







# ТВОРЧЕСТВО ЮГОСЛАВСКИХ КИНОДОКУМЕНТАЛИСТОВ

В дни фестиваля югославских фильмов наши зрители впервые познакомились с творчеством кинодокументалистов Федерации Народной Республики Югославия.

На советских экранах демонстрируются сейчас шесть югославских документальных короткометражных картин. Различные по тематике и по жанру (среды них представлены вымышленные и научно-популярные, биографические очерки, экранизации), эти фильмы свидетельствуют о высоком профессионализме мастеров кинематографического искусства дружественной нам страны.

Любовно рассказывая о природе республики, подробно знакомя с различными сторонами ее жизни, архитектурой городов, искусством, югославские кинематографисты в то же время уделяют большое внимание форме своего произведения. Один из них любит яркие монтажные сопоставления, говорит об изображаемых событиях подробно, другие — скупы, лаконичны, предпочитают лаконичное повествование. В их фильмах можно увидеть стремление к героике, романтике, к глубокому лирическому раздумью.

Черные воды — заводской край Хорватии, излюбленное место хорватских охотников. Режиссер Р. Сремеч, оператор И. Варбанец и Р. Сремеч — авторы видевого очерка «Черные воды» — с большой любовью, поэтично рассказывают об этом уголке своей родины.

Животные берега, камышовые заросли, молочные туманы, зловонная и багряная листва на воде — первые признаки наступившей осени — все это показано людям, тонко чувствующим и любящим природу.

«Югославский архитектор Иосип Плесчич» — так назвали сценаристы Э. Адамич и М. Гробрер (он же режиссер) и оператор Р. Валоптис свой небольшой биографический фильм о выдающемся зодчем Югославии. На основе документального материала кинематографистам удалось создать образ горячего патриота своей родины и великого мастера, воспитавшего не одно поколение югославских архитекторов.

В фильме «На стройках Югославии» хочется отметить великолепные репортажные съемки операторов Н. Джогича и Ж. Фантовича. Война принесла неисчислимые бедствия югославскому народу. Всего лишь за два года югославские патриоты восстановили разрушенный жилищный фонд, транспорт, промышленность. Уже в 1947 году промышленность республики выпускала вдвое больше продукции, чем до войны.

В фильме много юмора, интересных деталей. В голубом безмятежном море у берегов Югославии разбросано 1017 малых и больших островов. Часть этих островов — Корнатских — не исследованы. Изрезанные фиордами, окруженные подводными рифами, они труднодоступны. Югославские ученые предлагают принять участие в экспедиции на Корнатские острова, чтобы изучить фауну моря у их берегов.

Об экспедиции югославских, немецких и норвежских ученых на Корнатские острова рассказывает фильм режиссера и оператора Фридо Вольфенца «В голубом безмятежном». Автор картины показал смелость, настойчивость ученых. Многие кадры — встреча немецкого ученого в подводной лодке с огромным раком-отшельником, береговые хоры сменялись музыкантами, танцорами, псалмами и рассказчиками.

Вечером на центральной сцене в воспоминаниях и впечатлениях о пребывании в Югославии перед многотысячной аудиторией выступили народная артистка РСФСР Р. Стручковна, архитектор А. Кузнецов и другие.

## ЕГИПЕТ, ЛИВАН, ГРЕЦИЯ

В Москву из большого зарубежного тура вернулись ансамбль хореографической группы «Берега».

Почетную золотую медаль первой степени, завоевав, ансамбль «Берега» в Москве это — высокая оценка, данная искусствоведом ансамблем «Берега» на общенациональном уровне.

— Два с половиной месяца назад мы покинули Москву. Через двенадцать часов наш самолет приземлился в Египте. Мы выступили в Александрии, Каире и Порт-Саиде. Публика, встретив с которой мы жили в тактике радостным волнением, приняла нас на всех 17 концертах очень горячо. Искусство наше оказалось близким и понятным арабским зрителям.

Из Ливана ансамбль выехал в Грецию. Успех, который выпал на долю «Берега» в Греции, превзошел все наши ожидания. В Афинах вместо намечавшихся восьми концертов мы дали двадцать шесть. Тысячи афиш, писаных нам письма, в которых благодарили за доставленное удовольствие. На улицах, в магазинах, кафе, ресторанах люди поздравляли нас с успехом, обращались с просьбой помочь поехать на наши концерты. Каждое выступление ансамбля в Афинах можно было считать двойным концертом, так как почти все танцы блистательно исполняли и наши артисты. Такой же прием был оказан нам и в Салониках.

Тышина. Абсолютная, удивительная для такого огромного зала, полного слушателей. Она безраздельно царит несколько секунд. И за эти мгновения мы, словно на мажорской ноте, мчимся через века в тысячелетия. Перед нашим мысленным взором — древняя Греция, родина небольшого талантливого народа, создавшего задокументированную историю и эпос, которые, по словам К. Маркса, продолжают доставлять нам художественное наслаждение и в известном смысле сохраняют значительные нормы в недостижимом образе.

«Мы познакомились с культурой нового общества, подобной которой мы не могли видеть в других странах. К сожалению, дипломатические отношения между Японией и СССР не позволяют нам посетить эту страну».

«В заключение хочется отметить, что выставка была центром, где рождалась и закреплялась дружеская связь не только между советскими и китайскими товарищами. Люди разных стран, приезжавшие в те дни в Китай, обмениваясь впечатлениями, находились в атмосфере дружеской выставки. Были крупнейшие общественные и политические деятели различных государств. Мы принимали у себя чешских инженеров и артистов югославского ансамбля «Колла», футболистов Индии и ученых Германской Демократической Республики, театральные художники Вирин и актеры известного японского театра «Кабуки».

## ПРАЗДНИК ЮГОСЛАВО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ

В воскресенье в Центральном парке культуры и отдыха имени А. М. Горького состоялось большое народное гуляние, посвященное югославо-советской дружбе.

Вход в парк, все эстрады, залы, площадки, набережные, Москва-река украшены гирляндами цветов, полочниками, транспарантами, национальными орнаментами.

## ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ЯПОНИИ В ЦДРИ

В Центральном доме работников искусств СССР состоялась встреча с делегацией в столице деятелей культуры Японии.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, Н 90, 1-я Мещанская ул. д. 8. Телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел театра В 8-70-33; отдел культуры В 8-30-71; отдел издательства, полиграфии и кинематографии В 8-70-35; отдел культуры В 8-30-71; отдел пропаганды и агитации В 8-04-63; отдел издательства В 8-04-63; отдел информации В 8-04-63; отдел оформления В 8-04-63.

Тираграфия «Гудок», Москва, ул. Ставквечка, 7.

# В СТРАНЕ НАШИХ ДРУЗЕЙ

«Дворном советско-китайской дружбы» назвали нашу выставку югославских фильмов, где она была развернута. Инициатором и организатором выступил Институт культуры.

Многие обращают на себя внимание, много запоминается в этой большой и замечательной стране. И как всегда бывает, наиболее яркие первые впечатления, когда особенно чувствуешь новизну и своеобразие незнакомой обстановки.

## ЯРКИЕ КРАСКИ

В Китае любят цветы, умеют их выращивать. В характерной китайской живописи, в традиционных работах пейзажистов и цветочников изображаются так же цветы, как птицы.

## ВСТРЕЧИ НА ВЫСТАВКЕ

Советская выставка за все время работы в Пекине, Шанхае и Кантоне постоянно была в центре внимания жителей этих городов. Местные художники сделали серию рисунков, отражающих кипучую жизнь выставочного павильона, начиная с первых строительных работ, во всех газетах и журналах постоянно печатались специальные статьи, фотографии, репродукции выставочных советских мастеров.

В течение полутора лет в трех крупнейших городах Китая — Пекине, Шанхае и Кантоне — демонстрировалась выставка достижений экономического и культурного строительства в СССР. Недавно, после небольшого перерыва, выставка снова открылась в городе Ханькоу (Ухань).

В заключение хочется отметить, что выставка была центром, где рождалась и закреплялась дружеская связь не только между советскими и китайскими товарищами. Люди разных стран, приезжавшие в те дни в Китай, обмениваясь впечатлениями, находились в атмосфере дружеской выставки. Были крупнейшие общественные и политические деятели различных государств. Мы принимали у себя чешских инженеров и артистов югославского ансамбля «Колла», футболистов Индии и ученых Германской Демократической Республики, театральные художники Вирин и актеры известного японского театра «Кабуки».

## СЛОВА ДРУЖБЫ

Сердечным теплом согреты многочисленные залы и эстрады, которые оставили посетители выставки. Вот некоторые из них.



На снимке: И. Надеждина (в центре) с премиями греческого Народного театра. Слева — Вассо Маналду, справа — Мария Арони.



Монументальная скульптура «Великий труд» работы Л. Мербель и Л. Мураши.



Ци Бай-ши на заседании Всенародного собрания народных представителей.