



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 29 августа 1987 г. № 104 (6360)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

ДНИ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК НА ВДНХ СССР: ЛАТВИЯ



ДОРОГОЙ УСКОРЕНИЯ

мой Дней Латвии, которые открылись 27 августа на ВДНХ СССР.

Огромные перемены произошли в Латвии за годы Советской власти. Сегодняшний день республики определяет такие отрасли, как радиоэлектроника, транспортное и энергетическое машиностроение, химическая промышленность, высокопроизводительное сельское хозяйство, передовая наука и искусство. Достигнуто это благодаря поддержке и помощи всех союзных республик. Подниматься из послевоенной разрухи Латвии помогали уральский металл, донецкий уголь, узбекский хлопок...

— Сейчас, накануне 70-летия Великого Октября, с особой силой звучит девиз Латышских красных стрелков «За свободу Латвию в свободной России!». — говорит депутат Верховного Совета СССР, директор плавильной средней школы Э. Купча. — Дружба народов — залог всех наших успехов.

Последовательно осуществляется в Советской Латвии поворот к более активной социальной политике, улучшению условий жизни и работы трудящихся. Экспонаты выставки знакомят с рес-

публиканской комплексной программой «Жизнь-2000». В ее реализации участвуют местные Советы, коллективы промышленных и сельскохозяйственных предприятий, многие из которых взяли обязательство обеспечить всех своих труженников отдельными квартирами уже до 1995 года.

Первой в стране республика приступила к всеобщей диспансеризации населения. Большая роль в таком массовом обследовании принадлежит электронно-вычислительной технике. Система «Наском», представленная на выставке, координирует эту работу. Электроника широко применяется во многих отраслях народного хозяйства республики. С ее помощью изучают общественное мнение, она оказывает помощь в выборе профессии, формировании трудовых коллективов. В школах и профессионально-технических училищах действуют кабинеты информатики и вычислительной техники.

С творческими коллективами республики знакомят москвичей и гостей столицы культурная программа праздника.

МОСКВА. (ТАСС)



УМЕРИ ЗА ОТЧЕСТВО ПОЛКОВОДИЦ

БАГАТОНЬ ТУЧКОВЪ I ТУЧКОВЪ II ГРАФЪ КУТАИЛОВЪ

ВСЕМ СЛАВА!

Большой приглашает зрителей

В Кремлевском Дворце съездов перед открытием нового сезона состоялся традиционный сбор труппы Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Для многих артистов переход от одного сезона к другому совершается незаметно. Работа не прерывалась и летом. Большой театр гастролировал во Франции, триумфально выступал на Международном фестивале искусств в Эдинбурге. И сейчас притягательная сила Большого театра не ослабевает. Заключаются длительные гастроли Большого в США, продолжатся концертные выступления балетных артистов в Австралии. Часть балетной труппы во главе с Майей Плисецкой только что начала свои гастроли в Испании.

Открывающийся театральный сезон, — сказал генеральный директор ГАБТа и КДС С. Лушин, — особенный, он пройдет под знаком 70-летия Великого Октября.

Открытие сезона состоится 5 сентября на сцене Кремлевского Дворца съездов. Будет показана опера «Евгений Онегин». А 16 октября Большой



театр открывает свой 212-й сезон на главной сцене — по традиции прозвучит опера «Иван Сусанин».

Как всегда, сезон будет насыщен гастролями. В сентябре оперная труппа и оркестр — всего 400 человек — выезжают в ГДР и Венгрию. В программу гастрелей включены оперы «Борис Годунов», «Снегурочка», «Иоланта», «Моцарт и

Сальери». В ноябре артисты балета примут участие в фестивале советского искусства, который будет проходить в Индии.

Балетную труппу ожидает не менее напряженная работа и у себя дома. В начале будущего года должна состояться премьера балета Д. Д. Шостаковича «Болт», который ставит Ю. Григорьевич. Оперный коллектив также покажет премьеру — «Золотогуш пещеры» М. А. Римского-Корсакова. Над этим спектаклем работает Е. Светланов и Г. Анисимов. В конце прошедшего сезона Большой театр совместно с газетой «Советская культура» впервые провели фестиваль балета на сцене заводских дворцов культуры. Подобные фестивали должны стать еще одной доброй традицией театра.

В связи с ремонтом здания Большого театра спектакли основного репертуара перенесут на сцену КДС. Перенос должен осуществляться бережно, осторожно, чтобы не пострадала целостность спектаклей.

Н. ШАДРИНА.

ПАМЯТНИК ДЕКАБРИСТАМ

Год назад на страницах нашей газеты прозвучало слово «памятник» по поводу того, что в Иркутске готовится к осуществлению проект памятника декабристам, который общественность отвергла. Учитывая необходимость широкой гласности и творческого соревнования в создании столь ответственного памятника, призвано увлечь память героев отечественной истории, Министерство культуры РСФСР и Иркутский облисполком провели открытый конкурс на лучший проект памятника. Всего было представлено 47 проектов, они экспонировались на выставке в Иркутске, проходила в течение полтора месяцев. Жителям города пришлось активно участвовать в обсуждении конкурсных материалов. Жюри под председательством заместителя Академии наук СССР В. Каменова выделило итоги конкурса.

Победителями признаны следующие авторские коллективы: скульптор Л. Голышевский, архитектор В. Трефилов, ландшафтный архитектор М. Третьяков (Челябинск); скульптор М. Карлова, архитектор Т. Ознобищине (Ленинград); скульпторы М. Никифоров и В. Никифоров (Москва); архитектор Н. Соколов (Ленинград); скульптор А. Черкин, архитекторы Г. Шохов, В. Энгельке (Ленинград); скульпторы Ю. Чернов, Л. Крикунов, архитекторы И. Казанский, Г. Исачков (Москва); скульптор П. Шапиро, архитектор А. Гераскин (Москва); архитектор В. Шматов (Иркутск).

Учитывая мнение общественности, жюри признало целесообразным провести еще один, закрытый конкурс на лучший проект памятника декабристам — в кругу авторских коллективов, отмеченных поощрительными премиями.

Совещание-семинар

В Москве завершилась работа совещания-семинара заведующих домами политического просвещения ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов, горкомов партии. В нем приняли участие руководители ряда министерств и ведомств, ВЦСПС и ЦК отраслевых профсоюзов, ЦК ВЛКСМ и ЦК ЛКСМ союзных республик, крайкомов и обкомов комсомола, работников центральных идеологических ведомств, политорганов Советской Армии, институтов повышения квалификации, средств массовой информации.

На совещании-семинаре обсуждены задачи партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, хозяйственных органов по перестройке системы политической и экономической учебы трудящихся, подготовке к новому 1987/88 учебному году. С докладом выступил заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Ю. А. Сидяков.

Ответственные работники ЦК КПСС, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Академии наук СССР, Академии общественных наук при ЦК КПСС, Госагропрома СССР, Госкомтруда СССР, Минвуза СССР, других министерств и ведомств прочитали лекции по актуальным вопросам перестройки и обновления всех сфер общественной жизни в свете решений XXVII съезда партии, январского и июньского (1987 г.) пленумов ЦК КПСС. Участники семинара рассмотрели вопросы повышения идейно-теоретического уровня марксистско-ленинского образования коммунистов и беспартийных, организация в стране экономического всеобуча, совершенствования научно-методического и информационного обеспечения учебного процесса, обмена опытом работы.

(ТАСС)

Открыта выставка

Будущий облик города покажут на выставке, открывшейся в Ульяновске под сводами Ленинского мемориала. Крупные архитектурные ансамбли формируются в соответствии с генеральным планом развития Ульяновска к 1995 году, когда будет отмечаться 125-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина. Среди новостроев будущего — Государственный университет, Международный молодежный центр, цирк, спортивный манеж.

(ТАСС)



ДЕНЬ БОРОДИНА

«Недаром помнит вся Россия...» — приближается торжество, 175-летие Бородинского сражения. Воскресенье, день 6 сентября, станет днем празднования на поле воинской чести. Через Бородинское поле, через память и славу далеких наших дедов пролегает путь ратной доблести Отчезтава, путь стойкости и героизма его сынов. Хранит в себе Бородинское поле златые времена: всяк незнающий пришелец найдет свой удел... Звучат на поле Бородине слова полководца Кутузова: «Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости русских войск».

имена героев — бессмертия Бородинского поля. И памятники битвы сорок первого года — бойцам дивизии Полоускина, курсантам, танкистам, солдатам противотанковых батарей: рядом с орденами старейшей части возвысились стелы тридцатичетвертой Великой Отечественной, а траншеи осенней подмосковной битвы продолжают редуты двенадцатого года. Как величественно под высоким своим небом и на просторах истории простерлась ты, поле Бородине!

Но вот чего не было раньше — курганной высоты, на батарее Раевского поднялся десятипятиметровый обелиск-памятник Бородине. Нет, он не просто восстановлен — он сооружен заново. Враня не сохранило старый монумент, воздвигнутый, когда отмечалось двадцать пять лет Бородинской битвы. Автор проекта, ставший тогда, как ныне говорят, победителем в конкурсе, архитектор А. Адамкин определил своим творением ту выразительнейшую доминанту, которая была нужна полю чести. Стройный, наподобие шатров древних русских церквей, поднимавшийся из леса декоративный стальной шпиль, возносился ввысь, завершаясь в завершении золоченой башенкой. Тяжелый черный металл и золото памятника надлились, возносясь к небу стремительная вертикаль — так предстает памятник аблизи, золоченое же навершие, видимое со всех концов поля, — вот впечатленье, которое дает этот восстановленный памятник на Бородинском поле, и, право, теперь его можно считать главным памятником всего мемориального ансамбля Бородине. Молодой архитектор-реставратор Юрий Мосунов до основно воссоздал монумент на основе сохранившихся материалов, в специальном Бородинском участке Ростреставрации отлично выполнили строительные, монтажные работы.

В один из недавних дней в батарее Раевского прозвучал ружейный салют: воины сегодняшней армии отдали честь Петру Багратону. В связи с сооружением памятника перенесен прах Багратона, и на его могилу ляжет надгробие, воссозданное по старым рисункам, которое в свое время установил Денис Васильевич Давыдов, первенский сюда останки героя из деленного владимирского села, где он умер от ран, полученных в Бородинском сражении.

Обновлено здание музея, построенное в 1912 году. Для того чтобы сделать экспозицию по-современному динамичной, повысить ее эмоциональную напряженность, дать образный фон собранию исторических свидетельств — портретов, знамен, образцов оружия, в залах музея выполнены настенные панно на темы Бородинского сражения и войны 1812 года. И вновь предстанут мудрыми победных полков, старинная медь орудий — не просто музейные раритеты, нет, на голос истории, встающей на поле Бородине.

Тот голос истории, что слышен в постройках бывшего Спасо-Бородинского монастыря, возникшего на территории Багратоновых флешей, где неизменно витает легендарный образ превращенной русской девицы, сродни жеману дебристов, вдовы генерала Тучкова, которая основала монастырь и смолоду, жизнь прожила на месте подвига мужа.

Пребудет свет на всех этих памятниках, на вечном просторе Бородинского поля. Как складывается здесь, на этом поле, и образ самоотверженной женщины, и огонь, редуты, знамена — все сорок первого, и воспоминание о том, как Лев Толстой взглянул на все эти холмы, равнины, в мыслях своих воскресил картину сражения. И мудро, что знающие стражи поля толстостойкой баталийной юности и на курганной башне образуют перед глазами ту живую картину, те сватки, заветы, лица, то движение войск, то упорство борьбы, которые тоже читаешь в наметке монументов.

Поле готовится к торжеству. На трех широких площадках, где соборятся гости Бородине, прозвучит торжественное слово, зазвучат старинные гвардейские марши, состоятся героико-патриотические действия. Воинские построения в мундире бессмертных полков и вынос победных знамен — пусть сердце твое дрогнет и душа наполнится восторгом, что есть на твоей земле это великое поле и что в историческом роду твоём — Бородино.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ. Бородинское поле.

Архитектор-реставратор Юрий Мосунов.

Восстановленный памятник на батарее Раевского.

Трофей 1812 года — пушки великой армии Наполеона.

Ансамбль Спасо-Бородинского монастыря — память героического сражения.

Фото В. Киселева.

ЧИТАТЕЛЬ СТАВИТ ПРОБЛЕМУ ИЗДАНИЯ КЛАССИКОВ — ВСЕМ

В последнее время в стране наблюдается повышенный интерес к произведениям классиков марксистско-ленинской мысли. Интерес этот многообразен. Перестройка экономики без повышения уровня политической культуры. Но связь с этим и бы котел решить внимание вот на какие проблемы. Второе издание сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса скоро станет библиографической редкостью. Первый том вышел в 1955 году тиражом в 200 тысяч экземпляров, второй, содержащий «Положение рабочего класса в Англии» Ф. Энгельса — первый совместный труд создателей марксизма «Святое семейство», и третий, а именно опубликованы «Тезисы Общества Маркса», называемые Энгельсом первым документом, содержащим в себе основы нового мировоззрения, и работа классиков марксизма «Немецкая идеология», утвердившие основы исторического материализма. Третий том — в 1959 году тиражом в 170 тысяч экземпляров.

Во все наши работы, том числе и в студенческие лекции по общественным дисциплинам, ссылки только на первое, второе издание, нумерация страниц в котором и в публикациях отдельных работ Маркса и Энгельса, как правило, не совпадают. Даже в массовых библиотечных ряд томов данного издания либо отсутствуют (особенно часто отсутствует т. 23, в котором помещены первый том «Капитала»), либо испорчены (вырваны ключевые страницы текста). Кроме того, структура второго издания не соответствует хронологическому принципу: такое крупнейшее, исполненное громадной прогностической силы и теоретической глубины сочинение Маркса, как «Экономическо-философские рукописи 1844 года», опубликовано в 42-м томе в 1974 году тиражом, стыдно сказать, и вовсе мизерным — в 45 тысяч экземпляров.

Когда же Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС выполнит свой первоочередный долг перед народом и хотя бы переиздаст второе издание сочинений Маркса и Энгельса? Это издание должно быть подлинным, в подлинке немилитаризованной. М. РЫБАЛКИН, кандидат философских наук, ИРКУТСК.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница	6 страница
Тема демократизации нашего общества и гласности прозвучит в ответе секретаря Ленинградского обкома КПСС А. Я. Дегтярева на вопросы корреспондента газеты.	«О МОСКВЕ — С НАДЕЖДОЙ И ЛЮБОВЬЮ» — эту тему «СК» ведет уже около полутора лет. О новых животрепещущих проблемах ведут речь архитектор, поэтесса, журналист, другие москвичи, приславшие письма в редакцию.
4—5 страницы	8 страница
С большим успехом в Москве прошли гастроли Свердловского театра оперы и балета им. А. В. Луначерского, Критик А. Александров рецензирует оперные спектакли этого театра.	О МНОГОМ ИНТЕРЕСНОМ ПОЛЕЗНОМ, ВСЕЛОМ УЗНАЕТЕ ВЫ ПОЗНАКОМИВШИСЬ С МАТЕРИАЛАМИ СОБРАННИМИ «В НАШЕМ ДОМЕ» — ПОСТОЯННОЙ РУБРИКЕ, ПОЛЮБИВШИСЬ, СУДА ПО ПОЧТЕ, НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ.



ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРИНЯТО. ЧТО СДЕЛАНО?

УСПЕХИ И ПРОСЧЕТЫ

Сегодня мы продолжаем разговор, начатый нашей газетой в номере от 22 августа, в интервью с председателем правления Союза художников РСФСР В. Сидоровым «Не идет на лад».

Надемся, что вопросы, поднятые руководителями творческих союзов, станут предметом обсуждения и на предстоящем съезде художников СССР.

ТАШКЕНТ

Откровенно: в изобразительном искусстве всей страны, и в нашей республике в частности, реально ощущаются трудности по выполнению постановлений пока не наблюдается. Наказало бы, сегодня, когда перестройка активно затрагивает все сферы нашей жизни...

Одним из актуальных вопросов является положение народных мастеров. Возродить и сохранить лучшие традиции народного прикладного искусства Узбекистана — сейчас первоочередная наша задача. Но что мы делаем. Однако создание материально-бытовых условий для мастеров, обеспечение их сырьем, инструментами, сбыт продукции — все решается крайне неудовлетворительно.

Несколько оживилась художественная критика. Тем не менее дело пропаганды изобразительного искусства не на должной высоте.

Б. ДЖАЛАЛОВ, председатель правления Союза художников Узбекистана.

КИЕВ

Что лучше — сорок или двадцать человек, входящих в выставочный комитет? Этот вопрос, признаюсь, не давал покоя многим моим коллегам, приглашенным на различные выставки Украины для отбора работ на юбилейную выставку. Она откроется в Киеве 1 сентября, но уже сейчас все ее участники единодушны во мнении, что сорочный против прежнего в два раза состав выставочного комитета больше чужеродности, объективности в процессе отбора работ.

Остатки, тот же коллектив оформил выставку молодых художников Украины, которую за полтора месяца посетили свыше сорочки тысяч человек. Успех небывалый — ведь у входа на эту выставку практически впервые за многие годы постоянно стояла очередь.

художественных решений городского района. Он даст возможность не стихийно, а планомерно размещать заказы на художественную продукцию на предприятиях. На модели этого района будут отработаны принципы дальнейшего развития этого важного дела с привлечением историков, архитекторов, социологов. Одним словом, уже здесь наблюдается консолидация культурных сил, безводоственная их разобщенность.

Такой же подход к проблеме и в создании центра эстетического воспитания, который скоро откроется в Минске. В его создании и работе примут участие не только художники, но и другие творческие силы столицей республик. Работая под эгидой Министерства просвещения, центр станет основной базой художественного воспитания не только детей, но и взрослых, объединит под своей крышей энтузиастов, ныне разбросанных по разным домам культуры, жилам и школам. Эта идея действительно поддерживается советскими и партийными органами.

Думаю, что положение, которое сложилось в республике во взаимоотношениях творческих союзов — Министерства культуры, не является исключением. Практически мы работали разобщенно, порой дублируя друг друга, в порыв мещая один другому. Сейчас мы вышли с предложением — и оно поддано — о создании объединенной комиссии, куда бы вошли представители всех творческих союзов. Эта комиссия стала бы мозговым центром, разрабатывающим стратегию культурной политики, объединяющей не только творческий потенциал, но и материальные ресурсы.

В. ЧЕПЕЛИК, секретарь правления Союза художников Украинской ССР.

МИНСК

Одной из первых акций, которые предприняло новое правление Союза художников, была организация лабораторий социологических исследований. Что дали эти исследования? Во-первых, мы четко уяснили, что наш творческий потенциал используется малоэффективно. Например, по сравнению с соседней Литвой мы проигрываем в наших выставочных залах, обнаруживая нехватку творческих кадров как на уровне проектирования, так и на исполнительном уровне.

Искусство должно прийти в каждый дом. Говорится об этом много. Делаем пока мало. Мы решили сделать больше выставок-продаж. Совместно с Фондом культуры наметили аукционы.

Ведь главный смысл постановлений — использование огромного потенциала изобразительного искусства на благо общества, приближение его к человеку и его потребностям, активное включение художника в решение социальных задач. Над этим всем мы обязаны думать. И действовать.

В. СТЕЛМАШОНКО, председатель правления Союза художников Белоруссии.

ХАБАРОВСК

Помню, как год назад обсуждали мы на своем собрании меры по дальнейшему развитию изобразительного искусства. Столкнулись две позиции. Кое-кого в первую очередь волновало: что получим мы? Большинство же членов нашей организации, примеряя каждый пункт постановления и своей деятельности, говорили о том, что многое в ней нужно менять. Пожалуй, как никогда остро встал вопрос о нашей гражданской позиции, о влиянии на окружающую жизнь, о воспитании нашей роли в воспитании человека.

На мой взгляд, собрание стало для нашей организации этапом. Было высказано много хороших предложений, делались мысли. Не все пона удалось реализовать, но кое-что за год сделать мы успели. В крае с большим успехом прошли персональные выставки художников. Сейчас мы готовимся к большой краевой выставке, посвященной 70-летию Великого Октября. Более активно ведется нынче шефская работа, в которой появились и новые адреса — детские больницы. Недавно в дар им были переданы специально подобранные работы наших товарищей.

Конечно, говорить об успехах приятно. Но как же еще они малы! Сколько еще недоработок! Нам очень волнует проблема становления молодых художников. К сожалению, сегодня в нашей организации это вопрос вопросов. Сколько подрастающих талантов молодых парней и девушек мы потеряли, вовремя их не заметив, не поддержав! На заседаниях правления мы много говорим на эту тему, но сдвигов, увы, пока нет.

Выводы в этом, конечно, в первую очередь мы — старшее поколение. Мы плохо еще выполняем роль наставников, учителей. Должны быть, просто не приехали чувствами, ответственность за младших, не создали еще в своей организации атмосферы доброжелательного взаимопомощия, взаимопонимания. Это большой минус в работе нашего правления, и нам нужно приложить много усилий для исправления подобного положения.

Общей бедой является и плохая обеспеченность мастеров. А те, что есть, требуют капитального ремонта. Местные партийные, советские органы больше на словах, чем на деле, проявляют заботу о развитии изобразительного искусства в крае. Помощи с их стороны в решении жизненно важных для нас вопросов пока, к сожалению, мало.

В. РОМАНОВ, член правления Хабаровской краевой организации Союза художников РСФСР.

У КАЗ

Президиума Верховного Совета СССР О награждении Рабинского областного драматического театра орденом «Знак Почета».

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 200-летием со времени основания наградить Рабинский областной драматический театр орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ. Москва, Кремль. 28 августа 1987 г.

Алуштинские звезды

Вновь у порога сентября. Позади третий трудовой семестр — двадцать девять в истории стройгородского дамженка. Туристские тропы



позади, и позади их с чем не сравнимая атмосфера праздничной спортивно-оздоровительных лагерей советского студентства.

Свое крымский курорт, подопытку у Алушты, студенты Московского энергетического института построили и обжили почти три десятилетия назад. Еще тогда предшественники нынешних хозяев решили окончательно и бесповоротно: летний лагерь — это где приятно, спортивно и ин дна без творчества. Традиции живы. Жители и отдыхающие окрестного побережья настоячно стремятся на концерты, карнавалы, фестивали «Алуштинские звезды» не истощились на выдумку мотельной. Среди спортивно-оздоровительных лагерей МЭИ признанный лидер, вот только поначалу на лагерь не уделяется двое соседней — Львовской политической и Московский авиационный — конкуренты талантливые.

О студенческом самоуправлении говорится сейчас предостаточно, — замечает старший куратор лагеря Владимир Маркин. А ведь летняя эта жизнь — добрый пример того, какие серьезные проблемы могут решать студенты. Лагерь на самоуправлении и выполнении педагогов, сотрудников и студентов. Тренируются наши спортивные команды, а уж конечно, не оставлены без дела художественные коллективы ДК МЭИ. Вот постылая «Утренняя почта». Но главное — это общение, живое, информативное, не всегда оно получается во время учебного года.

Будет что вспомнить тысячу летней и давней, когда позовет из венок в начале нового учебного года.

В. ПОТАПОВ. В лагере МЭИ «Алушта-87». Фото Евг. Краснопольского.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ПОБЕДИЛИ СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ

В ЛОКАРНО... Фестиваль в швейцарском городе Локарно 46 лет. Здесь обычно проходит конкурсный отбор работы как телевизионные, так и кинематографические.

Специфика Локарнского фестиваля — обращение к молодым. На нем обширно представлены ленты режиссеров, лишь входящих в мир кинематографии. Молодые и молодые — пожалуй, так можно назвать телевизионный фильм начинающего грузинского режиссера Александра Цабазе «Патно», который получил на фестивале приз «Серебряный глаз леопарда».

И еще одна работа, на этот раз кинематографическая, завоевала приз фестиваля «Бронзовый леопард». Это кинокартина А. Сопурова «Ормонский голос человека».

И НА ОСТРОВЕ ПАНТЕЛЛЕРИЯ На итальянском острове Пантеллерия в Средиземном море состоялся третий Международный фестиваль фильмов, проводимый под лозунгом «Мир и окружающая среда».

Не меньший успех выдал и додо документальный фильм беззвучно ушедшего жизни талантливого советского режиссера В. Шевченко «Человек». Хроника трудовые подвиги, Юрий фестивалю урда делья специальная приз выдала Пантеллерия создателям наиболее интересных фильмов постановочных проблем борьбы за мир и охраны окружающей среды.

ЕГИПЕТ ДЕТИ НА СЦЕНЕ И В ЗАЛЕ Детский театральный фестиваль впервые прошел в Египте. Как исполнители, так и большинство зрителей — учащиеся начальной и средней школ страны. На сценах театров и концертных залов Канара, Исмания, Порт-Саида, других египетских городов демонстрируются пьесы по мотивам произведений известных арабских писателей, спевников, поэтических и музыкальных постановок.

По замыслу организаторов главная цель фестиваля — привлечь подрастающее поколение к любви и литературе, выявить новые таланты.



Самобытное искусство старинного лаосского танца — одно из древнейших на Востоке. Его традиции бережно передаются из поколения в поколение.

Выступает женский танцевальный ансамбль.

Фототас. К.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Обширна и разнообразна коллекция музея социалистической Чехословакии. 24 миллиона экспонатов содержится в их фондах. Это произведения живописи, скульптуры, графики от античных времен до наших дней.

В государственной реставрационной мастерской (Прага) оживляют старинные goblet, сделанный в 1625 году, иллюстрирует экспонатом старинного художественно-прикладного музея.

Фототас. ЧИК — ТАСС.

ПОЛЬША

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Началась представления в театрах польской столицы, Варшавы и гостей города на Висле идет начало премьер. Отличительной чертой нынешнего сезона является повышенный интерес и произведениями русских и советских драматургов. Пьесой Эммы Ягжинской и Эдгара Радзана «Гарам» открылся С премьеры комедия, которая состоялась осенью прошлого года, спланирует идет неизменно при переполненном зале. Зрители привлекают не только остроумная сатира, но и оригинальная интерпретация замечательного актерского ансамбля, сумевшего сделать постановку близкой и понятной польскому зрителю.

На месяц вперед выкуплены все билеты на ближайшую премьеру «Мастера и Маргариты» по одноименному роману Михаила Булгакова в столичном театре «Вступатель». С премьерой, оригинальной постановкой смогут познакомиться вскоре москвичи. Польские артисты привносят тут спланирует в советскую столицу, где во время предстоящих дней Варшавы в Москве будут выступать на сцене театра на Таганке.

СИРИЯ

Известно, что в течение ряда лет финикийцы сокращали контингент учащихся. Будет ли он восстановлен?

Да, насколько лет назад сократили детское музыкальное школы. Соответственно уменьшился и контингент. Сейчас деточка восстановлена, поэтому можно восстанавливать и контингент там, где позволяют условия.

А будет ли как-то улучшаться материальная база музыкальных школ? Улучшение материальной базы школ является предметом заботы местных Советов народных депутатов и их органы культуры. Надо помнить, что не всегда это забота проявляется. Со своей стороны Министерство культуры СССР издало «Типовую переименования школ Министрства культуры СССР музыкальных инструментов, технико-исполнительских средств обучения, инвентаря и оборудования, где указано, что в каком количестве должны иметься музыкальные инструменты.

Общий вид сохранившегося архитектурного ансамбля. Фототас. Д. Завенягин (ТАСС).

ИНТЕРВЬЮ С ПИСЬМОМ В РУКАХ

Звонок на урок музыки

С 1984 года в стране начала осуществляться реформа общеобразовательной школы, которая коснется также детских музыкальных школ, художественных школ и школ искусств. В реальности приходит письмо от педагогов, родителей с просьбой рассказать, что их ожидает в связи с этим в новом учебном году. Мы попросили начальника отдела средних специальных и начальных учебных заведений Министерства культуры СССР Антонию Александровну СОЛОВЬЕВУ ответить на их вопросы.

Пожалуй, больше всех волнуются вечерние музыкальные школы. Они, как известно, существуют на самооплатности. Предстоит ли повышение заработной платы преподавателям, заведующим кабинетами?

Пожалуй, больше всех волнуются вечерние музыкальные школы. Они, как известно, существуют на самооплатности. Предстоит ли повышение заработной платы преподавателям, заведующим кабинетами?

нимальными услугами, инструментальными. Таким образом, плата за обучение повышается незначительно. Илл. конечно, третья — предложение: разрешить директорам вечерних музыкальных школ корректировать учебный план в сторону сокращения часов по ряду дисциплин. Расходы в таком случае будут меньше. По какому пути преобразования пойдет каждая конкретная вечерняя музыкальная школа, должны решить местные органы культуры.

В связи с повышением зарплат возникнет много вопросов. Будет ли как-то оплачиваться внешкольная работа преподавателей, ведь в общеобразовательных школах сейчас платят за классное руководство, за заведование кабинетом?

Нет, потому что в музыкальной школе не существует такой функции — классный руководитель. А если кого-то это становится выполнять, то это — самодеятельность администрации. Мы считаем, что все педагоги в равной степени участвуют в процессе обучения и воспитания учащихся.

Вопрос — как видно из письма педагогов различно. Один преподаватель трудится, что является, на сцене, другие просто дают уроки и считают свои функции из этого вынужденными преподавателями вечерних музыкальных школ в ДМШ, которые существуют, как известно, за счет дотаций и взносов родителей. Второй — преподаватель из отделения детских музыкальных школ на самооплатности. «Вечерние сокращают своей административный аппарат, начинают пользоваться помещением ДМШ, ее комму-

нальные услуги, инструментальными. Таким образом, плата за обучение повышается незначительно. Илл. конечно, третья — предложение: разрешить директорам вечерних музыкальных школ корректировать учебный план в сторону сокращения часов по ряду дисциплин. Расходы в таком случае будут меньше. По какому пути преобразования пойдет каждая конкретная вечерняя музыкальная школа, должны решить местные органы культуры.

Вопрос — как видно из письма педагогов различно. Один преподаватель трудится, что является, на сцене, другие просто дают уроки и считают свои функции из этого вынужденными преподавателями вечерних музыкальных школ в ДМШ, которые существуют, как известно, за счет дотаций и взносов родителей. Второй — преподаватель из отделения детских музыкальных школ на самооплатности. «Вечерние сокращают своей административный аппарат, начинают пользоваться помещением ДМШ, ее комму-

нальные услуги, инструментальными. Таким образом, плата за обучение повышается незначительно. Илл. конечно, третья — предложение: разрешить директорам вечерних музыкальных школ корректировать учебный план в сторону сокращения часов по ряду дисциплин. Расходы в таком случае будут меньше. По какому пути преобразования пойдет каждая конкретная вечерняя музыкальная школа, должны решить местные органы культуры.

Вопрос — как видно из письма педагогов различно. Один преподаватель трудится, что является, на сцене, другие просто дают уроки и считают свои функции из этого вынужденными преподавателями вечерних музыкальных школ в ДМШ, которые существуют, как известно, за счет дотаций и взносов родителей. Второй — преподаватель из отделения детских музыкальных школ на самооплатности. «Вечерние сокращают своей административный аппарат, начинают пользоваться помещением ДМШ, ее комму-

нальные услуги, инструментальными. Таким образом, плата за обучение повышается незначительно. Илл. конечно, третья — предложение: разрешить директорам вечерних музыкальных школ корректировать учебный план в сторону сокращения часов по ряду дисциплин. Расходы в таком случае будут меньше. По какому пути преобразования пойдет каждая конкретная вечерняя музыкальная школа, должны решить местные органы культуры.

нальные услуги, инструментальными. Таким образом, плата за обучение повышается незначительно. Илл. конечно, третья — предложение: разрешить директорам вечерних музыкальных школ корректировать учебный план в сторону сокращения часов по ряду дисциплин. Расходы в таком случае будут меньше. По какому пути преобразования пойдет каждая конкретная вечерняя музыкальная школа, должны решить местные органы культуры.

Вопрос — как видно из письма педагогов различно. Один преподаватель трудится, что является, на сцене, другие просто дают уроки и считают свои функции из этого вынужденными преподавателями вечерних музыкальных школ в ДМШ, которые существуют, как известно, за счет дотаций и взносов родителей. Второй — преподаватель из отделения детских музыкальных школ на самооплатности. «Вечерние сокращают своей административный аппарат, начинают пользоваться помещением ДМШ, ее комму-

нальные услуги, инструментальными. Таким образом, плата за обучение повышается незначительно. Илл. конечно, третья — предложение: разрешить директорам вечерних музыкальных школ корректировать учебный план в сторону сокращения часов по ряду дисциплин. Расходы в таком случае будут меньше. По какому пути преобразования пойдет каждая конкретная вечерняя музыкальная школа, должны решить местные органы культуры.

нальные услуги, инструментальными. Таким образом, плата за обучение повышается незначительно. Илл. конечно, третья — предложение: разрешить директорам вечерних музыкальных школ корректировать учебный план в сторону сокращения часов по ряду дисциплин. Расходы в таком случае будут меньше. По какому пути преобразования пойдет каждая конкретная вечерняя музыкальная школа, должны решить местные органы культуры.

Вопрос — как видно из письма педагогов различно. Один преподаватель трудится, что является, на сцене, другие просто дают уроки и считают свои функции из этого вынужденными преподавателями вечерних музыкальных школ в ДМШ, которые существуют, как известно, за счет дотаций и взносов родителей. Второй — преподаватель из отделения детских музыкальных школ на самооплатности. «Вечерние сокращают своей административный аппарат, начинают пользоваться помещением ДМШ, ее комму-

нальные услуги, инструментальными. Таким образом, плата за обучение повышается незначительно. Илл. конечно, третья — предложение: разрешить директорам вечерних музыкальных школ корректировать учебный план в сторону сокращения часов по ряду дисциплин. Расходы в таком случае будут меньше. По какому пути преобразования пойдет каждая конкретная вечерняя музыкальная школа, должны решить местные органы культуры.

нальные услуги, инструментальными. Таким образом, плата за обучение повышается незначительно. Илл. конечно, третья — предложение: разрешить директорам вечерних музыкальных школ корректировать учебный план в сторону сокращения часов по ряду дисциплин. Расходы в таком случае будут меньше. По какому пути преобразования пойдет каждая конкретная вечерняя музыкальная школа, должны решить местные органы культуры.

Вопрос — как видно из письма педагогов различно. Один преподаватель трудится, что является, на сцене, другие просто дают уроки и считают свои функции из этого вынужденными преподавателями вечерних музыкальных школ в ДМШ, которые существуют, как известно, за счет дотаций и взносов родителей. Второй — преподаватель из отделения детских музыкальных школ на самооплатности. «Вечерние сокращают своей административный аппарат, начинают пользоваться помещением ДМШ, ее комму-

нальные услуги, инструментальными. Таким образом, плата за обучение повышается незначительно. Илл. конечно, третья — предложение: разрешить директорам вечерних музыкальных школ корректировать учебный план в сторону сокращения часов по ряду дисциплин. Расходы в таком случае будут меньше. По какому пути преобразования пойдет каждая конкретная вечерняя музыкальная школа, должны решить местные органы культуры.

нальные услуги, инструментальными. Таким образом, плата за обучение повышается незначительно. Илл. конечно, третья — предложение: разрешить директорам вечерних музыкальных школ корректировать учебный план в сторону сокращения часов по ряду дисциплин. Расходы в таком случае будут меньше. По какому пути преобразования пойдет каждая конкретная вечерняя музыкальная школа, должны решить местные органы культуры.

Вопрос — как видно из письма педагогов различно. Один преподаватель трудится, что является, на сцене, другие просто дают уроки и считают свои функции из этого вынужденными преподавателями вечерних музыкальных школ в ДМШ, которые существуют, как известно, за счет дотаций и взносов родителей. Второй — преподаватель из отделения детских музыкальных школ на самооплатности. «Вечерние сокращают своей административный аппарат, начинают пользоваться помещением ДМШ, ее комму-

нальные услуги, инструментальными. Таким образом, плата за обучение повышается незначительно. Илл. конечно, третья — предложение: разрешить директорам вечерних музыкальных школ корректировать учебный план в сторону сокращения часов по ряду дисциплин. Расходы в таком случае будут меньше. По какому пути преобразования пойдет каждая конкретная вечерняя музыкальная школа, должны решить местные органы культуры.

Мне прекрасно помнится ирония, которая звучала раньше в разговоре, когда речь шла о демократии. Взять, хотя бы, вот такую фразу: «Разведи тут демократию!» Или грозное: «Ребята, демократия!»... Само понятие это в общественном сознании было сильно искажено. Понятно, что не прошло бесследно. Сегодня многие еще не верят в демократию, а кое-кто понимает ее (не отдавая, кстати, в том себе отчета) едва ли не как охлократию, то есть «власть толпы», а не народа; иначе не прочь назвать на нее авторитарный плац-третий по-прежнему считают, что ей и лицу бюрократическая парадигма.

Потому пришла учиться демократии, культуре дискуссии я считаю актуальным, а его реализацию — неотложным делом, важной задачей партийных комитетов.

Столь же необходима интенсивная и быстрая разработка правовых документов, обеспечивающих в законном порядке процесс демократизации. Социалистическая демократия немыслима без соблюдения законности, разветвленной и сложной системы правового обеспечения. Мы же сегодня столкнулись с тем, что многие конституционные положения, не говоря уже о новых реалиях, не имеют четкой законодательной проработки на союзном, республиканском, местном уровнях. Деловую проработку срочно разрабатывать правовые нормы и мероприятия, скажем, порядок проведения в городе митингов и шествий.

Не приведет ли цель таких ограничений к новому бюрократизму демократии, когда та или иная вооруженная властью инстанция будет регулировать ее по своему усмотрению, возвращать «к старому положению»?

— Что ж, и это исключать нельзя, но сегодня в нашем обществе против этого есть мощное средство — гласность. Любая бюрократ, привыкший к запретам, рискует попасть под обстрел критики, а это, должно быть, не очень приятно. Словом, любое проявление бюрократизма при истинной демократии наказуемо.

Наконец, есть главный гарант ее развития — партия, ее ум и политическая воля, способная успешно адить на любые общественные процессы.

— Процесс развития демократии, как мы убеждались, проходит далеко не безмятежно. Стало быть, его, как перестройку, как и любую революцию, необходимо, говоря словами Ленина, уметь задержать. Причем одновременно и от прокатившихся, и от чрезмерно возмущенных «аппетитов». Представьте, что вы держите слово поочередно в двух залах: а) в зале сенаторов и в зале перестройки; б) перед лицом «бравурной», «бисерной» публики. Что бы вы сказали людям в этих случаях?

— Что касается первого зала, то публике в нем, пожалуй, не собрать. По данным одного из анкетных опросов, больше 99 процентов ленинградцев голосуют за перестройку.

А во втором зале я бы в числе других поднимал, наверное, такую проблему. Для многих истинных сторонников перестройки характерно состояние, которое Ю. Трифонов применительно к другим, не менее благополучным людям называл нетерпением. Хорошо, когда оно переправляется в рабочую озабоченность; плохо, когда выражается в раздражение, критический настрой, за которыми неизбежно придет апатия.

Я сказал, что почти все сегодня за перестройку. Но каких широких социологических исследований (мы изучаем общественное мнение по три-четыре раза в год) пока не проводили, что многие воспринимают перестройку как бы отвлеченно, а не применительно к себе. Такие люди полагают, что перестраивать должен сосед по квартире или смежники по работе, ваш советский сервис и, конечно, начальство всех рангов. В одной из анкет был простой вопрос: «Что нужно сделать, чтобы ускорить перестройку?» Предлагаются 10 вариантов ответов: «изменить бюрократизм», «расширить выборность» и т. п. Восьмым стал странный вариант — «каждому на своем месте работать лучше». Его отметили всего несколько процентов опрошенных! Одна из главных задач всех идеологов сегодня — убедить людей, что перестройку надо начинать с себя.

— Попробуйте, если возможно, вспомнить события, случаи, участники которых вы были и в которых для вас имелись примером торжества демократии.

— Может быть, не столько демократии, сколько ее сочетания с гласностью. Годы три назад был арестован по обвинению в корыстных злоупотреблениях прокурор Механического института, профессор-физик, опытный организатор вузовского дела. Больше месяца он провел в следственном изоляторе. Скороспелые обвинения, оказавшиеся по сути дела «заветами», не подтвердились даже в самой малой степени. Прокурор города принес ему официальное извинение на заседании учебного совета. Человек перестал быть объектом, можно сказать, перешел в разряд социально-вотерпеших. До этого он во всех инстан-

циях от района до министерства стоял под первым номером в резерве на должность ректора. После этого был из него исключен. По тогдашним меркам и правилам это было логичное решение. Все понимали: назначим его — любой анонимчик воспользуется этим, и нет гарантии, что какая-то комиссия не увидит здесь надзорный просчет. Все мы в обиде испытывали тогда чувство досады, расчитывая лишь на то, что лет через семь-десять все быльем порастет и эти печальные забудутся.

Справедливость восторжествовала раньше — с утверждением гласности. Демократический начал. Весной этого года Ю. П. Сапельнев был избран ректором института. За него подали голоса 524 выборщика из 828 принимающих участие в голосовании.

— Ну а что же анонимчики? Утомятся ли? — Прислал одно письмо. Написал все, как и ожидалось. Пользуясь случаем, хочу сообщить ему, что послание оставлено без рассмотрения.

Сейчас, когда само понятие «демократия» прочно вошло в рабочий словарь перестройки, мы все чаще сталкиваемся с вопиющим неумением партийных и советских работников управлять процессами развития демократизации и гласности, происходящими в нашем обществе. Этому надо учиться, но как! Как быстрее освоить такую сложную науку! С этих вопросов и начался наш разговор с Александром Яковлевичем.

Кстати, об анонимчиках. Тяжкие для них времена наступают: атмосфера гласности для них пагубна. В почти обкома анонимных писем поубавилось по сравнению с 1982 годом почти в два раза.

— Партия откровенно сказала о застойных явлениях, о злоупотреблениях. Ясно, что все это не только авторизовало развитие страны, а в том числе демократии, но и отразилось на судьбах конкретных идей, начинаний, людей. Как восстановить справедливость? Этот вопрос самый острый в читательской пите.

— Я думаю, этот процесс уже идет, особенно в кинематографе, литературе. Просто во всем другом он меньше резонирует в общественном сознании, как, скажем, появление сытных и полных фильмов и рукописей. Разве не получили в последнее время поддержку и признание работы многих подлинников в медицине, педагогике, науке? Например, исторической, разговор по проблемам развития которой в «Советской культуре» ведется очень целенаправленно и активно.

— Я уверен, что этот процесс будет продолжаться. Он потеряет налет сенсационности и станет одним из привычных, постоянных дел перестройки.

— Хотелось бы услышать ваше мнение о характере публикации в ленинградских адресах на страницах центральной печати.

— Освещение жизни областной партийной организации стало шире, аналитичнее, острее. Это целиком относится и к «Советской культуре». Не все мы и не всегда согласны с оценками, думаю, что это естественно. О себе скажу, что, когда читал в газете подборку читательских писем, где монолитный обелиск гордо возвышался «этакими», «иными», «иными», «иными» — «этакими» или «иными» в единичной пушкинской голодомкомской на страницах «Советской культуры» предложение известного пародиста с распространением русской фамилией о переименовании города Пушкина в Царское Село (хорошо еще, что не в Саарскую мазу — там было первое название этого поселения), согласия с позицией автора не испытывал.

— Как часто вам приносит удовольствие читать статьи в местных газетах? Каких принципов вы придерживаетесь?

— В последнем отношении партийных комитетов со средствами массовой информации за долгие годы накопилось немало опыта. Развилась мелочная регламентация: когда, по какой теме выступать, у кого брать интервью, а у кого не надо — целая сеть самовольных запретов самого разного толка. Несколькими годами раньше у нас анекдотический случай. На совещании по вопросам печати заместитель секретаря одного из партийных комитетов заявил, что, что заслуживает (спали и не на таких форумах), по причине

его оплошности явилось то, что он до двух часов вычитывал в типографии грани родной многотиражки, ибо только после его визы она шла в печать. Он искренне считал, что это входит в круг его обязанностей...

Нам такие правила пришлось ломать, специальным решением отменить все традиционные и самостоятельные ротации. Дело это трудное потому, что на месте бывших запретов остались их психологические фантомы, они продолжают тормозить. Но есть слитки и лучшее. Раньше мелочная опека прессы удивительно сочеталась с непониманием ее специфики, задачей, какой-то отторженностью от нее. Сегодня нормой стали регулярные пресс-конференции в Смольном, установился порядок постоянного информирования журналистов в отделах обкома. Приход журналиста в обком становится для нас привычным. Конечная цель этих изменений — возродить по-настоящему большевистское отношение и печати, при котором связь партийных комитетов с органами

ПРИЕМ ПО ОСТРОМУ ВОПРОСУ

УЧИМСЯ ДЕМОКРАТИИ

НА ВОПРОСЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ОТВЕЧАЕТ СЕКРЕТАРЬ ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС АЛЕКСАНДР ДЕПТЯРЕВ

массовой информации станет неразрывной. Не отношения по принципу «начальник — подчиненный», а отношения товарищески по общему делу должны нас объединять.

Необходимость этого остро чувствуют журналисты. Наши социологи, проводившие исследование по средствам массовой информации, выяснили, что 92 процента сотрудников Ленинградского радио и телевидения считают необходимым резкое расширение контактов журналистов с работниками партийных комитетов, причем в самых разных формах. Пресс-конференции, информационные беседы, встречи в редакциях и отделах обкома, горкома, райкома, личные контакты, круглые столы, постоянное участие партийных работников (причем не только из отделов пропаганды) в собраниях редакций и студий, в журналистах — в подготовке пленумов — все это должно стать нормой жизни.

— Ленинградская культура богата именами выдающихся деятелей. Достаточно назвать имена Лихачева, Тонконогова, Гранина, Анискина, Мравинского, Лебедева... А кто придет им на смену? Насколько широка в целом социальная база демократии в области искусства? Как она развивается?

— Могу выстроить вам целый ряд имен и помолочу — Гаврилин, Герман, Сокуров, Темирянов... Формируется и следующий, еще более молодой отряд — скрипач Сергей Стадлер, писатели Евгений Туинов и Николай Кошляков. Но не хочу, чтобы меня поняли так, что у нас с молодой силой, как говорят функционеры, «нет проблем». Есть они и в области искусства, например, театральная режиссура, поэзия... Здесь то ли действительно нет ярких дарований, то ли, что более вероятно, мы их еще не разглядели. Вспомните Николая Рубцова, пришедшего к широкому читателю после смерти.

Да, с социальной базой демократии дело простое. Среди без малого двух тысяч членов Ленинградского отделения Союза художников едва ли полтора десятка — в возрасте до 30 лет. А средний возраст писательской организации, увы, 60 лет. Как-то недавно М. Анискин и А. Мильковский рассказали мне, что были приняты в союз по дипломатическим работам. Думаю, что любому сегодняшнему выпускнику института им. Репина этот рассказ покажется фантастичным. И одной из причин возникновения таких объединений, как «Товарищество экспериментального изобразительного искусства», «Рок-клуб», литературный «Клуб 81», как раз и был, на мой взгляд, недостаток демократизма в деятельности творческих союзов. Теперь пытаемся наверстать упущенное...

— Один из главных вопросов демократии — широкое участие масс в решении всех проблем жизни общества. Возьмем одну из них — жизнедеятельность любительских, или, как их часто называют, неформальных объединений. В Ленинграде их немало. Как вы и ним

относитесь? Какой вам видится концепция развития этой формы самоуправления?

— Одним из важных показателей расширения демократии, развития гласности, перестройки в целом стало резкое возрастание общественно-политической активности масс. Действительность любительских объединений, клубов по интересам — одна из форм ее проявления. Сегодня в Ленинграде таких формирований уже около двух тысяч, они объединяют более 100 тысяч человек, в основном это учащаяся и рабочая молодежь.

Можно выделить более 50 направлений деятельности этих объединений — общественно-политические, естественно-научные, художественно-эстетические, собирательские, технические, спортивные и другие. Почти 80 процентов любительских объединений действуют под эгидой профсоюзов.

В целом эти объединения выполняют социально полезную роль. Прежде всего в сфере организации содержательного досуга челове-

наиболее опасна, конечно, третья, можно только одним — активной разъяснительной, пропагандистской, просветительской, воспитательной работой, разоблачением несостоятельных посылок, ущербных позиций, если они допущаются. Причем действовать здесь нужно непременно гласно, не только не боясь споров и дискуссий, но настаивая на них. В современных условиях это основное средство, никакие запреты, никакие проработки не помогут. Важно избежать и таких крайностей, как наклеивание ярлыков «эстетизм», «гордыня» и даже «антисоветизм», там, где по сути нет ничего подобного. Культура дискуссии как элемент общей культуры социалистической демократии у нас еще не выработалась, и такие срывы есть. Нужны взвешенные, внимательные изучение явлений, достаточно широкая информация о них. Здесь большую помощь может и должна оказывать пресса, поскольку ярлык — часто следствие беззастенчивой, невольной информированности. Но пресса и сама не застрахована от ошибок. Я, например, с немалым удивлением прочел недавно в «Известиях» изложение своей позиции как раз по вопросу объявляемости одной из любительских групп.

Едва ли не главную роль в становлении этого нового слоя нашей общественной жизни должен сыграть комсомол. Два месяца назад я участвовал в работе пленума нашего обкома комсомола. Видно, в такой форме он проводился впервые за весь обзорный период. В нем участвовали — вместе с — прагматичными — около 800 человек. Выступили в секциях и на пленарном заседании около 180. В секции досуга и организации деятельности любительских объединений участвовали лидеры и представители многих десятков таких групп. Работу секции, несмотря на споры и вполне понятный цейтнот, отличал дух конструктивности и общего стремления сделать свою деятельность по-настоящему (неформальной) полезной для общества. Многие идеи, высказанные тогда на пленуме, уже реализуются. Создается центр для координации и обмена опытом деятельности любительских объединений и клубов по интересам, организуются смотр конкурсов на лучшую восстановительную работу. Обществу поручено организовать обучение кадров, занятых в этом участке в культурно-просветительских учреждениях. Запланировано проведение социологических исследований. Результаты, думаю, будут интересны и членам любительских объединений, и организаторам их работы.

— Вопрос, близкий к вашим профессиональным интересам. Вы специалист по истории дореволюционной России, доктор наук, автор популярных детских книг по проблемам отечественной истории. Каково ваше отношение к живому изучению истории в Ленинграде и спорах о возвращении старых названий улиц, площадей и даже городов?

— Прежде всего я признаю вам в своей профессиональной любви и топонимике — науке о географических названиях. Интерес и эмоциональная острота вокруг переименований не случайны, хотя истоки этого интереса различны у разных людей. Большинство искренне волнуются за сохранение традиций, старины. Но не обходится и без чрезмерного самолюбования нашего прошлого. Один из ораторов на собрании на эту тему в Союзе писателей требовал, например, восстановить всю топонимику, существовавшую до Октября 1917 года. Выключал, видимо, 17 Кабалкин и 9 Архиповских улиц. Если, конечно, он и не знал: обычно такой захватывающий экстрим — родной сын невежества.

На первый взгляд вопрос о возвращении старых названий кажется простым. На деле он сложен и неоднозначен. Парадокс состоит в том, что подчас старую ошибку нельзя исправить, не совершив новой! Так, сейчас в наших ленинградских газетах прозвучало предложение вернуть улицу Красной название Галерной. Вроде бы и прост вопрос. Но названье это на городской карте появилось 7 ноября 1918 года — в первую годовщину Октября! Его дали улице те, кто штурмовал Зимний. Подчеркну особю — для них это не было данью досужей моде и спонсорской игре сытого ума, как, и сожалению, бывает у нас. Понтер голодал, в стране разгоралась гражданская война... И вот тогда как символ красной пролетарской бедности и покаяния это название. Убрать его сегодня, вернуться к Галерной? Или, может быть, все-таки простить питерским большевикам, что они не свершили по архивам, когда появилась улица с таким названием?

Во многом, естественно, нам надлежит исправлять, особенно из последних решений по следствиям. Я знаю, что соответствующая комиссия исполкома этим внимательно, с учетом всей гаммы общественных чувств, занимается. Думаю, в ближайшее время примут решение.

Беседу вел И. ПАВЛИХИН.

Интернационалистами не рождаются

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ

Очередной выпуск телепрограммы «Позиция», которую ведет писатель Генрих Боровик, посвящен проблеме национальных отношений в нашей стране. Тема крайне острая, требующая деликатного и взвешенного, объективного подхода. Естественно, что передача вызвала большой интерес, резонанс в печати, споры.

Я сидел у телевизора и думал, а как бы в ответ на вопрос ведущего: «Когда вы почувствовали себя интернационалистом?» Прозвучало, такого вопроса для людей моего поколения, мох товарищеская «ява» бы и не существовало. Ведь для того чтобы ответить на него, надо сначала выделиться себя из мира — как русского, грузина, литовца, кавказа. Наше воспитание в семье и школе, в Москве и в эвакуации никогда не акцентировало национальных различий. Мы с родителями жили в многонациональной стране и ощущали себя советскими патриотами.

Чувство Родины, России, конечно же, было нестерпимо в нас, но оно не требовало деклараций, акцента, подчеркивания. Ведь истинная любовь изобягает риторики и пафосного величия.

Другое дело, когда человек начинает познавать себя в другом, как некое «я» и, только в дуэтно психологическом, но в национальном смысле. Здесь все зависит от мироощущения и культуры личности. Долгое время считалось, что национальный вопрос в СССР решен раз и навсегда. Теоретически так оно и есть, факты свидетельствовали о другом. Существует еще немало

протирочечий в жизни и общении наций и народностей нашей страны, которые замалчивались, загонялись вглубь, не получая разумного разрешения. Советский патриотизм, любовь к своему социалистическому Отечеству стали предельно некоторыми литераторами, публицистами и доморощенными идеологам как сумам «национальные патриотизма». При этом уходило в тень коммунистическое содержание советского интернационализма, особенно когда дело касалось культуры и отношения и классическому наследию.

Тому тоже есть в общем-то известные причины: резкое противопоставление классового и национального, которое глубоко пустило корни в 20—30-е годы, должно было вызвать и вызвать ответную защитную реакцию. В периоды напряженной борьбы с внешней опасностью, в годы крутой ломки и всеобщей стройки сама жизнь сплачивала народы в единое неразрывное целое. В мирные и относительно стабильные исторические эпохи, когда молодое многонациональное государство начинает обретать зрелость, неизбежен рост национального самосознания, ибо каждая нация неизбежно стремится утвердить и не раствориться в общем свое, особенно: язык, культуру, образ мира.

В передаче встретились писатели, артисты, композиторы, размышляя об истории союзных республик, и то, что они говорили, было, как правило, искренне и убедительно. Б. Олей-

боротся, его надо защищать. Решения националистически провозглашен, чему мы были свидетелями совсем недавно в Казахстане и в республиках Прибалтики, обусловлены серьезными политическими ошибками и просчетами в идеологической и культурной сферах. Интернационализм не есть генетическое свойство личности, а результат планомерного воспитания жизнью. Если родина входит в человека с молоком матери, то чувство мира и братства с людьми других национальностей признается историей, практикой.

Я не могу согласиться с позицией Ларисы Васильевой, которая заявила в «Литературной» мой встали на позицию «затушевывания» острого угла. Стоящую точку зрения высказал и критик Евгений Сурков. Но, во-первых, ведущий специально подчеркнул, что передача будет иметь продолжение. Во-вторых, речь в ней шла лишь об одной — нравственной стороне проблемы, о чем тоже было сказано вначале. И в-третьих, острота была и не такая, острота была и не такая, и если она носила порой подслепливый характер, то это обстоятельство еще более подчеркивало ее жизненную взрывоопасность, которая вызвала и осторожность, а отнюдь не являлось несконку. Хирургия здесь мало чем может помочь, нужна кропотливая и последовательная профилактика, воспитание исторической правды на конкретич фактах и примерах (об этом в хорошо говорят Григорий Бакланов). Но, конечно, взгляды оппонентов должны быть выслушаны публично и до конца.

Передача «Позиция» еще раз напомнила о том, что братство народов — богатство нашей революции, которое надо беречь лучше землицы еще. Это по существу дуэтный центр, придающий прочность всему зданию Великого Октября.



ФОТОКОНКУРС • В. КОРНЕЕВ. В нашем клубе вечер танцев.

Евгений СИДОРОВ.

ВЫШЕЛ НА ЭКРАНЫ Разная судьба двойников

Начиная с момента начала до конца картину латвийских кинематографистов «Двойник», поставленную режиссером Рихардом Пиксом по мотивам романа Андрииса Колбергса «Таня».

В двадцатипятилетнем возрасте впервые происходит встреча двух братьев-близнецов Виктора и Эрика. Еще в роддоме мать отказалась от обоих близнецов, и их в нарушение принятых правил разделили друг с другом.

Встреча братьев, людей совершенно разных и вместе с тем близких друг другу, объединяющих общим порывом найти родную мать...

А. ОСИПОВ. КНИГИ На двадцати языках

31 августа в Москве, во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы, состоится торжественное открытие традиционной декады книги Социалистической Республики Вьетнам...

Какая шляпа у Ромео?

«Так о великих вещах помогает составить понятие Малая вещь, путь намечая для их постижения», — писал Лукреций. Его слова помогут понять, чему посвящена книга? Автор открывает для читателя...



сонная внешность всегда связано с внутренним — деталя, цвет, форма костюма подчеркивают состояние духа героя. Здесь все важно: цвет лица у призрака и обаятельная улыбка Клеопатры...

У авторов просто нет для этого материала, а тот, что есть, статичен и однопланов.

А. СЕРГЕЕВ. ФЕСТИВАЛИ «Зори Кузбасса-87»

В девятый раз Всесоюзный день шахтера закончился фестивалем искусств «Зори Кузбасса». Традиционный праздник посвящен сегодня 70-летию Великого Октября. Он собрал в городе и районных парках, на шахтах и угольных разрезах, на стадионах и в клубе Кузбасса популярных артистов...

Среди них — гости из союзных республик, лауреаты всесоюзного конкурса артистов эстрады ВИА «Крымские зори» (солистка Зоя Рудник) с Украины, ВИА «Дестана» из Туркмении, артисты из Латвии Мирдзе Зверев и Иммантс Ванзонич с группой «Опус».

ВРЕМЯ И СУДЬБЫ Все остается людям

Он только что закончил цикл иллюстраций и подарочному тому сочинений Андрея Платонова, который готовит к выходу в свет Государственное издательство художественной литературы.

Н. А. Воробьев жил и творил по принципу «все остается людям». Этот принцип он сплел из ниток таланта и творчества, но и в своей общественной деятельности. Коллекция древнерусской иконописи, которую годами строил Н. А. Воробьев...

Коллекция содержит почти три тысячи икон, миниатюр, орнаментов, росписей — репродукций с известных и малоизвестных картин, интересна и как галерея исторических образов.

Г. МЯСНИКОВ, председатель правления Советского фонда культуры, Д. БИСТИ, член-корреспондент Академии художеств СССР, С. ЯМЩИКОВ, председатель клуба коллекционеров Советского фонда культуры.



В. РУКОВИЧ. Художник Виталий Горлея (1973 год) и композитор Василий Соловьев-Сейд (60-е годы).

НЕСКОЛЬКО публикаций в нашей газете вызвали довольно упругий поток писем: о музыке — симфонической, фольклорной, «эстрадной».

Один автор (правда, анонимный) уж совсем запорпортовался. «Разлились, разгулялись со своим Чайковским» Ледно, вроде бы понятно. Но в этом же письме: «Степу из бутылки вылили, роки везде грохочут!» Я так и не понял, куда автор зовёт. Протина кого он? С кем спорит? О чём? Он не согласен со всем.

Удивительно неумение услышать другого, предположить, что в его соображениях тоже есть малая толика разума. Скажем, фальштон «Глагол-белое» был написан, судя по названию, ради одного: об образе жизни юнца, о его «блудности», о забвении им всех культурных ценностей ради «эстрадного рока».

Но именно об этом в письмах почти ни слова, за редким исключением. Это — не услышано. Каждый некто оставляет лишь свое право любить то, что он любит. Будто любить можно запретить, Л. Семушкин, которому уж «за сорок», пишет о том, что он обожает рок, и это вовсе не делает его предурдомом. И прекрасной! Можно только порадоваться за Л. Семушкина. Но какое он имеет отношение к 15-летним мальчикам? Которые все делают настолько, которые футбол улеваются в ущерб учебе, а «эстрадный рок» — в ущерб всему на свете. Вот же о чем речь.

Большинство авторов писем напрочь это не услышали. Им важно доказать или что «Чайковский — это школа души» (Р. Симонья), или что «рок — это архаичное потрошение века» (В. Духовкин). И по требованию каждого — никакая травма больше не расстраивает. Еще один анонимный автор так и восклицает: «Проползти!» Имя в виду, сами понимаете, что. Вот такой «эстрадопольщик».

Конечно, это клинический случай. Когда сам же пациент не знает себя хирургом в полном понимании, куда приткнуть, чего отрезать? Ему не до полноты, не до деталей и деталей, он глобально решает вопрос.

Правда, и среди «горячительных» писем встречаются очень интересные. Познавательные интересные. Радует и образность мышления. Например, Е. Белова пишет: «У нас перед домом растут очень красивые маки, и я всегда, когда прохожу мимо, думаю, как могли люди этот чудесный цветок превратить во зло, в наркотик! Кто-то восклицает этим цветком, а кто-то губит им свою жизнь. Так и с рок-музыкой! Умные люди заслушаются роком, а ведь не источник духовного наследия и обогащения, а дурак под него «блудит».

Все понятно, кроме термина «дурак». Это слишком простое да и неумелое объяснение. Но... Опять же этот странный выбор объяснения — полемика во что бы то ни стало. Е. Белова пишет: «Мне, например, не нравятся «экс-металлы». Мне кажется, этот стиль даже дискредитирует всю остальную рок-музыку». Так в чем полемикой? В статье речь шла именно о «эстрадном роке». Но симпатичный, деликатный собеседник Е. Белова каким-то образом из ниоткуда добавляет «аспор». Я ратовал за духовность, интеллигентность. Но у нее и тут «возражения»: «Можно быть яркой личностью, воспитанным человеком и интеллигентом и любить рок, как, например, Михаил Боярский». А у меня и тут же возражения. Отчего же не опереться и на интеллигентность Михаила Боярского? Впрочем, как утверждает Е. Белова, «письма читателей ничего не стоят».

А вот тут явно основана с нью не согласиться. Даже сумбурное письмо, если оно искреннее, интересно: оно отражает сумятицу во мнениях.

СПОР НЕ ССОРА РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПИСЬМАМИ

А это как раз и неходит на размышления. Но вот когда письмо вздорно, лишь ради знания — это полмаха разговору. Как и всякая фальшивая нота. В некоем анонимном письме («Строитель, 30 лет, г. Куйбышев») брошен вызов всем временам и народам: «Что лучше: Карузо или В. Леонтьев, Шаляпин или Утесов, Лев Толстой или Пикассо?»

Если вопрос ко мне, то позволю себе предположить, что лучше спросить об этом у Леонтьева и Пикассо. Впрочем, автор и не нуждается в ответе. Ему, как я понял, Пикассо дороже Толстого. И, делая сомнительный комплимент рок-музыке, он как бы тем самым просит ему, автору, не мешать соответствию его увлечениям. Но это же несерьезно для дискуссии. А за рок-музыку даже и обидно: зачем ей такие суетные обожатели!

Дождем оградить вас от впечатления, что агрессивность проявляют только сторонники рок-музыки. А Щербакко сообщает, что «интересуется рок-музыкой, хотя относится и предостерегает от этого направления с уважением». Но зато с огромным неуважением он отнесся к А. Дорохову, который выступил на страницах нашей газеты («Разговор с бывшим рокером», 16 июля с. г.). Позволю себе не приводить эпиграфов, обрушившихся в его адрес. Ну совершенно немужская терминология. А все дело в том, что А. Дорохов высказал свое неодобрение некоторым образцам современной симфонической музыки.

Я совершенно не собираюсь опровергать соображения А. Щербакко. С какой стати! У человека есть свое мнение, свой вкус, свои привязанности. Но этим же располагает и А. Дорохов. А не превалила ли было писателю адрес Андрея Дорохова, написать ему письмо, выискивая точки зрения. Причем сделать это важно и уважительно. Если действительно интересует что-то точка зрения, кроме своей.

Будем считать, что это в заглавии. А заглавием в дискуссии вредно. Вот прислал же еженедельные вам материалы из клуба «Металловоротников», великое письмо. Правда, оно хоть и тихо, но тоже утверждает, что хорошо — это то, что именно им нравятся. Но оставим — тихое письмо.

Впрочем, и разговаривая неопушительно, можно совершенно не слышать друг друга. Умное, интеллигентное письмо прислал, скажем, А. Шибеев, который пишет: «Железный рок» не люблю, но из рока не делал альтернативы классике. То есть говорится то же самое, что и в публицистической газете. И там не менее письмо по-человечески написано в полемику за добро. По при-

ципу: вы говорите — это оранжевое, а я говорю — нет, это оранжевое.

Совершенно согласен с письмом А. Шибеева. И рад бы поспорить, да не о чем... Простодушно деваться — до чего же мы иногда не слышим друг друга! Ну хорошо, М. Васильев обрушился на «симфонистов», для которых симфоническая музыка есть кусок хлеба, источник заработка на жизнь, причем на жизнь достаточно сладкую... И видимо, поэтому, что ли, «даже такой прекрасный композитор А. Петров, и тот перешел на сонинские симфонии».

Вы полагаете, что автор письма предлагает разогнать всех «симфонистов» в угоду «эстраде»? А вот и ошиблись. Он самым непостижимым образом назначает меня врагом русской народной песни и советской песни. И для полной ясности называет меня «неуважаемый Э. Графов». Это чтобы я не сомневался в его привязанности и антипатии.

Уму не постижима эта манера входить в контакт. Выдумывается некая версия, и... шашки негдето. Вся жизнь боготворю песню — и народную, и романс. О чем не раз писал черным по белому. Делая несколько стеснительно этой своей манерой приверженности. И вот в этом-то случае адресат! Прежде чем спорить, надо хотя бы предмет для спора изыскать. Ну нашла же так!

И уж с доводами надо быть как-то поумнее, поослабнее, что ли. Независимый «металлист» из Волгограда не любит ни симфонии, ни песни. Зато он — обладатель могучего собрания: «Из-за этой музыки люди сходят с ума, совершают самоубийства. Значит, что-то в «металлическом роке» есть». Ну что тут скажешь!

Он у нас еще и патристический восторг. Оказывается, «экс-металлы» даже по прозвищному называют русское слово «металлический». Латинское слово metallum. Впрочем, так глубоко мой оппонент не забавляется. Ему главное — что-то выпрыгнуть. У него такой способ спорить.

Спор споры розни. В одном случае — это просто перекиривание друг друга. В другом случае — это мудрая попытка совместно задуматься. И вот в этом-то случае агрессивный автор углубил углубил место беспощадности к всеобщей культуре. С какой заботой пишет Ю. Бузана о «рок-музыке как высоком искусстве, а вовсе не «оудурманяющем грохоте». Он ратует за пропаганду лучших ее образцов, а не образчиков, «облавывающих нашу молодежь». У В. Алпышевых музыкальные привязанности, но работа та же: «включать подлинное музыкальное воспитание с детства». И буквально эта же фраза — главная в письме С. Горшетиной.

Данное письмо прислала Наталья Викторовна Платонова. Я приведу из него несколько строк: «Одним людям доступны грубые удовольствия, другим — потюшки. И надо учить, возделывать, а не ругать. Бесплодно говорить: это лучше. Надо поблизить, увлечь лучшим. Надо, чтобы это лучшее стало живым и родным». Как же они бесценны, эти мудрые строки. Сколько в них античного благородства.

Позволю себе закончить этот обзор страницами из письма Л. Савицкой, суда по старательности, юному почерку, но столь многоопытной, как Наталья Викторовна. Не как светлая, простая мудрость в ее письме: «Надо просто, подерживать — просто понимать друг друга, и видеть за любым внешним влиянием его сущность, и видеть отдельного человека среди толпы».

Ну уж лучше и не скажешь. Лучше и не объяснять, чему бы я хотел посвятить этот обзор писем. Хочется помочь людям поговорить друг с другом, понять друг друга, разглядеть друг друга «среди толпы», научиться спорить, уважать друг друга.

Спор — не ссора. Э. ГРАФОВ.

ПОЗВОЛОТЫ

грандиозной народной драмы. Возрастает значение вокальных партий прорисованных рельефно, психологически заостренно. Масштабнее представляются и хоры, особенно наиболее сильнейшая во всем трагическом напласту сцена у Василия Блаженного и, конечно же, кульминационная — «Плод Кромаи».

Высоко оценена режиссура массовых сцен, подробную разработку во многом отдаленных персонажей, потягавших бы обратную динамику на одну сторону, как мне показалось, особенно — мизансценирование. Часто можно слышать нарекания режиссера за фронтальность мизансценирования, за фронтальность рутинных проходов актёров. В Свердловском же спектакле двойное обращение на себя внимание на фронтальность, а если можно так выразиться, «стыльность» — два она оказывается сильной и зрительную залу, то, что он при этом вступает вовремя — «просто ему и давай, но чем в таком случае однообразнее лучше другого?»

ЗАМЕТКИ ОБ ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЯХ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Исполнитель заглавной роли Н. Марченко, видимо, перелововался на первом спектакле, что весьма опутно в ариях-монологов Бориса. Зато необычайно органично пел и играл В. Петров — Самоуваненко. Особенно впечатляющей его дует с обольстительной, сладкоголосой Мариной (С. Залаян). Коварный и властолюбивый Шуйский — О. Плетенко еще больше выиграл бы в значительности, если бы не уделала такое внимание деталям. Заслуживают хорошей оценки и А. Васкин (Пимен), С. Майструк (Юридым), С. Вилков (Барлаам).

«Сказка о царе Салтане» — Этот спектакль уже подвигнулся критика. Да действительно дирижер Е. Бражник и режиссер А. Титель, соединив симфонический антракт «Три чуда» с маршем Салтана из вступления и первую дачию и вынесли в качестве увертюры и спектаклю. Можно обнаружить и другие «вольности» в предположении театров режиссуры. Чем, с точки зрения кабинетного режиссера, это — серьезное «преступление». А если судить с точки зрения живой театральной реальности и конкретного художественного результата?

ЗАМЕТКИ ОБ ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЯХ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

рикер Е. Бражник, режиссер А. Титель, художник В. Левенталь — ясность и глубина художественного замысла и уточненная по своему лиризму эмоциональная атмосфера музыкально-сценического действия. Стиль его — красота без эстетского снобизма, изящество без жеманства, эмоциональная наполненность без надрыда. В целом это то, что отличает высший вкус.

Как и в «Пророке», здесь полное единство в решениях дирижера, режиссера и художника. Мастерство В. Левенталь-сценографа в рекомендациях не нуждается: три центральные картины — «Олимпия», «Джульетта», «Антония» — и обрамляющие их сцены набачка оформлены в колорите и освещении, отвечающих характеру музыкальной драматургии не только внешне, но по существу психологических коллизий и эмоциональной атмосферы происходящего. Сложная конструкция на круге дает множество ракурсов скульптурной выразительности массовых сцен. Превосходны костюмы.

ЗАМЕТКИ ОБ ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЯХ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

дурф, Коппелюс, Далергутто, Миракль и Т. Бронниция — Стелла, Олимпия, Джульетта, Антония. И А. Жилкин — Гофман, хотя и оставался в образе одного персонажа, удивил многообразием вокальных и сценических красок, находя все новые и новые штрихи в каждой сюжетной ситуации.

Спектакль «Турандот» Дж. Пуччини (дирижер В. Бочаров, художник Ю. Устинов, режиссеры Ю. Федосеев, И. Каныгин), особенно по контрасту со «Сказками Гофмана», произвел странное впечатление — он явно выпадает из гастрольной афиши. Дело не только в том, что здесь можно увидеть ряд режиссерских просчетов (например, чего стоит окровавленная голова казненого претендента на руку Турандот, выбрасываемая на авансцену), а в том, что перед нами по сути оперный театр другой эстетике, уже не раз подвергавшейся критике, однако живучей, но уже не приемлемой, как мне кажется, для свердловской сцены. Остается чувство досады, несмотря на богатство и остроумие оформления, живость костюмов (три перемены у одного только хора), слаженность ансамблей и хора. И только благодаря опыту и мастерству таких исполнителей, как О. Соловьева (Турандот), О. Плетенко (Калаф), М. Владимиров (Лю), слушатель приобретает и волнующим музыкальным образом последней пуччинеской оперы.

ЗАМЕТКИ ОБ ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЯХ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

«Севильский цирюльник» Дж. Россини (дирижер В. Бочаров, режиссер А. Титель, художник Ю. Устинов) — творческой биографии А. Тителя — первая самостоятельная работа, которой он дебютировал в Свердловске вскоре по окончании ГИТИСа. Возможно, по прошествии шести лет постановка что-то утратила, хотя понятно, что в кругу московских гастролей ее подновили. Тем не менее «Севильский» оставил противоречивое впечатление. С одной стороны, нельзя не приветствовать идею режиссера — сыграть с популярнейшей оперы коро-

сту постановочных штампов и найти оригинальное решение, предельно зрелищно в нем все, что составляет первоначальную природу оперы-буфф. В спектакле тьма остроумных находок, фантазия молодого режиссера неуемна, смелость порой переходит в апатизм.

Итак, состоялось главное музыкально-театральное событие московского гастрольного лета. Свердловский театр оперы и балета в свой 75-летний юбилей достойно выдержал экзамен в Москве, вновь подтвердив свою высокую репутацию. Между тем не покидает тревога — уж слишком одиноким выглядит сегодня свердловский оперный «лидер» на дистанции своего жанра. Не стает ли это обстоятельством причиной снижения темпа в его поступательном движении? Будем надеяться, что нет. Андрей АЛЕКСАНДРОВ.

О МОСКВЕ — С НАДЕЖДОЙ И ЛЮБОВЬЮ

Судя по почте, читателям нравится рубрика «О Москве — с надеждой и любовью», которая существует в нашей газете около полутора лет. Особо отметим, что долговечность рубрики определяется активностью самих читателей, остротой и глубиной их писем, откровенностью, с которой они ведут разговор. Ждем ваших предложений и мнений о том, что вас волнует в жизни и облик столицы.



● Мосты над Москвой-рекой.
● Верстовой столб у впадения Нальчи в Каширку — от Москвы две версты — езда долой истории города.
● Ритмы современной архитектуры.

Фото В. Кавалерова.

Какие буйными становились здесь половодья, а вода была чистой и прозрачной! Теперь — мутная, землистая. Река омертвела. Едва заметная тропинка пробивается между длинными кустами в сорной траве — архитектор Светлана Георгиевна ведет меня по берегу Москвы. Мне легко войти ее тревогу, ведь мы идем туда, где не поймают, когда с обеих сторон на реку наступают отвалы грунта и мусора, то здесь, то там — бетонные трубы и панели, брошенные строительными предприятиями. И повсюду кривизна в человеческий рост. Неприятное безделье... Да Москва ли это!

Мы идем вверх по течению. Ширина реки метра два. И впрямь ручей, «переплюйка». Но это река кончается, шум водопада? Ах да, это летит вода из подземной трубы. Многокилометровый верхний участок Чермянки в Вибире закончился в коллектор, берега сровняли с землей. И реки не стало.

Чермянка в своем несчастье не одинока. В подземной трубе оказалась и часть Чертановки в южной части города. Нищенка — в юго-восточной. Не все москвичи знают, что по столице, кроме Москвы-реки, течет еще много рек. Относительно известны Яуза, Сходня, Сетунь, чуть меньше знакомы Битва, Лоса. А что скажете о Лихоборке, Ичке, Рамеши, Фляске, Очакровке, Гордние? Кто о них знает? Будто и нет их в городе. Если же иная малая река пока еще не в трубе, то все равно она скрыта от глаз заворонками складов, заводов или фабрик, автохозяйствами, а то и свалками. Как элемент ландшафта, как зона отдыха, как украшение города она для нас не существует. Давняя привычка и бессистемному природопользованию делает свое дело.

Нам могут сказать, что гибель рек в большом городе — процесс неизбежный. Были когда-то ручьи Ольховец в Чертыре, были реки Бубна и Кабанья — они впадали в Пресню. Источники Синяя, Рачка, Балья. В подземных трубах оказались и Пресня, и Неглинная. От них хоть названная остались, а другие сошли на память.

Должно быть, шутили когда-то москвичи, нибудь упрятавшие в трубу Неглинную реку и засыпав за ненадобностью Кузнечного моста: «Мыслимое ли дело — выдвигать улицу мостом, когда тут и в мостах, и в реках нет ни души, ни жизни? Река уступила место транспорту, бурно развивавшемуся в тесноте центральных улиц. Поэтому не можем сегодня сослаться на Пресню и Неглинную, искать в них оправдание уничтожению рек на новых просторных окраинах Москвы. Чем же объяснить исчезновение малых рек там, где они никому не мешают? Меня давно занимал этот вопрос. Хотелось докопаться до сути, понять, какой не злой гений губит эти малые реки. Чинюничья воля или какая-то самонадеянная некомпетентность, разрушающая невинность? Никто не мог дать вразумительный ответ. Беспокойные доводы — хватка территории, необходимость разместить новые кварталы — тут же не выдерживали возражений: всем известно, что на реке, упрятанной в трубу, нельзя ни построить дом, ни провести дорогу.

Зато мне интересней рассказывать о всевозможных реках, загнанных под землю. Например, о Серебрянке в Южном Измайлове. И ее спрятали в коллектор. Зачем? Дома на ней не выросли, улицы не прошли. Кому помешала река, где гуляли люди, любящие гулять утки и которая пока еще питает пруды Измайловского парка?

Прийти считать, что подобные «хирургические» вмешательства в городскую природу не ведут к крупным экологическим неудачам. Действительно, Чермянка, Чертановка, Нищенка — это вам не полноводные северные гиганты, судьбы которых обеспокоили общественность в честные, неравнодушные люди встали против планов повернуть их вспять. Нет, малые реки Москвы не забываются нашим вниманием, хотя они тут, под боком. И упрятавшие их в трубу, засыпав их, ничем не грешат. Но так ли это?

Продолжим цепочку явлений. Засорение, сведение на нет ручьями в ручьи ведет и исчезновению прудов, какую участь претерпел, например, пруд в Алтуфьеве. Высок пруд — понизился вокруг него уровень подземных вод. Ушла вода — высокли старые дубы, березы, липы. Так случилось и в Ляновском, где вековые деревья не смогли существовать без привычного радиуса влаги и остались стоять черные остова высохших исполинов. Выходит, в огромном городе до сих пор сохранялась сложная, незамысловатая для нас связь природных явлений. И не так уж безобидно наше безбрежное и руганью и малым рекам. Как тут не вспомнить слова А. И. Герцена о том, что

природа не может пережить человеку, если человек не пережит ее законам.

Здесь я и подхожу к главному, зачем пишу все это: страдает не только природа. Беднее люди, живущие над «быстрой» рекой. Как бы они ни любили стандартный вид типовых кварталов, где не на чем остановиться глазу, нечему порадоваться душе! Ведь можно было бы устроить русло и берега там, чтобы здесь могли отдыхать взрослые и дети. Чтобы не устремились они из своих неудобных районов куда-то далеко на «природу», когда природа в прямом смысле рядом. Взять ту же Нищенку. Незавидное название, но все же она была частью городского пейзажа, с ней что-то связывалось в жизни людей, и теперь этого не стало. Но еще опаснее уничтожение рек не в бытовом, а в социальном аспекте: вместе с переходом все границы стандартизации и бездушием застройки оно навевает недружеские мысли. Тут уж никакие усилия педагогов, воспитывающих в подрастающем поколении «чувства добрые» к родной земле, не увенчаются успехом, если это поколение видит, как добрая

зреть уважаемых руководителей ГлавУКСа и непочтеными к людским запросам, а заодно и к решениям Мосгорисполкома. Терапевтический момент, я толкнул дверь знакомого учреждения — территориального УКСа № 5, где ведут зону Чермянки. Там подтвердили — нет капитальной застройки.

Значит, благоустроить реку дорого. Но заставить трубы разнородные. Это еще надо постараться да справиться. Да еще вспомнить о том, что не исчисляется в рублях, — об эстетике новых кварталов, о хорошем настроении людей, о любви к своему району и городу. Тогда и станет видно, что можно превратить этот позор города в его гордость, а не хоронить в земле.

Работая со старыми планами города, архитектор из Моспроект-1 Георгий Мурашкин сделал почти открытие: в районе ВДНХ когда-то текла небольшая река, которая звалась Копытовкой. О ней теперь никто не помнит. Сейчас по ней «течет» Звездный бульвар, а река петляет в подземной трубе между водопроводом и канализацией. Незавидная роль! Захотелось раскрыть трубу, вернуть реку городу. Ширина Звездного бульвара позволяет провести по нему водный канал с поворотами, бассейнами, небольшими прудами. Смотреть на чертёж и видишь: река впадает в бульвар так легко и естественно, как будто только ее и не хватало бульвару. А людям здесь явно не хватает зеркала воды, места отдыха!

И этот проект утвержден Мосгорисполкомом. За чем же дело стало? Все за тем же.

На словах мы все, как один, любим свой город, природу в городе, декларируем готовность защищать ее всеми доступными средствами. А все внимание, вся забота достаются одной Москве-реке. Да, стала державная река столицы и полноводной, и чистой настолько, что уже и рыбаки сидят на набережных не скуны ради: в центре гигантского города — рыба! А как красивы центральные набережные — есть чем полюбоваться, и показать не стыдно. Но это в центре. Застройки периферийных участков реки по-прежнему беспорядочна и безобразна: на многих километрах разбросаны жилые кварталы, отвалы песка и гравия. Есть все основания говорить о кризисе берегового фасада города, по сути превращенного в его задворки. До каких же пор будем закрывать на это глаза?

Тан что же младшие сестры Москвы-реки, несущие ей свои воды? Или нет у нас ни экологич, ни специалистов, озобоиченных эстетическим благополучием городских рек? И вот что особенно беспокоит. Столица вышла за пределы кольцевой автодороги, выноса на новые земли вместе с устаревшими принципами застройки привычку уничтожения рек. Первый грозный сигнал: принято решение заключить в подземный коллектор участок реки Сетунь в Солнцево. Снова без видимой необходимости и как всегда, не спросив мнения жителей. Когда узнал об этом — не поверил. Посетил мастерскую, где занимаются планировкой Солнцаво.

— А что вы удивляетесь? Да, набирем в трубы отдельные участки реки. Она дорогу поднимает. И вообще это лучше, чем ее засорять. Ведь у нас как? Если мусор, то обязательно в реку?

— Но если ее очистить, расширить, то и руга не поднимется.

— Нет, уж лучше в трубу!

В другой раз я приехал на Чермянку один, прошел из конца в конец весь отрезок реки, где должен быть парк (но будет ли?) И опять ничего. Над сорняками порхали бабочки, кузнечики стрекотали на раздолье, из-под ног испуганно вылетали птицы. Я подумал: как сильна природа, как ценно сопротивляется наступлению бетона и асфальта.

Там, где крутая тропинка карабкалась к домам, появилась женщина трясла коврики разговаривая.

Александра Ивановна Сидорова живет здесь уже восемь лет.

— За эти годы Чермянка сильно обмелела. А не так давно дети в ней купались. Вот на этом самом месте, где кучи глины, видите? Вы говорите: грязный ручей, пустырь, унылые дома. Что ж, верно. Полюбуйтесь все это нельзя, значит, не заставляйте дорожить.

Рассказал о проекте, о том, что его осуществление «под вопросом».

— Ну, если это дорого стоит, каждый бы помог. Нет сил смотреть, как река гибнет. Я опять о детях, подростках, о трудном возрасте. Куда им пойти, чем заняться? Какими людьми они будут, если перед глазами у них мусор и глина, и нерадение к своей земле?

Такого ответа я ожидал.

С. СУЕТИН, архитектор.

НА ДИКОМ БЕРЕГУ

живая земля превращается в пустырь. Несомненно, от здоровья окружающей среды, естественной и искусственной, зависит и моральное здоровье людей.

Шум «водопада» вернул мои мысли к Чермянке. Текла бы и она в коллекторе вся целиком, если бы не счастливые случаи. Когда в Моспроект-1 проектировались новые районы Медведково, Светлана Георгиевна решила не отворачиваться от реки, а вовлечь ее в будущую жизнь нового района. Решила на свой страх и риск, без всякой уверенности в успехе, потому что подобное внимание к реке не было предусмотрено ни заданием, ни сложившимися стереотипами застройки, да и средства на это никто не обещал.

И вот проект обводнения Чермянки, того участка, который волею судеб избежал участи подземной трубы. Река расширяется, создается оазис с островами и мостиками. А главное — на берегах ландшафтный парк со ступенчатыми земляными террасами и дорожками. Вот где отдохновение глаз и души, вот компенсация отсутствующих зона мест для отдыха жителей прилегающих кварталов. К тому же Бабушкинский район, где течет Чермянка, беднее всех московских районов по обеспеченности зеленым, водоемами. И оказалось, что без ущерба для новой застройки можно сохранить и рельеф земли, и воду, и деревья.

Как необычен проект, так же неожиданна и его дальнейшая история. Красивая фантазия одной из энтузиасток была с интересом встречена в ГлавАПУ, обрела статус официального проекта, который и был затем утвержден Мосгорисполкомом. Институт Моспроект разработал реальные мероприятия по устройству русла реки, овраг и островов. Незавидный случай для московской приватной планировки жилых районов: где природный ландшафт служит не более чем полигоном для стандартных домов.

Уж как я радовался этому первому проекту! Душа давно изоблалась о реках, похороненных в трубах. Твердил, где только мог, устно и печатно: дескать, лед тронулся, вот бы везде теперь делать так!

Однако скоро сказка сказывается... Мне терпеливо объяснили, что в Главном управлении капитального строительства, где вершат судьбы застройки и реконструкции Москвы, сидят куда более сдержанные люди. Сидят и вовсе не желают торопить счастливую судьбу Чермянки. И не то что не желают, а слышать ничего не хотят об этой несерьезной затее с зоной отдыха. Не хотелось, ох как не хотелось подо-

млетом месте сделать «детский пушкинский сквер». На углу Б. Харитоньевского и М. Козловского переулка обрывается как бы зеленый уголок. Если посадить деревья, то новый, пушкинский сквер зашумит густой листвой.

Е. ИГНАТЬЕВА.

НЕ ДОХОДЯТ РУКИ...

Несколько лет по воскресеньям в бывшем Донском монастыре — выходящем на мажорные архитектуры XVI—XIX веков — работают энтузиасты, добровольные помощники реставраторов. Сегодня хочется сказать о знаменитом храме, где — памятник людям, как и мы — гордость и

И ЭТО ПАМЯТНИК?

От Таганки улица круто устремляется вниз. Навольно уберечь шаг. Мимо чужого дворца-скверника пробежишь — не заметишь. Но в дворце белеет на столбике постаменте бюст. Всмотрившись в распыляемые под слюны краски черты, чудится что-то знакомое. Да ведь это — бюст Радцивела! Да и улица называется Верхняя Радцивельская.

И этот оцифрованный скверик, этот уродливый, с обитым носом бюст — память о великом человеке! Это — дань уважения потомкам!

И. СИРОТКИНА, от имени группы добровольных помощников реставраторов.

Город без площадей?

На наших страницах высказывалось мнение о том, что памятник Пушкину необходимо оставить там, где он стоит. Но есть и другие точки зрения. Одна из них перед вами. А что думаете вы, дорогие читатели!

Город без площадей... Мыслим ли город без площадей?

Площадь — это не просто застроенная часть, пустое место. Это организованное пространство, необходимая принадлежность архитектуры всякого города. И чем больше город, тем он значительнее, тем необходима ему этот простор.

Ступая на площадь, городской человек чувствует себя раскованно. Здесь он может отбросить напряжение, постоянно владеющее пешеходом на улицах, где властвует транспорт. Где каждую минуту подсознательно понимаешь о грозящей опасности и вынужден оглядываться по сторонам. Площадь истонно была владением горожанам. Здесь он бродил, мечтал, обдумывая замыслы. Здесь гуляли любовники.

Московские площади... Типично московские, уютные. У них был свой ритм — они были словно немая музыка, один на бульваре, другие на Садовом кольце. Мы их любили. И в дни майских праздников, в голубой дымке, в окаянских первой нежной зелени и старых зданий, украшенных флагами. И в осенние, самые дождливые дни ноября. На улицах, сквозь туман, расплывчатое светило по вечерам огни иллюминации, а на площади гремели оркестры, и люди, освещенные прожекторами, танцевали или слушали артистов — они выступали на временных, сколоченных из праздничных эстрады.

Отняли площади у Москвы. Превратили их в скверы, как скверы, Пушкинскую площадь, самую любимую, самую московскую, Арбатскую, трижды дорогах сердцу каждого москвича — только площадь-мост над туннелем и подземными переходам.

Площадь-мост, площадь-туннель... В них превратили Серпуховская, Таганская, Октябрьская (бывшая Калужская)... И еще другие.

Город без площадей! Возможно ли это?

Видно, спохватились в Моссовет. Мало в Москве площадей! Стали присваивать название площади просто уличным перекресткам, не забывая о том, что перекрестки эти не для прогулок. Не так, как правило, самое интенсивное движение. Так возникла площадь «Имени шестидесятилетия СССР». (Название, согласитесь, весьма труднопонимаемое.) Эта площадь появилась на пересечении двух крупных проспектов — Ленинского и Ломоносовского. На перекрестке

двух магистралей с нескончаемыми (в шесть рядов!) потоком автотранспорта. Вдобавок ее пересекает трамвайная линия. Трамвайный круг расположен по соседству, на другой перегороженной до предела площади — пересечении Ломоносовского и Вернадского проспектов. Она именуется площадью имени Джавахарлала Неру.

Но вернемся к любимой мной Пушкинской площади. Я горжусь мной, но так и скажут многие москвичи. Я живу ее своей потому, что рядом, на Тверском бульваре, в Литературном институте прошла моя юность. Для нас, студентов тех лет, соседство с этой площадью и бронзовым Пушкиным, задумчиво склонившим непокрытую голову, там, в конце бульвара, в окружении старинных фонарей, — для нас это много значило, возмывало душу, придавало нашим стремлениям некий высокой смысл.

И вот памятник перенесли. Стучится это в 1950 году. Прежде за спиной Пушкина можно было видеть узкую адулю персидскую, длинную аллею бульвара, столь любимую потом, чем гулявшим здесь при жизни.

Теперь позади него площадь-сквер с фонтаном и прямоугольным кинотеатром «Россия», на фоне которого торжественно скучит памятник. Не говоря уже о фонтане.

Но буду здесь рассуждать о том, насколько необходимо было впасть этот сквер в омерзение бульварного кольца. Впасть дорогой ценой: уничтожением так недостающей здесь истинной Пушкинской площади.

Видно, поздно рассуждать об этом. Сквер существует, фонтан шумит и брызгает. Недостаточно ли его для украшения сквера?

А вот памятник Пушкину! Место, где он стоял, пустует, словно ожидая его возвращения. Сколько уже писали о том, что Пушкину надо вернуть Тверскому бульвару! Не мешать выслушать мнение по поводу перенесения памятника самого поэта. Вот что пишет Александр Сергеевич в мае 1834 года в письме, адресованном Наталье Николаевне: «...ты спрашиваешь меня о «Петре» идет памятник? сколько материалов — привези в порядок и я друг твой медный памятник, которого нельзя будет перекладывать с одного конца города на другой, с площади на площадь, из переулка в переулок».

Именно теперь, когда отступают крайности памятниководства, стряхивают страну забвения со всего, что достойно воскрешения, — именно теперь крепнет надежда на то, что Александр Сергеевич Пушкин вернется на свой любимый бульвар!

Ирина ГОФФ.

Дом, полный загадок

Этот дворец хорошо знали в старой Москве. Среди своих соседей, по-московски уютных барских усадеб, окружавших «Кольцажный двор» на Волхонке, он выделялся особой изысканностью, парадностью и, пожалуй, несколькими петербургской чопорностью. Впоследствии прочно забытый, дом сохранился до наших дней. Его современный адрес — улица Маркса и Энгельса, 7, строение во дворе.

Краеведы называют его «домом Новикова», утверждая, что 200 лет назад он был приобретен выдающимся просветителем для хранения изданий «Типографической компании». Видимо, связан памятник и с именем Рокотова — П. Лавская, увековеченная художником, была хозяйкой дома в 1790-е годы. Знаток непременно расскажет вам и о жившем здесь участнике Отечественной войны 1812 года В. Сынтопов-Четвертинском, у которого бывали Д. Давыдов, Ф. Гава, П. Вяземский, а возможно, и Пушкин.

В сошедшем имен, связанных с «домом у Кольцажного двора», непременно вспомнят и Василия Яковлева. Потому что, каково бы ни была мемориальная ценность памятника (а здесь много предстоит уточнить: найти фактическую основу многочисленных легенд, проверить гипотезы историков и краеведов), его вырост архитектурное достоинство несомненно. Оно тем выше, что «дом Новикова» почти вдвое старше, чем можно подумать при взгляде на его бажевенский фасад. Как установили недавно специалисты, за классической декорацией скрываются богатые палаты первой половины XVII столетия (редкость даже для Москвы!), стоявшие, в свою очередь, на еще более древних подвалах. И выходит, что Яковлев перестроил и украсил во вкусе своего времени одно из старейших гражданских зданий столицы.

Разумеется, история такой долгой жизни дома проследится, история документально далеко не полностью. И хотя архивный поиск, предпринятый илльено искусствоведом Т. Федотовой, дал много нового — все же старый дом остается одним из самых загадочных памятников города. Он ждет еще своего историка, и это прекрасно. Плохо другое: не пришлось бы будущему

му историк говорить о прошедшем времени о предмете своих изысканий.

Нет, в этом домовладении пока не проводится градостроительные эксперименты, и спонсировать не грозит. Речь идет о саморазрушении — обычной истории, каких сотни. Люди ушли из старого дома 15 лет назад, и с тех пор он пуст, и три арендатора уже сменили друг друга. О существовании первых двух — старый дом едва ли догадывались: они не баюлали его вниманием. Зато третий, социальный работник, даже проект реставрации заказал. Только, когда проект был готов, просто не помешало его осуществить. Дом стоял врасплох уже 12 лет, когда тот же арендатор догадался заколотить окна. А вскоре отказался от памятника — надо думать, с сознанием исполненного долга. И до сего дня пользователь, даже номинальный, у памятника нет.

Плану без колебаний «спасителя». А ведь «дом Новикова», дом удивительной архитектурной биографии, до сих пор не взят под государственную охрану. Правда, он давно значится в списках «иных выявленных объектов», что по закону уравнивает его в правах с памятниками, так сказать, признанными. Только право на существование обеспокоило для «дома Новикова» правом на самостоятельное разрушение.

Предоставленный самому себе, он, конечно, обречен. Многотысяч утраты в изысканном убранстве фасадов. Прощая фундаменты, пошла трещинами стена. Но упростую специалисты: реставрация возможна, она лишь дороже с каждым годом, в не обстоит уже без трудной работы — усиления стен и фундаментов. Как тут не вспомнить дом Пашкова, стоящий через квартал. Не в одном архитектурном обрели, но и в судьбе есть у них сходство!

Право же, «дом Новикова» тоже достоин кучно одно — настоящих хозяин. В тщетном ожидании такого хозяина простоят он пятнадцать лет, и нет у нас права ни возую ошибку. Так что же решит исполком Моссовета, где в отделе выявленных памятников известна почему-то как «наполеоновская копия»?

Р. РАХМАТУЛИН.

ВСЕГО ТРИ НАЗВАНИЯ?

Помните, как радовались москвичи, когда в нашу жизнь снова вернулись Остоженка и Красная ворота! Было обещано и возвращение других дорогих нам исторических названий. Комитетная комиссия, говорят, занималась изучением предложений... Однако, увы! Дело это, очень важное в эпоху острого интереса к истории, дальше трех названий не пошло. Прямо скажем, долго вопрос изучается, а поодиночке решения едва ли встретит всеобщее понимание. Москва ждет, что еще много ее улиц и переулков обретут свои первоначальные названия, которые были на слуху еще у Пушкина, Гоголя,

Толстого, Чехова... Мы тоже хотим слышать их.

ПУШКИНСКИЙ СКВЕР

В год памяти Пушкина невольно хочется напомнить, что Большой Харитоньевский и Малый Козловский переулки в центре столицы имеют прямой отношение к поэту. Здесь он прожил детство. Давно нет дома, в котором жила семья Пушкина, кроме флигеля Юсуповского владения. Нет здесь и памятника, ни мемориальной доски. Лишь экскурсионные автобусы напоминают, что в Москве есть уголок, где прошло детство поэта. Воплощая реально на этом пе-

мятном месте сделать «детский пушкинский сквер». На углу Б. Харитоньевского и М. Козловского переулка обрывается как бы зеленый уголок. Если посадить деревья, то новый, пушкинский сквер зашумит густой листвой.

Е. ИГНАТЬЕВА.

НЕ ДОХОДЯТ РУКИ...

Несколько лет по воскресеньям в бывшем Донском монастыре — выходящем на мажорные архитектуры XVI—XIX веков — работают энтузиасты, добровольные помощники реставраторов. Сегодня хочется сказать о знаменитом храме, где — памятник людям, как и мы — гордость и

слава Отечества. Это — Чудаева, Сумароков, Херасков, Бояе, Ключевский, герой войны 1812 года, декабрист. Однако они, памятники, нуждаются в срочной реставрации. Ведь надгробия Донского монастыря остаются не закрытыми даже не зму, поэтому и живую, больно смотреть на голые останки мемориальной скульптуры, выросшие в землю, разломанные, покосившиеся, реставрированные, некогда великолепные, в ныне заросшие травой. Гибель памятников будет неминуемо воспоминанием у детей в нашей истории, в русском изыскании.

И. СИРОТКИНА, от имени группы добровольных помощников реставраторов.

И ЭТО ПАМЯТНИК?

От Таганки улица круто устремляется вниз. Навольно уберечь шаг. Мимо чужого дворца-скверника пробежишь — не заметишь. Но в дворце белеет на столбике постаменте бюст. Всмотрившись в распыляемые под слюны краски черты, чудится что-то знакомое. Да ведь это — бюст Радцивела! Да и улица называется Верхняя Радцивельская.

И этот оцифрованный скверик, этот уродливый, с обитым носом бюст — память о великом человеке! Это — дань уважения потомкам!

Н. НЕЧАЕВА.

Подвиг Януша Корчака

В августе 1942 года в газовой камере гитлеровского концлагеря в Трельбине погубил выдающийся польский педагог, писатель, врач Януш Корчак. Человек большого мужества, он не позволил оставить группу своих воспитанников, обреченных на уничтожение. В Польше жива память о замечательном гуманисте. Его имя носят детские сады, школы, детские дружины, улицы многих городов. На книжках Корчака воспитываются новые поколения детей. Наследие Януша Корчака, сказала член президиума Корчакского комитета из Варшавы Мария Шулецкая, заключено не только в книгах, педагогической методике, публицистической деятельности, но и в судьбах конкретных людей, которым этот человек помог понять идеи гуманизма, прививая на всю жизнь душевную прямоту и искренности. Для меня лично, продолжает она, знакомство с Корчаком стало поворотным моментом в моей судьбе, подтолкнуло к занятиям журналистикой, литературой. Насколько запали в память его слова о том, что прекрасной будет жизнь человека, который отдаст себя благородному делу — суждению людей. Одна из уроков Януша Корчака заключается в том, что каждую страничку своих книг, каждую высказанную мысль он ежедневно подтверждал личным примером. В страшные дни гитлеровской оккупации он вместе с детьми остался в варшавском гетто. Когда фашисты решили отправить их в Трельбину, то он разделил со своими воспитанниками трагическую участь. Многие идеи Корчака завоевывают все больше сторонников в разных странах, где действуют и создаются ассоциации преподавателей, детских культуры и искусства. Осенью этого года их представители приедут на конгресс в Варшаву, чтобы обсудить актуальные задачи педагогов по воспитанию подрастающего поколения, вопросы борьбы за укрепление дружбы между народами, за мирное будущее детей, отметила М. Шулецкая.

А. ПЕРШИН. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). ВАРШАВА.

Претендент на «Оскара»?

«Мига Бонера» — этот фильм, рассказывающий о любви индонезийского военного и дочери врага, подорванного в гетто в голландском оккупационном кинофестивале, проходившем в индонезийской столице. Приз за лучшую мужскую роль получил М. Т. Ринаф, сыгравший героя этой киноленты. Индонезийские кинопритики не исключают, что в следующем году «Мига Бонера» будет оспаривать приз «Оскар» в Голливуде.

В. ФЕДОРЦОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). ДЖАКАРТА.

Бетт Дэвис: —СТО ЛЕТ

Что случилось с Голливудом?

Этот вопрос легендарная звезда американского кино Бетт Дэвис задает со страниц журнала Ю. С. Нью энд Торда Рипорт, делая своим размышлением о прошлом и настоящем «фабрики грёз». Мне в жизни не раз выпадало счастье самой выбирать сценарий моих будущих картин. В те времена, игра практически беспрерывно, переходя от картины к картине, мы уже не принадлежали себе. Мы принадлежали публике, и публика знала нас. Все это ныне исчезло. Сегодня у любой современной актрисы уже нет возможности, что была когда-то у меня. Удаленные авторы, если они талантливы, могут отсыпаться в какой-нибудь зоревой роли, затем прожить немало времени, прежде чем получат друг друга. Ну вот, допустим, в вновь молодая и юная актриса... Допустим... Но если бы не существовало бы этой возможности, что была когда-то у меня. Удаленные авторы, если они талантливы, могут отсыпаться в какой-нибудь зоревой роли, затем прожить немало времени, прежде чем получат друг друга.

В императорском Пекине под строгим запретом запрещается строить дома выше дворца «Сина небеса», хотя сам дворец по нынешним меркам был не выше трехэтажного дома. И разбегался старый Пекин во все четыре стороны света четкими, одинаковыми переулками. Сегодня самое высокое здание в китайской столице — новый Центр цветного телевидения — взматнулось в пекинское небо на 380 метров. Еще не убрал мусор со строительной площадки, еще устанавливается оборудование в 20 студиях и только обживают 24-этажный редакторский корпус центра режиссеры, редакторы, директора, а он уже стал доступностью для зрителей. Его изобретают на открытках, значках, фарфоровых тарелках. Этот интерес не случаен. Китай переживает, если так можно выразиться, телевизионный бум. Кажется, совсем недавно, 1 мая 1958 года, в Пекине вышла в эфир первая телерадиовещательная программа. А уже в 1985 году в Китае работали 204 телецентра. Сегодня передачи из Пекина с помощью спутниковых систем смотрят все страны, включая Синьцзян и Тибет, а количество телезрителей у населевания приближается к ста миллионам. Телезрителей в Китае больше, чем читателей газет или радиослушателей. Сегодня 71,4 проц. населения смотрит передаваемые в цвете программы центрального телевидения и местных телецентров. Как сообщила газета «Жизнь и мир», в 1990 году ожидается увеличение этой доли до 75 проц. Одним словом, аудитория китайского телевидения к концу века приблизится к миллиарду. Я помню черно-белые и буквальном смысле слова передачи китайского телевидения периода культурной революции, когда необычные люди в полувоенной форме, очень мало напоминавшие докторов телевидения, начинали и завершали цитатами телепрограммы, заполненные фрагментами из наиболее остроконечных образов спектаклей и кадров военной хроники. Теперь такого рода продукция осталась разве что в архивах и фондах телевидения. Информационные, учебные, спортивные про-

граммы, правые репортажи с места событий, телемосты — все это сегодня прочно входит в арсенал средств китайского телевидения. В 1985 году только центрального телевидения подготовило почти 600 телевизионных программ, а еще столько же снято на других телецентрах Китая. Активно развивается телеобмен и сотрудничество с зарубежными странами. В этом году после нескольких десятилетий перерыва возобновились прямые контакты между телеорганизациями КНР и Советского Союза. Это вышло логическим продолжением процесса нормализации отношений и развития сотрудничества между СССР и Китаем. Собственно, наше сотрудничество началось еще раньше. Шли на советском телеэкране фильмы о современном Китае, не оставляют без внимания эту страну и телевизионный «Клуб путешественников» и другие передачи Центрального телевидения. На китайском телевидении все чаще появляются советские фильмы. Отлично дублированные на китайский язык, они, как отмечали мои китайские собеседники, привлекали все большее внимание телезрителей в Китае, которые по-прежнему «Москву глазами» «Службы романов», «Экспан», «Они сражались за Родину», «А зори здесь тихие» и многие другие. Особенно популярным стал последний фильм. Можно без преувеличения сказать, что он стал явлением в культурной жизни Китая. Работники телевидения, китайские зрители говорят: фильму нравится, так как подкупает своей человечностью, чистотой, мужеством героев, высоким художественным уровнем. Наверное, немалую роль сыграл здесь и тот факт, что в продолжение долгого времени информация о нашей стране редко появлялась на китайском телеэкране. Сейчас положение начинает меняться. Китайская печать проявляет большой интерес к Советскому Союзу, к нашему искусству. Больше стало на китайском телеэкране фильмов и сюжетов, присланных из братских

АУДИТОРИЯ



МИЛИАРД

социалистических стран, значимости китайскую аудиторию с жизнью народов этих стран. Говоря о китайском телевидении, нельзя не упомянуть о ситуации, сложившейся в идеологической жизни Китая незадолго до этого. Вспомним, что Китайская партия, отделившаяся от тогдашнего Генерального секретаря ЦК КПК Ху Яобана, ослабил внимание к процессам, происходящим в идеологической жизни страны. У части молодежи, интеллигенции, кадровых работников возникло чрезмерное увлечение западными идеями. В печати, на экранах кинотеатров стали проникать чуждые процессу социалистического развития Китая взгляды, противоречащие курсу КПК на строительство социализма, ставится под сомнение руководящая роль партии в процессе строительства страны. КПК вовремя обратила внимание на всю опасность этого явления, которое было определено как «буржуазная либерализация». Не обошли эти процессы и телевидение. И дело не ограничивалось чрезмерным увлечением рекламой западных и японских товаров или механическим перенесением на экран некоторых приемов и методов западного телевидения. Был дан зеленый свет далеко не лучшим образцам массовой культуры. На телеэкране замелькали фильмы, культивирующие жестокость, построенные на приемах карата, японского, американского, голливудского да и собственного китайского производства. Да и сегодня нет-нет, да и доносится с экрана неустойчивый вопль очередного кинорежиссера, распевающегося с доброй долей звероподобных личностей. Нашлись сторонники «буржуазной либерализации» и вне сферы большого телевидения. Мне пришлось знакомиться с материалами местной печати КНР, где с тревогой сообщалось о том, что за последние несколько лет во многих городах и поселках страны незаконно были построены небольшие телецентры, которые планировали свою работу, исходя из целей наживы. Газета «Гуаньши жибао» сообщила, что одна из таких

станций в городе Сючжоу спланировалась не так называемых «новейших фильмах» («Новый поход на тигровую гору» и другие), которыми они порой «перекрывали» программы центрального телевидения. Пришло в законодательном порядке пресекать эту частную инициативу в области идеологии. Так что перед телевидением Китая стоят сложные проблемы. В Пекине в торжественной обстановке подошли к юбилею шестого азиатского телефестиваля. Лучшим фильмом, талантливым актерам вручили высшие награды фестиваля — призы «Золотой петух», «Серебряный петух», «Золотая звезда». Лауреатами стали, в частности, исполнитель главной роли в фильме «Исполняющий обязанности мэра Ян Цайбао (этот фильм готовится к показу на Центральном телевидении), творческий коллектив, создавший ленту «Восход солнца», и другие. Но все-таки главным вниманием было обращено на преодоление недостатков, которые все еще мешают развитию телевидения. Говорилось о том, что доля талантливых фильмов, вроде «Восхода солнца», в общей массе все еще мала, зато много еще «коммерческих» телефильмов, «банальных по сюжету и сомнительных по моральным ценностям». Чтобы повысить качество телефильмов, подал тот дискуссии Ай Чжуншань, руководитель министерства радио, кино и телевидения КНР, — нужно превратить в жизнь идею: «Литература и искусство должны служить народу и социализму, приспосабливаться к различным условиям». «Идти в гущу жизни, искать героев в космосе и на строительстве гидростанций на реках Хуанхэ и Янцзы» — такие призывы звучали в зале. Еще один путь к успеху, который отметили работники телевидения Китая, — обращение к богатому наследию китайской культуры, к лучшим произведениям китайской классики. С большим интересом встречена подготовка телеверсии древних китайских романов «Сон в красном тереме», «Путешествие на Запад», повести, фильмы, отражающие и недавнее прошлое, в частности известный телесериал «Четыре поколения одной семьи», рисующий нравы и быт пекинцев 40-х годов, и фильм остросовременный, вроде «Обретение утраченного мира» — о воспитании трудных подростков. Но, естественно, на фильмах одним живым телевидением. Большой интерес вызывают у зрителей Китая материалы на тему проводящейся в стране реформ, на экономические и моральные темы. В последние время большим успехом пользовались организованные впервые в практике китайского телевидения прямые репортажи с сессии Всекитайского собрания народных представителей, пресс-конференции руководителей страны. Большой интерес вызывает у аудитории международная информация, передающаяся по каналам спутниковых систем, прямые спортивные передачи. Телевидение Китая не только показывает хозяйственную реформу, но и само находится в процессе реформы. В этом мы убедились, познакомившись с работой шанхайского телевидения. Гун Сюэпин — директор шанхайского ТВ и человек, влюбленный и в Шанхай, и в телевидение. Гун не устает повторять: «Телевидение — это в мире, это сотрудничество, это мост дружбы. Я хотел бы, чтобы шанхайский экран стал именно таким оком, благодаря которому мир сумеет познать и полюбить мой город». Самая популярная программа шанхайского телевидения так и называется — «Окно в мир». Детским Гун стал проводить фестивали 18 породистых пород. Среди других программ телевидения Шанхая можно отметить правую — «Закон и мораль», «Сферу искусства», «Современное искусство», «Спортивную передачу «Трибуна», «Мы ученики» (передачу, которую готовят сами дети). Престройка шанхайского телевидения, которую проводит энергичный Гун Сюэпин вместе со своими коллегами, требует немало дополнительных средств, и эти средства они добывают вполне законными методами. Немалую сумму средств дает телевер-

сия, рисующий нравы и быт пекинцев 40-х годов, и фильм остросовременный, вроде «Обретение утраченного мира» — о воспитании трудных подростков. Но, естественно, на фильмах одним живым телевидением. Большой интерес вызывают у зрителей Китая материалы на тему проводящейся в стране реформ, на экономические и моральные темы. В последние время большим успехом пользовались организованные впервые в практике китайского телевидения прямые репортажи с сессии Всекитайского собрания народных представителей, пресс-конференции руководителей страны. Большой интерес вызывает у аудитории международная информация, передающаяся по каналам спутниковых систем, прямые спортивные передачи. Телевидение Китая не только показывает хозяйственную реформу, но и само находится в процессе реформы. В этом мы убедились, познакомившись с работой шанхайского телевидения. Гун Сюэпин — директор шанхайского ТВ и человек, влюбленный и в Шанхай, и в телевидение. Гун не устает повторять: «Телевидение — это в мире, это сотрудничество, это мост дружбы. Я хотел бы, чтобы шанхайский экран стал именно таким оком, благодаря которому мир сумеет познать и полюбить мой город». Самая популярная программа шанхайского телевидения так и называется — «Окно в мир». Детским Гун стал проводить фестивали 18 породистых пород. Среди других программ телевидения Шанхая можно отметить правую — «Закон и мораль», «Сферу искусства», «Современное искусство», «Спортивную передачу «Трибуна», «Мы ученики» (передачу, которую готовят сами дети). Престройка шанхайского телевидения, которую проводит энергичный Гун Сюэпин вместе со своими коллегами, требует немало дополнительных средств, и эти средства они добывают вполне законными методами. Немалую сумму средств дает телевер-

сия, рисующий нравы и быт пекинцев 40-х годов, и фильм остросовременный, вроде «Обретение утраченного мира» — о воспитании трудных подростков. Но, естественно, на фильмах одним живым телевидением. Большой интерес вызывают у зрителей Китая материалы на тему проводящейся в стране реформ, на экономические и моральные темы. В последние время большим успехом пользовались организованные впервые в практике китайского телевидения прямые репортажи с сессии Всекитайского собрания народных представителей, пресс-конференции руководителей страны. Большой интерес вызывает у аудитории международная информация, передающаяся по каналам спутниковых систем, прямые спортивные передачи. Телевидение Китая не только показывает хозяйственную реформу, но и само находится в процессе реформы. В этом мы убедились, познакомившись с работой шанхайского телевидения. Гун Сюэпин — директор шанхайского ТВ и человек, влюбленный и в Шанхай, и в телевидение. Гун не устает повторять: «Телевидение — это в мире, это сотрудничество, это мост дружбы. Я хотел бы, чтобы шанхайский экран стал именно таким оком, благодаря которому мир сумеет познать и полюбить мой город». Самая популярная программа шанхайского телевидения так и называется — «Окно в мир». Детским Гун стал проводить фестивали 18 породистых пород. Среди других программ телевидения Шанхая можно отметить правую — «Закон и мораль», «Сферу искусства», «Современное искусство», «Спортивную передачу «Трибуна», «Мы ученики» (передачу, которую готовят сами дети). Престройка шанхайского телевидения, которую проводит энергичный Гун Сюэпин вместе со своими коллегами, требует немало дополнительных средств, и эти средства они добывают вполне законными методами. Немалую сумму средств дает телевер-

В. КУЛИКОВ. ГУАНЧЖОУ — ШАНХАЙ — ПЕКИН.

«ФАБРИКЕ ГРЕЗ»



Люди, живущие на Ближнем Востоке, практически ежедневно ощущают смертельное дыхание войны. И это происходит уже несколько десятилетий, с тех пор как началась израильская агрессия на Ближнем Востоке и оккупация Израилем арабских земель. Смерть, опустошение, голод, нищета, вопиющие элементарные человеческие ярость и мораль принесены сюда израильскими захватчиками. Под их сапогами стоят земля Западного берега реки Иордан, сектора Газа, Голанские высоты.

Непрерывным следствием всякого преступления и насилия является не только трагедия его безотчетных жертв, таких, как обездоленные старики на этом снимке, но и расцветают цветы преступности и жестокости. Взгляните на этих молодых людей, с победной ужимкой шагающих по разграбленной или чужой земле. Одуманные их аозунами неадекватно и арабам, а их руки оружие, государственное само подписало приговор их душам, их совести и чести.

Фото из журнала «Штерн» (ФРГ).



НА РУИНАХ МЕЧТЫ

новые владельцы укоротили на четыре буквы... Первая премьера на его экране состоялась еще в 1927 году. В 1958 году на тротуаре у сверкающего огнями кинотеатра выложили первые в мемориальных звездах. Сейчас на «Аллее славы» их 1.840. Только настоящих «звезд» на Голливуд-бульваре не встретишь. Сердцам тех, кто метался в надежде быть замеченным или замеченным какой-либо кинознаменитостью, суждено было разбиться о серый бетон тротуара. Делавшие славу Голливуду так покатились довольно редко. Постепенно и сама аллея потускнела. Звезды когда-то затерлись, на них напала жвачка. На звезду с именем бывшего актера Рональда Рейгана, к примеру, сейчас лениво сплываюют, сорвануясь в муть, беспризорники. Сегодня в географическом Голливуде остались лишь штаб-квартиры студии «Парамаунт» да старые павильоны, где в основном хранится реквизит. Последний, впрочем, является собственностью прокатных компаний, которые сдают его в аренду желающим на время съемок той или иной картины. В обустроенном же комплексе «Юниверсал» кинорежиссеры, где ежедневно водят многочисленные экскурсии желающие познакомиться с миром кино, снимают главным образом рекламные ролики. «Фабрика грёз» в буквальном смысле слова существовать перестала, но традиция осталась. Частью Голливуда продолжают считать крупнейшие кинокомпании США, в том чи-

слем «XX век — Фокс», «Юниверсал», «Уорнер бразерс», «Колумбия пикчерз», «Парамаунт», «Метро-Голдуин-Майер» — Юнайтед артистс», «Уолт Дисней продакшнс», «Дж. Лаурентио групп». И ни одна из них не добавила и сама быстройрастающая кинокомпания мира «Кантон филмз», которая лихо скупает популярных актеров. В среднем на 150 фильмов из 200, что ежегодно производится в Соединенных Штатах, можно условно поставить клеймо «Сделано в Голливуде». Эти ленты буквально заполняют 22 тысячи экранов американских кинотеатров. Голливуд в своем развитии прошел через разные, порой очень сложные и противоречивые периоды. Были блестящие свершения — так до сей поры входит в десятку лучших фильмов всех времен и народов фильм «Унесенные ветром» с Вивьен Ли и Кларком Гейблом, отснятый в 1939 году. Из Голливуда начался свой путь классик мирового кинематографа Чарльз Чаплин. Было и другое. Не забыть из американской истории начавшуюся именно с Голливудом «охоту на ведьм». Немало потрудились на «фабрике грёз» в послевоенные годы, чтобы вытравить из сознания американцев любые положительные эмоции в отношении «красных». Картины типа «Военнопленные» (в главной роли — Р. Рейган) о корейской войне или «Никогда меня не отпускай» о вездесущих «агентах Кремля» внушали обязательно животный страх перед носителями «бандитской коммунизма», разжигали ненависть к СССР. Со

временем клетка и лоза стали изощреннее, антисоветский логотип набрал мощь. «Москва на Гудзоне», «Пропавшие без вести», «Рэмбо», «Рокки-IV», «Велкие ночи», «Красный рассвет», «Лучший стрелок», «Надрывающий сердце перелет» — это уже примеры самых последних лет. Место Голливуда в политической системе США определено раз и навсегда. Три четверти века прямой наводкой по умам и настроениям многомиллионной зрительской армии бьет из пригородов Лос-Анджелеса один из главных калитров империалистической пропаганды. Вместе с фасонами одежды и причёсками стереотипы, вкладываются готовые оценки, ответы, рецепты. Это генеральное направление голливудской продукции во все времена. Какими бы талантливыми и прогрессивными ни были отдельные произведения киноискусства США, они никогда не делили на местном экране «главной погоды». В минувшем году в прокат вышли две картины режиссера Оливера Стоуна на военную тематику — «Салвадор» об американской агрессии в Центральной Америке, и «Взвод», на основе вьетнамских событий поднимающий тему войны в широком смысле. Обе ленты получили широкое признание, последняя была признана лучшей в киносеансе 88. Тем не менее поворота влево, как и после антивоенных фильмов «Возвращение домой», «Апокалипсис наших дней», не произошло. Зато вышла внешне подражающая в реализме «Взвод» лента Лайонела

Ю. АЛУНОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). САН-ФРАНЦИСКО.

СПОРТЗАЛ

Четыре колеса фортуны

Сегодня и завтра — свободное время, и если в семье есть болельщик, как не съездить на матч! И даже если нет болельщиков, все равно поехать на стадион — удовольствие. Ведь зрелище игры спортсменов, как спонсор, доставляет удовольствие. И не только. Корреспондент страницы «В нашем доме» М. Кузнецов попробует сейчас убедить вас в этом, беседуя с актером Ленинградского театра музыкальной комедии Вячеславом Довгалецким.

— Я пробыл отпуску в Одессе и ходил с отцом на все игры «Черноморца», — рассказывает артист. — А не стадиона в Одессе (многие, кому быть, не знают) во время матча организуют лотерею. Купил билет и...



— Нет, места нормальные, 1-е и 3-е. Однако если эти цифры поставят рядом, опять получится чертова дюжина. Но в человеке неуверенный. Однако, когда в перерыве ребята стали вытаскивать из лотерейных барабанов номера, я услышал свой номер вместе со словом «Запорожец».

КИНОЗАЛ

вот в чем: не дотить ли попробовать придумать героя мультфильма! Это, конечно, не просто, ведь в мультфильмах уже задействованы практически все животные и даже растения. А вы должны постараться создать некоего необыкновенного существа.

Придумать чудо-юдо

Лауреат Государственной премии СССР, режиссер Антоний Рязанцев, создатель серии мультфильмов о юте Леопольде, приняв в редакцию с новостью и предложением: — Мы заканчиваем работу над десятой серией, которая называется «Автомобиль юта Леопольда». Скоро, я надеюсь, вы сможете увидеть ее на телеэкране. Мы с автором сценария А. Хайтом и композитором Б. Савальевым старались, чтобы картина получилась веселой, музыкальной, с приключениями и трюками.

Вот эту новость я и хотел сообщить. А предложение! Оно много лет с напряжением и лихорадочными интересом заложено читателем увлекательные истории из жизни деятелей искусства прошлого, истории наших периодических журналов, публикует под рубриками «Листья старой журналы», «Это любопытно», «Театральные курьезы» и т. д. И наконец решился тона познакомиться со своим в этом неувядаемом источнике.

Министр БОГОСЛОВСКИЙ.

...как Лист перед травой

Дело происходило в 1884 году. Ваварский король Людвиг II (1845—1886), основатель знаменитого Байрейтского оперного театра, прогуливался утром с гостями у него композиторами Рихардом Вагнером и Ференцем (тогда еще Францем) Листом. Вдруг Лист увидел лужайку с ровно подстриженной на английский манер ирландской травой и застыл перед ней в изумлении.



давно всплыл и, очевидно, вспоминая поведение Листа на утренней прогулке, гневно крикнул Вагнеру: «Встань перед мной, как Лист перед травой!». Вагнер, зная цену, в ответ лишь презрительно рассмеялся.

С того времени и пошло общезвестное крылатое выражение.

АРХИВ

Улыбка

4 июля с. г. художник В. Сутев обратился к читателям субботней страницы с предложением: прислать фотографии из семейных альбомов; зять и личного характера они, но запечатлели частичку истории Родины.



Такой вот снимок и принес вам Н. Кочнев: — В 1956 году я работал фотохудожником в декоративно-оформительской мастерской. Одним из моих обреченных товарищей, художник Алексей Павлюк: «Послушай, Николай, сфотографируй несколько писателей. Видишь ли, времени у них нет, чтобы мне позировать...» А через пару дней позвонил и сказал: «Сегодня вечером не жди Твардовский...»

Новость эта меня обрадовала, но застала, честно говоря, врасспая. Дало в том, что с утра я работал в биологическом музее, и у меня перегорели два лампы-вспышки. В зале остался один.

«Ничего, справятся! Не отменяй же съемку!» — настаивал товарищ. Александр Трифонович ждал нас. Пока Павлюк показывал ему наброски будущего

поэта

портрета, я устанавливала незнанию свою аппаратуру. Александр Трифонович стоял у окна с книгой в руках и рассказывал художнику что-то забавное, сам при этом улыбался. Не предупреждая, словно бы выходя объектив на резкость, я нажал на кнопку затвора. «Ну что! Будете увековечивать?» — С улыбкой обратился ко мне Твардовский. «У меня все готово для съемки».

Потом я получила письмо, в нем одна из книжек библиотечки «Огонь» (№ 44 за 1956 г.). Это А. Т. Твардовский прислал мне в подарок свою поэму «За далью — даль». На обложке, к моей великой радости, и обертывании своей книжки, в виде титульного листа была сделана надпись: «Актору фотографировал на обложке Иннокентий Гаврилович Кочнев от автора книги, А. Твардовский. 14.12.56».

Могли бы быть: первый фотоснимок, на котором Твардовский улыбался, в ему так и не позвал. Думал: в здрав не поймаешь! Вот она, здесь, эта дорогая для меня и редкая фотография.

БИБЛИОТЕКА

На полке — помощники

Рекомендуем почитать книги, посвященные отходу трудящихся, их досугу и развлечениям. Многие хотели бы научиться играть на народных музыкальных инструментах. Надеемся, «Советский композитор» выпустит в свет переиздание в дополненной «Сборника игр на балалайке». Его автор — старший педагог-методист А. Дорожкин. Учебник состоит из двух частей. В первой части даются основы музыкальной грамоты, элементарная теория музыки. Вторая часть включает переложение сочинений советских русских и зарубежных композиторов, так же обработку народных песен и танцев.

Правильно ли вы питаетесь? Почему выбираете личную жизнь? Как быстро избавиться от обиды? Эти и другие вопросы вы можете получить ответы в книге «Питание и здоровье», выпущенной издательством «Московский рабочий». В книге приведены рецепты приготовления здоровых и вкусных блюд, эффективные строительные материалы. Книга поможет, как выработать острое чувство вкуса, так и переработать, как построить теплицу, печь, камин или содержать домашних животных.

Вы получили садовый участок. Но никогда сельскому хозяйством не занимались, ничего в своей жизни не построили. Что вам делать? Подробные рекомендации вы можете получить, прочитав сборник «Наши сады». Издательство «Московский рабочий». В книге приведены рецепты приготовления здоровых и вкусных блюд, эффективные строительные материалы. Книга поможет, как выработать острое чувство вкуса, так и переработать, как построить теплицу, печь, камин или содержать домашних животных.

Хотелось бы на страницах «Советской культуры» видеть больше сведений об отечественных и зарубежных фильмах. Раньше мы публиковали сведения о киноискусстве. Почему пропала эта рубрика? Была у вас и интересная колонка «Пресс-служба «СБ», где печатались любопытная информация из зарубежной жизни. Неважно ли эту колонку возродить?»

У нас в Горном 35-е отделение связи приносит «Советскую культуру» только на третий день. Трудно ли в киосках ее можно купить в день выхода во второй половине дня. Трудно ли, что выпускала газету на дом. В киоске купить ее трудно, но если очень постараться, можно купить. Почему не выпустить в 35-е отделение. Мне хотелось бы, если бы при чем, так газету «оставляла». В чем же дело?

Прочитав в номере от 13 августа обращение газеты и читателям, вот что захотелось вам сказать. Вы — единственная общественная газета в Горном, по значимости — культура. Работы в этом отношении — непростой труд. Оглянитесь, многие киоски в достатке не дружат с культурой. И наша из-за этого потеряла на рынке часть своих читателей. Не кажется ли вам, что и многие негативные явления киноискусства в Горном связаны с тем, что в киосках нет хорошей культуры? Или вы считаете, что в киосках нет хорошей культуры? Или вы считаете, что в киосках нет хорошей культуры?

Хотим также сообщить еще одну важную новость: в будущем году увеличится количество газет, где «Советская культура» начнет газетную рубрику на местах — со страниц не все еще стало светлее и легче выдохнуть. Различные тиражи газет выросли, но в результате не стоит рассчитывать на услуги киоска «Союзпечать». Надежнее и удобнее подписаться на газету. ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ. НЕ ЗАБУДЬТЕ СОВРЕМЕННО ОФОРМИТЬ ЕЕ!

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

В НАШЕМ ДОМЕ

- Счет — наш, выигрыш — мой
Рисунок в несколько рук
И я нажал кнопку затвора...
Чемпион необитаемого острова
И тогда Вагнер воскликнул...

КЛУБ ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ

Сезон цветов в квартире

В субботу и воскресенье многие из нас занимаются своим жилищем, чтобы было в нем красиво, уютно. Занимаемся мы этим и как бы на время становимся художниками по интерьеру.

Вот сейчас сезон цветов. И если вы любите украшать квартиру цветами, то, конечно, знаете: со вкусом подобранный и расположенный букет может полностью изменить атмосферу в комнате. Так, например, благодаря выскому букету из низкого потолка будет казаться выше. А ваза с букетом, поставленная в углу, создает впечатление просвета и словно бы раздвигает стены узкой комнаты.

В вазе из меди или из другого материала коричневатых или красноватых тонов очень красиво будут смотреться ноготки. Для вазы из керамики лучше подобрать цветы пастельных тонов.

Если вы решили затеять ремонт в квартире, то не забывайте, что: маленькую комнату лучше оклеивать очень светлыми обоями. Обивка мебели должна быть при этом однотонной или с мелким рисунком.

Если потолок низкий, хорошо стены и потолок оклеивать обоями с тем же обоями.

Обивка в этом случае лучше смотрится однотонная.

Если окна выходят на север, выбирайте обои теплых тонов: розового, оранжевого, желтого. Для солнечной комнаты больше подойдет светлая обивка, светло-голубые, светлые обои.

В ванной комнате гораздо практичнее использовать занавес не из пластика, а из микрофибры. Такой занавес хорошо вытирает брызги и легко стирается, не требуя глажки.

Такие советы дает календарь для женщин, изданный французским издательством «Галери Лафайет».

ШКОЛА «E2-E4»

Робинзон проиграл Пятнице

Английские литературоведы, разбирая рукописи Даниэля Дефо, обнаружили отрывок из его знаменитого романа, невошедший ни в одно из многочисленных изданий. Это рассказ о том, как Робинзон в долгие месяцы тропических дождей, отсиживаясь в своей пещере, вылепил из красной и желтой глины шахматные фигурки и обвел их на огне. На маленьком полу пещеры была выложена шахматная доска.

Абориген острова Пятница оказался способным учеником. Он быстро постиг премудрости шахмат. Ему, правда, трудно было уразуметь, что это за фигура — конь. Объяснил учитель Пятнице и как ходит слон. По-английски эту фигуру называют «бишоп» — епископ. Пятница, узнав об этом, всемерно восхитился. «Ага, пона! Это шамаи белы!»

В рукописи приводится партия, которую Робинзон впервые проиграл Пятнице. Лондонскому издателю показалось недопустимым, что чернокожий слуга обыграл своего белого господина. Вот он и вычеркнул из романа весь отрывок.

Прошло время, и в Англии поведать об этом литературном эпизоде. И для достоверности было приведено окончание партии.

Позиция эта получилась после 30-го хода белых, которым играл Пятница. У черных большой перевес, их победа не вызывает сомнения.



Казалось бы, в шахматном отношении окончание партии не представляет интереса. И все же в нем есть своя «изюминка». Дело в том, что последующие ходы в обычной шахматной партии не приводятся. Они «раскрывают» ходы 30-й ход Робинзона был плохим. Ответ Пятнице оказался не лучшим. Зато 31-й ход Робинзона был не то что плох, а просто самоубийственным. И на следующем ходу Пятница поставил мат!

Вот и попробуйте, уважаемый читатель, по этим скудным данным восстановить окончание партии Пятнице — Робинзон.

Сделаем небольшую паузу. Если вы найдете требуемые ходы, то увидите задачу на так называемый «кооперативный мат»: черные начинают и помогают белым дать мат черному королю в заданное число ходов. Теперь уже нетрудно обнаружить задачу — 30...Kd2 31. h8! Ke4 32. Lh1!

на листы нотной бумаги. Развеселило это Бетховена до такой степени, что он ввел в «Фиделио» свое знаменитое «ля-ля-ля»...

Благодаря этому открытию эстрадные авторы могут



легко отбиваться от упреков в убогости их текстов смыслом уже не на два, а на трех великих предшественников.

Рис. В. Розанцева.

ЛАБОРАТОРИЯ

Какая у вас память?

Игорь Труфанов, врач-невролог, принес в редакцию любопытный тест, при помощи которого вы можете проверить, хороша ли у вас память.

— В повседневной жизни нам часто приходится запоминать много различной информации. Попробуйте проверить свои способности при помощи теста, разработанного профессором Францем Либнером.

Запомните приведенные ниже слова вместе с порядковыми номерами, под которыми они числятся в списке. Ответ можно считать правильным только при условии, что слово воспроизводится вместе с его порядковым номером, под которым оно числится в списке. Не забывайте двадцать слов дается срок секунд. Запишите все слова (вместе с их номерами).

- 1. Удивление
2. Эпизоды
3. Эпизоды
4. Матурна

Теперь вычислите продуктивность запоминания: число правильно воспроизведенных слов умножьте на 100 и разделите на 20. Получите процент продуктивности запоминания: 90—100 проц. — отлично; 70—90 — очень хорошо; 60—70 — хорошо; 50—60 — удовлетворительно; 40—50 — плохо; 0—40 — очень плохо.

Если письма читателей для вас действительно «ценная помощь», то пришлите свой строгий взгляд. По-моему, в «ассортименте» публикуемых материалов в «Советской культуре» наблюдается избыток «интересных» в сторону проблем театра, кино, литературы и искусства. Гораздо больше мы пишем о музыке, скульптуре и живописи и почти ничего о современной архитектуре. Предлагаю вам начать публикацию статей о проблемах нашего зодчества.

Н. КРАВЕЦ, архитектор.

Заканчивается первый месяц подписки на газету и журналы на 1988 год. Подводя его итоги, мы с радостью отмечаем возросшее читательское внимание к «Советской культуре».

Как показывают письма, читатели заинтересованы в развитии нашей редакции. Они предлагают нам в течение года суботние номера газеты будут выходить в увеличенном до 12 страниц объеме.

Хотим также сообщить еще одну важную новость: в будущем году увеличится количество газет, где «Советская культура» начнет газетную рубрику на местах — со страниц не все еще стало светлее и легче выдохнуть. Различные тиражи газет выросли, но в результате не стоит рассчитывать на услуги киоска «Союзпечать». Надежнее и удобнее подписаться на газету. ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ. НЕ ЗАБУДЬТЕ СОВРЕМЕННО ОФОРМИТЬ ЕЕ!

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ