

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 70 (304)

Суббота, 4 июня 1955 года

Цена 40 коп.

В ИНТЕРЕСАХ МИРА И ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Вчера прессы и радио был обнародован документ большого международного значения. Это «Декларация Правительства Союза Советских Социалистических Республик и Федеративной Народной Республики Югославии», подписанная Председателем Совета Министров Союза ССР Н. А. Булганиным и Президентом ФНР Югославии И. Броз-Тито.

Декларация явилась итогом переговоров, которые проходили с 27 мая по 2 июня в Белграде и на Брюссельском межправительственном уровне. Как известно, переговоры велись на самом высоком уровне, в обстановке дружбы и взаимопонимания. В ходе переговоров проведена обмен мнениями между их участниками по международным проблемам, затрагивающим интересы СССР и ФНРЮ, а также были всесторонне рассмотрены вопросы политических, экономических и культурных отношений между двумя странами.

Декларация указывает, что Правительства СССР и ФНРЮ при рассмотрении вопросов, о которых велась переговоры, исходили из принципа неделимости мира, на котором только и может основываться коллективная безопасность.

Правительства СССР и ФНРЮ считают, что их взаимоотношения и отношения с другими странами должны строиться на уважении суверенитета, независимости, территориальной неприкосновенности и равноправия между государствами в их взаимоотношениях и в отношениях с другими государствами, на признании и развитии мирного сосуществования между народами вне зависимости от идеологических различий и различий в общественном устройстве, что подразумевает сотрудничество всех государств в области международных отношений вообще и в области экономических и культурных отношений в частности.

Декларация провозгласила принципы взаимного уважения и невмешательства во внутренние дела государств, поскольку вопросы внутреннего устройства, различия общественных систем и различия конкретных форм развития социализма являются исключительно делом народов отдельных стран.

Декларация указывает, что Правительства СССР и ФНРЮ исходят из необходимости развития двустороннего и международного экономического сотрудничества и устранения всех тех факторов в экономических отношениях, которые затрудняют товарооборот и тормозят развитие производительных сил в мире и в рамках национальной экономики. Правительства обеих стран высказались за оказание помощи через органы ООН и посредством других форм как национальной экономике, так и экономически отсталым районам в интересах народов этих районов и в интересах развития мировой экономики.

В Декларации говорится о необходимости прекращения любых форм пропаганды, дезинформации и других действий, которые сносят доверие и мешают международному сотрудничеству.

Правительства СССР и ФНРЮ указали на необходимость осуждения любой агрессии и любой попытки установить политическое и экономическое господство над другими странами. Политика военных блоков, говорится в Декларации, усиливает международную напряженность, подрывает доверие между народами и увеличивает опасность войны.

Декларация выражает готовность СССР

и Югославии совместно отстаивать дело мира, дело безопасности народов.

В Декларации выражена решимость Правительств СССР и ФНРЮ развивать свои будущие отношения в духе дружественного сотрудничества. Опираться на принципы, изложенные в Декларации, Правительства обеих стран приняли в соответствии по ряду важнейших политических, экономических и культурных вопросов.

Для усиления экономических связей и расширения экономического сотрудничества между Советским Союзом и Югославией будут предприняты необходимые меры, которые ликвидировали бы последствия, возникшие в результате нарушения нормального договорного положения в экономических отношениях между двумя странами.

В целях развития культурных отношений Правительства СССР и ФНРЮ выражали готовность заключить конвенцию о культурном сотрудничестве.

Советский Союз и Югославия решили также сотрудничать друг с другом в области использования в мирных целях атомной энергии и содействовать развитию такого сотрудничества между всеми странами.

Все эти и другие принципы, изложенные в Декларации, имеют исключительное большое значение не только для народов Советских Социалистических Республик и Федеративной Народной Республики Югославии, но и для всех миролюбивых народов.

Декларация убедительно свидетельствует о том, что Правительства СССР и Югославии договорились между собой по всем важнейшим вопросам, касающимся международного положения и советско-югославских отношений. Создана прочная база, на которой будут развиваться и крепнуть сотрудничество и дружба народов СССР и Югославии. К этому, как известно, имеют все необходимые условия — вековая дружба народов наших стран и Югославии и славные традиции революционной борьбы, и общность интересов в экономической, политической, культурной областях, и острое стремление советского и югославского народов бороться за мир во всем мире.

Укрепление сотрудничества и дружбы народов СССР и Югославии — мощный удар по коварным планам империалистических сил. Пожигателям новой войны, врагам мира, демократии и социализма должна стать на то, чтобы сорвать СССР и Югославии, всячески обострить и использовать в своих целях нарушение советско-югославских отношений. Но все козни и механизмы империалистов лопнут, как мыльный пузырь! Вопреки надеждам реакции, дружба и сотрудничество между СССР и Югославией будут крепнуть и развиваться, содействуя уменьшению международной напряженности.

С чувством большого удовлетворения встретила советская интеллигенция, как и весь советский народ, Декларацию Правительств Союза Советских Социалистических Республик и Федеративной Народной Республики Югославии. Можно не сомневаться, что наши ученые, деятели литературы и искусства внесут свой вклад в дело тесного сотрудничества СССР и Югославии, в дело развития крепких, плодотворных экономических и культурных связей между народами, в дело дальнейшей борьбы за мир во всем мире.

Вручение международной Сталинской премии английскому обществу деятелю Деннису Притту

3 июня с. г. в Брюсселе, в Свердловском зале, была вручена международная Сталинская премия видному общественному деятелю Англии, президенту Международной ассоциации юристов-демократов Деннису Притту.

На церемонии присутствовали гости из СССР лауреаты международной Сталинской премии члены Комитета Сакхив Синг Сохей (Индия) и Фалкс Инверсен (Финляндия), а также члены английской профессорской делегации печатников.

Повищение в зале Денниса Притта и его жены М. Ф. Притт было встречено продолжительными аплодисментами собравшихся. Открывая торжество, председатель Советского комитета защиты мира писатель Н. С. Тихонов сказал, что в лице Денниса Притта — председателя Английского комитета защиты мира советские люди приветствуют всех английских сторонников мира, тех свободомыслящих и миролюбивых английских людей. Н. С. Тихонов охарактеризовал деятельность Притта, являющуюся примером бесстрашия и принципиальности, великого опыта и огромного знания. Всюду, говорит Н. С. Тихонов, видели Вас как защитника деятельности мира и прогресса, которых злобно и несправедливо преследовали реакционеры, как борца за права и свободу народов далеких колоний.

На русском и английском языках оглашается постановление Комитета о присуждении международной Сталинской премии Д. Н. Притту. Под бурные аплодисменты присутствующих Н. С. Тихонов вручает Деннису Притту диплом и золотую медаль лауреата.

С приветственными речами выступили вице-президент Международной ассоциации юристов-демократов от СССР Е. Л. Зейдин, писатель А. А. Сурнов, председатель Правления ВОКС проф. А. И. Денисов, директор Института права им. А. Я. Вышинского Академии наук СССР член-корреспондент АН СССР проф. П. Е. Орловский, тележурналист 1-го Государственного издательства А. А. Боровой.

Лауреат международной Сталинской премии Деннис Притт выступил с ответной речью, выслушавшей с большим вниманием присутствующих.

Он поблагодарил Комитет за оказанную ему честь и сказал, что это награда заслужена всеми активными борцами за мир в стране и за рубежом, работающими в его борьбе, и всеми прогрессивными юристами.

— В благородной борьбе за сохранение и укрепление мира во всем мире, в которую советский народ внес и вносит большой и ценный вклад, — сказал Деннис Притт, — приходится еще сталкиваться с рядом опасностей, в особенности в вопросах Германии и Тайваня. Но я верю, что сопротивление всех народов войне, выражаемое и направляемое Всемирным Советом Мира и сторонниками мира в каждой стране, окажется достаточно сильным для того, чтобы сохранить и укрепить мир. Я благодарю судьбу за то, — говорит в заключение Притт, — что живу в такой исторической период, когда я могу принять участие в различных сферах борьбы за мир. Я глубоко уверен, что путем несгибаемых и упорных усилий мы победим и сохраним мир от гибели и разрушений. (ТАСС.)

ДЕКЛАРАЦИЯ

Правительство Союза Советских Социалистических Республик и Федеративной Народной Республики Югославии

Делегация Правительства СССР в составе члена Президиума Верховного Совета СССР и Первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева, Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина, первого заместителя Председателя Совета Министров СССР А. И. Микояна, председателя Комиссии по иностранным делам Совета Национальностей Верховного Совета СССР, члена ЦК КПСС и главного редактора газеты «Правда» Д. Т. Шенникова, первого заместителя министра иностранных дел СССР А. А. Громыко, заместителя министра внешней торговли СССР П. И. Бумажина и делегация Правительства ФНРЮ в составе Президента ФНРЮ Иосипа Броз-Тито, заместителя председателя Союзного исполнительного вече (СНВ) Эдварда Карделя, заместителя председателя СНВ Александра Ранковича, заместителя председателя СНВ Светозара Вукмановича-Темпа, члена СНВ Миланко Тодоровича, государственного секретаря по иностранным делам ФНРЮ Кочи Поповича, заместителя государственного секретаря по иностранным делам ФНРЮ Велько Мичуновича были в Белграде и на Брюссельских переговорах с 27 мая по 2 июня 1955 г. Во время переговоров, которые проходили в духе дружбы и взаимопонимания, был произведен обмен мнениями по международным проблемам, затрагивающим интересы СССР и ФНРЮ, а также были всесторонне рассмотрены вопросы политических, экономических и культурных отношений между двумя странами.

I.

Исходной точкой переговоров было взаимное желание обеих Правительств, чтобы в интересах мирного решения международных вопросов и усиления сотрудничества между народами и государствами применялся метод переговоров.

Народы обеих стран и их вооруженные силы особенно развили свою дружбу и боевое сотрудничество в годы войны, которую они вели совместно с другими свободными народами против фашистских завоевателей.

Оба Правительства согласны предпринять дальнейшие меры для нормализации своих отношений и развития сотрудничества между двумя странами, будучи уверены в том, что это содействует интересам народов обеих стран и является вкладом в дело уменьшения напряженности, а также и дело укрепления мира во всем мире. В ходе переговоров выявились искреннее стремление Правительств обеих стран к дальнейшему развитию всестороннего сотрудничества между СССР и ФНРЮ, что находится в полном соответствии с интересами обеих стран, а также с интересами мира и социализма, и для чего в настоящее время существуют объективные условия.

При рассмотрении вопросов, о которых велась переговоры, и в целях укрепления доверия и сотрудничества между народами оба Правительства исходят из следующих принципов: неделимости мира, на котором только и может основываться коллективная безопасность;

уважения суверенитета, независимости, территориальной неприкосновенности и равноправия между государствами в их взаимоотношениях и в отношениях с другими государствами;

признания и развития мирного сосуществования между народами вне зависимости от идеологических различий и различий в общественном устройстве, что подразумевает сотрудничество всех государств в области международных отношений вообще и в области экономических и культурных отношений в частности; взаимного уважения и невмешательства во внутренние дела во любых странах — экономического, политического или идеологического характера, — поскольку вопросы внутреннего устройства, различия общественных систем и различия конкретных форм развития социализма являются исключительно делом народов отдельных стран;

развития двустороннего и международного экономического сотрудничества и устранения всех тех факторов в экономических отношениях, которые затрудняют товарооборот и тормозят развитие производительных сил в мире и в рамках национальной экономики;

оказания помощи через соответствующие органы ООН, а также посредством других форм, которые находятся в соответствии с принципами ООН, как национальной экономике, так и экономически отсталым районам в интересах народов этих районов и в интересах развития мировой экономики; прекращения любых форм пропаганды и дезинформации, а также других действий, которые сносят доверие и так или иначе затрудняют создание атмосферы для конструктивного международного сотрудничества и мирного сосуществования между народами;

осуждения любой агрессии и любой попытки установить политическое и экономическое господство над другими странами; признания того, что политика военных блоков усиливает международную напряженность, подрывает доверие между народами и увеличивает опасность войны.

II.

Оба Правительства в своей политике исходят из принципов, выраженных в Уставе Организации Объединенных Наций, и согласны, что необходимо прилагать дальнейшие усилия для усиления роли и авторитета ООН, что явилось бы особым подтверждением в предоставлении Китайской Народной Республике ее законного места в ООН. Искро было также значение принятия в члены этой организации всех других государств, отвечающих требованиям Устава ООН.

За Правительство Союза Советских Социалистических Республик
Председатель Совета Министров СССР
Н. А. БУЛГАНИН.

За Правительство Федеративной Народной Республики Югославии
Президент ФНРЮ
И. БРОЗ-ТИТО.

2 июня 1955 года. г. Белград.

Оба Правительства согласны в том, что все народы должны приложить новые усилия для достижения положительных результатов и соглашения в переговорах по таким существенным вопросам мира во всем мире, какими являются: вопрос сокращения и ограничения вооружений, а также запрещения атомного оружия, вопрос создания общей коллективной безопасности, в том числе основанной на договоре системы коллективной безопасности в Европе, вопрос использования атомной энергии в мирных целях.

В результате таких усилий была бы создана атмосфера, которая одновременно позволила бы разрешить мирным путем такие первоочередные жгучие международные проблемы, как согласование решения германского вопроса на демократической основе и в соответствии с желаниями и интересами немецкого народа, а также с интересами всеобщей безопасности, удовлетворения законных прав Китайской Народной Республики в отношении Тайваня.

Оба Правительства приветствуют результаты конференции в Бандинге как значительный вклад в идею международного сотрудничества, как поддержку усилий народов Азии и Африки по укреплению их политической и экономической независимости, и считают, что все это содействует укреплению мира во всем мире.

III.

Полное внимание было уделено анализу отношений между двумя странами до настоящего времени и перспективам их дальнейшего развития. Учитывая, что в последние годы имело место значительное расстройство во взаимоотношениях, что наносило ущерб как обоим заинтересованным сторонам, так и международному сотрудничеству, — Правительства СССР и ФНРЮ, выражая свою решимость развивать свои будущие отношения в духе дружественного сотрудничества и опираясь на принципы, изложенные в Декларации, согласны на следующие:

1. Что они предпримут все необходимые меры для введения нормального договорного положения, на основе которого они будут регулировать и обеспечивать нормальное развитие отношений в целях расширения сотрудничества между двумя странами во всех областях, в которых заинтересованы оба Правительства.

2. О необходимости усиления экономических связей и расширения экономического сотрудничества между двумя странами.

С этой целью оба Правительства согласны предпринять необходимые меры, которые бы ликвидировали последствия, возникшие в результате нарушения нормального договорного положения в экономических отношениях между двумя странами.

Они также согласны приступать к заключению необходимых договоров, которые будут регулировать и облегчать развитие экономических отношений в вышеуказанном направлении.

3. В целях развития культурных отношений оба Правительства выражали готовность заключить конвенцию о культурном сотрудничестве.

4. Придавая большое значение информированию общественности для развития дружественного сотрудничества между народами и желая, чтобы общественность была точно и объективно информирована, оба Правительства согласны относительно необходимости заключения конвенции об информационной службе в духе решений ООН и на основе взаимности с точки зрения положения и признания органов этой службы на территории каждой договаривающейся стороны.

5. Поддерживая рекомендации ООН о развитии сотрудничества между всеми странами в деле использования атомной энергии в мирных целях, что представляет существенный интерес для упрочения мира и для прогресса во всем мире, оба Правительства согласны установить взаимное сотрудничество в этой области.

6. Оба Правительства согласны предпринять меры для заключения договоров в целях решения вопросов о гражданстве или соответствии о репатриации граждан одной из договаривающихся сторон, которые находятся на территории другой стороны. Оба Правительства согласны с тем, что договоры должны основываться на уважении принципов гуманности, а также на общепринятых принципах добровольности в отношении лиц, о которых идет речь.

Оба Правительства также согласны в отношении обеспечения прав на осуществление защиты граждан другой стороны на своей территории, подразумеваемой под этим и право граждан сохранить гражданство, которое они имели до прибытия на территорию другой договаривающейся стороны.

7. В духе миролюбивых принципов, изложенных в настоящей Декларации, а также ради лучшего взаимного ознакомления и понимания народов их стран, оба Правительства согласны, что они будут поддерживать и облегчать сотрудничество общественных организаций обеих стран путем осуществления контактов, обмена социалистическим опытом и свободным обменом мнениями.

8. Оба Правительства согласны приложить максимальные усилия для осуществления задач и поставлений настоящей Декларации в интересах дальнейшего развития взаимоотношений между двумя странами и в интересах развития международного сотрудничества и укрепления мира во всем мире.

ШКОЛА ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА

Завтра после зимнего перерыва вновь торжественно примет посетителей Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

Демонстрируя успехи советского народа в борьбе за осуществление задач, поставленных январским Пленумом ЦК КПСС, выставка глубоко раскрывает передовые методы новаторов и специалистов социалистического земледелия и животноводства.

Нынешняя экспозиция по внутреннему содержанию значительно отличается от прошлогодней. Увеличилось число участников выставки — она comprises 200 тысяч. Впервые на ней в качестве экспонентов представлены республика и области. За отличные результаты в развитии отдельных отраслей сельскохозяйственного производства это почетное право завоевали Азербайджанская, Туркменская и Таджикская ССР.

В центре экспозиции — зерновое хозяйство. Материалы стендов в республиканских, зональных и отраслевых павильонах наглядно и убедительно показывают, как лучшие хозяйства повышают урожайность сельскохозяйственных культур, год от году получают все больше зерна. Например, Курганская область, которой посвящены стенды в павильонах «РФРСР», «Зерно», «Урал», стала участником выставки за внедрение в практику колхозов и совхозов системы формирования урожайности зерновых культур, разработанной колхозником ученым Т. С. Мальцевым.

Осенью прошлого года наша страна получила первый урожай пшеницы, выращенной на великих и дальних землет. Выставка ясно отражает народнохозяйственное значение освоения новых земель в Сибири, Казахстане, на Урале и в Поволжье.

Весьма многообразно представлен на ВСХВ опыт возделывания культур в засушливых условиях. Широко демонстрируется экономическая эффективность выращивания этой ценной зерновой и кормовой культуры.

Экспозиция павильонов по вопросам растениеводства дополняет открытые экспозиционные участки. Коллекция сортов сельскохозяйственных культур представлена богатой прошлогоднего. На землях растет 1.993 лучших сорта 261 сельскохозяйственной культуры.

На выставке серьезное внимание уделяется показу успехов и приемов работы передовых животноводов.

В павильонах типичных животноводческих фермах ВСХВ размещено много животных различных пород и породных групп. На различных районах доставлено 720 голов крупного рогатого скота, 320 свиней, 525 овец, большое количество лошадей, верблюдов, кроликов, птиц и т. д.

Значительно шире прошлого года представлены на выставке сельскохозяйственные машины и орудия.

Широко представлены на выставке сельские и колхозные клубы, библиотеки, земля сельскохозяйственной культуры. На стендах и в альбомов рассказывается о шести клубах и четырех библиотеках, завоевавших почетное право участия на ВСХВ. Они из клубов — Анастасавский сельский Архангельского района Архангельской ССР — облуживает колхоз «Парискайа колхозна». Его работа во многом содействовала успехам этого колхоза, который в прошлом году перевыполнил план сдачи хлеба государству. Анастасавский клуб представлен на выставке за хорошую организацию сельскохозяйственной пропаган-

ды. Члены сельского лекторского объединения прочитали в прошлом году 38 лекций. Клуб оказывает большую поддержку в организации агротехнических курсов. За год правление клуба организовало тридцать встреч колхозников с передовиками сельского хозяйства.

Специальный стенд посвящен клубу села Русская Поляна Черкасского района Черкасской области. Участники художественной самодеятельности клуба за пять лет получили двенадцать почетных грамот. Президиум Верховного Совета УССР отметил успехи коллектива почетной грамотой и ценным подарком. Агиткультбригады клуба периодически выезжают из павильона стенды и фермы.

Одна из комнат колхозного дома культуры посвящена показу опыта работы сельских библиотек. Здесь рассказывается об Островской сельской библиотеке Ленинского района Московской области, библиотеке села Брхи Шамалинского района Архангельской ССР и других. Островская сельская библиотека активно помогает колхозу «Путь к коммунизму» в выполнении задач, поставленных партией и правительством перед работниками сельского хозяйства. За год актив библиотеки провел три читательские конференции, 119 коллективных чтений сельскохозяйственной литературы. Она из конференция была посвящена теме «Кукуруза — ценная продовольственная культура». Обсуждение книг о кукурузе во многом помогло лучше разобраться в агротехнике новой для колхоза сельскохозяйственной культуры.

В этом году на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке значительно расши-

рился объем пропагандистской работы. Вот как будет проходить экскурсия.

Группы экскурсантов — 25—30 человек, формируемые на местах по специальности, в первый день совершат обзорную экскурсию по выставке, посетят Главную павильон, павильон «РФРСР», а также павильон своей республики или зоны. Во второй день экскурсанты будут изучать передовой опыт по своей специальности, а затем слушать лекции, знакомиться с интересующими их материалами и экспонатами.

Многие экскурсанты и участники выставки овершат посетят в периодоме подмосковные колхозы, совхозы, машинно-тракторные станции, посетят научные и учебные учреждения столицы.

Большое внимание на выставке будет уделено проведению лекций, докладов, бесед, консультаций передовиков и специалистов сельского хозяйства. Ежедневно в лондонских залах павильона «Земледелие», «Манек», в Колхозном доме культуры и других будут выступать новаторы и организаторы сельского хозяйства, ученые, конструкторы сельскохозяйственных машин.

На выставке значительно расширится сеть книжной торговли. В магазине «Дом книги», а также на книжных павильонах социалистички правильно посетители и экскурсанты смогут приобрести путеводители, брошюры и листовки, раскрывающие передовой опыт и достижения отечественной науки и сельского хозяйства.

Для экскурсантов вышущены 73 путеводителя по павильонам на русском языке, 15 — на языках других народов СССР, много монографий, брошюр, листовок, плакатов и т. п.



Электромонтеры В. Сорокин (слева) и С. Сорокумовский устанавливают осветительную аппаратуру в Зеленом театре ВСХВ.

Фото А. Трошкова и Н. Глазкова.

Лучшие коллективы художественной самодеятельности предприятий и учреждений Москвы, колхозов, совхозов и МТС Московской области выступят перед посетителями выставки. Обширную программу покажут участники художественной самодеятельности Дворца культуры завод имени Сталина, клубов заводов «Баучух», имени Владимира Ильича.

Вступая в новый год своей работы, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка подтвердит свою роль всенародной школы передового опыта.

М. НАПОЛЬСКИЙ,
начальник управления пропаганды Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Молодой театр

В центре Уфы на широкую улицу Ленина стоит театральная площадь, постройнее в начале пятидесятых годов и названное в честь знаменитого русского писателя С. Т. Аксакова, возмущается и жившего в этом городе «Домом Аксакова». Нынче в нем помещается ведущий театр республики — Государственный башкирский театр оперы и балета.

Этот театр, начавший свою деятельность лишь в 1938 году — сложнейший, дружный творческий коллектив, насчитывающий в своем составе много талантливых оперных и балетных артистов. Театр имеет широкий, разнообразный репертуар.

Сервизом, с чувством особой ответственности относится театр к опере Зигмунда Исмаилова «Салават Юлаев», постановка которой явилась экзаменом коллектива на творческую зрелость. Столь же тщательно, включаясь готовились и другие спектакли декана.

Успех этих спектаклей и столичный артист в 1938 году — сложнейший, дружный творческий коллектив, насчитывающий в своем составе много талантливых оперных и балетных артистов. Театр имеет широкий, разнообразный репертуар.

Сервизом, с чувством особой ответственности относится театр к опере Зигмунда Исмаилова «Салават Юлаев», постановка которой явилась экзаменом коллектива на творческую зрелость. Столь же тщательно, включаясь готовились и другие спектакли декана.

Успех этих спектаклей и столичный артист в 1938 году — сложнейший, дружный творческий коллектив, насчитывающий в своем составе много талантливых оперных и балетных артистов. Театр имеет широкий, разнообразный репертуар.

Сервизом, с чувством особой ответственности относится театр к опере Зигмунда Исмаилова «Салават Юлаев», постановка которой явилась экзаменом коллектива на творческую зрелость. Столь же тщательно, включаясь готовились и другие спектакли декана.

Успех этих спектаклей и столичный артист в 1938 году — сложнейший, дружный творческий коллектив, насчитывающий в своем составе много талантливых оперных и балетных артистов. Театр имеет широкий, разнообразный репертуар.

Сервизом, с чувством особой ответственности относится театр к опере Зигмунда Исмаилова «Салават Юлаев», постановка которой явилась экзаменом коллектива на творческую зрелость. Столь же тщательно, включаясь готовились и другие спектакли декана.

Успех этих спектаклей и столичный артист в 1938 году — сложнейший, дружный творческий коллектив, насчитывающий в своем составе много талантливых оперных и балетных артистов. Театр имеет широкий, разнообразный репертуар.

Сервизом, с чувством особой ответственности относится театр к опере Зигмунда Исмаилова «Салават Юлаев», постановка которой явилась экзаменом коллектива на творческую зрелость. Столь же тщательно, включаясь готовились и другие спектакли декана.

Успех этих спектаклей и столичный артист в 1938 году — сложнейший, дружный творческий коллектив, насчитывающий в своем составе много талантливых оперных и балетных артистов. Театр имеет широкий, разнообразный репертуар.

Сервизом, с чувством особой ответственности относится театр к опере Зигмунда Исмаилова «Салават Юлаев», постановка которой явилась экзаменом коллектива на творческую зрелость. Столь же тщательно, включаясь готовились и другие спектакли декана.

Успех этих спектаклей и столичный артист в 1938 году — сложнейший, дружный творческий коллектив, насчитывающий в своем составе много талантливых оперных и балетных артистов. Театр имеет широкий, разнообразный репертуар.

Сервизом, с чувством особой ответственности относится театр к опере Зигмунда Исмаилова «Салават Юлаев», постановка которой явилась экзаменом коллектива на творческую зрелость. Столь же тщательно, включаясь готовились и другие спектакли декана.

Успех этих спектаклей и столичный артист в 1938 году — сложнейший, дружный творческий коллектив, насчитывающий в своем составе много талантливых оперных и балетных артистов. Театр имеет широкий, разнообразный репертуар.

Сервизом, с чувством особой ответственности относится театр к опере Зигмунда Исмаилова «Салават Юлаев», постановка которой явилась экзаменом коллектива на творческую зрелость. Столь же тщательно, включаясь готовились и другие спектакли декана.

Успех этих спектаклей и столичный артист в 1938 году — сложнейший, дружный творческий коллектив, насчитывающий в своем составе много талантливых оперных и балетных артистов. Театр имеет широкий, разнообразный репертуар.

Сервизом, с чувством особой ответственности относится театр к опере Зигмунда Исмаилова «Салават Юлаев», постановка которой явилась экзаменом коллектива на творческую зрелость. Столь же тщательно, включаясь готовились и другие спектакли декана.

Успех этих спектаклей и столичный артист в 1938 году — сложнейший, дружный творческий коллектив, насчитывающий в своем составе много талантливых оперных и балетных артистов. Театр имеет широкий, разнообразный репертуар.

Сервизом, с чувством особой ответственности относится театр к опере Зигмунда Исмаилова «Салават Юлаев», постановка которой явилась экзаменом коллектива на творческую зрелость. Столь же тщательно, включаясь готовились и другие спектакли декана.

КЛАССИКА НА БАШКИРСКОЙ СЦЕНЕ

Юр. ЗУБКОВ

В по приятиям режиссерского решения и по характеру актерского исполнения спектакли Башкирского академического театра драмы «Дядя Ваня» и «Отелло» резко отличны друг от друга. И вместе с тем своим гуманистическим пафосом, страстным утверждением правды и добра, красоты и человечности они необыкновенно близки друг другу. Шейная близость и художественное разнообразие этих постановок — верный показатель чуткости театра по отношению к творческой индивидуальности автора, к своеобразию его почерка.

Не будет большим преувеличением сказать, что далеко не все московское театральное искусство в последние годы и в чеховских пьесах, сумев так органично и глубоко войти в круг идей и образов писателя, почувствовать и передать поэзию чеховского творчества, его духовность и изумительный дар языка, как сделали это наши башкирские гости.

Прежде всего заслуживают доброго слова режиссер спектакля Ш. Муртазина. Тонко и умно прочла она чеховскую пьесу, ясно определила свое отношение к героям, ясно определила, выходя из их сердец, выходя из их сердец друзей и своих врагов. Спектакль, рассказанный о несбыточных надеждах и разбитых жизнях, пронизан светлой и горячей верой и душевной силой, мужеством и красотой простого русского человека, гневной ненавистью к людям, попранным его достоинством и правами. И пусть кое-что в режиссерском решении кажется недостаточно самостоятельным, это в конечном счете не так уж плохо. Можно ли протестовать против талантливых работ, сделанных в лучших традициях?

Совокупно Муртазиной в воплощении ее замысла-живала художника спектакли Г. Ивашева. Ее работа также отмечена изумительной стремлением к углублению и содержанию противнику пьесы. Лучи солнца, освещающие лицо дяди Вани и момент его объяснения с Еленой Андреевной (первый акт), ветер, колышущий волосы на окне и вырывающийся в комнату (второй акт), чудесный вечерний сад за двором на балкон (третий акт) — сколько таких поэтически детально найденных режиссером в содружестве с художником! Правда, эти находки напоминают широко известный спектакль Академического театра, да и вообще оформление спектакля, особенно в первом акте, вымывает в памяти декорации В. Дмитриева. Но — то же время для воплощения замысла Муртазиной необходимо было именно такое, традиционное чеховское оформление.

Выдающимся желанием передать отъезд Астрова и чести Серебрякова во всех подробностях Г. Ивашева рядом с комнатой, в которой происходит действие, показала артистка и крылатая дядя Ваня. Может быть, это и не постановка открывающихся и закрывающихся двойных дверей вызывает восприятие текста, всех его нюансов и интонаций, разбивают целостность действия.

Позади, самой крупной артисткой учащей в этом спектакле, в основном сдержанных ролей и сильных, является Елена Сова, сыгранная И. Якубовичевой. Это человек большого сердца, богатой и красивой души, человек порывчатый и сдержанный, гордый и печальный, суровый и нежный. Такой глубокой лирикой, такой искренней силой порыва и чуждым раскаянием актриса в силе с Еленой Андреевной. И сколько душевной силы, какая подлинная страсть в ее обращении к отцу с призывом быть милосердным! Стойкостью и решимостью, силой сопротивления всем невзгодам, верой и жадной жаждой к счастью в финале пьесы.

Даму человека, разраставшего своего жизнь на покосенном лугу, страстную тоску о несостоявшемся, но когда-то возможном счастье, полюбив, но сдержанно и поугасив страсть великолепно сыграла А. Мубаряков, играющая роль дяди Вани. Рядом та сдержанно, но подлинный артистизм, с которым Мубаряков передает богатство оттенков в поведении и переживаниях своего героя — от светлого и радостного оптимизма жизни до горького и глупого отчаяния, от тонкой иронии до гневного, неслепотного сарказма, от нежного лиризма и эротической грусти до бурного врыва страстей. Ярче всего игра актера в третьем акте. В объяснении с Серебря-

ковым Мубаряков достигает подлинного трагизма. Исповедатель роль Астрова артисту Р. Сыртланову, несмотря на то, что в целом роль эта прочитана им умно и тонко, все же более удалось передать душевные мушкетеры, ставшие у Астрова, лежали его неслепотный творческий размах, страстную увлеченность, бесстрашие. Вероятно, именно поэтому и не прозвучал знаменитый монолог Астрова о леях. Остается не раскрытым до конца, и к сожалению, и трагический смысл сцены последнего действия. В то же время в Астров — Сыртланов есть и сила, и ум, и приятельная склонность к раздумью, и большая правда.

Все эти образы воплощены режиссером и артистами любовно, тщательно, с ошущенным стремлением разобраться во всей психологической сложности душевного мира героев.

Нельзя не заметить, что отношение режиссера и актеров к героям пьесы выстраивается и в самой манере исполнения тех или других ролей. В спектакле это тоже непроизвольно выражающиеся между собой группы: друзья и враги самого Чехова. В отличие от ролей Сова, Якубовичевой, Астрова совсем иной манере сыграны роли Серебрякова, Елены Андреевны, старшей Вейнштейн — сыграны подчеркнуто сухо. В этих образах театр делает акцент не на то, что говорит, несколько варит его на бездушии и жестокости, egoизма и самодовольства.

Вероятно, безоговорочное осуждение Серебрякова (артист Г. Бараминев) и Марии Васильевны Вейнштейн (артистка А. Салдыкова) закономерны. Однако что-то от этой «безогорочности» есть и в походе и трагичности характера Елены Андреевны (артистка З. Якубулова), Елены — Якубуловой главным образом равнодушием и лением, кроме того... и это подчеркнуто — она труслива и эгоистична. Душевную близость Елены к Серебрякову подчеркивают также, к примеру, режиссерские детали: в третьем действии, во время обращения к профессору монолог дяди Вани, Елена сидит на диванчике рядом с Серебряковым. Получается нечто вроде семейного портрета, и слова Вейнштейн относятся столько же к мужу, сколько и к жене.

Вероятно, имеет право на существование и такое решение образа Елены Андреевны, которое неслепотное и осуждающее Якубуловой. Однако оно представляется нам несколько односторонним, лишаящим образ его сложности и противоречивости, обделяющим его. Ведь недалеко к Елене тянутся и Вейнштейн, и Сова, и Астров — люди гордые, чуткие, терпеливые и бескомпромиссные. И не случайно никому другому, а именно Елене отныне Чеховым замечательное слово о талантливом русском человеке Астрова, о России. Эти слова Елены Андреевны в исполнении Якубуловой прозвучали далеко не во всю силу. Безоговорочное отношение Елены в став врагов Чехова

не может не вызывать сожаления. В искусство нет и не может быть одних решений. Тем более нет и не может быть одних ролей в спектакле. Каждый актер из многообразия ролей, черт и качества драматургического образа в соответствии со своим личным опытом, возможностями и особенностями своего таланта выделяет одни стороны и качества, другой актер — другие. В этом, собственно говоря, и заключается самостоятельность актерского творчества. Об этом говорит спектакль «Дядя Ваня». Эту же мысль подтверждает и спектакль «Отелло».

Трагедия Шекспира поставлена режиссером М. Кашириным и Х. Букареевым в плане высокой, поэтически подчеркнутой театральности. Все отложено, удержано в этом спектакле. Если в «Дядя Ваня» театр стремится к жеманной правде и поэтической изысканности, то в «Отелло» он ищет высочайшей патетики, чувства, экспозиции страстей, условной правды искусства. И эта условность не угнетает, не отталкивает. Иные решения шекспировской трагедии, пожалуй, могли бы оказаться более плодотворными в смысле глубины проникновения в характеры героев, богатства психологических оттенков и нюансов. Но то, что делает Башкирский театр, он делает убедительно, интересно. Как и постановка «Дядя Ваня», спектакль «Отелло» отмечен подлинностью, единством замысла и воплощения.

Декорации художника С. Каммулдина, в достаточной мере красочные и выразительные, создают атмосферу праздничности, радостного, мажорного восприятия жизни. Трудно, кажется, найти на земном шаре место, более подходящее для светлой, пылкой любви Отелло и Дездемоны. И чем мажорнее звучит и в декорациях и в музыке М. Валеева тема радости жизни, тем острее воспринимается зрителем вся трагичность развертывающихся в пьесе событий.

Трудный путь Отелло с большой и яркой выразительной силой раскрыт артистом А. Мубаряковым. В первом акте, в сцене, Мубаряков показывает своего героя полным жизненным сил, радостной уверенности в любви Дездемоны, в чистоте и справедливости тех отношений, которые установились между ними. Ничто — ни мужество, ни сената, ни грозная речь Брабанчио не может испугать Отелло, поколебать его уверенность. Он знает — правда на его стороне.

И вот мы видим Отелло — Мубаряков в финале спектакля, когда ему уже стали ясно личность и вероломство Яго, когда в его сознании уже вошла мысль о том, что Дездемона убита им несправедливо. О, как он ослаб и постарел. Все ушло от него: не только любовь и дружба, но и сознание



Сцена из спектакля «Дядя Ваня». Дядя Ваня — А. Мубаряков и Сова — Л. Якубовичева. Фото В. Рабиновича.

справедливости собственных поступков. И вот ему другому исход на той тьме одиночества и гора, которая со всех сторон обступила его, кроме смерти. Самоубийство Отелло — Мубарякова это не первый бесспорно отчаянный, это отречение Отелло от самого себя, сфермашный им акт величайшей справедливости.

Сцена в сенате и сцена самоубийства — две крайние точки роли Отелло. Между этими точками — могучий взлет пламенных страстей, путь, богатый подвигами и спадом, резкими переходами из одного состояния в другое.

Трагичное, видимо, в возможностях актера. Ему по плечу бурный накал страстей, пока жизнь в ее критических узлах. Но, как подтверждает роль Вейнштейн, в возможностях актера — покаяние и других прожитой жизни, краски и его палитры многообразны и богаты.

Интересно, своеобразно играет роль Яго артист Р. Файза. В первой же сцене, у дома Брабанчио, предостает перед нами человек, одержимый страстью. Метель — вот что движет всеми поступками Яго, по страсть не кружит ему голову. Враг человечности, чуждоэмпатичный, он враг умный, тонкий, изворотливый, опасный.

Новые черты характера З. Якубуловой, играющей Дездемону, открылись зрителю в этом спектакле. Актриса, полюбившая в Елене Андреевне равнодушную и ленивую, здесь рисует Дездемону человеком решительным, душевным, отчаянным.

Как и постановка «Дядя Ваня», спектакль «Отелло» богат актерскими находками, говорит о творческой зрелости коллектива.

Новые данные о нестационарных звездах

Картина звездного неба всегда привлекала внимание людей. Теперь мы уже знаем, что каждая звезда — тело такого же гигантского масштаба, что и Солнце, и некоторые из них излучают даже гораздо больше света и тепла. Тем не менее по своей массе и другим характеристикам каждая звезда сравнима с Солнцем.

Акademик М. АМБАРЦУМЯН
Центром исследований переменных звезд является Астрономический институт имени Штернберга при Московском университете имени М. В. Ломоносова. Еще до революции здесь изучением этих звезд занимались профессор В. К. Чераскин, Л. П. Чераская и профессор С. Н. Блажко, продолжавший эту работу и сейчас.

Крупных результатов достигли профессор Б. В. Кукаркин, аспирант-корреспондент Академии наук СССР П. П. Паренко и группа молодых астрономов. В этом же институте профессор Б. А. Воронцов-Вельяминов выполнял большие работы по изучению многих нестационарных звезд отличающихся очень высокой температурой своей поверхности.

В зависимости от проследования и возврата звезд изменяется, претерпеваемое ею, носит совершенно различный характер. В свою очередь эта изменения расширяют нам много в происхождении и развитии звезд. Все это имеет большое значение для космогонии.

Исследования переменных звезд привели в настоящее время столь широкие размеры, что возникла необходимость координировать их в международном масштабе. Такой координацией занимается комиссия по переменным звездам при Международном астрономическом союзе. Президент этой комиссии — советский астроном Б. В. Кукаркин.

По просьбе Международного астрономического союза Астрономический институт имени Штернберга, как наиболее компетентное в этом вопросе учреждение, издает для астрономов всего мира подробные справочники и обширные каталоги, содержащие сведения о всех известных переменных звездах.

Некоторые из этих звезд являются карли-

ТВОРЧЕСКОЕ ОБСУЖДЕНИЕ

В творческом обсуждении спектаклей Башкирского академического театра драмы, организованном Управлением культуры Министерства культуры РСФСР, Всесоюзным театральным обществом и Союзом писателей СССР, приняла участие ведущие артисты и режиссеры столичных театров, критики.

За три с половиной десятилетия своего существования Академический театр драмы, как отмечали все, принимавшие участие в обсуждении, поскольку имеет интересную историю. Об этом легко судить, если обратиться к репертуару театра за все эти годы: на его сцене шли произведения русской и мировой классики, лучшие пьесы национальных драматургов. Но не только успешная репертуарная политика определяет лицо театра. О подлинной культуре этого коллектива, о великодушности и выдержке Мастера и выдержке артистов, о талантах и творческих дарованиях, которыми изобилует коллектив, мы судим по следующим фактам:

В творческом обсуждении спектаклей Башкирского академического театра драмы, организованном Управлением культуры Министерства культуры РСФСР, Всесоюзным театральным обществом и Союзом писателей СССР, приняла участие ведущие артисты и режиссеры столичных театров, критики.

В творческом обсуждении спектаклей Башкирского академического театра драмы, организованном Управлением культуры Министерства культуры РСФСР, Всесоюзным театральным обществом и Союзом писателей СССР, приняла участие ведущие артисты и режиссеры столичных театров, критики.

В творческом обсуждении спектаклей Башкирского академического театра драмы, организованном Управлением культуры Министерства культуры РСФСР, Всесоюзным театральным обществом и Союзом писателей СССР, приняла участие ведущие артисты и режиссеры столичных театров, критики.

В творческом обсуждении спектаклей Башкирского академического театра драмы, организованном Управлением культуры Министерства культуры РСФСР, Всесоюзным театральным обществом и Союзом писателей СССР, приняла участие ведущие артисты и режиссеры столичных театров, критики.

КИНОИСКУССТВО ЮГОСЛАВИИ

До второй мировой войны в Югославии не было своей национальной кинематографии. Отдельные попытки создать художественные фильмы успеха не имели. Главным образом из-за недостатка средств, так как государство не хотело субсидировать эксперименты частных предпринимателей.



Актриска Милла Тетлов в фильме «Софья» по роману Борн Станковича.

Война разрешила в Югославии обмен культурными силами с Индией и СССР, что способствовало укреплению дружбы между двумя великими странами. Советские люди проявляют неизменный интерес к жизни и культуре индийского народа.

В Москве огромным успехом пользуется открывшаяся на днях выставка «Культура и искусство Индии». Большую популярность завоевали в Советском Союзе индийские кинофильмы. Концертные залы, в которых выступали гастролировавшие у нас индийские народные певцы, музыканты, танцовщицы, всегда были переполнены. Не сходило с экранов кинофильм «Гости из Индии», в котором заснят пребывание в СССР представителей индийского народа.

Ряд выставок картин советских художников, побывавших в Индии и отобразивших в своих полотнах жизнь этой чудесной страны, вызвала большой интерес. Пользуясь большой популярностью также лекции, доклады, статьи и очерки деятелей советской культуры, которые делаются своими впечатлениями от поездок по Индии.

Выходящие в СССР книги индийских авторов — политических деятелей, ученых, прозаиков, поэтов — быстро раскупаются. Количество издаваемой литературы об Индии постоянно возрастает.

За последние годы были изданы, например, художественные произведения 17 индийских писателей общим тиражом более 1.800 тысяч экземпляров. За 37 лет советской власти у нас вышло более ста книг индийских авторов.

В этом году Издательство иностранной литературы выпустило книгу Джавахарлала Неру «Открытие Индии», Чаттерджи и Датта «Древняя индийская философия».

Литература об Индии в 1955 году

С. Д. Дешапие «Западная Индия». Первая из этих книг выйдет в ближайшее время. В этом же издательстве уже вышла рассказов Кришны Чандра и готовится к опубликованию рассказы Прем Чандра, а также книги С. Пателя «Сельскохозяйственные работы в современной Индии и Пакистане» и А. Гуттерфаля «Структура хозяйства Индийского Союза».

Советский читатель получит возможность ознакомиться с двумя писателями индийского драматургов — Аббаса «Это Bombay» и Б. Гарди «Женщинам из Пенджаба» («Кеер»). Писать эти отдельные книжками выпускает издательство «Искусство».

Вскоре в магазинах поступит несколько произведений художественной литературы, выпускаемых Гослитиздатом. На днях начнется подписка на восьмипомесячное собрание сочинений индийского классика Рабиндраната Тагора, посетившего в 1930 году Советский Союз. С его творчеством хорошо знакомы наши интеллигенция. За годы советской власти было издано 47 книг Р. Тагора. В массовой серии выйдут его рассказы тиражом 240 тысяч экземпляров.

Гослитиздат познакомит читателей с избранными произведениями крупнейшего современного индийского прозаика Мульки Раджи Ананда. В одитомнике содержится его роман «Большое сердце» и рассказы.

В массовой серии уже вышла «Сборник индийских сказок». Будет издано произведение классика древней индийской литературы Калидасы «Сакунтала». Это повесть в стихах, написанная в начале V века. В ней в прекрасных образных стихах рассказывается о любви царя Душьянта и девушки из народа Сакунталы.

Государственное издательство детской литературы готовит сборник рассказов индийских писателей, сказки для детей с красочными иллюстрациями и книгу народного артиста СССР Б. Чаркова «Путевые заметки об Индии».

О богатствах недр Индии наш читатель узнает из книги М. Розиной и Е. Орлова, выпускаемой Географгизом. В этом же издательстве в массовой серии выйдет работа А. Рабичкова «Индия». Об Индии готовится книга А. Прокина. Государственному устройству Индии посвящена книга, которую выпустит Госизориздат.

На днях в издании Академии наук СССР выйдет двенадцать профессора И. Минзена — крупнейшего русского востоковеда XIX века, который дважды побывал в Индии и Бирме. Книга является ценным пособием для изучения истории, географии и этнографии этой страны. Она богато иллюстрирована.

Большая работа по подготовке к изданию словарей русско-индийского, бенгальско-русского, русско-урдуду и пенджабско-русского ведется коллективом ученых-филологов. Эти словари выпустит в 1956—1957 годах Издательство иностранных и национальных словарей.

В Государственном издательстве Узбекской ССР закончена работа по переводу на узбекский язык сборника рассказов индийских писателей. В него вошли избранные произведения Кришны Чандра, Прем Чандра, Ахмад Аббаса, Бхабхана Бхаттарая, Мульки Раджи Ананда и других. Период их осуществления группой молодых узбекских литераторов.



ИНДИЙСКИЕ СКАЗКИ

КАЛИДАСА



САКУНТАЛА

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

Болгарский зритель о Театре им. Моссовета

Наслаждался нашим высоким, прекрасным искусством, мы получаем и громадную пользу.

«Мы, артисты, очень многому можем научиться у Театра им. Моссовета, — пишет народная артистка республики Марта Попова, — их искусство нас вдохновляет на еще больший труд для совершенствования нашего мастерства».

В своих высказываниях Герой Социалистического Труда Болгарии Александр Рангелов, ткачиха-орденоносца Ганка Ангелова, бригадир трудового кооперативно-земельского хозяйства из села Паланица Велика Ангелова, академик Георгий Навжиков, ассистент Софийского государственного университета М. Ханцова отмечают, что гастроли Театра им. Моссовета в Болгарию были праздником для болгарского зрителя.

В заключение в книге приводятся постановления коллегии Министерства культуры Болгарии, в котором говорится, что пребывание Театра им. Моссовета в Болгарию было исключительно важным событием для болгарского театра, ценным вкладом в укрепление болгаро-советской дружбы и углубление культурного сотрудничества между Болгарией и Советским Союзом.

В постановлении наметены мероприятия по улучшению театрального дела в стране в свете опыта Московского театра им. Моссовета.

Н. КОЧЕШКОВ, СОФИЯ.

Выдающийся немецкий писатель

К 80-летию со дня рождения Томаса Манна

Советская общественность отмечает исполнившееся 80-летие со дня рождения выдающегося немецкого писателя Томаса Манна.

Этой дате был посвящен вечер, устроенный правлением Союза писателей СССР, правлением Всесоюзного общества культурной связи с заграницей, Институтом мировой литературы имени А. М. Горького. Открывал вечер К. Федин кратко охарактеризовал творчество Томаса Манна как продолжателя традиций критического реализма и публициста, художника слова и борца за мир.

Участники вечера пожелали Томасу Манну новых творческих успехов.

В заключение состоялся концерт.

Во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы открывается книжно-иллюстрированная выставка, посвященная творчеству Томаса Манна. На ней будут представлены известные художественные произведения писателя и публициста как в оригинале, так и в переводе на русский язык. В экспозицию включаются также материалы, связанные с жизнью и общественной деятельностью писателя.

Вручение диплома и медали лауреату Международного конкурса скрипачей 1955 года

БРЮССЕЛЬ, 3 июня. (ТАСС). Вчера в Брюсселе бельгийская королева Елизавета вручила дипломы и медали лауреатам Международного конкурса скрипачей 1955 года. Дипломы и медали были вручены 12 лауреатам, в том числе всем четырем советским скрипачам — Ю. Ситковскому, В. Пендзеву, М. Ишавли и И. Политковскому.

На церемонии вручения диплома и медалей лауреатам Международного конкурса присутствовали члены жюри конкурса, главы дипломатических представительств, аккредитованные в Бельгии, сенаторы и депутаты парламента, многочисленные представители бельгийской общественности, а также посол СССР в Бельгии В. И. Авдолов.

ПРИБЫТИЕ В ЕРЕВАН ДЕЛЕГАЦИИ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ НОРВЕГИИ

2 июня в Ереван прибыла делегация деятелей культуры Норвегии, входящая в Советском Союзе по приглашению Министерства культуры СССР. Делегацию возглавляет директор Государственного театра Ф. Линне.

Норвежские гости проведут в Армении несколько дней. Они побывают в театрах, музеях, посетят учебные заведения, встретятся с деятелями культуры.

ИЗБРАНИЕ СОВЕТСКИХ УЧЕНЫХ ПОЧЕТНЫМИ ЧЛЕНАМИ АКАДЕМИИ НАУК ВЕНГРИИ

Как сообщает венгерское телеграфное агентство, в Будапеште состоялось общее собрание Академии наук Венгерской Народной Республики, на котором был избран новый состав президиума академии, а также ряд новых действительных членов и корреспондентов академии.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Институт истории искусств АН СССР

объявляет прием

в аспирантуру по специальностям:

- 1. Марксистско-ленинская эстетика.
- 2. История архитектуры.
- 3. История кино.
- 4. История театра (без отрыва от основной работы).

Принимать документы и рефераты по специальности следует по адресу: Москва, Ленинский у-л., 33.

Анатолий СОФРОНОВ.

„ПРОДАННАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ“

Может быть, вспоминания о нашей поездке в Исландию и не имеют прямого отношения к выше известному исландскому писателю Халлдору Лакснессу, но эти воспоминания невольно возникают вновь и вновь и после прочтения пьесы «Проданная колыбельная» и после того, как она была просмотрена в Малом театре.

Прежде всего театром действительно передана атмосфера исландской жизни, несмотря на то, что природа этого острова в постановке явлена лишь через открытые окна и двери (художник спектакля Н. Шафран), причем передана очень точно и именно в тех красках, которые характерны для Исландии. И ровнато-зеленый солнечный свет в ветреные дни, и голубо-белые вершины валовых гор, и, конечно, какое-то особое чистое небо... Да и в обстановке, быте этой суровой страны, как они воссозданы в спектакле, есть много достоверного. Как все это близко к Исландии, как напоминают ее пейзажи, жизнь страны!

Но вспоминается и другое. Столица Исландии, город Рейкьявик, сентябрьский туманный день, мелкий дождь, фигуры американских солдат, шлепающих по лужам с сагарами в уголках рта, недоуменные взгляды исландцев, которыми они провожают непрошенных гостей, жалобы жителей на то, что американцы портят малую страну, разоряют ее, и многое другое... И, как бы в противовес, вспоминается приветливый дом автора пьесы Халлдора Лакснеса среди скал, за чертой Рейкьявика, игра соперного скрипки на темном холмовом небе и сам писатель, встречавший нас, советских людей, прибывших в Исландию.

Имя Халлдора Лакснеса, известного в Скандинавии как имя автора многих прозаических произведений, все больше становится любимым и известным и для наших советских читателей. Не так давно вышла роман Лакснеса «Самостоятельные люди», острая сатирическая повесть «Атомная станция», напечатано несколько

его замечательных рассказов. Журнал «Октябрь» опубликовал в хорошем переводе В. Морозовой пьесу «Проданная колыбельная», а Академический Малый театр поставил эту пьесу на своей сцене.

Думается, что созданию правдивой атмосферы спектакля в большой степени помогло и то, что одним из его создателей был П. Марков, также не очень давно побывавший в Исландии.

В разговоре, состоявшемся в одном из антрактов на первом представлении «Проданной колыбельной», Лакснесс сказал: «Я молодой, начинающий драматург». Видно, он говорил это серьезно, так как пьеса «Проданная колыбельная» является первым драматургическим опытом писателя. Не надо сказать, что Лакснесс, несомненно, писатель с большим драматургическим талантом. Его «Атомная станция», «Самостоятельные люди» и рассказы, особенно такие, как «Наполено», полны подлинного драматизма жизни. Будучи глубоко национальным писателем, сердцем любящим свой народ, его культура, Лакснесс с большой силой пишет в простых людях.

Находясь в Исландии, я бывал в разных домах. Нелегко на нижних полках и встречал объективно те же собрания сочинений Лакснеса. В Исландии говорят: «Нам Лакснесс», «Нам Халлдор».

И пьеса и спектакль «Проданная колыбельная» (поставленный П. Марков, режиссер С. Мажневский) при всей необходимости сложной, в какой-то степени несколько условной, палитры глубокого сарказма и сатирической иронии против тех, кто не только физически, но и духовно оккупировал эту маленькую страну, и против кого все большая и большая ярость поднимается в сердцах исландцев. И хотя среди действующих лиц всего один исландец — директор универсальной концертной корпорации, так сказать, «представляет» мир оккупантов, именно в нем сосредоточены все нюансы, все преувеличения как называемой американской культуры с настоящей большой культурой самих разных народов земли.



Сцена из спектакля «Проданная колыбельная». Лоа — О. Хорькова, Фейлан — С. Мажневский.

Мистер Никон, покупающий и души и тела людей, рассматривающий любое проявление человеческих чувств только с точки зрения купли-продажи, выписки Лакснесом с особой талантливостью и, я бы сказал, дьявольской ненавистью. И жалко, что в спектакле Малого театра именно эта роль и исполнена актёром В. Бенгтсоном не получив достойного воплощения.

Мистер Никон — Бенгтсон слишком открыт, он весь наружу. Нет, эти люди при всей их дичинности и беззастенчивости — хитрецы, часто и выгадывают, как «рубашки-парни»!

Не очень сложная история о том, как простая молодая исландская женщина Лоа, мечтавшая о небольшом счастье со своим мужем Оули, стала артисткой варьете, нарочито большим драматическим сопереживанием.

Лоа говорит своему мужу в начале спектакля: «Когда у нас семь лет в начале ребенка, а олень гонялся. Но теперь нас наш маленький Никон, и — как знаешь? — может быть, вскоре появится маленький Оули. Хороший муж, ребенок, маленький домик у фиорда в родном месте, защищенном от ветра и яркого света, можно ли мечтать о большем счастье? Какая слава может сравниться с этим счастьем?»

Муж Лоа, работающий в банке контролером, зарабатывает совсем мало. «И всякая», — говорит Лоа, — у меня идеальный муж и идеальный сын, такой чудесный, что все на свете бледнеет и меркнет, когда я гляжу на него».

Но пока Лоа пела свою колыбельную песню для спящей в пеленках варе, ребенок, о котором она мечтала столько лет, умер. Лоа оказалась выброшенной на арктический берег жизни с исключающей и восторженной душой.

Спектакль «Проданная колыбельная» смотрится с большим интересом. Многие в нем свидетельствуют, что Малый театр любознательно подошел к работе над постановкой. Театр хорошо почувствовал общечеловеческую сторону пьесы Халлдора Лакснеса.

Обособное впечатление производит отдельные сцены — те, где правая жизнь дана с особой объективностью. Так, большая удача театра — динамично поставленная первая картина четвертого акта: сцена в мачтовом автомобиле, где происходит напряженный драматический разговор между Фейланом и Лоа. Обязанно показывает драматург всю бездуховность человеческого горла в сцене появления мужа Лоа с гробом умершего сына. Театр и для этой тяжелой сцены нашел правильное решение.

В «Проданной колыбельной» много блестящих актерских удач. О. Хорькова в роли Лоа предстает как простая, редкая женщина. Вся она светится счастьем материнства, хотя жизнь ее совсем тяжела: «После свадьбы мы с Оули много лет жила в подвале; потому нам казается раем этот ветхий, старый домик, на ремонт которого у нас нет денег». Тонко передает актриса правдивость юного существа, чистоту души, к которой не может притаться грязь окружающего бытия, и, наконец, в финале — счастье, отчаяние.

Много интересного в характеристике отца Лоа (В. Валчилавский), ее мужа Оули (В. Маргелов). Заполненная и подчеркнутая детская иррациональностью индийцы Роури выразительно обрисовал В. Телинги.

Полная театр, зрители уносят чувство большой благодарности драматургу и творческому коллективу, раскрывшим суровую правду жизни людей далекой страны. Конечно, хотелось бы увидеть в пьесе и, следовательно, в спектакле, более активное начало у положительных действующих лиц.

Анатолий СОФРОНОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, П. ул. Я. Мещанская ул., д. 3/5. Телефон: секретариат редакции В 1-37-41; отдел информации В 8-31-33; отдел искусства В 8-41-41 и В 8-08-03; отдел кино В 5-18-70; отдел культурного строительства В 5-00-71; отдел издательства В 8-00-33; отдел учебной литературы В 8-00-33; отдел научных изданий В 8-00-33; отдел иностранных изданий В 8-00-33; отдел оформления В 8-00-33; отдел бухгалтерии В 1-31-05; издательство В 8-41-00; бухгалтерия В 4-15-70.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станиславская, 7.

Зак. № 1634