

## Мы собираем лучших

**Победителям, лауреатам и участникам конкурса "Окно в Россию"**  
Приветствие победителей и участников конкурса "Окно в Россию", организованного газетой "Культура". Конкурс, проводимый среди российских провинциальных учреждений культуры, призван привлечь интерес и внимание общественности к лучшим библиотекам, музеям и театрам страны. В творческом соревновании, в котором участвовало более 200 коллективов из 67 регионов России, победителей нет. Конкурс был интересен и полезен всем. Его участники получили возможность познакомиться со своими коллегами из других российских городов, обсудить с ними вопросы сохранения и развития отечественной культуры, обменяться опытом работы. Убежден, проведение подобных мероприятий способствует развитию межрегиональных связей в области культуры, сохранению и приумножению духовного богатства страны. Поздравляю победителей и лауреатов с заслуженной победой! Желаю всем участникам и организаторам конкурса доброго здоровья, дальнейших успехов в благородном деле просвещения!

Б.Н.ЕЛЬЦИН

Также в адрес оргкомитета конкурса поступили поздравительные телеграммы от Правительства Российской Федерации, Совета Федерации и Государственной думы.



Победители и лауреаты конкурса "Окно в Россию" -98 в Центральном доме актера. Ответ от церемонии награждения читайте на 3-й стр.

### УГОЛОК МИХАЛКОВА

#### А зачем жить?

В Москве проходит Первый Международный кинофорум "Кинематограф созидательного духа", а в его рамках – конференция "Духовные традиции и кинематограф христианского мира вчера, сегодня, завтра", на которую прибыли гости из 10 стран.

Зачем жить? Главная цель кинофорума, организованного Российским фондом культуры, СК России, Международным объединением кинематографистов славянских и православных народов, – возобновление контактов внутри славянского и христианского мира, содействие возрождению духовности и национальной культуры в наше непростое, чреватое кризисами время. Среди участников фестиваля – знаменитые кинорежиссеры Тео Ангелопулос (его фильм "Вечность и один день", победитель последнего Каннского фестиваля, был с успехом показан в рамках фестиваля), Юрий Ильенко, Реваз "Ветидзе" Никита Михалков. Среди тем конференции такие, как "Проблема героя в христианском кино", "Центра внешнего и внутреннего", "Творчество художника – проблема свободы", и многие другие. Пройдет в эти дни и презентация фильма "Тоска Никиты" А.Вайды и "История кино в Польше" Я.Кольского.

СПИДа и рыночного дьявольского юно. "Лишь тот истинный художник, кто творит религиозное искусство. Горе тем, через кого злоба приходит в этот падший мир", – утверждает Бурлеву, осуждая те 95 процентов творцов российского киноискусства, что идут, по его мнению, путями вырождения и смерти духа. Досталось от Бурлеву и Пабло Пикассо, который, по словам нового российского Савонаролы, на ослепе лет в погоне за эстетским телесным сорчил миру дьявольские рожи в своей уродливой и антигуманной живописи. В заключение актер и режиссер Владимир Гостюков, ноостальнически погоревав о старых временах при коммунистическом режиме, призвал всех собравшихся бороться с "мозаичным зевром", который продолжает лигидиться в каждом человеке (слова режиссера Ларисы Шепитько), но при этом выражал удовлетворение от того, что российский кинематограф после длительного затишья чернулы и порнухи начинает постепенно выдоравливаться. "Пришло время собирать камни и провозглашать христианский кинематограф – кино веры, души и любви", – заявили организаторы форума.

Виталий ТРОФИМОВ

#### Аромат конского седла в Кремле

"Сибирский цирюльник" – энциклопедия мелодрама, один из самых масштабных европейских проектов (бюджет фильма составил порядка 45 миллионов долларов). Главные роли в фильме исполнили Джулия Ормонд, Ричард Харрис, Олег Меньшиков, Алексей Петренко. Рекламная кампания фильма прошла под девизом "Он русский. Это многое объясняет...". Н.Михалков обещал представить свою новую картину на Берлинском кинофестивале. Но спонсоры – посчитали иначе: постановку отменили в Кане. Знаменитая парижская фирма Nettes не только выпустила специально к премьере

шелковый платок "Сибирский цирюльник", но и украсит сцену Кремлевского дворца двумя огромными (9 x 9 метров каждый) платками. Специальными старейшей московской парфюмерной фабрикой "Новая зари" приурочили к премьере выпуск одноклонов "Он русский" № 1 и "Юнкерский" № 3 линии "Сибирский цирюльник". Примечательно, что в составлении аромата участвовал сам Михалков. Он лично прикоснулся, как неслучайно было упомянуто в парфюмерной фабрике, что этот одноклон должен сочетать в себе запахи британской шкуры, конского седла, только что вылитой рюмки водки и аромат первой сигаретной заправки".

20 февраля в Государственном Кремлевском дворце первые четыре с половиной тысячи зрителей увидят новую картину Никиты Михалкова. А в 22.00 на Соборной площади состоится праздничный фейерверк.

Лидия КРЫМОВА

#### Единство нации – в личных победах

XII Московский международный кинофестиваль все-таки состоится. Пройдет это с 19 по 29 июля. Его президентом будет Никита Михалков. Константин Эрст, входящий в фестивальную команду, уверен в том, что только такая фигура, как Михалков, действительно возможна на данном посту, ибо кто еще в России после С.Эйзенштейна столь весом на мировых киноэкранах.

Уже существует предварительная договоренность с правительством, давшим принципиальное согласие на поддержку МКФ. XX фестиваль обошелся в 30 млрд рублей. На грядущий требуется эквивалентная сумма в новых рублевых купюрах. На государство надежды, но сам не плащ, а значит, ищи спонсоров, что и делается с трудом.

Никита Михалков и вся фестивальная команда пытаются избежать протопенных дорог и придать Московскому фестивалю московского лира. Мелгают, к примеру, показывать фильмы на больших уличных экранах, чтобы человек, сидя в своем автомобиле, мог познакомиться с кинозвездами. Организуют и теннисный турнир с участием звезд, а параллельно покажут кадры из фильмов с участием знаменитостей. Хорошо бы устроить и пару крупных не российских, а мировых премьер, что позволит заманить в Москву звезд первой величины. В самом разгаре и работа по отбору фильмов в конкурсную программу.

Н.Михалков считает, что единство нации заключено в личных победах каждого из нас. А значит, работы хватит всем.

Светлана ХОХРЯКОВА

### Преданья старины глубокой

#### В Большом – опричнина

Завтра под Аполлоновой квадратой – первая оперная премьера сезона. Вместо ожидавшейся "Кармен" явится "Опричник", не выданный на этой сцене с 1904 года. Ранеею оперу Чайковского возвратила к жизни команда в составе: главный дирижер ГАБТа Марк Эрмлер, сценарграфический тандем Юрий Устинов – Ирина Аюмова, памятный по "Богеме" в Московском музыкальном театре, и режиссер Ирина Молодцова, с одной из работ которой – "Катерини Измайловской" – столица могла познакомиться на прошлогоднем гастролях Мариинского театра. Для нее в отличие от Эрмлера и Устинова "Опричник" – первый опыт на сцене Большого, но она не успела закончить постановку из-за болезни. Ее "подхватил" старожил ГАБТа Николай Кузнецов, который и фигурирует в афише в качестве второго режиссера. Хормейстер – Станислав Лыков, причем публика услышит не только его работу, но увидит и самого – в работе.

Лорис ДОЛГАЧЕВА

### Сказка в честь Мейерхольда

#### Рассказывает Музыкальный театр

Тринадцатого февраля в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко состоится благотворительный спектакль "Сказка о царе Салтане", приуроченный к 25-летию со дня рождения В.Мейерхольда.

В открытом письме, опубликованном в газете "Музыкальное обозрение", главный редактор А.Устинов и заместитель главного редактора П.Меркурьев, внук Мейерхольда, обратились к Московской филармонии, Мариинскому театру, МАЛЕГОТУ и Моско-

### НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

#### "Тигр" Александра Баширова

Главный приз – "Тигр" – только что завершившегося Международного роттердамского кинофестиваля получили фильм российского режиссера Александра Баширова "Железная пята олигархии", а также работы французца Лорана Ахарда "Больше, чем вчера", – меньше, чем завтра" и британца Кристофера Нолана – "Преследование". В конкурсном просмотре приняли участие 15 фильмов. По установленной традиции, к нему были допущены или дебютные работы режиссеров, или, по крайней мере, их вторые картины.

Гюстаф

#### Влюбились в "Красную Жизель"

Знаменитая "Красная Жизель", так полюбившаяся американцам, стала завершающим спектаклем нью-йоркского гастроля балета под руководством Бориса Эйфмана. Два спектакля – "Красную Жизель" и "Чайковского" – театры крупнейшего города США видят уже во второй раз. Именно эти постановки были включены в программу гастролей, с которыми петербуржцы впервые прибыли сюда весной прошлого года. Ну а во второй половине января в известном нью-йоркском зале "Сити-центр" были представлены еще три работы – "Карамзовы" по мотивам произведения Достоевского на музыку Рахманинова, Мусоргского и Вагнера, "Реквием" Моцарта и "Мой Иерусалим", где использована самая разная музыка – от духовной до техно-рока. Как отметил глава антрепренерской фирмы "Ар-дани артист" Сергей Данильян, являющийся продюсером гастролей, не исключено, что вскоре с творчеством петербуржцев ознакомится не только Нью-Йорк, но и широкая американская публика. "На 2000 год мы готовим первое североамериканское турне труппы Бориса Эйфмана", – сообщил он.

Нью-Йорк ИТАР – ТАСС

### Кто поселится у Дома Пашкова?

#### Выставка проектов памятника Василию Баженову в залах Академии художеств



Таким видит Баженова (слева направо) А. Бурганов, Л. Кербель и А. Руквианишников

Соответствующий конкурс был объявлен несколько месяцев назад и привлек внимание 20 отечественных ваттелей, близких к академическим кругам. Этим количеством участников в академии искренне гордятся. Оно значительно превосходит количество участников на предыдущих подобных конкурсах, например, на право увековечения памяти художника Сурикова – там было всего пять предложений.

Многолюдность конкурса, однако, не повлияла на его содержательность. Все работы выглядят примерно одинаково. Баженовы кажутся престарелыми близнецами, утратившими сходство под влиянием разного жизненного опыта. У большинства участников – в руках циркуль, а в глазах – фанатический блеск. Различие в одном в тех образцах, на которые скульпторы ориентировались – в ряде случаев, скромно потупившись, но чаще вполне беззастенчиво, передирая как композцию, так и детали. Три фаворита этой гонки – Лев Кербель, Александр Руквианишников и Александр Бурганов. Их лидерство, как утверждают наблюдатели, определяется главным образом относительной невнимательностью помыслов. Ни один из них, скажем, не планирует перестраивать лестницу Дома

### Читайте в номере

- Запах денег с телеэкрана Стр. 4
- Радио "Орфей" Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- Тени русского Парижа Стр. 7
- Дубляж – территория любви Стр. 8
- Александр Володин пишет "Записки нетрезвого человека" Стр. 9
- Михаил Ефремов в объятиях "Демона" Стр. 10
- Кое-что о Депадье Стр. 11
- Брызги шампанского Стр. 12



Кадр из фильма

ХРОНИКА

Жесткая критика "мягких" стандартов

Обсуждаемый в Думе проект федерального закона "О государственном образовательном стандарте основного общего образования" вызвал немало споров. СМЭИ обвинили авторов законопроекта в стремлении вернуться к советской системе учебных планов и программ, лишившей преподавателей и учащихся академической свободы.

Пенсию - пилоту, крылья - самолету

Госдума преодолела veto Президента на поправки к закону о повышении пенсии летному составу. В соответствии с изменениями в федеральном законе РФ "О государственной пенсии" членам летных экипажей воздушных судов предлагается увеличить максимальный размер пенсии за счет дополнительных взносов в Пенсионный фонд.

Островский в гостях у Рерихов

Международный центр Рерихов, который, по традиции, давно уже проводит у себя музыкальные вечера и концерты, расширяет круг культурной деятельности. В Музее Николая Рериха состоялась встреча с героями пьесы Островского "Богатые невесты" в постановке Российского Музыкального театра.

Балету от "Балета"

Близится церемония возведения деталей хореографического искусства и принах к нему лиц - 2 марта журнал "Балет" неграждает свои избранные традиции призом "Душа танца". На сей раз местом проведения торжества станет сцена Театра им. Станиславского и Невского.

Вести неизвестного

В Белом зале Дома кино состоялась встреча творческой мастерской еще одного (кроме ВГИКа) киновуза - Всероссийского института переподготовки и повышения квалификации кадров при Госкино. "Неизвестный институт" - скроено называлась акция в честь десятилетия этого вуза.

Реформа "по карточкам"

В Санкт-Петербурге начинается реформа пассажирского автобусного транспорта. Об этом сообщил директор Центра государственного лицензирования администрации Петербурга Сергей Витлугин. Основная цель реформы - избавить пассажиров от изнурительного ожидания автобусов на остановках и преградить доступ нечестивому топливу в автобусные бензокабины.

Школа звонарей

Первая за Уралом школа звонарей открылась при церкви Михаила Архангела в Новосибирске. Ведет ее общественный сотрудник музея истории православия, кандидат искусствоведческих наук Лариса Благоденская, которая три десятка лет изучает колокольную историю этого вуза.



По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым интересным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты.

Андрей МЕНЬШИКОВ, ТПО "Рост"

Во-первых, успех наших спортсменов. Кадыльников занял первое место на чемпионате Австралии, а фигуристы завоевали все призовые места на чемпионате Европы. Второе важное событие для меня лично состоит в том, что две наши программы - "Башня" и "Чудо-оказ" - стали номинантами "ТЭФИ-98".

Лилия МИЛИЦКАЯ, "Здоровье"

По поводу ГАИ, на прошлой неделе было зарегистрировано наибольшее число дорожно-транспортных происшествий, в которых пострадали дети. Хотелось бы, чтобы такая неделя было по-другому.

Александр ШАРКОВ, ВГТРК

Задержание бывшего министра юстиции Ковалева. Это первые шаги по борьбе со случаями коррупции и злоупотребления в высших ветках власти, которые получают все большее распространение.

Михаил КОЛЧИНСКИЙ, "Рабочий край" (Иваново)

В городе Иваново началось гастроли Кинешемского театра драмы имени Островского. Театр является побратимом Малого театра. Первым был показан спектакль по пьесе Островского "Судьба не каменна".

Ирина ДОМИНОВА, "Вольная Кубань" (Краснодар)

На сочинском фестивале КВН команда студентов аграрного университета "Кубанские казаки" получила место в высшей лиге. В Краснодарской области широко распространено КВНовское движение, поэтому для нас очень важен такой успех нашей команды.

Оксана ЧЕРНЫШОВА, газета "Городские вести" (Волгоград)

Самое заметное событие минувшей недели - отставка Ю.Скрябина. Имена она, как мне кажется, стала приглаголюющей прощальным актом. В частности, ареста В.Ковалева и разбирательства в ЦБ РФ.

Слезам Ирины Муравьевой верит даже Москва



Сама Ирина Муравьева считает, что все в ее жизни происходит случайно, само собой. Она никогда не торжествует и не погоняет судьбу, напротив - послушно следует туда, куда она ведет. Но в случайности есть и закономерность.

Начав свою артистическую жизнь на Театральной площади, Ирина Муравьева снова сюда вернулась. Ее первый театральный адрес - Центральный Детский театр. Там поселились юные, лихие, бесшабашные героини. Потом был "Терезин" в Театр имени Моссовета и роли (за исключением Грушевкин в "Братьях Карамазовых") преимущественно в современных пьесах - Л.Зорина, В.Черных, Э.Брагинского, П.Устинова.

Почему-то это выглядело странно. Наверное, усердно смывая слезинки из "Карнавала", предпринимая особую, стремительно и вольно порхающая по жизни в поисках легкого, "потерянного" счастья из фильма "Москва слезам не верит", и совсем другая героиня, милая, добрая, одним словом - "самая обязательная и привлекательная". Именно эти, такие сегодняшние, узнаваемые лица стали для множества зрителей лицом актрисы Ирины Муравьевой.

Амнистия

Отсидел - дай посидеть другому

Периодически до нас доходит информация о состоянии дел в российских тюрьмах. Антиобщественная, перенаселенная, голод, туберкулез - вот далеко не полный их перечень.

Для кого готовят места в российских тюрьмах?

Периодически до нас доходит информация о состоянии дел в российских тюрьмах. Антиобщественная, перенаселенная, голод, туберкулез - вот далеко не полный их перечень. Однако настоящим злодеям не стоит расслабляться: амнистия не распространяется на заключенных, совершивших тяжкие и особо тяжкие преступления, на рецидивистов и злостных нарушителей, а также на людей, осужденных за грабежи, разбой и вымогательства.

Эпидемия

Болезнь номер раз

Гриппа боится даже парламент

Хабаровского края, Приморья, Иркутской области. Разгар эпидемии наблюдается в Новосибирске. За последнюю неделю в области зарегистрировано около 10 тысяч заболевших. А всего с тяжелыми и осложненными формами этого заболевания госпитализировано уже 263 человека.

С конца января грипп терзает и население Петербурга. Половина заболевших - дети в возрасте от 7 до 14 лет. Ежедневно, согласно медицинской статистике, госпитализируются около 40 детей. Частично или полностью закрыто на карантин 36 школ города. Комитет по здравоохранению и Центр Госсанэпиднадзора РФ ведают в Петербурге специальные мероприятия: сокращен допуск посетителей в больницы, санатории и другие учреждения закрытого типа.

Первую очередь следует поздравить с успехом людей, входящих в "группы риска". Врачи рекомендуют в целях предотвращения инфекции применять такие лекарственные препараты, как гомеопатический ангрипекс, ремантадин, интерферон и оксолиновую мазь. И побольше гулять на свежем воздухе, так как практика показывает, что грипп разоружается в больших коллективах. В этом связи за беспечностью и депутатами Государственной думы. Так, Владимир Жиринский предложил парламентариям принять "определенные меры безопасности". Он потребовал от депутатов более ответственно относиться к факту эпидемии и "топиться приглашать людей на февраль" в парламент, а думским службам ограничить доступ людей в здание на Охотном ряду.

Наталья ПОТАЕВА

"Кармен" в Казани



Премьерой оперы Жоржа Бизе "Кармен" открылся Международный оперный фестиваль имени Федора Ивановича Шаляпина на его родине в Казани, куда съехались многочисленные гости из разных городов России и из-за рубежа.

Главными партиями исполнили Юлия Герцева (на сцене) из Санкт-Петербурга, Азиза Агади из Большого театра, Петр Рязанцев из Казани, Венера Ганиева из Казани, Юлий Трицкий из Львова. "Кармен" собрала внушительную зрительскую аудиторию. И судя по всему, публику премьера порадовала.

Знак беды

Эти дети не рисуют своих родителей

Наркомания - не болезнь, а состояние души

Мир Москвы Юрий Лозко провёл "крутой стол", посвященный роли СМИ в профилактике наркомании среди детей и молодежи. Коллеги по профессии, связанные с распространением этого "товара", растут с каждым годом. Только в прошлом году в Москве было изъято 110 килограммов наркотического вещества и закрыто 4 притона. Врачи утверждают, что только четырем процентам юных наркоманов удается окончательное избавиться от этой привычки.

В сетях

Компьютер замедленного действия

"Проблема 2000" - так назвали программу Правительства РФ, созданную, чтобы предотвратить негативные последствия в работе действующих в стране государственных компьютерных сетей (в программах не предусмотрен цифровой переход с 1999 на 2000 год). Госкомиссия России, изучив опыт 50 стран, разработывает методики, проводит компьютерные сети, проводит полную инвентаризацию подведомственных им систем и корректирует программы. Для перепрограммирования 700 информационных систем, 7000 баз данных и 6500 персональных компьютеров потребуется 3 миллиарда долларов. При этом бюджетные средства применяются не должны. Сложившаяся ситуация осложняется еще и тем, что не все руководители понимают всю серьезность происходящего. Пресс-конференция в Центральном доме журналиста стала для заместителя председателя Госкомиссии Александр Волочитин очередной попыткой заставить владельцев компьютерных сетей задуматься о будущем.

Собес

Хочешь под крышу - предъяви паспорт

Немногочисленные учреждения социальной помощи готовы помочь бездомным бывшим москвичам (как правило, это люди, обремененные ипотекой) - новой категории граждан, появившейся в последнее время. С 1997 года в Москве работают три дома социального проживания - "Люблино", Северо-Западный АО и "Кооператив". Для социальных гостей там - "Марфино" и "Востриково" и Центр социальной адаптации "Филимонки". Дома социального проживания всегда переполнены, и чтобы попасть туда, необходимо предъявить специальную медицинскую справку и паспорт - в доказательство того, что вы действительно бывший москвич - причём мужчина. Женщины же вообще не принимаются.

ИТАР - ТАСС

Пушкин и Гете: история двух культур



В феврале в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина прошёл литературно-музыкальный вечер, посвященный 250-летию со дня рождения И.В.Гете и 200-летию А.С.Пушкина.

В программе приняли участие солисты музыкальных театров Москвы и Санкт-Петербурга Л.Урлова, С.Байков, Е.Страхов, исполнившие арии из опер "Фауст", "Вертер", артисты МОХАТ им.А.П.Чковского Е.Добровольская, Н.Рогожина, Д.Брусинов, А.Павин, сыгравшие сцены из спектакля "Борис Годунов" и "Маленькие трагедии", В.Ланской, Е.Дворжакевич. Квартет им.Бородина под руководством В.Берлинского (на сценке). Доклад о Пушкине и немецкой теме в его творчестве прочел профессор русской литературы Гамбургского университета, председатель жюри Пушкинской премии доктор Волф Шмид. Вел вечер Светлана Балза.

Ирина АЛПАТОВА

ЮБИЛЕЙ

Архивы заговорили

150 подлинные архивные документы, связанные с именем Пушкина, демонстрируются на выставке в Государственном музее великого поэта в Москве. В музее архивы экспонировали участие в работе архивов Москвы и Московской области. Беспорочно, самый привлекательный раздел составил пушкинский автограф. В их числе - стихотворение "Толкуются", написанное в альбом великой княгини Елены Павловны, а также стихотворение "Краве жидкой невольный любитель", адресованное княгине Голицыной. Тут же изданный рисунок, на котором Пушкин запечатлен обложив свои невесты Наталью Гончарову. Интересны выставки и те экспонаты, которые содержат упоминания о поэте, оставленные его знаменитыми современниками: письма Бенкендорфа, адресованные Пушкину, строки дневника Алены Оленевой.

Там, где было чудное мгновенье

Пушкинские места - тема выставки фотодокумента, заслуженного работника культуры Карелины Ольга Семеновна, которая открылась в краеведческом музее Петрозаводска. На сценках запечатлены в необычных ракурсах дома Гансбелов-Пушкиных и имени Армена Родоньяна, аллея Алены Керн. Здесь же виды Трегоровского, могил Пушкина в Светогорском монастыре, другие памятные места.

Евгений Онегин и другие

Оригинальный проект, посвященный 200-летию со дня рождения Александра Пушкина, реализовал московский Пушкинский драматический спектакль по мотивам романа великого русского поэта "Евгений Онегин". Со сцены звучит только текст самого Пушкина, правда, с некоторыми купюрами, что связано с продолжительностью спектакля. Постановка спектакля главный режиссер театра Татьяна Ерохина. В роли Онегина выступил Дмитрий Заволокин, Татьяну играет Ульяна Милославская, в текст от автора читает Денис Некрасов.

Первый из двадцати

Новое полное академическое издание сочинений Александра Сергеевича Пушкина предпринято Институтом русской литературы РАН (Пушкинский дом). Как сообщил директор Пушкинского дома Николай Скитов, в издательство "Наука" поступил первый том собрания. В него включены лирическая лирика поэта 1813 года. Всего выйдет 29 томов.

По сообщениям ИТАР - ТАСС

От всего сердца благодарю

всех поздравивших меня с юбилеем 1 февраля 1999 года.

Владимир БОГДАШОВ

Екатерина МАКСИМОВА

Вера Александровна АРТИСЕВИЧ

Российское библиотечное сообщество глубоко обеспокоено в связи с кончиной на 92-м году жизни Веры Александровны Артисевны - Великой библиотечницы, директора Зональной научной библиотеки Саратовского государственного университета, почетного гражданина города Саратова, заслуженного работника культуры РФ, почетного работника высшей школы России, почетного члена Международной академии информатизации. В сентябре 1999 года библиотечное сообщество России отмечает юбилей Веры Александровны - 70 лет работы в Зональной научной библиотеке, из них 68 лет - на посту директора. Весь жизненный путь В.А.Артисевны - самоотверженный труд огромного, интеллигентного человека государственного склада на благо Отечества. Вера Александровна не только сама лично внесла неоценимый вклад в библиотечную практику и науку, но сумела создать школу В.А.Артисевны, осуществляющую и развивающую ее новаторские идеи. До последней минуты Вера Александровна, достойно борясь с недугом, работала, была в курсе библиотечной жизни, изучала все новое, что можно внедрить в деятельность библиотек, вела переписку с коллегами в России и за рубежом. Российское библиотечное сообщество всегда будет помнить ее как замечательного друга, талантливого учителя, видного библиотечного деятеля России.

Е.И.Кузьмин, начальник управления библиотек, науки и информатизации Министерства культуры РФ; В.Н.Зайцев, президент Российской библиотечной ассоциации, директор Российской национальной библиотеки; Е.Ю.Гендина, 1-й вице-президент Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений; М.Д.Афанасьев, директор Государственной публичной исторической библиотеки; А.И.Земсков, директор Государственной научной библиотеки России; Б.Р.Логин, директор Государственной центральной медицинской библиотеки; И.В.Либерева, заместитель директора Зональной научной библиотеки Саратовского государственного университета; Э.В.Чалова, президент Петербургского библиотечного общества.

Наталья ТИМОФЕЕВА

# Мы собираем лучших

## В Центральном доме актера прошла церемония награждения победителей и лауреатов конкурса "Окно в Россию"-98

Два года назад, когда конкурс "Окно в Россию" только задумывался, никто и не предполагал, что он станет событием такого масштаба. Задача была неясна — понять, как обстоит дело в "культурной" провинции. Неожиданно обнаружилось, что идея эта не только всем без исключения — и деятелям культуры в регионах, о которых если и вспоминали, то в виде общеполитической абстрактной иллюстрации к популярному тезису "добрая страна", и столичной художественной элите, которой важно понимать культурный контекст, в котором она существует, и руководителем страны и столицей, и профессиональным и общественным организациями, и, конечно, читателями "Культуры". А главное, выяснилось, что "культурная карта" России отнюдь не содержит каких-то катастрофических

признаков. Разнообразие стилей, форм и жанров, невероятное количество новых художественных идей, нестандартные решения давно накопивших проблем, яркое творческое индивидуальности — это и есть "Окно в Россию", открывать которое помогали авторитетные московские критики и известные деятели культуры, принимавшие участие в конкурсе как эксперты и члены жюри.

— Я убежден, никакой "чумы" в российской культуре нет, — сказал, открывая церемонию награждения, главный редактор газеты "Культура", председатель жюри конкурса Юрий Баллаский, — она живет и развивается. Об этом свидетельствуют и аналитические доклады деятелей культуры, и персональные залы театров, музеев, библиотек.

Менестр культуры РФ Владимир Егоров поздравил всех при-

сущствующих с этим событием. Действительно, в зале собрались люди, которые представляют "Золотой фонд" отечественной культуры, — те, кто, вопреки обстоятельствам, жизни и судьбы, сохраняет и продолжает традиции национальной культуры, те, кого академик Дмитрий Лихачев назвал "последними святыми на Руси". Кстати, именно медаль его имени и вручал лауреатам конкурса, работавшим в малых и средних городах России, сопредседатель исполкома Конгресса интеллигенции, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский. И медаль эта сделана одним из лучших ювелиров страны Андреем Ачановым, Анатолий Костюков, председатель Совета Федерации и Валерий Тарасов, депутат Государственной думы, говорили о необходимости поддержки культуры в регионах страны. Алик

Туйгунов, директор отдела по связям с общественностью и правительственными организациями компании "Филип Моррис", бесценного генерального спонсора "Окна в Россию", отметил уникальность этого конкурса: в одном конкурсе участвуют театры и музеи, библиотеки и институты.

А потом на сцену стали подниматься победители и лауреаты... "Окно в Россию" — пожалуй, наиболее демократичный из конкурсов в области культуры. И по-любительский. Только он может объединить одного из самых молодых директоров библиотек в стране Евгения Колесникова, руководителя Донской публичной библиотеки, и одного из старейших театралов страны Владимира Наума Орлова, художественного руководителя Челябинского государственного академического театра драмы им.С.Циоллин-

га. Всемирно известное Пензенское художественное училище им. К.Савицкого, которое недавно отметило свое 100-летие и библиотеку из города Шапка, где население составляет семь тысяч человек, и которая тоже готовится отметить свой вековой юбилей. Новосибирский государственный театр оперы и балета, один из крупнейших в России и Муниципальный театр оперы Урала из города Новоуральска, где проживает всего две тысячи жителей. Художественное училище ИНТЕРСТУДИО из города Пушкина и Хакасский республиканский театр кукол из Абакана. Пермский академический театр оперы и балета им. П.И.Чайковского и Муниципальный "Рыжий драматический театр" из Пятигорска. Именно от этих людей, как отметил начальник управления библиотек Минис-

терства культуры РФ Евгений Кузьмин, и зависят судьбы культуры: заменит ли Интернет книги, вытеснит ли телевидение театр. И будут ли видеть люди в село Ферапонтово, чтобы увидеть уникальные фрески Дионисия, которым через три года исполнится 500 лет.

Уже завтра победители и лауреаты вернутся в свои города — к повседневным хлопотам и проблемам, к творчеству, которое в современной России предполагает и преодоление безденежья, и невнимание местных властей. Людям культуры живется очень трудно, но они победили главное — граб уныния. И значит — победили вообще. Но сегодня праздник. На сцену поднимаются известные деятели культуры Владимир Васильев, Фазиль Искандер, Зураб Церетели, Ефрем Зверьков, Наталья Касаткина, Ирина Ро-

димцева, чтобы приветствовать и поздравить своих коллег. Для них играют лучшие музыканты столицы. Ради них приехала сюда московская пресса: российская культура на подъеме — это хорошие новости.

...В эту пятницу в столице обсуждалось очередное соглашение о "Толитическом партнерстве". В Центральном доме актера собрались люди, которые, быть может, лучше всех представляют себе, что объединит сегодня наших соотечественников. Национальная культура на протяжении столетий играла в истории нашего народа объединяющую роль. К сожалению, мы не ценим старости, истин, мы надеемся, что придумаем новые...

Полный список победителей и лауреатов см. в № 1 от 14 января 1999 г.



### Специальные премии и награды

Общероссийская политическая общественная организация "Отечество" учредила специальную премию и наградила следующих лауреатов конкурса: в номинации "Театр года" — Хакасский республиканский театр кукол "Сказка" (г. Абакан), в номинации "Музыкальный театр года" — Пермский академический театр оперы и балета им. П.И.Чайковского, в номинации "Библиотека года" — Калужскую областную специальную библиотеку для слепых им. Н.Островского, в номинации "Музей года" — Самарский областной художественный музей, в номинации "Институт искусств года" — Ростовское художественное училище им. М.Б.Грекова. На Торжественной церемонии 5 февраля 1999 г. премии и дипломы СПОО "Отечество" вручал член Политсовета Михаил В.М.

Специальную премию для учреждений из малых и средних городов учредил Конгресс интеллигенции РФ. Лауреатами этой премии стали: в номинации "Театр года" — Муниципальный "Рыжий драматический театр" из г. Пятигорска Ставропольского края, в номинации "Музыкальный театр года" — Муниципальный театр оперы Урала (Свердловская область, г. Новоуральск), в номинации "Библиотека года" — Централизованная библиотечная система (Рязанская область, г. Шапка), в номинации "Музей года" — Государственный историко-художественный музей-заповедник, г. Сергиев Посад (Московская область), в номинации "Институт искусств года" — Царскосельский филиал Санкт-Петербургского государственного Академического театрального института ИНТЕРСТУДИО (Ленинградская область, г. Пушкино). Кроме денежной награды лауреаты получили памятные медали им. Д.С. Лозанова и почетный диплом Конгресса интеллигенции РФ. Премии вручал сопредседатель исполкома Конгресса интеллигенции РФ, директор Государственного Эрмитажа, М.Б.Пиотровский.

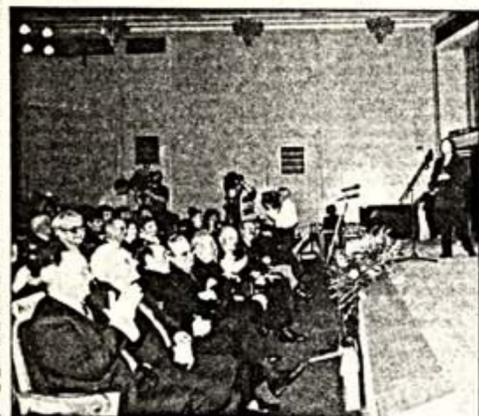
Памятными медалями и почетными дипломами Академии российского искусства удостоены лауреаты: в номинации "Театр года" — Татарский государственный академический театр им. Г.Камала, в номинации "Музыкальный театр года" — Саратовский академический театр оперы и балета, в номинации "Библиотека года" — Централизованная система детских библиотек г. Уфы, в номинации "Музей года" — Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, в номинации "Институт искусств года" — Уфимское училище искусств. Награды вручал писатель Ф.А. Искандер и генеральный директор — художественный руководитель Волжского театра, народный артист СССР В.В.Васильев.

Почетную грамоту Академии художеств РФ получило Казанское художественное училище — лауреат конкурса "Окно в Россию" в номинации "Институт искусств года". Грамоту вручал вице-президент Академии художеств, член жюри конкурса "Окно в Россию", народный художник России Е.И.Зверьков.

Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России) по приглашению жюри конкурса "Окно в Россию" награждает дипломами участников конкурса: Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Музей фресок Дионисия (село Ферапонтово Вологодской области), Государственный историко-художественный музей-заповедник, г. Сергиев Посад (Московская область).

Вручила дипломы и поздравила лауреатов президент Российского комитета ИКОМ, директор музея-заповедника "Московский Кремль" Радашвили И.А.. Кроме этого, ИКОМ России награждает орденом участников конкурса, которые не вошли в число лауреатов, но были отмечены членами жюри в номинации "Музей года".

Ими стали: Самарской областной историко-краеведческой музей им. П.В.Алабина, Ставропольский государственный краеведческий музей им. Г.Н.Прозрителева и Г.К.Права, Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Полюсский историко-архитектурный музей Беллинского района Пензенской области, Нагайбакский районный историко-краеведческий музей Челябинской области (с. Березинский), Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Тверской государственный объединенный музей, Кировской областной художественный музей им. В.М. и А.М.Васнецовых, Музей изобразительных искусств Республики Беларусь, Нижне-Томский государственный музей изобразительных искусств, Тимшевский музей семьи Степановых (филиал Красноярского государственного историко-архитектурного музея-заповедника им. Е.Федина) Государственный историко-архитектурный музей-заповедник (Республика Татарстан, г. Болгар). Коллективы этих музеев получат дипломы по почте.



В Центральном доме актера блоку было устроено место



З.Церетели и Е.Зверьков вручают награду директору Пензенского художественного училища А.Косыриной

Зураб ЦЕРТЕЛИ, президент Российской академии художеств: — Зураб Константинович, насколько для творческого человека важен стимул? — Конечно, конкурс "Окно в Россию" подстегивает провинциальные учреждения культуры. Их руководству ведь тоже не чужд дух азарта. Мы сейчас и сами объявляем конкурс: на лучший макет памятника Василию Баженову, великому русскому архитектору. — Согласны ли вы с мнением политиков, которые твердят, что с финансированием мироприятий в области культуры надо подождать: мол, не те сейчас времена, мол, кризис у нас? — Развитие культуры — это развитие нации. Его можно тормозить, но нельзя остановить. Как остро нужна потребность в самовыражении, которая существует у людей искусства? Тем более что профессионалу ни в коем случае нельзя терять уже приобретенные навыки. Если ты опытный певец и не будешь тренировать связки — потеряешь голос. Да что говорить, если и во время Отечественной войны создавались произведения, ставшие бессмертными. А кризис, о котором так много сейчас толкуют, — обыкновенное явление для экономики любого государства, будь оно сильным или слабым. Можно взять ослепший пример из истории Америки и стран Европы. Наоборот, сейчас настоящие творцы вносят огромный вклад в развитие культуры, часто работая и без покровителей.



А.Ананов и М.Пиотровский, сопредседатель исполкома Конгресса интеллигенции РФ, директор Государственного Эрмитажа



Художественный руководитель Челябинского театра драмы им. С.Щедрин Н.Орлов в окружении журналистов



Председатель жюри конкурса Ю.Баллаский вручает награду директору Донской государственной публичной библиотеки Е.Колесниковой



Сотрудники Компании "Филип Моррис" — генерального спонсора и организатора конкурса — И.Жукова, В.Савельев, Д.Белослов, А.Туйгунов (слева направо)

Ирина ЖУКОВА, представитель компании "Филип Моррис": — Конкурс состоялся — это главное. Что же касается результатов, то здесь мы полностью доверяем мнению жюри. Хотелось бы верить, что для "Окна в Россию" нынешняя церемония — очередной этап в развитии конкурса. У этой премии есть все шансы стать престижной общественной наградой.

А.Ананов и М.Пиотровский, сопредседатель исполкома Конгресса интеллигенции РФ, директор Государственного Эрмитажа: — Кто-то может воспринимать эту премию как оценку своей деятельности, для кого-то это — подведение итогов. Но пусть все эти музеи, театры, библиотеки будут такими, какие они есть. И пусть премия, которую они сегодня получают, им в этом поможет. А что касается самого проекта, то, на мой взгляд, конкурс — это очень хорошая, если не сказать лучшая, форма общественного события. К тому же "Окно в Россию" отличается от других конкурсов еще и тем, что здесь жюри оценивает реальные достижения того или иного учреждения культуры, а не показательные выступления некоего отдельного "борца" за призовой фонд. И когда меня приглашали на церемонию вручения премий "Окно в Россию", я ни секунды не колебался — решил: здесь надо быть обязательно.

**Поправка**  
Жюри конкурса "Окно в Россию" принимает свои изменения за то, что в газете "Культура" № 1 от 14 января 1999 г. в списке участников конкурса по номинации "Музей года" были пропущены три учреждения:  
Историко-художественный музей, г. Серпухов Московской области,  
Историко-краеведческий музей, г. Кировск Мурманской области,  
Областной краеведческий музей, г. Новосибирск.



Ф.Искандер

**Фазиль ИСКАНДЕР:**  
— Этот конкурс — очень вдохновляющее и очень доброе мероприятие, направленное на развитие общероссийской культуры. Важно, что талантливые люди из провинции замечаются и признаются в Москве. Да и материальное стимулирование играет немалую роль. Но главное — развить творческий интерес. Так что газета "Культура" вкладывает свои силы в полезное и серьезное дело. Я считаю, что кризис кризисом, а культуру обязательно надо поддерживать. И прошедший вечер — хороший тому пример, тем более что никаких непомерных расходов он не принес. Как раз в тяжелый для страны момент не следует терять бодрости духа и любви к культуре.



В.Егудин

Валерий ЕГУДИН, директор Новосибирского государственного театра оперы и балета: — Мы попали на конкурс "Окно в Россию" и случайно, и в то же время преднамеренно. Просто заполнили присланную нами анкету. Приехал к нам в Новосибирск экспертный совет и, судя по всему, решил, что театр приличный и заслуживает того, чтобы его отметили. Это приятно.

— Выходит, денежная премия для вас была не так уж важна? — Победа в конкурсе "Окно в Россию" — прежде всего — престижна. Точно так же, как и успех, скажем, на "Золотой маске" (в этом конкурсе наш театр также намерен принять участие в этом году). Но и финансовая поддержка — вещь очень важная. Можно, конечно, сказать, что этот грант — не такое уж большое деньги. Но для нашего творческого коллектива, например, это еще одна постановка.

Алиса АКСЕНОВА, директор Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника: — Если честно, то на первый конкурс "Окно в Россию" я даже внимания не обратила. Но у нас было федеральное собрание, на которое съехались все начальники управлений культуры. Среди гостей были и представители газеты "Культура", которые персонально устыдили меня в том, что наш музей не участвует в конкурсе. И вот — мы здесь. И главное, как мне кажется, даже не сама денежная премия, а возможность самовыражаться. Когда говоришь людям, с которыми работаешь, что они — один из лучших в Европе или в России, и что это признали профессионалы. Это лучшая премия, можете мне поверить. Нужно постоянно участвовать в конкурсах, показывать результаты своего труда. Только таким образом мы можем узнать, чего стоят все наши усилия.



Члены Академии российского искусства В.Васильев и С.Балла



Глафира МИШЛАНОВА, директор Муниципального театра оперетты Урала

— Почему вы решили участвовать в конкурсе "Окно в Россию"? — У нас прекрасная труппа. Мы очень много работаем: стараемся учесть интересы максимального количества зрителей. Хотя город у нас и небольшой, но поклонников и театров, и музыки в нем хватает. Поэтому в нашем репертуаре и строгие классические произведения, и спектакли "легкого жанра". Мы в свое время много гастролировали: в России знали и любили и наш коллектив, и наш маленький город. Но сейчас достаточно сложно выехать на гастроли, показать себя. А без общения с внешним миром работать очень тяжело. И мы решили напомнить о себе участием в конкурсе "Окно в Россию".

— Что для вас было стимулом — денежная премия или престиж? — Даже если бы мы не получили ни одной копейки, мы бы все равно были счастливы: с нашим театром узнала вся Россия. А профессиональное признание чего-нибудь да стоит.



Вице-президент Российской академии художеств Е.Зверьков вручает награду директору Казанского художественного училища М.Вазанову



Полосу подготовили: Наталья ПОТАЕВА, Елена ХОДЫРЕВА, Игорь НАЙДЕНОВ, Марина СТАРУШ, Мария ЛОМАКИНА, Фото: Алексей ФЕДОРОВ, Николай САМОЙЛОВ, Любовь ВОРОБЬЕВА

Голубой экран с золотым отливом

Призрак бродит по эфиру

Хорошее телевидение стоит хороших денег. Эта, в сущности, простая мысль особенно остро подтолкнула после августа прошлого года Рундл Бюрок телекомпаний...

ход к управлению позволит усилить роль государства на "первой кнопке". Станет ли она государственным? Этот же вопрос возникает и в отношении "второй кнопки"...



что за год с небольшим куда-то ушли миллионы долларов? Пять месяцев работает в качестве заместителя председателя Совета директоров ТВ Центра Леонид Крайневич. Вот что он думает по этому поводу: "Были достигнуты серьезные успехи в использовании финансовых средств самим руководством ТВ Центра..."

это было сделано во время Всемирных юношеских игр. Во всех остальных случаях для выводов на важные репортажные съемки, для показа каких-то важных эссе или крупных мероприятий куда-то разменивать деньги в пользу передовых телевизионных станций. Это было бы гораздо продуктивнее и дешевле...

Юрий Михайлович Лукоже свое обещание сдержит и решит вопросы, связанные с финансовым положением компании. Но где гарантия, что вновь выделенные и, надо полагать, немалые суммы вновь не будут... какие бы слова ни шли...

Юрий Михайлович Лукоже свое обещание сдержит и решит вопросы, связанные с финансовым положением компании. Но где гарантия, что вновь выделенные и, надо полагать, немалые суммы вновь не будут... какие бы слова ни шли...

Елена БЕГОВАЯ

Итак, она звалась "Ариной"

Премьера НТВ

В эфире я отдыхаю



И все-таки она вернулась. Вернулась в прямой эфир, что среди профессионалов ее уровня бывает крайне редко. С недавних пор Нелли ПЕТКОВА ведет утренние выпуски "Вестей" на РТР.

на Всемирном Русском канале? К сожалению, из-за финансовых проблем он прекратил свое развитие, и я ушла на РТР. Как по-вашему, что может продюсер сегодня? Вообще вопрос неверно сформулирован. Не что может, а что должен? Он должен быть организатором производства в творческом и экономическом плане...

Появлению на экране новой программы Арины Шараловой предшествовал небольшой скандал. Изначально этот проект готовился для канала ОРТ. Первый выход в эфир был запланирован в день православного Рождества, а тема выпуска — "Рождение" — была не совсем катехизическая...

вмешательств. Как сообщалось в анонсах, в основе проекта — невероятная история из жизни звезды и обычных людей, иллюстрирующая тему передачи. Герои (как было декларировано) — это те, кто изменил собственную жизнь или жизнь окружающих...

Елена ВАСИЛЬЕВА

ЭПИСТОЛЯРИЙ Я боюсь Майи Плисецкой Открытое письмо

Естественно, моя передача о Екатерине Фурцевой должна была Вас задеть, и Вы обратились ко мне с письмом "Кто боится Виталия Вульфа?" через газету "Культура" (4-10 февраля 1999 года). Тон Вашего письма меня не удивил, он в стиле, который написана Ваша книга "Я, Майя Плисецкая".

Открытое Акционерное Общество "ЦЕНТРОТЕХМОНТАЖ" проводит собрание акционеров, которое состоится 11 марта 1999 года в 17.00 по адресу: г.Москва, ул.Ботаническая, д.12 (помещение ОАО "Центротехмонтаж"). Повестка дня: 1. Отчет генерального директора по результатам финансово-хозяйственной деятельности общества за 1998 год. 2. Отчет ревизионной комиссии и заключение аудитора. 3. Утверждение годового баланса и распределение прибыли. Тел.: 481-4684

Приглашаем в театр

Академический театр драмы им. Пушкина. Театральная пл., 1/6. Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83. Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00.

Малый театр России. Театральная пл., 1/6. Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83. Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00.

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93.

Московский театр Мастерская П. Фоменко. Арбат, 35, комн. 369. Телефон для справок: (095) 248-91-82.

Московский театр "Школа Современной Пьесы". Трубная, 15. Телефон для справок: 290-67-56.

Московский театр "Школа Современной Пьесы". Трубная, 15. Телефон для справок: 290-67-56.

Театр на Юго-Западе. Вернадского, 125. Телефон для справок: (095) 433-1191, 434-7483.

Театр на Юго-Западе. Вернадского, 125. Телефон для справок: (095) 433-1191, 434-7483.

Театр на Юго-Западе. Вернадского, 125. Телефон для справок: (095) 433-1191, 434-7483.

Театр драмы и комедии "ФЭСТ". г. Мытищи, Новомытищинский пр., МЦ "Родина". Справки по телефону: 586-07-77.

Московский детский музыкальный театр "Экспромт". ул. Макаренко, 2/21, стр. 2. Телефон для справок: 921-01-16.

Музыкально-драматический театр им. Гневанки ЧИХАЧЕВА. Академика Скрибина, 9. Телефон для справок: 371-73-33.

Московский театральный центр "Вишневый сад". пр. А.М. Вилькина. Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92.

Театр-студия "Мет". Адрес театра: ул. Дзержинского, д.2, корп. 2. Проезд до ст. м. "Отрадное". Телефон для справок: 907-2127, 907-6719.

Российский академический молодежный театр. Театральная пл., д.2. Телефон для справок: 907-2127, 907-6719.

Московский театр Новая Опера. ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 200-08-68.

Московский театр Новая Опера. ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 200-08-68.

Музыкальный руководитель и дирижер - Евгений Колобов. Дирижер - Дмитрий Волостников. Режиссер - Валерий Белоконев.

13 февраля началось в 15.00 на сцене БМ "Меридиан" (Профсоюзная, 61 м. "Калужская") ПРЕМЬЕРА

"Театральная ассамблея Петра Гладиллина". ПРЕМЬЕРА. В акробатической комедии участвуют звезды русской сцены: Ольга Аросева, Лев Дуров, Вера Алентова.

"Афинские вечера". В акробатической комедии участвуют звезды русской сцены: Ольга Аросева, Лев Дуров, Вера Алентова.

Французско-русский культурный центр. Le centre culturel franco-russe. Музыкальная познавательная программа - игра на русском и французском языках.

Французско-русский культурный центр. Le centre culturel franco-russe. Музыкальная познавательная программа - игра на русском и французском языках.

Понедельник, 15 февраля. 6.00 М. "Сказка о царе Салтане". 12.00 М. "Сказка о царе Салтане". 18.00 М. "Сказка о царе Салтане".

Среда, 17 февраля. 6.00 Г. "Сказка о царе Салтане". 12.00 Г. "Сказка о царе Салтане". 18.00 Г. "Сказка о царе Салтане".

Вторник, 16 февраля. 6.00 М. "Сказка о царе Салтане". 12.00 М. "Сказка о царе Салтане". 18.00 М. "Сказка о царе Салтане".

Четверг, 18 февраля. 6.00 И. "Сказка о царе Салтане". 12.00 И. "Сказка о царе Салтане". 18.00 И. "Сказка о царе Салтане".

Московский хоровой театр Бориса Певзнера. Концерты в лицах. 19 февраля (пятница) 19.00 "Сентиментальный салон".

"Сентиментальный салон". 19 февраля (пятница) 19.00. - русские городские романсы и народные песни в транскрипции В.Калистратова.

"Радость - ритм!". 26 февраля (пятница) 19.00. - музыка американских композиторов XX столетия (спиритунго, джазовые композиции, фрагменты из мюзиклов).

"Наглядитесь, очи ясные!". 27 февраля (суббота) 19.00. - шедевры вокально-ансамблевой лирики русских и американских композиторов (русские городские романсы, джазовые композиции, спиритунго, фрагменты из мюзиклов).

В Саратовском академическом театре оперы и балета 30 мая пройдет ежегодный Собиновский музыкальный фестиваль.

Собиновский музыкальный фестиваль. С 1999 года предлагается новая концепция фестиваля. Отныне он будет включать в себя все жанры музыкального искусства при приоритете оперного, ораторского и симфонического.

Программа фестиваля. 17 мая Г. Берлиоз, Рахманинов. 18 мая Р. Вагнер, Чайковский. 19 мая А.А. Римский-Корсаков.

Программа фестиваля. 20 мая М. Мусоргский, С. Прокофьев. 21 мая М. Мусоргский, С. Прокофьев.

Программа фестиваля. 22 мая М. Мусоргский, С. Прокофьев. 23 мая М. Мусоргский, С. Прокофьев.

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Понедельник, 15 февраля. 6.00 М. "Сказка о царе Салтане". 12.00 М. "Сказка о царе Салтане". 18.00 М. "Сказка о царе Салтане".

Понедельник, 15 февраля

1 КАНАЛ
15.00 - 18.00 Новости
18.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15, 17.00 "Жесткий ангел". Сериал.

Вторник, 16 февраля

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15, 17.00 "Жесткий ангел". Сериал.

Среда, 17 февраля

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15, 17.00 "Жесткий ангел". Сериал.

Четверг, 18 февраля

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15, 17.00 "Жесткий ангел". Сериал.

Пятница, 19 февраля

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15, 17.00 "Жесткий ангел". Сериал.

Суббота, 20 февраля

1 КАНАЛ
8.00, 12.30 Мультфильм
8.20 Олег Меньшиков. Фильм "Покровские ворота". 2-я серия.

Воскресенье, 21 февраля

1 КАНАЛ
8.00 "Мойдодар". Мультфильм.
8.30 "Покровские ворота". 2-я серия.

# Мифология текущего момента

Выставка Виноградова и Дубосарского



А. Виноградов и В. Дубосарский. Фрагмент картины "Кописты не горят"

Открывшись в галерее "Fine art" выставка художников Виноградова и Дубосарского знакомит с образами истинно современного искусства. Желание ощутить прикус новизны должно побуждать, чтобы успеть почувствовать в процессе художественной "дегустации". Современное художественное сознание, пропитанное вещностью массовой культуры, реагирует на "свет" вспышками неординарных реалистичности или немыслимых вариантов поведения. Это так, если смотреть с высоты птичьего полета. Но если попытаться сузить "вектор обзора" и представить себе модель поведения определенной социальной группы, например "новых русских", то, соответственно, реакция отношения становится более предсказуемой.

Виноградов и Дубосарский подталкивают представления определенных социальных групп о самих себе, используя оружие самоиронии, которое они вкладывают в руки своих "жестов". Такой фокус, по-видимому, удаётся как раз тогда, когда иронический настрой художников безболезнен и лишен остроты парадоксности с подтекстом отрицания.

В галерее представлены работы, выполненные в 1998 - 1999 годах. Владимира Дубосарского и Александр Виноградова, чье совместное творчество отражает один из ярких фрагментов происходящего на глазах истории современного искусства, ставят своей двойной авторской. Картины в галерее немногие, но каждая из них возвращает к опыту прочтения действительности под новым углом. Зритель нелегко перестраивает-

ся, попадая каждый раз в новую ситуацию. Он подозревает и догадывается точно о цитатности живописи, но сами эти цитаты, окисляясь стертыми в сознании, ограждают полотно не рамок, а метафорическими "горизонтами". Они, как бы расширяясь, меняются в объеме значений. Знание спроецированной картины ситуации оказывается каллиграмом, и, следовательно, стертость цитаты не мешает.

Огнь, пожирающий мастера и оставшийся лишь кисть руки на картине "Художник и модель", или застывший (в полумесяце полотна) море на картине "Новая волна" могут восприниматься как "замкнутый" исчезающий временем, а могут вовлечь зрителя в интересную мифотворческую игру. Зритель видит набегавшую (новую) волну, однако ее новизна соотносится только на холсте. В момент рисования (догустим, с натурой) волны накладывают друг на друга, и ощущение новизны быстро стирается. На современном искусстве, временные границы которого растворяются, можно смотреть как на это море, которое останавливается (в ловушке галереи), когда на суд зрителя попадает одна яркая художественная манера, один неструктурированный способ художественной игры. Ценитель искусства способен ощутить действительную актуальность ироники на мифотворческих картинах, воспринимая их совсем не так, как зритель классических работ, для которых миф - глубокий стержень. Мифотворчество началось с элементами игры немобильно к ней подключается, а не отталкивает в энциклопедическую "даль".

На картине "Без названия" в пр-

ком, пользующимся цветом поле сидит ребенок и взрослый человек. Ребенок, судя по всему, рекламирует памперсы, а слева обнаженного взрослого покрывает татуировкой (с изображением собора Василия Блаженного). Само неожиданное соседство рождает смысловую ассоциацию, которая отталкивается воображаемым рисунком, легко узнаваемым среди уже имеющихся стереотипов. Так вот, современное массовое сознание можно назвать "татуированным". Но если для носителя на своем теле изображением оно, как правило, символизирует нечто более глубокое и значительное, то для постороннего наблюдателя смысл ускользает.

Новый русский, изображенный на картине Виноградова и Дубосарского, появляется на фоне обнаженных фотомоделей с сотовым телефоном в руках. Он не только со стороны легко узнаваем, но и сам себе таким представляется. Он как бы гордо носит на своем образе "татуировку" вполне устоявшегося мифа, которая одновременно актуальна и для постороннего наблюдателя. Именно поэтому художники, играя в социальный заказ (рисует так, как будто им заказывает политический деятель или банкир), попадают в самую точку. При этом они, несомненно, поигрывают немного с изображенными Колеи или Шарпантером, ведя себя по-панк-манера. Художественная манера Виноградова и Дубосарского может вызвать споры и полемические мнения, но нахождение на каждом из полюсов окажется полезным.

Александр ВАЙНШТЕЙН

# Тени русского Парижа

Жизнь и судьба художника Бориса Билинского

...Отправляюсь в юго-западный район Парижа. Спускаюсь в метро и выхожу на станции "Эколь милитер". Здесь недалеко, на улице Шамп де Марс, у меня должна состояться встреча с Валерией Борисовной Билинской, дочерью знаменитого русского художника Бориса Константиновича Билинского, которому когда-то сам "хорошо" немого экрану Иван Мозжухин предсказывал большое будущее.

Нахожусь дома. Завтра, на пороге меня встречает женщина среднего роста, светловолосая, с короткой стрижкой, с живыми выразительными глазами. По крутой лестнице поднимаемся в квартиру. Мы знакомы лично, но переписка. Поэтому нам легко начать разговор, и я почти сразу приступаю к своим рассказам. Меня интересует все, что связано с именем художника.

— Отец родился в 1900 году в Бендерах в семье генерала, — начинает свой рассказ Валерия Борисовна. — Конечно, сама судьба уготовила ему путь в армию, и он был отдан в кадетский корпус, хотя очень любил музыку и мечтал стать дирижером. Как и многие тогда, он, двенадцатилетний, уехал из России.

Сначала была Италия, а немного погодя он переехал в Берлин. Занесенный первой мировой войной, он привлек внимание так называемых "американских мальчиков", которые предоставляли многим русским юношам возможность продолжить учебу. Отец решил записаться живописцем. Учился у профессора Майера и Баллушника, затем в мастерской русского художника Сергея Судейкина и Бориса Григорьева. В 1922 году уже участвовал в выставке молодых художников в Берлине. Тогда о нем много писали.

И Валерия Борисовна продолжает: — Отец стал известен в Берлине. Занесенный первой мировой войной, он привлек внимание так называемых "американских мальчиков", которые предоставляли многим русским юношам возможность продолжить учебу. Отец решил записаться живописцем. Учился у профессора Майера и Баллушника, затем в мастерской русского художника Сергея Судейкина и Бориса Григорьева. В 1922 году уже участвовал в выставке молодых художников в Берлине. Тогда о нем много писали.

Отец становится известным художником. Он участвует в работе над такими популярными фильмами, как "Казанова" (1927), "Африка" (1927), "1475" (1927), "Тарханова" (1929), "Шехерзада" (1929) и другими. Основной причиной его интереса к кинематографу была возможность добиться полного синтеза изображения, движения и звука.

Снова открываем альбом. Погружаюсь в архив художника. Длаю выписки. Известный театральный и

режиссером директором "Титаник-фильма". Одновременно, продолжая работу для Франции, оформляет "Тихую долину". В это время он был уже болен. Его дважды оперировали в парижской клинике по поводу рака желудка. Из Парижа он вернулся в Рим и 3 февраля 1948 года умер в Катании на Сицилии.

Валерия Борисовна предлагает посмотреть папки с архивом отца. В них рисунки, эскизы костюмов и декораций к балетам и оперным спектаклям, работы для кино, портреты, черновой набросок костюма для знаменитой балерины Ольги Спесивцевой. Затем следует серия неожиданных акварелей, выполненных виртуозно. Интересно, что это за работы.

— Когда отцу было тридцать с небольшим, он переехал в Париж. Тогда и родился этот цикл рисунков "Откровения". Некоторые из них висят на стене.

Мое внимание привлекают на альбоме с фантастическими цветными абстракциями.

— Отец страстно любил музыку, — говорит Билинская. — Когда он был болен, я записала папки и ставила ему Баха, Бетховена. Он плакал... Еще во Франции отец задал "перевести" музыку на язык цвета, рисунка. Сохранились его

альбомы к Этду №3 Скрибина, к Прелюдии №20 Шопена, к прозе Равеля. Отец "рисовал музыку" с 1931 по 1939 год. Он мечтал соединить музыку и изобразительное искусство. Осуществил с Уолтом Дунком возможность транслировать музыку в красках в кино, и они договорились встретиться для работы над музыкальным мультфильмом, но не пришлось.

Прошу разрешения у хозяйки дома сфотографировать ее на фоне рисунков к Алкопагиску. Валерия Борисовна дарит мне на память фотографии отца, автографы, цветные копии некоторых работ, каталог выставки.

Несмотря на мой протест, Валерия Борисовна провожает меня. На улице уже горят фонари, зажглись вывески. Прощаемся, договариваемся о следующей встрече. Мне не хочется спускаться в метро, и я иду по улице Бурдон по направлению к Эйфелевой башне. На ходу отрываюсь от мысли, как ниточно мало мы знаем о зарубежной России. О том, как много она сделала, неся русскую культуру миру, унося, развивая ее.

Через несколько месяцев я узнал о кончине Валерии Борисовны Билинской.

Вячеслав НЕЧАЕВ



Вверху: Валерия Билинская. Справа: Борис Билинский. Берлин. 1922 г. Внизу: афиша к фильму "Метрополис", 1927 г.



# Деревенская любовь

Как ее увидела Дина Ельцева

Откровенно говоря, к художникам-примитивистам с высоким художественным образованием я отношусь настороженно. Дина Ельцева, ныне, пожалуй, одна из самых популярных в России представительниц наивного направления, представляет собой незаурядное и спорное явление. Как совместить примитивные сюжеты, нарочито грубые формы с профессиональной верностью деталям, со свободным композиционным построением, с умело подобранным красочным колоритом? Наверное, ее работы можно приписать к лубку, современные границы которого достаточно широки.

Вполне определена и тематика ее картин, что ни на есть народная, ибо она только о русском деревне. Прежде всего потому, что художница живет в деревне Осиновка Тверской области, в глухие России. Любит деревенскую жизнь, радуется ей, бытовые неудобства ее не смущают, в город же ездит неохотно, лишь по большой необходимости.

— Хорошо в деревне. Живу с мамой. Есть огород, теплица. Всего достаточно. Другой жизни не представляю...

Поэтому, вероятно, персональную выставку своих работ (уже третью) назвала "Жизнь прекрасна". Она была открыта в Цент-

ральной доме художника. А смысл экспозиции объяснила так: — Пока мы недревенские живописцы, она проходит. Так давайте радуемся каждому дню, деревенскому или суетливому. Это мой жизненный девиз, и к этому я привязываю своих зрителей!

Но так ли уж безоблачно и радостно сельское бытие, кажим оно видится в картинах Дины Ельцевой? Ее прекрасные пейзажи и пейзажи расходятся с действительностью, которую она подробно и правдиво отображает. Возмем хотя бы новую ее и значительные картины "Русская любовь" и "Водка", представленные на выставке. Названы последовательно полотно говорит само за себя, оно всем понятно: смущающая деревня, полюбившая море разливов, над которой реет зеленый змей.

"Русская любовь" также, мягко говоря, своеобразна. Измученная заботами и непосильным трудом женщина еле-еле тащит тележку, на которой возсидел мужик в обнимку с большой бутылкой водки. Вот и вся деревенская любовь! Будничная, хандящая и безысходная реальность. Похоже ли это на "Жизнь прекрасную"? На жизнь, полную, на "прекрасную" — вряд ли.

Во многих работах Дины Ельцевой ревно прослеживается это горестное и постыдное неравенство:

женщины работают, а мужики соображают "на трюк".

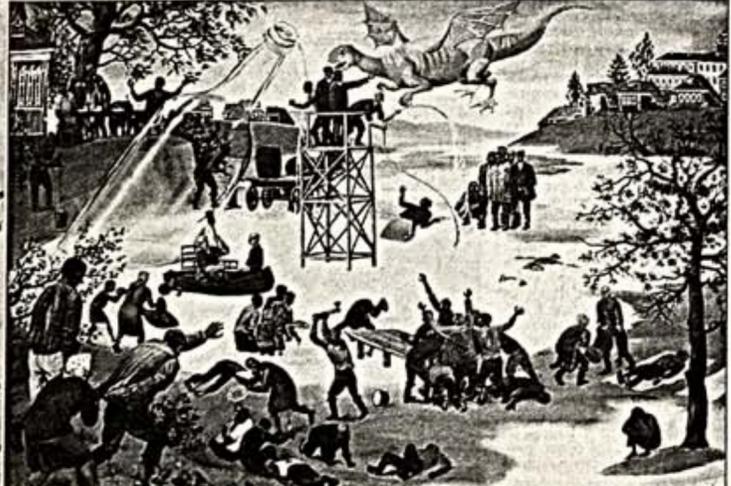
— Ндрж же кому-то и командовать в деревне...

Такой же грустной действительностью веет и от сказочных сюжетов. Эти холсты, как считает сама художница, посвящены общему уроку. На них изображены гигантские яблоки, тыквы, арбузы, грибы, опроченая, на всю деревню, бочка с медом, булги, падающие на людей с неба или с деревень, — божь, хватая, кто сколько может! Однако и эти картины, быть может, невольно для самой художницы, можно "прочитать" совсем по-иному, далеко не как милье выдумки. Почему-то мне вспоминается сказка о сестрице-символической — лежишь себе на пень, а все, по шучьему веленью, само идет тебе в рот...

Картины Дины Ельцевой сразу узнаваемы. Она нашла в искусстве неповторимую, сугубо индивидуальную стезю и твердо по ней следует. Будет ли в дальнейшем живопись и тематическая направленность Дины Ельцевой меняться?

— Волшебные изменения должны прийти сами собой, без натуги и насильственной ломки. Как когда-то я пришла от академического письма к сегодняшнему своему творчеству...

Евграф КОНЧИН



Д.Ельцева. "Водка". 1998 г.

# Защита Ковтуна Сорок монументальных лет

Вышел сборник памяти искусствоведа Юбилейная выставка Леонида Полищука и Светланы Щербининой

В советские годы исследователи русского авангарда представлялись некоей сектой, тайным обществом, бытие которого окутано интригами, таинственностью, почти сакральными покровами. Этот дух был очень мал, и каждый из нас достоин отдельного повествования.

Евгений Ковтун даже на таком выразительном фоне выделялся своим подвижничеством и абсолютной погруженностью в природный мир авангардной эстетики. Она была больше, чем предмет изучения, она формировала саму его жизнь. Сборник, посвященный жизни искусствоведа, изданный Русским музеем под торжественным названием "Служение русскому авангарду", воссоздает черты этой несомненно крупной личности в рамках ее профессионального пути. К нему относятся статьи самого Е.Ф.Ковтуна, написанные для каталога подготовленной им и состоявшейся выставки "Беспредельность в реальном пространстве". Основная проблема этих работ — реконструкция утраченных произведений — выходит за пределы искусствоведения. Посвятивший многие годы поискам пропавших работ авангардистов. Ковтун установил, например, что модель знаменитой "Башни" Татлины была в известное годы пущена на растопку самовара. И это далеко не единственный подобный факт, который пополнил историю новейшей культуры Ковтуна.

Для людей старших поколений публикации переписки Малевича и



Матюшина, Кузьбина и Кандинского, неизвестным способом "пробыты" Ковтуном в советской печати, имели значение, которое сегодня трудно оценить. Однако это пытаются сделать авторы мемурных очерков о Ковтуне, опубликованных в сборнике.

Все они написаны на очень высокой ноте и с той степенью личного участия, когда читателю время от времени хочется отвести глаза, дабы не обожгло мемуариста в какой-нибудь слишком интимный момент. Такая интонация, пожалуй, лучше всего характеризует и самого адресата сборника, и особенность его занятий.

Главной стратегической задачей своей жизни сам Ковтун называл создание того времени, которое он ищет, но которое — в котором он жил — его не устраивало. В 1998 году Ковтун трижды победил, но не удалось отделиться от мысли, что он был несчастлив, поскольку блестяще выполнил свою задачу.

Ю.А.

Из-за творчества Полищука и Щербининой много лет назад одна моя объективная поездка на такси чуть не закончилась боковой койкой. Но не бывал я до того на улице Островитянова у здания 2-го медицинского института. И водитель не бывал. Поэтому наши головы с разнотипными ртами поворачивались налево синхронно. Не смотреть на эту фантастическую мозаику было нельзя. Хотя водителю за дорогой следить было обидно. Но такая сила этого искусства, что ничего вокруг не замечаешь. Даже встречного грузовека.

Внутри здания я попал гораздо позже и опять случайно. Впрочем, такое ощущение, что все работы этих художников возникли и сохранились только благодаря какому-то невероятному расположению звезд. Судьба была артистически задумана проектом с коридором размером с футбольное поле. Судьба привела в этот коридор Леонида Полищука и Светлану Щербинину и дала им возможность расписать всю эту стену. И судьба защитила художников и их детское, когда какой-то высочайший маршматик из тогдашнего политбюро топал ногами, случайно увидев это творение.

Во всем работах Полищука и Щербининой так повело. Пожалуй, наоборот, так художники — чемпионы среди коллег-монументалистов по количеству несогласований с властями. Памятник академику Губкину в Сургуте осклабил бульдозером за день до открытия по приказу местного секретаря горкома. Художники отдали памятник семь лет жизни. Для Полищука, чьи

работы были репродуцированы, это был не просто удар, а казнь. Пережили и это.

Монументальное искусство на самом деле моментальное, ибо в большинстве своем, как бы иначе, оно доступно зрителю очень не продолжительное время. Но во всем же так ведет как Зубру Церетели. Лишь малая толика из задуманного Полищуком и Щербининой существует в реальных размерах. А судьба жестоко наказала, скорее, печальна. После выставки это уже не картины, а всего-навсего десятки цитов, которые никак не помещаются в мастерской художников. Увидеть

это сейчас невозможно. И музей для монументалистов не строит. Я бы помнил работы Полищука и Щербининой на здании МГУ на Воробьевых горах и осветил проекторами. Пожалуй, это единственное в Москве место, где картины и зрители были бы соратниками друг другу. Может быть, поэтому нынешняя выставка Леонида Полищука и Светланы Щербининой в Центральной доме художника на Крымском валу — первая (!) за сорок лет совместной деятельности. Дай Бог, не последняя.

Валерий ГОРЧАКОВ



# "Горбушка" сильно поредела

# Ты у меня одна

О фильме Аллы Суриковой "Хочу в тюрьму"

Финансовый кризис больно ударил по всем, кто занимается деятельностью, так или иначе связанной с кино. Но, пожалуй, больше всего пострадали видеодистрибуторские фирмы, поскольку они жестко связаны с импортными (видеооправы, пленка, корпуса кассет, оборудование). О ситуации на видеорынке и перспективах выхода из кризиса в беседе с нашим корреспондентом размышляет генеральный директор компании "Варус Видео" Яков АБРУКИН.



— Яков Абрамович, каква была первая реакция видеорынка на резкое падение рубля? — Паника. Люди купили валюту, дорожающие вещи, запасались продуктами. Им было не до кассет. И так продолжалось до конца сентября. Это — одна сторона. С другой — необходимость с курсом доллара не позволяла сформировать финансовую программу действий видеопроизводителей. Попытки устанавливать цены в долларах для оптовых покупателей перекладывали на них риск потерь, и они просто не брали товар, опасаясь, что не смогут продать его не в убыток себе. А на рынке купленный товар они завышали цены, в тот период можно было найти кассеты и по 350 рублей за штуку. Поскольку трудно было определиться с ценами, объемы продаж упали в десятки раз, многие компании на время заморозили свою деятельность. А те, кто остался на рынке, как правило, предпочли не выпускать дорогие фильмы из боязни, что в создавшихся условиях они будут потеряны — не соберут то количество зрителей, которое могли бы собрать.

— Планы "Варус Видео", однако, внешне не сильно изменились в связи с обвалом рынка. То, что было ранее объявлено, то и выпускали. Людей не увольняли.

— Да, мы выбрали несколько иную стратегию, чем наши конкуренты. И исходили из той непреложной истины, что интерес к новым фильмам примерно в десять раз выше, чем к старым. Пусть

спрос на наши хиты в сентябре или октябре будет относительно невысоким, эти картины купят и в последующие месяцы. Наши расчеты во многом оправдались. Если оценить потенциал фильма в докризисное время в 100 процентов, то теперь он реализован на 60 — 70 процентов. По нынешним временам это очень высокий показатель.

— Как же вам удалось сохранить на прежнем уровне взаимоотношения с дилерами, которые не могли рисковать? — Мы вынуждены были взять риск на себя и установили минимальную возможную фиксированную отпусковую цену на кассеты — причем в рублях, а не в долларах. Для этого пришлось работать за счет собственных ресурсов: и ресурсов оборудования, и людских — нашим сотрудникам была снижена зарплата. Нам нужно было во что бы то ни стало добиться, чтобы на рынке остались наши партнеры: дилерская сеть и торговые точки. Это профессионально подготовленные люди: они знают товар, с которым работают, они умеют работать с покупателями. Если произойдет распад этой инфраструктуры, рухнет лицензионный рынок целиком. И на его восстановление уйдут годы.

— Появились ли на рынке обнадеживающие тенденции? — Уже в ноябре стало заметно, что люди, устав от потрясений нашей кризисной жизни, захотели отвлечься от нее. И они вернулись в кино. В результате довольно резко возросли объемы продаж кассет. В рублевом исчислении они составили примерно 80 процентов от объемов, достигнутых в марте — самом удачном в коммерческом отношении месяце. Но, повторю, — в рублевом исчислении. К сожалению, рубль стал в три с половиной раза дешевле. То есть и ноября, можно сказать, был для нас убыточным. Эти убытки, однако, не смертельны, мы их планировали, исходя из ситуации на рынке.

— Что собираетесь выпускать в 1999 году? — Все большие новые фильмы компании "Уорнер Бразерс" и "Метро Голдвин Майер", с которыми мы сотрудничаем. А в ближайшее время выпустим также блокбастеры, как "Рони", который только-только вышел в России в театральном прокате, "Мстители" — своего рода вариация фильмов о Бэтмене, "Переворот", "Практическая магия", "Солдат", который сейчас усиленно пиратизируется.

— По вашим ощущениям, какково сейчас на рынке соотношение пиратской и лицензионной видеопроизводителей? — Сейчас вся страна в плане видеопиратства распалась на колонии. Есть Москва, есть крупные города, есть провинция — громадные территории. В отдельных регионах пиратство стопроцентно. В магазинах там поступает продукция только местных пиратских студий. Я об этом знаю по многочисленным письмам, которые приходят к нам. В провинции просто нет экономических условий для того, чтобы заниматься лицензионным видео. В Москве произошло разделение. Есть точки, где продают только лицензионную продукцию и работают

профессионально, заботясь о расширении круга постоянных покупателей. И есть такие, где продают только пиратскую продукцию — на нее есть свой покупатель. Существует и много "смешанных" точек, где можно купить как лицензионную продукцию, так и выдвинутой на лицензионную. А в целом по Москве, по нашим оценкам, процентов 60 пиратской продукции. И это несмотря на то, что пиратов сильно потеснили в ноябре.

Пиратством занимается профессионалы высокого класса. Они добывают исходный материал, профессионально готовят его к тиражированию — оснащают достаточно дорогой цифровой техникой, позволяющей перевести этот материал из американского стандарта NTS в PAL со специальной обработкой сигнала для снижения уровня шумов и повышения качества изображения. У них есть студии озвучивания, есть полиграфическое оборудование, с помощью которого добываются, чтобы контрафактные кассеты выглядели как лицензионные. У пиратов жесткая конкуренция: если замешкался, твой фильм вырост на рынок другие пираты. Как правило, зазор между премьерой фильма в США и выпуском его у нас пиратами не превышает недели, это так называемые "экранки". И на них есть спрос. Кассеты с качественной записью появляются, когда удается добыть качественный исходный материал.

Когда начался кризис, паника охватила и пиратов. Но к концу сентября они резко активизировались, и октябрь можно назвать месяцем пиратского пиришества. Но тут вмешались правоохранительные органы, и в ноябре пиратский бум прекратился. Сильно поредела знаменитая "Горбушка".

— Так все-таки можно сказать, что ситуация на рынке улучшается? — Стало труднее, потому что ресурсы, которые мы расходовали в кризисный период, уменьши-

лись, а провета пока не видно. Неопределенность с курсом доллара свела потребление в масштабах страны к минимуму. Это минимальное потребление может удовлетвориться минимальным производством. А минимальное производство — убыточно. Все крупные видеопроизводители, в том числе и наши, рассчитаны на то, чтобы опуститься при большом производстве. Индикатором болезненного состояния общества является курс доллара. Пока он растет, мы будем продолжать жить в кризисе. И у общества, и у любой компании есть критическая температура, выше которой жизнь невозможна. Мы приближаемся к критической черте.

— Ваши зарубежные партнеры понимают, что происходит в России, и идут на уступки? — Может быть, даже больше понимают, чем наши власти. Для них особое значение имеет не просто кризис, а кризис доверия. Любой кризис — это разрушение цепочки доверия. Мы чувствуем доверие наших зарубежных партнеров, но ведь оно не безгранично.

— Вы ежегодно продлеваете договоры с компаниями-издателями. На 1999 год они продлены? — Нет. Наш контракт действует до конца февраля и может быть продлен на следующий период в конце февраля, как и в прошлом году. Но всегда есть ощущение того, идет ли дело к прекращению контракта или к его продлению. Пока мы доверие еще не потеряли. Но у меня есть основания беспокоиться, останутся ли вообще наши зарубежные партнеры на российском видеорынке из-за ситуации в стране. Самое главное — практические шаги по преодолению кризиса. А для этого необходима основа — политическое единение всех сил, которые не хотели бы, чтобы страна и дальше дигалась в кризисном направлении.

Беседу вел  
Геннадий  
БЕЛОСТОЦКИЙ



Кадр из фильма

Алла Сурикова остается верна себе: от комедийного жанра не отступает. Новую свою картину "Хочу в тюрьму" она назвала патристической комедией. Родина у человека одна. Жена у человека одна. В идеале или, напротив, вне его. Никакой закордонности и красотики не сподобится — зато прелести родных берегов и благоверной тем более такой, как героиня Н.Гундларов. Во всяком случае так обстоит дело в случае с Лямкином Семеновым. Он-то и стал главным героем новой картины Аллы Суриковой и воплощен на экране актером Владимиром Ильиным.

Этот самый Лямкин — истинный патриот и левша, в том смысле, что умелец. Ни за какие коврижки не променяет он свое горячее Отчество на голландское благополучие. Мастерской наш человек, а руки у Лямкина и впрямь золотые, что угодно починит и усовершенствует. Даже скромничек "Запорожец" превратил он в машину века, которой любой Владимир "мерседес" подвизится. Один из таковых в исполнении Бориса Щербачева и позарился на лямкинские умения. Позвал его в "дело". Дельце оказалось грязным. Вилп Лямкин самым без-

дарнейшим образом. Сейф-то он вскрыл, да только содержимое другим досталось. Зато тюрьма именно по нему плачет. Но в российскую идти неохота. А тут прознал Лямкин, что такого рода заведения уж больно хороши в Голландии. И поддался на своем эдвонто-желтом красавце "Запорожец". Как ему удалось, понять невозможно, да и не надо забывать свою зрительскую голову разгадыванием такого рода ребусов. Главное, что Лямкин оказался в цветущей Голландии. Кстати, наш "Запорожец" превзошел впечатлений и на местных жителей, воспринявших его как нечто раритетное. Осматривали автомобиль, словно музейный экспонат, шутали, искали. Пришлось съемочной группе нанять охраняемый гараж, а в то бы наш "Запорожец" пошел по рукам, на сувениры.

Угодить в места не столь отдаленные в Амстердаме непростое. Безобразничал для этого Лямкин на улицах изрядно: разбивал витрины, спал в неположенном месте, обиделся в ресторанах и денег за то демонстративно не платил. Словом, попутель пришлось, прежде чем добился своего. И началось райское житье-бытье. Словно не в

тюрьму попал, а в санаторий. Редкий наш гражданин так сладко живет, как тамошний заключенный.

Голландцы же — соседи по камерам (у каждого — отдельная), тюремное начальство — только и думали работоспособности и смекалке русского мужика. Дивились и дамы. Правда, другому. Потому как и по мужской части наш человек тоже преуспел. Сочарвал иностранку по имени Мари. Роль последней сыграла Алла Ключка, проживающая вот уже пять лет в Америке. Будучи актрисой чрезвычайно одаренной, обладающей редкой органикой, приобретенной не с опытом, но от рождения, она украсила картину своим присутствием.

С Владимиром Ильиным произошло нечто непонятное. По сути, он Ключка под старым необыкновенным актерским воздействием. Ну не может Ильин быть неправдивым, натужным по определению. Собственно, таким он адис и не стал, но что-то чужеродное в его существовании на экране ощущается. Притом что ситуация, в которой оказывается герой, вполне могут быть, они — не продукт иррациональной фантазии. Но что-то тут явно не заладилось.

Фильм получился драматичным, да Алла Сурикова и сама сыграла режиссеру профессиональной женщиной. Новой ее картине хватило определенной лихости и даже некоторой изощренности. "Хочу в тюрьму" — фильм пропагандистский, может быть, это даже предтеча того кино, о котором так много говорит Н. Михалков. Мы так долго считали, что хорошая страна Болгария, но Россия лучше всех. Скучно, братцы, скучно жить в этой вашей Голландии! Окружа на улице не выбросить. Таков рефрен картины. В этом проявляется некоторая надменность создателей "Хочу в тюрьму". Ну да у советских собственная гордость.

Светлана ХОХРЯКОВА

# Чужие здесь не ходят

Дубляж — территория любви



На сегодняшний день единственной телеканальной, инновационной постоянно действующей специализированной студией дубляжа, является НТВ. Какое-то время здесь заключались контракты с приглашенными фирмами, однако качество "товарного продукта" слишком часто оставляло желать лучшего. Любые эксперименты, как правило, сопряжены с риском (тем более на телевидении, требующем серьезных капиталовложений), а потому лучшим решением проблемы для администрации канала стала установка на постоянный штат специалистов по дубляжу иностранных картин. Это — актеры, переводчики, режиссеры, редакторы, ассистенты, административный персонал. В настоящее время на НТВ дублируется 130 — 140 кино-часов иностранной продукции (включая сериалы — "Никитка", "Назад в будущее", "Скорая помощь", "Секрет-Бит") в месяц.

Наталья Литвак, директор отдела дубляжа: — Актеры-специалисты в области дубляжа в Москве не так много. Специальных школ, обучающих этому ремеслу, у нас нет. Поэтому существует проблема подбора кадров.

Что касается качества дублированных картин на нашем телевидении в целом, то оно, к сожалению, удручает. С профессиональной точки зрения (реклама любимого канала здесь ни при чем) дубляж картин на НТВ осуществляется наиболее профессионально.

Марина Иващенко, режиссер и редактор: — Режиссерам и редакторам приходится трудиться буквально бок о бок с переводчиками, чтобы добиться необходимой целостности картины. Не секрет, что звучание русского текста порой не соответствует тексту оригинала по времени. Качество иностранных диалогов часто оставляет желать лучшего. Вот и приходится "украшать" сюжет новым текстом.

Владимир Вихров, актер: — На озвучке я работаю уже лет пятнадцать. Попробовал в первый раз на "Советспортфильме": замечательная возможность позаниматься. До работы в дубляже я занимался в кино, и там мне пришлось себя озвучивать. Наверное, работа в большом кино и стала для меня своеобразным первым уроком дубляжа, открыла путь в несколько иную профессию, где также важна индивидуальность, голосовые данные, опыт.

Ольга Кузнецова, актриса: — Сложно сказать, сколько экранированных героев мне уже довелось озвучить. В прошлом году, к примеру, отработала 250 серий на разных телевизионных каналах. У меня есть друг, живущий далеко за пределами Московской области. И вот во время наших редких встреч после того, как я успеваю выразить свой бурный восторг ("Как же я соскучился!"), он упрямо отвечает: "А я по тебе — нет, я тебя и так каждый день слышу".

Сергей Левин, представитель Главной дирекции телеканалов НТВ: — Лично я всегда с удовольствием ем смотрю наши дублированные картины. Настоящим звездам современного российского дубляжа считаю режиссера Зиновию Ройзмана, актера Людмилу Гилову и Владимира Вихрова, который озвучивает Джеймса Бонда и героя Клуни в "Скорой помощи". Дубляж — это всегда актуально: какие бы службы на телевидении ни упрядились, иностранные картины все равно будут закупаться и интерес к ним у зрителя не иссякает.

Лидия ОСИКО

# "Пикадилли", бывшая "Аврора"

В январе 1913 года петербургские газеты возвестили об открытии "Пикадилли" — первого в России по удобству, роскоши отделке кинотеатра. Свойся с 1 часа дня до 11 с половиной часов вечера, 800 мест, цены от 35 копеек до 1 рубля, локсы — 3 и 5 рублей. Кинотеатр действительно отличался необычайной красотой интерьеров, а благодаря двум рядам уютных зардизированных лож посетители величали его "маленькой Мариинкой". Первая афиша нового кинотеатра гласила: "Большой театр световых картин "Пикадилли" показывает беспрецедентно, монополично, единственный экземпляр "Бездна женской души" — рекламная драма, поражающая реально-художественной игрой. Полная захватывающих моментов в трех больших актах. Сопровождается музыкальной иллюстрацией концертного оркестра и прекрасными солистами. Снимать вернее платы необязательно".

Шло время. В 1932 году в честь 15-й годовщины революции в "Аврору" был переименован в "Аврору". Кстати, нынешнее административное название это название вполне уместно, для них Аврора — богиня утренней зари, о чем до сих пор свидетельствуют колонны античных статуй и бронзовые лоуэры, установленные в концертном зале еще в далеком 30-е. К сожалению, после ремонта в 60-х безвозвратно исчезло былое богатство уникального интерьера, включая и мраморный венецианский фонтан в фойе.

Юрий КОНЕНКО  
Санкт-Петербург

# ХРОНИКА

**Ленин — это Брандаур сегодня**

Европейская знаменитость Клаус Марин Брандаур, знакомый российскому зрителю прежде всего по фильмам "Медведь", "Толковник Редль" и "Хануссен", должен был посетить Москву. Предлагается, что он исполнит роль вождя мирового пролетариата Владимира Ленина в фильме Марины Дубровиной "Вера, надежда, любовь". Это дебют молодого и никому неизвестного режиссера. В качестве сценариста и продюсера выступит Игорь Майборода. Однако знаменитый гость к нам так и не приехал. Визит его отложен на неопределенное время. Смелое утверждение "Ленин — это Брандаур сегодня" принадлежит авторам не менее смелого кинопроекта.

**"Сапоги" к столетию**

В нынешнем году Михаилу Жарову исполнилось бы сто лет. В честь этого события на Гатчинском фестивале "Литература и кино" покажут чудесную ретроспективу "Артист Михаил Жаров". В нее вошли картины "Гроза" 1934 года — режиссер В.Петров, "Петр I" 1937 года — режиссер В.Петров, "Человек в футляре" 1939 года — режиссер И.Анненский, "Во имя Родины" 1943 года — режиссер В.Пудовкин, "За тех, кто в море" 1947 года — режиссер Файншмидер, "Васса Железнова" 1953 года — режиссер Л.Луков, "Сапоги" 1958 года — режиссер В.Немоляев. В основе всех этих фильмов — литературные произведения, многие из которых хрестоматийно известны. Завершит ретроспективу монтажно-документальная картина 1970 года "Жаров рассказывает". А рассказчиком он, как известно, был уникальным. Годы проходят, а всякий раз встретиться с Михаилом Жаровым на экране в виденных-переведенных фильмах — неизлечимое удовольствие. Так что зрителям Гатчины повезло.

Соб. инф.

# Мечтали пацаны стать миллионерами

В начале февраля на "Мосфильме" состоялся премьерный показ нового фильма Валерия Приемышева "Кто, если не мы", созданного на киностудии "Курьер". Съемочный период этой картины занял два месяца и проходил в городке Наректа Костромской области.

Проблемным кино о подростках можно назвать этот фильм. Однако сам режиссер считает его семейным. "Кино всегда было проблемным, будь то мелодрама или комедия. Важным же является то, что ставится во главу угла. В данном случае — это мужская дружба, отношения между двумя людьми и, конечно, взаимоотношения между взрослым и ребенком. Это основная тема картины. Потому что сегодня, когда идет такой мощный пологический разрыв между поколениями, пришло время именно таких фильмов. А вообще дети со времен "Тризнаво" не изменились. Трудны не подростки, а их возраст, каждый день сталкивающий их с проблемами выбора".

Герои картины В.Приемышева Змей и Толмак ночью грабят городской универсам. Зачем? Да они сами того не знают. Просто очень хочется стать миллионерами.

"Это фильм о трудных подростках, не страдающих от того, что они трудные. Они счастливы



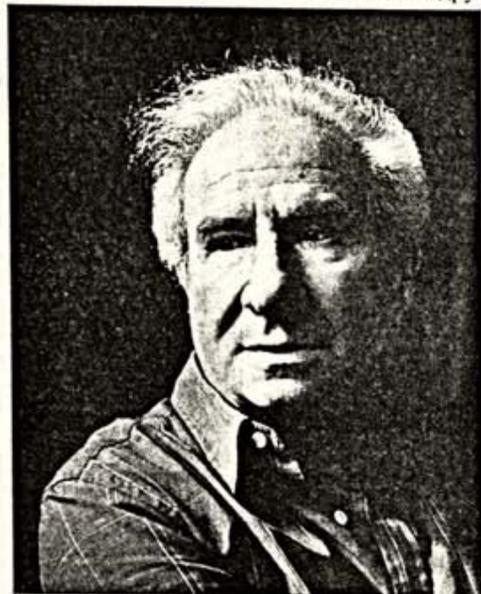
Кадр из фильма

Лидия КРЫМОВА



# Стыдно быть несчастливым

Александру Володину - 80



Володин живет на Петродворской. Болеет. Выздоровляется. Пишет "Записки нетрезвого человека", давно и не первый в русской литературе превратив нетрезвосте в идеологию. Его присутствие в культуре, в городе, на Петродворской ощущается постоянно. Потребность в его простых стихах и старых пьесах становится все более сильной. В том числе - у молодых. Он, действительно единственный ленинградский классик, живет, всю жизнь не умея сказать "нет", вечно терпясь каюками - "осибками и стыдами".

Но в последнее время, накануне своего 80-летия, Володин удивительно активен, ясен, бодр. Былые периоды черноты, слеза Богу, сменились интересом к жизни. "Я ужасно политизирован. Я смотрю телевизор, но понимаю, кто чего стоит, но я никогда не был так политизирован!"

Володин родился 10 февраля, в день смерти Пушкина - создателя журнала "Современник". Как все-таки замысловато складывается звезда, судьба Володина навсегда осталась связанной с театром "Современник" в его молодые годы.

Он действительно прошел огонь, воду и медные трубы. Огонь войны, воду "оттепели". Что же касалось медных труб, то при упоминании имени Володина они как-то само собой превращаются в ствол горнистов с лицами Романа Быкова из "Звонит, откройте дверь!". Сказав острому скромно шествует Александр Моисеевич Володин - автор "Фабричной девочки", "Пять вечеров", "Старшей сестры", "Матери Иисуса", "Ящерицы", "Осеннего марафона"... Стыско нужно пережить, ибо отсутствие какого-либо володинского названия исключает историю отечественного театра.

— Александр Моисеевич, когда была война и потом, поэма, вы представляли себе, как будете праздновать свое 80-летие?

— Что ты, совершенно в голову не приходило! Я всю жизнь не отменял не только юбилеев, но даже дней рождения. Сначала жил у чужих людей, они даже не знали, есть у меня день рождения или нет. Потом - армия. Там были не дни рождения, а дни Красной Армии. Потом - война. Потом мужьями. Потом - работа это называть нельзя. Еле дотягивали от зарплаты до зарплаты. Помню только один раз в день рождения принесла чеховку. Никто больше не гил - ни она, ни сын (ему было четыре года) - и вся чеховка осталась мне. Это почти до слез меня тронуло, но это была такая дыра в нашем бюджете! Дней рождения не было и дальше, по привычке. Я к ним не привык.

— Понятно, что последнее время вы думаете много интересного. О чем вас спрашивают чаще всего?

— Вопросы меняются. Долгие годы на встречах меня спрашивали: "Есть ли у вас машина?" Я говорю: "Нет", - и мне хлещет. "Есть ли у вас дача?" - "Нет", - и за это тоже аплодируют. И эти аплодисменты мне были дороже всего. А теперь уже трудно. Спрашивают: "Над чем вы сейчас работаете?" Я отвечаю - работой это назвать трудно, это "Записки нетрезвого человека". Как я был не совсем трезвый, когда начал их писать, так я и сейчас не совсем трезвый, когда продолжаю их писать. Нужны ли они кому-нибудь или нет - неизвестно. Когда-то я написал целый строчик:

Убитые остались там,  
А мы, пока еще живые,  
Все допишем фронтонный,  
Навек законные сто грамм.

И с утра я иду в свою комнату (теперь она называется "Стажерский") и вывожу сто грамм. Там работают развлекатели, которых я люблю, каждую по-своему. Я называю этих девочек - "заплеканолки", потому что они заведуют хотя бы с ними пообщаться. Они умеют, некоторые с высшим образованием, с необыкновенно

вниман крутостью, с мгновенной реакцией. Даже усталые, они умеют улыбаться тем, кто пришел к ним.

— А чем счастье отличается от несчастья?

— Счастье - это очень мимолетное состояние. Вдруг раз - и тебя проносит ощущение того, что кто-то тебе дорог или что-то хорошее произошло в твоей душе или душах близких людей. Произошло - и прошло. Мгновенно счастье. А несчастье - длительное. Вот у меня были такие строчки: "Длинная, долгая смерть отнимает дни у маленькой ширкой жизни...". Во всем наступает разочарование. Разочарование, несчастье - это долгое, долгое, а счастье - это мгновение, которое прозвонит и прекратит все долгое разочарование; и неуверенность в себе, и все плохое в душе.

— Когда переменялись ваши книжки, кажется, что все равно эту жизнь сопровождала кака-то надежда. А сейчас в нашей жизни на что надеяться?

— Есть надежда, что внуки или правнуки выйдут из нашей душной и гримасной жизни.

— Это как при социализме? Перетерпите временные трудности - и ваши дети будут жить в светлом будущем?

— Да, тогда так было. Удивляло тогда, что рабочий класс медлит с мировой революцией... А на твой вопрос я отвечаю таким стихом:

Наверное с надеждой так едины!  
То трезвое навеки верит берет,  
И бланк надежды угасает, стывает,  
Но так уже бывало.

В прошлый год, И в те года, века, тысячелетия  
Надежды все обманывали нас.  
И свет надежды все слабее светит,  
Как бы не погас.

Вот такой стихок.

— Мы, мужчины, пытаемся верить, что все спасет любовь.

— Мы тоже.

— Что такое хорошо?

— Хорошо - это когда вдруг влюбляешься в женщину. Со стороны даже. А она и не знает об этом. Но тогда я боюсь этой женщины. Второе "хорошо" - когда ты уверен, что у тебя работа не получится, когда ты знаешь, что в ней и

по-человечески, зная, что это твой стыд, никому не показывая, и вдруг это оказывается людям нужно. Так было с "Пятью вечерами". Перед премьерой звонит БДТ Дина Шаурт дала мне билеты для знакомых. Я вышел на улицу, где стояла толпа (спектакль же Товстоногова!) и начал знакомых просить: "Не идите, это маленькая пьеска", - как будто кто-то мог уйти со спектакля Товстоногова. То же самое было с просмотром "Осеннего марафона". Начальство смотрело, а я думал: "Как длинно, как скучно...", а потом мне мужики звонят: "Что же ты скрдал, ты же все наши секреты раскрыл!"

— "Бузыкинство" вообще-то пола не имеет, все мы отчасти Бузыкины. Я, например, часто себя так чувствую: не в смысле вранья, в - "Двай?" - "Двай?" - "Побежали?" - "Побежали!". Один приходит - нужно одно, бежишь в эту сторону, другой - другое, тоже бежишь.

— Точно! У меня даже есть подобная стихика:

Бежать, бежать,  
от этих - к другим.  
От близких, родных - к чужим,  
незнакомым, непонятым...  
Вот такое ощущение.

— Спрятаться хочется?

— Да. Но когда долго прячешься - устает, стывает.

— А с кем бывало напиваться лучше всего - из приятных?

— Ты знаешь, довольно много. С Ефремовым мне было легко, с "Современником", с абсурдистом Олби. Они тогда приехали со Степаном отбирать людей, которых можно пригласить в Америку. Они отбрали Аксенова, Вознесенского, Некрасова, Евтушенко и меня. И так хорошо было с Олби выпить! Хотел бы выпить и с Янковским. Но это кумир всех времен и народов. Со мной здоровался за руку Караченев. Вот с этими было.

— Что вы больше всего не любите в людях?

— Самовлюбленности, высокомерия, неоправданной уверенности в себе, не любовь людей, дума-

ющих, что они безгрешны, волевыми людьми без совести и душевных мучений, которые готовы взять в свою власть другого человека.

— А какое чувство вы сами испытываете чаще всего?

— Вину и утраченную совесть. Вот у меня есть такие строчки:

Виновых я клеймил, лгуна,  
Теперь другая полуса.  
Себя вино, себя клему я,  
Одна вина сменить другую  
Слова, два трельных полуса.

— Последнее время вы снова стали писать стихи. Полтора года назад, например, этого не было.

— Не было. Хотя иногда вдруг... понемножку... что-то захохочется... Но это не мое дело. Здесь мне не трудно, а, наоборот, легко. Потому что тут я не отвечаю ни за что, я имею право плохо писать стихи. Как получится - так получится.

— Когда-то вы написали: "Стидно быть несчастливым". А что теперь: стыдно быть счастливым или стыдно быть несчастливым?

— Ничего не стыдно.

— Отдельная тема - "володинские женщины". В русской литературе есть "тургеневские женщины", есть "чеховские" и есть ваши. А что самое лучшее в женщинах?

— Что меня волнует в любой женщине? То, что я могу прикоснуться перед ней, перед чудом. И то, что я могу жалеть ее. Прикосновение и жалость - вот это меня поражает в женщине мгновенно. Галина Волчек как-то сказала: "Володин любит офшанство". И это правда. Завещал, когда я первый раз пришел в свою забегаловку, одна развлекательница меня спросила: "А закусок?" Я сказал: "Ваши улыбки". И она мне улыбнулась.

— Кто из ваших женщин вы любите до сих пор?

— Мне трудно сказать. Ведь все они изданы мной самим, а я себе не нравлюсь, всю жизнь с собой не в ладу. Потому я сочувствую своим женщинам, стыжусь за них и в то же время понимаю: ну что же, значит, так тебе суждено жить...

Лев АННИНСКИЙ

## Гамлет из Кокошино

"Быть или не быть..." Продюсерский центр телекомпании "АГА"

История постановки туманна. Менялись режиссеры и исполнители, в результате доводить спектакль до премьеры досталось молодому режиссеру Гарольду Стрелкову. Ну не будешь же, в самом деле, на исходе второго тысячелетия ставить "Гамлета" банально и по тексту. Нужно во что бы то ни стало сделать не так, как у других.

Шекспировское название побочку, взамен него предложено довольно оригинальное - "Быть или не быть...". Текст переложено, переводы переписаны, сцены местами переставлены. Хотя это уже не новация, а традиция. Зато ролевая троица (Гамлет, Клавдий и Призрак) оказалась на одну лиру артиста Сергея Колпакова, виртуозом ради такого заманчивого предложения на сцену из добровольного затворничества в деревню Кокошино.

Стоп, может, в этом и есть концепция? Коль все они близнецы, то каких глобальных проблем может идти речь - так, внутрисемейные разборки. Правда, в характерах персонажей знак минус меняются на плюс, и наоборот. Кто тут у нас премьерейшая личность? А вот и не угадали, вовсе не Клавдий, а Гамлет! Гапа, ныне Понсикар. Под аккомпанемент рычания мычания и вселенского дребезжания на сцену выезжает запальчивый степенный пенал-троб. А внутри, на грязной соломе - Гамлет-старший в синеватом обмундировании: похрюкивает, почесывается, лопит блок и голыми руками давит светлячков. Ну и в паузах между этими неприятными занятиями невинно пробалтывает: "Прощай, прощай и помни обо мне".

А Клавдий? Добросердечный живчик и примерный семьянин: они с Гертрудой - Татьяна Аугшпал так и рычат от страсти, то и дело норовят предаться любовным утехам, от которых мадам примыкает с озабоченным видом. Похоро, ради этого она и братца ужожила. А теперь бы только жить да радоваться.

Но тут нехватки пугает под ноги Гамлет по своей месту. Кто такой и сам поначалу тому не рад - принц Датский Колпакова бледен, неуловим и бесслезен, гуляет собственной тени и не в состоянии удержать тяжелый меч, то и дело вываливающийся из рук. Слабый ноющий голосок, заторможенное жестое - большой трудоемкий поворот и обрости мужество. Обретается оно, как ни странно, вместе с опытом первого убийства, и даже подступы к нему воплотят бодрость. Крикнет кому: "Ма-а-а-а! Гертруд! - угрожающе вопит Гамлет на весь зал, а уж низовая По-

Ирина АЛПАТОВА



Сцена из спектакля

## Русское лото

Михаила Борисова

8 февраля в Центральном доме актера прошел юбилейный вечер Михаила Борисова. Юбилей, которому в этот день исполнилось 50, для миллионов телезрителей - постоянный ведущий популярной телевизионной игры-лотереи "Русское лото", для зрителей театральных залов - режиссер, чьи спектакли с успехом шли и идут на сценах Москвы и других городов, для студентов и педагогов Высшего театрального училища имени Щукина - доцент кафедры режиссуры.



Михаила Борисова мы знаем давно, он выпускник нашего Щукинского училища, окончил в 1963 году режиссерский факультет. Потом четыре года работал - и успешно - главным режиссером Томского областного драматического театра. А в Москву он вернулся сначала как актер. Театру имени Вахтангова срочно потребовался исполнитель роли профессора в спектакле "Будьте здоровы", мы вспомнили о Борисове и пригласили его. И уже после того Михаил Борисов стал преподавать в училище.

Но как, может быть, на телевидение его привел случай, но если и так, то это была закономерная случайность - именно из-за его потребности в творческом вы-

ходе. Поэтому он много делает и в Центральном доме актера: калужский, венгер и так далее. А поскольку такое разнообразие, юмор, ирония в большой степени в традициях вахтанговской школы; в традициях нашего училища, то можно сказать, что Михаил Борисов существует в этих традициях.

Сейчас он руководит режиссерским курсом, работает со студентами актерского факультета, и, думаю, студентам его ценят. Они ведь всегда понимают, что преподаватель из себя педагог, что он может им дать. В нашей профессии вообще очень важна человеческое качество, основа характера, с которой люди в нее приходят. А в сегодняшних сложных условиях в высшей школе (и особенно у нас) могут работать только настоящие педагоги, для которых главная цель и единственное стремление - передать студентам основы профессии. У Михаила Борисова это есть.

Но он не только педагог, а и режиссер. И режиссерская реализация для него важна не меньше, чем педагогическая. Как тут не вспомнить, например, поставленный Борисовым на сцене нашего учебного театра дипломный спектакль "Аршин мал алан". Это была во всех отношениях замечательная работа. Студенты играли спектакль и в училище, и на сцене Театра имени Вахтангова, что у нас является безусловным знаком высокого качества.

Конечно, 50 лет - дата, с одной стороны, серьезная. А с другой стороны, это возраст, который хорошему, талантливому педагогу, режиссеру особенно не грозит. Наоборот, он уже много знает, много умеет и вперед! большому поле для проявления этих знаний и умений. Чего и искренне и желаю Михаилу Борисову.

Владимир ЭТУШ, народный артист СССР, ректор Высшего театрального училища имени Щукина

## Руководство по сотворению кумиров

"Тартюф" в Московском театральном центре "Вишневый сад"



Эльмира - Л.Кожешникова, Тартюф - В.Райкин

Казалось бы, сразу и рассказать - какое это спектакль. Так нет же, сначала предстоит, как в оценке товаров, сообщить - что за характер, что за сорт, что за выходящее качество этого изделия, иначе не поймешь, что ты видишь и слышишь, был ли вообще текст или какая-то ритмопластика, были ли нормальные актеры или поп-тот-нот-стоп-группы, был ли "Тартюф" мольеровский или некая, столь излюбленная ныне "толбуя раздолья" на лунных просторах.

Так вот, первая моя радость состоит в том, что режиссер спектакля А.Вильзон пошел самым оригинальным сегодня путем - сыграть "Тартюфа" по тексту великого драматурга, находки именно в этой бесспорной трагикомедии все, что надо было поведать о грехах веков прошлых, о наших, собственных сегодняшних российских грехах. Для истинного искусства нет ни отдельных наций, ни разных стран, ни исключительных пороков и добродетелей. Но, с наслаждением слушаешь старей мольеровский текст, зрители постигли себя, собственные свои души, снова и снова убеждаешься в том, что классика потому и классика, что современна каждому времени, каждой общественной формации.

На сей раз нам оказался гораздо интереснее, змеино-зигрий, загадочно-таинственный, могущественный в клевете, восхитительный в оболванивании слабых душ, - Оргон, простой, недалекий, добрый семьянин и законопослушный буржуа.

"Не сотвори себе кумира" - эта одна из великих заповедей стала свирепой заповедью артиста, в которой заповедь кумира, а страх за человека, распрощавшегося некогда перед "солнцем" Франции

Людвиком XIV, рассказал нам в своем "Тартюфе" теперь уже артист А.Вильзон. Как ни малое место в нынешних "кризисных" театральном рецензиях, но об артисте А.Вильзоне надо сказать особо - редчайшее есть в его таланте сочетание: острого, гротескного, плакатного вахтанговской яркости с глубокой задумчивостью, с тонким психологизмом мхатовской школы. Его Оргон - это, по существу, и все мы, заложники былых кумиров, послушники новых Реформ, экономические рабы свободного демократического общества. И, смиренный над вышним Оргоним, экономические рабы свободного демократического общества. И, смиренный над вышним Оргоним, экономические рабы свободного демократического общества.

В общей режиссерской концепции, рассказывающей скорее о жертвах, нежели о злодеях, - отличная актерская работа О.Широковой, играющей мать Оргона, госпожу Пернель. Право же, если бы не черное платье с буфами из XVIII века, мы вполне могли бы увидеть в этой злобно-воодушевленной безобразности бабеле, с красным бантом в волосах, с красным плакатом на груди, Госпожа Пернель фанатически идет за Тартюфом, это как бы толпа, масса оргонов - он еще характер, она уже нечто неформальное, здесь уже - "мертвые души".

Хороши все исполнители молодых ролей, и особенно С.Ковалев - брат жены Оргона Клеант, судейский пристав - Д.Кремлюхин, офицер - Б.Бочков. Здесь как-то лихорадочно-четкая, осмысленно-неосмысленная, радостно-печальная скорговорка, как бы непрожитая, невиделеные куски роли. Все эти персонажи завсегда знают, что дело кончится хорошо в этой пьесе, но никогда не получается хорошо на просторах, где все еще сияют тартюфовские "солнца" и валчатся за ними "органовские" народы.

Инно ВИШНЕВСКАЯ

## Швейцарское заповлярье

В январе в архиве Норильского заповлярьевого театра драмы появилось новое название - "Любовь". Но прежде чем норильская публика встретилась с героями пьесы Моррера Швагала, с ними познакомился зритель швейцарский. В жанре Швейцарского культурного центра "Арт-Базель" состоялся первый представитель этой "чуждой" в малую посылочку "кочевия" (определение самого драматурга) в постановке Александра Зюкова. Надо сказать, что в палитре норильчан "черный цвет" потерял свое доминирующее значение, уступив место радужному, веселому колеру. Семь вечеров подряд франкоязычный зал "Артбазель" смеялся и печалился, а души хохотал и искренне восхищался игрой норильских артистов Ирины Валентинской, Сергея Реброя и Лаврентия Сорочина. Язык настоящего театра не нуждается в переводе.

Ирина МАКСИМОВА

## Одинокий голос человека

Фестиваль "Актеры России - Михаилу Щепкину"

В Белгороде в четвертый раз прошел фестиваль под девизом "Актеры России - Михаилу Щепкину". В город съехались русские драматические театры из Москвы и Харькова, московские театры им. Н.Гоголя и Российской Армии, театры из Ярославля и Орла.

Обычай традиционности, свободный от постыдных ограничений, трибунальный инстинкт, не говоря уже об "эстетических экстраполяциях", как-то сам собой возобладали на фестивале. Действительно, "во дни осенней" во дни тоскующих раздумий" необходимость сопереживания, сопереживания остра как никогда.

Но не в одной изюминке здесь дело. Фестиваль обнаружил нежданное. Неформальный лидером, как думается, и лидером театрального процесса, стало старшее и среднее поколение. Во всех представленных спектаклях оно уверенно держит планку, общась со зрителем на



Сцена из спектакля "Процальная гастроль князя К"

отменном и понятном сценическом языке, воссоздавая классом мастера, и, конечно же, масштабной личности.

В "Беспредельности" (Театр им. Н.Гоголя, режиссер С.Рябин) наиболее точно и осмысленно существует С.Браггарин в роли Оудаловой. Острый трагикомический шаг и хрипловато контроль делают ее изюминкой блестящим драматургом, настоящим центром спектакля, который с полным правом можно назвать "Оудалова и другие".

Столь же одаренным этносеом оправданием лидерства, удивительного сценического рисунка замечательный исполнитель роли князя К (вариация Дидрошского сна) в белгородском театре Н.Черныш. В заостренном трафаретном решении (режиссер А.Морозов) актер нашел для своего героя оборотливую иную интонацию, общась со зрителем на

Елена СИЗЕНКО

"Я вкус в нем нахожу"

Головка сыра сорта си-ля-соль

Долгое время мне не известно, как быстро и легко ли сложился этот ансамбль - "Ансамбль барокко города Ниццы", ощущение такое, что очень легко и скоро, по мере встреч музыкантов друг с другом. Их простодушная любовь к этой такой старой и такой молодой музыке сквозит в воздухе...

авторов решившись какао для званки и голубки для двореца. Даже, если быть совсем точным, не столько стилем ансамбля, адекватным своему времени, сколько вкусом остался доволен переполненный Рамазановский зал. Он вкус образовал высказательный и верный - эта любимая Пушкиным строчка из Буало посвящена поэту-современнику Кампра и Леклера. Вкус в то время действительно "образовывал" кропотливым, долгим трудом. Этим и заняты наши артисты.



Ирина КОСМИНСКАЯ

Жильбер Безанна - руководитель "Ансамбля барокко города Ниццы"

Эти влюбленные не могли не пленить зал с самого начала забытой увертюры забытой симфонии забытого Андре Кампра. Хотя слушатель на концерте был слуховой, принадлежащей к категории упреждающей, ему совсем не нужно, исполните, богатство души, вашей исполнительской эмпатии, выше адресована. Он хочет получить качественный исполнительский продукт: музыкальный, манеру, стиль. Барокко уже давно признано от современности: шумное в школьных классах, где на него не дует ни один сквозняк. И если выводит на сцену, то в элегантном выставочном варианте.

И вот пусть не в театральном, но в стилем отношении требовательный любитель был удивлен. Недаром мы упоминали воздушные кружева, отпущенные из плуза и лодыжки, миди и менисьевых. Ансамблисты по строгим правилам, "стеклами" точной длины решившись симфонию Кампра, флейтовый концерт и симфонию Леклера, как во времена этих компо-

Руководит ими скрипач, когда выступая, а теперь преподаватель местной консерватории Жильбер Безанна, который уже 30 лет живет в Ницце о старинной музыке. Удивительно, как его энтузиазм свят. А терпение?

Его ансамбль так одорожен и вышколен, что напоминает известную поговорку про головку сыра: где ни разрежешь - одно и то же.

И все-таки, несмотря на специфическую смычковую технику, которая объединяет всех, за исключением, понятно, флейтистки (много баллов), кларнетистки и исполнителя на шкотовой трубе (у них гораздо меньше), которых, в свою очередь, с другими связывают безупречные ритмы, самым привлекательным оказалось... контрабас. Он был самым восторженным, и, наверное, самым влюбленным.

Сезон французской музыки, организованной Французским культурным центром в Москве, продолжается.

ХРОНИКА

Козлов ударился в "Богему"

Творческий союз джазового саксофониста Алексея Козлова и Квартета имени Д.Д.Шостаковича известен многим. Недавно музыканты закончили запись своего CD, который скоро выйдет в свет российской музыкальной компанией "Богема Музика". Так что появился весьма официальный повод для очередного выступления, которое состоялось на сцене концертного зала Музыки им. Глинки. А Козлов предложил вниманию публики довольно солидный список произведений, специально аранжированных им для необычного ансамбля. Интересно, что за основу брались как сочинения классиков - Габриэля Форэ, Александра Бородина, Сергея Прокофьева, так и джазовые мастера - Бени Голсона, Дикона Льюиса, Чарли Паркера, Майлза Дэвиса, братьев Эдлеры. Работа с "материалом" была предельно разнообразна: классика или джаз были аранжированы для конкретного состава, также были написаны композиции на темы известных произведений, в то и одно произведение составлялось из двух - например, марша из "Любви и трем апельсинам" и "Блюз-марша" Бени Голсона. На фоне такого стиливого коктейля, надо сказать, весьма приятно было слушать, прекрасно "смотрелась" и чистая классика: Квартет им. Д.Д.Шостаковича великолепно сыграл часть из Квартета Клода Дебюсси и "Русские танцы" Беллы Бартока.

Долгое эхо Рождества

В Парламентском зале Российского фонда культуры в рамках Рождественского фестиваля, организованного Фондом культуры совместно с Историко-культурным музеем-заповедником "Московский Кремль", выступил камерный мужской хор "Хоровая академия" под управлением Александра Серова. "Хоровая академия" десять лет, и в послужном списке этого весьма достойного профессионального коллектива - многочисленные концерты в России и за рубежом, участие в международных хороших фестивалях, Гран-при на международном конкурсе в Лос-Анджелесе (1997). "Литургия святого Иоанна Златоуста" Сергея Рамазанова впервые была исполнена в ансамбле Александром Серовым. И прозвучала в целом вполне убедительно, хотя на смену привычному полифоничному и расхожему разновременному хорошему фактуру пришли подкупательный аскетизм и суровость. Однако некоторые фрагменты прежде всего знаменитых "Табое поем", просто невозможно представить себе без знаменитого у Рамазанова, не получило "лирического центра", столь омоничного у Рамазанова, не получила ряд камерных сочинений - от Шуберта и Бородина до современных российских композиторов - В.Бенедиктова и А.Викова, и каждая минута в этом музыкальном калейдоскопе была в равной мере яркой и стильной.

Соб. инф.

Воображаемый театр

В БЗК прозвучала Седьмая симфония Хенце

Почему российские, в частности московские, оркестры играют так мало современных сочинений? Вопрос этот относится к разряду риторических. Можно сколько угодно рассуждать о консерватизме, недостаточности просвещения и даже "нецивилизованности" наших исполнителей и публики, однако факт остается фактом - репертуар, исполняемый в филармоническом зале, и современная музыка в своем камерно-фестивальном пространстве существуют раздельно и параллельно, почти не пересекаясь. Разрыв между двумя "музыками", разумеется, полностью не преодолим, однако в нашей концертной практике между ними, как всегда, пролегал настоящий пропасть. И потому любые попытки сгладить этот пропасть, любые попытки из одной области в другую интронизировать и включить в БЗК, организованный Национальным культурным центром им.Гете в Москве (при поддержке Фонда Сименса и постоянного спонсора РНО компании "Шеррон"). Идея возникла уже давно - четыре года назад, после успешной премьеры "Реквиема" Хенце в Большом зале на фестивале "Московский форум". На сей раз прозвучала его Седьмая симфония, исполненная Российским Национальным оркестром под управлением молодого норвежского дирижера Рольфа Гутты, рекомендованного самим Хенце.

Этого сочинения - при всем разнообразии образов и пестроты стилистических аллюзий - прозвучало как контраст двух образов, двух полюсов возвышенного романтизма в финале на самой вершине "топота", и ниспосланного брутального механического репертуара в начале. Сочинение не только мастерски выполнено, но и идеально расставлено - явно в виду стройности его пропорций, распределение дирижером во времени, переключением планов, тонкую, почти математическую выверенность эмпатии.

Исполнение симфонии была весьма достойно - во всяком случае, для данных условий результат был достигнут наилучшим. Ибо благодаря исполнению столь сложную партитуру после трех репетиций попросту невозможно, и Рольф Гутта на вопрос журналиста о том, достаточно ли было репетиционно-во времени, лишь грустно улыбнулся: "No comments". Впрочем, сам дирижер оказался на высоте: все этажи многослойной партитуры строено располагались в пространстве, естественно "проемчат" друг друга, коллизионной звуковой поля естественно "дышали", в архитектуре и порой достигая ослепительные картонные дублирование, придавая исполнению некоторый оттенок театральности, произведение Ханса Вернера Хенце органично соединяет (не случайно) одно из его инструментальных сочинений носит название "Воображаемый театр". РНО же вновь подтвердил свою репутацию высококлассного коллектива, которому в принципе под силу любой репертуар.

Ханс Вернер Хенце пожелал, чтобы его симфония прозвучала рядом с сочинением Чайковского. Однако дирижер внес в эту программу свои коррективы, решено было, что дебютировать в Москве с Чайковским - идея довольно рискованная. И потому выбор его пал на Четвертую Брамса. Расстояние между собой получило весьма удачную и неслучайно обнаруживая дух "чужих", искренней родственной и там, и здесь прочная опора на традицию жанра в сочетании со свободной игрой стилистических аллюзий, сдержанная серьезность эмпатии, подвешенная густота и "вязкость" ткани. Правда, видимо, в силу объективных причин (все та же нехватка репетиционного времени) исполнение не хватало определенности, завершенности: первая часть захватывала широтой мелодического дыхания, вторая замыкала порой неожиданным прелюдией (в чем, несомненно, заслуга дирижера и интерпретации), но уже в середине недостающая энергия и мощь, в финале и вовсе рассыпался, раздробился, чить действие оказалось полновесным. Так что брамсовская симфония оказалась, скорее, немом послесловием к концерту.

Татьяна ГАЛПЕРОВИЧ

Не плачь, дитя

"Демон" в объятиях "Новой оперы"



Сцена из спектакля

Из массы способов уподобиться известной утер-офисерской вдове в "Новой опере" выбрали следующий: "взяли" заводом проблематичный второй состав и пригласили на прогон с его участием прессу. Теперь весь свет знает: Демон - это Тарарова в новой постановке колобоцев нет. Есть старательно игравший в супермена екатеринбуржец Вадим Панфилов и есть беззащитно пытающаяся переплыть свою могучую вагнерскую натуру в нечто лирическое вокалистка из Магнитогорска Ольга Сергеева. Ни того, ни другого в подробности не записали. Вся их "вина" в том, что играли не свою роль "Приложи" красавицу, замечательно сделанный голос Панфилова и Онегин-ну, графу де Луна, столичные меломаны, вполне вероятно, уже кричали бы: "Вива, новый кумир!" Дай Сергеевой в придачу к Валли, которую она с триумфом спела в прошлом году на этой же сцене, Тоску или Сенту - к ее ногам пал бы не один театр (справка: до "Новой оперы" певица десять лет работала в Магнитогорской капелле и ни на какие другие подмошки не ступала)... Но им дали Демона и Тарару. В итоге сцену если и сотрясло борец, то не духа, а мальчишка - с позицией низкой, драматически "великоватой" ему партии. Зачем было бросать на обед критикам базисных агнца так и останется тайной. Но на вопрос: "Что изменилось бы, если бы первый состав?" - ответить можно, благо увидев его в числе немногих мне все же удалось: с другим Демон и другой Тарарой режиссерско-сценографический развал, в смысле "большинный арт-рынок", не превратился бы в просто развал.

"Другими" были Андрей Спехов и Татьяна Смирнова, старожил "Новой оперы" - и недавняя консерваторка, незаурядный актер в отличной вокальной форме - и настоящая лирическая героиня. Они, по максимуму выдавшие в зал истину страстей (еще не на премьеру, на прогон), и собрали в зыбкое, противоречивое, но все же целевое тот товар большого рынка - дорогие вещицы, пусть безделки и створенный кич, который в изобилии выложили на сцене "Новой оперы" режиссер Михаил

Ефремов и художник Виктор Герасименко. Последнему, делающему здесь вторую после "Двое Фокскари" постановку, принадлежали: а) блестящая по лаконизму и грозной образности декорация - Тень Демона ("созавтор" - художник по свету Дамир Исмагилов) и б) костюмы, способные отправить какого-нибудь эстета в сумасшедший дом, где он и будет до конца дней изрисовывать стены ангелами в свадебных перчатках и с картонными нимбами, демонами в опереточных плащах, ножками в разрезах от бедра, а также странными одеяниями, отдающими одновременно Грознику, Древним Египтом и итальянскому Ренессансом. - Я филоософствовал, а переводил национальную конкретику на общепонятный язык, - не сомнясь, скажет художник и титнет бесполое, называющееся все это кичем, ноом в режиссерский рисунок спектакля: смотри, мы мыслим символами. Но, по здравом размышлении, многочисленные отцы постановки, ваши символы - ведущие себестоимые шары, пирамиды и параллелепипеды как визуальные лейтмотивы героини, ее жинка Синопала и отца Гудала - несколько надуманы и работают лишь временными. Блестательнее всего - на свадебном приеме, где посреди псевдо-и псевдо-Тарару вдруг увидит перепадаемые гостями из рук в руки пирамидки (души вырезанной татарками свиты Синопала?) и вздрогнет: что-то случилось... Но в большинстве других случаев уберти эти конструкции и спектакль потеряет только в познательности. Не они его концептуальная опора. А другие были не видны.

Похоже, главный концептуалист - театральная знаменитость и enfant terrible Михаил Ефремов, впервые в жизни ставивший оперу, все силы положил на решение вопроса, что можно и чего нельзя делать с этой незнакомкой, а также на примерение в самом себе идеалов Большого театра, впитанных в детстве с требованиями таланта, по определению "чужающего" проторенных дорог. Результат: спектакль, в котором, с одной стороны, найдутся оперные штампы (особенно в актерской игре), с другой - расставленные на каждом шагу маники, сводящие на

нет оперную рутину. И самый эффектный, даже революционный из них - летящий в насаженном на киношную стрелу "стакане" и буравящий в публику, то свои жертвы огромным фоном Демон (просьба к сибяма, исполненным чудесами, к примеру, Брегенской глянцевой арены, реплика типа "Детский сад" не утрусждает. Скрип, скрежет, тархатные, сопрано, возжаждавшие эту и прочно воплощенные режиссерские фантазии. - вот вам упрямый отклик. Не детский сад - "детская" машина, а какова машина, таковы и полеты постановочной мысли). Не то наблюдалось в оркестровой яме и другой святой "Новой оперы" - хором царства. Там - классическая благодать, монолитность и породе. Там во главе с музыкальным руководителем постановки Евгением Самойловым отвечали на давнюю эпистолю-жалобу Рубинштейна: не хотят-де ни артисты, ни публика признавать в нем композитора, все "великий пианист" да "великий гитарист" твердит. "Дорогой наш Антон Григорьевич, - писал ему с плевотом скрипка, фанготы, альта, басы и прочая, - во многих ли операх найдется столько жемчужин, сколько в вашем "Демоне"? Лирические красоты - сердце тает, психологические этюды - душе урок (и с немалым мастерством все это ему и публике на блюдечке, - Л.Д.). Есть несовершенство, но мы, батюшка, и в великом "Онегине" их узрели и исправили. Тебе ли не помочь?" Сказано - скупировано. И немало. Почти все сокращения - с толком, но текст страннечко партитуры, что повествуют о гибели князя Синопала все-таки жаль. В их отсутствие беднягу просто неслучило бы колли пирами. При этом даже в овце на заклании обнаружилось бы больше драматизма, чем в новом Святом Свистяльчике (вполне спланированном постановочным с известным тичановского полотно). Но это, как и сравнение остальных участников обих составов, - уже не важно. Поскольку ничего не меняет в общем резюме по поводу спектакля: спектакль не слишком удался, но у талантливых людей, бывает, и не удаются - не оторваться. Наш случай.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Из края в край

Бенефисы примадонны продолжают

Сергея Васильевича, по традиции, все больше "выводят к публике" в паре с Петром Ильичем, может быть, потому, что два сопредельных, но сопредельных мира - уже драматургия, один же рамазановский (истеричная боль - блаженное смирение), в крайности наскучивают скоро. По этой ли причине, по другой ли, но целиком рамазановские программы почти не поют. Елена Обрарава спела - открывая концертную часть своего юбилейного сезона в Малом зале Московской консерватории. Ни в какую историю 21 романс не выстраивала, должно быть, полагая: довольно, что я пою. И справедливо: ее магнетизм, воля, слава - мощнейшие формообразующие факторы. Просто черпала из разных опусов и бросала в зал - можно сказать, что миниатюры, а можно - острые ощущения. Разного свойства. Сначала

Лариса МИШИНА

Прекрасной дочерью своей гордится старый Кочубей

"Мазеп" как пионерская греза театра "Геликон"

Все, что предлагает слушателю "Геликон-опера", всегда имеет под собой четкое основание. Не знаю ни одного столичного оперного театра, который с такой тщательностью строился бы мотивировать каждый свой шаг. Вот и на этот раз, подпернуто незаметно отменная пушкинская юбилей - вне столичного театрального фестивале, "Геликон" придумал свой фестиваль пушкинских произведений. Две премьеры уже состоялись - это "Русалка" Даргомыжского и "Мощь и Сальери" Римского-Корсакова. Настал черед "Мазеп". Для театра это не только очередной рынок к осуществлению мечты его руководителя и главного режиссера Дмитрия Бермана - поставить все оперы Чайковского, но и повод отметить 115-летию с момента первой постановки оперы и 170-летию с момента появления первого издания пушкинской "Полтавы".

Повод "Геликон" всегда использует для того, чтобы обратиться к традиции - дабы из изучения, вынуть в суть авторского замысла, а заодно воскресить в памяти со-

жившиеся к настоящему моменту постановочные штампы и клише, естественно, чтобы максимально от них отделиться. Дмитрий Берман считает, что наиболее точно отражает идею Чайковского сложившаяся традиция, а не отечественная традиция - восприятие "Мазеп" как оперы романтической драмы. В данном случае такая идеальная традиция прозвучала с наибольшей ясностью. Берман не ограничивает себя лишь изменениями декора, а, по его словам, охватывает ("Музыка и драматическую напряженность от всего напосонного, от тек сцен и мелодий, которые композитор вынужден был дописывать по требованию дирижера, актеров, дирекции театра"). Не будем обсуждать правомерность такого решения, прием его как данность и посмотрим, что получилось в итоге. Все концентрируется вокруг Мари и ее романтического мечтаний. Двоюродный племянник, - грезит Мари-школьница в короткой белой юбочке. Эти грезы преследуют ее на протяжении всего действия и в конце концов мате-

риализуются: сумасшедшая Мария объявляет, что в плене невесты, не безосновное, как ее мечта, а изрядно запущенное в процессе блужданий по окрестностям, что явно указывает на "черные пятна" биографии ее романтического возлюбленного. Безумие все более и более проникает в сознание героини. Со своего начала неважно, что творится вокруг. Мы становимся лишь свидетелями того, как молодая девушка погружается в мир собственных иллюзий и ее большое воображение, кажется, заполняет собой все пространство сцены (об этом ли опера Чайковского?). Иногда становится смешно от явной нелепости: пионер, превращающийся в жинжоло, бесконечных невест, выходящих даже из-под сцены, наконец, от кукольного Андрея, размазывающего грязью лицо сабелкой. Испытывая даже чувство страха за актера, сколько-нибудь по неровной поверхности сцены (декорация Игоря Нежного и Татьяны Тупубеевой, безусловно, красивая и столь же шаткая, как и



Сцена из спектакля

сознание Мари). Но ощущения развития драмы не возникают ни на минуту. Однако что я о ее режиссуре - есть ведь еще и музыка. Здесь то и таится то главное, от чего не уйти ни одному, даже самому мудрому или экстравагантному ре-

жиссеру. Как ни крути, в не что иное, как оркестр, представлял сам и героев, и суть развития той самой драмы. Что же мы слышим? Фальшь, фальшь и фальшь. Струнные скрепят, а дробовые, соответственно, кокоют. Такое пон-

ти, как неансировка, явно лежит далеко за пределами представлений музыкантов о способах звуковоспроизведения (видимо, дирижер-постановщик Валерий Крицкий не смог или не сумел указать им на это). Море оттенков и градаций неточностей, море эстетических педантичных лепо эмпативности в банальное болото... Что до солистов - исполнителей главных ролей, то ансамбль их отличает незабываемая пестротой. Первое представление обозначило следующую постановку или. В роли Мари выступила дебютантка труппы Екатерина Васюкина: обладательница красивого голоса, с хорошей техникой и вкусом, она в целом чувствует себя на сцене, но, душно, впереди у этой молодой певицы (она студентка II курса вокального факультета Московской консерватории) большое будущее. Плод фактурный, но с ограниченным диапазоном голоса (особенно в верховом реестре). В паре Кочубея (Сергей Топтыгин, Елена Ионова) перевес

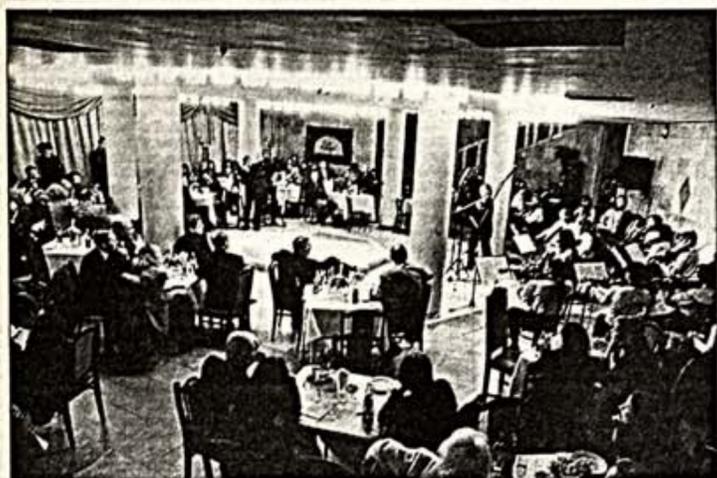
был явно на стороне супруги ее мощное меццо, не столько красивое, сколько хорошо сделанное, и колоссальный эмоциональный запас, кажется, не дали спектаклю окончательно увязнуть. И не могу не сказать о Германе Алайше: на этот раз, по-моему, как никогда, он уловил мысль режиссера и замечательно соответствовал образу "плоского" Андрея - и невероятно тихим голосом, и манерами изнеженного подростка.

В общем, найти повод для постановки и вконец аргументировать свои действия - одно, а вот представить спектакль, соответствующий интеллектуальному музыкальным изысканиям, - все что другое. Дмитрий Берман, пионер нового российского музыкального театра, как будто и задержался в соответствующем возрасте. Вот уж действительно: если бы молодость знала... Хотя Берман очень много. Так в чем же проблема? Анна ВЕТХОВА



# Брызги шампанского

Шлягер, только шлягер



Презентация... Они стали почти повседневностью. Сложился определенный обиход, ритуал: река, обилие, обмен мнениями, вопросы (присосебенные) и на закусь — бутылка.

И вот на днях в Центральном доме актера — неожиданное за нежданностью. Уж не говоря о самом поводе: Российский государственный академический камерный "Вивальди-оркестр", руководимый Светланой Безродной и прославившийся исполнением классической музыки, предложил знакомую с программой под названием "Брызги шампанского". И собралось все гости, соответственно, не в официальном зале, а в уютном кафе, за накрытыми столиками, с бокалами шампанского в руках.

Программа, составленная из знаменитых шлягеров 30-50-х годов, очень тонко и точно передала атмосферу того времени. "Уголочки счастья" и "Моя последняя любовь", "Яко Ритас" и "Черные глаза", "Счастливый мой" и "Брызги шампанского", по существу, ставшие знаменитыми. Очистив мелодии от всего лишнего, оркестр максимально приблизил их музыкальную стилистику к оригиналу.

Обстановка полной неприкрытой свободы, совершенно не свойственная "жанру" презентации, включение в программу театральных номеров ("Танго" Владимира Кирсанова, "Буффонада" Тамары и Бориса Соколовых), актеры и музыкально-раскаленные поведенческие драмы, участие в общем действии Аркадия Арионов, выступившего в роли солиста-пева, директора Дома актера Маргарита Зюганова и Федора Чкалова, исполнивших танго давних лет — организаторы, приглашенные и хозяева чувствовали себя по-домашнему.

— Презентация программы "Брызги шампанского", — сказала Маргарита Зюганова, — стала первой попыткой воплощения идеи создания театра под таким названием. Театра импровизаций. Театра, который будет рождаться заново с каждым новым представлением.

Здесь "Вивальди-оркестр" обрел постоянного драм-сама Светлана Безродная предлагает назвать его "Тангокафе".

Мариам ИГНАТЬЕВА

# Большой хоккей возвращается в Россию

Вполне возможно, что 1999 год войдет в историю отечественного хоккея как год перемены. Действительно, в течение последних лет вид спорта, в котором еще совсем недавно советские хоккеисты доминировали полностью и безоговорочно, охладил и раздвоил наших поклонников. Вспомните свои ощущения трехлетней давности, когда сборная России, собранная из лучших представителей нашей страны в Национальной хоккейной лиге, провела Кубок мира. Да и "серебро" зимних Олимпийских игр в Нагано имело заметный налет грусти.

И вот наступил новый, 1999 год... Не знаю, насколько верна примета, которая гласит: как встретишь Новый год, так его и проведешь... Но молодежная сборная России, выиграв "золото" мирового чемпионата (вместе с другими хоккеистами на этом турнире завоевала всеобщие самые первые награды года), воодушевила российских поклонников хоккея.

Победный почин "золотой" поддержали клубные команды. И вот уже московское "Динамо" и магнитогорский "Металлург", успешно преодолев это предвзвешенное сопротивление европейских хоккейных лиг, заняли две из четырех вакансий в главном клубном турнире сезона — "Финале четырех".

"Финале четырех" и не началось самое интересное. Мы, как соотечественники, выжили, что крупнейшие международные спортивные организации не доверяют России проведение наиболее важных соревнований.

Но прошло время забывать о грустных приметах! Москва с бликом провела Первую Всемирную хоккейную игру, напомним всеому хоккею, что к российской столице по-прежнему стоит относиться как к одному из центров мирового спорта. Служок событий мирового календаря, запланированных на этот год, выглядит не менее впечатляющим: Европейский союз футбольных ассоциаций (УЕФА)

провел московским "Лужники" проведение финала последнего розыгрыша Кубка УЕФА, в Международная федерация баскетбола (ФИБА) отдала Москве уже традиционный матч "Вокс завод ФУБА" "ЕuroStar-99". И вот новое приятное известие: испанский хоккейный Евролиг доверил Москве проведение решающих матчей — "Финал четырех" пройдет во Дворце спорта "Лужники" 13 и 14 февраля. Так что у российских хоккеистов есть прекрасный шанс продолжить победный почин молодежной сборной.

Для Международной федерации хоккей это последний годный шаг перед чемпионатом мира, который в 2000 году состоится на ледовых аренах Санкт-Петербурга и Ярославля. И так хотелось бы, чтобы удача сопутствовала россиянам не только в феврале.

Андрей ВОЗИЯН

# Золотая чертова дюжина

Весь цвет российской журналистики



В восьмой раз прошел в столице благотворительный бал прессы. Традиция проведения подобных мероприятий родилась одновременно с переименованием российской печати на 13 января — дату выхода петровских "Ведомостей". На празднике вручили главные журналистские премии "Золотое перо России". Такими же прошедшим году стали "Звезденец" С.Кондратьев, зам. главного редактора "Московских новостей" Л.Телья, автор и ведущий "Итого"

В.Шендерович. Высшей профессиональной награды удостоены также художник М.С.Мерин, зам. главного редактора ежедневника "Век" К.Михайлов, телеведущий В.Познер, спикер "Коммунист" Н.Горюнов. Премью получил и журналистский "танкер" "Независимой газеты" Т.Кожкарева и Р.Нарзикулов. А главному редактору "Труда" А.Потапову награда присуждена за формулировку "за верность читателю". Редактором года стал А.Боронин ("Совер-

шенно секретно"). Телезвездами года названы С.Сорокина и "Звездный канал" П.Толстой. Напомним, что Сорокина несколько лет назад была признана "Самой обаятельной и привлекательной журналисткой". На этот раз "хорошей бал" стала ведущая программы "Новости" ТВ Центра Т.Цыплиева, которая получила "хороший подарок" — шубу.

Тамара ИВАНОВА

# Человек родился!

**11 февраля** — 110 лет со дня рождения русского художника-графика Алексея КРАВЧЕНКО (1889 — 1940).

— Российский певец Владимир КУДРЯШОВ (1939).

**12 февраля** — Художественный руководитель, дирижер и солистка Российского государственного академического камерного "Вивальди-оркестра" Светлана БЕЗРОДНАЯ.

— 85 лет со дня рождения русского актера Михаила НАЗВАНОВА (1914 — 1994).

— Российская певица Ольга ВОРОНЕЦ.

— Российский певец Владимир МОРОЗОВ (1933).

**13 февраля** — 230 лет со дня рождения русского писателя, журналиста, баснописца Ивана КРЫЛОВА (1769 — 1844).

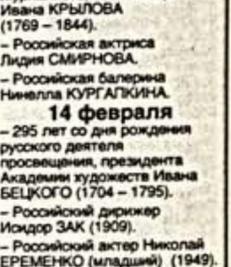
— Российская актриса Лидия СМЯРНОВА.

— Российская балерина Нинелла КУРГАЛКИНА.

**14 февраля** — 295 лет со дня рождения русского деятеля просвещения, президента Академии художеств Ивана БЕЦКОГО (1704 — 1795).

— Российский дирижер Игорь ЗАК (1909).

— Российский актер Николай ЕРЕМЕНКО (младший) (1949).



**15 февраля** — 95 лет со дня рождения российской певицы Ларисы АЛЕКСАНДРОВСКОЙ (1904 — 1990).

— 85 лет со дня рождения казахского актера и режиссера Шахана АЙМАНОВА (1914 — 1970).

— Российский скрипач, педагог Виктор ПИКАРЗЕН (1933).

— Российский кинооператор Павел ЛЕБЕШЕВ (1940).

— Российский живописец и график Макс БИРШТЕЙН (1914).

**16 февраля** — 135 лет со дня рождения русской певицы Евгении МРАВДИНОЙ (1864 — 1914).

**17 февраля** — 90 лет со дня рождения российской актрисы Елены КУЗМИНОЙ (1909 — 1979).

— Украинская актриса Раниса НЕДАШКОВСКАЯ.

— Российский кинооператор и кинорежиссер Сергей МЕДВИНСКИЙ (1922).

— Российский музыкант, певец Вячеслав МАЛЕЖИК (1947).

— Российский актер Игорь БОЧИН (1957).

## ВСЕМИРНАЯ ПАУТИНА

### Рембрандт по Интернету

Один из наиболее престижных в мире аукционов — "Сотбис" — решил поработать с традиционными методами торгов. Здесь начаты работы по созданию сайта аукциона в Интернете, на котором все желающие получат возможность делать ставки на предметы искусства, антиквариата, ювелирные изделия. Первые торги через Интернет планируются провести в июле этого года. Первоначально потенциальным покупателям во всем мире будут предложены предметы стоимостью от нескольких сот до 10 тысяч долларов. Это будет своего рода обкатка нового метода торговли, которая продлится несколько месяцев. Затем по мере совершенствования технологий, которые дадут возможность участникам аукциона рассмотреть предметы во всей красе на экранах компьютеров и оценить их действительно дорогие произведения искусства. Президент уже имел место: в начале этого года хозяин одного из казино в Лас-Вегасе, Стивен Уинн, приобрел по Интернету картину Рембрандта за 9 миллионов долларов.

Алексей БЕРЕЖКОВ

Радиостанция "Эхо Москвы" начинает новый грандиозный проект. Он называется "Персона века". С февраля по декабрь слушателям предлагается принимать участие в голосовании, цель которого — выбор главной личности заходящего столетия. Через прямой эфир, Интернет и ведущие печатные издания России "Эхо Москвы" познакомит всех желающих с людьми, которые так или иначе определили развитие человечества в XX веке: российские и зарубежные ученые, писатели, политики, музыканты и т.д.

## Голосуй, а то пожалеешь!

### ПЕРСОНА ВЕКА

У Вас есть право выбрать 3-х из 10-ти, либо выбрать 2-х и вписать одну свою кандидатуру

- РОССИЙСКИЕ ПИСАТЕЛИ**
1. Анна Ахматова
  2. Александр Блок
  3. Иосиф Бродский
  4. Михаил Булгаков
  5. Иван Бунин
  6. Максим Горький
  7. Владимир Набоков
  8. Борис Пастернак
  9. Александр Солженицын
  10. Михаил Шолохов
  11. \_\_\_\_\_
- Вы можете дополнительно проголосовать по телефону **291-58-26** с 20.00 до 22.00 с понедельника 22 февраля 1999 г по пятницу 26 февраля 1999 г или через сеть Интернет по адресу [www.echo.msk.ru](http://www.echo.msk.ru) круглосуточно
- Вырежьте этот купон и пошлите по адресу: 121803 Москва, ул.Новый Арбат, д.11 Радиостанция "Эхо Москвы"

**КУЛЬТУРА**

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписке не отвечает. Рукописи не возвращаются

## По эту сторону стекла

### Концерт "Аквариума" в "России"

(да и то условно) старожилым группам в этом составе был Олег Сахаров, игравший на флейте и саксофоне.

Двадцатипятилетняя история явления под названием "Аквариум" показывает, что это не столько группа, сколько среда обитания и творчество Бориса Гребенщикова. Вой газетной страницы не хватит, чтобы перечислить соратников мэтра, игравших с ним за эти годы. Но как бы ни менялся состав, стиль или даже название (вспомните "Б.Г. бонд") группы, общий вектор движения в сторону "восток" оставался неизменным. Хотя, безусловно, профессионализм аккомпанирующего музыкантов имеет колоссальное значение, на первом же последнем (и, на мой взгляд, лучшем) диске Б.Г. записались с именитыми западными музыкантами. А для последующей концертной работы Борис не находит (а скорее всего и не ищет) профессионалов высшей пробы, и поэтому практичнее все его альбомы 90-х не нашивали адекватного концертного воплощения.

Но вернемся к последней программе. В отличие от обычной практики базировать концерт на материале последнего альбома, эта программа была построена на вещах 80-х годов. Костюк же составляли знаменитые ранние хиты группы типа "Плохость", "Электрический лес" и "Я — змея". Большая часть песен подверглась серьезной переработке в части аранжировки и звучала весьма непривычно. В этот состав главной прелестью живого выступления, пусть даже радиодисконное издание, слушатель знакомится с творчеством Гребенщикова. Некоторые песни были просто как редкий подарок, например, песня "Чемое кино", звучавшая давным-давно в концертах, но так до сих пор и не записанная на CD. Было несколько новых вещей, удачно вписанных в общую ткань.

Если говорить о визуальной стороне концерта, то все было сделано крайне просто — довольно никакое свет, традиционный для "Аквариума" светящийся круг с рюкзачком, освещающий заднюю часть сцены и ничего больше, отдаленно напоминающего шоу Б.Г. в красной рубашке явно экономит



удивных и перекуссии было занято целыми три (!) молодых персонажа, пытавшихся обилить всеобщего бонус, трещотки и прочего создать некий экзотический ритм. Тот самый случай, когда количеством заменяется качество. Единственным

Случилось это в уютном зале Музея В.Маяковского, где 2 февраля выступал московский ансамбль "Ретро-дуэт и К": солистка Нина Мошкина и Мария Москаленко, скрипач Дмитрий Еремеев и аккордеонист Андрей Ковалев. В прошлом веке газеты писали о концертах "звездных романсов" А.Вальцовой: "Это — лекция по сравнительному любезничеству и введению". Пожалуй, такое определение подойдет и к выступлению "Ретро-дуэта". Именно этот "фирменный стиль" принес девятикратную победу на Всероссийском конкурсе "Романсиада-98". Ревенителю чистоты жанра, возможно, предстоит слушать романсы в филармонических залах... Но у "Ретро-дуэта" есть свои слушатели, которым нравятся задушевные, искренние и милой юмор. А ведь именно этим славилась когда-то советская эстрада!

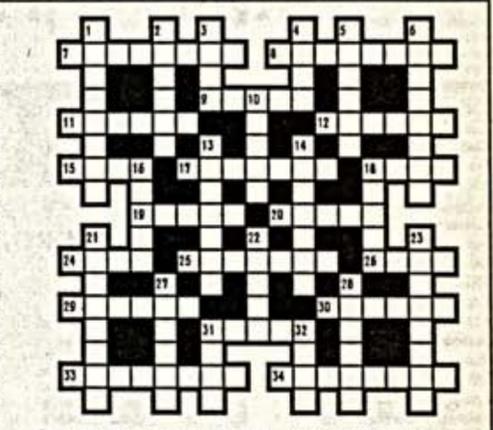
Надежда БАБИЦКАЯ

## Дует запел квинтетом

По горизонтали: 7. Древнерусский античный вазовщик и гонимый И.Тургенева. 9. Индийский актер, снывшийся в фильме "Лобовый надуг". 11. Первый украинский литературно-художественный еженедельный журнал. 12. "У двух матерей по пять оных, одно имя воим" (загадка). 15. Степень быстроты в исполнении музыкального произведения. 17. Вытканная вручную ковер-картина. 18. Стихотворение А.Блока. 19. Картина или рельеф, круглые по форме. 20. Стрельба коллекционирования филателиста. 24. Комедио-сатирической жанр французского театра XV — XVI веков. 25. Направление в искусстве, ставшее целью правдивое воспроизведение действительности. 26. Японская актриса-двухлетняя театра кабукю. 29. Бас-гитарист английской рок-группы "Uitah Neep". 30. Деталь духового музыкального инструмента. 31. Российский кинорежиссер, поставивший фильм "Сказ про то, как царь Петр арапа женил". 33. Сцена древнерусского театра. 34. Российская актриса, снывшаяся в телесериале "Петербургские тайны".

По вертикали: 1. Ангельский парный балетный танец разновидности быстрого фокстрота. 3. Домоганская шерстяная юбка белоруких крестьянок. 3. Духовой музыкальный инструмент с металлическим названием. 4. Российский дрезинировщик, один из основоположников отечественной школы дрезинировки хоккейных. 5. Российский художник-график юности "Мосфильм". 6. Историко-авантюристы роман А.Дюма "...лет спустя". 10. Центр художественной русской миниатюрной лаковой живописи темперой на палье-маше. 13. Российский артист балета, руководитель Московского театра "Русский балет". 14. Российский певец, исполнитель песни "Порядке лета". 16. Изобретение, изобретение, изобретение в искусстве итальянского Возрождения. 18. Неполная ода музыкального злука. 21. Принадлежность из арсенала живописца. 22. Российский актер, снывшийся в телефильме "Семнадцать мгновений весны". 23. Город в Тверской области, место производства "кузнецкого фарфора". 27. Исполнитель отдельной партии музыкального произведения. 28. Аварская писательница, автор поэтического сборника "Глаза добра". 31. Музыкальный жанр, отличающийся строго размеренным темпом и четким ритмом. 32. Криволинейное перекрытие пространства между двумя колоннами.

Подготовил кроссворд Андрей КУЗНЕЦОВ



Восилий ГАВРИЛОВ

По горизонтали: 7. Везалий. 8. Георгий. 11. Аристократ. 13. Северянин. 15. Там. 17. Рок. 18. Балукин. 19. Боткин. 21. Лондон. 22. Тарвердиев. 26. Торвальдсен. 32. Чаплин. 33. Раавел. 34. Голкич. 35. Гус. 37. Бак. 39. Нефертити. 40. Метерлих. 41. Баторый. 42. Лалурау.

По вертикали: 1. Некрасов. 2. Бакст. 3. Бирок. 4. Вебер. 5. Траян. 6. Дюкесон. 9. Карафа. 10. Геокко. 12. Тавит. 14. Розов. 16. Филе. 20. Надсон. 21. Лернер. 23. Вега. 24. Рубль. 25. Каррерас. 26. Тимур. 27. Витти. 28. Лус. 29. Дюкен. 30. Надр. 31. Левонук. 35. Герон. 36. Стриг. 37. Бежар. 38. Клево.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предпринимателей).

Тираж 70.000 Тип. № 10717.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10