



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединитесь!

1981

Пятница, 4 сентября

№ 71 (5495)

Цена 5 коп.

СЕРЬЕЗНЫЙ ЭКЗАМЕН

Для работников учреждений культуры нет сегодня более важной задачи, чем пропаганда решений XXVI съезда КПСС, конкретное и эффективное участие в их осуществлении. В дворцах и домах культуры, клубах и библиотеках идет настойчивый поиск новых форм и методов деятельности, которые отвечали бы требованиям, предъявляемым партией к современному уровню политико-воспитательной, идеологической работы.

Уровень этой работы зависит от ее идейного содержания и от тех условий, в которых она проводится, от состояния материально-технической базы как городских, так и сельских учреждений культуры. В самом деле, кому достается удовольствие лекция или концерт в бетонном зале или просмотр фильма в сельском Доме культуры с прохудившейся крышей, которую захлестывают потоки осеннего дождя? И среди активистов художественной самодеятельности мало найдется желающих заниматься в клубе с поломанной мебелью, плохим сценическим оборудованием, расстрелянными музыкальными инструментами, неуютными комнатами для кружковых занятий.

Материально-техническая база культурно-просветительных учреждений имеет первостепенное значение для их успешной деятельности. Многолетняя практика подтверждает, что наиболее активно клубная работа ведется — особенно в сельской местности — в осенние и зимние месяцы. И не случайно именно на летнее время и раннюю осень падает повсеместно забота об укреплении материально-технической базы учреждений культуры, их ремонте и оснащении всем необходимым, забота об обеспечении их квалифицированными кадрами.

В этом смысле несомненную пользу, например, приносит уже ставший традиционным Всероссийский смотр подготовки сельских культурно-просветительных работников в осенне-зимний период. Он дает немало поучительного, заслуживающего и поддержки, и распространения. Скажем, в Кемеровской области по инициативе работников Тажинского района идет соревнование за образцовую подготовку к зиме культурно-просветительных учреждений одновременно со школами и дошкольными учреждениями. В Удмуртской автономной республике и в Брянской области эффективно действуют комсомольские отряды культурмейстеров, шефствующих над сельскими очагами культуры. Они оказывают конкретную помощь в ремонте и благоустройстве клубов и библиотек, их своевременном обеспечении топливом.

В Эстонской ССР успешно ведется республиканское соревнование за образцовую организацию культурно-просветительной работы, выделением обслуживаемого населения, за лучшее состояние материально-технической базы учреждений культуры. Занимающий несколько лет подряд первое место в этом соревновании Раекерский район стал в республике своеобразной школой передового опыта в культурном строительстве.

Заслуживают внимания так называемые хозяйственные группы, родившиеся в Белоруссии в недрах централизованных клубных и библиотечных систем. Эти группы способствуют лучшему освоению средств, выделяемых государством, а также колхозами и совхозами, на содержание, ремонт и оснащение сельских учреждений культуры.

Но, к сожалению, даже в тех районах страны, которые располагают хорошим опытом, есть предприятия и хозяйства, где дела обстоят далеко не лучшим образом. Из-за отсутствия четкого плана ремонта учреждений культуры в некоторых районах Молдавии за последние годы были клубы и дома культуры отремонтированы несколько раз, а другие, за судьбу которых не радуют партийные, советские, профсоюзные органы и хозяйственные руководители, — ни разу. Пятая часть всех клубов Сибири нуждается в капитальном ремонте. Как известно, в Сибири преобладают в край высокой культуры? послужит стимулом для исправления положения с культурным строительством в районах Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера.

Особую тревогу вызывает растапливаемое подчас на долгие годы сооружение объектов культуры в этих районах страны. В Хабаровском крае, например, превращены в «долгострой» драмтеатр в Комсомольске-на-Амуре, учебный корпус института культуры в самом Хабаровске, культурно-просветительские учреждения в Биробиджане. На долгие годы растягивается здесь в ряде мест строительство районных домов культуры, хотя нормативные сроки их сооружения 14—16 месяцев. Не говоря уже о большом морально-политическом уроке, такое положение способствует омертвлению больших государственных средств.

Вопросы ремонта и содержания действующих культурно-просветительных учреждений, укрепления и развития материально-технической базы требуют повседневного и пристального внимания партийных, советских, профсоюзных организаций, строгого контроля за их решением. Только в повседневности заботы и внимания, только в партийной требовательности заложен успех дела и в конечном итоге успех борьбы всех работников культуры за воплощение в жизнь планов, намеченных XXVI съездом КПСС.

ХОРОШАЯ КНИГА — МОГУЩЕЕ СРЕДСТВО ДУХОВНОГО ОБЩЕНИЯ ЛЮДЕЙ

Участникам и гостям третьей Московской международной книжной выставки-ярмарки

Горько приветствую участников и гостей третьей Московской международной книжной выставки-ярмарки. Хорошая книга — могучее средство духовного общения людей, которое может и должно активно содействовать социальному прогрессу, улучшению взаимопонимания между народами, укреплению мира на нашей планете.

Самой высокой оценки заслуживает деятельность книгоиздательских, книготорговых и авторско-правовых организаций, которые в нынешних сложных международных условиях способствуют расширению и укреплению миро-го сотрудничества.

В Советском Союзе любят книгу. Ежегодно в нашей стране огромными тиражами издаются произведения советских и зарубежных авторов. Наш читатель имеет самый

широкий доступ ко всем лучшим достижениям культуры других народов.

Традиционный девиз московской выставки — «Книга на службе мира и прогресса» — отвечает насущным требованиям нашего времени, выражает основные чаяния народов земли. На него откликнулись многие издатели и распространители литературы, приехавшие в Москву, чтобы внести свой вклад в расширение международного книгообмена, популяризацию лучших изданий.

Позвольте пожелать больших успехов в ваших усилиях по дальнейшему развитию культурных и деловых связей, углублению взаимного доверия между народами.

Л. БРЕЖНЕВ



В одной из павильонов выставки.

Фото В. Кузнецова.

Третья встреча в Москве

Мир, прогресс, книга — эти три слова отражают содержание третьей Московской международной книжной выставки-ярмарки, для участия в которой прибыли посланцы более 80 стран мира и 12 международных организаций. В двух крупнейших павильонах ВДНХ на площади 25 тысяч квадратных метров демонстрируют свою книжную продукцию свыше двух тысяч фирм и организаций.

Утром 2 сентября московские магистрали, стекающиеся к ВДНХ, едва вмещали поток машин и пешеходов — так много было желающих принять участие в торжественном открытии международного форума издателей, которых объединил благородный девиз «Книга на службе мира и прогресса».

На торжественном открытии выставки присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев, секретарь ЦК КПСС М. В. Зининин, заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тажолникова, руководители ряда министерств и ведомств, представители крупнейших книгоиздательских организаций и фирм многих стран, деятели культуры и науки.

Продолжительными аплодисментами приветствовали товарища Л. И. Брежнева

участникам и гостям Московской международной книжной выставки-ярмарки. Приветствие огласил председатель оргкомитета выставки, председатель Госкомиздата СССР В. И. Стукалин.

От имени участников и гостей он выразил искреннюю, глубокую благодарность Леониду Ильичу Брежневу за сердечное приветствие и добрые пожелания, за высокую оценку роли книги как могучего средства духовного общения людей, деятельности издателей и распространителей литературы по благо мирного сотрудничества народов.

Оратор говорил о том, что среди издателей разных стран возрастает интерес к Московской выставке-ярмарке, деятельности которой основана на принципах равенства, взаимного уважения национальных традиций и суверенных прав каждого

государства. Он выразил уверенность, что выставка-ярмарка 1981 года внесет заметный вклад в развитие международного книгообмена, в укрепление взаимопонимания и сотрудничества народов, в благородное дело упрочения мира. Ныне, когда международная обстановка резко осложнилась, это тем более важно, ибо печатное слово должно служить действительным оружием в борьбе против угрозы войны, напоминать народам об их ответственности за судьбы мира, об их долге перед нынешним и грядущим поколениями.

В заключение В. И. Стукалин заверил участников и гостей ярмарки, что ее организаторы прилагают все усилия для создания атмосферы доброжелательности и деликатности, благоприятной для проведения встреч и переговоров.

Пожелания успеха участникам выставки-ярмарки передал заместитель Генерального директора ЮНЕСКО А. Делеон. Он выразил уверенность, что московский юбилейный форум внесет достойный вклад в сотрудничество между народами, бу-

НЕТ НИЧЕГО ДОРОЖЕ МИРА

ПРИЗЫВ ПИСАТЕЛЕЙ ЕВРОПЫ

Во всем мире ширится волна протеста, вызванная милитаристскими устремлениями Вашингтона, решением начать полномасштабное производство самого варварского в истории человечества оружия — нейтрона бомбы. За маской высокотехнологического фарисейства, которой рейгановская администрация пытается прикрыть свои империалистические устремления, видна истинная суть американского империализма. Диссонанс налицо. Заверения о том, что нейтрона бомба будет храниться только на американской земле, никого не вводит в заблуждение. Совершенно очевидно, что США собираются использовать новое оружие массового уничтожения в Европе. Именно этот континент, уже дважды испытывавший ужасы мировых войн, готовится стратегией из Пентагона к очередному погрому.

Но народы не безмолствуют. Они все решительнее протестуют против эскалации военных приговоров. В хоре возмущенных голосов все отчетливее слышится голос деятелей культуры мира. Все прогрессивно настроенная творческая интеллигенция планеты полна решимости отстоять светлые идеалы разрядки, мира на земле, не допустить возникновения пожара ядерной катастрофы.

Это подтверждает и «Обращение европейских писателей», документ, который подписали на днях более 200 литераторов Англии, Франции, Финляндии, Италии, ГДР, Швеции, ФРГ, Югославии, Дании, Норвегии и других стран и среди них такие всемирно известные писатели, как Гернот Байль, Гюнтер Грасс, Герман Кант, Джеймс Олдридж, Дж. Престли, Макс Фрэнк.

«Мы призываем мировую общественность не сдаваться, — говорится в обращении, — а с усиленной энергией выступить за мир. Будем действовать сообща, чтобы Европа не превратилась в поле атомной битвы новой и тогда уже последней мировой войны. Нет ничего важнее сохранения мира!»

Голос писателей услышан на континенте, их призыв поддержан многими деятелями культуры, музыкантами, художниками, архитекторами, учеными. Число подписей под обращением продолжает расти.

Мы публикуем ниже высказывания представителей интеллигенции Западной Европы.

Бернт ЭНГЕЛЬМАН,
председатель Союза писателей ФРГ

Председатель Союза писателей ФРГ Бернт Энгельман ответил на вопрос корреспондента АПН Льва Бельманского.

— Как родился инициатива писателей европейской стран?

— Идея поднять голос писателей Европы против ядерного безумия родилась у нас в Союзе писателей. Как его председатель я поделился этой мыслью с председателем Союза писателей ГДР Германом Кантом, который предложил, чтобы данное обращение было подписано не только писателями обеих германских государств, но и их коллегами в соседних странах Европы. Тогда мы принялись за работу и в течение лета реализовали наше начинание.

— Не могли бы вы вкратце охарактеризовать основные идеи обращения?

— Охотно, тем более что текст очень краток. Мы исходили из того, что сейчас наблюдается исключительно опасный процесс. Человечество хочет приручить и преступной мысли, будто возможной вестью так называемую «ограниченную» ядерную войну. Мы отвечаем: атомным оружием не ведутся ограниченные войны. Атомная война уничтожит весь мир. Именно поэтому мы требуем, чтобы правительства немедленно прекратили гонку вооружений и начали переговоры о разоружении.

— В чем будет состоять ее вторая фаза?

— Теперь мы продолжим сбор подписей во всех странах Европы. Сразу после того как была проведена наша пресс-конференция, мы стали получать письма и телеграммы. Например, только сегодня я получил пять телеграмм из Финляндии, а также письма от писателей Греции и Португалии. Нам уже получили сообщения от английского Пен-клуба и английской писательской гильдии. Обе эти организации поддерживают воззвание. Мы рассчитываем в сентябре завершить вторую фазу сбора подписей.

— Как вы относитесь к решению президента Рейгана начать производство нейтрона оружия?

— Когда мы говорим о преступной идее «ограниченной» войны, то прямо называем ее средством, при помощи которого хотят ее вести, — новые ядерные ракеты, нейтрона бомбы, крылатые ракеты. Мы решительно осуждаем решение начать производство нейтрона оружия.

— Кто подписал обращение?

— Сначала, как я говорил, мы обратились к писателям ФРГ и ГДР, а затем к нашим коллегам в Англии, Франции, Голландии, Италии, Австрии, скандинавских странах. Именно поэтому нам удалось так быстро завершить первую фазу инициативы.

— В чем будет состоять ее вторая фаза?

— Теперь мы продолжим сбор подписей во всех странах Европы. Сразу после того как была проведена наша пресс-конференция, мы стали получать письма и телеграммы. Например, только сегодня я получил пять телеграмм из Финляндии, а также письма от писателей Греции и Португалии. Нам уже получили сообщения от английского Пен-клуба и английской писательской гильдии. Обе эти организации поддерживают воззвание. Мы рассчитываем в сентябре завершить вторую фазу сбора подписей.

— Как вы относитесь к решению президента Рейгана начать производство нейтрона оружия?

— Когда мы говорим о преступной идее «ограниченной» войны, то прямо называем ее средством, при помощи которого хотят ее вести, — новые ядерные ракеты, нейтрона бомбы, крылатые ракеты. Мы решительно осуждаем решение начать производство нейтрона оружия.

— Кто подписал обращение?

— Сначала, как я говорил, мы обратились к писателям ФРГ и ГДР, а затем к нашим коллегам в Англии, Франции, Голландии, Италии, Австрии, скандинавских странах. Именно поэтому нам удалось так быстро завершить первую фазу инициативы.

★ СЛАВНАЯ ГОДОВЩИНА

В эти дни отмечается 60-летие образования Кабардино-Балкарской автономной советской социалистической республики. Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР направляют приветствие Кабардино-Балкарскому обкому КПСС, Президиуму Верховного Совета и Совету Министров автономной республики, в котором горячо поздравили всех труженников Кабардино-Балкарии со славным юбилеем.

В приветствии выражена уверенность, что коммунисты, все трудящиеся Кабардино-Балкарской АССР, выполняя решения партии, укрепят товарищеские связи, будут и впредь самоотверженно трудиться на благо нашей Родины, внесут достойный вклад в выполнение одиннадцатой пятилетки, укрепление много-

национального государства, в великое дело коммунистического строительства.

★ КПСС ОБ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

«О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы — так называется сборник материалов, выходящий издательством «Политгиздатом». В сборнике включены постановления ЦК КПСС и высказывания товарища Л. И. Брежнева и М. А. Суслова по актуальным проблемам идеологической, политико-воспитательной деятельности партии за 1976—1981 годы.

★ КУРСОВ СОЗИДАНИЯ

«Социалистический Вьетнам сегодня» — так называется выставка, открывшаяся 2 сентября в Центральном музее Революции СССР. Она посвящена 36-

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

годовщине Социалистической Республики Вьетнам.

Эпопея рассказывает о героической борьбе трудящихся Вьетнама за осуществление коренных преобразований в экономике и общественной жизни, которые осуществляются в стране под руководством Коммунистической партии Вьетнама. Большой интерес вызывает материалы, посвященные сотрудничеству КПСС и КПВ. На открытии выставки выступил временный поверенный в делах СРВ в СССР Ву Хан.

В соответствии с соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и Социалистической Республикой Вьетнам в Москве и Вьетнаме проходит Неделя вьетнамских фильмов.

★ И ЗАВУЧАЛ ОРГАН

Могучий многоголосый орган впервые зазвучал под сво-

дах Академического театра оперы и балета имени С. М. Киров в Ленинграде.

Несмотря на отсутствие слушателей, в зале, известном великолепной акустикой, были исполнены многие произведения органной музыки — от Баха до современных авторов. Ведущие органы города исполняли зазвучавшую палитру нот большого концертного инструмента. Специально для одного из старейших театров страны он изготовил мастера фирмы «Ригер-Клосс» из чешского города Крнов.

★ ОПЕРЕТТА ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Сегодня впервые в новом сезоне открыл свой занавес Московский театр оперетты. Зрителю увидят «Товарищ Любовь» В. Ильина (в главных ролях Т. Шмига, Г. Васильев, Ю. Веденев и другие). Вечерняя премьера, кото-

рая состоится в конце сентября, — спектакль «Господь артисты» (композитор М. Энг, драматурги Е. и Д. Шатуновские).

★ НА ПРИЗ «ЯНТАРНАЯ ВОЛНА»

Международный фестиваль телевизионных фильмов «Меланге» и море открылся в латвийском курортном городе Юрмале. Юбилейный фестиваль — самый представительный. На смотрах показано 36 фильмов из 16 стран. Среди дебютантов фестиваль — Грция, Япония, Нидерланды, Кипр. Международным жюри руководит председатель правления рыболовного колхоза «Банга», заслуженный рыбак Латвийской ССР Михелес Лисмент.

Победитель ждет главный приз «Янтарная волна», а также три награды — «Трезубцы Нептуна».

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С установкой «Советской культуры» ТАСС

в странах социализма

Обвиняет Джон Хартфильд

Два имени значились на афишах выставки в Берлинском Старом музее — Оперу Домье и Джон Хартфильд. Каждый из этих художников вошел не только в историю мирового изобразительного искусства, но и в историю политической борьбы своего века. И не случайно их имена стояли рядом. Объединив в едином замысле, выставка эта сопоставляла работы двух великих мастеров политической сатиры — творивших в разные эпохи и в разных странах, но одинаково остро и ненавистно шедших войну, угнетение свободы, подлость и пошлость буржуазного мира. Экспозиция оставалась удивительно впечатляющей. И прежде всего своей современностью и своевременностью. Посвященная 90-летию со дня рождения замечательного немецкого художника Джона Хартфильда, которая широко отмечается в ГДР, она особенно актуальна сегодня, когда на нашей планете со всей остротой стоит вопрос о войне и мире. На выставке в Старом музее, называемой «Политическая сатира в диалоге», было представлено около 50 работ Домье и свыше 70 Хартфильда. Домье — современник Нильской революции 1830 года, последователем же за все мировое направление Луи Филиппа, свидетелем первой великой битвы между пролетариатом и буржуазией в июне 1848 года и славных, полных беспримерного героизма дней Парижской коммуны — был не просто комментатором увиденного, но сатирическим историографом своей эпохи, художником, чьи работы пронизаны философской революцией. Именно его произведения стали путеводной нитью в творчестве Хартфильда, одним из истоков неистового темперамента, гуманизма, гневной иронии немецкого художника. Член Коммунистической партии Германии с 1918 года, Джон Хартфильд (настоя-

монтаж Хартфильда «Свобода сражается в наших руках», созданный в 1936 году, в дни гражданской войны в Испании. На плакате — бойцы революционной армии в Мадриде на фоне картины Э. Делакруа «Свобода на баррикадах». Художник использует в своих работах один символ, и хотя речь идет о разных эпохах и разных исторических событиях, оба произведения становятся подлинным гимном борьбе народа за свою свободу. Главным протестом против франко-прусской войны, развязанной в 1870 году Наполеоном III, звучит автограф Домье, иронически названный «Империя — это мир». Дымчистые развалины домов, пустые темные окна и двери, убитые люди — таковы результаты этой войны, принесшей неисчислимые беды французам... И снова трагедия, разрушенные дома, мертвые улицы, над которыми взметнулся костяной рука смерти с бомбардировщиками вместо ног. Фотомонтаж Хартфильда «Вот что несет фашистское «хавль», созданный в 1938 году — яростное обвинение Гитлеру и его приспешникам. Проложив традицию Домье-обличителя, Хартфильд создает монтанж, который не только охватывает негласное печальное «Адольф» — сверхчеловек, глотает золото, а извергает слюну». Другой монтанж: четыре оравольных тора, связанных одной веревкой, образуют свастичку... Одна из самых знаменитых работ художника — «Обвинитель и обвиняемый» — на переднем плане маленький журнал фигура Геринга, а над ней возвышается гигантская фигура Георга Димитрова. Вернувшись в 1950 году в ГДР, художник создает работы, направленные против тех, кто уже начал забывать уроки истории. «Война и ее следы», «1918, 1945, 19... Нет!», «Запретить атомное оружие» и другие плакаты, созданные Хартфильдом в конце жизни, стали как бы политическим завещанием большого немецкого художника. В. ШВАРЦ, спец. корр. «Советской культуры», БЕРЛИН.

ПРОТИВ ЗАСИЛКИ ЗАПАДА

О необходимости ликвидации засилья Запада в культурной жизни Зинбабве пишет газета «Санди тайл». Интернационалистские державы, отмечает газета, насадили в Африке чуждые ей культурные традиции. Запад. Зинбабвийский народ должен освободиться от идеологических установок колониальной пропаганды, возродить и укрепить свои собственные институты, традиции и обычаи.

В ДОМЕ ШУМАНА

Четверть миллиона любителей музыки посетили дом-музей немецкого композитора Р. Шумана в Цемнау. В этом доме композитор родился и провел детские годы. Недавно музей отметил 25-летие со дня своего основания.

ТЫСЯЧА ХОРОВ

Республиканский фестиваль самодеятельных рабочих театров открылся в городе венгерского шахтера Татабане. В его программе — работы, посвященные теме труда, жизни современников. Особенно популярны среди участников художественные инсценировки ВНР хороших песен. Сейчас в республике насчитывается около тысячи хоров, созданных на предприятиях и в учреждениях.

ПРАЗДНИК ГАЗЕТЫ

Орган ЦК Народной демократической партии Афганистана газета «Ханилате» отмечает первую годовщину со дня выхода в свет первого номера. Газета, доходящая излагающая массам задачи партии в строительстве в ДРА нового прогрессивного общества, стремится к тому, чтобы читатель мог на конкретных примерах повседневной жизни убедиться в правоте идей Апрельской революции, мирового революционного движения.

СРЕДИ БЕЛА ДНЯ

Нарядные интерьеры расписанные историческими ценностями и предметами старины в южных районах Ливана. Исторические памятники и захоронения в районе крепости Шама, являющиеся достоянием Ливанской республики, расписываются группой израильских «археологов» под охраной солдат, охраняющих и вывозят в Израиль.

ЗАБАСТОВЩИКИ В КАНДАЛАХ

«Профессиональная свобода по-рейнски» — так назвала швейцарская газета «Два урнера» эту фотографию. На ней запечатлены бастующие члены профсоюза из андистервер США — связанные и нагаданные — поносившие американской полиции. Комментаторы, как говорится, не требуют. Демонстративно отвергнув справедливые требования андистервер об улучшении условий труда и повышении заработной платы, правительство Рейгана обратилось к против бастующих свою прославленную «политическую силу». Участники стачки просидели в тюрьме, увольняют.

Общество, порождающее «диких странников»

Есть среди этих названий и, казалось бы, вполне невинные. Такие, как, например, «Плохие ребята». Есть и «Длинные странники», и «Волки». Есть и новоявленные «Черны». Те, кому принадлежат эти названия, буквально наводнили большие города США, кровавым террором вытесняя ночные улицы, совершая невиданные дерзкие преступления средь бела дня. Речь идет о бандах преступников в возрасте от 14 до 24 лет. Когда-то бандитизм среди молодежи был характерной чертой американского Севера. Сегодня он распространился по всей стране. В одной лишь Калифорнии, самом населенном штате США, согласно данным официальной статистики действуют 765 банд, насчитывающих более 50 тысяч человек. На их счету и торговля наркотиками, и поджоги, и вооруженные ограбления, и изнасилования. По свидетельству журнала «Ю. С. Нью энд уорлд репорт», банды ведут неслыханно «территориальные войны», вызванные борьбой за «сферы влияния». Только в прошлом году в результате таких войн в одном лишь Лос-Анджелесе было убито 192 человека. Четыре года назад, пишет журнал, одна такая банда ворвалась в ресторан в китайском квартале Сан-Франциско. В поисках «чужаков» членов какой-то конкурирующей шайки, банда устроила там формальный погром. Началась перестрелка, в результате которой погибли пятеро посетителей. И хотя полиция Сан-Франциско считает, что этот пример не характерен и что за последние годы ей удалось в значительной степени ослабить активность некоторых наиболее крупных банд, юные головорезы практически беспрепятственно продолжают свою преступную деятельность, наводя страх на город. В их арсенале появляются все новые и новые виды террора. Достаточно сказать, что большинство владельцев всевозможных мелких предприятий города (небольших магазинов, бездельников и т. д.) обложены сегодня «данью». Насмерть загнаны и бизнесмены, те, кто не в состоянии содержать личную охрану (а на полицию рассчитывать не приходится), считают, что лучше уж отдать 50 долларов в неделю, чем получить нож в спину. Да полиция и сама признается в своем бессилии. «Проблему молодежного бандитизма решить невозможно», — откровенно говорит инспектор полицейского управления Сан-Франциско Джон Маккейна. — Решить ее просто невозможно. Можно лишь контролировать ситуацию. Но и это становится все труднее и труднее. «Активность банд куда выше, чем это было, скажем, двадцать лет назад», — считает Уильям Лэмби, руководитель чикагской комиссии по борьбе с преступностью. Молодежный бандитизм в США, так же, как и гангстеризм «взрослых», носит характер организованной преступности. Об этом, в частности, свидетельствует хорошо отлаженная система вербовки новичков, она, как правило, — слесарь с процентом посвящения в члены мафии. Некоторые банды принимают в свои ряды новых участников лишь после того, как те докажут личную «храбрость». Скажем, во время очередного погрома с бандой-конкурентом. В Чикаго, например, буквально на днях двое бандитов из шайки «Испанские корбы» были привлечены к уголовной ответственности за то, что заставили двух завербованных ими подростков убить их в чем не повинного

Пять дней поэзии

Международном митинге поэзии. На этот раз, — говорит Й. Стрелковский, — нас встретили 120 стихотворцев из сорока стран и сто пятнадцать поэтов из всех республик Югославии. Гостям из Советского Союза мы всегда рады. Советские поэты Роберт Рождественский и Булат Окуджава получили здесь высшие награды, правда, в ту пору, когда премиралось одно стихотворение. Теперь «Золотой венец» дается за совокупность творчества. По итогам года жюри присудило его македонскому поэту Благе Конески. Среди лауреатов Струги — Пабло Неруда, Эудженно Монтеале, Рафаэль Альберти и другие крупнейшие поэты современности. А. АРДАТОВСКАЯ, корр. «Советской культуры», БЕЛГРАД.

«Золотые львы» Венеции

«Золотой лев с крыльями устремился в прыжке и ослепительно сияющим солнцу — плавит с таким изображением сейчас можно увидеть повсюду в Венеции, где 2 сентября начался традиционный Международный кинофестиваль. Этот крупный международный форум кино, которому в будущем году исполняется 50 лет, является важным событием в культурной жизни Италии и неизменно привлекает к себе пристальное внимание специалистов, критиков, всех любителей киноискусства. Достаточно сказать, что на нем аккредитованы почти тысяча журналистов. Его главный приз — два «Золотых льва». На суд авторитетного жюри, в состав которого вошли также советский режиссер С. Солоньев, представляющий 20 конкурсных лент мастеров 15 стран, в том числе Италии, Испании, США, Чехословакии, Югославии, Венгрии, Советского Союза. В конкурсный показ включены работы советского режиссера И. Таланкина «Звездопад», которую итальянский еженедельник «Ланца» называет «романтической и страстной историей любви, уничтоженной жестокой войной». Отмечается искусство Таланкина является настоящим кино, журнал напоминает о его картине «Чайковский». Вне конкурса в Венеции — мультипликационные фильмы Ю. Норштейна «Ежик в тумане» и «Сказка сказок». На фестивале прибывает делегация советских кинематографистов во главе с заместителем главного редактора журнала «Искусство кино» А. Медведевым. В ее составе И. Таланкин и исполнитель главной роли в картине «Звездопад» П. Федоров.

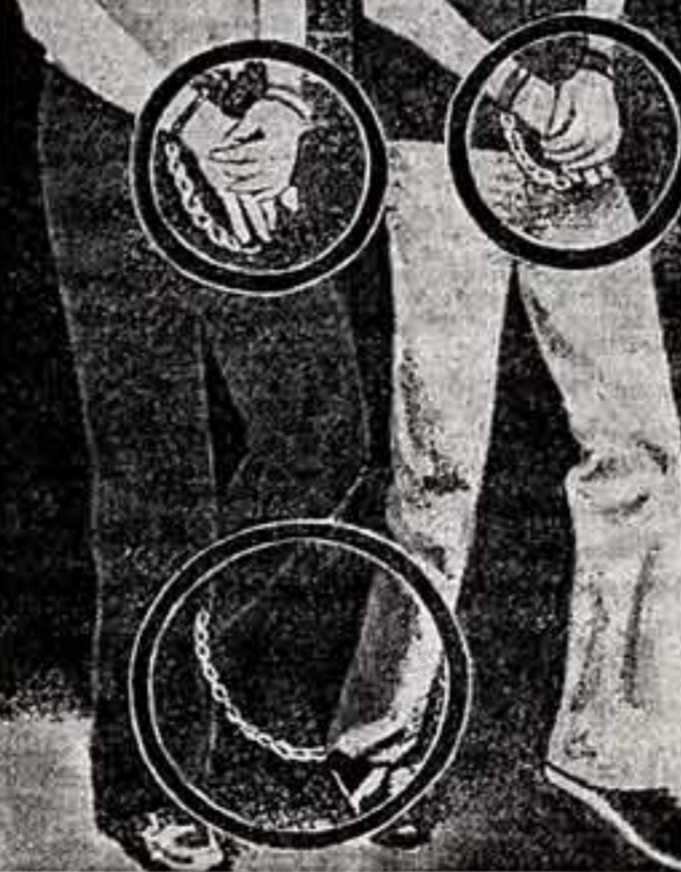
Раскрываются тайны истории

В истории Эфиопии еще много неразгаданного. Тайны хранят древние архитектурные памятники Аксумского царства, загадочные каменные стелы и монументы, уникальные по своему исполнению, высеченные в скалах церкви Лалибеллы. Однако сравнительно недавно в верхнем и нижнем течении реки Аваш сделаны последние бесценные для человечества находки. В годы правления феодально-монархического режима власти не проявляли интереса к охране и изучению исторических памятников. В результате некоторые из них оказались разрушенными, многие произведения искусства были вывезены из страны и попали в музеи Запада, стали экспонатом частных коллекций. После победы национально-демократической революции по инициативе Временного военного административного совета (ВВАС) Эфиопии были разработаны необходимые меры по улучшению охраны культурных памятников. С этой целью в Эфиопии были созданы реставрационные работы на территории страны проводятся под руководством и контролем Центра по исследованию и охране культурного наследия, созданного в соответствии с декретом ВВАС в 1974 году. — Одной из первоочередных задач центра, — сказал его директор Тадессе Терфа, — мы считаем регистрацию всех памятников архитектуры и искусства, исторических реликвий, в том числе находящихся сейчас в руках частных коллекционеров.

В старом подвале

«Венгрия — страна умеренного климата. Венгрия — страна умеренных красок. Нет здесь ни моря, ни покрытых нежными снегами вершин, ни шумно низвергающихся водопадов... Отчего же страна эта красная в наших глазах? Оттого, оттого красная мать в глазах ребенка. Такими словами завершается новая книга по географии родного края для венгерских школьников. Как человек, достаточно полюбивший Венгрия, я бы сказал насчет страны умеренных красок так: Венгрия красна той неброской красотой, которая не поражает сразу, но постепенно притягивает и покоряет. В любом венгерском пейзаже присутствуют человеческое тепло, облагораживающий труд поколений. В этом его прелесть. Даже западающая Хортобадская степь, говорят знатоки, сформирована стелными пастбищного скотоводства. Что же говорить о лиственных рощах венгерских пейзажей знаменитых токийских виноградников! Мягкие линии холмов, подернутые густой сетью полей, голубые средневековые замки, властители которых брали контрибуцию с победных боков античного нашествия, уходившего глубоко в глыбы горы катакомбы, где совершается великое таинство создания токийского вино... «Король вин, вино королей», прозванное так при дворе Людовика XIV, токийское население и сливаясь Тисы в Бодорога, на естественном рубеже между гористой и равнинной частью северо-восточной Венгрии. Издавна здесь, в поселке Токай (венгрия произносит Токай), был центр виноградарства. Но основные массивы виноградников располагаются в густых токийского подгорья, зоны, к которой в законодательном порядке отнесено 28 населенных пунктов, семь тысяч гектаров виноградников. Еще недавно в Венгрии было принято писать об этом крае в

и подножии однокимой горы. Присоединяем к группе туристов из Кишнэва, ожидающих экскурсию у входа в музей виноделия (музей расположен, конечно же, в старом винном подвале). — Когда-то токийское даже в аптеках держали: так верили в его целебную силу, — наставительно начинает экскурсию преемник знаток здешнего края, организатор музея Миклош Пал. Любопытно поглядывая дорогой его сердцу экспонат — резной деревянный пресс, старый учитель рассказывает о том, что виноградная и винодельческая культуры Токийского подгорья разделились старинными не только мастерами лозы, но и просветителями, прогрессивными историческими деятелями. Появление токийского асу во второй половине XVI века связывают с именем Жужаньи Лорьяно: пуританские взгляды князя не нравились лишь пригубив вино, но и не отказываясь от закусок, ничемных, заплеванных виноградом, но от этого было достаточно, чтобы открыть дорогу новому напитку. Этих летом Токийское подгорье отмечает знаменательную дату, 450 лет назад в Шадроплатке был основан колледж — учебное заведение, в котором преподавал великий чешский просветитель Ян Амос Коменский, ученик Лайоша Кошута, писатель Жюльен Морич, многие иные здравствующие деятели венгерской культуры. Учреждая гимназии имени Ракоци — первопреемники колледжам — с гордостью покажут гостям достопримечательности своего города: недавно оборудованный исторический музей в замке, строящийся по проекту столичных архитекторов городской Домьяны, реставрированную «большую библиотеку», возведенную ко времени Коменского. Юные гиты обязательно упомянут и про свою осеннюю ежегодную работу на уборке винограда, в гости в свою очередь поинтересуются видами на урожай. Или надеются в токийском краю и не думать о виноградарстве попросту невозможно. Б. РОДИОНОВ.



ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Катрин Денёв и другие

«Последние метры, имевшая в прошлом году огромный успех, вновь подтвердила незаурядное мастерство актрисы и привнесла ей как всегда авторитетную премию — «Сезарь», так и восторженно признательность зрителей. Когда критики пишут о «романтической красоте» Катрин Денёв и ее героини, они употребляют по отношению к актрисе такие эпитеты, как «степеньная робкая», «застенчивая» — весьма редкие характеристики для западных кинозвезд. Катрин Денёв действительно ведет скромный образ жизни, редко дает интервью. В этом смысле актриса заметно отличается от некоторых других победительниц конкурсов в «Сине-рево», «серебряным» призером которого стала Урсула Андрес, а «бронзовым» — Бо Дерек, об участии которой в новой, весьма неординарной версии «Тарзан» наша газета писала совсем недавно (см. «СК» от 18 августа с. г.). Любопытно, что те же популярные актрисы, как Роми Шнайдер, уступая, в частности, Раке Уэлч, заняли лишь шестое место. За ней следуют недавно возшедшая итальянская кинозвезда Орнелла Мути, затем Жаклин Бисс, знакомая нам по фильмам «Великолепный» и «Бездна», и Брижит Бардо. В своих симпатичных читателях «Сине-рево» отвалил Джейн Фонда тринадцатое место, а Софи Лорен — пятнадцатое. Ну что ж, о вкусах не спорят. П. УГЛОВОЙ.

Н. ТЕТЕРИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ВЕНЕЦИЯ.

«...учиться навигации... а летом ходить на море...»

Если утром раздастся зловещий гул, подвесного под самым потолком... это проснулся Женя Сафонов...

по следам великих экспедиций

ЯКОРЬ БЕРИНГА

11-й. По итогам же регаты «Чукотка» вошла в необходимые десять процентов... «Сходив с дистанции, сплавившись в бухте...

«1 для июля... боцман Алексей Иванов сидит на боту для исцеления якорей...»

У Сергея Моинина две должности — он старший помощник капитана и штурман... Сергей Колбек — штурман... Оба они перешли на четвертый курс училища...

Десант курсантов Дальневосточного высшего инженерного морского училища на Командоры состоит из двух отрядов: сухопутного, который помогает в раскопках археологам...

В минувшем году экипаж практически в нынешнем составе, только получила на Ленинградской верфи «Чукотку»...

Свен Васкель писал, что два якоря пакетбот потерял на больших глубинах и на значительном удалении от берега...

«...Когда Лисенко обводил взглядом ребят: Конохов, Моинина, Ноблева, Сафонов...»

Любимыстю у ребят: как относятся родители к натанам своих сыновей на яхте? И узнаю, что Светлана Федоровна, мама Женя Сафонова...

Окончание. Начало в № 68-70.

Владимир КОНКИН

Моя молодого актера, заслуженного артиста УССР Владимира Моинина хорошо известно зрителям...

ГРУЗОВИК поднялся к подлеску дома. В узком сквозном узле с перинами и подушками, корыби с посудой, стонки книг...

ПОСЛЕДНИЙ ВЫСТРЕЛ

оленю, а я, дожевывая на ходу завтрак, баял к калитке. Рукаве чужие плечи, в шармаках штаны патрона...



ФОТОКОНКУРС

И. КАТАУСКАС. «Содатские будни».

коротко о разном

АЛИСИЯ АЛОНСО В НОВОСИБИРСКЕ

В Новосибирске прошли творческие вечера прим-балерины и генерального директора Национального балета Кубы А. Алонсо...

А. БОТВИННИК. НОВОСИБИРСК.

ПАРК НАД МОРЕМ

В центре города-курорта Сочи в широкой прибрежной полосе от устья реки Бугу до санатория «Кавказская Ривьера» размещается парк культуры и отдыха...

А. КУДИНОВА. СОЧИ.

ЛУЧШИЙ ПЛАКАТ

Традиционный конкурс на лучший политический плакат проведен в Киргизии. Лучшим назван плакат молодого фрунзенского художника С. Токтоева...

А. ШЕПЕЛЕНКО. ФРУНЗЕ.

СПУТНИКИ ДЕТСТВА

Жакиа ДЮБАУ. Жития на Фрунзе. — К сожалению, у нас есть еще немало проблем. Часто приходится сталкиваться с издателями, для которых книга — товар, требующий быстрого сбыта...

реплика

Колючка от кактуса

«Уважаемые товарищи! Секция кактусоводов-любителей...»

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Коллектив Государственного академического ансамбля народного танца СССР...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Б 05731. 50126. Изд. № 2252.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 7 ПО 13 СЕНТЯБРЯ

«ЛЮДИ ДИ ЛАММЕРТУ» — фильм-опера — 7 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 19.30.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ БОЛГАРИИ

9 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 19.30. Программа, показ которой приурочен к национальному празднику Болгарии — Дню свободы...

«НЕВСКИЕ ХОРЕВЫЕ АССАМБЛЕИ»

Музыкальный фестиваль — 9 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 22.30. Древнерусское певческое искусство, русское хорное барокко, классическая в русской хорной музыке...

«ВСЕМ — СПАСИБО!»

Телевизионный художественный фильм — 11 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 19.25. Фильм создан на основе драматургического оригинала...

«МАСТЕРА ИСКУССТВА»

С 4 СЕНТЯБРЯ — 11 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 21.35. В передаче, посвященной творчеству народного артиста Грузинской и Армянской ССР...

ДЕВЯТЬ СИМФОНИЙ Л. БЕТХОВЕНА

13 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 22.05. Центральное телевидение начинает показ девяти симфоний, в которых будут звучать симфонии Бетховена...

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Коллектив Государственного академического ансамбля народного танца СССР...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Б 05731. 50126. Изд. № 2252.