

С новым годом!

- 1-8 **Одна неделя**
- Второе пришествие Президента. 3.
 - Метаморфозы пятилетия. 6.
 - "Карнавальная ночь" сорок лет спустя. 7.
 - Теленеделя. Радио "Орфей". 8.

- 9-16 **Мир искусства**
- Дебюты-96. 9.
 - Лики любви Рудинштейна. 11.
 - "Лебединое озеро" в Большом. 13.
 - Первые свидания кинозвезд. 14-15.

№ 50 (7060)

28 декабря
1996 года

Основана в ноябре 1929 г.
Выходит по субботам

ЖУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Надежда и спасение

Наталья КАМИНСКАЯ

Завтра 96-й год, отмеченный непримиримостью и отсутствием согласия. Настоящая мысль о том, что всего этого — через край, что жизнь опасно отклонилась от разумной оси, слышна на всех этапах общности — от пробных заседаний кабинета министров. Переключить пример на непримиримости и несогласия — труд столь же непритягателен, сколь неконструктивен, один только список имен мог бы занять весь газетный номер. Гораздо полезнее нащупать некие возмущения, к счастью, в нашем обществе идеи позитива и увидеть конкретные воплощения. Одна беда — с жизнеутверждающими примерами и положительными героями в России дело всегда обстоит неоднозначно. Даже классическая литература, направленная больше на формулирование духовного идеала, нежели на его персонализированное воплощение.

К слову, о формулировках. На наших глазах привычные, избитые, заезженные клише безжалостно устаревают, терпят в нынешней жизни реальную поху. Поэту Кота Леопольда "Давайте жить дружно" звучит едва ли не с оттенком цинизма. Соуджаковское "Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке", для несогласных поколений ставшее духовной нишей, значимым благородным одиночеством и интеллигентного противостояния злу, неминуемо перемещается в область ностальгии. Многие бывшие друзья нынче не подуют друг другу руки. Как и "команда товарищей".

Понятие "команда", в то время как само слово неграмотно звучит (команда Президента, команда Премьера, команда избирателей, команда журналистов), тоже меняет парадигму. Люди по-прежнему обиваются в сосны ради давления какого-ни-

будь дела, но сосны эти на редкость недогловены, по преимуществу одурозовы. Не сосны, не кампания — скорее кампания. Совместная деятельность приверженцев теории разумного эгоизма, когда в данном словосочетании второе слово важнее первого, — таковы человеческие параметры года.

И все-таки что-то сдвинулось в сторону позитива. Для того, чтобы группы ведомых и управляемых человека-единиц превратились в добровольные объединения независимых мыслящих индивидуумов, надо, видимо, пережить болезненный момент размежевания. И если бы идея примерения и согласия в обществе не была однажды сформулирована "сверху", ее все равно надо было бы выдумать.

Но она сформулирована. В канун очередной годовщины октябрьской революции Указом Президента России день 7 ноября был назван именно так. А заодно и будущей 97-й год. Эту акцию можно было бы по привычке расценить как очередной призыв к декада, месячнику или какой другой лозунговой кампании. Но слишком давнена необходимость, слишком созрел плод всеобщих желаний, когда уже настолько "и нынче не хотят, и верки не могут" находиться в состоянии раздора, что надо формулировать идею.

Все мало-мальски живое, перспективное, плодотворное рождается в условиях взаимовыживания и поддержки. Прочувствительнее же к искусству — только в атмосфере взаимной веры, единомыслия и, если хотите, любви. Примеры подобной соучастия — примеры распылены по этому номеру газеты. Имена этих людей искусства вам знакомы, и это ли не доказательство правильно выбранной ими модели поведения? Что ж, надемся, и хороший пример зарисован. "Нельзя нам без любви. Без нее мы обречены на всю нашу культуру. В ней наша надежда и наше спасение". (Иван Ильич).

Гори, гори его звезда!



Анастасия МАШКОВА

Вручение "Ники" — всегда праздник. Роскошно убранная сцена, свет софитов, фигурки знаменитых кинематографических призов, увеличенные во много раз и выставленные на подиум, — золотые Львы, Пальмы, Оскары. Все наполняется от успеха, славы, о заслуженных почестях и признании. Но приз "Честь и достоинство", также вру-

чаемый академиком "Ника", непременно чуть-чуть с оттенком горечи. Эту награду дают не за достижения одного кинесезона, а за всю жизнь, прожитую в кинематографе, подчас жизнь очень нелегкую. Такую, как у Валерия Семеновича Фрида. В этом году именно он стал обладателем приза "Честь и достоинство". Его хочется назвать "солнечным сценаристом" — столько светлого юмора и мягкой иронии было и есть в его работах: "Гори, гори, моя звезда", "Служили два товарища", "Сказ про то, как царь Петр армянина женил", "Экипаж", "Шерлок Холмс и доктор Watson", "Тень", "Старая, старая сказка". К сожалению, радость и честь заслуженной награды с Валерием Семеновичем уже не разделит его постоянный соавтор Юлий Теодорович Дункис. Когда думаешь об общих замечательных фильмах, то понимаешь, что они не устареют и по сей день — это в них главное. Потом,

уже в девятности, Фрид написал сценарий ленты "Запертый в Сибири" и книгу автобиографической прозы "58 1/2" — о годах своей юности, проведенных в сталинских лагерях. Для него наступило время мемуаров и воспоминаний, и он написал о тех, кто страдал в ГУЛАГе, написал все, как оно и было. Сам же Фрид после всего выжил, состоялся, составил юношеское жизнелюбие, талант. Так пусть горит его звезда!

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Премьеру "Маленькие комедии" по произведению Тургенева показал Московский драматический театр на Малой Бронной. Новую постановку осуществил главный режиссер труппы Сергей Женовач. В спектакле заняты Ирина Рознова, Сергей Тарамов, Георгий Митинков, Геннадий Сейфулин, Сергей Качанов, Геннадий Назаров.

Шесть новых академиков Академии российского телевидения избраны тайным голосованием: художественный руководитель Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии Александр Беленский, ведущий передачи "В мире животных" Николай Дроздов, режиссер Марк Захаров, президент телекомпания "РЕН-ТВ" Ирина Ласчевская, руководитель студии "Клуб путешественников" Юрий Сенкевич, генеральный продюсер OPT Константин Эрнст.

Прослушивание молодых музыкантов, желающих поступить в американско-российский молодежный симфонический оркестр, прошло в Саратовской консерватории. Оркестр существует с 1987-го под патронажем Нины Ельциной и Хиллари Клинтон, включившей его почетными президентами. 30 отобранных музыкантов будут репетировать в течение двух недель в 1 июня 1997 года в американском бардологидже, а затем участвовать в полупрофессиональном гастрольном туре.

"Конкурс вокалистов в Большом" посвящая 120-летию со дня рождения русского меццо-сопрано Сергея Зыкина. Учредители конкурса — Российский фонд культуры, всоюзный союзный культурный институт "Классическое наследие", Большой театр России и потомки Сергея Зыкина. Председатель жюри конкурса — режиссер Борис Покровский, председатель оргкомитета зрительского жюри — артистка Мария Машкова.

Андрей Андреевич Александровский документальный видеоролик "Олег Каган. Жизнь после жизни" на Четвертом авторском фестивале фестивале "Образ мира", который проходил в Москве. В пяти конкурсных программах представлены произведения разных жанров и экранные технологии, отвечающие цели кинематографа — восстановление религиозного сознания в современном мире.

Следующий номер газеты выйдет 11 января 1997 года.

СПАСИБО!

По традиции, в канун Нового года редакция называет имена тех, кто прожил его вместе с газетой. Наши дорогие авторы, в числе которых не только журналисты и критики, но и общественные деятели, и люди искусства, в 1996 году поддерживали культуру и "Культуру" во всех ее начинаниях. Спасибо вам, друзья! Надеемся на дальнейшее сотрудничество.

- | | |
|--|--|
| Салена АНДРЕЕВА,
Ирина АНДРЕЕВА,
Лев АНИНСКИЙ,
Виктор АХЛОНОВ,
Мария БАБЛОВА,
Вячеслав БАСКОВ,
Екатерина БЕЛОВА,
Ирина ВИШНЕВСКАЯ,
Виталий ВУЛЬФ,
Марет ГЕЛЬМАН,
Ольга ГЕРДТ,
Андрей ГОНЧАРОВ,
Елена ГУБАДУЛЛИНА,
Михаил ГУТЕРМАН,
Марина ДМИТРЕВСКАЯ,
Лариса ДОЛГАЧЕВА,
Олег ЕФРЕМОВ,
Леонид ЖУХОВИЦКИЙ,
Марк ЗАХАРОВ,
Виктор ИГНАТОВ,
Ольга ИГНАТЮК,
Валентина КАЗАКОВА,
Наталья КАЗЬМИНА,
Михаил КАМЕНСКИЙ,
Елена КАРАСЕВА,
Леонид КОЗЛОВ,
Марина КОЛДОБСКАЯ,
Геннадий КОПЫЛОВ,
Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ,
Любовь ЛЕБЕДИНА,
Виктор ЛИХТ,
Михаил ЛОГВИНОВ,
Владимир ЛУТОВСКОЙ, | Борис ЛЬВОВ-АНОХИН,
Андрей МАКСИМОВ,
Наира МАНУХОВА,
Вадим МИХАЛЕВ,
Валентин МИХАЛЕВ,
Геннадий НЕМАЧНЫЙ,
Валентин ОСКОКНИЙ,
Александр ПЕТРОВ,
Аркадий ПЕТРОВ,
Елена ПОЛЯКОВА,
Борис ПОЮРОВСКИЙ,
Станислав РАССАДИН,
Мстислав РОСТРОПОВИЧ,
Александр СВОБОДИН,
Александр СМОЛЬЯКОВ,
Виктор СМОЛЬЯНОВ,
Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ,
Екатерина ТАБАШИНКОВА,
Екатерина ТОПИЛИНА,
Виктор ТОПОРОВ,
Елена ТРЕТЬЯКОВА,
Александр ТУРГАН,
Михаил УЛЬЯНОВ,
Ирина ФОМИНА,
Валерий ФОКИН,
Андрей ХРИПИН,
Татьяна ШАХ-АЗИЗОВА,
Александр ШАХЕЛДЯН,
Михаил ШВЫДКО,
Андрей ШЕМЯКИН,
Александр ШЕРЕЛЬ,
Юрий ШУТРИН,
Евгений ЭПШТЕЙН. |
|--|--|

ПОДАРОК

Что за зеркалом?

Международный центр искусства имени Андрея Тарковского создан в Москве. В числе его учредителей — Конфедерация союзных кинематографистов, Госкино РФ, Союз театральных деятелей России, ВГИК, концерн "Мосфильм", Никонбанк.

Заданное новым центром — сохранение и популяризация творческого наследия Андрея Тарковского, проведение фестивалей, вечеров, встреч с деятелями культуры, организация художественных и фотовыставок. Намерения, в частности, регулярно проводить в столице Международный фестиваль памяти замечательного мастера с участием российских и зарубежных кинематографистов.

Центр намерен осуществлять публикацию в России материалов из богатейшего архива Тарковского. Андрей, сын режиссера, приехал в Россию из Италии, где он живет постоянно, и привез уникальные материалы о своем отце.

29 декабря, в десятую годовщину смерти Андрея Тарковского, по телевидению зрители смогут увидеть документальный фильм о выдающемся мастере, созданный Тарковским-младшим. Большой вечер памяти режиссера состоится 16 января.

ИТАР-ТАСС

КТО ЕСТЬ КТО

Женщина года-1996

Посланка пришла из Нью-Йорка за подписью вице-президента Американского биографического центра мистера Эванса: "Дорогая профессор Душинская, я рад сообщить о присвоении вам престижного титула "Женщина года-1996". Мы попросили Наталью Михайловну рассказать, за что ее удостоили такого титула.

— Меня ведь этот институт уже выбирал Женщиной года-1994 года. Мне приятно, что в Америке изучают мою биографию.

— А что еще происходит у "Женщины года-96"? — Каждый день даю в нашей Академии русского балета уроки классического танца. У меня выпускной класс из одиннадцати учениц. Одна из них — Елена Шешина — подает большие надежды. Иногда даю уроки своим ученикам, танцующим в Мариинском театре. Недавно готовила "Жизель" с М.Кулик и В.Кимом. Да, еще одно важное дело вспомнил: американцы пригласили меня на конференцию, посвященную Мариусу Петита. Она тоже состоится в Бостоне.



Светлана САМСОНОВА

СЮРПРИЗЫ

Ремонты иногда завершаются...

Поистине новогодний подарок! Вчера, после транзитного перелета из столицы региона в ресторан, который провозили от, как испросту, открылся подмосковный Государственный мемориальный музей-усадьба "Мураново" имени Ф.И.Тютчева.

Его посетители вновь увидят в экспозиции лучшие и наиболее значительные из 28 тысяч картин, гравюр, фотографии, мемориальных пред-

метов, документов, писем, автобиографической библиотеки, полны представлений знаменитый "дом поэта".

Напомним, что музей был открыт в августе 1920 года по инициативе внука поэта — Н.И.Тютчева, который и стал его первым директором. "Мураново" пользовалось огромной популярностью и любовью почитателей старинной словесности. Открытие музея — большой праздник для всех нас.

(Соб. инф.)

НОВОСЕЛЬЕ

Вечно новый "Ударник"

Светлана ХОХРЯКОВА

О том, что в наши кинотеатры зритель ходить не хочет, потому что они плохо оборудованы и неудобны, говорилось не раз. Как и о том, что назрела необходимость создания современной материально-технической базы кинофестивалей. На основе Указа Б.Ельцина, связанного с проведением XIX Московского международного кинофестиваля, были намечены конкретные шаги, такие, как реконструкция московских кинотеатров "Ударник" и "Москва".

Наконец свершилось, и в канун Нового года, когда "Ударник" отмечает 65-й день рождения, вновь открылись его двери для зрителей. Реконструкция пошла кинотеатру на пользу. Теперь он оснащен суперсовременными техническими средствами, такими как система Dolby-стерео, переводческие кабины, и другими премудростями, с названиями, понятными специалистам, зрителям же доступные на уровне их зрительско-эстетических ощущений. Экран, между прочим, в "Ударнике" английский, красла — удобное и эlegantное, прибыло из Испании. При этом были интересны не пострада-

ли, разве что помолодели и похорошели. При реконструкции использовались современные строительные материалы.

Церемония открытия "Ударника" состоялась 26 декабря при большом стечении кинематографистов и увеличилась премьерой фильма Э.Рязанова "Привет, дуралей!".

Если XX Московский кинофестиваль все же состоится, то "Ударник" станет его главной опорной точкой. Удастся ли вернуть зрителя в новый кинотеатр? Сделано для этого все. К тому же обещают показывать здесь лучшие фильмы мирового и отечественного проката. Слово за зрителем. А также за тем, окажется ли ему это зрелище по карману.

Па-де-де

Мы попросили принять участие в новогоднем номере тех людей искусства, чьи имена неразрывно связаны друг с другом. Многим из них в канун года примирения и согласия мы задали два вопроса:

1. На чем основано ваше согласие с партнером?
2. С какими его качествами вы готовы мириться?

Александр КАЛЯГИН:
— Мне кажется, что мы всегда должны жить в согласии и примирении, а не только по случаю наступавшего года, официально объявленного таковым. Все это игры взрослых людей — год Крысы или год Быка, когда мы все время обдумываем, что надо на себя надеть, что должно быть на новогоднем столе и тому подобному.

Если же говорить конкретно о нас с Георгием Георгиевичем Тараторкиным как о руководителях театрального союза, я боюсь промолчать, но... как бы поговорить об этом, достаточно споспешные люди, добывая славу разными способами, актерством, лайфдайством, в театре или в кино, как больше пошло —



они всегда договариваются. Да, конечно, отчасти мы оба стали чиновниками и носим на себе чиновничьи функции, я, честно говоря, с трудом представляю себе, в чем мы могли бы быть непричастными, несогласными друг с другом, когда слава добывается нами ежеминутно на сцене.

Да, отчасти приходится унывать чему-то новому, надевая чиновничий мундир, но есть люди, которые помогают нам. Кроме того, мы ведь стали чиновниками не

Министерства финансов, в своей организации, своего профессионального союза. Наши с Тараторкиным согласия и примирения как бы изначально были заложены в партнерство. Хотя мы, конечно, еще в поиске, в дороге, она только началась для нас — все еще может случиться, ошибок во время учебы избежать невозможно. Будут, наверное, и ошибки, и ляпы, но, надеюсь, старшие товарищи поправят и помогут — в первую очередь, Ми-

хил Александрович Ульянов.

В преддверии Нового года хочется надеяться на лучшее. И я надеюсь не только на творческое согласие, но и на союз искусства и предприимчивости. Во все эпохи культуре помогали мудрые меценаты, играя существенную роль в его развитии, поддерживая искусство в трудные времена. А сейчас ситуация более чем драматичная. Тяжело и бедно, и искусство. Но искусство в десятки, сотни раз сложнее, и мы всегда благодарны за содействие со стороны делового мира. Не могу не сказать о поддержке Внешторганка, который несколько раз по своей инициативе предоставлял помощь нашему театру "ET CETERA". И нечего не требовать взамен. Я верю, что мудрость и великодушие будут побеждать во взаимодействии бизнеса и культуры.

Георгий ТАРАТОРКИН:
— Наше партнерство возникло на обоюдном желании, да еще в канун года согласия и примирения. Так что, я думаю, Боги к нам благоволят, и все сложные вопросы, которые нам придется решать сообща, будут, я верю, решаться легко и по справедливости.

(Продолжение читайте на 10, 11, 12, 13-й страницах)

Один год. 96-й

Пушкинская премия-97

Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственному премии Российской Федерации в области литературы и искусства до 1 марта 1997 года принимает документы на соискание Пушкинской премии в области поэзии 1997 года. Премия на конкурсной основе удостоиваются авторы поэтических произведений, чье творчество продолжает лучшие традиции российской словесности.

Выдвижение претендентов осуществляется федеральными органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, предприятиями, учреждениями и организациями, редакциями газет и журналов, а также Юбилейной комиссией по подготовке и проведению 200-летнего юбилея А.С.Пушкина.

Документы и материалы направляются по адресу: 103132, Москва, Ипатьевский пер., д. 4-10, п. 6. Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственному премии Российской Федерации в области литературы и искусства. Необходимую информацию можно получить по тел. 206-26-90, 206035-36, факс 206-35-36.



ЯНВАРЬ

Первый международный кинофестиваль "Лики любви" провозглашен М.Рудинштейном как единственный фестиваль, воспевающий любовь Мужчины и Женщины. И накануне иную. Впервые в Москве показали картины выдающихся режиссеров: "Под облаками" М.Антониони, "Взгляд Улисса" Т.Ангелопулоса, "Свидания в Париже" Э.Ромера. Одно только появление этих шедевров уже оправдывает рождение нового фестиваля.



ИЮНЬ

"Звезды" белых ночей", традиционный фестиваль классической музыки, с 18 по 30 июня проходил в Санкт-Петербурге. Программа, предложенная художественным руководителем фестиваля Валерием Гергиевым, была поистине грандиозна. В рамках "Ночей" в Мариинском театре прошли премьеры спектаклей "Кришна" и "Леди Макбет Мценского уезда". Была показана новая постановка оперы "Ифигея" состоялось первое исполнение в России "Мистерии Агостоло Паула" Николая Каретникова и первое исполнение в Санкт-Петербурге "Lampet" Гии Канчели. Среди участников фестиваля были Гидон Кремер, Юрий Башмет, Валерий Афанасьев, оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева и заслуженный коллектив симфонического Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии под управлением Юрия Темирянова. "Звезды" белых ночей" были таковыми яркими, что свет их сохраняется в городе до конца года.



фото В.ЛИГНТОВА

ИЮЛЬ

"Кавказский пленник", фильм С.Бодрова, собрал множество наград: Гран-при Открытого российского кинофестиваля в г.Сочи (июнь), спецприз ФИГРЕССИ на Каннском кинофестивале (май), Гран-при фестиваля в Карловых Варах (июль). Актеры О.Меньшиков и С.Бодров-младший удостоены в Сочи приза за лучшую мужскую роль (разделили его). Фильм стал самым грандиозным и успешным проектом года в России.



АВГУСТ

IV Сахаровский фестиваль, проходивший под девизом "Русское искусство и мир" с 18 по 25 августа в Нижнем Новгороде, блистал именами. Самыми желанными, самыми долгожданными, в общем, "самыми-самыми" участниками фестиваля были Мстислав Ростропович и Галина Вишневская. Почти своим присутствием и участием IV Сахаровский и первый альт мира Юрий Башмет с "Солистами Москвы", забываемая скрипачка Дора Шварцберг, недавно вернувшийся из Израэля Михаил Коляков, читал свои произведения Андрей Вознесенский. В общем, фестиваль уже не ограничивается только данью памяти А.Д.Сахарову, а занял прочное и не последнее место в культурной жизни России.

СЕНТЯБРЬ



Российская международная книжная ярмарка собрала в Москве представителей более 500 издательств из 27 стран дальнего и ближнего зарубежья. Деловые встречи и заключения контрактов, презентации новых книг и встречи с писателями, конкурсы на лучшую книгу и обсуждения издательских проблем — этими и многими другими мероприятиями была насыщена ярмарочная неделя. На празднике Книги побывало более 100 тысяч посетителей.

ФЕВРАЛЬ

Гатчинский Фестиваль "Литература и кино", одним из учредителей которого стала газета "Культура", отныне будет вручать Гран-при "Гранатовый браслет" за лучший фильм-экранизацию. В нынешнем году его вручили И.Евтехов за картину "Эликсир", снятую по мотивам произведений Гюффиана. Спецприз жюри был удостоен фильм С.Урсуляка "Летние люди". Отмечены призами молодые актеры: Е.Корикова, С.Юшкевич, П.Кутенкова, С.Тарамаев, К.Пирогов. Для большинства из них это была первая кинематографическая награда.



Малый Манеж, городская художественная галерея, открылась в Москве в Георгиевском переулке. В здании, построенном 108 лет назад В.Шером, размещалась первая городская электростанция, а затем — гараж. В течение полутора лет помещение площадью в 2 тысячи квадратных метров приспособилось под выставочный зал. Свой первый сезон галерея открыла выставкой работ столичного живописца Сергея Андрияки.

"Москва — Берлин. 1900 — 1950 годы". Подобной выставки, состоявшейся в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, еще не было в нашей стране. И по разнообразию представленного материала, и по числу участников, наконец, по серьезности научной подготовки.

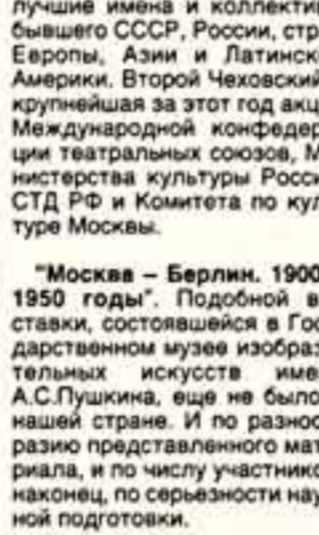
МАРТ



Сцена из спектакля "Пиковая дама"

АПРЕЛЬ

"Золото Шлиманна". 259 предметов в основном из золота были представлены в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина на выставке легендарных сокровищ Трои. Они были доставлены в нашу страну в качестве военных трофеев из поверженной фашистской Германии в 1945 году, но почти пятьдесят лет скрывались в музейных запасниках. Выставка вызвала огромный интерес и яростные политические споры.



"ТЭФИ"

В середине мая прошла вторая церемония присуждения этой национальной российской телевизионной премии. Удивительно не то, что эта премия есть, удивительно, что у нас ее не было. На небосклоне отечественного ТВ она единственная и оттого ценнее в несколько раз. Присуждая ее, не смотрят на рейтинги популярности, "место изготовления", не прикидывают, сколько денег вложено в программу. Здесь главный критерий, по крайней мере, так должно быть — профессионализм. И хотя с некоторыми решениями телеакадемики можно не соглашаться, получение "ТЭФИ" для любого телевизионщика, несомненно, радость и свидетельство признания.

МАЙ

4 мая 1896 года состоялся первый в России публичный киносеанс. Это произошло в Санкт-Петербурге в бывшем театре "Акадериум". Несмотря на все сложности в нашем кинематографическом производстве, 100-летие этого события стало праздником, объединившим несколько поколений кинематографистов: от Б.Фрейдлиха и Р.Юреньева до А.Лазаарева-младшего. Торжественная церемония проходила в Александринском театре, а завершалась в Екатерининском дворце, куда кинематографистов сопровождали гвардейцы в костюмах времен Екатерины.

СОБЫТИЯ ГОДА



Мемориал жертвам политических репрессий

Природа щедро одарила Лангинена талантами. Великолепный мастер пластика, тонко чувствующий специфику материала, он особенно ярко проявил себя в жанре портретной скульптуры.

Человек высокой культуры, разносторонних интересов, Лео Фомин с большой увлеченностью работал как театральный художник. Им было оформлено более 20 спектаклей, поставленных на различных сценах Петрозаводска.

Событиями большого общественного значения стали созданные мастером памятники. Апофеозом Лангинена стало сооружение монумента в честь 150-летия полного издания народного эпоса "Калевала".

Символично, что последняя монументальная работа скульптора называется "Крест скорби и покаяния". Она посвящена всем погибшим в советско-финской войне 1939—1940 гг.

Творчество Лангинена получило всеобщее признание. Его произведения входят в собрания крупнейших музеев России, различные зарубежные коллекции.

Человек высокой нравственности, требовательный к себе, бесконечно преданный искусству, таким навсегда останется в нашей памяти Лео Фомин Лангинен.

ЛЕО ФОМИЧ ЛАНГИНЕН



М.Ростропович

ОКТАБРЬ

Очередной III(XVII) съезд Союза театральных деятелей России работал в Москве 21—22 октября. Он подвел итоги десяти лет своего существования, сопоставив с десятилетием важнейшими историческими годами в жизни государства. Все это время руководил босонным председателем Михаилом Ульяновым, театральный творческий союз испытывал на себе те трудности и перемены, которые вылились на долю других общественных институтов и всего народонаселения России. Но не разрушились, не развалились на удельные княжества. Съезд нашел в себе силы признать поражения, отметить победы и даже принятые перспективы на будущее. Ульянов сменил на посту председателя Александр Калюгин. Была утверждена и новая для союза

НОЯБРЬ

НТВ с 11 ноября выходит на 4-й кнопке с утра до вечера. Битва за обладание каналом во всей его полноте началась с первых дней существования телекомпании, от слов "До встречи на 4-м канале, канал НТВ" конкуренты морщились. Но три года напряженной работы, борьбы за зрителя, укрепление авторитета и самое активное участие в предвыборной гонке сделали свое дело. "Российские университеты" не устояли. Постепенно складывается сетка вещания, несмотря на неизбежные поначалу огрехи, рейтинг утренних и дневных программ НТВ значительно выше, чем у предшественников.

ДЕКАБРЬ

Первая международная художественная ярмарка "Арт-Манеж. Искусство XX века" состоялась в Центральном выставочном зале, бывшем Манеже. Подобной в России еще не было. Она собрала рекордное число участников — 63 галереи, Московских, региональных, из стран ближнего и дальнего зарубежья.

1997-й — Год Фаберже. Основанная в Петербурге в 1842 году Густавом Фаберже ювелирная фирма достигла своего расцвета при его сыне Карле Фаберже. Ее марка означала изысканность и блестящее техническое исполнение не только единичных придворных, но и массовых изделий из драгоценных металлов и камней. Но пик славы фирмы наступил через... 150 лет, ЮНЕСКО объявила

"Москва — Пенне". Назван лауреат Международной литературной премии, учрежденной Союзом писателей России, Русским ПЕН-центром. Литературным институтом им. А.М.Горького, администрацией города Абурцо (Италия), городской администрации Пенне за лучший роман, повесть, рассказ. Абсолютного победителя среди финалистов, отобранных профессиональным жюри, в котором вошли маститые писатели, критики, издатели, определило жюри общественное — молодые киноголубы, старшеклассники, студенты. Именно они назвали абсолютным победителем Валентина Распутина с рассказом "В ту же землю" и "В болотце".

ГОСПОДА ДЕПУТАТЫ НЕ ДУШИТЕ КУЛЬТУРУ БЮДЖЕТОМ И ЗАКОНАМИ



ПРЕСТУПНОЙ ФИНАНСОВОЙ ПОЛИТИКЕ В ОТНОШЕНИИ КУЛЬТУРЫ

Русская Букеровская премия, учрежденная по образцу премии Букера в Англии и существующая у нас пять лет. Большого Букера получил Андрей Сергеев за роман "Альбом для марки", Малого Букера за лучший дебют удостоен Сергей Гандлевский и его роман "Трепанная черепа". Любопытно, что дебютант "ортодоксального" Букера С. Гандлевский стал также лауреатом в поэтическом конкурсе премии "Антибукер-96", учрежденной "Независимой газетой". Победителями в поэтическом конкурсе "Антибукера-96" оказался Дмитрий Бакин, в драматургическом — двадцатилетний Иван Савельев.



Эдда Юрьевна Урусова

ОКТАБРЬ

Терпение деятелей культуры и искусства наконец лопнуло, когда было объявлено, что учреждения культуры Федеральное подчинение будут финансироваться на 35,8 процента от заработной платы. И они вышли на площадь.

Митинг, состоявшийся 4 октября в Москве — его предводителем Траурный марш Шопена. — собрал музеев крупнейших оркестров, актеров театра и кино, библиотечников и музейных работников.

Акция получила поддержку их товарищей по несчастью в Санкт-Петербурге. Главный мотив был: не дайте умереть культуре! Правительство прислушалось и немного отступило.

НТВ с 11 ноября выходит на 4-й кнопке с утра до вечера. Битва за обладание каналом во всей его полноте началась с первых дней существования телекомпании, от слов "До встречи на 4-м канале, канал НТВ" конкуренты морщились. Но три года напряженной работы, борьбы за зрителя, укрепление авторитета и самое активное участие в предвыборной гонке сделали свое дело. "Российские университеты" не устояли. Постепенно складывается сетка вещания, несмотря на неизбежные поначалу огрехи, рейтинг утренних и дневных программ НТВ значительно выше, чем у предшественников.

Первая международная художественная ярмарка "Арт-Манеж. Искусство XX века" состоялась в Центральном выставочном зале, бывшем Манеже. Подобной в России еще не было. Она собрала рекордное число участников — 63 галереи, Московских, региональных, из стран ближнего и дальнего зарубежья.

1997-й — Год Фаберже. Основанная в Петербурге в 1842 году Густавом Фаберже ювелирная фирма достигла своего расцвета при его сыне Карле Фаберже. Ее марка означала изысканность и блестящее техническое исполнение не только единичных придворных, но и массовых изделий из драгоценных металлов и камней. Но пик славы фирмы наступил через... 150 лет, ЮНЕСКО объявила

"Москва — Пенне". Назван лауреат Международной литературной премии, учрежденной Союзом писателей России, Русским ПЕН-центром. Литературным институтом им. А.М.Горького, администрацией города Абурцо (Италия), городской администрации Пенне за лучший роман, повесть, рассказ. Абсолютного победителя среди финалистов, отобранных профессиональным жюри, в котором вошли маститые писатели, критики, издатели, определило жюри общественное — молодые киноголубы, старшеклассники, студенты. Именно они назвали абсолютным победителем Валентина Распутина с рассказом "В ту же землю" и "В болотце".

ГОСПОДА ДЕПУТАТЫ НЕ ДУШИТЕ КУЛЬТУРУ БЮДЖЕТОМ И ЗАКОНАМИ

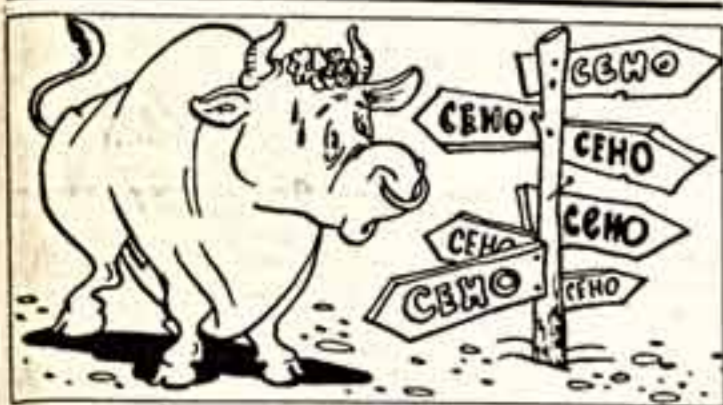


ПРЕСТУПНОЙ ФИНАНСОВОЙ ПОЛИТИКЕ В ОТНОШЕНИИ КУЛЬТУРЫ

Русская Букеровская премия, учрежденная по образцу премии Букера в Англии и существующая у нас пять лет. Большого Букера получил Андрей Сергеев за роман "Альбом для марки", Малого Букера за лучший дебют удостоен Сергей Гандлевский и его роман "Трепанная черепа". Любопытно, что дебютант "ортодоксального" Букера С. Гандлевский стал также лауреатом в поэтическом конкурсе премии "Антибукер-96", учрежденной "Независимой газетой". Победителями в поэтическом конкурсе "Антибукера-96" оказался Дмитрий Бакин, в драматургическом — двадцатилетний Иван Савельев.



Эдда Юрьевна Урусова



ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Герман ДИЛИГЕНСКИЙ
Момент истины

Две победы, одержанные Ельциным в истекшем году — в борьбе за власть и за восстановление собственной физической дееспособности, — не привели к стабилизации политической обстановки. При всем разнообразии и разнонаправленности проблем и интересов, подогреваемых политическими страсти, особый накал в нынешней ситуации придает один, еще не имеющий окончательного ответа вопрос, беспокоящий вовлеченные в борьбу за власть и собственность слои российского общества. Это вопрос о том, что будет делать Президент после своего окончательного водворения в кремлевском кабинете. Все понимают, что победа на выборах освободила Ельцина от угрозы утраты власти. Началу его второго президентства, когда эти власти практически ничто не угрожает, когда призывы к импичменту не воспринимаются всерьез даже в рядах национал-коммунистической оппозиции, судя по статье своего рода "момент истины", показать, каков же "подлинный" Ельцин.

Один из директоров ельцинской предвыборной кампании Б.Березовский обронил как-то в интервью загадочную фразу о "совершенно новом президенте", которого мы увидим после возвращения Ельцина в Кремль. Такая перспектива кажется правдоподобной. Ельцин должен исходить в своих действиях из того основополагающего факта, что новый срок исполнения высших властных функций будет для него последним, а это может придать несколько иную, чем в последние годы, направленность пристрастий ему психологии властвования. Возможно, для него окажется главным достоинством выполнение миссии преобразователя, с созданием которой он шел к власти в начале 90-х годов, внести крупный позитивный вклад в историю посткоммунистической России. И наиболее опасной угрозой для его второй половины является не возможность потерять власть в результате интриг оппозиции, но перспектива закончить свой второй президентский срок, наподобие Горбачева, в качестве непопулярного, "провального", не сумевшего выполнить своих обещаний лидера. Чтобы избежать этой опасности, Ельцину необходимо навести элементарный порядок в стране, заметно смягчить основные проявления переживаемого ею экономического, социального, институционального кризиса. В российских политических и деловых кругах кто с надеждой, а кто — и таких заметно больше — со страхом ожидают, каким же будет "новый" Ельцин. И не только ожидают, но и активно пытаются принять упреждающие меры, создать атмосферу, которая могла бы повлиять в нужную сторону на предстоящие принципиальные решения Президента.

Миф о Чубайсе

Некоторые из таких решений уже приняты и рассматриваются теми, кто опасается радикальных перемен, как весьма тревожный сигнал. Речь в данном случае не идет о взыскании Президентом и правительством решительного курса на прекращение — почти что любой ценой — войны в Чечне. Сопроотивление коммунистической и националистической оппозиции полному выводу войск из Чечни выражает лишь агрессивный имперский синдром, присущий этой части политического спектра и части руководства силовых структур, но отнюдь не настроения основной части российских элит. Эта основная часть достаточно отчетливо сознает, что силовое замирение Чечни не удалась и вряд ли удастся. Влиятельным деловым кругам мир в Чечне сулит большие возможности наживы, чем продолжение войны.

Гораздо более тревожным сигналом представляется федеральным и региональным элитам реформа президентской Администрации и подчинение ее А.Чубайсу. Кампания по "демонизации" Чубайса, начавшаяся сразу же после его назначения, вряд ли прекратится в обозримом будущем. На вопрос "чем же так страшен Чубайс?" его противники, даже относительно уважаемые и умеренные, отвечают языком Проханова и Анпилова: он-де намерен установить личное диктаторство, распорядиться в России иностранцами и т.д., и т.п. На деле миф о Чубайсе метит не в того, о ком он повествует. Подлинный его герой — не "главный приватизатор", а его хозяин — творца мифа прекрасно известно, что в те относительно редкие моменты, когда Ельцин чувствует

Политика

тели последнего активно вовлекаются в институты политической власти, в решение актуальных проблем экономической и не только экономической политики. Все это, учитывая гиперинфляционные предвещания в правительстве государственных ведомств, вероятно, тоже естественно, однако в условиях отсутствия четких правил взаимоотношений между государством и бизнесом, остается непонятным, в какой мере бизнес-

Второе пришествие Президента



фото Д. ДОНСКОГО

мены-политики будут работать в государственных, а в какой мере — в своих собственных финансовых интересах.

Снова сдержки, опята противоявсия

При всех возможных огоровах кадровые решения, принятые в период выборов и после них, учреждение Временной чрезвычайной комиссии и ее деятельность говорят, скорее, в пользу предложения о намерении Ельцина усилить как рыночно-реформаторскую ориентацию экономической политики, так и государственный контроль за поведением экономических субъектов, их доходами и расходами, уравнивая их права и обязанности, ужесточить налоговую дисциплину.

О реформаторских намерениях Президента, по-видимому, свидетельствуют и перемены в военном ведомстве: провозглашение И.Родионова из волевого министра обороны. Это решение, с одной стороны, носит дух и символический, но достаточно демонстративный характер: полагается российская авторитарно-милитаристская традиция, принимается формула гражданского контроля над армией, принятая в демократических странах. С другой стороны, сохранение за Родионовым его поста говорит о поддержке Президентом декларированного курсом на превращение раздутой, нищей и плохо вооруженной армии в профессиональную и более соответствующую по численности реальным нуждам обороны страны (по некоторым данным, конгломерат Родионова с Семеновым вызван возмущением командующего сухопутными войсками против сокращения армии).

В то же время от Президента поступают и противоположные по смыслу сигналы. Это прежде всего возрожденная извещением ноябрьскими указами идея "национального примирения", чреватая, если судить по прошлому опыту, уступками

раскол коммунистического течения и лишения его роли самостоятельной политической силы. Принципиально важен вопрос о цене, которую Кремль готов заплатить за успех этой тактики. Крупные кадровые, идейно-политические и юридические (например, в сфере законодательства о собственности) уступки оппозиции ради ее интеграции в систему не только не решат, но еще более осложнят проблему формирования последовательного, взаи-

Без угроз, но без заигрывания

Президенту и его интеллектуальному штабу (если таковой существует) предстоит многое заново продумать и в сфере внешней политики России. Ныне в том, что касается отношений с Западом, она напоминает человека, одна рука которого удерживается жмаком в кулак, а другая протнута с просьбой о помощи. Политика Е.Примакова найти способ урегулирования отношений с НАТО, возможно, является обнадороживающим призывом. Имперское "раздувание щек" может лишь содействовать укреплению американских и других "ястребов" возродить дух "холодной войны", добиться изоляции России на международной арене.

Весьма непродуманной и неэффективной выглядит нынешняя политика России в отношении стран ближнего зарубежья. Официально провозглашенный курс на интеграцию может быть эффективным лишь в условиях поступательного экономического развития участвующих в ней стран, единства или близости принципов их экономических систем. Сейчас эти условия отсутствуют, и страна СНГ проваливает интеграцию лишь в той мере, в какой она позволяет надеяться использовать Россию в качестве донора своих обесцененных денег. Мало оправдывают себя политические расчеты, связанные с интеграцией, как об этом наглядно свидетельствует "казус Лукашенко". Принципиальная поддержка антидемократической политики белорусского президента обернулась тем, что Лукашенко стал открыто вмешиваться в российскую внутривнутриполитическую жизнь, солидаризироваться с национал-коммунистической оппозицией, рассуждать о политической ситуации в России в духе оценок газеты "Завтра". И даже предлагать себя на роль спасителя России...

В доме должен быть хозяин

Гораздо более насущной, чем интеграция постсоветского пространства, является сегодня для России проблема своей собственной интеграции. Итоги завершающихся региональных выборов оцениваются как значительный перевес победивших кандидатов "партии власти" и лояльных к ней кандидатов над оппозиционными. Но это только формальный результат. Реальность же реальной можно охарактеризовать как между регионов над центром. Решающее влияние на исход выборов оказали местные интересы и соответствующие им политические комбинации, а отнюдь не федеральные политические силы. Это означает не угрозу сепаратизма и не установление региональных властей на конфронтацию с Москвой, но просто-напросто их готовность жить по собственным правилам и законам, добываясь от Москвы выгоды для них решений и не выполняя решений, не устраивающих региональных элиты. В этом факте ничего не меняют заявления многочисленных и вновь избранных губернаторов о лояльности московским властям: региональные элиты не хотят открытых конфликтов с центром, ибо стремятся получить от него все, что возможно. Но в то же время хабаровский губернатор Ишаев, считавшийся на выборах кандидатом "партии власти", открыто заявляет, что он не допустит выполнения заключенного Российским правительством договора о демаркации границы с Китаем. Татарстан, отношения с которым считаются крупным достижением федеральной политики Москвы, платит в федеральный бюджет 1 процент подоходного налога вместо положенных 10 процентов, оставляя у себя акцизы на нефть и газ, то есть практически не участвует в финансировании федерального бюджета. Что произойдет с единым федеральным государством, с его социально-экономической стратегией, если избранные (а не назначенные, как раньше, центром) губернаторы, особенно экономически сильные регионы будут руководствоваться этой моделью? Без решения проблем российской федерализма возвращающийся в свой кремлевский кабинет Президент вряд ли сможет добиться успеха на всех других "фронтах" борьбы с кризисом государства и общества.

Цена консенсуса

Стратегия консенсуса элит отнюдь не лишена реальных оснований. Прямая бюрократия хотела бы восстановить свой контроль над частично приватизированной экономикой и управлять ею по-прежнему, то есть монополично и не опасаясь конкуренции. Для оправдания этого стремления она пытается отомстить в своем интересе с национальными. В этом одна из главных причин нынешней моды на "умеренный" национализм, жонглирования формулами вроде "национальной идеи", "национального согласия", "защиты национального производства" и т.п. В рядах коммунистической оппозиции после поражения на президентских выборах и весьма скромных успехах в выборах региональных элит усиливается настроения в пользу "оживления" существовавшую систему власти. Но и отказ от конфронтации опасен для коммунистов, ибо чреват отрывом лидеров от массовой базы и низкого компартия, не приемлющая подобно им перемены, происшедшие в стране в конце 80-х — 90-х годов. О глубине противоречий, раздирающих КПРФ и души ее лидеров, свидетельствуют метания ее думской фракции, переходящей от ожесточенных нападок на правительство к угрозе импичмента Президенту к послушанию его по отношению к бюджету. В этой ситуации линия на консенсус вполне может оказаться тактикой, направленной на

Одна неделя

В, это греческое имя — Леонид!
Элегия, переходящая в оду

ЮБИЛЕЙ

Она была специально сотворена Э.Резановым к 50-летию замечательного артиста, поэта, драматурга, телеведущего Леонида Филатова на юбилейном вечере в его честь.

Последний театральный праздник года прошел под знаком любви, пронзавшей в многогранных таганских стенах высокой и трогательно-чистой нотой. Актеры, режиссеры, поэты, юмористы, депутаты, члены правительства и даже генеральный прокурор без устали дарили свои признания, надевая скромно сидящего в восьмом ряду юбиляра звучными определениями: "символ эпохи и ее трагических переделов", "сердце Таганки", и даже с чисто русским размахом улавливая сходство Филатова с ликом Христа на известной картине Иванова. Лейтмотив же был один: "Мы любим тебя, Леонид! Будь здоров!"

А сколько забавных подробностей биографии артиста выныслилось по ходу дела. Оказалось, еще в школьные годы он вырвался из родной деревни, которую оставил в Ашхабаде на ВДНХ, за что юного "Мичурин" премиями поэзией в Артек. А в Шунгском училище Филатов получил диплом, поскольку он не успел вернуть в срок заглавный наряд. На вечер, кстати, давольно оживленно исправлял и ректор Шунгского В.Этуш торжественно вручал Филатову заглавную "журочку" (а уся у артиста давно уже своя). Вспомнил и о том, что именно Филатов зарыл таган-

ских артистов страстью к сочинительству, породив новое амплу "актер-писатель". Он же, между прочим, издавал замечательный журнал "Любовь и три апельсина", за которую теперешняя театральная критика, по свидетельству М.Шварца, по свидетельству М.Шварца, любила Филатова без измен. Попробуйте на найти артиста, о ролях которого практически не было отрицательных отзывов.

Не обобщая и без восталгической нотки вспоминаю о кураже прежней, единой Таганки. Хотя Филатов и сегодня, служа в одном из таганских осколков, в "Создательстве", этот кураж сохраняет. Увы, ни от Ю.Любимов, ни от артиста второй половины подравления на вечер не звучал.

Зато подарки, сделанные от души, составили бы внушительную пирамиду: медали и грамоты, книги и сервизы, телевизор и компьютер, ишак водки "Комиди" от Н.Михалкова и уже ставшая "традиционной" шапка от С.Говорукина, и еще, и еще, и еще.

Поздравления в финале на сцену юбиляра зрители чествовали стоя. Он же с естественным волнением (как же, вывести чтец-режиссерской маршом признаний в любви!) все же сумел воспринять комплименты с известной долей иронии, пообещав театральным читателям и телезрителям новых встреч.

А стиктографический экскронт Р.Былкова пришлось как нельзя кстати:

"Наслаждался мне пятьдесят летом,
Едва пришло, уж пятьдесят одим".
Ну и так далее...

Легенды о любви

В честь Юрия Григоровича
Второго января Большой театр отмечает 70-летие Юрия Григоровича. На юбилейном концерте будут показаны вторые акты поставленных им балетов — "Легенды о любви", "Спартак" и "Щелкунчик".

Аналогично строит свою программу и Мариинский театр: там тоже будут вторые акты — "Камеянный цветок", "Раймонды" и опять же "Легенды". Этот концерт должен состояться 18 января.

Почти ли maestro личным присутствием вечера в свою честь, пока неизвестно. Как сообщил нам директор — художественный руководитель ГАБТа В.Васильев, подписанное им благодарное письмо, содержащее приглашение на вечер в Большой театр, Юрию Григоровичу уже отправлено.

Ищут таланты

Близится день, когда они будут названы
Сюжет композиторов РФ проведет второй тур II Международного конкурса по композиции имени С.Прокофьева. В работе жюри, возглавляемого Родионом Шедриным, принимали участие известные композиторы России, а также страны ближнего и дальнего зарубежья. Было

Монолог режиссера

Ученик — учителю
Публика сидела на сцене. Декорация служила открытой чаши зрительного зала. И был спектакль-концерт, синтезированный из михайловских постановок. Участвовали актеры, работавшие с Львом Дмитриевичем — те, кто по сей день здесь, и те, кто ныне в Большом. Участвовали молодые. А подготовил вечер, в котором не было официальных речей, но напряженно звучал "монолог режиссера", ученик Михайлова А.Тителю.

Память

Этот вечер в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко не был приурочен к определенной дате. Его посвятили просто человеку. Льву Дмитриевичу Михайлову, 20 лет возглавлявшему Музыкальный (своей первой спектакль он поставил здесь в 61-м году, последний — в 80-м, но до его премьеры не дождал нескольких дней).

Витамин "МО"

Вышел 150-й номер газеты "Музыкальное обозрение"

Торжество профи

Информационным витаминном месячного действия назвала газету "Музыкальное обозрение" на вечер по поводу выхода ее 150-го номера. Действительно, раз в месяц профессионалы и любители получают точную и очень нужную информацию, которую не прочитаешь больше нигде: рассказы о концертах и фестивалях, премьеры и научных симпозиумах, происходящих от Астрахани до Южно-Сахалинска, новости из жизни театров, филармоний, концертных залов, учебных заведений, оркестров, сведения о значимых музыкальных начинаниях и защите диссертаций, о новых книгах и компакт-дисках, итоги в условиях международных конкурсов.

Горячее дыхание "Русской зимы"

В концертных залах Москвы

Фестиваль

Тридцать третья "Русская зима", проходящая на лучших концертных площадках Москвы — в Зале имени Чайковского и Большом зале Консерватории, — выдалась на редкость теплой.

Одних только юбилеев в ней "приурочили" столько: в 60-летие ансамбля Моисеева, в 60-летие Госоркестра, и 130-летие Московской консерватории, и 75-летие хозяки фестивалей — Московской государственной филармонии. Праздники "Русской зимы" собрали огромное

число "звезд" России, ближнего и дальнего зарубежья. Среди участников — ГАСО под управлением Е.Светланова и М.ГАСО под управлением П.Когана, АСО МГФ под управлением М.Эрлера в БСО под управлением В.Федосеева, "Виртуозы Москвы" В.Спивакова и "Солисты Москвы" Ю.Вашмета, В.Трегубова, Э.Гурч, И.Петров, С.Сталкер, Н.Луганский и многие другие известные музыканты и исполнительские коллективы. Продлится фестиваль до старого Нового года, так что продлена еще только половина пути.

По сообщениям корреспондентов "Культуры"

Люди и звери



БРАТЯ МЕНЬШЕ

Как-то раз ночью кот стаял с хозяйна одеяло и цапнул лапой за нос. Хозяин вскочил, увидел, что дом охвачен пламенем, разбудил домашних — и вся семья удалась спастись. А кот получил медаль "За отвагу на пожаре".

Имея дело с животными, постоянно сталкиваешься с чем-нибудь эдаким — с тем, что изумляет, а порой сбивает с толку. Почему дельфины, которых боятся даже акулы, ни разу не тронули человека, а сотни раз спасли? Откуда эта доходящая до самопожертвования преданность нам некоторых "братьев меньших"? Каким образом кошка возвращается в дом, откуда ее увезли за тысячу километров?

Нет, они вовсе не "живые механизмы", как думают некоторые. В их поведении, реакции на мир, друзей, врагов, ума параллелизм с нашей жизнью. Они способны выносить отношения, плакать и удивляться, испытывать страх и радоваться, могут дать примеры истинной человечности и тем самым проучить ее в нас.

"Я завидую птицам — они не способны на низкие чувства, поступки, дела", — писал Расул Гамзатов. Почему так много животных в литературе? Почему столько памятников поставлено собакам, лошадям, кошкам и птицам? Да оттого, что люди, любящих животных и нуждающихся в них, очень много. И это наше стремление дружить с животными — канарейками, голубями, кошками, собаками, даже угриными, не блестящими родословной Кузей или Тышкой — нестроимо. Оно возрастает у обитателей бетонных многоэтажек, служа компенсацией за утрату общения с живой природой. В наш жестокий век общение с животными смягчает души, помогает нам стать лучше.

Мы наделяем наших любимцев человеческими качествами. Нам симпатичны облезлый во фрак пингвин и ставший на задние лапы миддель, собака в позе сторожа и кошка, неловко вылизывающая котенка. Но есть между нами сходство и куда более глубокое. "Братья меньшие" так же, как и мы, могут быть холодно и больно. Они, как и люди, могут попасть в беду. И у многих из них гонят по жилам кровь почти человеческого сердца.

Дружба с ними учит уважению к жизни и уважению к личности. А это — корень всех филозофий и главная мудрость разумного млекопитающего по имени Человек.

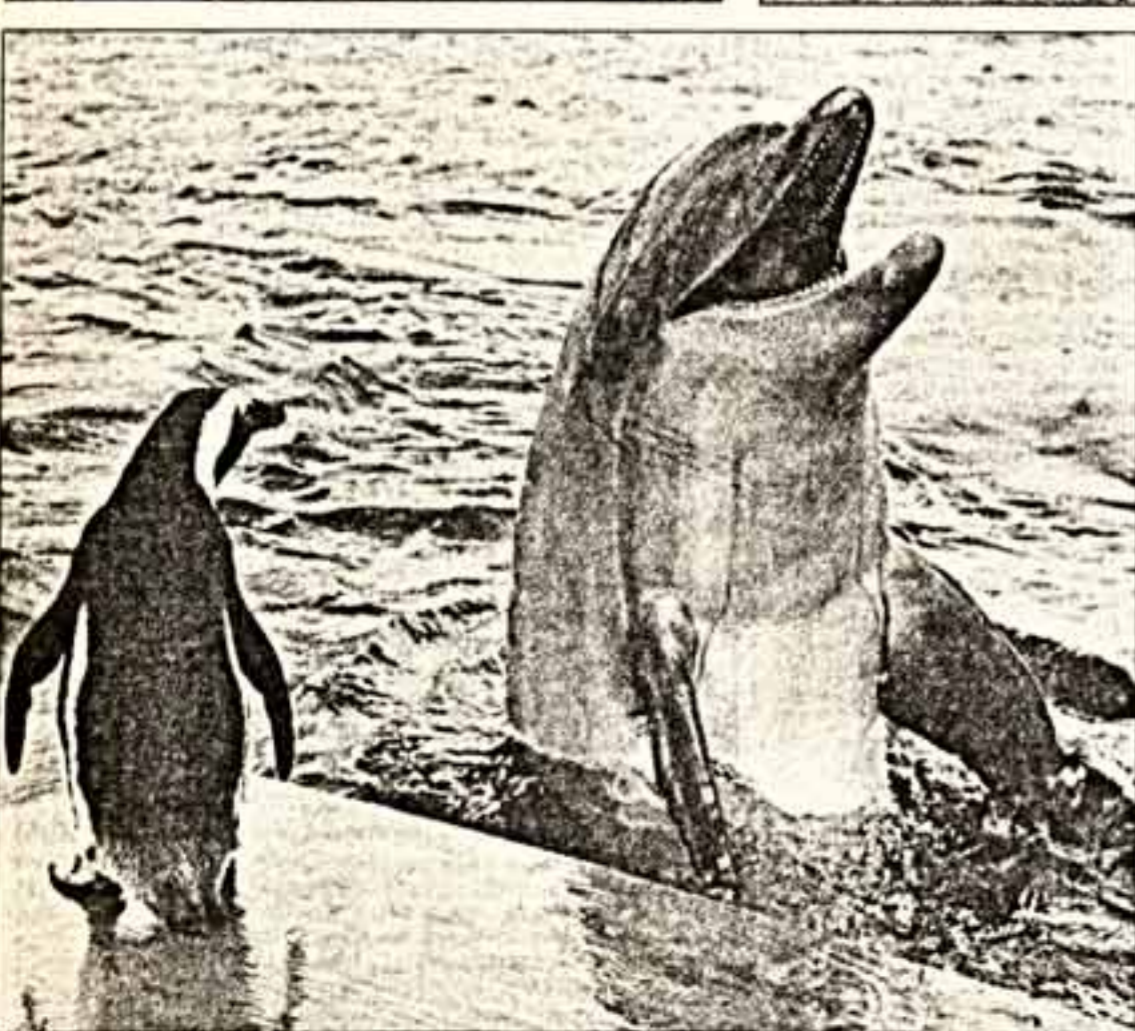


Фото В. ПОГОНИЦЕВА



Фото Н. КАРАВАНОВА

...Не способны на низкие чувства, поступки, дела



Новогодний репертуар

АКАДЕМИЧЕСКАЯ Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 823-29-21
Начало утренних спектаклей — 12.00, вечерних — 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РУССКИ
29 декабря Утро Д. Фонвизина. "Недоросль" 12.00
30 декабря А. Островский. "Волки и овцы"
31 декабря Д. Фонвизин. "Недоросль" 11.00, 15.00
Фотоплакат В. Соколов. 52. Телефон для справок: 273-3181

29, 30 декабря Утро Г.Х.Андерсен. "Снежная королева"
29 декабря А. Толстой. "Князь Серебряный"
31 декабря Г.Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00, 15.00
30 декабря Вечер Ф. Достоевский. "Дядюшкин сон"

Центр искусств Б. Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних — в 19.00

29 декабря Премьера. А. Казанцев. "Бегущие странники"
30 декабря О. Уайльд. "Как важно быть серьезным"
31 декабря Ж. Берр, Л. Вернейль. "Школа неплательщиков"
1 января Ж. Берр, Л. Вернейль. "Школа неплательщиков"
2 января Премьера. А. Казанцев. "Бегущие странники"

ТАВРОСКАЯ 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

29 декабря Г. Соколов. "Царевна-лягушка" 12.00
Р. Нэш. "Продавец дождя"
30, 31 декабря Г. Соколов. "Черная курица" 12.00
30 декабря М. Гоголь. "Хлестаков"
31 декабря М. Зошинко. "Узаквавшие гражданин"
1 января Г. Соколов. "Царевна-лягушка" 13.00
Л. Пиранделло. "Сумасшедшие поневоле"
2, 3, 8, 9, 12 января Г. Соколов. "Черная курица" 11.00, 14.00
А. Островский "Таланты и поклонники"
3 января М. Гоголь. "Женитьба"
4, 10 января Г. Соколов. "Царевна-лягушка" 11.00, 14.00
4, 7 января Р. Нэш. "Мужской род, единственное число"
5, 7, 11 января Г. Соколов. "Царевна-лягушка" 12.00
5 января Р. Нэш. "Продавец дождя"
6 января Г. Соколов. "Черная курица" 12.00
6 января Премьера. М. Гоголь. "Хлестаков"
8 января М. Зошинко. "Узаквавшие гражданин"
9 января М. Булгаков. "Собачье сердце"
11 января М. Горький. "Дачники"

Зеркальный зал
29 декабря Н. Пушнина. "При чужих свечах"
5, 8 января Н. Пушнина. "При чужих свечах"

Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-76

28, 29 декабря М. Гоголь. "Женитьба" 18.00

Московский театр п/р О. Табакова
Чаплыгина, 18
Телефон кассы: 928-96-85

29 декабря Ю. Ким. "Страсти по Бумбаршу"
31 декабря Г. Николаев. "Заведный час по местному времени"
Ж. К. Бриссак. "Узник"
(Основная сцена МХАТ им. А. П. Чехова)
Спектакль будет обьявлен особо

2 января Ф. Достоевский, А. Вампилова. "Анекдоты"
3 января Н. Саймон. "Виллокс-Блюз"
5 января А. Галкин. "Матросская тишина"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

29 декабря Е. Шварц. "Золушка" 10.00, 13.00
29 декабря Премьера. И. Турбина. "Маленькие комедии"
31 декабря С. Козлов. "Посиди поросенок" 12.00
А. Аблесимов. "Мельник-колдун, обманщик и свист"
2, 4, 11, 12 января Е. Шварц. "Золушка" 10.00, 13.00
2 января Мольер. "Жорж Данден, или Одураченный муж"
3, 5, 8, 9, 10 января Е. Шварц. "Золушка" 12.00
3, 9 января Премьера. И. Турбина. "Маленькие комедии" 18.00
4 января Н. Коуред. "Интуитивный дух"
5 января Премьера Л. Малюгин. "Дорога в Нью-Йорк"
6 января Х.Х.А. Малкин. "Цыганский салки... с молоком или без?"
7 января А. Аблесимов. "Мельник-колдун, обманщик и свист"
8 января Мольер. "Дон Жуан"
10 января А. Арбузов. "Мое заглавие"
11 января А. Островский. "Лес"

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 437-7463.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
29, 30 декабря У. Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
29 декабря Премьера. "Сон в летнюю ночь"
3, 4 января К. Сергеевич. "Собака"
5 января М. Гоголь. "Женитьба" 14.00
5 января Ж. П. Сартр. "Ад — это другие" 19.00
6 января М. Гоголь. "Ревизор"
8 января М. Булгаков. "Мольер"
8 января Е. Бронефеев. "Вальтургия ночь"
10 января У. Шекспир. "Ромео и Джульетта"
11 января Н. Маккавелли. "Мендигагора"

Московский театр Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 368
Телефон для справок: (095) 248-81-82

4 января В. Помышнин РАТИ (М. Кисловский пер. 6)
А. Чехов. "Свадьба" 19.00
5 января А. Чехов. "Свадьба" 13.00
5 января В. Помышнин зал ШЛА Арбат, 35, 7-й этаж,
С. Соколов. "Школа для дураков" 18.00
6 января В. Помышнин зал ГИПС 18 (Измайловский 10)
У. Шекспир "Двенадцатая ночь" 19.00

Московский театр "Луны" под руководством заслуженного артиста России Сергея Прохорова
ул. Остужева, д. 30 (м. "Маяковская")
Телефон: 299-44-62

29, 30 декабря О. Михайлов. "Мечты маленького Робинзона"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Неглинная, 29/14 (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-87-56
Начало спектаклей в 19.00

29 декабря С. Коковкин. "Миссис Лев"
2 января Э. Ионеско. "Стулья"
3, 5, 8, 9, 10 января "По поводу обещанного масла..." (по песням С. Никитина, сказки для детей) 15.00
4, 7, 11 января "По поводу обещанного масла..." (по песням С. Никитина, сказки для детей) 12.00 и 15.00

Театр "Содружество актеров Таганки"
Адрес: Земляной вал, дом 76/21
Справки по телефону: (095) 915-1155, 915-1200

30, 31 декабря Премьера Г.Х.Андерсен. "Принцесса и самонаос" 12.00
30 декабря Н. Некрасов. "Дурь" 19.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

2, 7 января Г.Х.Андерсен. "Оловянный солдатик" (муз. Э. Григе) 12.00, 14.30
5 января "Машинный сон" (либретто Л. Ивановой, В. Милмана, муз. Фридмана) 12.00, 14.30
4 января В. Большовом зале ШЛА Арбат, 35, 7-й этаж, "Крошечка-Хаврошечка" (либретто Л. Ивановой, муз. В. Фридмана) 12.00, 14.30
11 января "Колесо Фортуны" (А. Островский, муз. В. Фридмана) 15.00

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
касса работает с 12.00 до 19.00 (перерыв с 15.00 до 16.00)
Телефон: (095) 292-1237

29, 31 декабря В. Ульяновский. "Здравствуй, палочка" 11.00
29 декабря Премьера. Рашел. "Римская идиллия" 18.00
30 декабря Б. Савелин. "Сокровища капитана Флинта" 12.00
30 декабря М. Дунавский. "Женщины" 19.00
31 декабря И. Кальман. "Принцесса цирка" 18.00
2, 7, 11 января В. Ульяновский. "Здравствуй, палочка" 11.00
М. Дунавский. "Женщины" 19.00
2 января Г. Гладков. "Хоттабыч" 12.00
3, 8 января И. Кальман. "Королева чераша" 19.00
4, 6 января Б. Савелин. "Сокровища капитана Флинта" 11.00
4 января Ф. Легар. "Граф Локсебург" 18.00
5, 10 января Г. Гладков. "Хоттабыч" 11.00
5 января А. Кремер. "Хатрин" 18.00
6, 10 января И. Кальман. "Патрикс" 18.00
7 января Премьера. Рашел. "Римская идиллия" 18.00
9 января Б. Савелин. "Сокровища капитана Флинта" 12.00
9 января Ф. Легар. "Граф Локсебург" 19.00
11 января "Женщина и мужчины" 18.00



Новогодний репертуар

Table with 2 columns: Date and Performance details (Premiere, Title, Cast, Time).

ТЕАТР

Школа драматического искусства. объявляет набор в "Класс экспрессивной пластики"

После окончания выпускники зачисляются актерами пластической импровизации в "Школу драматического искусства"

Путь наверх - вместе с ОТИС

Вы преуспеваете и хотите установить в своем здании новейший престижный лифт? Дела вашей компании идут хорошо, однако вы бы предпочли надежное, комфортабельное, но недорогое подземное оборудование?

В ОТИС хорошо знакомы со спецификой российской жизни. Поэтому здесь разработаны и внедряются "антивандалные" лифтовые кабины, где зеркала нельзя разбить, стены - исцарапать, кнопки - сломать или сжечь, светильники - повредить.

Ну а тех, кто с оптимизмом смотрит в будущее, ОТИС готов порадовать своими новыми разработками. На недавней градостроительной выставке в Москве компания представила свою супер-технологию "Odyssey".

Недаром девиз компании "ОТИС - лучший путь наверх!"

Advertisement for "Издательский центр газеты КУЛЬТУРА" with phone number 285 29 74.

Евразия

ПЕРСОНА

Станислав Шушкевич В ВИСОКОСНОМ ГОДУ

Високосные годы всегда считаются самыми трудными: слишком много смертей, сердечных приступов, умопомешательств и просто истерик.

Зато о Белорусии узнали все. В ноябрьских сводках информационных агентств она четко шла под номером два - после Заира, где погибли полмиллиона человек. Просто фантастическая слава, если учесть, что за предыдущие пять лет о ней упоминали разве что дважды - после заключения в Вискули Беловежских соглашений и после того, как в 1995 году белорусскими войсками ПВО был обит американский воздушный шар.

дум-96". Почему, с вашей точки зрения, президент так долго и упорно отставал дату 7 ноября?

Наш президент, который многими воспринимается серьезно, тем не менее похож на упрямого ребенка. Когда ему объясняют, что можно сделать лучше, он воспринимает это как личное оскорбление. 7 ноября - самая оскорбительная дата для людей круга Ангилува, Макашова, Лимонюна, но для меня она ничем не отличается от всех других дат, и поэтому не следовало вообще акцентировать на этом внимание.



Россия имеет отношение ко всему, что происходит в Белоруссии. Это наиболее открытая граница, интенсивный обмен, схожая ментальность. Но я думаю, что ни один приличный политик - а я считаю всех находящихся у власти российских политиков приличными - не поддерживает такой подход к управлению государством.

Среди тех, для кого год был тяжел и заканчивается скверно, - Станислав Шушкевич, отказавшийся работать в Палате представителей. И разговор с ним оказался отнюдь не праздничным.

Станислав Станиславович, был ли 1996 год для вас более сложным, чем предыдущие?

Я бы сказал, что это был непростой год, но сложных лет было столько, что 1996-й особенно - для меня лично - не выделялся.

Что стало для вас самым сильным ощущением в уходящем году?

Сознание того, что в таком унылом состоянии белорусской народ не находился никогда. Больше уныние невозможно.

Как граждан Белорусии, я тоже испытала колоссальное уныние после факса под названием "Референ-

МНЕНИЕ

Единое пространство совести

Красный самолет, и случайная проезжая на улице Вены, сказавшая приезжей из Армении две три прелевые фразы. Писательница очень подробно в своей благодарности хорошим людям - вот уж подлинно "ничто не забыто, ничто не забыто".

МНЕНИЕ

Единое пространство совести

Красный самолет, и случайная проезжая на улице Вены, сказавшая приезжей из Армении две три прелевые фразы. Писательница очень подробно в своей благодарности хорошим людям - вот уж подлинно "ничто не забыто, ничто не забыто".

Леонид ЖУХОВИЦКИЙ

Между Парунова, домостроителя еврейской империалистики, великой недоброй для Армении эпохи живущая ныне в Москве и ростовщицкой, по-прежнему горды и горды жилища, закончила, наконец, жить о Франце Верфеле и теперь издает ее на русском языке на деньги, слава тебе Господи, все же обнаружившихся спонсоров. Усылая от меня об этом, знакомая журналистка неурожайно пошла глечками: - И зачем ей это надо?

Трагедии



Откуда родам Дед Мороз?

Ольга ГОРШУНОВА

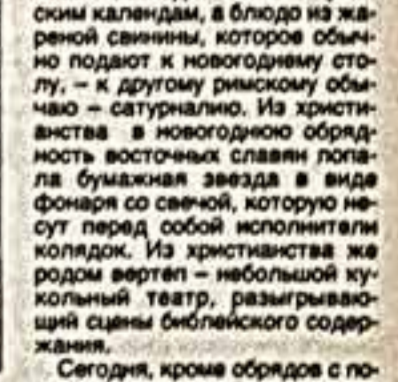
Деревенская жизнь у русских, белорусов и украинцев до сих пор богата обрядами. Особенно много праздничного содержания в праздниках новогоднего цикла.

На праздничное новогоднее застолье деревенские жители нередко выставляют блины, кутью, овсяный кисель. У белорусских народов блины подаются колодежкам, блины же ставят в хлев для бжовых на Крещение 6 января. Кутья из вареной пшеницы или ржи с маком и мясом дала название социальному ужину украинцев и белорусов.



Зеленые венки подвешивают к костер или печь, чтобы гости мог попариться в бане. В Новый год жители деревень прибегают к магии: пекут из теста так называемые козульки, нитирующие фигурки птиц и животных. Такие печеные начинают печь уже 21 ноября, а в Рождество прикрепляют над воротами скотного двора, чтобы скот плодился и летом не терпелся в лесу.

обычай с ржаным и играми происходит от древнерусского языческого праздника календ. Белорусское и украинское представление с ржаной козой восходит тоже к римскому календас, а блюдо из жареной свинины, которое обычно подают к новогоднему столу, - к другому римскому обычаю - сатурналию. Из христианства в новогодний обрядность восточных славян попала бумажная звезда в виде фонаря со свечой, которую несут перед собой исполнители колядок. Из христианства же родом вертел - небольшой кукольный театр, разыгрывающий сцены библейского содержания.



Сегодня, кроме обрядов с почитной ослиной, новогодние и рождественские праздники включают традиции, смысл которых давно утрачен. Они не имеют ни религиозного, ни утилитарного значения, а служат украшением праздничной церемонии. Таким украшением в западноевропейских народах стал Санта Клаус, а у восточнославянских - Дед Мороз.

После империи



КУРСИВ МОЙ

Виктор ТОПОРОВ

У Фридриха Дюрренматта есть пьеса "Франк Пятый, или Сперва частный банкир", не изданная у нас и ни разу не поставленная, уж больно она казалась неактуальной. Судите сами: в благополучнейшей Швейцарии бандажи учреждают роскошные отели, как и все здесь, банк и принимают вклады "у населения". Принимают — но ни в ком случае не выдают; зачисляющиеся о судьбе своих денег клиента в лучшем случае обманывают очередными посулами, а в стандартном — ликвидируют "как физическое лицо". Крестный отец и "хорошая мама" (именно она и совершает в пьесе все убийства) отправляют дочь в католический приют, а сына в британский университет, но увы... Те, воссоединившись, убивают отца с матерью, берут банк в свои руки и переводят на качественно новый уровень. В финале пьесы Франк Пятый (так теперь зовут нового главу частного банка) собирается даже перейти на работу в правительство... Сатира как сатира: специфически швейцарский угол зрения (сверхздоровые банеи), но в основе, конечно, Брехт: ограбление банка нечто по сравнению с учреждением банка. Дюрренматт со своими левозонами антибуржуазными законами подзабыл, а вот "Трехпрошовой опере" последовательного марксиста Бертольта Брехта стала у нас хитом сезона. Симпатичнее?

Симпатичнее это было бы, играйся пьеса и звучи зонги на каком-нибудь нищенском подмостке перед завешенной занавеской публикой, которая, налившаяся социальной несправедливостью, бы не смотреть, а видеть! и решала, куда ей — в коммунисты или в фашисты — податься. Но у нас "Оперу не-

рассмотрения. Писатель Илья Штемлер — отечественный Артур Хейли — написал и издал роман "Коммерсанты", предварительно, по своему обыкновению, позажуровавшись в одной из нынешних "контор". Мне случилось потополковать с владельцем именно этой конторы. О писателе и о его романе тот отозвался с симпатией, но без особого уважения: счесть, но не врубается... Коммерсанты у работяги Штемлера получились глубоко несчастными — точно в-точно как у эста Дюксовича.

То, что искусство по сути своей антибуржуазно, мы знали и до знакомства с произведениями, буржуазно воспевавшими. С антикриминальностью искусства дело обстоит несколько сложнее. Поэзия и поэтика преступления (и шире — поэзия и поэтика Зла) дают о себе знать в эпохи не столько обновления и перелома, сколько вырождения и застоя. Иначе говоря, деградация и декаданс. Вопрос только в том, какую именно эпоху мы переживаем.

Великую криминальную революцию, по подсказке Станислава Говоруна? Тогда, конечно, многое сойдется. Криминализация поведения, криминализация сознания, криминализация самого языка. Но если это революция, где, черт возьми, ее вожди? Где ее герои? Где ее провозглашаемые цели? Куда ни глянь, всюду сплошные жертвы. Банюров жалко, ракетчиков жалко, десертников жалко. Богатые тоже плачут, а бедные скрежещут зубами. (И, кстати, почему не скрежещут вслух? Потому ли, что зубы у них железные?) Показали "ю ляжку" счастливого человека по фамилии Брыцалов, так и он в президенты не прошел, его тоже жалко. А как не пожалеть его победоносного конкурента, особенно в нынешнем состоянии?.. Но хватит о грустном! Поговорим о поэзии.



Поговорим о поэтическом переводе. Одну и ту же строку из стихотворения Поля Верлена Борис Пастернак и Инокентий Анненский перевели принципиально по-разному: "Я — римский мир периода упадка" — значит: "Я — бледный римлянин эпохи Апокалипсиса" — в 1904-м у Анненского. К оригиналу ближе, как ни странно, у Пастернака: в подлиннике речь идет об Империи, а не об отдельном гражданине Рима, да и Апокалипсис (то есть императора Юлиана Отступника) Анненский вставил явно для рифмы. Тем не менее, как это порой бывает с великими переводчиками великих стихотворений, истина обнаруживается лишь во взаимном сопоставлении. Упадок, вырождение (в оригинале ключевое слово "декаданс") с одной стороны, и — гениальная придумка Анненского — власть Отступника как и смятотом, и причина одновременно. Стихотворение доносится и дальше: Пастернак страшится вторжения варварских орд Анненского — бутылочкой чернил и расправ власти (стихотворение переведено в канун войны и, соответственно, революция); заканчивается же оно "трусью без объяснения и предела" у Пастернака и "окукой желтого у усмиряющей инфернальной" у Анненского. Все это — отступничество, страх, тоска — присутствует в сегодняшней жизни куда отчетливее, чем тридцать лет назад, в период первоначального накопления или приметы криминальной революции. Отступничество и упадок.

Пир у Триумфатора, описанный и осмысленный Петронием, возобновился — во всем своем безобразии — в наши дни. С той только разницей, что музыку сегодня заказывает сам Триумфатор. Чтобы не только преступить, прыгнуть и оплать поестю, но и поплакать. Впрочем, заказывал такую-то музыку у себя на пиру и сам Триумфатор, только она до нас не дошла. Дошел Петроний. А музыка, заказанная Триумфатором, могла быть и не ничтожной, но не могла не оказаться небесосмертной.

Весной 1992 года я спросил у крупного западного коммерсанта, имевшего тогда дела в России на правительственном уровне: "А что, "чикагоские мальчиш"

уже научились брать взятку? Мой собеседник от души рассмеялся. "Тайдар еще не научился", — пояснил он с нажимом на первом слоге.

А прителемца моя придумала как раз в то время "осетровые сафари". Возить богатых иностранцев в рыбозоводы под Астрахань (с директором она договорилась), чтобы икру они ели ложками собственноручно добытую. Что-то там у нее в последний момент сорвалось (кому-то недоплатила), зато теперь четверными рейсами на сафари летают не сюда, а отсюда. Это наше главное, если не единственное завоевание.

О римских нравах, забавках и распевах известно достаточно. И цезари "наезжали" на богатых, чтобы пополнить казну и улюлюкать черне, и сенаторы плели интриги и устраивали заговоры, и наместники, они же прокураторы, становились и воротами, и кровопийцами одновременно. Деньги не пахнут; сытые мушкетеры не пахнут; сытые мушкетеры пахнут кровью не так жадно, как голландцы; после моего ухода в этой провинции золотыми останутся лишь солонечные лучи, — все это отсюда. Но ключевой фигурой в Риме, начавшая с какого-то момента, становится волею обстоятельств, становится вчерашней — анаэнолю и позорно разбогатевшей — раб, становится Триумфатор. Становится "новый римлянин". И тогда — после всех казней и прочих ужасов как Республики, так и Империи (а ведь были когда-то в Риме и цари) начинается упадок. А потом по Венечному городу принимаются расхаживать люди с оружием, потом вводят лошадей в Сенат, потом кое-как отражают набег варваров, а потом надоедает и это — и Аларх берет Рим, не встречая ни малейшего сопротивления. И последний римский император выражает капитуляцию — а о нем иронично гласит "Фомул Великий" написал все тот же Дюрренматт.

В Питере застрелили мецената — и тут же, как бы в память о нем, отменили фестиваль сатиры и юмора "Золотой Остап". Но заговорились и нездоровые политические брошюры, выходящие на деньги того же мецената, останавились и другие, как теперь принято выражаться, проекты. Исторический Меценат был все же патристиком и убийство его могли лишь по приказу императора. Но и меценаты у нас теперь (не говоря уж о спонсорах) — из тех же волею обстоятельств, а в этой среде церемониться как-то не принято. Ведь и спонсора, на деньги которого

сента "Музыка для декабря", тоже убил. Да и на уродителя премии "Триумф", помяните, покусались.

Давно — лет двадцать назад — некая критическая написала об одном поэте: подобная душа не нуждается в лирическом самовыражении. Критическая была озерная, поэт дурной, а фраза запомнилась... Хотя, что значит "не нуждается", если самовыражение так или иначе происходит? А самовыражаются люди по-разному: одни пишут, другие не пишут, что не пишут, — никто не пишет. Одни пишут, другие поют, третьи пляшут, четвертые смеются так или иначе происходящего. А самовыражаются люди по-разному: одни пишут, другие не пишут, что не пишут, — никто не пишет. Одни пишут, другие поют, третьи пляшут, четвертые смеются так или иначе происходящего. А самовыражаются люди по-разному: одни пишут, другие не пишут, что не пишут, — никто не пишет. Одни пишут, другие поют, третьи пляшут, четвертые смеются так или иначе происходящего.

Христианство (поэтом Авенарий и вписал в сонет Верлена Отступника) — спасло идеальным порывом, заставившим встроиться и знать, и волею отступничества, и паразитирующую клиентуру, выдававшую себя за художников и музыкантов... Что спасет нас? Да и спасет ли? Да и если спасет, то все равно на время... Но пир у Триумфатора подготавливает; похороны, Петрония на сей раз не забыли позвать — и он, сразу же помянув, сочиняет пангирик.

А цена пангирика — на пятачок пучок, к сумме гонорара это, конечно, отношения не имеет.

Билеты на "Трехпрошовой опере" в постановке Маслова стоили на пятачок меньше, чем в Москве, — не уважал в столицу волею обстоятельств из Северной Пальмиры.

В 1968 году советские войска вошли в Прагу, а в Ленинград на гастроли приехал "Берлинер ансамбль", и Елена Вагилев, актриса театра, читала студентам театрального института его стихи и играла мать в брестской обработке "Короляна". Короляна — второй по значению — после Юлиана — отступник в римской истории.

Да и исполнитель роли Короляна — великий актер Пётр Шаляп — вскоре после советских гастролей обжал в СФРГ.

А потом две Германии объединились, и о Брехте начали писать, будто он был не только коммунистом, но и бездарно: все, дескать, за него сочинили его же стихи.

Но зато, как говорится, из другой оперы. А у нас "Трехпрошовой". Силами ново-римлянина для ново-римлянина эпохи Апокалипсиса поставленная и сыгранная.

ЛЮДИ И ГОДЫ

В декабре 1991 года с политической карты мира исчезла страна под названием СССР. Мы пережили первую — тяжелую, драматичную, неутоленную — пятилетку после семидесятилетней "Советской империи". И главный итог — мы ее все-таки прожили.

В этом материале известные политические деятели, игравшие разные роли на разных этапах бурной эпохи "смены вех", ведут диалог с самими собой — теми, какими они были в начале исторической пятилетки. Мы задавали им, собственно, один вопрос — оправдались ли ваши ожидания?

Пятилетка перемен

Геннадий БУРБУЛИС
"Если порядок состоит в том, чтобы все было спокойно, то это нормальное коммунистическое насилие. Если порядок — это хорошо, то это тоже нормально. Если же это плохо, то это тоже нормально. Если же это хорошо, то это тоже нормально." Живой реформаторский процесс. Да, каждый день — на выживание. Но с нами чувство реальной справедливости.

Мы в 1991-м рассчитывали, что Россия вскоре станет полноценным суверенным государством и сумеет за пять лет исправить все те недостатки, которые остались нам в наследство от Советского Союза. Считали, что самый короткий срок — перейти к рынку, включить все население в новые экономические отношения. Что из этого вышло? Мы действительно имеем новое государство, новый строй, новую Конституцию. К сожалению, очень много времени было потеряно, прежде чем республики Содружества поняли, что рассчитывать только на собственную суверенность нельзя. У России и стран СНГ — как никак, общие кровные интересы.

Для большинства людей переход к рыночной экономике оказался очень болезненным: они не смогли войти в эти новые отношения. К тому же, реформы в нашей стране проводились непоследовательно, с шаханжиями из стороны в сторону. Периодически возникали паузы, да и отступлений от основной концепции было немало. По моему мнению, поддела наша извечная надежда на мобилизационные меры — отстанем, догоним и перегоним. Серьезные реформы таким законам не подчиняются.

Валентин ВАРИНИКОВ
"Случилось огромное несчастье. Горькая страна наша, государство великое, данное нам в сбережение истории, природой, славными предками, гибнет, ломается, погружается во тьму и небытие. И эта позитивная история при нашем молчаливом попустительстве и согласии".

"Советская Россия" 23 июля 1991 года

возрождению нашего Отечества. Нам не надо никакой крови, никаких столпоунов, наоборот, я считаю, что мы должны разумно решить все задачи путем принятия соответствующих законов. Но в интеграции не заинтересован Запад, и в первую очередь американцы, поэтому они от нас активно отбивают, например, Украину, всячески разжигая там националистические настроения. Лучше всего, конечно, выглядит Александр Лукашенко, и мы искренне благодарны ему. Однако наша позиция несколько странная — то, что пообещали белорусам, мы не сделали. Непонимание было бы и по отношению к Грузии. Ну и в конце концов надо вернуть Кучму в свой отчий дом, хваит ему там дрыгать за Клинтон, это ведь вечно продолжаться не будет — народ ему не простит.

Владимир ЖИРИНОВСКИЙ
"Какая Литва? Какая Латвия? Что за Эстония? Знать не знаю! Должна быть одна Прибалтийская губерния в составе России, сюда же и Калининградскую область пустить".

"Огонек" сентябрь 1991 года

То, что мы говорили и о чем предпринимали пять лет назад, все подтвердилось. Итоги прошедшего пятилетия только отрицательные — кругом война, разврат, развал, ни-

цетта, пьяные, беженцы, бандиты. В общем, ничего нет хорошего, кроме демократии, но ведь иметь право говорить о бедных или об убитых — радости мало. Пусть лучше не будет этих бедных и убитых, и я не буду иметь права говорить о том, чем я буду говорить о том, как плохо живет мой народ. Зачем мне это нужно! Безусловно, в развале СССР виновен Михаил Горбачев. Виновный в наших бедах должен понести заслуженное наказание!

Вячеслав НИКОНОВ
"Если учесть, что идея развала Союза как единой страны — никогда не позволявшая широкой общественной поддержке, то станет ясно: у курса на интеграцию есть еще и массовая опора. Конечно, любые шаги к подлинному содружеству все еще сопряжены с большими трудностями и срочны переходу через многие пороги. Содружество обретет реальные контуры лишь после того, как возникнет его постоянно действующий орган".

"Московские новости" июль 1992 года

Наше ожидание в начале 1990-х годов были излишне оптимистичны. Многие надежды, конечно, сбылись. К примеру, надежды на то, что в магазинах будут товары. Но в то же время о том, что освобожденная экономика позволит заметно поднять жизненный уровень, в полной мере не оправдалось. Тем не менее за это время произошла серьезная структурная перестройка экономики. Мы приблизились к структуре нормальной экономики нормальных стран, где на производящий сектор падает не более 25-30 процентов от ВНП. Кроме этого, в прошедшие пять лет произошло позитивное, на мой взгляд, изменение в структуре расходов денег. В 1990 году три четверти всех денег, которые были в стране, потребовались и реализовывались государством. Тогда как в нормальных странах три четверти средств находятся на руках у людей. Сейчас же в России уже больше половины произведенного национального продукта проходит через руки населения.

Становление нового общества — процесс, который будет происходить постоянно. Я надеюсь, что элементы эволюционности в этом процессе будут нарастать. Мы уже избавились от иллюзий, проблемы управляемости экономики и социальных процессов вновь занимают большее место в сознании наших руководителей. Преодоление период известных экзессов, прыгания в заблажные высоты, мы встали на реальную почву, которая предполагает использование элементов прошлого, и настоящего. Я считаю, что наиболее значительным достижением последних пяти лет вышло то, что мы стали гораздо умнее, не бросаемся в крайности и начинаем выбирать тот путь, который и открывает перспективы для развития России.

Пока есть предпосылки для того, чтобы 1997 год стал годом стабилизации. Опозиция из негиперинфляционной превратилась в системную и признает существующие правила игры. Социального взрыва, который все предвещали в течение пяти лет, не произошло. С другой стороны, правительство от инфляции и увлечения механизмами дерегулируемой рыночной стихии пришло к пониманию необходимости создания серьезной системы социальных амортизаторов. Кроме того, постепенно сошли на нет сепаратистские стремления, существовавшие 4-5 лет назад и предвещавшие распад России.

Прежде всего стоит сказать, что сам процесс распада Советского Союза мог бы быть не столь катастрофическим, если бы не шурловство части руководства России в конце ноября — начале декабря 1991 года. Мы были готовы в Верховном Совете РСФСР ратифицировать договор о Союзе суверенных государств, одобренный 25 ноября Госсоветом под руководством Горбачева, и Борис Ельцин тогда подписал тот документ, а затем украинский референдум привел кое-кого из нашего руководства в состояние протеста и довел до паники. Сегодня мы понимаем, что из-за этой паники, из-за того что Украина ушла и нужно скорей что-то придумать, и получился договор о СНГ. Что касается вопроса о том, оправдались ли наши прогнозы, или нет, то в 1991 году ситуация выдалась несколько по-иному. Тогда мы не имели всей информации, и фактически нас ввели в заблуждение, сказав, что ВС Украины и ВС Белоруссии уже решили эти вопросы, а информируя их, в свою очередь кивали на нас, на Верховный Совет России. Фактически из нас шантажом и обманом выбили ратификацию договора о СНГ. За пять лет стало ясно — договор о Содружестве нам не дал ничего, потому что Содружество — орган, в котором невозможно ни единое гражданство, ни единые Вооруженные силы, ни многое другое.

Сегодня необходимо использовать те узкие возможности, которые у нас есть. В частности, у нас есть возможность в рамках рыночного и протекционистского СНГ совершить прорыв в отношениях с Белоруссией. Но даже с этой республикой создали некое непонятное сообщество, которое не будет работать. Пятилетние работы СНГ показали неэффективность механизма, в котором нет ни капли конфедеративности, а есть только благие пожелания, очень длительный процесс принятия решений, которые, как правило, не выполняются. Минувшие пять лет стали годами радикальной реформации. С легкостью разрушились союзные институты, российская власть не останавливалась и разрушала внутренние институты.

Александр Н. ЯКОВАЛЕВ
"Существует угроза неонафашизма. Ее питают и наши традиции нетерпимости, и наследиями с разных сторон шовинизма-национализма, и всеяднее социально-экономическое положение, и нарастающая амплуазная обстановка. Однако с этой угрозой власть относится если не терпимо, то легкомысленно".

"Московские новости" июль 1992 года

Как оценить эти пять лет? Конечно, надежды оправдались, какие-то нет. Как бы к "запланированным" ожиданиям я, пожалуй, могу отнести принятие Конституции, демократическую победу Президента на выборах, либерализацию экономики. Все это произошло. Во то же время трудно объяснить небрежное отношение правительства к социальной сфере, к науке, культуре, образованию. На что власти рассчитывают, узнав и оттолкнув от себя тех, кто является опорой реформ? Разглядываясь к социальной сфере усилило реставрационные настроения. Сейчас, правда, бюджет малость выравнялся в сторону социальности. Если его будут выполнять, ситуация, надеюсь, придет в норму.

К тому же, в 1991 году никто не мог предположить, что так сильно затянется процесс реформирования. В частности, не завершены четыре главные реформы — судебная, земельная, военная и налоговая. Без их завершения мы так и будем находиться в состоянии неполноценности. К сожалению, не было учтено и то, что любую реформу может без труда заглушить наш необъятный бюрократический аппарат. Именно из-за чиновников, на мой взгляд, реформы кажутся из стороны в сторону, словно маятник. И, конечно же, многое нарушила война в Чечне, которая не могла принести даже в самом страшном сне.

Сегодня необходимо использовать те узкие возможности, которые у нас есть. В частности, у нас есть возможность в рамках рыночного и протекционистского СНГ совершить прорыв в отношениях с Белоруссией. Но даже с этой республикой создали некое непонятное сообщество, которое не будет работать. Пятилетние работы СНГ показали неэффективность механизма, в котором нет ни капли конфедеративности, а есть только благие пожелания, очень длительный процесс принятия решений, которые, как правило, не выполняются. Минувшие пять лет стали годами радикальной реформации. С легкостью разрушились союзные институты, российская власть не останавливалась и разрушала внутренние институты.

Сегодня необходимо использовать те узкие возможности, которые у нас есть. В частности, у нас есть возможность в рамках рыночного и протекционистского СНГ совершить прорыв в отношениях с Белоруссией. Но даже с этой республикой создали некое непонятное сообщество, которое не будет работать. Пятилетние работы СНГ показали неэффективность механизма, в котором нет ни капли конфедеративности, а есть только благие пожелания, очень длительный процесс принятия решений, которые, как правило, не выполняются. Минувшие пять лет стали годами радикальной реформации. С легкостью разрушились союзные институты, российская власть не останавливалась и разрушала внутренние институты.

Сегодня необходимо использовать те узкие возможности, которые у нас есть. В частности, у нас есть возможность в рамках рыночного и протекционистского СНГ совершить прорыв в отношениях с Белоруссией. Но даже с этой республикой создали некое непонятное сообщество, которое не будет работать. Пятилетние работы СНГ показали неэффективность механизма, в котором нет ни капли конфедеративности, а есть только благие пожелания, очень длительный процесс принятия решений, которые, как правило, не выполняются. Минувшие пять лет стали годами радикальной реформации. С легкостью разрушились союзные институты, российская власть не останавливалась и разрушала внутренние институты.

Сегодня необходимо использовать те узкие возможности, которые у нас есть. В частности, у нас есть возможность в рамках рыночного и протекционистского СНГ совершить прорыв в отношениях с Белоруссией. Но даже с этой республикой создали некое непонятное сообщество, которое не будет работать. Пятилетние работы СНГ показали неэффективность механизма, в котором нет ни капли конфедеративности, а есть только благие пожелания, очень длительный процесс принятия решений, которые, как правило, не выполняются. Минувшие пять лет стали годами радикальной реформации. С легкостью разрушились союзные институты, российская власть не останавливалась и разрушала внутренние институты.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

"Чем больше сегодня говорят о государственности, тем, похоже, меньше она есть... Начавшаяся государственность у нас с обществом. Но было бы неплохо построить общество еще Руси! На этом надеемся, не одно поколение: от людей 14 декабря и дальше, дальше. Кто замалчивает? Страна — рольный контур для продуктивной, ответственной демократии. Пока же есть демократия, но нет демократии".

Из интервью Михаила Гегфери газете "Московские новости", 9 августа 1992 года

К сожалению, узнать, что думает сегодня об итогах "пятилетней" один из самых ярких мыслителей нашего времени, не представляется возможным.

Сегодня необходимо использовать те узкие возможности, которые у нас есть. В частности, у нас есть возможность в рамках рыночного и протекционистского СНГ совершить прорыв в отношениях с Белоруссией. Но даже с этой республикой создали некое непонятное сообщество, которое не будет работать. Пятилетние работы СНГ показали неэффективность механизма, в котором нет ни капли конфедеративности, а есть только благие пожелания, очень длительный процесс принятия решений, которые, как правило, не выполняются. Минувшие пять лет стали годами радикальной реформации. С легкостью разрушились союзные институты, российская власть не останавливалась и разрушала внутренние институты.

Сегодня необходимо использовать те узкие возможности, которые у нас есть. В частности, у нас есть возможность в рамках рыночного и протекционистского СНГ совершить прорыв в отношениях с Белоруссией. Но даже с этой республикой создали некое непонятное сообщество, которое не будет работать. Пятилетние работы СНГ показали неэффективность механизма, в котором нет ни капли конфедеративности, а есть только благие пожелания, очень длительный процесс принятия решений, которые, как правило, не выполняются. Минувшие пять лет стали годами радикальной реформации. С легкостью разрушились союзные институты, российская власть не останавливалась и разрушала внутренние институты.

Сегодня необходимо использовать те узкие возможности, которые у нас есть. В частности, у нас есть возможность в рамках рыночного и протекционистского СНГ совершить прорыв в отношениях с Белоруссией. Но даже с этой республикой создали некое непонятное сообщество, которое не будет работать. Пятилетние работы СНГ показали неэффективность механизма, в котором нет ни капли конфедеративности, а есть только благие пожелания, очень длительный процесс принятия решений, которые, как правило, не выполняются. Минувшие пять лет стали годами радикальной реформации. С легкостью разрушились союзные институты, российская власть не останавливалась и разрушала внутренние институты.

Сегодня необходимо использовать те узкие возможности, которые у нас есть. В частности, у нас есть возможность в рамках рыночного и протекционистского СНГ совершить прорыв в отношениях с Белоруссией. Но даже с этой республикой создали некое непонятное сообщество, которое не будет работать. Пятилетние работы СНГ показали неэффективность механизма, в котором нет ни капли конфедеративности, а есть только благие пожелания, очень длительный процесс принятия решений, которые, как правило, не выполняются. Минувшие пять лет стали годами радикальной реформации. С легкостью разрушились союзные институты, российская власть не останавливалась и разрушала внутренние институты.

Вокруг ТВ



НАШ РЕЙТИНГ. ДЕКАБРЬ

Охота к перемене мест

Это в кино снег бывает из ратта, нафталина или резной бумаги. В телевизоре же должно быть по-настоящему. И снег, само собой, не обиходный, а художественный. Вот и мучились мы телезрители в поисках настоящей зимней природы: то ли в дальние снежные края ехать, то ли ждать у моря погоды, то есть снега, у природы. Самые терпеливые дождались. Снег выпал. Можно надеяться, что антуражем для новогодних программ, помимо серпантинных, блестящих мишуры и шариков, будет и снег "нашурель". Ну новогодняя ночь со всеми стирпизмами и дриббасами пока впереди.

Открытие месяца
"О, спорт! Ты — мир!" на ТВ-6.
Едва ли не впервые в прямом эфире встретились руководители спортивных вещания. Цена сама попытка поговорить об общих проблемах, которые каждый канал теперь решает в одиночку.

Недоумение месяца
"Продано", переименование в "Звездную пыль" на НТВ.
В самом по себе наличие аукциона на ТВ нет ничего плохого, тем более с благотворительными целями. Подходящая программа, профессионально и динамично сделанная, украсила бы специализированный музыкальный или субто коммерческий канал. На НТВ это выглядит комично и неуместно.

Скандалы месяца
Уход и возвращение Юрия Николаева со своими проектами на ОРТ.
О своем разрыве с 1-м каналом Юрий Николаев сообщил в начале декабря, уже даже было назначено место встречи — РТР. К 20 декабря ситуация резко изменилась — "Утренняя звезда" и "Призвание" снова на ОРТ.

Слухи месяца
Уход-неуход Эдуарда Саганова с РТР. В декабре слухи вспыхнули с новой силой. Переход на РТР "Смака", КВН, "Счастливого случая". По информации, полученной в службе по связям со СМИ ОРТ, это не соответствует действительности.

Ожидания месяца
Из самых компетентных источников нам точно известно: Новый год на ТВ будет!

Тороскоп

Временем относительного спокойствия, без больших потрясений и, увы, без крупных уроч буфер, по мнению японских астрологов, наступающий год, осененный мистическим знаком "Огненного быка". Составители восточных гороскопов уверяют, что в предстоящие 12 месяцев в основном продолжатся линии, которые наметила наша покровительница в 1996 году — суеверная и деятельная "Огненная мышь". Будущий год Быка будет размеренным, но в целом непростым. По крайней мере, так утверждает Юю Мисато — признанный авторитет Восточного общества астрологов, которая уже много лет выступает в Японии со своими гороскопами накануне Нового года.

Упорным, крепким характером, по ее мнению, отличаются мужчины, родившиеся под знаком азиатского Быка: то есть те, кому в будущем году будет 12, 24, 36, 60, 72 года. Они надежны, но не любят советов на свои проблемы, однако зачастую не умеют быстро найти общий язык с окружающими. Быки — женщины (да простят мне прекрасные дамы столь неуклюжий оборот) — надежные жены и матери. Они могут не блистать быстро уходящей внешней привлекательностью, однако часто становятся главной опорой семьи. Родившиеся под этим знаком женщины обладают ясным умом, среди них немало политиков и общественных деятелей. Наступающий 1997 год — время вашей удач, "быки" обоим пола. Не бойтесь новых идей, смело идите навстречу победе — будь то карьера, деньги, любовные приключения или создание семьи.

Родившиеся под знаком Мыши судьба также благоприятствует. Вас ждут стабильные успехи, которые будут перевешивать неизбежные неудачи. Мышка, обещает астролог, обеспечит своих "христианам" неплохие доходы. Если вы не женились или не

ДО И ПОСЛЕ

"Старые песни о главном-2"

(приготовлено с учетом бабушкиных рецептов и новейшей конъюнктуры)

Юна ВОЛОДИНА

Формула успеха нового шоу ОРТ-95 была довольно проста: пригласить сегодняшних эстрадных "звезд", окружить их идиллическим русским пейзажем, обрядить в деревенские костюмы, но, главное, чтобы они пели всеми любимые советские песни. Расчет Константиана Эрнста, генерального продюсера ОРТ, и Леонида Парфенова, ведущего программы НТВ "Намедни", себя оправдал. Он уложил ностальгический голод россиян, причем особо тоскующих по добрым советским временам могли купить видеокассеты со "Старыми песнями о главном-2", а наслаждаются ими целый год. Пусть голоса некоторых исполнителей, мягко говоря, не соответствовали исполняемому, почти всем подобранным от выпитого в новогоднюю ночь зрителям доставляло удовольствие само воскрешение из небытия любимых песен.



За прошедший год, как показывают социологические исследования, ностальгия у многих только усилилась, поэтому Эрнст и Парфенов, написав новые сценарии, запустили на "Мосфильм" "Старые песни о главном-2". Режиссер-постановщик продолжения Джанки Фазиев — личность известная в киношной среде. Ученик Ираклия Квициадзе, автор трех

картин, участник международных кинофестивалей, к работе для телевидения подошел не менее серьезно. И хотя времени ему дали явно мало — полтора месяца, в график уложился, работая с утра до поздней ночи. — В "Старых песнях о главном-2" деревенский пейзаж сменится городским, — рассказывает Джанки. — Действие происходит в 60-е годы в одном московском дворе, где живут обычные люди и живут все знакомые человеческие страсти.

В этот раз концепция программы немного изменилась: к певцам прибавятся актеры и телеведущие, начинавшие в те самые 60-е. Это Наталья Варлей, Александр Демьяненко, Спартак Мишулин, Ольга Ароксева, Людмила Гурченко, Ангелина Вовк, Игорь Кириллов. Дело в том, что по сценарию обитатели двора попадают в свои любимые передачи — "Кабачок" и "13 стульев" и "Толубой огонек".

Почти все жители двора из прошлого года шоу ОРТ сменили

место проживания. В веселом московском дворе не окажется лишь Софий Ротару, Лява Лецино, Богдана Титомира, группа "На-На". Зато мы встретим здесь Валерию Меладзе, Валерию Сюткина, Ирину Аллегрову. Репертуар вновь порадует сердце зрителя: "А снег идет", "Хмуриться не надо, Лада", "Песня монтажников-высотников" из знаменитой "Высоты"... Правда, как обычно, ностальгия будет приправлена стебом. Апогеем его станет исполнение Николаем Фоменко, Виктором Рыбиным и Сергеем Мазавиным "У деревни Крюково погубит везд". Уместность этой шутки каждый пусть расценит самостоятельно.

Наши "звезды" — люди, много повидавшие. Но и для них в проекте Эрнста-Парфенова таилась приятная новизна, ведь большинство никогда не снималось в кино. Это был русский Голливуд, — подытожила с нами всеми впечатлениями Жанна Агузарова, не так давно вер-



фото Н. ГИНСКОКА



КТО НА НОВЕНЬКОГО?

С НОВЫМ RENOм!

Телекомпания "REN-TB" в конце декабря отметила пятилетний юбилей. Ко дню рождения оказалось приурочено ницующий подарок себе и всем телезрителям: 1 января начнется вещание телеканала "REN-TB".

Первый день нового года откроется телеэфиром в режиме "юн-стоп". Специально фирменные передачи телекомпания "Дог-шоу" с Михаилом Ширвиндтом, "Клуба Белый полугай" с Юрием Никулиным, "До и после" с Владимиром Молчановым, "Юношья Роста" с Юрием Ростом будут чередоваться с отличными художественными фильмами и презентацией новых программ канала. Гости — друзья "REN-TB" Белла Ахмадулина, Михаил Жванецкий, Василий Ахонин, Алла Пугачева, Евгений Евтушенко, Николай Петров, Надежда Бабкина, Александр Ширвиндт и многие другие популярнейшие люди России украсят своим присутствием премьерный день. А Булат Окуджава даже сочинил по такому случаю песенку. Принимает гостей весь долгий праздник Эльдар Рязанов.

На следующий день, 2 января, начнется нормальное вещание. По будням передачи будут выходить в эфир с 15.00, в выходные — с 13.00. Ежедневно — час документального кино, детская программа, мультфильмы. Премьерные программы: "Дело" (ведущий Сергей Корзун), "Национальный интерес" (ведущий Дмитрий Киселев), "Реном" (ведущий Петр Федоров), "Домашний концерт" (бардовская песня), ток-шоу "Честно имену" (ведущий М.Барсковский), "Анимация от А до Я", Серьезные

"Девочки-соседки" (для подростков), "Законы Лос-Анджелеса", "Секретные материалы", "МАСИ"... Поклонники "Элен и Ребел" будут приятно узнать, что по воскресеньям они смогут смотреть "Каникулы любви" — продолжение популярного сериала. Художественное кино распространится по дням недели таким образом: среда — европейское, четверг — российское, пятница и суббота — голливудское.

Есть у "REN-TB" и не совсем обычные для телекомпаний планы. Сейчас телекомпания ведет переговоры с дирекцией Московской консерватории о получении права на эксклюзивную запись концертов в Большом зале консерватории в 1997 году, количество записей еще не определено. 27 декабря этого года осуществлена запись концерта оркестра "Виртуозы Москвы" под управлением Владимиром Спиваковым. Целиком он будет показан на канале "REN-TB". Переговаривают также, что сотрудничество компании и оркестра будет носить долгосрочный характер.

Помимо Москвы и Питера, сигнал смогут принимать более ств городов России. Общая аудитория "REN-TB" на 1 января составит около 28 миллионов зрителей. К концу будущего года канал сможет смотреть 40 миллионов человек, в столице — 7 миллионов.

На каком зритель вы ориентируетесь? — спросил Ирину Лесновскую на пресс-конференции. "Я вижу у зрителя интеллектуальное лицо", — ответила она.

Материалы подготовила Клариса ПУЛЬСОН

"Карнавальная ночь" сорок лет спустя



И ровно сорок лет спустя на часах было двенадцать без пяти. И очаровательная Леночка Крылова с умопомрачительной талией Людмилы Гурченко пела про востроенного пареня и его улыбку. И долговязый "тепловизор" недотепа-лектор, залпывавший в трех елках, ментально пилел что-то о жизни на Марсе. И поарманен был тупой боксерам Огурце. И роскошный, так здорово задури-маний и сделанный праздник удался. Удался настолько, что с тех пор ни один декабрь — январь не обходится без этой са-мой, как бы уже даже вечной новогодней истории.

"На новогоднюю тему ничего лучше "Карнавальная ночь" за все годы существования телевидения и кино создано не было, включая и мои собственные работы", — считает известный режиссер и телекарьер Евгений Гинзбург. Он четко сознавал, за какое сложное и ответственное дело берется, когда решил снять "Карнавальную ночь-2" для РТР. "Карнавальная ночь" сорок лет спустя. Папа фильма-юбилея — Эльдар Александрович Рязанов дал добро. Помимо отцовского благословения, в этом рискованном предприятии режиссер заручился поддержкой опытного сценариста-остроума Виктора Шендеровича.

К 1956 году много воды утекло и много шуток родилось и умерло, а главное, очень многое в жизни изменилось. Создатели ринейки, разумеется, не могли эти перемены игнорировать. Заводской онаг культуры из ДК переименовали в ночной клуб "Люттик". Огурце спустя сорок лет страдает самым натуральным раздвоением личности, его коллективный отрицательный образ создают сразу двое "торожа": директор "Люттика" работает Юрий Стоянов, режиссером-постановщиком — Илья Олейников. Эта парочка всю полет сил мещает вольному волеу своей творческой мысли. Как обойти-

сейчас без "нового русского"? Кто, как не он, заказал в "Люттик" новогоднее шоу, заказал не просто так, а чтобы отмыть неправедным путем добытые деньги? Путь "нового русского", чем Армен Джигарханян, не найти! У него огромный опыт еще со времен Горбачева. На должность бухгалтера пригласили неординарного Мамуку Кикалашвили, его персонаж — человек вродя и неплохой, но слабозахарактерный. Ольга Кабо будет выполнять нелегкие обязанности секретаря директора "Люттика". В некоего таинственного персонажа перевоплотится Леонид Якубович.

Радикальной трансформации режиссер и сценарист подвергли главных героев — основную лирическую пару. Не просто трансформировали, а даже переменили пол. В роли Леночки Крыловой, во, то есть его, окрестили Женю Крыловым. Бывшего любимого, теперь возлюблен-



фото С. ИВАНОВА

Повезет мышам и тиграм

вышли замуж в уходящем году, но имевте кого-кого на примете, — бегите в загс в предсто-ящие 12 месяцев. Звезды покровительствуют рождению здоровой семьи, так что не теряйте время.

"Тиграм" тоже будет неплохо. Вы, правда, можете столкнуться с трудностями на работе, но не робейте — все преодолеваете. На денежном фронте больших осложнений также не наблюдается. В будущем году "тиграм" может повезти в любви — не наступайте на горло своей песне, если сердце подкажет: это она (или соответствующий он).

Рожившим под знаком Зайца судьба сулит выход из череды неудач, которые, согласитесь, случались с вами в последние время. И ситуациям, и частым предпринимателям их длинной покровитель прине-сет удачу в делах. Запомните: в год Быка "зайцам" обычно везет в азартных играх. Но не увлекайтесь, вовремя остановитесь. Есть также все основания подозревать, что в ближайшем время вас ждет встреча с очаровательной дамой (кавалером), о которой вы давно мечтали. Не теряйтесь, смело атакуйте — любовная удача на вашей стороне.

"Драконам" в будущем году лучше не предпринимать нестандартных поступков. В работе главное — не бросать начатое на полпути, не расстраивайтесь, если все идет не так, как хотелось бы. В денежных вопросах, увы, будут и приливы, и отливы. Не увлекайтесь, когда удача, как говорится, идет "в руки": проявите сдержанность, поскольку неграмотность может при-

не упустить свой шанс. С деньгами особо крупных проблем не будет, однако постарайтесь строго следить за расходами. В райских садах любви удача ждет тех, кому до сих пор на фронте личной жизни не слишком везло.

"Лошадям" придется тянуть в будущем году тяжелый воз: по всем старым они находятся в полном антагонизме с именными "быками". Так что, как пел незабвенный Виктор Цой, "смотри за собой, будь осторожен" и не впадай в уныние при ударах судьбы. Главная задача — не провалиться вперед, а сохранить имеющийся. Лозунг: от добра добра не ищут. Личная жизнь — почти на точке замерзания. Но не расстраивайтесь: важно четко признать то, что лучше в будущем году.

Для "Овнов" год будет тоже не очень легким. Будьте упорны, оставьте честолюбные планы на будущее и тщательно охраняйте то, что уже достигнуто. Не теряйте самообладания, и однажды вам обязательно улыбнется. На работе не будет стабильности, вы часто будете тратить время на исправление своих ошибок и недоработок. На денежном фронте опасайтесь угодить в неприятности, эконоьте. Не исключено, что вы найдете себе хорошего любовного партнера, однако дела с ним не будут идти гладко.

"О безымям" предстоит, в целом, год грядкий год год "умеренной удачей". Все будет хорошо, если вы будете целенаправленно прилагать усилия к достижению цели. Однако на работе дела будут обстоять неровно. Упорно трудитесь, не пытайтесь лезть в облака, стремитесь закрепить достигнутое. С финансами — не очень радужно, но и не очень плохо. У вас будет много многообещающих встреч с интересными людьми, прощайте (жана-

тые) "безымям" могут легко увлечься супружескими изменами, так что делайте свои выводы.

Родившимся под знаком Петуха судьба сулит год удач. Вы будете активны, можете ставить перед собой крупные цели. Однако легкомысленные, опрометчивые действия могут привести к весьма неожиданным результатам. В работе вы сможете проявить все свои возможности: будьте активны и трудолюбивы, и рынок вперед обеспечен. С финансами дела будут обстоять неплохо, однако опасайтесь авантюризма, будьте осторожны в финансовых связях. Есть надежда — и немалая — на воспитательную любовь. С другой стороны, пары, у которых дела не клеятся с этого года, скорее всего разойдутся в будущем году навсегда.

"Собакам" будущий год не сулит особых удач. Будьте осторожны и осмотрительны во всем. На работе вы можете столкнуться с проблемами в осуществлении начатого дела. Но не спешите браться за новые планы, лучше хорошенько подумайте, в чем причина ваших неудач. Внимательнее, в чем причина ваших неудач. Внимательнее, в чем причина ваших неудач. Внимательнее, в чем причина ваших неудач. Внимательнее, в чем причина ваших неудач.

"Козам" в целом будет неплохо в будущем году: не соблюдайте сдержанность. Будьте себя рационально, старайтесь, чтобы не возникли неприятные ситуации. На финансовом фронте вас ждет "жидут золотые горы, но, если будете благодарны, то никаких проблем с вашими кошельками не возникнет. В личной жизни все вроде бы будет неплохо, но на большую любовь и огненные страсти, увы, лучше не рассчитывать.



Понедельник, 30 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.20 Новости.

РОССИЯ
7.00 Утренний эксклюзив.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

МОСКВА
18.10 "Следствие ведут Колобки".
18.30 Подскоковые.
19.15 Портмоне.

НТВ
6.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.00 Срок ответа сегодня.

Вторник, 31 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.20 Новости.

РОССИЯ
7.00 Утренний эксклюзив.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

МОСКВА
18.10 Мультифильм.
18.30 Подскоковые.
19.10 О строительстве, ремонте и китайских мелочах.

НТВ
6.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.10 Песни с улыбкой.
14.10 "Однажды в тридцатом царстве".

Среда, 1 января

1 КАНАЛ
10.00 Новости.
10.15 Не зевай!
10.45 Новогодние мультифильмы.

РОССИЯ
9.00 Утренний эксклюзив.
9.25 Сказки Нового года.
12.40 Устав младенца.

МОСКВА
18.10 "Буренка из Масленника".
18.30 Русский город.
19.30 Х/ф "ВЕЗДЕШНИЕ ВРАТА".

НТВ
8.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

Понедельник, 30 декабря
9.08 Ф.Лет. Этноды. Иск. В.Овчинников (ф-но). 9.58 "Сказочные встречи Штереской".

Четверг, 2 января

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "Синий гусь".
9.40 Мультифильм.
10.00, 15.00, 0.30 Новости.

РОССИЯ
8.00 Утренний эксклюзив.
8.55 Лукоморье.
9.50 Кинорограмма для детей.

МОСКВА
18.10 "Буренка из Масленника".
18.30 Русский город.
19.30 Х/ф "ВЕЗДЕШНИЕ ВРАТА".

НТВ
8.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

Среда, 1 января
9.08 "В похоронном Альбионе". Пр-я Р.Шедрина, К.Сен-Санса, М.Равеля.

Пятница, 3 января

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "Нейлоновая вилка".
9.20 Мультифильм "Компьютерные войны".

РОССИЯ
8.00 Утренний эксклюзив.
8.55 Лукоморье.
9.50 Кинорограмма для детей.

МОСКВА
18.10 Мультифильм.
18.30 Подскоковые.
19.15 Портмоне.

НТВ
8.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

Четверг, 2 января
9.08 Б.Чайковский. "Клоуны счастья" - радиопостановка по сказке Г.Х.Андерсена.

Суббота, 4 января

1 КАНАЛ
7.50 Х/ф "Вам и не снилось...".
9.20 Мультифильм "Новогодние детства".

РОССИЯ
8.00 Х/ф "О ПРИНЦЕССЕ СОСНОКЕ И КРЫСАТОН САРГОЖИКЕ" (Мексика).

МОСКВА
18.10 Мультифильм.
18.30 Подскоковые.
19.15 Портмоне.

НТВ
8.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

Суббота, 4 января
9.08 М.Мухоморова. Большое поурное на темы оперетты Ф.Легара "Голубая маурица".

Воскресенье, 5 января

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.20 Новости.

РОССИЯ
6.00 Утренний эксклюзив.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.

МОСКВА
18.10 Мультифильм.
18.30 Подскоковые.
19.15 Портмоне.

НТВ
6.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00 Сегодня.

Воскресенье, 5 января
9.08 "Мороз и солнце - день чудесный". Муз.-лит. композиция. 9.50 "Муз. календарь".

КУЛЬТУРА



СИТУАЦИЯ

О, знал бы я, что так бывает...

Наталья КАМИНСКАЯ Дебютная игра. В шахматах — это комбинация ходов, в результате которых можно прийти к победе. В искусстве... В искусстве это примерно то же самое. Берется талант, к нему немного нахальства, содвинутая порция труда, еще большая порция удачи. Теперь вот выход — ныряйте с головой. О, знала бы я, что так бывает, когда пускался на дебют... — писала поэт. Каждое поколение повторяет все заново. Не желая знать, как это бывает трудно, опасно и ответственно в первый раз выносить свое творчество на суд зрителей. Искусство беспоощрно, но каждый раз находится камикоме. И спорошно подумать, что будет, если этот процесс когда-нибудь останется...

В начале декабря отшумел второй по счету фестиваль "Московские дебюты", идея которого в счастливый миг пришла в головы работников Союза театральных деятелей России. Дебютанты были и раньше. Но отследить первые шаги и первые победы, придать процессу азарт соревнования, составить при помощи компетентного жюри картину и обнародовать имена лучших — это очень в духе времени. Один из его многочисленных парадоксов: искусство баракстается в социальных и экономических шортах, а молодых имен все больше, и поступь их увереннее, и голос тверже. Таланты нынешних Кармен не надо втягивать в безразмерные корсажи, режиссеров с первой сядиной и взрослых детьми не называют молодыми, артисты до 30 лет собираются в

ПЕРЕМЕНА УЧАСТИ

Сочтемся славою

Ирина АПАТОВА Долгое время упрекавший коммерческо-антрепризные проекты в том, что они используют актерской "славою", взращенной в репертурных труппах (хотел и признавал, что актеры можно понаять — в материальном плане), Ульянов наконец-то устоял. И на исходе года дебютировал-таки в антрепризном спектакле "Тоска в Ватикане" в агентстве "Богис". Оказалось, что ничего страшного в этом нет, а роль "царевича" Юровского стала удачей как самого Ульянова, явившего виртуозность вахтанговской школы, так и постановки в целом. Пострадал ли от этого Вахтанговский театр? Вряд ли, тем более что у артиста такое умение там ролей — кот наплакал. Ну а уж славою они как-нибудь сочтутся.

Гардемарины

Дмитрий Харатьян уже жужжа как знаменитый, востребованный и популярный, но тоже ищет "новые формы" своих актерских проявлений. В нынешнем сезоне он впервые выступил на театральной сцене, сыграв одну из главных ролей в антрепризном спектакле "О мышцах и лоурих по повести Дж. Стайнбека".

Дмитрий, что это было — случайность или реализация давней мечты? — Я бы сказал так: случайность, но закономерная. Я ведь между прочим, по образованию театральный артист и давно хо-



Беседу вела Ирина ЛЕОНИДОВА

Дебюты

НАЧАЛО

Евграф КОНЧИН

Имя молодой художницы Марины Васильевой и раньше появлялось на выставках. Но — как преподавательница детской изостудии, воспитательница юных дарований, рисунки которых неоднократно экспонировались на выставках детского творчества, завоевывали почетные призы и премии. Всецело поглощенная выращиванием юных талантов, она, казалось, мало стремилась к самостоятельному творчеству.

И вдруг — первая персональная выставка Марины Васильевой, открывшаяся в зале Московского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, явила нам, несомненно, одаренную и многообещающую художницу. Пожалуй, эта небольшая скромная экспозиция — пока "проба кисти", поиск собственной тематики, стилистичес-

Шаг навстречу



кой и колористической самостоятельности. Но главное, как призналась сама Марина, она преодолела порог робости, боязни публичного показа своих творений. Уверен, что нынешний дебют Марины Васильевой — анонс. У нее, как говорится, все впереди. И профессиональное совершенство, и осознание своего личного предназначения в искусстве, и признание, и успех.



Светлана ХОХРЯКОВА "Московские дебюты" отметили талант молодого драматурга. Столичный же спектакль по ее пьесе отнесен экспертами журнала "Огонек" к числу неоправдавшихся ожиданий. И это спектакль, о котором столько толковала театральная Москва, что казалось, будто инь премьер и не существует. А говорили не только потому, что приложил к нему руку сам Фоменко, но и оттого, что современная пьеса сегодня — реликт. Но если следовать Булгакову, то бормотать текст у себя дома — совершенно иное дело. Подобно булгаковскому Максудову, увидела Оля свое имя в репертуаре наряду с Островским и Шекспиром. Изменилась ли ее жизнь?

Оля Мухина никогда не была в Бибиреве. У нее не было, как кто-то решил, романа со знаменитым Иваном Охлобыстиным. Это всего лишь игра в ассоциации и тяга к колоритным фамилиям. Бибиреве и товарищи Охлобыстин, не существующий в реальности, — персонажи ее пьесы (даже Бибиреве, прочтите — поймете) со странным названием "Таня-Таня". Идет она в трех театрах: в Мастерской П.Фоменко, челбинском Камерном, Театре сатиры в Санкт-Петербурге.

От Полицейского до Принца

Александра МАРТЫНОВА

Недавно в столичном Доме актера проходило награждение лауреатов фестиваля "Московские дебюты". Среди награжденных — артист Тюза Дмитрий Супонин. Годовщина декабрьского восстания в Московском театре сыграли "Казнь декабристов" Камы Гинкаса. Спектакль начинается с реплики Полицейского, которого и представил нам Дмитрий Супонин: "Получаю я предписание явиться к Книжнику..." И далее, по всему ходу действия нас все время будет преследовать его персона. Герой Супонина не отпускает нас ни на минуту: светится, заглядывает с ожиданием, даже заискивает, в глаза, вечно что-то говорит скорговоркой, повторяется, приглашает будто к диалогу. И в этом, таком хлопотливом его поведении подозрительно кроется желание быть правильным понятием: ведь Полицейский на казни по долгу службы, он как бы оправдывается перед нами — зрителями, потомками его и тех повешенных тоже.

Любовь французская и итальянская

Оксана ГАВРЮШЕНКО На последнем "Кинопаре" в Сочи новый фильм Паула Лупина "Линия жизни" (Россия-Франция, 1996) был одним из самых ожидаемых. Можно по-разному относиться к этой картине, живописующей криминальные, дикие нравы современной России, но трудно отрицать очевидное: при нем тотальный бескартинный режиссер сделал крепкий, профессиональный фильм, где есть и зрелищность, и "черная комедия", и лав стори, и боевик-сказка.

Что же до истории любви, то в ее привлекательности повинны двое — "звезда" "Индиканта" и "Королевы Марго" Венсан Перез (сейчас успешно начинающий карьеру в Голливуде) и дебютантка — выпускница РАТИ Татьяна Мещерякина. В отличие от именитого партнера Таня попала в "Линию жизни" случайно, будучи студенткой 3-го курса. Она приехала из Самары поступать в театральный, не поступила с первого раза, вернулась в свой город на режиссерский факультет Института культуры. Чтобы быть ближе к профессии, как она объясняет. Два года проучившись на режиссерском, Таня снова оказалась в Москве и поступила в ГИТИС на курс у Леониду Хейфецу.



Беседу вела Ирина ЛЕОНИДОВА

А как же Оля-Оля?

Светлана ХОХРЯКОВА "Московские дебюты" отметили талант молодого драматурга. Столичный же спектакль по ее пьесе отнесен экспертами журнала "Огонек" к числу неоправдавшихся ожиданий. И это спектакль, о котором столько толковала театральная Москва, что казалось, будто инь премьер и не существует. А говорили не только потому, что приложил к нему руку сам Фоменко, но и оттого, что современная пьеса сегодня — реликт. Но если следовать Булгакову, то бормотать текст у себя дома — совершенно иное дело. Подобно булгаковскому Максудову, увидела Оля свое имя в репертуаре наряду с Островским и Шекспиром. Изменилась ли ее жизнь?

Оля Мухина не служит в ненавистной газете "Пароходство", не пишет до утра утренняя в мансарде романы, подобно тому же Максудову. Она — редактор музыкальной программы "У Кошки" на российском ТВ. А пьесы сочиняет, уединяясь в деревне. Пьесы странные. Одна из них тянет на 122 страницы и без запятой. За что Оля и величают иной раз странной девушкой. Ей говорят, что никакая это не драматургия, а кривая дорожка в литературу. Даже не в театр. Только учитель по Литинституту Ю.Эдлис сказал об одной из ее пьес, как о шампанском, что быстро выдыхается, с которым нужно быть осторожной.

У О.Мухиной своя интонация. Главное, ее услышать. А еще Оля-Оля вырезает картинки из журналов и сопровождает ими пьесы. Такое вот кино получается. Или музыка.

Пока еще не окончен Литинститут, но написано пять пьес. И булгаковский "Театральный роман" словно про Мухину, как, впрочем, и про любого драматурга-новобранца. Когда Оля слышит в очередной раз разговоры о том, что ставить нечего и пьес нет, она, как и прежде, говорит: "А как же я?". Ведь есть "Ю" — новая пьеса о Москве, странная, смешная, прекрасная. Что будет с ней?



Беседу вела Наталья ШАДРИНА

ПЕРЕМЕНА УЧАСТИ

Мавр сделал свое дело

Алексей БОРОДИН, художественный руководитель Российского академического молодежного театра (РАМТ), впервые в жизни поставил оперу. Дебют состоялся в Музыкальном театре имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко ("Отелло" Дж.Верди). — Оперный жанр — вершина театрального действия, где правит музыка. Я всегда мечтал побывать на этой вершине и уже думал, что мой мечта не случится осуществиться, его вдруг получил приглашение поставить вердиевского "Отелло". Я почувствовал: если не решусь, никогда себе этого не прощу. И окунулся в замечательную музыку. Мне повезло. Я работал с прекрасным дирижером Владимиром Плонским, а оперная режиссура теснейшим образом связана с тем решением, которое предлагает дирижер. Ведь музыка сама обладает свойством организовывать действие. Ну и, конечно, большую роль сыграл художник Станислав Бенедиктов, мой постоянный партнер по РАМТУ. Познакомившись с актерами, я понял, что надо идти обратным ходом. У себя в драме я веду музыкальный настрой спектакля. А здесь мы вместе искали

Кисть приравнял к перу

Владимир ВОЙНОВИЧ, известный как писатель, выступил в новом амплуа, дебютировав в качестве художника. В галерее "АСТИ" состоялась его первая выставка, где представлены портреты друзей — Б.Окуджава, Е.Камуровой, Б.Жутовского, живописные и графические автопортреты, натюрморты и пейзажи.

"Мужские откровения" Герасима

Юрий ГРЫМОВ, "акула" рекламного бизнеса, ведущий режиссер агентства "Премьер-СВ", в недалеком прошлом постановщик модельных шоу торгового дома "Ле Монти", предстал в художественном кинематографе в качестве полноправного режиссера. "Набив руку" на рекламных роликах, Грымов поставил короткометражный фильм "Мужские откровения" по новелле Ренаты Литвиновой с участием только

двух, зато очень популярных актрис — Ксении Калачевой и Ирины Александровой. Благодаря бесплатной раздаче презервативов презентация "Мужских откровений" в кинотеатре "Зарядье" и Доме кино изрядно надурила в прессы. А дебютный голливудский дебют Окуджавы по рассказу И.С.Тургенева "Муму" Экстремальный Грымов обещает, что это будет зрелищный фильм.

Зубы от Ярмольника

Леонид ЯРМОЛЬНИК, популярный актер, бессменный ведущий телевизионного "Л-клуба" и продюсер, дебютировал в нескольких неожиданных амплуах — владельцем зуборабочей клиники. На пьесе со старыми друзьями Леонидом Якубовичем, Андреем Макаревичем и известным каскадером Александром Иншаковым Ярмольник открыл ультрасовременный стоматологический офис в здании Кинотеатра. Выгляды зубы у Ярмольника и Ю* могут только самым богатым москвичам, но отменное качество гарантируется.

Ученые тоже играют

Сергей БОДРОВ-младший (сын Сергея Бодрова старшего, кинорежиссера) дебютировал в картине своего отца "Кавказский пленник". Его работа была отмечена на фестивале "Кинотавр" как "лучшая мужская роль" (он разделил приз с О.Меньшиковым). При этом С.Бодров отложил не актер, а исследовательский факультет истории искусств МГУ и аспирантуру. Тема его диссертации — "Венецианская архитектура в живописи XVI века".

Не пой, красавица

Алинка СМЕХОВА решила испробовать свои силы в вокальной карьере. Придумав себе стиль "дамы декаданта" в шелках и страусином боа, она вышла на эстраду сцену с более чем полусотней репертуаром. Пока ее соло не выдерживает серьезная критика, и, по мнению большинства, участие Алинка в клипе Александра Буянова в качестве актрисы наваго выигрывает, чем ее собственное исполнение.

Наследник президента

Игорь ЯНКОВСКИЙ, бывший артист Театра на Малой Бронной, покинул драматическую сцену и впервые занялся рекламным бизнесом. Являясь генеральным директором рекламного агентства Махима, в этом году Янковский стал президентом VI Московского международного фестиваля рекламы, проходившего в ноябре в Центре международной торговли. Любопытно, что президентство стало уже доброй традицией семьи Янковских: отец Игоря, Ростислав Иванович — президент белорусского кинорежиссера "Листопад", а дядя, Олег Иванович, как известно, возглавляет фестиваль "Кинотавр".

ГЕДИМИНАС ТАРАНДА:

"Язык мой — враг мой"

Гедиминас Таранда отважно шагнул с балетной сцены на подмостки драматического театра, сыграв роль Нахова в спектакле "Овечка". — Как к вам пришло решение попробовать себя в качестве драматического актера? — Оно не ко мне пришло. Продюсер Олег Березин пригласил меня к себе, познакомил с режиссером Борисом Милыграмом и с ходу, в лоб, спросил, не хочу ли я сыграть главную роль в их спектакле. Авантюры меня всегда привлекали, и я поинтересовался, что за пьеса, как будто это было естественное, что могло вызвать мое любопытство. Милыграм тут же стал читать. И хорошо сделал. Пьеса Надежды Птушной довольно скандальна, если бы я прочел ее сам, то от участия в спектакле, наверное, отказался бы. А Милыграм вытаскивал на поверхность скрытый в ней юмор, это мне понравилось. Что, конечно, вовсе не означало, что я считал эту роль поверхностной и несерьезной.

— Трудно было переходить с языка жестов на живую речь? — Полгода переходил. Все свою жизнь я больше одного четверостишия запомнить не мог, а тут — десять строк! Вспомогательная роль Вера Камышинова предложила такую систему: два раза читаю вслух, потом пересказываю, потом опять читаю и опять пересказываю. Так и пересказывал, пока наконец все не запомнил. Но ведь надо было еще добиться верной интонации! Тело никогда так не сохнет, как способен сохнуть язык. Впрочем, я сразу понял, что непристойно поддаться реплики фальшивым таким изумительным партнершам, как Инна Чурикова и Ира Максимова. — И что же — все представление проходит гладко? — Куда там! Я только начал вживаться в спектакль. Накладывались, особенно огорчив, было более чем достаточно. На генеральной репетиции (в зале) как водится, зрители в полно говорю Ире: "Рахиль, у меня твои флейты, возьми и сыграй". Лезу в карман, а там пусто. "Я сделал для тебя флейты, но забыл ее. Спой, Рахиль, как ты можешь. Что же ты молчишь, Рахиль?". Она помолчала и спела. Хорошо спела. А и сыграл на аккордоне — вот, кстати, этому тоже пришлось учиться. В другой раз вместо "зале" лезу "между", в сути учесть, что реплика была "Целую тебя возле ног твоих". Рахиль понадеялась все же самообладанием, чтобы скрыть начинающую истерку. Но, слава Богу, уже спектаклей пятнадцать сыграли, так что подобные коллизии теперь стали редки.



Беседу вела Наталья ШАДРИНА

Палитра

Когда душа волнуется...



МАСТЕРСКАЯ

О себе художник Алексей Бегов рассказывал в своей мастерской, в окружении своих картин.

Родился я в глухой деревушке на Украине, где не было электричества и даже машина была редкостью. Любил рисовать, разрисовывал все, что было можно и нельзя: тетради, учебники, альбомы. Но когда пришла пора выбирать свой жизненный путь, почему-то решил стать тавистом. Но военной карьеры не судилось, но осуществить мечту удалось. Учитель Вячеслав Александрович Ефимов убедил меня учиться рисованию дальше. Учился на художественно-графическом факультете Алма-Атинского педагогического института я вполсилы с огромным удовольствием. Я стал каким-то фанатиком — рисовал с утра до ночи. Переписал всех знакомых и незнакомых, которые меня окружали. И принес на выставку 300 акварелей, из которых должны были выбрать одну-две работы.

— Как вас встретила столица?
— Москва меня встретила тепло. Вообще московские художники любят коллег из провинции до тех пор, пока они не создадут им конкуренцию. Это был сложный, но интересный период моей жизни.



Беседу вела Елена РЖЕВСКАЯ

На ком держится храм?

НОВОЕ ИМЯ

Евграф КОНЧИН

Основная тема творчества пензенского скульптора Валерия Кузнецова — женщина. Естественно, этим никого не удивишь. Исполнок веков, с самой глубокой древности она вдохновляла художников, и они посвящали ей лучшие произведения.

Но образы, созданные Кузнецовым, порой далеки от обожествления женской красоты. Скульптор показывает современную женщину, женщину нашей страны, в сегодняшних жизненных и социально-бытовых условиях.



Галерея

Кузнецова столь безотрадных? Конечно, нет. Он создал и целую серию прекрасных, глубоких лирических работ. Это — улыбка «Солнечный день», трогательная «Кольцо», жеманная «Пикник», очаровательная «Пробуждение», символическая и многозначная композиция «И будет дождь», наконец, «Девушка с веслом» — с юмором исполненная реплика на столь обязательную в недавнее времена для каждого парка или стадиона фигуру... Скульптуры Валерия Кузнецова необычны, интересны. Замахнуться на что-то более значительное по размерам, монументальное, у него нет ни желания, ни материальных и технических возможностей. Отливка даже небольших фигур или бюстов стоит дорого. Но именно в камерной плоскости он нашел себя, свое оригинальноеобразие, свой стиль и характер. Он умеет извлечь и точно выразить смысл, суть своего замысла. Валерию Кузнецову — около сорока. Окончил Пензенское художественное училище имени К.А.Савицкого. Долгое время работал в производственных мастерских. Самостоятельным творчеством стал заниматься лет пять назад. И сразу за-

КОНКУРС
Хотите получить премию?
В мае 1997 года Российская академия художеств и Посольство Королевства Нидерландов в России проводят выставку-конкурс произведений российских художников-графиков в рамках мероприятия, посвященного 300-летию установления дипломатических отношений между Россией и Нидерландами. Главным спонсором этого мероприятия является «ТЕТЕРОДЕ ГРАФИК» — одна из ведущих фирм полиграфической промышленности Нидерландов.

На конкурс могут быть представлены произведения, выполненные в различных печатных техниках (офорт, ксилография, линогравюра, шелкография и т.д.). Каждый участник конкурса имеет право представить не более 4 работ в осязательном виде. Для включения в список участников необходимо сообщить следующие данные: творческую биографию, фотографию автора, фотокопию паспорта, заполненную анкету.

Открытие выставки-конкурса состоится в Москве 27 мая 1997 г. в Российской академии художеств. Время работы выставки — две недели. По итогам конкурса международное жюри присудит денежные премии художникам разных возрастных категорий. 40-45 работ будет отобрано для показа в Музее Панорама Мездаг в Гааге. Главный приз «ТЕТЕРОДЕ ГРАФИК» будет вручен победителю на церемонии открытия выставки в Нидерландах 5 октября 1997 года.



Работы должны быть представлены до 1 мая 1997 года в Российскую академию художеств по адресу: Москва, Пречистенка, 21. За информацией обращаться по тел.: 201-5279, 290-2088, 201-3642.

ДИНАСТИЯ

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Художественными семейными династиями сейчас уже никого не удивишь. Привычными стали выставки работ «отцов и детей», даже внуков и правнуков. Но экспозиция живописи и графики семерых Радимовых, пожалуй, одна из самых представительных и старейших.

Патриарх семьи, конечно, — Павел Радимов, известный не только как одаренный художник, но и признанный поэт. Он окончил историко-филологический факультет Казанского университета, затем преподавал историю искусства и литературы в казанской художественной школе, в которой и стал заниматься живописью. В 1911 году состоялся его выставочный дебют. А три года спустя по рекомендации И.Репина и В.Ползнова он принимается в члены Товарищества передвижников. В этом же году выходит первое его поэтическое собрание.

Павел Радимов был очень деятельным человеком. Знаком был со многими выдающимися людьми отечественной культуры. Изучил всю страну. В 1922 году создал знаменитую Ассоциацию художников Революционной России (АХРР), избрав ее первым председателем. Организовал москов-



Семеро из одной семьи

ской областной Союз художников. В 1926 году ездил в Пенаты и написал, быть может, последний прижизненный портрет И.Репина, который находится в Третьяковской галерее. Павел Радимов — участник множества выставок, его работы хранятся в десятках музеев страны. Поэтому на выставке семьи Радимовых, которая состоялась в Центральном доме работников искусств, были представлены не самые значительные его произведения, но, тем не менее, характерные для его творчества. Впрочем, как и других представителей династии Радимовых: братьев Павла Александровича — Василия и Ивана, их детей — Марии Ивановны, Татьяны Павловны, Мариин Павловны и ее супруга Константина Павловича. Художники они разные, но в их творчестве много общего: все они — представители московской школы живописи, сугубые реалисты, страстные к русскому пейзажу, портрету и бытовому жанру.



Тот уголок земли

ДАР РУКОТВОРНЫМ

В этот день тихая, скромная улочка волжского городка Кинешмы выглядела необычно. Автобусы, автомашины и празднично одетые люди с букетами цветов — все свидетельствовало о том, что происходит событие неординарное. Для горожан и гостей распахнула пахнущие свежей краской, сверкающие паркетом и мрамором залы Кинешемская картинная галерея — филиал Ивановского областного художественного музея.

Ольга ПАНОВА

Впервые галерея была открыта в 1965 году в здании Троицкого собора. Основу экспозиции составила художественная коллекция городского краеведческого музея. Затем Ивановский художественный музей пополнил экспозицию из своих фондов. Получилась серьезная коллекция полотен выдающихся русских художников XIX — начала XX веков и произведений современных ивановских и кинешемских мастеров. Тут грянула перестройка. Троицкий собор вернули церкви, а сотрудники галереи остались в небольших арендованных комнатах бывшего горкома КПСС.

Наконец два года назад город предоставил галерее часть двухэтажного здания, являвшего собой печальное зрелище. Трудно было поверить, что из него можно что-то сделать. И хотя бремя основных финансовых забот легло на областной комитет по культуре, многие предприятия, коммерче-



Перед открытием выставки. Работает картина

ХУДОЖНИК О СЕБЕ

Мой Пушкин

Николай КАЛЫТА



Вмоей жизни совершенно особое место занимает работа, связанная с Пушкиным: иллюстрации к его лирике, портреты. По моему первому впечатлению: к 100-летию со дня смерти поэта моя мама купила большую чашку с изображением души Пушкина. Это мое детское переживание было настолько сильным, что, помню, с тех пор

ежедневно делал рисунки и наброски, портреты Пушкина, иллюстрации к сказкам.

Со временем я понял, что избранная мною техника гравюры на дереве как нельзя более подходит к лирике Пушкина своей выразительностью, лаконичностью, тонкостью и точностью. И на протяжении всей моей жизни я постоянно возвращаюсь к этому поэтическому лирическому богатству, что несет в себе творчество Пушкина. Очень близки мне темы «Пушкин в дороге», его Кавказ, его восточные пейзажные картины, навеянные его стихами. Так я оформил книжечку «Избранная лирика», в которой заставки, концевки, иллюстрации составили, как мне кажется, цельный художественный организм юности. Ее небольшой формат способствовал созданию гравюр-миниатюр — любимым мною видом искусства гравюры, позволяющей особенно ярко подчеркнуть искусство и тонкость изображения.

Так, мною оформлена мини-книжка «Золотые строки», в которой значительная часть отведена, конечно, Пушкину. Много выполнены несколько портретов Пушкина разного времени. Некоторые из них использованы в пригласительных билетах к торжественным юбилейным вечерам, посвященным поэту, которые я уже традиционно выполняю последние несколько лет. Вот и сейчас я тоже не расстается в Пушкином: с увлечением работаю над очередной книжечкой. В ней будут мои гравюры к «Повестям Белкина», «Калитанской дочке», сказкам и лирике.

Пла-ге-ге

Тимур КИЗЯКОВ — Андрей БАХМЕТЬЕВ

Творческий союз народного художника по вторсырью, заслуженного профессора очуемых ручек Андрей Бахметьев и его друга-ассистента по полуполноэкспериментальной лаборатории и по совместительству ведущего любимой телевизионной всех возрастов программы «Пока все дома» Тимура Кизякова успешно существует в эфире четыре года.

Тимур КИЗЯКОВ:
1. Андрей — надежный глубокий человек, он — не слабик, он — труженик, подвизник. У него редкий талант технического остроумия. Он — учит студентов, воспитывает меня и своих детей. Он старше меня на пять лет, и я его за это уважаю и создаю все условия. Мы с ним по мелочам разные, а по сути — очень похожи. Я с ним во всем согласен.
2. Со всеми готов примириться на том, что проблемы надо решать договором, а не методом взаимного затравливания. А с Андреем — все очевидно. Он — очумелый-самородок. Самородок — значит создание природы, дитя природы. Я как любитель природы не хочу ничего изменять. Он со всеми своими качества-

Михаил ЕФРЕМОВ — Иван ОХЛОБЫСТИН

ми представляет собой единое и неделимое целое. В общем, примиряться особенно не с чем.
Андрей БАХМЕТЬЕВ:
1. Первое — «фольксваген» — отличная машина; второе — все женщины очень сильно отличаются от мужчин; третье — всегда надо стремиться выше, дальше, сильнее, а также ниже, ближе и ласковее; четвертое — техническое образование — это хорошо; пятое — у меня замечательные дети. По этим пунктам я согласен с Кизяковым.
2. А не согласен с тем, что мне надо обязательно завести аквариум, пусть даже и пустой (Тимур настаивает, говорит: «Тебе надо»). И еще я не согласен перестать покупать фонарики.
3. Примириться я всегда готов с наличием другого мнения.
Практически хором Тимур и Андрей сказали, что сейчас всею работают над юнгой. Но так как они в свое время любили серьезные писатели им не быть, решили стать несерьезными. Книга будет называться: «Оч, умелья ручки». Главные темы: «Киндеркинджандность», «Бульба, полная возможностей», «Сказочная тема», «Фантастический топики», «Недобрые ручки», «Экс-банки», «Ков-что из пакета», «Ручки».

Михаил ЕФРЕМОВ:
1. Для меня Иван Охлобыстин — гениальность. И драматург XXI века. Я думаю, что если нынешний век — режиссерский, то следующий будет веком драматургов. Иван пишет меньше, чем мог бы сказать, и этим дает волю режиссерскому воображению.
2. Иногда он спешит. Он очень быстро все делает. Он может быть, это и хорошо. Мы ведь с ним почти родственники, мы — кумовья. Так что у нас полное взаимопонимание. Сейчас мы той же командой, что

Вадим АБРАШИТОВ — Александр МИНДАДЗЕ

Вадим АБРАШИТОВ:
1. С качеством того, что он пишет.
2. С количеством того, что он пишет.
Александр МИНДАДЗЕ:
1-2. Много лет работаем вместе, так что трудно уже понять с чем соглашаться, а с чем мириться. Отношусь к нему, как к самому себе. С чем в себе мирюсь, с тем и в нем.

Иван ОХЛОБЫСТИН:
1. Мне нравится работоспособность Михаила. Я очень ценю его дар быстро вникать в ситуацию и контролировать ее.
2. Он слишком большой энтузиаст. Но я мирюсь со всем. Михаил — человек-уран, его можно вносить в таблицу Менделеева.

Леонид ЯРМОЛЬНИК — Алла СУРИКОВА

Леонид ЯРМОЛЬНИК:
1. Соглашусь с ней во всем и всегда — как с женой, как с режиссером, как с творцом.
2. А мириться с той приходится тоже во всем и всегда, даже если она не права — потому что она Леонид Ярма, режиссер, потому что она Алла Сурикова.

Алла СУРИКОВА:
1. Соглашусь с тем, что актер Ярмольник талантлив.
2. Мирюсь с тем, что продюсер Ярмольник хитер.

Кино

АЛЕКСЕЙ БУЛДАКОВ:

Я уже почти поверил, что стал национальным героем

ПЕРСОНА

Актер Булдаков сошел ранним утром на перрон Московского вокзала в Петербурге. К нему подошли два милиционера.

— Здрасьте, желаете, товарищ генерал? — отдал честь один из них.

— Здрасьте, — ответил Булдаков сочным баритоном, голосом, известным всей стране.

— Очень рад вас видеть! — сказал милиционер "генералу". Когда фильм приобретает фантастическую популярность, исполнителем роли ассоциируются с героями. Так, Алексей Булдаков, сыгравший в одной из самых смешных комедий последних лет "Особенности национальной охоты", неожиданно стал генералом. Тридцать первого декабря, когда нестарейший персонаж Андрея Милкова погнет в баню, на канале ТВ-6 будет демонстрироваться новая картина про Новый год — "Операция С Новым годом Александра Рогожкина. Одну из главных ролей вновь исполнит Булдаков.

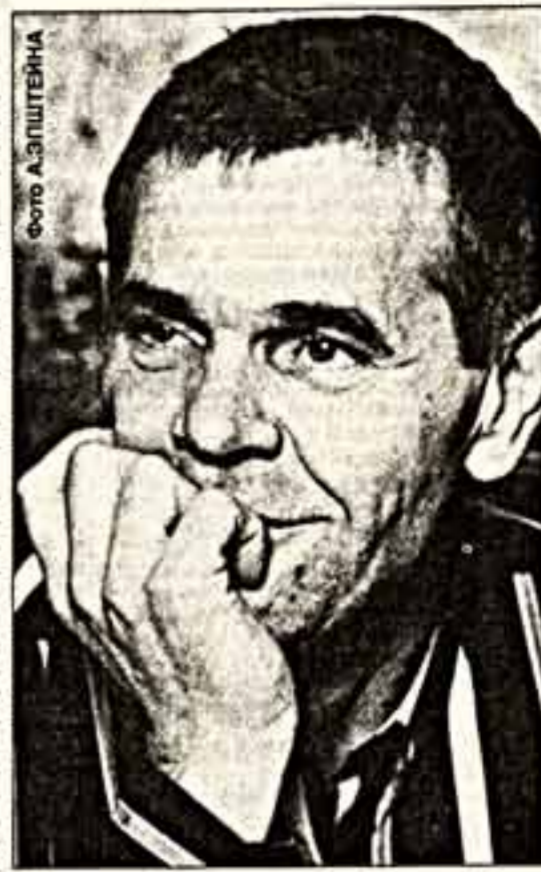


ФОТО А.ШУТИНА

лучших юмористических "генералов" кино.

— Говорят, фразу "по сопатке" вы придумали?

— Нет, фраза "по сопатке" не моя фраза, а алтайская, народный фольклор. Это одна из любимых фраз Александра Панкратова-Черного: "А по сопатке?" И я ее у него украл.

— Вы впервые выдвинулись на "Никку" в номинации "Лучшая мужская роль" и получили приз. Что вы чувствовали, выходя на сцену?

— У меня возник поначалу образ Чебурашки, помните, они строили дом для одиноких людей? Вот мы строили-строили, и наконец, построили! И все. И ощущение одиночества.

— Почему — одиночество?

— А вы помните, они построили дом, и все вдруг замолчали? То есть люди сделали все, чтобы объединиться, работали, друг другу помогали, поддерживали и вот построили, а ощущение внутреннего одиночества так и осталось.

— Чувство одиночества вам хорошо знакомо?

— Год люди в съемочной группе живут одной идеей, в потом расстываются...

— Мне и сейчас грустно. Мне хотелось бы приехать сниматься, работать с этими людьми. А сейчас я один остался. И я вспоминаю о них. Сегодня утром приехал из Питера, выдал свою группу, костюмеры, гримеры. Встречаешься с ними, как с людьми, безумно близкими и дорогими, потому что когда люди собираются вместе и делают какое-то дело — это удивительно совещательно.

— Что вы делаете сейчас?

— "Звездной" болезнью не болею?

— Нет, я не страдаю в этом смысле никакой болезнью, я спокоен до неприличия. Я благодарен Саше Рогожкину, а это четвертый мой фильм, в котором я снимаюсь, что он в меня верит как в актера и доверяет, и если он еще раз меня пригласит, то я, не теряя ни минуты, бегу, лечу, плыву, чтобы сниматься и работать с ним.

— Роль в "Операции С Новым годом" написана для вас?

— Да, и "Особенности национальной охоты" Саша писал на меня.

— В каких еще фильмах Рогожкина вы снимались?

— Ну, к примеру, фильм "Караул", если помните. Тяжелый, правда, фильм. Я там играл начальника караула.

— Рогожкин снимал мрачные фильмы, которые принято называть "чернухой", и вдруг неожиданный пролив в комедию. Как вы это можете объяснить?

— Я знаю Сашу как человека с удивительным юмором. Видите ли, можно написать сценарий и что-то сделать в кадре через дешевые хохмы. Будет смешно, но пошло. А Саша обладает чувством меры и вкуса, в этом его талант. Я считаю, что это один из

Алексей Иванович, по сюжету фильма Новый год встречает в больнице. А вы где будете встречать праздник?

— Ну, скорее всего, в Дрме кино с моими друзьями, коллегами, близкими и любимыми людьми.

— Вы можете вспомнить случай, когда Новый год пришлось встречать в неординарной обстановке?

— Увы, нет. Я все время встречаю Новый год либо дома, либо у друзей, в частности, в Дрме кино. В позапрошлом году, когда мы встречали 95-й год, честно вам скажу, так быстро не пролетело, что я даже не заметил. Потому что хорошая компания, замечательные люди. Я глотнул на часы — уже шесть утра, пора расколоться.

— Вы переживаете такой успех со своим генералом. Скажите, пожалуйста, вам за другие роли не обидно, которые дороги вам, но не имели такого успеха?

— У меня шестнадцать фильмов, примерно в сорока пяти я сыграл главные роли. Но действительно хорошие "Охоты" пролежали какой-то был. Конечно, у меня и раньше

интервью брали и узнавали на улице — все это было, но в такой форме. А сыграв генерала, я уже почти поверил, что и национальный герой. Может, это не очень скромно, но был посыл!

— "Звездной" болезнью не болеете?

— Нет, я не страдаю в этом смысле никакой болезнью, я спокоен до неприличия. Я благодарен Саше Рогожкину, а это четвертый мой фильм, в котором я снимаюсь, что он в меня верит как в актера и доверяет, и если он еще раз меня пригласит, то я, не теряя ни минуты, бегу, лечу, плыву, чтобы сниматься и работать с ним.

— Роль в "Операции С Новым годом" написана для вас?

— Да, и "Особенности национальной охоты" Саша писал на меня.

— В каких еще фильмах Рогожкина вы снимались?

— Ну, к примеру, фильм "Караул", если помните. Тяжелый, правда, фильм. Я там играл начальника караула.

— Рогожкин снимал мрачные фильмы, которые принято называть "чернухой", и вдруг неожиданный пролив в комедию. Как вы это можете объяснить?

— Я знаю Сашу как человека с удивительным юмором. Видите ли, можно написать сценарий и что-то сделать в кадре через дешевые хохмы. Будет смешно, но пошло. А Саша обладает чувством меры и вкуса, в этом его талант. Я считаю, что это один из

лучших юмористических "генералов" кино.

— Говорят, фразу "по сопатке" вы придумали?

— Нет, фраза "по сопатке" не моя фраза, а алтайская, народный фольклор. Это одна из любимых фраз Александра Панкратова-Черного: "А по сопатке?" И я ее у него украл.

— Вы впервые выдвинулись на "Никку" в номинации "Лучшая мужская роль" и получили приз. Что вы чувствовали, выходя на сцену?

— У меня возник поначалу образ Чебурашки, помните, они строили дом для одиноких людей? Вот мы строили-строили, и наконец, построили! И все. И ощущение одиночества.

— Почему — одиночество?

— А вы помните, они построили дом, и все вдруг замолчали? То есть люди сделали все, чтобы объединиться, работали, друг другу помогали, поддерживали и вот построили, а ощущение внутреннего одиночества так и осталось.

— Чувство одиночества вам хорошо знакомо?

— Год люди в съемочной группе живут одной идеей, в потом расстываются...

— Мне и сейчас грустно. Мне хотелось бы приехать сниматься, работать с этими людьми. А сейчас я один остался. И я вспоминаю о них. Сегодня утром приехал из Питера, выдал свою группу, костюмеры, гримеры. Встречаешься с ними, как с людьми, безумно близкими и дорогими, потому что когда люди собираются вместе и делают какое-то дело — это удивительно совещательно.

— Что вы делаете сейчас?

— "Звездной" болезнью не болеете?

— Нет, я не страдаю в этом смысле никакой болезнью, я спокоен до неприличия. Я благодарен Саше Рогожкину, а это четвертый мой фильм, в котором я снимаюсь, что он в меня верит как в актера и доверяет, и если он еще раз меня пригласит, то я, не теряя ни минуты, бегу, лечу, плыву, чтобы сниматься и работать с ним.

— Роль в "Операции С Новым годом" написана для вас?

— Да, и "Особенности национальной охоты" Саша писал на меня.

— В каких еще фильмах Рогожкина вы снимались?

— Ну, к примеру, фильм "Караул", если помните. Тяжелый, правда, фильм. Я там играл начальника караула.

— Рогожкин снимал мрачные фильмы, которые принято называть "чернухой", и вдруг неожиданный пролив в комедию. Как вы это можете объяснить?

— Я знаю Сашу как человека с удивительным юмором. Видите ли, можно написать сценарий и что-то сделать в кадре через дешевые хохмы. Будет смешно, но пошло. А Саша обладает чувством меры и вкуса, в этом его талант. Я считаю, что это один из



"Ника" — "Оскару" товарищ

СОБЫТИЕ

Анастасия МАШКОВА

Сейчас фильм снимается все меньше и меньше и хочется писать рецензии уже не на кинокартины, а на кинематографические церемонии. В конце концов их делают те же киношники — актеры, режиссеры, продюсеры — и все киношники несут на себе аватары кинематографических жанров. Напряженное ожидание — кто победит — заставляет вспомнить о триллерах, наряды участников и сценический декор — о костюмах постановочных, сцены — о мелодраматических порывах. Все это было на церемонии вручения профессиональных призов Академии кинематографических искусств "Ника". "Ника" — это главное кинособытие года, наблюдать которое почти столь же интересно, как и смотреть фильм, представляемые на сцене этого приза. Из зрительного зала Дома кино видно то, что ни по телевизору не увидишь, да и в газетном отчете передать с трудом.

Фэшн-шоу и светский раут

"Ника" — это еще и "светское" событие, "выход в люди" для нашей кинематографической элиты. Надо отметить, что в этой среде не принято одеваться так помпезно, как рекомендуют Дом Славы Зайцева, весь вечер работавший на сцене Дома кино. Зато восходящая "звезда" театра и кино Анастасия Машкова очень эффектно смотрелась в платье от "красного Дюора", когда вместе с Зайцевым вручила приз лучшим художникам по костюмам Виктории Ильиной, а также актеру Александр Балуеву. Кстати, выход номинированного количества молодых представителей именитых кинематографических династий следует, видимо, приписать известной традиции выходить в свет с детьми и дочками.

Авторское кино

Номинации "Лучший неигровой фильм" и "Лучший анимационный" обычно остаются слегка в тени основного конкурса. На сей раз "Ника" отдала предпочтение известным, ведущим авторам того и другого жанра в противовес талантливым молодым экспериментаторам. Награждены анимационный фильм Андрея Храковского "Лев с седой бородой" и документальный тетралогия Сергея Мирошниченко "Убийство императора Верони". Удивительная и именно авторская работа оператора Павла Лебешева отмечена академиком, хотя она, пожалуй, — главное украшение лучшего фильма Романа Балаяна. Согласно "никоской" конъюнктуре, у Лебешева есть все шансы получить приз в следующем киносеансе за "Кавказского пленника", и, следовательно, особых надежд на его победу с "Первой любовью" не питал. Но его "Ника" — вполне справедливая и заслуженная. Вообще, судя по всем результатам, традиции авторского кино у нас поддерживаются на уровне "Ники" — по крайней мере в этом году.

Триллер

Как мы помним, прошлогодний триллер изысканного, лирического, изысканного (и так далее) "маленького шедевра" Киры Муратовой "Узлевание" стал возможен и отчасти из-за смелого шага Никиты Михалкова, отозвавшего своих "Утомленных солдатами" из конкурса "Ника". Но фильм-лидер изначально все-таки был. Судя по всему, фильм-лидер будет и на следующий "Ника" (если таковая, вопреки сомнениям Сергея Соловьева, все-таки состоится) — "Кавказский пленник" Сергея Бодрова. Однако на сей раз в финале оказалось целых три фильма, и награждение было не-



О. Кабов и С. Рогожкин, президент АО "Русские кино" — лауреат "Ника"



С. Мартыновичко — "Ника" за лучший документальный фильм

Мелодрама

Поражает, насколько естественно и ненапряженно эмоции всех участников представления. Он и Она — так задумали организаторы "Никоского" шоу — не сидят на ленте и не встречаются под светом софитов, дабы решить что-то судьбу. Конверты режут с натуральной дрожью в руках, все говорит: "эй, простите, я так волнуюсь". "эй, я знаю, я знаю, кто победит". Пары на сцене — это, вероятно, самая главная часть праздничной драматургии "Ники". На сей раз предпочтение было отдано народным артистам и

Мелодрама

Поражает, насколько естественно и ненапряженно эмоции всех участников представления. Он и Она — так задумали организаторы "Никоского" шоу — не сидят на ленте и не встречаются под светом софитов, дабы решить что-то судьбу. Конверты режут с натуральной дрожью в руках, все говорит: "эй, простите, я так волнуюсь". "эй, я знаю, я знаю, кто победит". Пары на сцене — это, вероятно, самая главная часть праздничной драматургии "Ники". На сей раз предпочтение было отдано народным артистам и



ПРОЕКТЫ

Как стало известно на пресс-конференции, фестиваль "Лики любви", проводившийся год назад под патронажем кинокомпании "Кинотавр", переживает из Москвы в летнюю Ялту. Министр культуры Крыма и мэр города заявили на пресс-конференции о том, что они гарантируют комфортабельные условия для проживания "звезд" и гостей фестиваля. Несмотря на то, что в Ялте трудности с водой и перебои со светом, красивый фестиваль о любви будет проходить в красивых декорациях. К тому же Ялта хорошо известна иностранцам если не из истории (Ялтинская конференция), то уж по крайней мере может ассоциироваться с Чеховым. Нам удалось задать несколько вопросов президенту кинокомпании "Кинотавр" Марку Рудинштейну, который в этот день улетал в Петербург на пресс-конференциюругого фестиваля, уже питерского.

Лики любви: от Ассоль к Юноне

— Марк Григорьевич, "Лики любви" меняют гражданство. Патриотично ли это?

— Для меня это не измена Родине, ведь я родился на Украине. И потом Ялта — идеальное место для фестиваля о любви. Кстати, Сочиский фестиваль тоже был опробован в другом месте, в Подольске, а потом переехал в Сочи. То же самое и с "Ликами любви".

— В Ялте это будет делать уже не "Кинотавр". На этот раз он является только консультантом будущего фестиваля. Будет работать ялтинская команда, которая создается ялтинская команда, которая будет работать самостоятельно. Фестиваль в будущем войдет в нашу систему, а пока в каждом разделе будет представлен спонсорский "Кинотавр", который и обучит ялтинцев.

— А где смогут москвичи увидеть фильмы фестиваля?

— В Москве каждую рождественскую ночь, вместо приза "Золотой Овен" будет вручаться международный приз "Юнона". Так что москвичи смогут посмотреть целую неделю лучшие фильмы о любви, да еще награды ялтинцев, которые их увидят только летом. В этом году у нас будет "звездный" час для Татьяны Самойловой.

Лики любви: от Ассоль к Юноне

Она с Алексеем Баталовым получат приз "Юнона".

— Почему "Юнона"?

— Очень трудно рождалось название. Вначале мы хотели назвать приз "Ассоль", но оказалось, что по-ялтински это звучит не совсем прилично. "Абродита", наоборот, звучало. В общем, остановились на "Юноне". А потом еще и выяснилось, что "Юнона" башено ревнует своего гулящего мужа Юлигера. А раз ревнует, значит, любит. С "Кинотавром" была такая же история: вначале фестиваль назвали "Кинтавр", а потом передумали. Все меня ругали. А теперь спроси у кого: "Куда едешь?" — "На "Кинотавр".

— Ваши личные пристрастия сказываются на отборе фильмов о любви?

— У меня такое пристрастие, что, если бы я их навязывал отборочной комиссии, это был бы фестиваль для Третьей Междоуличной улицы. Мне нравятся эротическая лирика, можно с комедийным уклоном. А если серьезно, то мои пристрастия находятся между "Монологом" Авербаха и "Неоконченной пьесой для механического пианино" Никиты Михалкова. Впрочем, я никогда не вмешиваюсь в работу отборочной комиссии.

— Если бы вам пришлось снимать фильм о любви...

— Я бы снимал Анну Самохину, Вару Сотникову или Ксению Калачину. А фильм был бы, скорее, по Бунину. В нем

Рейтинг фильмов российского проката

В роли экспертов — очень уважаемые наши киноведа (фильмы оценивались по 10-балльной системе). Можно прислушаться и сделать свой выбор

Названия фильмов	Кинокритики									
	С.Лаврентьев	Ю.Гладильщиков	В.Туровский	В.Иванова	Э.Лындина	Ж.Васильева	Л.Павлючик	Н.Басина	Е.Уварова	А.Шагин
"Кавказский пленник"	8	8	9	7	9	9	7	5	6	6
"Несут меня кони"	3	3	9	3	2	3	2	3	3	5
"Импотент"	-	-	3	-	-	-	2	2	-	3
"Черная вуаль"	-	7	3	4	4	4	3	3	3	4
"President и его женщина"	4	-	5	4	4	3	8	-	1	4
"Линия жизни"	2	-	4	3	6	7	4	4	-	7
"Ревизор"	1	7	3	2	4	5	5	3	3	5
"Сын за отца"	-	-	3	2	5	4	4	3	2	3
"Возвращение Броненосца"	8	6	3	3	6	5	4	5	3	8
"Барханов и его телохранитель"	4	6	4	4	8	-	5	-	-	2



Наталия БЕЛОХВОСТИКОВА — Владимир НАУМОВ

Наталия Николаевна так отреагировала на наши вопросы — за себя и своего мужа, режиссера Владимира Наумова:

— Это странные вопросы для людей, которые любят друг друга. Потому что, когда есть любовь, люди живут, растворяются друг в друге. И тогда — зачем соглашаться или мириться, ведь если надо это делать, то нет любви.



Владимир МАШКОВ — Александр БОРОВСКИЙ

Владимир МАШКОВ: 1. Саша Боровский — идеальный театральный художник, идеальный творческий человек, идеальный друг.

2. При всем депрессивном професси режиссера (а я с ним работаю именно в качестве режиссера) я с огромным уважением отношусь ко всем его инициативам. Мне кажется, ни один талант не заставит меня идти на компромисс, если по остальным параметрам — личностным и человеческим — он меня не устроит. С Боровским мы гармоничны во всем.



Валерий ЗАЛОТУХА — Владимир ХОТИНЕНКО

Валерий ЗАЛОТУХА: 1-2. В этом году мы с Владимиром Хотиненко перестали разговаривать на творческие темы.

Я согласен с тем, что в этом есть моя вина. И мирюсь с тем, что в этом есть вина Володьки. Я согласен с тем, что есть другие сценаристы. И мирюсь с тем, что режиссер Хотиненко собирается что-то снимать по их сценарию.

Я согласен также с тем, что есть другие режиссеры, и мирюсь с тем, что пишу сценарий для них.

Я согласен с тем, что жизнь умнее нас. И мирюсь с тем, что нельзя ни начать заново, ни продолжать до бесконечности.

А потому не надо быть дураками. Надо соглашаться и мириться.

Владимир ХОТИНЕНКО: 1. Согласен, нет, но то чтобы согласен... У нас одинаковое мироощущение, одинаковы чувствования того, из чего состоит мир, его нравственного устройства. Однако мы начинаем добра и зла. Что и позволяло и будет позволять сотрудничать.



Аркадий ИНИН — Аркадий АРКАНОВ

Аркадий ИНИН: 1. Соглашусь с тем, когда Арканов врет, что я — талант.

2. Мирюсь с тем, когда Арканов говорит правду, что я — бездарь.

Аркадий АРКАНОВ: Нелегко какие-то вопросы. Никакая я ни с кем не пара. Я один. Не могу ничего ответить



— за мной пришла машина, ухажу.

А Инин пожелал нам здоровья, богатства, а главное — мальчиков хороших и побольше. И все время добавлял: "Это счастье, что газета "Культура" вспомнила обо мне". Это счастье, что вы спрашиваете меня об этом?"



2. Мирюсь с тем, с чем и должен мириться. С любыми качествами в другом, если он хоть чуть-чуть не дурак. Мирюсь с тем, что не моего ума дело.

Сегодня В.Залотуха пишет прозу. Сделал сценарий для молодого режиссера Марины Крымовой по бытовой фотографии (увидел лиц и написал).

Хотиненко же более всего занят преподавательской деятельностью во ВГИКе, на Высших режиссерских курсах, в академии Ю.Грильова. Готовит ряд кинопроектов. В марте готовится снимать.



ПРЕМЬЕРА

В Большом театре России состоялась премьера новой версии "Лебединого озера".

Вioletta Майнише

Годом рождения "Лебединого озера" принято считать 1876-й, когда по заказу...

"Лебединое озеро" на закате века

более на создание принципиально новой концепции балета. Наиболее самобытные редакции принадлежат Иванова-Петита...



Ф. Андрианов и В. Непорожний

Каждый художник имеет право на собственную точку зрения. Традиции Горького последовал и В. Васильев. Из хореографии Иванова он сохранил выход и частично балет лебедей...

Владимир ЗАХАРОВ - Светлана ГОРБАЧЕВА

Большой зал Московской консерватории - для профессиональных музыкантов - самая желанная и почетная сцена.



Генеральный директор Концертной дирекции БЗК Владимир ЗАХАРОВ: И дирекция, и филармония преследуют цель просветительскую...

под репетиции. Что касается творческой стороны, то мы работаем в полном контакте. А если происходит какие-то совпадения, накладывает, вместе находим выход.

Директор БЗК (Московская государственная филармония) Светлана ГОРБАЧЕВА: Основные принципы работы филармонии и Концертной дирекции все-таки различны.

Музыка

два месяца. Его редакция - десятая на сцене Большого. В чем ее новизна, отличия от постановок предшественников?

Анатолий Агамиров, соавтор либретто и создатель новой музыкальной редакции балета, так изложил мне свою концепцию: - Мы стремимся уйти от шаблонного восприятия музыки...

свидетелем странной метаморфозы Короля, с первого взгляда влюбляется в герцога. И, подобно другим наивным романтикам, хочет на ней жениться...

Одно дело - великодушная лирическая музыкальная идея, совсем другое - ее конкретное сценическое воплощение.

дразнит о существовании мир-идад миров, великих тайн природы. В причуде лебедей он, скорее, видит герцога пушкинского поэм, сказок Афанасьева и Ершова, чем таинственную врублевскую незнакомку.

оплуты лебедей, не имеет адреса - причто на сцене отсутствует. Есть в оригинальных композициях Васильева интересные построения и танцевальные формы...

А быть может, Васильев за немалым временем просто не успел более тщательно проработать хореографическую драматургию, поставив нужные акценты, доработать сценическую режиссуру всего спектакля...

Боюсь подпасть под влияние традиционного текста "Лебединого озера", хореограф интуитивно разрушает одну за другой все его классические формы.

К сожалению, цвет и покроя костюмов, фактура материала предложенные художником М.Азиным, разрушают многие массовые композиции В.Васильева. Плохо просматриваются их рисунок, и даже самые виртуозные танцы тонут в разноцветии и пестроты ориентальных по колориту одежд.

Новое "Лебединое озеро" в Большом - очень неоднозначный и противоречивый спектакль. Трудно предугадать, как сложится его сценическая судьба.

Преодоление минора

ГАСТРОЛИ

Виктор ЛИХТ

Ни на одном из трех московских концертов заслуженного коллектива России, академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии Большого зала консерватории не был забыт го опуса Да, столичный музыкальный календарь в эти дни предельно насыщен - параллельно с вечерами в БЗК продолжались "Декабрьские вечера" в Пушкинском музее...

Мы еще раз убедились: для зала в Москве просто музыки мало. Нужна сессия. Не что-то из программы, а присутствие антуража. Увы, а приоткрытый оркестр был уязвим. Во-первых, месяц назад он не продемонстрировал ничего из ряда выходящего перед столичной публикой...

И все-таки скандалы ошиблись. Уж в первом концерте выключился, что нынешний уровень знаменитого оркестра соответствует его легендарной репутации. Главный дирижер питерский Юрий Темirkanов был непривычно скуп в жестках, сдержан в эмоциях, предельно точен в заботливом выявлении каждого интонационного поворота.

Итак, скептики посрамлены. Но что-то мешает порадоваться этому в полной мере. У нас теперь любят сетовать, что лучшие творческие силы уходят за рубеж. И не слышим мы, дескать, каждый божий день родных виртуозов и солистов по причине острейшего финансового кризиса нашей культуры.

Картинка с выставки сезона

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Евгений БАРАНКИН

Существует в Московской концертной жизни некая неписанная традиция - именно декабрь становится "точкой золотого сечения", фестивалем, настоящим праздником всего музыкального сезона.



Пикетия Ломанова

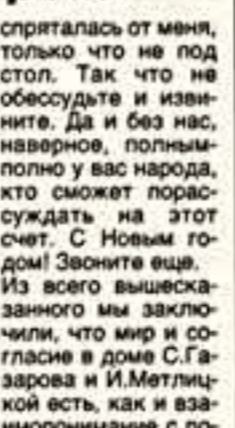
Симфонический оркестр "Молодая Россия" во главе со своим художественным руководителем и главным дирижером Марком Горенштейном не только занял прочное положение на концертной эстраде, но и обзавелся верными почитателями...

В дирижерском прочтении соиты Бизе из "Арлезиано" особенно выветрились опслепительные солнечные краски, как бы рожденные энной природой Прованса, зажатые глотком танца. Восхитительная партия была сыграна оркестром живо, по-молодому задорно.

сочинения, дирижер достигает в естественном контрасте впечатлений (смене картин-образов) главной, сквозной, объединяющей цели - продуманного поступательного движения от начальной просветленно-задушевной финальной кульминации - "Богатырьским воротам".

С концертом Равели для левой руки (нечасто играемой на отечественной эстраде) дебютировала на сцене Большого зала консерватории солистка Московской государственной филармонии пианистка Виктория Любичкая. Сочинение Равели, драматическое, необычное по замыслу и форме, полное загадочных звуковых и тембровых сочетаний, требует от исполнителя особого дара музыкального переопосредования. В Любичкая была равно убедительной и в сильных многоголосных ансамблях, и внутри невероятно насыщенной фактуры, эпизодах, наполненных тонкой психической звуковостью. С редкой для дебютантки внутренней раскрепощенностью и пластичностью свободной плавности воссоздала музыку Равели, наполнив ее собственной душевной энергией. Столь значительный дебют позволяет надеяться на перспективу творческого содружества ярко одаренной солистки, дирижера и оркестра.

Сергей ГАЗАРОВ - Ирина МЕТЛИЦКАЯ



спрятался от меня, только что не под стол. Так что не обессудьте и извините. Да и без нас, наверное, полно народу, кто сможет порассуждать на этот счет. С Новым годом! Звоните еще. Из всего выше сказанного мы заключили, что мир и согласие в доме С.Газарова и И.Метлицкой есть, как и взаимопонимание с поклонниками и единомышленниками.

Сергей ГАЗАРОВ ответил на наш вопрос серьезно и ответил за себя и свою жену Ирину после получасового обдумывания так: - Не нравятся мне ваши вопросы. Они не для блыц-ответа. А если на вопрос сразу ответа не находить, наверное, и не стоит на него отвечать. Ирина, когда я ей повторил ваши вопросы, хитрые вопросы, сразу же

Пе-де-де зафиксировали: И.Алпатова, Н.Каминская, А.Машкова, Н.Старосельская, И.Фоминина, С.Хохрякова, Н.Шкралева, А.Шополинская.

Краски



Копенгаген не прогадал

ИТОГИ
ДМИТРИЙ ГОРОХОВ

Взяв на себя обязанности культурной столицы Европы, Копенгаген не прогадал: 700 различных представлений, концертов, выставок этого фестиваля собрали в общей сложности около 10 миллионов зрителей. С боем новогодних масок город Алгерсе на распрощается — по крайней мере на ближайшие годы — с ролью распорядителя на ежегодном празднике искусства Старого Света. Но, утратив дирижерский статус, он едва ли поспешит покинуть баю.

Итоги Миссии, которую столица Дании выполнила с согласия других стран Европейского Союза, показали, что оркестром "Культурью", как звучал почетный статус по-датски, удалось предложить музыку на любой вкус. Не менее популярна была и программа, открытая для себя новый жанр искусства, в четверть миллиона выделены из семейного бюджета гораздо больше средств, чем обычно, на посещение театров и концертных залов. "Культурью" подарил городу грандиозный морской парад с участием более чем ста парусников из 18 стран, включая и знаменитый российский барк "Крузенштерн", совершивший кругосветное плавание. Семьи в полном составе любовались японским фейерверком в ночном небе над северной столицей. Не менее 70 тысяч человек стали участниками экологических проектов. Туристический бизнес констатирует успех "по всему фронту". Число постояльцев в отелях возросло на 12 процентов — рекордный скачок для уже давно нанесенного на карту путешествий европейского мегаполиса. В городе прошли крупные научные форумы, в том числе один из самых престижных в мире гуманитарных наук — конгресс специалистов по истории Византии.

В роли Мекки искусств датская столица сделала возможными долгожданные встречи выдающихся мастеров. Первые гастроли Мариинского театра на копенгагенской сцене были свиданием двух знаменитых школ балета: русской, созданной Мариусом Петипа, и датской, творцом которой был Август Бурнонвилль. Свидание получило вполне символический эпизод: на сцене "Дет Конгелиге" — Королевского театра датской столицы — в этом сезоне поставлено "Лебединое озеро".

"Культурная столица-96" внесла лепту в процесс конверсии: торпедный зал военно-морской базы Копенгагена пережил превращение в летний театр. Победа муз над торпедами была отмечена скандинавской премьерой на его сцене восьмисотлетнего марафона "Орестей" — совместной работы немецкого постановщика Петера Штайна и 40 "звезд" российского театра.

Еще один триумф искусство одержало над ТВ. В час, когда на малых экранах возникают титры сериалов, Копенгаген дал старт "Юни культуры", предложив тем, кто решился отказаться от вечера у телевизора, лучшие коллекции своих музеев.

Белая книга о "Культурью" включает, разумеется, и финансовую главу. На проекты истрачено около 150 миллионов долларов, но большинство налогоплательщиков убеждены: эти средства израсходованы рационально. Тем более что Копенгаген получил в итоге еще один музей современного искусства — "Аркен" и великолепную пристройку для египетской коллекции знаменитой "Гипотекки". Распахнул двери новый Дом кино, реставрирован памятник архитектуры восемнадцатого столетия — Дворец Кристиана, реконструированы каскады в парке Фредериксборгского замка, а в 1998 году вновь будут открыты перестроенные здания Государственного музея искусства и Королевской библиотеки.

КОПЕНГАГЕН

НОВОГОДНИЙ КАЛЕИДОСКОП

В ледяной купели

Появление в эти морозные рождественские дни в водах стремительной Ниагары смельчака в костюме Санта-Клауса на доске под парусом жителей канадского городка Форт-Эри не удивляет. Их земляк, 36-летний Джон Фултон с 1985 года совершает столь необычные походы до американского городка Буффало, и как бы низко ни опускался ртутный столбик термометра, ни разу не изменил традиции. За время 15-минутного серфинга по Ниагаре любитель острых ощущений приобретает 4-5 раз принимать ледя-

ную ванну, но он абсолютно ничего против такого купания не имеет. Мало того, что Джон стал местной знаменитостью. Его фотографии ежегодно появляются в газетах. Неоднократно "омоение" при почти нулевой температуре воды служит отличной рекламой для местной компании, поставляющей костюмы Санта-Клауса, пошитые из парашютного материала. Фултон же участие в подобных рождественских "тракционных роликках" по понятным причинам очень даже устраивает.

А умные думают наперед

Принято считать, что встреча Нового года — праздник домашний. Это только очень юные существа находят нужным где-то на стороне тусоваться вместе с себе подобными. Но давайте задумаемся о быстротекущем времени: мы на пороге 97-го. Значит, до прихода третьего тысячелетия останется всего лишь три года. И пролетят они как один миг. Где и как мы будем встречать 2000 год? Мы не знаем. А оказывается, умные люди уже позаботились. Причем довольно давно. Так, в частности, выясняется, что с 1990 года зарезервирован весь знаменитый лондонский отель "Савой" на новогоднюю ночь, когда меняются все цифры нашего кален-

даря: один-два-три-четыре-пять на два-ноль-ноль-ноль. В Соединенных Штатах заказаны все номера в "Уолт Дисней" в Орландо, где семнадцать тысяч комнат. "Уолдорф-Астория" на Манхэттене уже заранее окупирована, но и гостями из Великобритании и далекой Австралии. Хотя номер там стоит в сутки тысячу долларов с персонажем. Свыше пятисот письменных и телефонных заявок получила администрация "Мариотт Маркиза" на Таймс-сквер в Нью-Йорке, а обзорная в небоскребе "Эмпайр стейт билдинг" считает себя заполненной до отказа именно в канун третьего тысячелетия.

Младенца спасли дворняжки

На святощен рассказ по-хожа история одного новорожденного, которого бесцердечная мать бросила в придорожную канаву. Ступило это в темную зимнюю ночь на окраине румынской столицы. Патрульные полицейские не сразу обратили внимание на надсадный лай бродячих собак. Однако странное поведение четвероногих заставило их свернуть на обочину, где они с изумлением увидели измененного кровью и грязью

младенца, которого облизывали и согревали три лохматые дворняжки. Сержант Михай Велчу завернул "надежду" в снятый китель и отнес в ближайшую больницу. Более двух часов медики сражались за жизнь новорожденного. Наконец он слабым писком дал понять, что живой. Полицейский решил усыновить младенца, так как своих детей в его семье не было. Так счастливо закончился этот трагический случай.

По мотивам "Мертвых душ"

ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Сергей БАТЫРЕВ

На смелый творческий эксперимент пошел итальянский режиссер Гуидо де Моничелли, поставивший в миланском театре "Паренили" пьесу по мотивам гоголевских "Мертвых душ". Автор, однако, решил выйти за рамки текста бессмертной поэмы и, по отзывам итальянских критиков, приглашает зрителей совершить настоящее путешествие по фантастическому миру русской литературы.

бертой Арчеллини, использованы и некоторые идеи, подкаленные сюжетами Достоевского. А поскольку задумана де Моничелли постановка мыслится им прежде всего как фантазмория, то не забыл режиссер и о юнгах Михаила Булгакова. Что же касается чисто режиссерских решений, то и здесь нити тянутся в Россию: де Моничелли-постановщик стремится следовать урокам Мейерхольда. О том, что интерес к русской культуре в Италии — величина постоянная, свидетельствует и новость еще об одном событии, на сей раз в литературной жизни Италии. Одно из крупнейших и самых престижных итальянских издательств — "Эйнауди" — впервые опубликовало на итальянском языке полный текст произведения Александра Герцена "Былое и думы". Приветств-

уя это событие, литературный критик газеты "Република" Франко Маркоальди сетует одновременно, что в Италии до сих пор недостаточно хорошо знакомы с творчеством этого выдающегося русского писателя, философа и общественного деятеля, которого Маркоальди называет в числе "пяти абсолютных гигантов общественной мысли середины XIX века" наряду с Марксом, Токвилем, Кьеркегором и Миллем. А если оставить на время высокое искусство и обратиться к телеэкрану? Заглянем в программу передач итальянского телевидения, и, опять — знакомые имена: вечером по первой программе государственного телевидения РАИ — "Ностальгия" Андрея Тарковского. Надо будет не пропустить.

В оригинальном сценическом варианте "Мертвых душ", написанном самим режиссером в соавторстве с Ро-

Накануне "звездопада"

ВСТРЕЧИ

Леонид КОТОВ

Начало нового года обещает крупнейшее событие в культурной жизни Индии — выступление в январе в Дели и Бомбее труппы "Звезд Большого и Кремлевского балета". Молодые танцовщицы, представляющие прославленный балет Большого театра и недавно созданный, но уже хорошо известный коллектив "Кремлевского балета", выступят на лучших сценах двух крупнейших индийских городов, продолжив традицию гастрольных российских артистов балета в республике.

ского балета", сказала в интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС помощник художественного руководителя "Кремлевского" танцевальщик, известная балерина Ксения Рыбкина. В программе выступления московских артистов — divertissement из классических балетов и современной хореографии. Индийским поклонникам Терпсихоры предстоит встреча со "звездами" российской школы балетного искусства Ириной Питиной, Русланом Пронным, Натальей Балашановой и многими другими, кто составляет ныне гордость и надежду балета России.

Ожидающей индийцев праздник знакомства с ними был бы невозможен без спонсоров, которые взяли на себя организацию гастролей. Среди них АО "Востоквестхолдинг" и гражданский фонд "Открытие". Увы, без их помощи далеко не все артисты смогли бы насладиться ароматом "Лебединого озера" и другими балетными шедеврами, которые продолжают свою славную жизнь на подмостках Большого театра и Кремлевского дворца.

Предстоящие выступления в Индии станут первым дебютом за рубежом труппы, в которую вошли представители двух творческих коллективов — Большого театра и "Кремлев-

ДЕЛИ

ФЕЕРИЯ

И даже "брум-болл"

Александр МИНЕЕВ

Голшика и барокко центральной столицы Брюсселя Гран-Плас стали декорациями феерического представления Московского балета на мгу. Именно этот коллектив из 33 человек по управлению Сергея Звигина был приглашен на открытие рождественских праздников на искусственном катке, который устроен посреди одной из крупнейших площадей Европы.

Жители Брюсселя и многочисленные туристы восторженно аплодировали российским мастерам танца на льду, которые привлекли хореографические картины по мотивам сказок Шарля Перро в постановке Игоря Шаловалова. Звучала музыка Петра Чайковского, Эдварда Грига, Рихарда Штрауса, Шарля Гуно, Игоря Стравинского.

Советник по делам культуры и туризма Брюсселя Маркон Леммер сообщил, что городские власти и деловые круги решили устроить рождественские праздники на Гран-Плас, чтобы еще раз привлечь внимание к своему городу как международному центру. На катке за две недели пройдут показательные выступления фигуристов, международные состязания по шотландскому "хурлинту" и канадскому "брум-боллу" и даже хоккейный матч. Но право открыть праздники предоставлено российским мастерам танца на льду.

Московский балет на льду отметит в будущем году свое 40-летие, сказал Сергей Звигин. В нынешние трудные времена балет выступает за счет того, что выступает в основном за рубежом. Уже пятый год выезжает на рождественские спектакли во Францию. К нынешнему трехнедельному турне прибавилась Бельгия. Работу здесь мы считаем особенно ответственной. Как-никак — главная площадь "столицы Европы". Потом будет Париж, но новогоднюю ночь артисты проведут опять же на льду брюссельской Гран-Плас.

БРЮССЕЛЬ

МОНОЛОГИ О ЛЮБВИ

В новогоднюю ночь люди подводят итоги, вспоминая все то хорошее, что было за прошедшие 12 месяцев. Многим свойственно в этот последний час уходящего или первые минуты наступающего года вспоминать ту единственную встречу, которая определила их жизни, подарила любовь и радость на многие годы. О них — наш рассказ.

Уоррен Битти и Аннет Бенниг

Он: "Когда я принимался за работу над фильмом "Багси", то решил пригласить Аннет Бенниг. Я не был с ней знаком, но ее смил Милош Форман в фильме "Вальмонт", кроме этого, актриса очень удачно выступала на Бродвее в шекспировских пьесах. Я решил: это то, что мне нужно. Но когда я ее увидел, у меня перехватило дыхание — это было как удар молнией!"
Реванши Уоррена показали всем странной. Потому что в Голливуде Уоррена Битти считали самым большим бабником всех времен и народов. Кого только не было в его "последнем списке"! Ванесса Редгрейв, Фэй Даннауэй, Брижит Бардо, Джейн Фонда, Вивьен Ли, Мадонна... Дотошные сплетнички подрагали, что число побед Уоррена росло параллельно с ростом его популярности.

ХЭППИ ЭНД

Разве могут зимние новогодние праздники, где все — сказка, обойтись без мстительной и злобной колдуньи? Конечно, нет. И она появилась.

Коварная, очень красивая, очень элегантная и злая миллиардерша волшебница Де Мон одержала лишь одну: как приворотное зелье, она насылает на своих людей. Особенно ненавистны ей двое молодых людей — его зовут Руди, ее — Анита. У них есть собачка довольно редкой породы, белая с черными пятнами. Это нравится Де Мон, она решает убить двух зайцев — насылать ему и ей и заодно приобести себе такую собачку, какой нет ни у кого. Потому что злобная миллиардерша еще и люби-



Такой ее видит на страницах киноэкрана.

тельница экстравагантных и вычурных нарядов. Решено: следует похитить ценное даламатинцев, а заодно отобрать таких же собачонку у всех, у кого она есть, и из их шкурку сделать роскошную, длинную, со шлейфом шубу!"

Фильм, который рассказывает эту сказочную историю, называется "101 даламатинка" и уже вышел на экраны. Роль колдуньи исполняет известная американская актриса Глен Клоуз. "В фильме я такая злая, что сама себя теперь боюсь", — говорит она. Хорошо, что все это сказка, а значит, у нее счастливый конец. Зло будет наказано, как и полагается в рождественской истории, все закончится свадьбой Руди и Аниты, на которой почетными гостями будут белая в черных пятнышках сплавенные даламатинцы...

"Казачи на Черном море", откуда плывете?..

АУКЦИОНЫ

Виталий МАКАРЧЕВ

Целое созвездие произведений выдающихся русских художников XVIII—XX веков, а также большая коллекция древних православных икон была выставлена в Лондоне на аукцион "Сотби" и частично продана. На этот раз для участия в торгах, где было выставлено более 200 полотен, приехали известные коллекционеры русского искусства из Германии, Франции и Швейцарии. Была также установлена прямая телефонная связь торгового зала с рядом крупных покупателей из России и США.



И.Репин. "Казачи на Черном море" (фрагмент)

Самые высокие цены были заплачены за полотно Айвазовского, а их было представлено 10. Так, "Неаполитанский залив под полной луной" в два раза превысил начальную стоимость и после упорных торгов был продан за 113 тысяч долларов. 130 тысяч долларов заплатили за картину "Два корабля в шторме".

Шла борьба и за полотно Шишкина "Тропинка на опушке леса", а также за великолепную картину Василия Верещагина "Деревья". За нее было заплачено около 50 тысяч долларов.

Внимание также привлекли полотно позднего Нестерова, театральные акварели Александра Бенуа и четыре картины Петрова-Водкина.

Нерапроданными оказались около трети представленных картин.

Отвечая на вопрос корреспондента ИТАР-ТАСС, откуда были получены "Сотби" столь редкие полотна в столь значительном количестве, представитель торгового дома заявил, что полотно "Сотби" заключено в том, чтобы не раскрывать имена людей, выставивших полотна на продажу. Однако, как отметил в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС один из крупнейших торговцев предметами искусства, многие представленные сейчас на "Сотби" картины были вывезены из России и стран СНГ в последние десятилетия.

Лондонский аукцион русского искусства "Сотби", который проводится в полгод, важен тем, что он определяет общую ситуацию на мировом рынке русской живописи и икон. Основываясь на нынешних торгах, можно сказать, что по-прежнему существует повышенный спрос на известные художников. В моду входят также пейзажи средне-русской школы. Падает спрос на изображения российских императоров, а также театральные рисунки.

Усиливается интерес и к русским православным иконам.

ЛОНДОН

Эта злобная Глен Клоуз



Сфото на журнале "Парамунта"

..а также на экране

Первое

Стивен Спилберг и Кейт Кепшоу

Он: "Шла подготовка к съемкам очередного фильма о подвигах Индианы Джонса, и меня пригласили на пробу. Я не очень-то была заинтересована в этой роли, но мне ужасно хотелось увидеть "живого" Стивена Спилберга. Я постоянно видела его фото в газетах и журналах и просто сгорала от желания познакомиться с этим человеком. Позвонилась, пообтала... Я распрощалась, вышла на улицу, села в машину, посмотрела на себя в зеркало и сказала: "Кейт, ты пропала!"
Но "тропала" не только она. Вскоре они поженятся, и Кейт родила Спилбергу двоих детей. Он просто не может жить без своей семьи. Где бы ни был, куда бы ни забрасывала его профессия, тащит за собой всех домашних.
Он: "Без этой частицы нормальной жизни я наверняка сошел бы с ума".



Элизабет Тейлор и Ричард Бартон

Это произошло во время съемки фильма "Клеопатра". Больше всего досталось режиссеру Джоу Манкевичу. Через некоторое время он сказал: "У меня такое ощущение, что я попал в клетку к двум тиграм сразу". Они



Джоан Вуворт и Пол Ньюмен

Он: "Он был очень красив, но эта его красота меня не трогала."

Эсмеральда спасает Квазимодо



ЕЩЕ МНОГО, МНОГО РАЗ

Великие произведения время от времени претерпевают новые рождения. Так случилось с бессмертным "Собором Парижской Богоматери". В который уже раз он возродился в кино. Теперь — в мультимедийном.

Вероника под прозрачной простыней

ТЕЛЕШОК

Алексей КРАВЧЕНКО, Павел КУЗНЕЦОВ

Вероника Кастро перестала невестой фила. Объявив об этом сенсационном факте, Энрике Кабальеро, агент "звезд" по связям с прессой, поспешила пояснить, что в связи с перегруженным рабочим графиком Веронике оборудовали временную спальню в административном корпусе здания компании "Телевиса" в спаличном районе Сан-Антон.

Судите сами: с утра до 2 часов дня актриса участвует в подготовке к съемкам очередной серии теленовеллы "Маленькая деревня, большой ад", продолжаясь все семь дней недели. С 2 до 21 часа вечера идут съемки, после чего Вероника быстро меняет грим, костюм и переходит

из студии номер 2 в студию номер 11, где уже заканчиваются приготовления к началу вечера теленовеллы "Ла-Токада", транслирующейся ежедневно с понедельника по субботу и нередко заканчивающейся в 2-3 часа утра. Для того, чтобы дать Кастро возможность хоть немного отдохнуть в кратких перерывах между нескончанными служебными и творческими хлопотами, ее артистическую убогую перенесли в спальню, установив там удобную кровать, телевизор, душ и вывесив в коридоре строжайший запрет на шум в момент пребывания хозяйки в ее импровизированном убежище.

Однако, несмотря на всеобщие бытовые удобства, созданные прямо на рабочем месте героине телесериала "Богатые тоже плачут" и "Дикая Роза", ее менеджеры и прежде всего продюсер и брат Хосе Альберто, отдают себе отчет, что силы даже у такого "трудоголика", как Вероника, не беспредельны. "Я молю Бога, чтобы она выдержала этот сумасшедший ритм еще три недели до последней трансляции своего телешоу в этом году. Потом будет легче, ведь и до окончания съемок теленовеллы, первая серия которой выйдет на экраны уже в январе, остается совсем немного", — полагает Хосе Альберто. Ну а пока, почти до самого Нового года, дети актрисы — восходящая звезда 21-летний Кристиан и восьмилетний Мишель — смогут увидеть свою неутраченную маму наравне с миллионными "простых поклонников" ее таланта только по телевизору.

В уже упомянутой теленовелле "Маленькая деревня, большой ад" Вероника Кастро снимается обнаженной. Эту феерическую новость обнародовал на страницах местных газет партнер Вероники Кастро по фильму аргентинский актер Хуан Солер. По его словам, теленовелла изобилует "откровенными постельными сценами", в которых он и Вероника представят перед зрителями "в чем мать родила". Это ломает все прежние

схемы, установленные ранее на сей счет снимающей фильм мексиканской телекомпанией "Телевиса". Хуан Солер все же уточнил, что в самых "горячих" сценах "Юст Вероника прикрыт прозрачным пластиком". В других случаях, сообщил он, во время съемок на актеров набрасывали совершенно прозрачную простыню.

Хуан Солер надеется, что новая теленовелла не шокирует зрителя, так как, по его мнению, любовные сцены сняты "со вкусом". Актер очень доволен совместной работой с Вероникой Кастро, профессиональные качества которой восхищают его.

В фильме Хуан Солер играет 20-летнего молодого человека по имени Генаро, влюбившегося в 35-летнюю Леонорду, роль которой исполняет Вероника Кастро. До окончания съемок теленовеллы осталось совсем немного времени. Ожидается, что первая серия фильма выйдет на голубые экраны уже в январе.

МЕХИКО

Когда бы жизнь домашним кругом...

ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ



Подготовила Людмила ФИЛАТОВА

Знаменитый Жан-Поль Бельмондо в кругу своей семьи празднует наступление Нового года. Он принес "клану Бельмондо" — так называют во Франции это дружное и разросшееся семейство — еще одну радость: сын Жан-Поль, Поль-младший, победил на очередных автогонках. Самым счастливым на семейном празднике был Жан-Поль. Он очень привязан к детям, а особенно — к внукам, с которыми проводит все свое время. Если оно у него остается: Жан-Поль безумно влюблен в свою юную жену Натали, которая дала ему возможность пережить вторую весну.

На фото (слева — направо): Крис — зять знаменитого вктера, его жена Флора, Поль-младший, его супруга Дуана, она держит на руках самого маленького из двух детей, Виктора. Рядом — второй сын, Александр. Далее — патриарх семьи Жан-Поль со своей женой Натали.

Увидев, мы будем прекрасно жить, нам вдвоем будет очень весело", — сказал он при первой же встрече, которая произошла на съемках фильма "Счастливые водки". Он был старше ее на двадцать лет. Два года "они скрывали свои чувства, притворялись от родителей, от продюсера. Писали друг другу письма и каждый день переписывались. Наконец поженились. Первого сына назвали Стивом в честь героя фильма, на съемках которого познакомились.

Очевидно, учитывая все это, Карре Отис, вышедшая замуж, на следующий день приехала в участок и освободила своего драгического мужа. Недавно их видели на Гавайях — они снова влюблены, как во времена "Дикой охоты".

Она — необыкновенно красивая, очень молодая, очень удачливая топ-модель, он — "трудный ребенок" Голливуда. Место действия — фильм "Дикая охота", где они и встретились. "Красавица и чудовище" — так их называли, и все думали, что это всего лишь очередная выходка упрямого, агрессивного, неподдающегося никакому контролю Микки Рурка. Но они поженились и завели. Правда, вскоре пошли слухи, будто молодые не только целуются, но и дерутся. Отис даже вызвала как-то полицию, когда дело зашло слишком далеко и он сломал ей ребро. Что подделка, Микки — не сахар. Он вырос в бедняцком квартале в

Майами, из друзей его юности пошло — в тюрьме, остальные — на кладбище. И в Голливуде у него не все просто: после оглушающего успеха "Десяти и половина недель" все фильмах, в которых он снимался, потерпели неудачу, ему даже пришлось уйти на время из кино. Стал боксером, провел с успехом пятнадцать встреч. Голливуд сделал меня агрессивным. Если уж надо драться, то пусть это будет на ринге".

Пласидо Доминго и его жена Марта Он: "На мой взгляд, женщина — самое божественное создание. И самая божественная из всех женщин — моя жена Марта. Мы познакомились с ней в начале моей карьеры. Я был очень молод, когда меня пригласили в Мексиканскую национальную оперу, где одной из "звезд" была Марта. Какой у нее был пыл, жизнелюбие! Не влюбиться в эту великолепную девушку было просто невозможно. Месяца, которые

прошли после моего дебюта в опере и до нашей свадьбы, были самым прекрасным периодом в моей жизни. Мы с Мартой уютно-расслабленно встречались каждый день. В те дни Мексика была полна на американском телевизионном сериале "Терри Мейсу", Марта и меня это очень устраивало: наши родители сидели у телевизора, поглощенные фильмом, а мы могли довольно наговориться. Я обычно звонил из телефонной будки, стоявшей перед ее домом, и беседуя, мы видели друг друга, хоть и на расстоянии. Слова богу, за двадцатипятилетнюю мечту можно было болтать хоть целый час. И, конечно же, среди ночи исполнял серенады под ее окном. Мы поженились, когда мне исполнилось 21 год, и с тех пор Марта — мой главный помощник и руководитель. Она до сих пор для меня идеал женщины. И у нас есть не только наша прекрасная, захватывающая нас обоих жизнь, но и ее сохраняющая до сих пор любовь к моему пению".

Том Круз и Николь Кидман Они встретились на съемочной площадке фильма "Тропические дни". И сразу же потонули друг в друге. "Она увидела ее и подумал,

По материалам иностранной прессы подготовила Людмила ФИЛАТОВА

свидание

испытывали меня взглядами всякий раз, когда я во время съемок очередной любовной сцены кричал: "Стоп!". Всячески давили на меня понять, что на съемочной площадке я лишний и непотребный, почему все время им мешаю".

Она: "Я ненавижу и ненавижу господина: "Люблю его и хочу выйти за него замуж".

Съемки фильма закончились, они поженились, потом разошлись. "Два тигра" долго еще продолжали ходить друг на друга: иногда в порыве ярости, иногда — страсти.

Николетта Браски и Роберто Бенини Он: "Я искал актрису на маленькую роль. Познакомился с Николеттой Подружа. Кыра, которая была с ней познакомилась, сказала: "Тосподи, как она мне нравится! Сделай что-нибудь". Кыра устроила так, что Николетта согласилась поужинать со

мной. А через несколько дней вообще переехала ко мне. Она сексапильна, как Брижит Бардо, эротична, как Марилен Монро, и умеет быть такой же архаично-романтической, как Дюймовочка Хендрикс".

Лорен Бакал и Хэмфри Богарт Микки Рурк и Карре Отис Она — необыкновенно красивая, очень молодая, очень удачливая топ-модель, он — "трудный ребенок" Голливуда. Место действия — фильм "Дикая охота", где они и встретились. "Красавица и чудовище" — так их называли, и все думали, что это всего лишь очередная выходка упрямого, агрессивного, неподдающегося никакому контролю Микки Рурка. Но они поженились и завели. Правда, вскоре пошли слухи, будто молодые не только целуются, но и дерутся. Отис даже вызвала как-то полицию, когда дело зашло слишком далеко и он сломал ей ребро. Что подделка, Микки — не сахар. Он вырос в бедняцком квартале в

По материалам иностранной прессы подготовила Людмила ФИЛАТОВА

В ВЕЧНОМ ГОРОДЕ

Прощались с Марчелло, встречали Мадонну

Сергей БАТЫРЕВ

"Вечный город", который в древности подданные Римской империи уважительно именовали "капит мунди" — всему миру голова, в эти рождественские, предновогодние дни стал еси не головой, то по крайней мере одним из перекрестков жизни очень важных персон, к которым приковано неизменное внимание средств массовой информации всего мира. В Рождество, перед Новым годом, в Риме, кура, как и двадцать веков назад, ведут все дороги, можно встретить людей, чьи образы не сошли с обложек иллюстрированных журналов и телеэкранов.

Большая часть исторического центра итальянской столицы была перекрыта в связи с прибытием сюда главы княжества Монако — 74-летнего князя Ренье III, или, как называют его в Италии, Ренерио Гримальди. Князь Ренье с семьей прибыл в Рим для того, чтобы принять участие в торжественном открытии выставки, посвященной 700-летию Княжества Монако. Выставка, которая открылась в Риме, затем переедет в Париж, Нью-Йорк и в другие города. На ее открытие присутствовали президент Италии Оскар Луиджи Скальфаро, руководители итальянского государства.

Выставка размещалась в музее Витториано в центре итальянской столицы. На площади в 2 тысячи квадратных метров выставлены фотографии и картины, монеты и исторические документы, рассказывающие удивительную историю семьи Гримальди — итальянских князей-воинов, "кондоттиери", 700 лет назад ставших хозяевами кусочка скалистого побережья Средиземного моря и остающихся таковыми до сегодняшнего дня.

Сегодня жизнь правящего семейства Монако благодаря огромным средствам массовой информации превратилась в бесконечный телевизионный спектакль, основанном из трогательных историй любви, измен, трагедий.

Пока часть римского светского общества знакомилась с историей сказочного княжества, сотни поклонников, в основном молодых, у римского театра "Ступаль" ожидали появления своей "звезды" — знаменитой американской певицы и киноактрисы Мадонны, которая, как здесь никогда не забывают, имеет итальянское происхождение и "в миру" зовется Луиза Вероника Чиконе. Мадонна прибыла в Рим для того, чтобы вместе с еще двумя

Одна из очарованных светской жизни Рима — Российское посольство в Италии. В роскошном здании театра, построенном в начале этого века русским князем Абамелек-Лазаревым и принадлежавшем сегодня, как и вся "вилла Абамелек", Посольству Российской Федерации, звучала прекрасная скрипичная музыка. Приглашенные на рождественский концерт итальянские общественные деятели смогли насладиться музыкой Моцарта и Бородина, Шуберта, Чайковского, Боккерини в исполнении Квартета имени Сергея Прокофьева (Ирина Меньшова, Ирина Листова, Марьяна Пулькис, Галина Соболева).

Один из очарованных светской жизни Рима — Российское посольство в Италии. В роскошном здании театра, построенном в начале этого века русским князем Абамелек-Лазаревым и принадлежавшем сегодня, как и вся "вилла Абамелек", Посольству Российской Федерации, звучала прекрасная скрипичная музыка. Приглашенные на рождественский концерт итальянские общественные деятели смогли насладиться музыкой Моцарта и Бородина, Шуберта, Чайковского, Боккерини в исполнении Квартета имени Сергея Прокофьева (Ирина Меньшова, Ирина Листова, Марьяна Пулькис, Галина Соболева).

Мадонна прибыла в Рим для того, чтобы вместе с еще двумя

НОВОГОДНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Клубничку лучше нюхать

О том, что на каждого из нас сильно действуют запахи, известно давно. Они могут вызвать давно забытые впечатления, повлиять на настроение, вызвать бессоницу или навевть сонливость. Британские психологи решили провести довольно необычный эксперимент: группе добровольцев завязали глаза и подносили к их носам различные пахучие предметы. Прикрепленные к головам датчики фиксировали реакцию мозга. Выяснилось, что запах шоколада и аромат мя-

ты помогают расслабиться и почувствовать себя комфортно. Самым сильнейшим средством для борьбы с депрессией оказалась свежая клубника, то есть ее запах. Японцы уже давно наполняют свои рабочие кабинеты различными ароматами в зависимости от времени суток. Так что под Новый год купите маленькую коробочку с ароматной клубничкой, она поможет справиться с плохим настроением.

...И чем закусывают

Даже самый стойкий трезвенник хоть один раз в год да выпивает. И бывает это, как вы догадаетесь, под бой новогодних часов. Перезвон курантов сливается с веселым звоном хрустальных бокалов, и начинается шумное, веселое застолье, приправленное радостными (и всегда наивными) надеждами на светлое будущее.

А что пьют и чем закусывают нарядные и празднично оживленные люди в разных странах в праздник Рождества и Нового года? Заглянем в далекие уголки нашего "шарика".

Аргентинцы, как и мы с вами, не представляют рождественский и новогодний стол без шампанского, но многие из-за тощего кошелька смело заменяют его сидром. Зато шербер и "пан дулсе" — сладкий хлеб — просто обязательны. Для испанца этот праздник немалым без турина. Для его приготовления берется смесь очищенного миндаля и меда, туда добавляются желатин, ягоды и цукаты. Эта сладость бывает двух видов — мягкая, напоминающая знаменитую халу, и твердая, для тех, у кого здоровые зубы. Подается каждый испанец съедает около килограмма турина.

Во Франции каштанов едят всю осень. Их жарят на живом огне, их засахаривают, из них делают delightfulest паштет и знаменитый фазанский суп с каштанами. Но их "звездный час" — рождественская индейка, фаршированная каштанами. Подается такая по древней традиции засахаренные дольки мандаринов и апельсинов.

Ирландцы к блюду с индейкой добавляют обязательный сливочный соус, украшенный веточками омелы. А в Германии главной "фишкой" праздничного угощения стал запеченный гусь. К тому же обязательно еще один старинный обычай — выложить шпиритного пенья на гусиный желудок, а окончательную форму ему придает мушкетер, используя для этого специальную деревянную посуду. Пенья можно хранить около двух недель, им украсят стол, а затем съедать, прощаясь с новогодним праздником.

А тем, кто склонен злоупотреблять спиртными напитками, придет на помощь созданный в Голландии "эликсир трезвости". Его действие состоит в том, что он препятствует проницаемости алкоголя в кровь, человек чувствует себя трезвым, что в принципе неправильно для новогоднего застолья.

Материалы подготовила Марина ШАШКОВА

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Под занавес



Рисунки А. ШАХЕЛДЯНА

Мира вам, любви и хороших песен!

НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД

Валентина ТОЛКУНОВА:

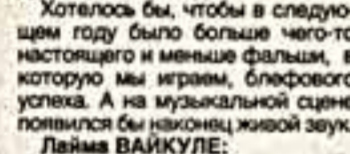


Я считаю, что в жизни всегда остается душевное тепло, но некоторые просто забывают о радости. Когда во многом российский Новый год проходит при скудном свете, именно песни поднимают настроение. В этом и ценность нашего фестиваля "Песня года", в котором я участвую уже 25 лет. Мне хочется, чтобы люди посмотрели друг друга в глаза и сказали: "Да, мы очень разные, но сегодня мы объединены песней и поем все вместе".

ном жанре, и я буду стараться. Как я обычно подражаю с Нового годом? В первую очередь я целую всех девушек, желаю им любви, а нам так важно, чтобы они нас любили! Тогда все у нас получится!



Для меня газета "Культура" — это прежде всего теплое воспоминание о том, как в 1988 году именно это издание напечатало мою победу — Гран-при на международном конкурсе. Хотелось бы, чтобы в следующем году было больше чего-то настоящего и меньше фальши, в которую мы играем, блефуем, уступаем. А на музыкальной сцене появился бы некий живой звук.

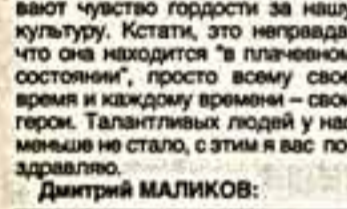


Лайма ВАЙКУЛЕ:

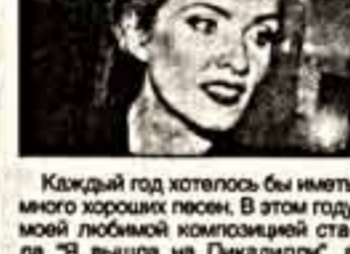
Валерий МЕЛАЗДЕ: Желая всем читателям газеты "Культура" иметь побольше времени для размышлений о душевном, светлом. Пусть все проблемы останутся в прошлом, а все хорошее имеет продолжение. А в искусство пусть появится новое имя, ведь нам необходимо движение вперед.



Леонид АГУТИН:



Дмитрий МАЛИКОВ: У нас, россиян, есть одно преимущество — великая культура, так исторически сложилось, и я этим очень горд, в какой бы стране мира ни находился. Поздравляю читателей "Культуры" с Новым годом, я надеюсь, что они, как и я, читают эту газету, испытывают чувство гордости за нашу культуру. Кстати, это неправда, что она находится "в плачевном состоянии", просто все время свое время и каждую минуту — свои герои. Талантливых людей у нас меньше не стало, с этим я вас поздравляю.



Валерий ЛЕОНТЬЕВ:



Нира ШИРАЛИБЕВА: Каждый год хотелось бы иметь много хороших песен. В этом году моей любимой композицией стала "Я вышла на Пушкинскую", а дальше — будет видно. Я поздравляю всех читателей "Культуры" с Новым годом и, конечно, в соответствии с названием газеты желаю им побольше хороших исполнительских песен, чтобы каждый мог выбрать что-то по своему вкусу.

РЕГАТА

Москва собралась в кругосветку

На днях правительство Москвы приняло знаменательное решение — российская яхта впервые в истории официально закинута в кругосветной регате "Уитбрэд" 1997—1998. Проект назван "Москва-850", а его осуществление приурочено к юбилею столицы.

Гоним "Уитбрэд" — третье по значимости международное спортивное шоу (после Олимпиады и Чемпионата мира по футболу), объединяющее 2,6 миллиарда телезрителей и болельщиков из 177 стран мира. Маршрут гонок, который по традиции стартует в Англии, проходит вдоль берегов Южной Африки, Австралии, Новой Зеландии, Бразилии и США. Считается, что "Уитбрэд" — самая сложная и престижная регата в мире. Команды патронируют первые лица государств — принц Чарльз, Джон Мейджер, Билл Клинтон, Жак Ширак, а доходы спонсоров не считаются астрономическими суммами.

Работа над новым проектом начнется уже в январе с отбора и тренировки команды. Из 250 кандидатов в экипаж войдут лишь 12. Но только через 3 месяца напряженных будней "дожина лущиков" станет настоящей уитбрэдской командой. К тому времени будет построено основное судно — 80-футовый суперяхта "Москва-850" стоимостью свыше миллиона долларов.

Кстати, о деньгах. Чтобы "Москва-850" дошла до финиша, потребуются средства, и немалые. Но, как показывает опыт, прибыль от участия в "Уитбрэде" может быть в 8-9 раз больше вложений.

Ордена и медали — на хоккейный лёд

Советский и российский хоккей не без проблем отпраздновал свое 50-летие

ЮБИЛЕИ

22 декабря 1946 года играющий тренер московского "Динамо" Аркадий Чернышев забросил в ворота ужгородского "Спартак" первую шайбу первого чемпионата СССР по хоккею. С этого момента началась полувековая история советского и российского хоккея. История, в которой взлетов и побед было больше, чем горьких поражений. Именно поэтому к празднованию 50-летнего юбилея были приурочены грандиозные торжества.



ФОТО В. ГРАЧЕВА

Андрей ВОЗИЯН

Что не имя — легенда

За полвека нашей сборной было одержано такое количество побед, что только перечисление всех титулов заняло бы кардное место. И все-таки стоит выделить несколько основных: девять титулов чемпионов Олимпийских игр (восемь — под флагом СССР и один — на счету объединенной команды в 1992 году), 22 победы на чемпионате мира советской сборной и одна — российской команды. Чемпионат Европы, который долгие годы назывался "приложением" к мировому первенству, и всемирные турниры выигрывались столько раз, что перечисление это не поддается. Федерация хоккея России рискует опубликовать список "выдающихся российских игроков и тренеров за 50 лет". Право, эти люди достойны того, чтобы их назвали поименно.

Вратари: Николай Пучков, Виктор Козоваленко и Владислав Третьяк.

Защитники: Николай Сологубов, Иван Трегубов, Александр Рагулин, Виктор Кузкин, Валерий Васильев и Вячеслав Фетисов.

Нападающие: Всеволод Бобров, Алексей Гурьяев, Вячеслав Александров, Борис Майоров, Вячеслав Старшинов, Анатолий Фирсов, Борис Михайлов, Валерий Харламов и Александр Мальцев.

Тренеры: Аркадий Чернышев, Анатолий Тарасов и Виктор Тихонов.

"Приз "Известный-96"

Традиционный международный турнир Приз "Известный", который в этом году проводился уже в 29-й раз, был одним из элементов большого хоккейного праздника, посвященного юбилею. Но в этом году он впервые проходил в новом статусе, как один из этапов Европеевского хоккейного тура — неофициального чемпионата Европы. Это гарантировало заинтересованное участие европейских команд — Чехии, Финляндии и Швеции, которые привлекли не на секунды для обмена молодежью, а за победой и за очками в общей зачетной таблице. Хотя, конечно, не только было бы приятно, что все гости привезут сильнейшие составы. И все-таки Приз "Известный"

удалось. И не только потому, что россияне заняли на нем второе место, уступив в утешительном очном поединке только сборной Швеции. Сборную образца конца 1996 года назвали экспериментальной. Но уже после заключительного матча наставник россиянин Игорь Дмитриев, который был доволен результатами "Приза", попросил не использовать это определение. Ведь его подопечным все-таки удалось вернуть российским болельщикам веру в то, что отечественный хоккей еще не выбрал путь своих побед...

А в это время...

У Федерации хоккея России сейчас нелихие времена. Несомненным плюсом критики как со стороны болельщиков "звезд", так и со стороны действующих игроков, конечно, подтолкнул президенту федерации Валентины Сычу праздники. Тем более что значительная часть критики конструктивна. Но, с другой стороны, необходимо отдать Сычу должное. Как опытный спортивный функционер он сумел получить в свои руки сильный козырь — Президент России Борис Ельцин подписал ряд указов о награждении орденами и медалями большой группы хоккеистов, тренеров и общественных деятелей, связанных с хоккеем.

Отдельный указ посвящен заслуженному тренеру, главному тренеру хоккейного клуба ЦСКА Виктору Васильеву Тихонову, который награжден орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени. Хотя и здесь федерация, получив в свои руки столь сильный козырь, не смогла распорядиться им до конца профессионально. И если даже не обсуждать поименно список награжденных (в конце концов симпатии — дело субъективное), то вызывает недоумение сам факт, что не все награжденные были приглашены на грандиозный банкет в Кремлевском Дворце съездов, посвященный 50-летию отечественного хоккея, где, собственно, и был зачитан указ Президента.

И все-таки праздник еще праздник. Тем более когда за 50 лет завоевано столько наград на самых крупных международных соревнованиях. Но и сегодня, когда о мировом золоте болельщики только мечтают, они верят, что высшие награды российского хоккея еще впереди...

ЭДУАРД МАРЦЕВИЧ:

Я человек несерьезный...

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

Самому молодому Гамлету в мире завтра исполнится шестьдесят лет (впервые Марцевич вышел на сцену Театра им.В.Маяковского в этой роли тридцать восемь лет назад, затем сыграл во многих фильмах и сыграл множество замечательных ролей в Малом театре), но несмотря на свой солидный возраст, актер остался таким же интересным и приятным собеседником.

— Прежде чем прийти к вам, я заглянула в гороскоп и узнала, что вы — Крыса (она еще пока "правит бал"), и выяснила, что вам свойственны шарм и агрессивность и что вы страшно серьезный... Вы что, действительно, серьезный человек? — Серьезные люди... к таким не подступишься, какие они серьезные: всегда застенчивы на все пуговицы, ставят на место неулыбчивыми лицами и сдвинутыми губами. Для них существуют только указания и распоряжения. Трудно даже представить, что бы человек, заглянувший в такое присутствие моего, позволил бы себе улыбнуться или, не дай Бог, рассмеяться. Я к таким не отношусь, стало быть, человек несерьезный. — В приданую ко всему хорошему вы еще стойкий и упрямый, так как Козерог... — Да что вы говорите? А я все думаю — откуда что берется? Впрочем, вы знаете, много лет назад одна монахиня, узнав, что я по знаку Зодиака Козерог, воскликнула: "Боже мой! Вас ожидает сложное жизненное испытание: сколько раз вас будут сбрасывать с высоты, но вы вновь и вновь будете подниматься вверх". — Нормально. Монахиня... Эдуард Евгеньевич, вы еще и Дон Жуан? — Безусловно, я люблю жен-

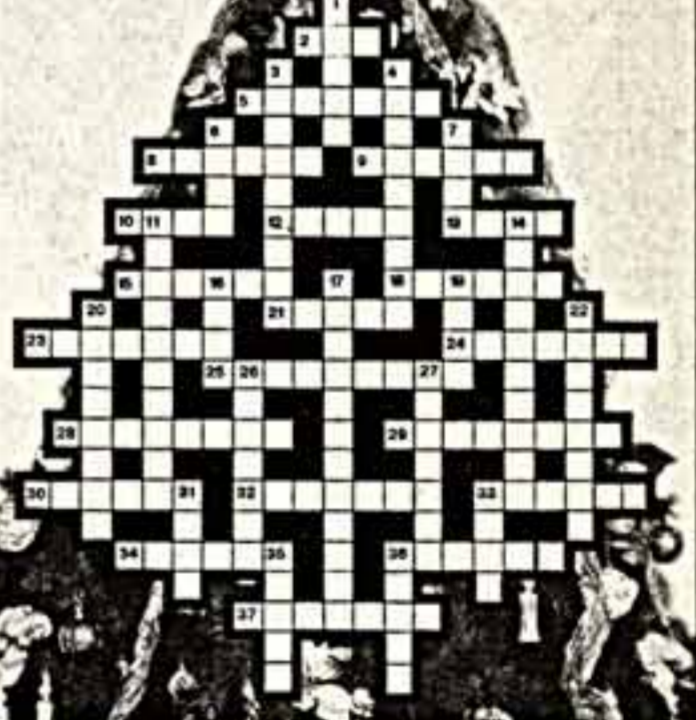


Беседу вел Лидия ГАЛУЩЕНКО

цин, но не могу сказать о себе, что такой уж Дон Жуан... — Верите в любовь в первую очередь? — И со второго — тоже. — Вы снимались в картине Калозова "Красная палатка", где вашей партнершей была Глудия Кардинале. Ну скажите, положила руку на сердце... — Конечно, я был в нее влюблен! В нее нельзя было не влюбиться: у нее какая-то трагическая красота, и эта женщина обладает глубоким внутренним миром. Но о ней я мог только мечтать и потому скрывал свое отношение, хотя она, наверное, догадывалась. К сожалению, мы больше никогда не виделись.

— Вы счастливый человек? — Думаю, что да... — Дорого платите за счастье? — Очень. Я, можно сказать, вернулся со светом. А впрочем, мы с вами договорились не вспоминать о грустном... — А что вы все-таки будете делать, если в жизни наступит тяжелый момент? — "Откупори шампанского бутылку или перечти "Женитьбу Фигаро", — предлагает Пушкин. — Вы предпочтете Бомарше? — Я предпочту и то, и другое. Или же возьму все это с собой и поеду на природу. Можно и семью с собой привезти... — Кстати, Бомарше считал, что жизнь — это перечень упруг и сожалений. Вам есть о чем пожалеть? — Безусловно. Я же человек легкомысленный...

КРОССВОРД



По горизонтали: 2. Большой праздничный вечер. 5. Путь из палатки. 8. Выразительное чувство доброго сожаления. 9. Персонаж М. Шолохова. 10. Одно из высших чувств человека. 12. "Ангелом глазки". 13. Сосуд для вина. 15. Для того чтобы исцелить пробы на ульцах, мушкет. 18. Кольцо из оперы П.Чайковского "Чародейка". 21. Доля, часть, норма. 23. Песня Л.Руссулового. 24. Алмаз, бриллиант. 25. Русский народный танец. 28. Спортсмен. 29. Веселая пора у детей. 30. Крестьянские сани. 32. Место в Москве. 33. Пьеса К.Сен-Санса. 34. Случайный озорник из фруктов. 36. Его фильм: "Цирк", "Тигмаллон", "Малыш". 37. Его песня: "Чужак чужеродный", "Моя Марусенька". По вертикали: 1. Место для представления. 3. Декоративные цветные орнаменты. 4. Вещь-вещица. 5. Успенского. 6. Жест Джинса и его спутников. 7. Английский Петрушка. 11. Реконструктор-мультипликатор, народный артист России. 14. Игротвое. 16. Награда победителю. 17. Повзрослев. 19. То же, что и волонка. 20. Гостеприимный человек. 22. Скульптурные фигуры, выступающие над поверхностью. 26. Радостное настроение. 27. Эстетическое наслаждение. 31. Развлечение. 33. Действующее лицо сказки "Снегурочка". 35. Мать в иероглифических картах. 36. Популярный герой анекдотов.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 49 По горизонтали: 7. Барнаул. 8. Галерея. 9. Мушкетер. 10. Вандализм. 13. Асфальт. 15. Фара. 16. Кулон. 20. "Вран". 21. Ахилл. 22. Порог. 24. Тавро. 27. "Мелок". 28. Пенья. 29. "Адиет". 32. Рекарда. 34. Танго. 36. Баттлон. 37. "Душечка". По вертикали: 1. Заносит. 2. Тибко. 3. Байка. 4. Кавал. 5. Бета. 6. Белжес. 11. Сарк. 12. Сима. 14. Ливорно. 17. Уэллэнд. 18. Манго. 19. Пимен. 23. Зир. 24. Триво. 25. Тешинг. 26. Черника. 30. Ормон. 31. Батун. 33. Ватт. 35. Грей.

ФЕЛЬЕТОН

Эдуард ГРАФОВ

Что бы я хотел пожелать нам в новом году? Чтобы нас не принимали за дураков! Позвольте даже как бы негодное приветствие: "Импортеры всех стран, поймите совет!". А если прямо-таки серьезно, то, поскольку экономика должна быть экономической, я стал экономистом. Принимать исключительно на зарубежных странах и континентах. Эмбарго я экспортной пожелал с прибором на их импорт. То есть категорически ничего у них не покупаю. Вот, например, не купил навестнику Нового году китайскую тушенку марки "Жасмин" и тем самым оберег для семьи оборотные средства. А главное, скоро по большому вызову не пришлось. Дело в том, что в этом смысле китайском "Жасмине", кроме дуристого названия, есть еще почему-то и пестициды. Причем их так много, что даже в 70 раз больше допустимой нормы. Просто интересно, а что такое "допустимая норма"? Это, видимо, когда допустимо еще не дать дуба, но и жить, допустим, уже тоже довольно приблизительно получается. Вот я и подумал, зачем мне покупать к Новому году столько пестицидов? Лучше подожду, пока кирки бесплатно на голову упадет. Тем более что в этом смысле гораздо эффективнее тоже тушенка, но которую наши фирмы в Италии приобрели. Нет, пестициды в ней как раз до смешного мало. Но зато волею токена бутулума. Наш человек, конечно, все выждает. Он серную кислоту выжрет, не закусувая, и

Затхлый запах Эвереста

только сапоги себе потом насквозь прожигат. Во всяком случае, пока ни одного летального случая на тему этой океанской тушенки не зафиксировано. Возможно, правда, дело в том, что мы закупили в солнечной Италии всего 120 тонн. А для нашей бескрайней страны это, конечно, лишь капля в море витаминов. А может, спасибо Государственному комитету санэпидемнадзора. Благодаря его вмешательству не все 120 тонн успели раскупить. Только попорчу без панно! Слухи о летальных случаях в сфере импортного питания явно преувеличены. Ну, казалось бы, купили все в той же Италии олимпийского масла. Так совершенно никто из за этого даже не умер. А ведь в этом масле оказалось такое количество химических чистого свиная, что прощ бы купили его отдельно от масла и отлить из него пули. А от пули, действительно, и умереть можно. Вот почему даже такое масло сравнительно безопасно. Впрочем, не станем делать поспешные выводы. Поскольку эксперты утверждают, что последствия для здоровья от этой олимпийской сказывались не сразу, а по мере накопления свиная в организме. Что же, нам не к спеху. А вот олимпийское масло, но не в Италии, а в Испании действует почти сразу, что и понятно! В этом масле какою-то образом расположилась значительная часть таблицы Менделеева. Тут есть и пропан, и бензол, и диэтилолант, и прочие очень ред-

КУЛЬТУРА
Учредители — редакция газеты «КУЛЬТУРА» и фонд «ДЕМОКРАТИЯ»
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Ю.И. БЕЛЫЙСКИЙ.
Редакционная коллегия: Е.В. Гавришвили, Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Медовой, М.И. Старух (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный.

Ваш адрес: 101404, ГСП-4, МОСКВА, Выходской проезд, дом 72.
Телефоны: для справок — 214-0821, 214-0272; факс — 285-7708; горячая линия — 285-2948; факс — 285-7948.
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в театре "Экспромт", в Театре на Малой Бронной, в театре "Ленком"; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.
Приглашаем распространителей.
Справки по телефону: (095) 285-78-40, 214-64-42.
ОТПЕЧАТАНО в полиграфии издательства "Пресса": 125085, ГСП, Москва, А-137, ул. "Возьми", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.
Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий).
Тираж 70.000 экз.
Тип. № 15817.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10