дружбу. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить взаимопомощь. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить сотрудничество. У нас Диксон — это не только человек, но и человек, который умеет любить равенство.

