

ПУСТЬ ПРОЦВЕТАЕТ НАРОДНАЯ ПОЛЬША!

Июль 1959 года

КОГДА розовели зубчатые вершины Карпат, в народной Польше, что прострает свои границы от их подножия до седых Волгов, наступает утро. Это утро древней спаленной земли, мечтающей в ближайшие годы о величии своей государственности, и утро молодой республики, рождающей на пороге пятнадцатилетней годовщины провозглашения владычества над собой.

Пятнадцать и тридцать лет. Задолго бы, трудно сопоставить величину. Но каждый год двадцатилетней Польши по значимости своей может, не гнушаясь, быть сопоставлен с ее прежней историей.

Когда в конце 1944 года Советская Армия и гражданская борьба с ней Войско Польское в изнурительном походе форсировали и освободили первую пядь польской земли, взору бойцов предстала ужасающая картина разрушения. Чем дальше шли войска на Запад, тем больше петлицы развалили, горы и слез людских трещали они. Шесть миллионов итх и замученных в фашистских фабриках смерти, почти пять тысяч уничтоженных школ, взданных двадцать тысяч преданных, взорванных заводов, запыленных шахты, сожженные деревни и города... Очистившимся от кощмара наряду была Варшава — город руин, кладбище обломов, город-призрак.

Челюсти и скелеты считали, что в восстановлении истерзанного и потрепанного долгие десятилетия. И те, и другие не замечали фактора. Во-первых, власть удерживал и сам народ, прожиданный к великим творческим вкладам. Во-вторых, братскую скорную помощь искренних друзей и союзников — всех социалистических стран, и прежде всего Советского Союза.

Чудесный месяц июль на польской земле. Особенно в этом году выдался он славный — пятнадцатый июль народной республики. Он подводит итог сделанному за сорок лет, наполняет сердце любовью к родине, к своему народу, к своему будущему. В этот месяц, когда в стране, радуясь друг другу и кривая светлые перспективы, Народная Польша не только воспрянула, но и в шестой раз переживает доверенный уровень промышленного производства. За последние сорок лет он увеличился на 80 процентов. За год в промышленности повысилось на 40 процентов производство промышленного производства. В три с половиной раза возрос национальный доход на душу населения.

Огромные достижения в области культуры. Сейчас число начальных школ в четыре раза больше, чем до войны, второе место по числу студентов в вузах страны, четвертое по количеству книг и брошюр на одного жителя республики. Особенно велики тиражи изданий книг и брошюр. За последние годы в мировой литературе: за 1944—1956 годы — произведения Генрика Сенкевича и Болеслава Пруса изданы тиражом по миллиону экземпляров, Адам Мицкевича — 3 миллиона, 350 тысяч, Максима Горького — 2 миллиона, Чарльза Диккенса — 1 миллион; к той же цифре приближаются тиражи книг Ава Толстого, Дженя Лондона, Робера Бульчона, Тиража книг Мицкевича Шолохова перешагнула че-

рез миллион. Тиражи произведений некоторых современных польских писателей за эти же годы также достигли ранее небывалых в Польше величин: книги Ванды Василевской — свыше двух миллионов, стихи Юлиана Тушима — 1,700 тысяч, Игоря Неверина — 857 тысяч.

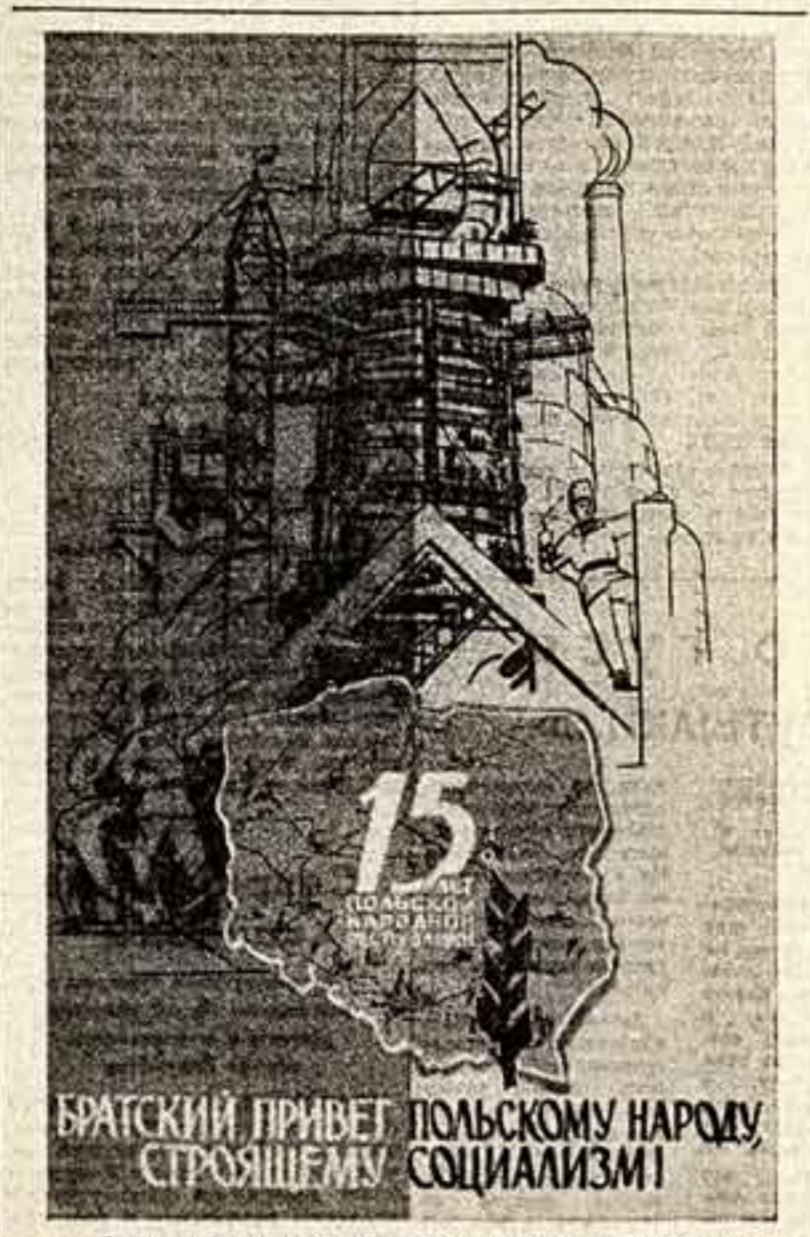
По числу книг в библиотеках на душу населения Польша вышла на одно из первых мест в мире. Ежегодно услугами библиотек пользуется 8 миллионов читателей. Так же бурно растет число зрителей театров и кино, слушателей концертов, посетителей музеев и выставок. Совершенно новая работа клубов культуры — массовая работа клубов в городе и деревне. В Польше сейчас 25 тысяч ежегодных художественных коллективов, они объединяют около четырехсот тысяч участников.

Число кинотеатров возросло почти вчетверо и приближается к трем тысячам, в сельских кинотеатрах — немногим меньше половины этого числа. С 1949 по 1958 год в Польше стало в четыре раза больше радиосемейств — 4 миллиона.

Народная республика охвачена трудовым энтузиазмом. Идет всеобщая борьба за благоустройство городов. С огромной радостью трудящиеся включились в всеобщую борьбу за благоустройство городов. С огромной радостью трудящиеся включились в всеобщую борьбу за благоустройство городов. С огромной радостью трудящиеся включились в всеобщую борьбу за благоустройство городов.

Советских людей всегда восхищали мужество польского народа, его самоотверженная борьба за социальное и национальное освобождение, которая увенчалась замечательной победой. Вот уже 15 лет, как польский народ, сбросивший со своих плеч вековой гнет капиталистов и помещиков, после освобождения от страшного гнета гитлеровских захватчиков, установил в своей стране власть трудящихся и под руководством славной Польской объединенной рабочей партии и своего народного правительства вдохновенно строит величественное здание социализма.

Н. С. ХРУЩЕВ.



Плакаты художников О. Савостина и В. Успенского. (Изюм).

Сегодня и завтра польского театра

Культурная и художественная деятельность должна помочь формированию социалистического сознания трудящихся. Это основное направление характеризует нашу культурную политику на протяжении всех 15 лет существования Польской Народной Республики. Ошибки, которые устранил VIII пленум ЦК ПОРП, касались практической реализации этого главного направления.

— Наша партия, — говорил на III съезде ПОРП В. Гомула, — выражая мнение и запросы народных масс, борется идеальными средствами за искусство, доступное, понятное и близкое трудящимся, выражающее их социалистические стремления.

Политика в области культуры после VIII пленума и III съезда нашей партии направлена у нас не только на преодоление старых догматических ошибок, но и на активную борьбу против чуждых марксистской теорией, против ревизионизма, против буржуазных влияний, еще существующих на нашем идеологическом фронте.

Основные принципы политики в области культуры можно сформулировать так: широкая популяризация таких произведений, которые обеспечивают всеобщее воспитание народа в духе прогресса и социализма; централизация управления культурными учреждениями; более активное привлечение творческих работников, общественных деятелей к участию в руководстве и учет общественного мнения; сотрудничество с культурно-просветительными общественными движениями; создание писателей и работников искусства условий творческой свободы, свободы творческих исканий, необходимых для развития искусства.

Реализуя указания партии, мы передали директорам театров большую часть функций Центрального управления театров. Это подтолкнуло руководителей театров, увеличило их самостоятельность, повысило ответственность за судьбу творческих коллективов. Непосредственный контроль и забота об их деятельности в настоящее время у нас 144 театральные коллектива — драматических, кукольных, сатирических и пантомимы) возложены на райкомы (областные и городские советы), в ведение которых перешли все сцены за исключением трех: Польского и Национального театров в Варшаве и Театра имени Юлиуша Словацкого в Кракове.

Центральное управление театров этим летом преобразовано в коллектив по делам театра при Министерстве культуры и искусства. Здесь сосредоточены только наиболее существенные вопросы: общая репертуарная политика, география и профили театральных коллективов, анализ их воздействия на общественность, планы театрального обмена с границей, сотрудничество с творческими союзами и обществами театров и т. п.

Художественный облик каждого театра формируется в зависимости от индивидуальных качеств руководителей и коллектива (актеров, режиссеров и художников) и от культурных нужд области или города.

Опыт 15 лет работы говорит нам, что нельзя отрывать вопросы культуры от вопросов просвещения. Вопросы эти составляют неразрывное целое. Исходя из этого, наши планы все теснее сотрудничают с школами и университетами. Не забываем театры и о самом юном зрителе: многие из них дают спектакли для детей с участием лучших артистических сил. Мы ставим перед каждым коллективом задачу — дать за сезон по крайней мере одну премьеру для юных граждан нашей страны.

Самое трудное в новой культурной политике — отбор произведений для широкой популяризации. Разрешить эту задачу нелегко и в издательской работе, и в кино, а еще труднее при разработке репертуарных планов театров.

Для популяризации мы стремимся выбирать произведения, которые пользуются популярностью в стране, строится социализм, открывают перед ним широкие перспективы и возможности, помогают ему выразить свои чаяния, но делают это в яркой художественной форме, доступной для всех социальных слоев страны. Заслуживают одобрения и те пьесы, которые своими гуманными идеями расширяют кругозор, бузят мысль, воспитывают и формируют человека, его моральный облик, учат человека любить, чувствовать красоту. Это могут быть, разумеется, произведения и о прошлом, и о современности.

Особо стоит вопрос о некоторых произведенных драматургии, написанных в наше время. По содержанию такие пьесы почти всегда спорны, по форме экспрессивны. Но знакомство с ними может оказаться очень интересным в художественном отношении. Показ их расценивать на более подготовленного зрителя, на работников науки и искусства. Такие пьесы можно ставить в тех городах, где больше театров.

Наметки репертуарного плана польских театров на сезон 1959/60 года свидетельствуют о том, что большинство театров правильно понимают свою роль в государстве, строят социализм. Преобладают польский репертуар, классический и современный. Польские театры с нетерпением ожидают высокохудожественных, политических насыщенных и при том высокохудожественных современных пьес. Поэтому многие коллективы включили в свой репертуар только что законченную пьесу Леона Кручковского «Первый день свободы». Театр в Лодзи обратился к шести известным драматургам с просьбой написать пьесы о современных польских проблемах и хочет все эти пьесы поставить в будущем сезоне.

Министерство культуры и искусства делает все, чтобы обогатить репертуар. Оно заказало многим нашим писателям следит за новыми пьесами в Советском Союзе и странах народной демократии.

На классическом польском репертуаре в театрах у нас пойдет большинство пьес Юлиуша Словацкого (в связи с юбилейным годом великого польского романтика), а также пьесы Фредра, Запольской, Палуцкого, Николая Рея, Лия Долянского и других. Большое место в репертуарных планах занимает мировая классика, причем преобладают тенденции ставить пьесы, которые раньше редко показывались на польской сцене. Много русской классики, в особенности испанского романом Толстого и Достоевского, а также пьесы Гоголя, Островского и Чехова. Много произведений советских авторов: «Кремлевские куряты» Погодина, «Гибель всадника» Корнейчука, «Дни Турбиных» Бухацкого, «Таня» Арбузова и т. д. Входят в репертуар пьесы Горького: «Вор Бульчона», «Варшавяне», «Дети солнца», «Старик» и другие.

Значительно увеличилось количество пьес современных драматургов стран народной демократии. Из западных пьес идут наиболее ценные пьесы таких писателей, как Миллер, Дюрренмат, Саррон. Поставлены будут также античные драмы.

Можно ожидать, что наступающий театральный сезон будет отличаться богатством и многообразием. Наши театры стремятся осуществить планы, которые ставят перед ними польская объединенная рабочая партия.

ВАРШАВА.



Милая, видишь эту взлетающую звезду? Она обещает светлое будущее. Рисунок К. ЗЕМЩИНОГО из газеты «Трибуна людей».

Добро пожаловать!

В связи с празднованием 15-летия Вроцлавского университета в Польше в Советский Союз прибыла группа польских артистов из театров Варшавы, Познани, Лодзи. В составе — Б. Корчмаревский, В. Милон, К. Косталь, Р. Смьчаловский, Б. Артемович, М. Войничский, Э. Шапелович, М. Ражик, Е. Гачек.

21 июля ожидается прибытие еще одной большой группы артистов. Польские гости дадут несколько концертов в Москве и Ленинграде.

(ТАСС).

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

На каждые 10 тысяч человек населения в Польше приходится сейчас 23 студента (во Франции — 34, в ФРГ — 24).

В ПНР 7 консерваторий и около ста средних и начальных музыкальных школ, не считая многочисленных музыкальных школ для взрослых.

В 1958 году в каждом из пяти польских провинций 13 книги в публичных библиотеках. Сегодня это число возросло до 22,3 книги.

На западной земле Польши до войны мирной жизни было известно высшие школы и шесть высших учебных заведений. Сегодня здесь 21 высшая учебная заведение, где учатся 42 тысячи студентов. Эти цифры подготовили за годы народной власти 30 тысяч специалистов.

Народная власть выделяет большие средства на восстановление и содержание ценных архитектурных памятников. Работы ведутся в Варшаве, Кракове, Гданьске, Лодзи и Кракове, но далеко не везде. В Варшаве в Янине под Варшавой и во многих других местах. В польской республике исторические памятники старинных зданий используются как туристские базы.

Польша поддерживает культурные связи со многими государствами. Со странами социализма ее связывают постоянные договоры о культурной сотрудничестве.

План ПНР на 1959—1965 годы предусматривает огромный рост числа культурных учреждений. В течение пятилетнего периода планируется построить 10 тысяч новых кинотеатров и кинозрительных залов, 50 процентов семей в ПНР будут иметь телевизоры. Количество телевизоров вырастет с 200 тысяч в 1959 году до 1,5 миллиона в 1965 году.

Поющие струны

В НАЧАЛЕ первой мировой войны, вскоре после того, как были созданы струны блоковского «Возмездия», воспевающие «столицу гордых поляков», другой предвещавший русский поэт — Валерий Брюсов, приезжавший тогда в Варшаву, слагал возлюбленные стихи, обращенные к Польше:

Ты есть — атам, что есть твои поэты,
Что жив твой дух, дух творческих начал,
Что ты хранишь свой вечный идеал,
Что ты во мне упорно тельешь сады.

Ты в музыке, сроднившей племена,
Что — страстная, поющая струна!

Эти стихи, озаглавленные «Польша есть», нельзя было напечатать в польской России, ибо поэт упоминал в них стройный рабства пьесы и гнева восстал: «Живой народ чья сила уничтожит...». «Варшавские стихи» Брюсова, ходившие по рукам и тогда же переведенные на польский язык, были опубликованы лишь в нашу советскую эпоху, когда с небывалой силой «в музыке, сроднившей племена», звучали «поющие струны» — голоса народов, объединивших высочайшие стремления в братской дружбе.

Брюсов, с таким благовещательным истерическим предостережением стихи Мицкевича, провозгласил: «Польша творит польскую культуру в борьбе за свободу и независимость их родин». И тогда, когда шла эта борьба, искусство и литература (вспомним хотя бы переклад Рылеева с Мицкевичем, деятельность Мицкевича и его русских друзей) — наименование «родины племена».

На страницах книг польских литераторов нашего времени повсюду образы не только писателей, но и художников и музыкантов прошлого, всем сердцем жалея оштрафованных эмигрантов. В пьесе «Мицкевич» Мечислава Игурского, в повелле «Артис-та» Теодора Сыги возникают следы из русского перада жизни великого польского поэта и «спиритизм» — Марин Шамановской. Над историей русско-польских музыкальных связей работают многие исследователи и в Советском Союзе, и в Польской Народной Республике. Естественно, что возникла мысль объединить усилия этих исследователей и собрать результаты их работы в одну книгу. В недалеком будущем она выйдет из печати в качестве совместной публикации Академии наук СССР и Польской академии наук.

Когда в Москве и Варшаве обсуждался план книги, разноеобразие научных интересов авторского коллектива оказалось таково, что вполне возможно стало охватить большой период истории развития русско-польских музыкальных связей — от конца XVIII века до наших дней.

Статьи О. Е. Левинской «Песни Колдовского» посвящены дольнейшей истории польского композитора, который нашел в России вторую родину и плодотворно трудился в различных областях музыкального

творчества. В последние годы его жизни (он умер в 1831 году) в Варшаве начали появляться статьи будущего участника восстания 1830 года — Маурция Мохачевского, посвященные в дни восстания к объединению особенностей стилей русского и польского народов. О его музыкально-критической деятельности и первоначальных эстетических взглядах написал статью для сборника варшавских музыковедов Стефан Ярошский.

Углубленным образом живет дневник Елены Шамановской, дочери «паризианки». Руконис этого дневника, впервые опубликованного в Варшаве, содержит ценнейшие сведения о жизни Марин Шамановской в Москве и Петербурге, о встречах с Пушкиным, Гриведовым, Вяземским, Жуковским...

Величайшим польским композитором посвящены работы «Гласов о Шопене» Т. Н. Ливановой и «Русские друзья Шопена» С. А. Семевского, научная, в частности, дневники и письма русских учениц Шопена. Обширное исследование «Монохон и его связи с русской музыкой» написал Витольд Рудзинский, также использованный неупубликованными материалами. Много нового содержит и публикация Ирены Карзиньской «Ян и Мечислав Карлович и их роль в развитии русско-польских музыкальных связей».

Молодой советский музыковед В. Ю. Григорьев написал статью «Барель Ялинский в России», посвященную приездам «польского Паганини» в нашу страну. Л. С. Гаврилов избрал темой своего исследования связи с русской музыкой другого великого польского скрипача — Генрика Велаского, о чем время вдовольного, как известно, в состав профессору Петербургской консерватории.

Зюфе Лисса заканчивает работу «Шопен и Скрябин», в которой будет показана связь раннего творчества Скрябина с шопеновской музыкой, основанная на общности русской и польской культуры.

В сборнике входят также статьи о развитии русско-польских музыкальных связей на протяжении последних пятидесяти лет. Эти годы, отделившие нас от памятной даты 22 июля 1944 года — Дня Возрождения Польши, ознаменовались бурным развитием русско-польских культурных связей во всех областях, включая и музыкальное искусство.

Нет надобности напоминать о том всеобщем признании, которое завоевали в Польской Народной Республике произведения русских композиторов-классиков и многих советских авторов. Но нужно сказать в пользу заслуг Польского музыкального издательства, концертных организаций, исполнителей и музыкантов в популяризации этих произведений.

Нужно сказать также о многолет-

ней работе Д. Р. Рогова-Левинского над оркестровой прозой польских композиторов. Он инструментовал несколько пьес Шопена, объединил их в симфоническую сюиту, не раз уже звучавшую и в нашей стране, и за рубежом, переложил для большого состава оркестра танцы из опер Моцарта, знаменитый полонез Огнискского.

Предсказывая Польше светлое будущее, Валерий Брюсов писал, что польский народ «с нами рядом, с братом брат». Так думал Рылеев и Герцен, Ганька и Римский-Корсаков. Так думают народы Советского Союза и Народной Польши, голоса которых слышались и гимн свободному труду и счастье, звучат в наше время полные как страстные поющие струны.

Игорь БЭЛЗА, заместитель председателя правления Общества советско-польской дружбы.

ВЕЛИКОЕ БРАТСТВО

Музыка З. КОМПАНИЕЦА. Слова В. ТАТАРИНОВА.

Наша дружба окрепла в бою,
Закалялась в неспешные годы.
Шли мы рядом в могучем строю.
В бой за нашу и вашу свободу.
ПРИПЕВ: Польский товарищ,
В годы боев
Мы отстаивали счастье свое.
В мирные дни мы сроднились с тобой
Целью одной,
Светлой мечтой
Созвучим мы
Общей судьбой.
В целом мире богаче нас нет,
Только главное наше богатство —

Это дружба немеркнущий свет,
Это наше великое братство.
ПРИПЕВ.
Пусть весенние ветры несут
Наших песен напев величавый,
Варшавские о Волге поют,
Сдавалим поют о Варшаве.
ПРИПЕВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
21 июля 1959 г. 3 стр.

