



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Вторник, 7 мая
№ 55 (5999)
Выходит по вторникам,
четвергам и суботам
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

В памяти народа навсегда

Адмирал А. Сорокин,

первый заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота

ВЕРНОСТЬ ЛЕНИНСКОМУ ЗНАМЕНИ Встреча в Центральном Комитете КПСС с ветеранами Великой Отечественной войны

Никогда не померкнет ратный и трудовой подвиг советских людей, защитивших социалистическую Родину от гитлеровского нашествия, спасших народы Европы от фашистского порабощения. В юбилей 40-летия исторической Победы советский народ чествует мужественных фронтовиков и партизан Великой Отечественной войны, самоотверженных бойцов трудового фронта, героических женщин — всех, кто выстоял в тяжелую годину военных испытаний и побед. Чествуем тех, кто, вернувшись к мирной жизни, приумножил славу родного Отечества.

Тысячи ветеранов войны и труда прибыли в Москву для участия в торжествах, посвященных 40-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Большая группа их была приглашена 5 мая в Центральный Комитет КПСС. Здесь состоялась встреча товарищей М. С. Горбачева, Е. К. Лигачева, Г. В. Романова, Н. И. Рыжкова, В. И. Долгих, Б. Н. Пономаренко, С. Л. Соколова, И. В. Кавтеникова, В. П. Никонова с ветеранами.

Открыла встречу Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев сердечным поздравлением ветеранов с великим праздником, подчеркнул, что партия, государство всегда помнят и будут помнить об их славных делах, об их вкладе в Победу над врагом. Затем ветераны рассказали о своей жизни и работе, поделились мыслями о том, что их волнует и беспокоит.

Глубокую признательность и благодарность Центральному Комитету ленинской партии и Советскому правительству за постоянное внимание и отеческую заботу, за уважение, которым окружены ветераны войны в нашей стране, выразил председатель Советского комитета ветеранов войны, Герой Советского Союза генерал-полковник А. С. Желтов.

К всепартийному празднику — 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, сказал он, шесть с половиной миллионов воинов-ветеранов пришли с гордым сознанием своей причастности к подвигу советского народа в битве за социалистическое Отечество, к свершившимся последнему строительству, с глубоким чувством долга перед памятью боевых товарищей.

Как и все советские люди, ветераны тесно сплочены вокруг ленинской партии, они горючо одобряют и поддерживают решения апрельского Пленума Центрального Комитета КПСС.

Советский комитет ветеранов войны в следующем году отметит 30-летие своей деятельности, а сегодня позволяет доложить кратко: ветераны не стареют душой, трудятся, выносят познанный вклад в решение задач поставленных нашей партией перед советским народом.

А. С. Желтов отметил, что советские участники войны делают все, чтобы о мирных инициативах партии, Совет-

ского государства узнали миллионы людей во всех странах. Под руководством местных партийных органов много сил, энергии ветераны отдают делу патриотического и интернационального воспитания советской молодежи, показывая образцы трудовой доблести, высокой организованности и дисциплины.

Выразил благодарность партии и правительству за заботу о ветеранах, он в то же время отметил, что некоторые местные работники не всегда с должным вниманием относятся к их нуждам.

Четыре десятилетия, сказала бывшая командир авиационного полка, ныне председатель Комитета Советского комитета ветеранов войны по работе среди школьников, Герой Советского Союза Н. В. Попова, отделяет нас от грозных и забываемых военных лет. Сегодня мы не можем без волнения вспомнить те годы.

Они стали суровым испытанием для всего нашего народа, и советские женщины наравне с мужчинами выдержали эти испытания. Наш народ никогда не забудет, что миллионы женщин, доблестно трудившись на заводах и фабриках, сели хлеб, сделали оружие, создали недоеда, недосыпая, в постоянной тревоге за судьбы Родины, своих близких на фронте. О них, я думаю, еще будет много написано и сказано, они достойны этого, потому что наша Победа — подвиг всепартийный.

Когда закончилась война, все мы, женщины-летчики, вернулись к мирным профессиям. Теперь у нас растут дети, внуки. И все наши мысли — о будущем Родины. Как и многие здесь присутствующие ветераны, я постоянно бываю в школах, на фабриках, заводах. Каждый раз встречаюсь с молодежью, испытываю чувство радости и гордости за нее. Это достойные наследники боевой и трудовой славы нашего народа. Но напряженная международная обстановка вызывает необходимость усилить внимание к военно-патриотическому воспитанию. Эта работа требует привлечения в школы и педагогические вузы побольше военных, демобилизованных воинов, молодых рабочих.

Она также повлекла творческим работникам глубже разрабатывать героическую тему, воспевая народный подвиг в ярких художественных произведениях.

Спокойно предоставляется вниманию комиссару партизанской бригады имени Суворова, ныне — заведующему отделом Института истории АН Украинской ССР, Герою Советского Союза профессору В. И. Ключкову. Своим выступлением он поставил вопрос воспитания у молодежи классового сознания, советского патриотизма, социалистического интернационализма, верности долгу, любви к Родине.

Работа партии по укреплению дисциплины, соблюдение социалистического принципа распределения по тру-

ду, сказал он, находит у людей горячий отклик. Рабочие, студенты, научные сотрудники Киева просили меня передать Центральному Комитету КПСС, что решения апрельского Пленума ажурно и в каждом новом деле, пробуждая стремление работать с полной отдачей, наводить строгий порядок во всех наших делах.

Бывший директор Волгоградского тракторного завода, персональный пенсионер Герой Социалистического Труда В. А. Семенов отметил, что идеальная стойкость и верность идеалам социализма и сегодня являются главной движущей силой в борьбе за ускорение социально-экономического прогресса нашей страны. На партийных и рабочих собраниях идет серьезный разговор о практической реализации выдвинутой партией задачи достижения высшей производительности труда на каждом рабочем месте. И несмотря на то, что доложил он, что производительность труда на заводе за четыре месяца поднялась на 8 процентов, рабочие считают, что нужно апрельского Пленума ЦК партии и можно работать интенсивнее, качественнее.

Он заявил, что коллектив завода дал слово выпустить ко дню открытия XXIII съезда КПСС первую промышленную партию энергонасыщенных тракторов новой модели. Единственное, что задерживает освоение новой машины, — нехватка автоматических линий. Хотелось бы, чтобы об этом услышал министр станкостроительной промышленности.

Маршал авиации, товарищ Героя Советского Союза А. И. Покрышкин сказал, что его поколение видело Великую Октябрьскую революцию. Будучи юношами, мы принимали участие в строительстве заводов, фабрик, а когда понадобилось, ушли служить в армию, оставили военное дело. В то героическое и трудное время мы верили в нашу Победу. У нас был один лозунг: «Враг будет разбит, победа будет за нами!»

Хотелся выразить большую благодарность рабочему классу, инженерам, ученым, которые сумели обеспечить нашу армию всем необходимым для того, чтобы над логовом врага было водружено Знамя Победы. Об этом никогда не забуду!

Мы, ветераны войны, твердо поддерживаем миролюбивую политику нашей партии и Советского государства. Уверены, Советские Вооруженные Силы будут всегда оснащены самым лучшим оружием, чтобы нанести сокрушительный удар по агрессору.

Оратор заявил о том, что ветераны приносят все силы для того, чтобы воспитать молодежь готовой с честью выполнить свой долг защитника социалистического Отечества. Партия может всегда на нас рассчитывать.

Держать совет с ветеранами революции, войны и труда

стало доброй традицией Коммунистической партии, нашего Центрального Комитета, отметил в своем выступлении член Владивостокского горкома партии, военный кавалер ордена Славы, старший лейтенант в отставке А. Н. Вондаренко. И вот сегодня, в нашу юбилейную Победу, руководители партии открыто, по-ленински советуя с нами по тем важным вопросам, которые сейчас решаются в стране.

Сорок лет мы прожили в мире, продолжал он, и прежде всего благодаря тому, что каждый день на него борются наша партия и весь советский народ. Результаты этой борьбы во многом определяют будущее каждого человека. Если будущее дело выполняется старательно, добротой, на совесть, то такой человек найдет работу и в мирное время. Если же человек не выполняет заданий пятилетки, вносит бригады, которые возродили лозунг военных лет: «Лодырь в труде — что трус в бою». Нам, фронтовикам, но лучше такое отношение к делу.

Приморье — край приграничный. Здесь трудом советского человека создается экономическое и оборонное могущество дальневосточных рубежей нашей страны. Население края — в большинстве своем молодежь. Готовясь к встрече, я много размышлял над тем, как мы воспитываем послевоенное поколение. Как ветеран, как бывший солдат, часто встречаюсь с воинами армии и флота и вижу, что в большинстве своем они достойные продолжатели наших традиций. Вместе с тем некоторые молодые люди приходят в армию недостаточно подготовленными, особенно физически. А в спортивных обществах зачастую главное внимание уделяется не массовой физкультуре, а отдельным перспективным спортсменам. Полагаю, что это неправильно.

Меня глубоко возмущало решение апрельского Пленума ЦК, особенно его требование укреплять связь воспитательной работы с жизнью, бороться с пустословием, говорить с людьми языком правды. Мы, ветераны, такой курс считаем правильным и поддерживаем его полностью. Уверен, что в ходе отчетно-выборной кампании в первичных партийных организациях с большинством будут обсуждены наиболее важные вопросы жизни коллективов, пути устранения всего, что тормозит работу.

Председатель Ленинградского объединенного совета ветеранов войны Военно-Морского Флота, контр-адмирал в отставке Л. Е. Коновалов отметил, что моряки-балтийцы вместе со всеми ленинградцами стойко перенесли лишения 900-дневной блокады и под руководством Ленинградского партийной организации сделали все, чтобы приблизить окончательную Победу советского народа. Для участия тех событий память о

них не только история, но и боевой арсенал в работе по военно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Зеленый полк Славы, сооруженный вокруг Ленинградского завода бывшего блокадного колыма, стал своеобразным музеем, который оказывает сильное эмоциональное воздействие на сердца и умы молодых людей.

В ходе подготовки к 40-летию Победы военно-патриотическая работа поднимается на более высокий уровень. Хотелось бы, чтобы этот подъем патриотической пропаганды сохранился и после юбилейных торжеств. Наверное, много интересного накоплено в работе советов ветеранов дружных областей и республик. Было бы полезным этот опыт обобщить и распространить.

Не последнюю роль в военно-патриотическом воспитании подрастающего поколения, продолжал оратор, играют личный пример ветеранов. Мне, моряку, радостно, что дело моей жизни продолжает сын Борис — офицер-подводник Краснознаменного Северного флота, муж Алексея готовится поступить в Калининское училище. Думаю, что такая «семейность» делу служит великому делу защиты нашей социалистической Родины.

Нам есть, что защищать. Все лучше и богаче становится жизнь советских людей. В славные дела Страны Советов достойный вклад вносят и ленинградцы. Они успешно завершают сейчас задания одиннадцатой пятилетки, ударным трудом отмечают трудящиеся города и прилесья Победы.

В своем выступлении старший инженер голегольского завода «Электротрактор», Герой Советского Союза, пенсионер в отставке Г. К. Денискин сказал: Мне выпало большое счастье участвовать в историческом параде Победы. Горжусь тем, что в годы Великой Отечественной войны стал членом партии коммунистов. Партия нам дала силу, энергию, воодушевила на борьбу.

Кровавый след оставил фашизм на нашей советской земле. Только в Белоруссии погиб каждый четвертый житель. Были разрушены города, сожжены девять тысяч деревень, из них 628 — вместе с людьми. Наш народ совершил великий трудовой подвиг возрождения. Постоянно на руины и пепла возстал белорусский при братской помощи всех народов нашей страны.

Далее оратор сказал о том, что в последнее время средства массовой информации, литература, искусство многое делают для военно-патриотического воспитания. Однако нас не могут удовлетворить некоторые передачи телевидения и радио, кинофильмы, которые уводят людей от актуальных проблем жизни и мир не менее переживает и мучается.

Нужно воспитывать молодое поколение и на примерах

(Окончание на 2-й стр.)

Послезавтра все прогрессивное человечество торжественно отметит сорокалетие разгрома фашистской Германии. В небывалой по масштабам и ошеломительности войне советский народ и его Вооруженные Силы не только отстояли исторический путь развития, начатый Лениным, но и внесли решающий вклад в освобождение Европы от фашистского варварства, в спасение мировой цивилизации.

Разгром германского фашизма, а затем японского милитаризма оказал глубочайшее воздействие на весь ход мирового развития. Создались благоприятные условия для борьбы трудящихся масс за свое социальное и национальное освобождение. Укрепился позитив прогрессивных, демократических, миролюбивых сил. Возросло влияние коммунистических и рабочих партий. Возникла и успешно развивается мировая система социализма. Ускорила процесс распада колониальной системы империализма, завершившийся ее крахом.

День Победы 9 мая внесен в историю непереложно гигантской ценой, которую заплатил советский народ, другие народы антигитлеровской коалиции. Никогда не забудется пролитая нашим народом кровь, потеря в войне двадцати миллионов советских граждан. Вечно будут славны беспримерное мужество и стойкость, самоотверженность и массовый героизм советских людей на фронте, в тылу и за линией фронта.

Пройдут годы, новые десятилетия, минут века, но из памяти потомков не исчезнут те, кто не сомулся в войне, выстоял и победил. Люди всегда будут восхищаться исключительной выносливостью и силой воли, мужеством и героизмом советского общества, которое оно проявило в самых суровых, ни с чем не сравнимых испытаниях.

Враг, как ему назалось, учел, рассчитал и предусмотрел все. Создав и подтянув к нашей границе превосходящие полчища вторжения, на ряде направлений они превосходили войска Красной Армии в три-четыре раза. Боевая мощь перекатывалась на территорию, которая дала бы войны в полтора-два раза больше продукции, чем наша.

Кроме того, используя внезапность и переломность, враг в короткое время захватил советскую территорию, где проживало до 42 процентов населения, производилась одна треть промышленной продукции, находилась почти половина посевных площадей страны. Это еще больше изменило соотношение сил в пользу агрессора. Но враг просчитался. Советский народ, один человек, поднялся на священный бой. Он отбросил врага, перевел экономику на военные рельсы, выдержал бешеный натиск гитлеровских головорезов, нарастил необходимый боевой потенциал, переломил ход войны, разгромил агрессора и водрузил Знамя Победы над логовом поверженного фашизма.

Все это стало возможным прежде всего потому, что вдохновителем и организатором советского народа, автором стратегии разгрома врага, авангардом сражавшихся на фронте и в тылу была ленинская Коммунистическая партия.

Разгром врага был обеспечен всей совокупностью экономических, социально-политических, духовных и военных возможностей Советского Союза, усилием всего народа и армии, рабочего класса и колхозного крестьянства, всех социальных групп, всех наций и народностей нашей страны.

Исключительный вклад в Победу внесла советская интеллигенция, ученые и инженеры, рабочие и техники создавали первоклассные образцы вооружения. Большие успехи добился химия, совершенствовались процессы получения нужных материалов. Геологи открывали новые месторождения полезных ископаемых. Медики совершенствовали методы лечения раненых.

«Во всякой войне, — подчеркивал В. И. Ленин, — победа в конечном счете определяется соотношением духа тех масс, которые на поле брани проливают свою кровь».

Именно высокий моральный дух советского народа и его армии сыграл решающую роль в деле превращения наших возможностей в могучую силу, сокрушающую инвазивного агрессора.

Активными помощниками партии в идейном воспитании, в мобилизации трудящихся и советских воинов на разгром врага были работники литературы и искусства.

Работники литературы и искусства раскрывали характер героя фронта и тыла. На замечательных ратных и трудовых подвигах они воспитывали у советских людей смелость, отвагу, готовность к самопожертвованию, любовь к Родине и ненависть к ее врагам.

Свыше тысячи писателей — треть союза того времени — были в годы войны в рядах Красной Армии и партизанских отрядах. Они непосредственно принимали участие в войне в качестве подполковников, сотрудников армейской печати, военных корреспон-

дентов, 417 писателей пали смертью храбрых в бою за свободу и независимость нашей Родины.

Заряд огромной вдохновляющей и организующей силы несли замечательные публицистические статьи и очерки А. Толстого, М. Шолохова, острые памфлеты И. Эренбурга, волнующая поэзия Н. Тихонова, С. Маршала, А. Суркова, М. Светлова, С. Шинякина, А. Твардовского, М. Рыльского, П. Тычина, Я. Коласа, С. Вургуна и других.

С первого и до последнего дня войны сражалось с врагом наше искусство. В майские дни 1945 года у стен рейхстага под реющим знаменем Победы рядом с солдатами-победителями по праву стояли солдаты — поэты и музыканты, художники и артисты, работники кино.

Огромное воспитательное значение имели в годы войны такие замечательные художественные кинофильмы, как «Секретарь райкома», «Она защищает Родину», «Зоя», «Фронт», «Радуга».

Новую силу кровной связи с народом продемонстрировал в годы войны советский театр. Сотни тысяч театральные бригады, в состав которых входили лучшие артисты страны, обслуживали солдат, офицеров на фронте. Только артисты Большого театра СССР на фронте, в госпиталях и на призывных пунктах, в армейских тыловых частях, на заводах и в колхозах дали 5.000 групповых концертов.

Правдиво запечатлела мысли и чувства советских людей, воинов армии и флота, вдохновляла их на подвиги наша музыка. Песни многих талантливых мастеров навсегда вписались в музыкальную летопись войны. Без песен военного времени мы не представляем себе тех памятных, огненных лет. Песня «Священная война», написанная А. В. Александровым и В. И. Леbedевым-Кумачом, поистине великая песня, песня-памятник. Она — яркий пример участия искусства во всепартийной битве с врагом.

Соратница Победы в Великой Отечественной войне советский народ, личный состав армии и флота встречают с хорошим настроением. Страна достигла больших успехов во всех областях жизни общества, в том числе и в социальном соревновании. Трудом и подвигом на подвиг ратный отклик трудящихся страны, проводя коммунистический субботник в честь 40-летия Великой Победы, откликнувшись на инициативу производственных коллективов городов-героев Москвы, Ленинграда и Волгограда.

Новый прилив творческих сил и вдохновения вызвали в сознании людей идеи апрельского Пленума ЦК КПСС, развернувшись в стране подготовка к XXIII съезду ленинской Коммунистической партии.

Отмечая 40-летие Победы, Коммунистическая партия и Советское правительство видят главный смысл своей внешнеполитической деятельности в том, чтобы не допустить войны и тем более ядерной катастрофы.

По всей агрессивности сил империализма, и прежде всего империализма США, международная обстановка продолжает оставаться тревожной и опасной. США выступают за дальнейшую войну, вооружений и саботируют разоружение, постоянно создают условия военных конфликтов, навлекая обстановку в одном, то в другом районе мира. Многократно возрастает опасность ядерного конфликта в результате планов Вашингтона осуществить милитаризацию космоса. США все еще хотят добиться доминирующего положения в мире, и прежде всего в военном отношении. Эти амбициозные планы бесперспективны.

Решительно сорвать коварные замыслы потенциальных агрессоров с новой силой продемонстрировала встреча высших партийных и государственных деятелей стран Варшавского Договора. Продлится действие договора на 20 лет с последующей его пролонгацией еще на 10 лет, участники встречи заявили: пока существует военный блок НАТО и сохраняется угроза европейскому и всеобщему миру, социалистические государства будут укреплять свой оборонительный союз.

Надежно стоят на страже мира и безопасности Советские Вооруженные Силы. Оснащенные самой современной техникой и оружием, имея беспредельно преданный своему народу личный состав, они достойно выполняют свой патриотический и интернациональный долг.

Командиры, политорганы, партийные и комсомольские организации делают все для повышения боевой готовности Советской Армии и Военно-Морского Флота, умело используют отношения взаимопомощи и взаимопомощи между воинами для совершенствования их боевого мастерства, формирования высоких морально-политических качеств, укрепления воинской дисциплины. Заключившийся зимний период обучения еще раз убедительно показал, что советские воины достойно продолжают сегодня славу героев Великой Отечественной войны.



Зимой 1941 года в окрестностях города Ржева, между деревнями Городиловое и Горбово, проходила линия фронта. Во время наступления наших войск только на этом крошечном участке участвовало более четырехсот советских воинов. Жители деревни Городиловое захоронили лавины на высокой бровке Ржева. В их честь установили памятники, над которыми шагает коллектив учащихся и преподавателей Центральной средней специальной мужской школы при Московском консерватории.

У памятника накануне праздника Победы. Фото В. Киселева.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении городу Мурманску почетного звания «Город-герой»
За мужество и стойкость, проявленные при защите Мурманска трудящимися города, воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота в годы Великой Отечественной войны, присвоить городу Мурманску почетное звание «Город-герой» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР
В. КУЗНЕЦОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.
Москва, Кремль.
6 мая 1985 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении городу Смоленску почетного звания «Город-герой»
За мужество и стойкость, проявленные защитниками Смоленска, массовый героизм трудящихся в борьбе против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны, присвоить городу Смоленску почетное звание «Город-герой» с вручением медали «Золотая Звезда».

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР
В. КУЗНЕЦОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.
Москва, Кремль.
6 мая 1985 г.

ВЕРНОСТЬ ЛЕНИНСКОМУ ЗАМЕНИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

героизм сверстников — наших воинов, которые сгинели с частями шлохотных войск интернационального полка.

Затем слово предоставляется главному ученому секретарю президиума Академии наук Латвийской ССР, кандидату в члены ЦК Компартии Латвии, бывшему командиру партизанской бригады, Герою Советского Союза В. П. Самсонову.

Советская Латвия одной из первых приняла на себя удары фашистских армий. — говорит он. — Наш путь к Победе был долгим и трудным. Но мы победили. Победили потому, что черпали силу и стойкость в любви и нашей социалистической Родине, в священной ленинской дружбе советских народов.

Сегодня мы с радостью встречаемся в Москве с боевыми товарищами — представителями всех народов Советов. Вместе с нами, ветеранами войны, празднуем Великую Победу сыновья, внуки. Мы знаем: дальнейшее укрепление братской дружбы народов Советской страны, монолитного единства партии и народа остается важнейшей задачей идеологической, политико-воспитательной работы.

Милитаризм и реваншизм всех мастей родят чуждым войнам бедами. Но их подпитывают прогнившие обречены на провал. Мы, ветераны, считаем себя и сегодня мобилизованными партией, хотим и впредь быть активными участниками борьбы за мир и социальный прогресс, за счастье людей труда.

Советские люди от мала до велика по праву гордятся исторической победой, славой и наградой ордена Славы трех степеней из города Уралска А. Г. Балашов.

Ветеран говорил о статьях, книгах, передачах, посвященных Великой Отечественной войне. Многие еще предстоит сделать, чтобы точнее, правдивее, ярче раскрыть молодости наших дней, грядущим поколениям великую правду о народном подвиге. Безусловно, не отступая от истины, Великая Победа, доставшаяся нашему народу столь дорогой ценой, должна быть показана во всей своей героической и суровой правде, как закономерный исторический результат нерушимого единства партии и народа, фронта и тыла, всех советских народов-братьев.

— Мне, танкисту, пришлось участвовать во многих ожесточенных сражениях с захватчиками, пройти тысячи километров по негладким фронтовым дорогам, — сказал бывший командир танкового батальона, ныне воинком Армянской ССР, Герой Советского Союза генерал-майор А. В. Казарян. — Пять раз был ранен, горел в танке. Не забуду горячий дым первого боя на границе 22 июня 1941 года.

Но главное мое воспоминание — о нашем фронтовом братстве, нерушимой дружбе народов СССР. На защиту Советской Родины плечом к плечу с великим русским народом поднимались все народы нашего социалистического государства. Расчет на то, что удастся покорить монолитное единство советских людей, занимал важное место в планах фашистских стратегов. Но фашизм жестоко проигрался. На его пути верушно встала вера в правоту нашего дела, в родную Коммунистическую партию, беспримерное мужество советских людей всех национальностей. Через всю свою жизнь несус в своем фронтовом побратиме капитане Фомине, который ценой своей жизни заплатил за спасение нашего экипажа.

Память о Великой Победе, верность боевым традициям и для старших поколений и для молодежи — понятия конкретные, пробуждающие творческую активность, энтузиазм, невиданную трудовую энергию. Они полностью отвечают тем высоким чувствам, которыми живут народ, Коммунистическая партия, идущие к XXVII съезду.

Проектом империализма во главе с реакционными силами США, — продолжил оратор, — мы твердо противопоставили веру в силы мира и прогресса. Недавно мне довелось побывать в небольшом городке в Армянской ССР, 300 жителей его ушли на фронт, 56 человек не вернулись домой. После встречи ко мне подошла старая мать и сказала: три моих сыновья участвовали в Великой Отечественной войне. Все трое погибли в боях. Сегодня, когда сидишь в танке и ала вновь угрожает человечеству, и готова пручить Родину судьбу своего четвертого, единственного сына, лишь бы был на земле род, расцветала и крепла наша страна. Вот что думают советские люди. И в этом — огромное неодолимое могущество нашего общества, залог наших успехов.

В заключение выступил М. С. Горбачев. От имени секретарей Центрального Комитета КПСС он выразил глубокое удовлетворение этой встрече.

Центральный Комитет партии, сказал Михаил Сергеевич, решил пригласить вас — ветеранов войны и труда — для того, чтобы выразить вам слова сердечной признательности, поздравить с великим праздником, поговорить о том, что волнует и тревожит участников войны и тружеников тыла, беспокоит нас в этот непростой период. Состоится ли трудное, но необходимое и очень важное мероприятие по общему вопросу — о нашем героическом прошлом, и в делем сегодняшним. Да, иначе оно и не могло быть, ибо Победа — это не только история, но и день нынешний. Все то, чем мы располагаем, имеет два очелта. Первый начался с Октябрьской револю-

ции, второй — после Дня Победы.

Могут сказать: война уже давно стала достоянием истории и стоит ли вновь и вновь возвращаться к событиям тех лет и исполнять о том, что с ними связано. Разумеется, стоит. Более того, это насущно и необходимо и для нас, и для всего человечества.

Да, сама война ушла в прошлое. Но никогда не забудется бессмертный патристический и интернационалистский подвиг воинов нашей армии, партизан, тружеников тыла, одержавших под руководством партии историческую Победу.

Сейчас, через десятилетия, мы как бы заново осмысливаем причины войны, нравственно-политические истоки нашей Победы, делаем из событий прошлого серьезные выводы о том, как избежать войны при жизни нынешнего и будущих поколений.

Споры нет, исход войны решился в первую очередь на полях сражений силой оружия, но главное — в чьих руках было оружие. В конечном счете победила верность советских людей социалистической Родине, ленинскому знамени, братской дружбе народов. Правильно говорили здесь товарищи: этим мы сильны и сегодня.

Высокий патристический дух, подлинно советский характер ветераны вновь проявили, совершив еще один великий подвиг: они подвинули страну из руин, снесли все, что было в нашей социалистической державе стала могущественнее и краше. А ведь нам предлежит, что мы будем десятилетиями залечивать страшные раны, нанесенные войной.

Для людей моего поколения незыблемы те дни, когда возвращались домой с фронта, истосковавшиеся по мирному труду. Он не требовал себе никаких-либо привилегий, работал там, где нужно было всей стране. Да и само слово «фронт» проносилось и пронзительно в народе с особой уважительностью и чувством благодарности. Фронтники, ветераны — всегда в строю, всегда — на передовой. Все сказанное по праву можно отнести и к труженикам тыла, ветеранам труда тех лет, не только о славных военных годах.

И сегодня, дорогие товарищи ветераны, партия твердо рассчитывает на вас, на ваш знатный опыт, высочайший авторитет в трудовых коллективах, преданность великому делу социализма — делу, которое вы защищали и отстаивали в боях на фронтах Великой Отечественной.

Наше общество находится на пороге качественных сдвигов во всех сферах жизни, продолжил М. С. Горбачев. В новой попытке надо осуществлять крупные меры по развитию народного хозяйства на реальном пятилетнем плане. Будут в широких масштабах осуществляться об-

навление технической базы промышленности, освоение самых прогрессивных технологий, отработка и повсеместное внедрение нового эффективного хозяйственного механизма. Все это должно обеспечить нам рынок в производстве и потреблении, усилить социальную экономическое развитие страны. Именно эти задачи и выдвинул апрельский Пленум ЦК КПСС, на котором, как мы все хорошо знаем, было принято решение о созыве очередного XXVII съезда КПСС и разветвления подготовки к этому большому событию в жизни партии и народа.

Нам всем было очень приятно сегодня услышать о вашей горячей поддержке всего, что сейчас делается по инициативе Центрального Комитета Советского правительства для ускорения социального-экономического развития нашей страны, для того, чтобы успешно взять новые высоты в экономике, культуре, в реализации социальной программы.

Ясно, какая огромная ответственность ложится на партийные организации, на каждого коммуниста, и прежде всего, коммуниста-руководителя, за неуверенное проведение в жизнь решений Пленума.

Наша постоянная забота — идефик практика — это анализ всех поколений советских людей и прежде всего молодежи, вступающей в самостоятельную жизнь. Никто не сумеет сделать тут столько, сколько вы. Бесценный опыт ветеранов, их славные традиции надо передать новым поколениям советских людей. В этом, товарищи, если говорить по большому политическому счету, сегодня состоит главный гражданский долг ветеранов войны и тыла.

В современной обстановке возрастает значение военно-патристического воспитания советских людей, и много хорошего было сделано в ходе подготовки к 40-летию Победы. Нельзя ослабить эту работу в после праздничных юбилеев. Очень радует, что эта мысль звучала в выступлениях всех ветеранов. Каждый видит свой долг в том, чтобы помочь партии, народу воспитать такое подрастающее поколение, которое могло бы взять на свои плечи уже в ближайшие годы заботу о стране, об обороне, экономической мощи и о том, что мы должны продолжать эстафету старших поколений.

Мы же хотели бы, чтобы передавались забвению уроки минувшей войны, продолжал М. С. Горбачев, бесмятежно в политике иррационально. Важнейшей из этих уроков является в том, что никому не под силу одолеть первое в мире государство рабочих и крестьян. Это было доказано в мае 1945 года. Тем более это верно сейчас.

Права, мы не можем не учитывать того, что некото-

рые милитаристские силы на Западе делают ставку на обречение военного превосходства. Как ни иллюзорны подобные расчеты, они не становятся от этого менее злобными. Такой курс толкает мир на грань ядерной катастрофы. Но мы должны не считаться с фатализмом, неизбежной, настоятельно проводимой миролюбивой политикой. Мы и впредь будем использовать любую возможность для конструктивного диалога с Западом и оздоровления международной обстановки. Хочу заверить вас, что ЦК КПСС, Советское правительство ни на йоту не поступит бездумно, не поддаваясь никаким инстинктам, и спланирует, чтобы никто не нарушал миру и дружбе советских людей.

Мне вспоминается примечательная встреча с трудящимися в Пролетарском районе столицы. В конце интересной и откровенной беседы с москвичами, которая состоялась на улице около университета, и спросил: что вы пожелали бы ЦК КПСС. Советскому правительству, какой наказ дали? И вот что я услышал: — Михаил Сергеевич, надо в стране наводить порядок и продолжать борьбу за мир.

Так мы и будем действовать. Прости ветеранов поддержать нас в этом. Мы чужды и раньше, чувствуем и сегодня, что эта поддержка будет активной.

Хочу еще раз сказать о том, что партия, государство всегда помнит и будут помнить о славных делах ветеранов. Проявление уважения и заботы ветеранов — издавна привила. У нас Президиум Верховного Совета СССР о награждении их в связи с юбилеем орденами и медалями. Постоянная забота проявляется также и об удовлетворении нужд, связанных со здоровьем ветеранов, их бытом, жильем. В последние время принят ряд решений об усовершенствовании жилищно-коммунального хозяйства ветеранов, о предоставлении им льгот и преимуществ для участия в общественной и культурной жизни. В общем, партия делает все необходимое, чтобы ваши жизни всегда были радостной, плодотворной, счастливой, полной и заслуженным успехом.

Заканчивая выступление, М. С. Горбачев сказал, что те соображения и пожелания, которые высказаны на этой встрече, будут обязательно доведены до всех членов советского руководства, их изучит в Центральном Комитете партии, правительстве и других организациях. Мы же мы будем реализовывать. Он пожелал ветеранам здоровья и успешной работы на благо социалистической Родины.

Участники встречи заверили Центральные Комитет, что будут активно помогать партии во всех ее делах, новыи свершениях. Встретить XXVII съезд КПСС.

Ю. ГАЗАЛОВ, директор Грозненского госцирка.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ



ДЕБЮТИРУЕТ ОРКЕСТР

Симфоническому оркестру Кузбасса всего три года. Но зато коллектив уже хорошо известен жителям Зеленой Сибири. Недавно состоялся его первое серьезное гастроли в Москве. Оркестр выступил в зале Всесоюзного дома композиторов. Слушателям была представлена интересная программа, составленная целиком из произведений современных советских композиторов.

Возникновение симфонического оркестра в Кузбассе — это одно свидетельство практического подхода сибирских ускоренно социально-культурного развития восточных районов. Партийные и советские органы, Кемеровская филармония создали все условия для организации оркестра. Однако свое творческое лицо коллектив нашел не сразу. В течение двух лет неслись дирижеры, исполнители, но сейчас, с приходом дирижера заслуженного деятеля искусства РСФСР В. Барсова, оркестр стал в подлинном смысле коллективным единомышленником. Главной задачей дирижера считает эстетическое воспитание самих разных слоев слушателей. Поиск новых форм общения с ними, готовность выступать в любой аудитории позволяют музыкантам вести широкую просвет-

ительскую работу по всей области. Концерты в Новокузнецке, Прокопьевске, Междуреченске — далеко не полный перечень поездок оркестра. Особое внимание уделяется детям. Специально для юных слушателей подготовлен ряд абонементных концертов.

Одна из важнейших проблем любого оркестра — поиск «своего репертуара». Кемеровские музыканты решают ее творчески. Их исполнение 3-й симфонии Бетховена, Реквиема Верди, Рагосини в стиле близ Гершвина раскрывает перед слушателями страницы классики. Включение в программы еще не известных современных произведений свидетельствует о чуткости музыкантов ко всему новому. «Мы считаем своим долгом пропитывать слушателя современным советским музыкой, музыкой достоянием, но порой невольно попадающую к дирижеру», — говорит главный дирижер В. Барсов.

Симфония Приса, посвященная 40-летию Победы, в исполнении этого оркестра полюбилась прежде всего личностью, внутренней динамикой, обрамление к народному песенному творчеству, воспринятым картинам народного быта, как бы непрозрачно возникающих в памяти востра, сочетались

здесь с моментами углубленного размышления, напряжением авторского замысла, Телло встретили москвичи Симфонию в шести Preludio и Фугах А. Скрябина, где композитор соединил полифоническую современную песенную мелодику. Оркестр играл с большим воодушевлением и энтузиазмом. Умение выжить индивидуальность каждого из авторов, логика, чистота и выразительность интонирования свидетельствовали о профессионализме исполнителей.

Подвешивающее большинство музыкантов этого оркестра — молодые люди, совсем недавно окончившие музыкальные вузы России. И это символично. У оркестра большие возможности для дальнейшего роста. То, как он показал себя в Москве, позволяет надеяться на его новые творческие достижения.

Л. УЛЬЯНОВА, В. ШАЦКАЯ.

Презет симфонический оркестр Кузбасса (художественный руководитель и главный дирижер заслуженный деятель искусства РСФСР В. Барсов).

Фото Д. Коробейникова.

Ветеранам — весенние цветы

— У вас нет лишнего билетика — с этой обычной просьбой у центральной входа в Грозненский госцирковой театр вчера вечером никто не обращался. Билеты вообще не продавали, их заменили красочные приглашения, которые вручили ветеранам войны пионеры и школьники города.

Боевые ордена и медали участников обороны Кавказа, защитивших особо важные для фронта Грозненские нефтеперерабатывающие цеха, цехи Берлина украшали костюмы гостей.

Состоялся красочно оформленный парад-пролог. Прогулялись в честь народного победителя. Пионеры от имени артистов цирка ГДР преподнесли ветеранам букеты первых полевых тюльпанов. Утром 9 мая немецкие гости приняли участие в торжественном митинге на площади перед цирком, где артисты столицы Чехословакии.

Ю. ГАЗАЛОВ, директор Грозненского госцирка.

Летопись подвига

Вчера в Москве открылась Международная книжная выставка социалистических стран, посвященная 40-летию Победы.

— Звучат колокола Бузуньвала. Во всю стену красочное изображение жестокого боя, в рядом на увеличенном фотографии — дети, ветераны и новобранцы, возлагающие цветы к могиле Неизвестного солдата. И книги, очень много книг. Все они на разных языках народов мира рассказывают об одном — о великом подвиге второй мировой войны, о мужестве и героизме людей, победивших фашизм.

Международная книжная выставка, посвященная сорокалетию Победы над фашизмом, организована шестью социалистическими странами: Болгарией, Венгрией, ГДР, Польшей, СССР и Чехославией. В экспозиции около четырех тысяч изданий на разных языках: художественные произведения, документы военных лет, альбомы об искусстве, плакаты.

Выставка переданная. С июля прошлого года она путешествует по столицам социалистических стран. Открытие состоялось в Варшаве, затем экспозиция переехала в Софию, Милан, Амстердам, Берлин, Будапешт, Вену, Берлин и Братиславу. Теперь с ней знакомится жители Москвы.

В каждом городе экспозиция имела свои отличительные черты. Например, в Польше был выделен самостоятельный раздел «Плакаты в борьбе за мир». В ГДР на стендах значительное место заняли репродукции шедевров Дрезденской галереи, спасенных советскими войсками. В Венгрии среди гостей выставки особое внимание привлекал раздел конкурсов «Что вы знаете о войне!».

А в Москве экспозиция пополнилась книгами особой судьбы — теми, что прошли с солдатами фронтовой пути.

«Отличные рубрики» — слогановая тематическая рубрика выставки. Вся литература в ней расположена в хронологической последовательности основных этапов Великой Отечественной войны.

Л. АРИНИЧЕВА, МОСКВА.

стальной. Таких, как битва за Москву, блокада Ленинграда, взятие Берлина. Среди фоторисунков и документов военных лет, удачно дополняющих книги, — копии газет Ленинграда от имени США, подписанные Ф. Рузвельтом 17 мая 1944 года.

Особое место в экспозиции занимает литература о детях войны, которые, несмотря на лишения, находили в себе силы трудиться наравне со взрослыми, сражались рядом со взрослыми. Это книги на серию «Юные герои» издательства «Молодая гвардия» и «Дети военной поры», выпущенные Политиздатом. Рядом рисунки ребят из разных стран, признанные лучшими на международном конкурсе «Дяди шур земной детям».

Завершет экспозицию раздел «Память».

Вот один из экспонатов — подборка плакатов о семье Сталиных, в которой выросли два брата. Все два ушли на фронт защищать Родину, и все отдали жизнь за ее свободу. На одной из фотографий — их мать. На в одной другой стране не найти женщины, получающую столько позорнок за четыре года войны.

Здесь подолгу задерживались туристы из капиталистических стран. Некоторые приносили с собой подарки, сохранившие масштаб бедствия, причиненных фашизмом советскому народу.

Не случайно туристка из Англии после знакомства с выставкой захотела увезти с собой один из экспонатов: фотографию пожилой русской женщины, скорбно смотрящей на портрет погибшего сына. Видно, залюбовалась в эту маленькую, но такую выразительную картину, что не могла удержаться от слез. И она сказала: «Ваша война была моей войной».

С. КОЗЛОВ, МОСКВА.

Труд ударный в честь подвига ратного

4 мая 1985 года по инициативе передовых предприятий городов-героев Москвы, Волгограда и Ленинграда в Москве состоялся коммунистический субботник, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Ударным, высокопроизводительным трудом на субботнике москвичи отдали дань глубокого уважения защитникам нашей Родины от фашистских захватчиков. В нем ярко проявилось полное одобрение и горячая поддержка трудящимися столицы, как и всем советским народом, внутренней политики нашей партии, направленной на укрепление экономического могущества Советского Союза, ее миролюбивого внешнеполитического курса.

Коммунистический субботник, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, стал большим политическим событием в жизни столицы, дал высокие народнохозяйственные результаты.

В субботнике приняли участие 6,9 миллиона москвичей, которые в основном работали на своих рабочих местах. Промышленные предприятия города успешно справились с намеченными на этот день объемами работ, выпустили

различной продукции, в том числе товаров народного потребления, на десятки миллионов рублей.

Хороших показателей на субботнике добились московские строители. Они выполнили подрядных работ на 15,3 миллиона рублей. Значительные их объемы произведены на строительстве промышленных объектов и жилых домов.

Организовано, по-ударному работали транспортники столицы. На Московском железнодорожном узле отремонтировано 105 локомотивов и электровозов, 1,400 вагонов и 9 километров железнодорожных путей. На товарных станциях погружено и выгружено 1,462 вагона. Автомобильным транспортом общего пользования перевезено 671 тысяча тонн народнохозяйственных грузов.

Активно трудился на субботнике ратный городской хозяйства, учреждения науки и культуры, торговли, общественного питания и сферы услуг.

В фонд строительства мемориала Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов трудящиеся коллективными будут перечислено 30,2 миллиона рублей заработной платы и прибыли.

Убедительность цифр

В Липецке проходят общественно-политические чтения, посвященные 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Большой интерес вызывает лекция секретаря горкома партии И. Зубкова «Партийные организации Липецкого края в годы Великой Отечественной войны». Игорь Александрович Зубков много лет собирает факты по этой теме.

Сложность сбора материала состояла в том, что Липецкий архив был разнесен — во время войны не существовало Липецкой области: она была создана в 1954 году. И надо бы

долго просматривать документы, чтобы добыть нужные сведения, привести их в систему.

Перед началом войны население в Липецке было всего около 80 тысяч. Сейчас это почти полумиллионный город.

Впервые уточнена цифра: на фронт ушли из Липецка 1,139 коммунистов из 2,019. 5,843 жителя города погибли в боях за Родину.

И. Зубков нашел в архиве примечательный документ — постановление Липецкого горисполкома о мерах по уходу за знаменитым городским Никитинским парком. В труднейшее время — в сентябре 1941 года — люди стремились сохранить парковые аллеи, сажали новые деревья.

Вот документы по Воловскому району: на 77 колоколов после фашистской оккупации осталось 21 трактор и 74 лошади. В тысячу человек были эвакуированы в Кировск. 650 генераторов, 140 автомобилей, 650 гектаров леса, 4500 голов скота, 94 процента урожая вывезено из района на танках.

Когда люди знакомы с этими цифрами и фактами, то для них особый смысл обретает организация социалистического соревнования к 40-летию Победы — 40 ударных трудовых недель.

Э. ЭФРЕМОВ, наш соб. корр. ЛИПЕЦК.

Судьба военкора

Как-то, изучая газету «Правда» за 1942 г., в номере от 26 ноября я обнаружил репортаж «Артиллеристы прощались с полем». Это было первое печатное сообщение о нечаянной Сталинградской битве. Военкор А. Арнольдов тогда писал о мастерстве артиллеристов, об их смелых залпах, о железном натиске советской пехоты, выметавшей вражескую нечисть с родной земли.

Ныне доктор философских наук, профессор А. Арнольдов заведует сектором в Институте философии Академии наук СССР. Под его руководством и при непосредственном участии в этом году вышли в

свет книги «Марксистско-ленинская теория культуры», «Социалистический образ жизни и новый человек», «Образ жизни и условия социализма», «Социалистическая культура: теория и жизнь». В этих изданиях, ставших значительным вкладом в научную и культурную жизнь, дана широкая панорама духовных процессов современности. Вдумчивого читателя обязательно привлечет новизна постановки и решения вопроса прогнозирования потребностей людей, ситуационного анализа их образа жизни, экологического «заузнавания» духовной культуры, противоречивости культурного прогресса.

Но в книге «Социалистическая культура: теория и жизнь» особенно выделены слова о том, что понятие мир нельзя ограничивать только отсутствием или устраниением войны. Мир — это непреходящая общечеловеческая ценность, это непререкаемое условие для существования названных значений и стремлений человечества, главный стимул сближения духовных культур народов. Эти слова близки и понятны каждому читателю, но они не просто теоретическая констатация, они — жизненный вывод, подкрепленный всем боевым прошлым их автора.

В. АВРАМЕНКО, кандидат философских наук, преподаватель Владимирского политехнического института.

Награды ГДР — советским журналистам

Посол ГДР в СССР Э. Винкельман вручил почетные награды «Золотые перы» Союза журналистов ГДР главному редактору газеты «Правда» В. Г. Афанасьеву, главному редактору ТАСС С. А. Лоскутову, председателю правления АПН П. А. Наумову, члену редакционной коллегии журнала «Новое время» Л. А. Безыменскому. Они удостоены их за крупный вклад в укрепление дружбы и расширение сотрудничества между народами ГДР и Советского Союза.

(ТАСС).



«ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД»

Фильм повествует о героической обороне в годы Великой Отечественной войны древнего Новгорода. Он охватывает эпоху конца лета и трагической эпохи 1941 года, когда фашисты валились сверху с лица земли русскую святыню.

«Гитлеровцы», рассказывают режиссер фильма Алексей Салтыков, — жгли, взрывали, превращали в руины, проламывали, обстреливали и уничтожали богатейшее украшение Новгородских земель — Новгородский кремль. Он не только был неимоверно велик, если бы не героические усилия партизан. Эта тема волнует и интересует меня давно. Мне посчастливилось познакомиться со многими людьми, принимавшими участие в партизанском дви-

ВЫХОДЯТ НА ЭКРАНЫ

«ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД»

Фильм повествует о героической обороне в годы Великой Отечественной войны древнего Новгорода. Он охватывает эпоху конца лета и трагической эпохи 1941 года, когда фашисты валились сверху с лица земли русскую святыню.

«Гитлеровцы», рассказывают режиссер фильма Алексей Салтыков, — жгли, взрывали, превращали в руины, проламывали, обстреливали и уничтожали богатейшее украшение Новгородских земель — Новгородский кремль. Он не только был неимоверно велик, если бы не героические усилия партизан. Эта тема волнует и интересует меня давно. Мне посчастливилось познакомиться со многими людьми, принимавшими участие в партизанском дви-

СОЗДАНО ФРОНТОВИКАМИ

«Во имя мира на земле» — девиз республиканской художественной выставки, развернутой в Казань. На ней представлено более двух тысяч картин, скульптур, графических работ.

Многие из этих работ созданы художниками-фронтовиками. Их зарисовки и этюды, датируемые военными годами, составили отдельный раздел экспозиции. Доблестные за-

Песни военной поры

Возьми в дорогу песню, и она поможет преодолеть трудности походной жизни, сократить время на привале, напомнит о родном доме и любимых людях. Рядом с солдатами прошла песня по дорогам Великой Отечественной войны.

«День Победы. Песни великого подвига» — название сборника, публикация которого осуществлена двумя издательствами — «Музыкальная литература» и «Музыка» (1985). В оглавлении представлены произведения разных лет. Это «Славившая война А. Александрова и В. Лебедева-Кумача, «На солоневичей поляночке» В. Соловьева-Седого и А. Фа-

щтинники Родины остаются патриотами и в своем творчестве, воспевав ратный и трудовой подвиг советского народа. Выставка пользуется большой популярностью у жителей и гостей города-героя.

С экспозицией ознакомился член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербицкий.

(ТАСС).

М. КАРГОВ.

НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

СПРОСИ У СОВЕСТИ СВОЕЙ



Трудяки орденосный завод «Ростсельмаш» — первенец советских пятилеток, гигант отечественного комбайностроения...

адресованы каждому рабочему и инженеру, начальнику цеха и директору завода, артисту и директору театра, комбайнеру и рабочнику службы быта...

Нам ветеран партии и труда и хотел бы сказать несколько слов о директоре нашего завода Юрии Александровиче Пескове...

— Что, по-вашему, сегодня является главным критерием в оценке деятельности руководителя?

— Мне не кажется, что в наше время можно говорить о том, что в наше время можно говорить о том, что в наше время можно говорить о том...

На собраниях всекое бывает, не подорвет ли такое убеждение авторитет руководителя? — Авторитет руководителя — это приложение к должности...

— В двух словах о роли мастера на производстве рассказать трудно. Мне название этой должности хочется прописать и писать с большой буквы...

— У нас на заводе много замечательных мастеров, это Герон Социалистического Труда Дмитрий Васильевич Ефимов, Нина Сергеевна Дробышева и Мария Ефимовна Новикова...

— Петр Кондратьевич, редакция хотела бы знать, как думаете вы, рабочий человек, рядовой коммунист...

— Мне, человеку, который отдал родному заводу почти 55 лет жизни, особенно зашла в душу о том, что само время требует от всех нас напряженной, творческой работы...

И НАСТУПИЛ ПОБЕДНЫЙ 45-й

ДОМ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Есть в нашей стране такой дом. Рядом с Кремлем, в самом центре России, Государственный Исторический музей...

Т О Т Д Е Н Ъ застал меня в Орджоникидзе. И работала в Северо-Осетинском архиве над будущей диссертацией...

...Москва была необычной. Угроза и напряжение привычные для столицы дневная суета...

Коллектив поредел. Почти все мужчины, большинство которых было освобождено от военной службы...

Оставшиеся были организованы в специальную команду, которая состояла из санитаров, пожарников, химиков...

К нам рано утром я услышала визовый вой Левитана: наши воины оставили Смоленск...

Ум, это было правдой. В полной панике я побежала к музей. Всем нам объявили: «Сегодня в 3 часа дня мы должны эвакуироваться»...

Ум, это было правдой. В полной панике я побежала к музей. Всем нам объявили: «Сегодня в 3 часа дня мы должны эвакуироваться»...

Ум, это было правдой. В полной панике я побежала к музей. Всем нам объявили: «Сегодня в 3 часа дня мы должны эвакуироваться»...

Ум, это было правдой. В полной панике я побежала к музей. Всем нам объявили: «Сегодня в 3 часа дня мы должны эвакуироваться»...

Ум, это было правдой. В полной панике я побежала к музей. Всем нам объявили: «Сегодня в 3 часа дня мы должны эвакуироваться»...

Ум, это было правдой. В полной панике я побежала к музей. Всем нам объявили: «Сегодня в 3 часа дня мы должны эвакуироваться»...

Ум, это было правдой. В полной панике я побежала к музей. Всем нам объявили: «Сегодня в 3 часа дня мы должны эвакуироваться»...

Ум, это было правдой. В полной панике я побежала к музей. Всем нам объявили: «Сегодня в 3 часа дня мы должны эвакуироваться»...

29 октября никогда мне не забыть — была ответственной дежурной. Тревоги еще не объявили. Но только стемнело, возле музея раздался взрыв...

Особенно пострадал второй этаж. Мы спотыкались от упавших скульптур, сорванных картин, опрокинутых стелл...

Утром стало ясно: антифашистскую выставку нужно демонтировать. Было решено остановить экспонатный этаж...

Как мы были благодарны нашим друзьям-художникам, озабоченным реставрацией, макетированием, созданием макетов...

Наш отдел бытовой иллюстрации тщательно собирал планки Великой Отечественной. Заведующая отделом А. Вейбер...

К нам рано утром я услышала визовый вой Левитана: наши воины оставили Смоленск...

Ум, это было правдой. В полной панике я побежала к музей. Всем нам объявили: «Сегодня в 3 часа дня мы должны эвакуироваться»...

Ум, это было правдой. В полной панике я побежала к музей. Всем нам объявили: «Сегодня в 3 часа дня мы должны эвакуироваться»...

Ум, это было правдой. В полной панике я побежала к музей. Всем нам объявили: «Сегодня в 3 часа дня мы должны эвакуироваться»...

Ум, это было правдой. В полной панике я побежала к музей. Всем нам объявили: «Сегодня в 3 часа дня мы должны эвакуироваться»...

Ум, это было правдой. В полной панике я побежала к музей. Всем нам объявили: «Сегодня в 3 часа дня мы должны эвакуироваться»...

Ум, это было правдой. В полной панике я побежала к музей. Всем нам объявили: «Сегодня в 3 часа дня мы должны эвакуироваться»...

Ум, это было правдой. В полной панике я побежала к музей. Всем нам объявили: «Сегодня в 3 часа дня мы должны эвакуироваться»...

Ум, это было правдой. В полной панике я побежала к музей. Всем нам объявили: «Сегодня в 3 часа дня мы должны эвакуироваться»...

Я вспоминаю деловую встречу в ЦК КПСС с ветеранами партии в августе 1983 года. Я тогда выступал там от имени ростсельмашевцев...

И думаю, сейчас самое время в любой партийной организации поднять протоколы своих собраний, посмотреть, какие намечались планы и меры по выполнению решений XXVI съезда КПСС...

— На недавней встрече в ЦК КПСС присутствовали руководители производственных бригад, мастера. Что вы думаете о роли мастера как воспитателя, педагога, человека...

— В двух словах о роли мастера на производстве рассказать трудно. Мне название этой должности хочется прописать и писать с большой буквы...

— У нас на заводе много замечательных мастеров, это Герон Социалистического Труда Дмитрий Васильевич Ефимов, Нина Сергеевна Дробышева и Мария Ефимовна Новикова...

— Петр Кондратьевич, что вас как коммуниста-ростсельмашевца волнует сегодня больше всего?

— Счастливо выполнять вместе со всем коллективом завода слово, данное стране: первую промышленную партию новых комбайнов «Дон» — к открытию XXVII съезда партии!

Беседу вел Вл. КОТОВСКИЙ. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Герой Социалистического Труда сталовик завода «Ростсельмаш» П. Колесников.



Есть в небольшом уральском городе Верхняя Тура клуб имени III Интернационала, в котором русская песня, которую руководит Раиса Дмитриевна Стародубова...

Кто только инструментов не делают в «Мелодии»! К традиционным изделиям прибавляются каждый год новые модели...

В музее предприятия есть стенды, на которые невольно обращают внимание. Не эти фотографии старых оловянных, ореховых, бронзовых инструментов...

Сегодня «Мелодия» — крупнейшее в Европе предприятие по выпуску музыкальных инструментов со светлыми корпусами из стекла и бальса...

Бегут по клавишам и клавишам инструментов пальцы мастеров, ловкие и чуткие руки обрывают на клавишах движение клавиш...

И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции. И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции...

И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции. И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции...

И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции. И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции...

И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции. И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции...

И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции. И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции...

И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции. И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции...

И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции. И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции...

И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции. И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции...

И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции. И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции...

РЕПОРТАЖ

ПРЕКРАСЕН ГОЛОС ТУЛЬСКОГО БАЯНА

На ежегодных смотрах музыкальных инструментов в ВДНХ СССР неизменно получают высокую оценку музыкальные инструменты тульских мастеров...

В самом деле, не найдешь, пожалуй, в нашей стране уголка, где бы не звучал задумчивый мелодичный тульский баян...

1943-й. Назеты почти прекратились, и все же вечером Москва погружалась во тьму. Музей оставался «военным объектом»...

И вот 9 мая 1945 года на Красной площади и в стен музея бушевала волна ликования и радости. Да, были веселая суета, блестящие встречи...

И вот 9 мая 1945 года на Красной площади и в стен музея бушевала волна ликования и радости. Да, были веселая суета, блестящие встречи...

И вот 9 мая 1945 года на Красной площади и в стен музея бушевала волна ликования и радости. Да, были веселая суета, блестящие встречи...

И вот 9 мая 1945 года на Красной площади и в стен музея бушевала волна ликования и радости. Да, были веселая суета, блестящие встречи...

Канки только инструментом не делают в «Мелодии»! К традиционным изделиям прибавляются каждый год новые модели...

В музее предприятия есть стенды, на которые невольно обращают внимание. Не эти фотографии старых оловянных, ореховых, бронзовых инструментов...

Сегодня «Мелодия» — крупнейшее в Европе предприятие по выпуску музыкальных инструментов со светлыми корпусами из стекла и бальса...

Бегут по клавишам и клавишам инструментов пальцы мастеров, ловкие и чуткие руки обрывают на клавишах движение клавиш...

И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции. И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции...

И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции. И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции...

И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции. И в этот момент слышны звуки, которые несут в себя историю, культуру, традиции...

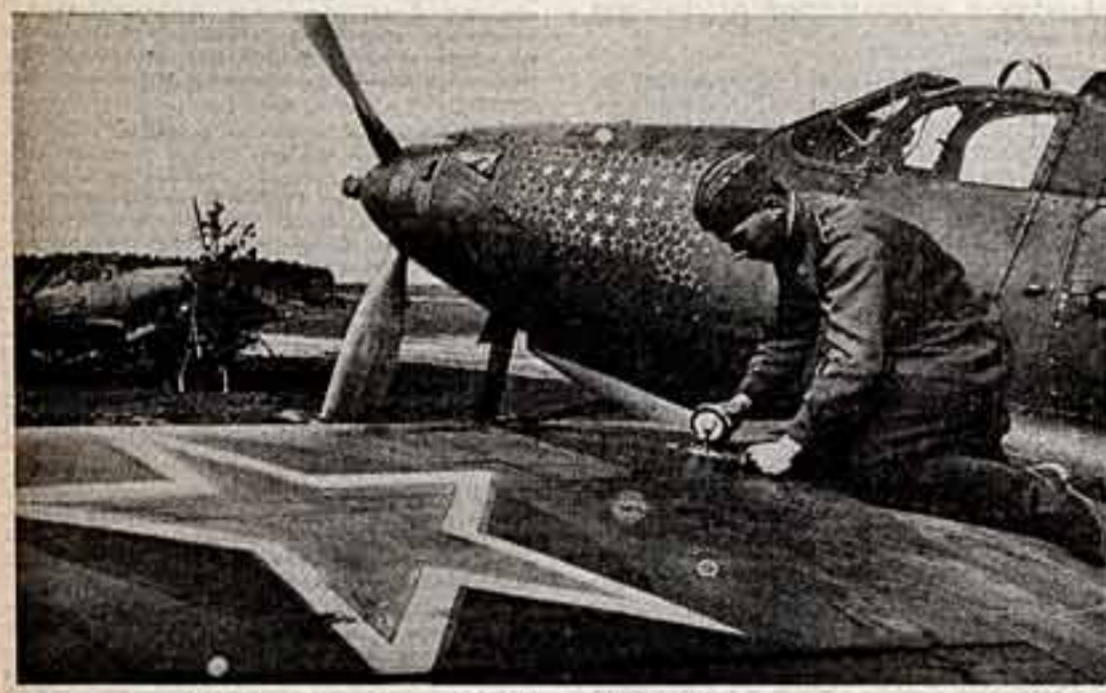
И. ЧИНКОВ. ТУЛА.

И НАСТУПИЛ ПОБЕДНЫЙ 45-Й



ИЗ ФОТОАРХИВА

● Г. ЗЕЛЬМА. Писатели Ванда Василевская и Александр Корнейчук (справа) у бойцов Юго-Западного фронта, 1942 год.
● Г. ХОМЗОР. Самолет легендарного Александра Покрышкина готовится к боевому вылету.



ИЗ ПОЧТЫ ЭТИХ ДНЕЙ

«СИНИЙ ПЛАТОЧЕК»

Только что от меня ушли гости. Училась средней школы преподнесли мне подарок — сувениры, сделанные их руками, среди которых самый дорогой — синий платочек, вышитый добрыми руками.
Я быстрая сапер, инвалид. Мой мир — моя комната. Но этот мир раздвинул свои рамки благодаря тому, что ко мне стали приходить шифры — шифреры и комсомолцы. Приходили оказывать какую-то помощь, просто рассказать о новостях.
А вот сегодня особое посещение. Знаю, что эта идея родилась в 44-й школе Липецка.

Ее поддержали в обкоме партии. В частности, большое содействие оказала секретарь обкома КПСС Р. Злобина. Идея проста: в области начала действовать «полевая почта». Ветераны получают прекрасные оформленные художниками поздравления, отпечатанные типографским способом. Вместе с письмом-треугольником — послышкой, так остро напоминающей нам, ветеранам, ту зоркую, которую о войнах Великой Отечественной провалили в годы войны работники тыла, наши дети. Эта операция в области получила название «Синий платочек», так как синий платочек, этот символ военных лет, находился в послышке каждого.

Пришли ребята, поздравили с приближающимся 40-летием Победы, принесли от них рапорт об успехах в учебе, в труде и самое главное — в рапорте есть информация об успехах их родителей, успехах на трудовом фронте. Пела мне мальчишки и девочки песни фронтовых лет. Идея проста, а сколько она мне и людям моего возраста придала сил!

И. ПЫШЬБЕВ,
Бывший гвардии капитан,
ЧАПЫГИН,
Липецкая область.

ОПЕРАЦИЯ «ПОРТРЕТ»

Фрицеве водрузил флаг на место. Да так быстро и ловко, что те не успели даже выстрелить. А когда открыли пальбу из всех орудий, смелчаку уж и след простыл.
Вот и теперь, несмотря на обстрел, метнулся Степан через двор крепости в полуразрушенное помещение, где когда-то были бани. Вернулся на командный пункт словно трубочкой, но на листе жести приволок целую кучу... сажи.
Карниатура у него получилась что надо! И поздним вечером, когда у фрицев начались ужасы, и они посему не проявляли особой активности, бойцы укрепили рисунок на стене, глядящей в сторону вражеского переднего края.
Ночь прошла спокойно. Но когда рассвело, тут же заговорили фашистская артиллерия, ударили минометы, застрочили пулеметы всех калибров. Загудело, завилло, зауваило. Пыль белого порохового дыма, затнута всею крепостной двор. В тот день враг даже нарушил свой пунктуальный распорядок — по фюреру палили без перерыва на обед и ужин. А когда под прикрытием темноты смелчачки вызвались взглянуть, что стало с карниатурой, выяснилось: от фаеры, на которой она была нарисована, клочья не осталось.
— Ничего, в еще такого

же мамалюю! — отрезгировал С. Левченко.
И под утро бойцы водворили на место нового портрета.
— Чугуню, чем злишь фрицев! — поинтересовался, когда стало светлеть, командир полка майор Золотарев у команданта крепости. — Никак не пойму, чего они бесятся второй день подряд.
Командант хотел умолчать о затее Левченко, но передумал и рассказал.
— Молодец Бовч! Так и передайте ему от моего имени — велел командир. — Эту карниатуру собой, пусть еще нарисуется.
На второй день фрицы закончили обстрел крепости только тогда, когда им удалось сбить карниатуру. За это время они, казалося, забыли о всех других объектах, по которым были прицелены. Но не это главное. Операция «Портрет», которую и не называли портретом, военная, помогла немцам войскам выявить за два дня столько огневых точек врага, на что в другое время понадобилось бы целая неделя, да и для уничтожения их в других условиях нужна была мощная наступательная акция. В своде Совинформбюро об этом не сообщалось.
В. СУДАРЕНКОВ,
подполковник в отставке,
Бывший политрук роты,
СМОЛЕНСК.

РАЗБИТАЯ ПЛАСТИНКА

Шел 89-й день Великой Отечественной войны. Ленинград уже был городом-фронтом. В этот день на фабрике грам-пластиков, которая продолжала работать, выпускала пластинки не только с песнями, но и по заказам военных — с шумовыми эффектами боя, мы получили первые отписки с записью речи Ворова под Смоленском. Писатель обратился со страстным призывом к молодежи Ленинграда отойти в районной горы, нанести сокрушительный удар врагу.
В середине дня я, в то время исполняющий обязанности начальника областного управления культуры, отправился с отпиской этой пластинки в облисполком.
В кабинете заместителя председателя облисполкома В. Семин было слышно, что в городе дали воздушную тревогу, но я Смоленком продолжал работать. Мы прослушали на пленере пластинку, и только на последней ее фразе прозвучала местная воздуш-

ная тревога. В. Семин тут же поднялся: «Речь хороша, мы ее знаем. Но сейчас надо в укрытие. Это приказ.»
В бомбоубежище под Смоленским собором гражданские оказались немногие. Два милиционера, прислушиваясь, обсуждали события: налетели, видимо, со стороны Финляндии, бомбит район.
Вернувшись после отбоя в Смольный, я увидел В. Семина стоящим у дверном проеме своего кабинета. Сорванная с петель дверь поклопосилась. Через плечо хозяина кабинета я увидел эдакого разбитого окошко, осколки которого усыпали пол. Там же валялись патефон и... пластинка.
— Вот видите, как звать, если бы не ушли мы в убежище, — сказал В. Семин. — И пластинку, самолично разбил.
— Ничего, — ответил я. — За-трабу буди сотик, если нужно...
— Конечно, нуно! — встре-пенулся В. Семин. — Я только что говорил с товарищем Жеде-новым, обещал ему дать по-

слушать, да вот... Но Андрей Александрович речь Вишне-ского знает, сказал, что ее надо быстро разложить.
Я пошел по Советскому проспекту. Здесь работало несколько полярных команд, горел дом № 50 с колоннами, посреди улицы валялись мат-решки, мебель, утварь, вокруг стоял треск пожара, слышался рыдания. Оттуда в сторону, чтобы не мешать по-жарникам, я вдруг увидел человека с кинокамерой в руках. Спустил многие годы в фильме «Ленинград в борьбе» я узнал на экране те самые кадры пожара, которые, как и многие другие, виденные во время блокады, навсегда сохранились в моей памяти.
На следующий день пластинка с записью речи В. Вишне-ского была изготовлена. На помню, сколько точно, но не менее пятисот штук. Они вы-полнили свое предназначение — призыв писателя был услышан многими защитниками Ленинграда.
Н. ЛЕБЕДЕВ,
ЛЕНИНГРАД.

АНТЕННЫ НА ВОЛНЕ ЛЖИ

В издательстве «Прогресс» выходит в свет книга «Как делается заговор», Авторы Ю. Корнилов, В. Кузнецов и Ю. Николаев рассказывают на ее страницах, как силы антикоммунизма наращивают свои усилия, чтобы разрушить единство социалистического содружества; как действует созданный империализмом гигантский механизм экспорта контрреволюции, какие огромные силы и средства брошены правящими кругами США и стран НАТО на разжигание психологической войны против социалистических государств, против всех сил мира и прогресса.
В книге идет речь о «крестовом походе» империализма против народной Польши, о том, как Вашингтон и его приспешники по НАТО пытались и пытаются подорвать социалистические завоевания польского народа. Одновременно авторы показывают, как социалистическая Польша при поддержке своих друзей и союзников — братских стран социализма — дает твердый отпор этой идеологической атаке, за которой стоит программа destabilизации международных отношений, нагнетания военного психоза и напряженности.

ЗАГОРОДНАЯ вилла, высокий забор, красивый старинный цветник, что, казалось бы, может привлечь внимание? Но вот сотрудник польского органа безопасности подходит к куче камней у угла в углу сада и извлекает из нее неприметный в виду кусок антрацита. Затем «открывает» его, словно коробочку. Оказывается, это тайник — сработанный под кусок угля черный пластин. Внутри шпильные инструкции, валюта. Это один тайник, а вот и другой — секретные акции, смонтированные в обычный письменный столик. Их смастерил по заказу старейший Э. Вецель. «Я спросил папа, зачем нужны тайники, — рассказывает он, — зряма польского телевидения. — Пап ответил: меня обобрали, теперь хочу иметь тайники от преступников. А оказывается, преступником и шпионом был сам пап...»
А вот бывший хозяин виллы, снятый на этот раз уже за рубежом... На следующих страницах — те, с кем он, будучи агентом западных спецслужб и главарем глубоко законтрированной политической организации, носившей название «Польское независимое соглашение», в свое время поддерживал деловые контакты в Варшаве, — секретари посольства США в ПНР Д. Блэк и Брендуэлл, советник по вопросам культуры Д. Кордак, Биле Кларк. На них же, на предателя Х. Каррол, активно потрундивался для того, чтобы ее спурст стал «своим» для западных спецслужб. У нее были для этого возможности, поскольку ее первый муж — полковник британской Интеллидженс сервис — проработала в Польше под «крышей» корреспондента лондонской «Санди таймс» пятнадцать лет.

ЭТО и есть основные этапы биографии З. Найдера, числящегося тогда-то научным работником Варшавского университета, писателем в чуждом революционном Варшавского «журнала «Творчество». На самом деле он уже давно предал свою страну, а теперь заочно приговорен судом Варшавского военного округа и смертной казни за шпионаж.
Остается добавить, что после того, как этот господин бежал на Запад, ЦРУ, учитывая его «заслуги», выдвинуло его на должность шефа польской редакции подпольной радиостанции «Свободная Европа». Под «крышей» этой службы, находящейся на территории ЦРУ, издавая находили приют и покровительство недобитые гитлеровцы, террористы и предатели — Найдер оказался, что называется, в своей компании...

ВЫБЕСКА «Радиостанция «Свободная Европа», красующаяся на комплексе вилл-дворцовых зданий в Мюнхене, жлет. У РСЕ явно неевропейское происхождение: она учреждена в 1949 году в Соединенных Штатах, ее штаб-квартира находится в Пенсильнии, и финансируется она из долларов. Еще меньше откровенности имеет РСЕ и свобода, но она гласит: той «свободы», алоготемы которой валивали нападком революционной Вьетнама, развалили и продолжают необъявленную войну против суверенного Афганистана и революционной Никарагуа, в солдатских сапогах пришли на землю Гренады и действуют заодно с израильской поенщиной, многоат врывались преступления на земле многострадального Ливана.

Вся деятельность РСЕ осуществляется на двух уровнях — пропагандистском и разведывательном. Веление радиопередатчи — лишь одна из ее функций. Другое, не менее ценное, состоит в разработке и осуществлении диверсионно-шпионских акций, в сборе разведывательного материала, исправно передаваемого ЦРУ. До 70 процентов данных, поступающих в распоряжение РСЕ, составляет разведывательная информация.

О задачах РСЕ можно судить по многим документам, исходящим из Вашингтона. Они почти откровенно подпольной характер. Передачи РСЕ должны составляться так, чтобы их конечным результатом было:

- ослабление поддержки, которую советская внешняя политика оказывает странам Восточной Европы;
- ослабление убежденности коммунистов и прокоммунистически настроенных людей в том, что мировое развитие происходит в благоприятном для них направлении;
- ослабление дисциплины в коммунистических партиях.

О методах, применяемых для достижения поставленных целей, бывший начальник отдела анализа аудиторией РСЕ Р. С. Соренсен в свое время писал, что целенаправленное воздействие на слушателей подразделяется на «различную информацию», сознательное провоцирование слухов, обещания при определенных условиях более высокого жизненного уровня, подогривание настроений и неустойчивости в будущем, инспирирование и поддержка оппозиционных настроений по отношению к правительству.

О правах, господствующих в деятельности РСЕ, дает представление и разработанная для нее в Вашингтоне секретная инструкция «Как составлять пропагандистские радиопередачи». Достаточно процитировать из нее лишь некоторые параграфы:

«22. Никогда не упоминайте о фактах, которые могут нанести ущерб вашему делу. Просто никогда не говорите о них. Вы не обязаны осмелять обе стороны одного и того же вопроса...»
«26. Всегда стремитесь создавать впечатление, что вы всеведущи, что вы действительно были на том месте, о котором вы рассказываете, что вы имеете доступ к секретной информации...»

47. Обещайте, обещайте и еще раз обещайте. Этот стратегический прием является наиболее эффективным видом пропаганды.

48. Распространяйте слухи и сплетни, но никогда не называйте их таковыми...

51. Никогда не используйте информацию ради информации. Вы не заинтересованы в том, чтобы иметь хорошо, в полном смысле слова информированных слушателей. Вы заинтересованы в том, чтобы слушатели получали информацию, соответствующую вашим намерениям...»

В НАЧАЛЕ 70-х годов сенатор У. Фулбрайт, бывший тогда председателем сенатской комиссии по иностранным делам, назвал подпольную деятельность РСЕ «частью системы лжи и обмана». Это верно и для середины 80-х. Администрация Рейгана пришла к власти, преисполненная решимости усилить роль радиостанции в качестве инструмента американской внешней политики. И чем активнее развилась «подпольная Европа» своей антисоциалистической «крестовой поход», тем сильнее расширяла она маховик гоним вооружений, тем стремительнее наращивала Вашингтоном и арсенал средств ведения психологической войны, арсенал, в котором РСЕ отводится одно из самых важных мест. Уже в 1982 году годовой бюджет подпольных радиостанций впервые превысил сто миллионов долларов. Он продолжает возрастать и дальше. «Система лжи и обмана» требует все больших средств.

«Свободная Европа», которую польское агентство ИАП с полным основанием характеризует как «один из главных рычагов вмешательства Запада в польские дела», впервые вышла в эфир на польском языке в мае 1952 года, объем вещания на Польшу с самого начала занял две трети всех мощностей и времени РСЕ. Длительность этих передач — сначала 18 часов, а затем, с 1975 года, — 19 часов в сутки. С августа 1980 года РСЕ вещает на ПНР круглосуточно. Физическая польская редакция РСЕ еще в начале 50-х годов была создана в Нью-Йорке, Лондоне, Париже, Риме, Стокгольме, Восточном Берлине, Брюсселе, Афинах.

РСЕ в передачах на польском языке надлежало всеми средствами разжигать напряженность и хаос в ПНР, формировать такие политические настроения, которые провоцировали бы активизацию антигосударственной деятельности. Свои каналы РСЕ предоставляла для передачи инструкции и указаний действующей в ПНР контрреволюции. По свидетельству газеты «Трибуна людю», в разгар польского кризиса до 40 процентов материалов польских программ РСЕ составляли листовки, комсомольские и агитационные материалы «Солидарности», содержавшие инструкции по организации забастовки, внесения дезорганизации в экономическую жизнь страны и саботажа правительственных решений, созданию подпольных групп и распространению листовок, насаждению террора. Благодаря РСЕ антиправительственные силы получили многомиллионную аудиторию. В 1981 году Я. Новак-Езеранский, давний агент ЦРУ и бывший шеф польской редакции РСЕ, в одном из своих выступлений признал, что «без западных радиостанций, особенно «Свободной Европы», «Солидарности» никогда бы не возникла». Особенно охотно на РСЕ пускают в дело всякого рода тактики, нелегальные листовки, которые сочиняют в Польше антисоциалистические элементы.

КАКИМ же предстают аппарат РСЕ и ее польская секция или польская редакция? Поскольку РСЕ — вымышленный филиал ЦРУ, то и порядки в радиопункте установлены по аналогии с порядками в штаб-квартире ЦРУ в РСЕ, обязан подчиняться приказам, в котором дает согласие на то, чтобы сведения о нем регулярно передавались секретным службам, а также полиции ФРГ. Все они дают официальное согласие на прослушивание своих телефонных разговоров. Их лучшая переписка просматривается. Какие-либо контакты с гражданами социалистических стран, не говоря уже о поездках в эти страны, категорически запрещены. Для создания соответствующего психологического настроения на самой радиостанции регулярно объявляются тренировочные тренировки — репут сирены, включаются проекторы, зашумляются электронные ловушки. Это, по мнению шефа отдела безопасности РСЕ, «загружает деятельность врага и мобилизует людей, заставляя их постоянно быть настороже». Отдел безопасности РСЕ, одним из руководителей которого долгое время был бывший сотрудник гитлеровской СС Курт Фишер, имеет доступ к ключевой от квартир всех сотрудников РСЕ. Сам этот отдел состоит из двух секторов — охраны и оперативно-разведывательного. Оноло тридцать вооруженных охранников день и ночь патрулируют мюнхенский «объект».

В польской редакции РСЕ — одной из крупнейших в радиопункте — насчитывается более 90 человек. В целом их можно разделить на три основные категории. К первой относятся те, кто работает в РСЕ со дня ее основания. Это оголтелые антикоммунисты, которым руководит патологическая ненависть к социализму, что, впрочем, создано оплачивается. Вторую категорию составляют лица, перебежавшие на сторону РСЕ в 50-е годы. Безусловно, среди их биографии, то они поведаны бы, что за каждым из них таится «хвост» преступлений, мошенничества, подлых и грязных поступков. Именно благодаря этим прихлебцам в РСЕ, особенно пыльным цветом расцвели двуличничество и доносы. Тем не менее они перпендикулярно перед «старыми» эмигрантами. Как же иначе, ведь они знают о социализме не понаслышке, они видели его «с близкого расстояния». Еще позже в РСЕ и ее польской секции появилась третья категория сотрудников — лица, родившиеся на Западе, в семьях эмигрантов, и знающие Польшу только понаслышке, из материалов западной прессы. Если они и душают иной раз о возвращении в Польшу, то не иначе как в американском обзоре...

Перед нами книга «Я верю в тебя, Килрой», выпущенная Всепольской издательским агентством КАВ. Ее написали польский разведчик, в течение ряда лет работавший на РСЕ, М. Лих и журналист З. Уберман. «Для тех, кого встречает в РСЕ, это притоне для людей с темным прошлым, нет ничего святого», — говорится в книге. — Такие понятия, как «честь», «родина», для них вообще не существуют. Это в полном смысле слова наемники. За деньги они готовы буквально на все, и если сегодня им прикажут предать родную мать, они сделают это, не задумываясь...»

С 1982 году у микрофона РСЕ активно проявила себя Анна Саббат — дочь «премьер-министра» так называемого «польского прави-

тельства» в Лондоне. Она никогда не была в Польше, но тем не менее считает возможным осмелять ее брашно. Ее престарелый родитель время от времени также посещает РСЕ. Как «премьер-министра» его встречают почтительно, поучения и советы выслушивают, а уж следуют ли... Дело, разумеется, не в этом. Лондонский «премьер» и его окружение нужны эмигрантам ЦРУ не для советов, они тот трамплин, с помощью которого американские спецслужбы внедряются в эмигрантские организации, где бы вербуем сотрудничавших РСЕ. Контакты с лондонским «премьером», кроме того, повод, чтобы в очередной антипольском радиоспешиве сослаться на мнение неких «польских демократических сил на Западе», которые еще не успели подготовиться «к восстановлению подпольной демократии в Польше». Может, и найдется кто-то легковверный, кто захочет поверить в то, что эти «силы» и впрямь представляют собой нечто большее, чем придуток ЦРУ.

РАСПОЛАГАЕТ РСЕ и внештатным «активом», состоящим прежде всего из эмигрантов-перебежчиков, обосновавшихся на Западе и подрабатывающих антисоциалистическими неблагодарными у микрофона РСЕ. В их числе журналисты, функционеры «Солидарности» и прочая публика того же полета.

С осени 1982 года по указанию Белого дома эту братию радиодиверсантов возглавил в качестве директора Дж. Бакин, один из друзей американского президента. Бакин, в 1911 году магната, владеющего радиостанцией ради лет (1953 — 1970 год) и на протяжении поднимаясь в большом бизнесе США, являлся вице-президентом крупной промышленной компании «Натоба корпорейшн». В период с 1971 по 1977 год был членом американского сената от штата Нью-Йорк, где активно выступал за вивачивание гоним вооружений, за ликвидацию разрядки. Затем некоторое время состоял заместителем при государственном секретаре США, курируя вопросы поставок американского оружия иностранным государствам, в первую очередь Израилю.

В интервью американскому журналу «Ньюсуик» Дж. Бакин весьма откровенно поведал о том, какие задачи ставит он перед «Свободной Европой», организую радиовою против Польши. Вот выдержки из этого интервью:

Вопрос: Гордитесь ли вы тем, что польское правительство считает вас одним из главных виновников нагнетания напряженности?

Ответ: Это один из показателей эффективности нашей работы... После того как в Польше в разных районах люди начали действовать определенным образом, сообщения в наших передачах о деятельности «Солидарности», несомненно, ускорили процесс... Так что наша деятельность не пропадает втуне...

В разгар польского кризиса оплачиваемые ЦРУ штатные и внештатные радиодиверсанты из «Свободной Европы» лезли из кожи вон, чтобы поддержать и поощрить контрреволюцию, открыто подстрекали людей к забастовкам и гражданской войне. Когда же на Западе убедился, что мезелюхцы «укрылись» в лесях, чтобы вести партизанскую борьбу, в Польше не махнула, ЦРУ и идеологические диверсанты из Мюнхена, равно как и другие учреждения на Польшу западные радиостанции, принялись в очередной раз «корректировать» свою тактику. По этому поводу в изданной в Варшаве книге Г. Войцеховского «Подпольное общество — тактика контрреволюции» отмечено: «Враг выдвинул тактику «марша на длинную дистанцию». За этой формулой скрыты попытки подготовить и осуществить такие подпольные действия, которые бы сорвали или на крайний случай затруднили происходящий в стране позитивный процесс нормализации. Одновременно они призваны укрепить контрреволюцию, подбодрить ее».

Наими же приемами западные радиологоса пытаются добиться поставленной задачи? Прежде всего подстрекательством к всеобщей бойкоту мероприятий властей, призывам «работать медленно», спустя рукава, не участвуя в общественной-политической жизни страны, бойкотировать социальные профсоюзные. Путем дезинформации, лжи, клеветы РСЕ изо дня в день, из месяца в месяц муссирует в эфире своего рода «справочник саботажа». «Эпоха молотка закончилась, теперь надо уничтожать коммунизм с помощью более гибких методов», — настаивает, пользуясь микрофоном РСЕ, один из предателей-эмигрантов С. Бломантиня.

В начале 1984 года в ПНР было акредитовано 120 представителей зарубежных средств массовой информации, в том числе около 70 корреспондентов западных газет. Разумеется, среди них есть и добросовестные журналисты, которые не разделяют социалистических взглядов, профессионально придерживаются реальных фактов. Но не их материалы заполняют страницы буржуазной прессы в странах Западе, не их сообщения используют радиостанции, вещающие на Польшу и другие страны социализма.

Организаторами идеологической агрессии создан бесперебойно действующий механизм. Связь отработана: действующие в Польше пролинные социальные дезинформаторы передают на Запад свои версии о событиях в стране, подлинные же радиостанции «возвращают» эти материалы после «работы» в Польшу. При этом достигается двойной эффект. С одной стороны, у польского слушателя создается иллюзия «полной осведомленности» радиомониторинга, пробуждающая доверие к «информации», с другой — облекает эти фальшивки в форму «репортажа с места событий», им придает «доверительность», предназначенную для общественности в странах Западе.

Эти поставщики клеветы грубо попирают существующие в ПНР правила поведения иностранных журналистов, устанавливая связи с нелегальными источниками всякого рода фальшивки. В связи с этим власти ПНР вынуждены были выдворить или лишить аккредитации около ста представителей западной прессы, деятельность которых была признана несомненной с их журналистским статусом, а элементарной журналистской этикой. За систематическое распространение тенденциозной дезинформации из ПНР были выдворены Р. Рейт (информационное агентство АП, США), М. Сингер («Лос-Анджелес таймс», США), Дж. Холландер (информационное агентство ЮПИ), которую, что называется, буквально за руку поймали в момент получения от связного пакета с фотоснимками военных объектов.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ война, развязанная империалистическими кругами против социализма, подлата на Западе, в первую очередь в США, до уровня государственной политики, и непосредственное руководство ею сосредоточено в тех же высших эшелонах власти, которые формируют внешнеполитический курс США и НАТО. Полная норма международного права, Устав ООН, положения Заключительного акта совещания в Хельсинки, администрация США предпринимает шаги, которые не могут не означать вмешательство в дела суверенных государств.

8 МАЯ ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ОТМЕЧАЕТ 40-ЛЕТИЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ ОТ ФАШИЗМА

БРАТСКИЙ СОЮЗ КУЛЬТУР

День освобождения — национальный праздник ГДР. Его широко и торжественно отмечают по всей стране. Это день светлой радости, потому что разгром фашистского гитлеровского режима, решающую роль в котором сыграли Советский Союз и его Вооруженные Силы, принес немецкому народу мир и свободу, создал решающие предпосылки для построения социализма на немецкой земле. Это день искренней благодарности советским людям, которые вынесли на своих плечах основную тяжесть борьбы против «коричневой чумы». Это день колоссальной памяти всех, кто сражался против нацизма и войны.

Нынешний праздник освобождения особый: прогрессивная общественность всей планеты празднует в эти дни 40-летие Великой Победы. Связываясь на четыре десятилетия, прошедшие с тех незабываемых дней 45-го, граждане ГДР с гордостью оценивают огромные успехи, достигнутые их страной во всех областях жизни. Несомненно, помощь в построении социалистического общества оказала огромную роль ГДР Советский Союз. Помощь политическую, экономическую, научно-техническую. Велика и роль советского искусства в становлении и развитии социалистической немецкой культуры. Литература, кинематограф, музыка, театральное и изобразительное искусство СССР стали неотъемлемой частью духовной жизни республики. Лучшие произведения многонационального искусства Страны Советов были и остаются драгоценными примерами для деятелей культуры братской страны. Эти произведения активно вносятся в общественную жизнь, поднимают и помогают решать важные политические, исторические, моральные проблемы.

Сегодня мы публикуем статью Х. А. Пертега, генерального директора и художественного руководителя «Фолькстатра» в Ростове — одного из крупнейших и самых авторитетных театров ГДР. На примере возглавляемого им театра профессор Пертег раскрывает многогранные и разносторонние культурные связи наших народов, размышляет о роли и месте советского искусства в общественной и культурной жизни Германской Демократической Республики.

40-летие Победы над гитлеровским фашизмом и освобождения немецкого народа стало важным стимулом для граждан Германской Демократической Республики, встречающих май 1985 года активной деятельностью во имя мира и социализма во всех областях общественной жизни.

Естественно, театры ГДР не составили исключения. Говоря об имени «моего» театра — «Фолькстатра» («Народного театра») в Ростове, хочу подчеркнуть, что дни советской культуры в ГДР, которые пройдут с 13 по 23 мая, мы отмечаем как новыми постановками пьес советских драматургов, так и произведениями, за продолжением которых за последние десятилетия мы занимаем традиционное место в нашем репертуаре. И тут-то следует мысленно вернуться назад почти на четыре десятилетия — к моменту, когда после освобождения от фашизма Советской Армией в здании многих лет занимающим традиционное место в нашем репертуаре. И тут-то следует мысленно вернуться назад почти на четыре десятилетия — к моменту, когда после освобождения от фашизма Советской Армией в здании многих лет занимающим традиционное место в нашем репертуаре.

Естественно, театры ГДР не составили исключения. Говоря об имени «моего» театра — «Фолькстатра» («Народного театра») в Ростове, хочу подчеркнуть, что дни советской культуры в ГДР, которые пройдут с 13 по 23 мая, мы отмечаем как новыми постановками пьес советских драматургов, так и произведениями, за продолжением которых за последние десятилетия мы занимаем традиционное место в нашем репертуаре. И тут-то следует мысленно вернуться назад почти на четыре десятилетия — к моменту, когда после освобождения от фашизма Советской Армией в здании многих лет занимающим традиционное место в нашем репертуаре.

«Примирение» и непримиримость

40-летие разгрома гитлеровской Германии — в центре общественной жизни ФРГ

Век позора возродился 5 мая на могиле восточной Битбурга президент Соединенных Штатов Америки — страны, которая принимала участие в разгроме фашистской Германии. Рональд Рейган заблаговременно поправил ленточки венка около плит с отчетливыми надписями: «СС-роттенфюрер Вальтер Фраасек (6.7.24—15.9.44)», «СС-панцергенерал Отто Шюлер (11.5.13—14.9.44)». И еще свыше 40 подобных же надписей, которые не могли не разгадывать те, кто занимался подготовкой программы официального визита американского президента в ФРГ, в том числе и его поездкой в Битбург. Все это постыдное дело пытались оправдать «примирением» через «солдатские могилы». Это с чем сообразилось «примирить» в Битбурге?

Под таким же девизом — «примирение» — в этот день в Бонне проходила международная конференция, организованная влиятельными интернациональными объединениями «Генералы за мир и разоружение», а также «Врачи за предотвращение ядерной войны». Да, мы за мир и разоружение — это один из организаторов этого форума, видный политический и общественный деятель ФРГ, генерал-майор бундесвера в отставке Герт Бастиян. Но наше примирение резко отличается от того, что имеет в виду Рейган, а также боннские руководители. Мы считаем, что человечеству необходимо подлинное примирение — мир в разоружении, взаимное и доброе сотрудничество.

«Решение президента США посетить вопреки протестам мировой общественности солдатские кладбища в Битбурге и воздать почести захороненным там основосним убитым — это реабилитация ужасов нацистского террора, надругательство над миллионами его жертв. Среди тех, кто полагал, евреи, но и американцы». Эти слова принадлежат западногерманскому деятелю культуры, активному участнику антифашистского движения Этти Гингольд, выступившей на митинге во Франкфурте-на-Майне. Вместе с другими представителями творческой интеллигенции страны она приняла участие в протестных акциях по всей ФРГ накануне годовщины разгрома гитлеровского фашизма и освобождения Германии и всей Европы от «коричневой чумы».

«Нет фашизму и войне». «Необходимо извлечь главный урок: с немецкой земли никогда не должна начинаться война». «Должен агрессивный курс рейгановской администрации» — с такими лозунгами прошли по улицам крупнейших индустриальных центров — Кельна, Гамбурга и Франкфурта-на-Майне — граждане ФРГ, откликнувшись на призыв демократической интеллигенции «40-я годовщина освобождения мира». О поддержке этого призыва заявили свыше четырех тысяч видных политических и общественных деятелей страны, прогрессивных ученых.

В канун знаменательной даты деятели культуры ФРГ выступили с собственным обращением, призывая поддержать антифашистские, антиядерные манифестации. «Дискуссия о том, как должен отмечаться день 8 мая, достигла своего апогея, — подчеркивается в призыве, который подписали Ингеборг Дрейер, Франц-Йозеф Дегенхардт, Удо Линденберг, Гитте Хэшинг и многие другие. Поэтому деятели культуры не могут молчать в эти дни. Мы намерены заявить о своей оппозиции к предостережениям. Через сорок лет после разгрома гитлеровского фашизма человечество стоит на пороге новой, еще более разрушительной войны. Поэтому необходимо положить конец гониме вооружения, убрать из ФРГ новые американские ядерные ракеты первого удара. Необходимо ввести в действие всемирный договор о запрещении ядерных испытаний. Необходимо остановить поворот ФРГ вправо».

Позорный жест «примирения» с нацизмом программ, продемонстрированных Рейганом в Битбурге, вдохновляет на преступную деятельность неонацистов различных мастей и ходе выступлений звучала и ходе выступлений в крупнейших городах ФРГ. Протестные надписи, а также попустительское отношение официального Бонна к пронацистским неонацистам, к проводимой в баварском Нессельванге серии сборов эсэсовцев из дивизии «Адолф Гитлер», «Мертвая голова» и «Гитлерюгенд» разбудили в творческой интеллигенции Гитлера. Демократическая общественность ФРГ все решительнее выступает против пронацистских, организуемых неонацистами. Место неонацизма — на свалке истории.

Х. А. ПЕРТЕГА, генеральный директор «Фолькстатра» в Ростове.

мизма — за мир во всем мире», то совершенно ясно, какое принципиально важное место занимает в нашем репертуаре советская и советская социалистическая драматургия. Нам не нужен бесконфликтный и беспроblemный театр, как не нужен нам и «театр пессимизма». Нам интересуют произведения, которые при всей своей полноте были бы глубоко человеческими и служили мобилизации сил, следовательно, были бы устремлены в будущее.

Вот почему традиция постановки советских пьес на сцене «Фолькстатра» в Ростове с самого ее зарождения определялась именами таких писателей, как Вишневский, Катаев, Корнейчук, Леонов, Симонов, Шварц, Штейн. И, конечно же, Горький. В шестидесятые годы к ним прибавились в частности, Алешин, Погодин, Софронов, Шток, Дворничков.

По мере того как крепла наша республика, рос и «Фолькстатра», увеличилась труппа, и ввиду с главной сценой в других зданиях возник целый ряд филиалов («Малая сцена», «Намерный театр», «Театр-ателье», «Студия 74», расположенная в выставочном комплексе Росток-а, «Маленькая комедия» и театр «У тупика»). Это открыло новые возможности для расширения репертуара. Дочь советской драматургии в общем репертуаре театра возросла в семидесятые годы почти вдвое. Наряду с произведениями таких хорошо знакомых нам авторов, как Симонов, Софронов и Штейн, представляемых новыми успешными постановками, появились публичные постановки пьес Арбузова и Розова, Салтыковского и Рощина, Гельмана и Шатрова, комедии Бреннского и Глазнова. Исследована, а также одна из пьес латвийского автора Гунара Приеде в постановке латвийского режиссера.

Всегда велико число советских пьес, которые «открыты» для зрителей нашей республики. Это «Фолькстатра», три четверти произведений советских авторов, включенных в наш репертуар в 70-е годы, мы поставили первыми в

ГДР! И этот процент продолжает расти — радость «открытия» новых произведений не иссякает. Многие наши спектакли были записаны и показаны телевидением ГДР. Само собой разумеется, что в таком театре, как наш, объединяющем драму, оперу, балет и филармонию, подобная работа ведется по всем направлениям. Среди наших оперных спектаклей значительное место заняли произведения С. Прокофьева, опера К. Молчанова «Зори здесь тихие» по произведению В. Васильева. Балетная труппа осуществляла постановки произведений В. Асафьева, Р. Гайра, Кара Караева, а также впервые в ГДР поставила балет «Гамлет» композитора Р. Габичвадзе. Вскоре будет поставлен балет «Медведь» этого же автора. На концертах филармонии регулярно исполняются произведения советских композиторов, число же советских дирижеров и солистов, выступавших на таких концертах и восторженно принятых публикой, так велико, что их имена придется опустить.

Однако наше сотрудничество не исчерпывается лишь этими особенностями репертуара. С годами у нас установились важные и продуктивные связи с советскими коллегами — драматургами и композиторами, которые из них остаются у нас в Росток-е: театральными коллективами нашего города — побратима Риги, а также с Московским драматическим театром на Малой Бронной, с труппой которого мы вышла большая часть и радость впервые поставить на советской сцене пьесу Е. Хохута «Брань»; с профессором П. Дюшаном, который на протяжении ряда лет находил в течение нескольких недель работает с солистами оперы — его влияние на становление наших певцов весьма велико.

На этом широком, прочном фундаменте и основывались наши планы по подготовке к 40-летию Победы и освобождения. Петрами в ГДР мы подготовили постановки пьес Александра Миншарина «Размысленный Франциск», над которой я работал в

оимое агентство ЮПИ, в прошедшем 1984 году на кинофестивале страны были сняты 833 художественные ленты. Из них 170 на языке тату, 165 на хинди, остальные — на языках других народов Индии. Лишь два фильма сняты на английском языке.

Эти данные свидетельствуют о том, что кино — самый массовый вид искусства в стране. Хотя большинство картин носит развлекательный характер, в последнее время в индийском кинематографе все сильнее заявляет о себе реалистическое направление, в фильмах которого находят яркое отражение насущные проблемы современной Индии.

На выставке несколько десятков полотен, рассказывающих о сегодняшней жизни страны. Здесь можно увидеть портрет члена бригады социалистического труда, связанного строительством нового стадиона стадиона, картины жизни сегодняшнего города и память о 1945 году, о дне освобождения венгерской столицы.

Экспозиция организована по инициативе партийной группы Союза художников ВНР. Такие выставки в рабочих объектах, в заводских цехах стали сегодня традиционными. Вошло в практику заключение договоров о сотрудничестве.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



Тысячи берлинцев и жителей других городов ГДР приходят к памятнику в Трептов-парке.

качестве режиссера, и комедии Эмиля Брагинского «Комната». Кульминационным событием стала премьера впервые поставленной в ГДР пьесы Владимира Комратова «Третья ракета» по одноименной повести Василия Викова. Постановку осуществил Евгений Лазарев, главный режиссер Московского драматического театра на Малой Бронной, в творческом сотрудничестве с В. Комратовым. В преддверии праздника состоялся также концерт, на котором прозвучала Ленинградская симфония Д. Шостаковича.

В связи с Днями культуры СССР в ГДР мы проведем в театре фестиваль произведений советских авторов: Наряду с уже названными пьесами покажем на главной сцене следующие спектакли из текущего репертуара: пьесу нашего давнего автора Анатолия Софронова «Операция на сердце», комедию А. Островского «Волки и овцы» в постановке москвичей — режиссера Александра Дунаева и художника Александра Васильева, балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», спектакль для детей «Волшебник изумрудного города» по сказке А. Волкова. На концерте филармонии под управ-

лением Ариольда Каца прозвучит Вторая симфония П. Чайковского, а также будет впервые исполнена в ГДР «Праздничная увертюра» Родольфа Шедрина.

В то же время в филлах будут показаны, в частности, спектакль о Карле Марксе по пьесе А. Сагина «И — человек», пьеса В. Шункина «А поэту они присудили...». В этот вечер мы выложим и два произведения авторов из ГДР: «Размышления о Феликсе Д.» Клауса Хаммеля — своего рода драматургический набросок к портрету Ф. Дзержинского и пьесу «Мех» Петра М. Шнайдера, посвященную В. И. Ленину. Обе пьесы были впервые поставлены именно на сцене «Фолькстатра».

Естественно, для нас большая честь, что партия и правительство возложили на нас постановку большого концерта профессиональных и самодеятельных артистов округа Росток, приуроченного к знаменательному празднику. Учитывая тесные связи с нашей Народной армией, мы подготовили также к славному юбилею специальную программу, с которой отправляемся в турне по всем морским частям.

Мы глубоко осознаем значение Арюльда Каца прозвучит Вторая симфония П. Чайковского, а также будет впервые исполнена в ГДР «Праздничная увертюра» Родольфа Шедрина.

В то же время в филлах будут показаны, в частности, спектакль о Карле Марксе по пьесе А. Сагина «И — человек», пьеса В. Шункина «А поэту они присудили...». В этот вечер мы выложим и два произведения авторов из ГДР: «Размышления о Феликсе Д.» Клауса Хаммеля — своего рода драматургический набросок к портрету Ф. Дзержинского и пьесу «Мех» Петра М. Шнайдера, посвященную В. И. Ленину.

Обе пьесы были впервые поставлены именно на сцене «Фолькстатра». Естественно, для нас большая честь, что партия и правительство возложили на нас постановку большого концерта профессиональных и самодеятельных артистов округа Росток, приуроченного к знаменательному празднику. Учитывая тесные связи с нашей Народной армией, мы подготовили также к славному юбилею специальную программу, с которой отправляемся в турне по всем морским частям.

Мы глубоко осознаем значение Арюльда Каца прозвучит Вторая симфония П. Чайковского, а также будет впервые исполнена в ГДР «Праздничная увертюра» Родольфа Шедрина.

М. КРИВЫХ.

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

К чему призывал президент...

Первым шел генерал. Отставной генерал. Генерал гитлеровских люфтваффе.

Он шел, глядя прямо перед собой, не ссутулившись даже на миллиметр, и, хотя слегка прихрамывал, впечатлением было такое, что чувствовал себя генерал как на параде, то, будь его воля, стал бы маршировать, высоко, по-тогдашнему, вскидывая ногу. Он, гитлеровский генерал, командовал сейчас всеми Президентом Соединенных Штатов Америки и том числе.

По его знаку Рейган и генерал Западной Германии взошли огромными вояками. У каждого джип с личным таксом на гитлеровских солдат. Вокруг у него 48 эсэсовцев, погребенных на кладбище в Битбурге.

Все церемония длилась около десяти минут. Второе место, чем первоначально было домом, это, мол, уступка тем, кто протестовал против решения президента Соединенных Штатов посетить кладбище в Битбурге и возложить венок почтить память гитлеровских извергов.

Но в первоначальных планах не было генерала люфтваффе. А это кому уступил С. Рейган? Как раз, как известно, что Рейган посетит кладбище в Битбурге, в мире была подана буря протеста. Буря эта ясно свидетельствовала о том, что народы планеты, и народы Западной Европы в первую очередь, вынесли суровый приговор не только палачам-исполнителям США, а могилам эсэсовцев, но и министру-исполнителю Белого дома в целом. Белый дом нем тем отчаянно искал альтернативы. Отнюдь не поощряя кладбище. Об этом президент и слышать не хотел. Он, как было заявлено им в интервью группе западноевропейских репортеров, считал возложение венка у могил нацистов делом «морально правильным». Белый дом искал альтернативы другого рода. Изыскались возможности того, как заглушить протесты, как убавить мировую общественность, как конъюнкта превратить в добродетель.

Разные были варианты. Пытались Белый дом заговорить тех, кто прошел через все круг ада гитлеровских концлагерей, но чудом уцелел, выжил. Не получилось. Никто из бывших узников, кому неправильно было приглашение «присоединиться» к президенту в Битбурге, не это не пошел.

Попробовали с другого конца. Приглашали сотрудничать Рейган в Битбурге то ли сыновья, то ли внуки одного из нацистских генералов, возглавлявшего заговор против Гитлера в 1944 году. Это, по замыслу пропагандистов из Белого дома, должно было вызвать символ примирения бывших врагов, символ, которым якобы должно было стать возложение венка у могил фашистов.

Не получилось и этого. То ли сын, то ли внук генерала-воронки в Битбурге не пошел. И тогда нашли генерала гитлеровских люфтваффе. Он возглавил парад на Битбургском кладбище. Он открыл церемонию, которой Вашингтон и Бонн отметили сорокалетие окончания войны и разгрома фашизма.

Но и на этот Белый дом не уполномочил. Гитлеровский генерал был назван Рейганом «ярким воином» и даже — если в этом рассуждать слова президента — «лучшим из живых» трансатлантической тесноты — гермом. Во всяком случае, между нацистским асом и американским ветераном минувшей войны, которого Белому дому удалось таки заставить поехать в Битбургскую церемонию, Рейган не сделал никакого различия. И тот, и другой были для президента «храбрыми и героичными».

И еще сказал Рейган, что он уже говорил однажды и что кое-кому было неудобно тогда расценить просто как нечаянное сдвигание с языка слова. Президент назвал фашистов, погребенных в Битбурге, «просто солдатами и жертвами нацизма. Все они», добавил президент, «уже встретились с богом, над всеми им уже свершился высший суд». И мы, если продолжать мысль Рейгана, уже не судим. Все должно быть прощено и забыто.

Вот к чему призывал мир, отчаявшийся сорвать разгром фашизма, президент Соединенных Штатов.

И не в Битбургском кладбище прозвучал этот призыв. На Битбургской базе ВВС США, на которую отправился Рейган, возложена была и могил нацистов. И тем больше в подобном призыве, конъюнктуально столь же, сколь конъюнктуально честное эсэсовцев. В призыве, который Рейган не преминул сопроводить гробиком, зловещим глумлением в адрес тех, с кем Соединенные Штаты были союзниками в минувшую войну.

А. ШАЛЬНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Памятник вождю

Буквально на глазах меняет привычный облик один из центральных скверов Ханоя — Тилан на улице Дьенбьенфу. Здесь развернулись работы по сооружению первого в социалистическом Вьетнаме памятника великому вождю мирового пролетариата, основателю Советского государства Владимиру Ильичу Ленину. Он будет установлен в соответствии с генеральным планом развития Ханоя. Церемония закладки памятника В. И. Ленину состоялась три года назад в дни работы V съезда Коммунистической партии Вьетнама. В ней приняла участие глава делегации КПСС на съезде М. С. Горбачев и член Политбюро ЦК КПВ, Председатель Государственного совета СВБ Чыонг Тям.

Проект памятника В. И. Ленину разработал коллектив советских и вьетнамских архитекторов под руководством Г. Исачкина, творчество которого хорошо знают и ценят во Вьетнаме.

Памятник — бронзовая скульптура для памятника Ленину сейчас изготавливается в Ленинграде. Она будет установлена на трехметровой гранитном постаменте. Сам же сквер Тилан превращается в один из красивейших мест отдышка горожан. Его украсит тропическое дерево и яркие живые цветы.

Открытие памятника В. И. Ленину в Ханое намечено на 2 сентября. В этот день народ Вьетнама будет широко отмечать 40-ю годовщину провозглашения независимости страны, создания первого в Юго-Восточной Азии государства трудящихся.

М. КАЛМЫКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

На первом месте — Индия

Индия лидирует в мировом кинематографе по числу выпускаемых ежегодно художественных фильмов. Как сообщает информация

От Потсдама до Хельсинки

В Берлине состоялась премьера фильма «Победа», созданного совместно кинематографистами СССР и ГДР к 40-летию Победы над гитлеровским фашизмом.

Д. ШОСТАКОВИЧ.

Выставка в рабочем общестии

Новое современное здание общестии строителей в рабочем районе Будапешт — Андалейфельд. В этот день здесь открылся выставочный зал венгерского художника Небошовой. Она была переломным моментом, что многие рабочие пришли сюда сразу после окончания смены.

На выставке несколько десятков полотен, рассказывающих о сегодняшней жизни страны. Здесь можно увидеть портрет члена бригады социалистического труда, связанного строительством нового стадиона стадиона, картины жизни сегодняшнего города и память о 1945 году, о дне освобождения венгерской столицы.

Экспозиция организована по инициативе партийной группы Союза художников ВНР. Такие выставки в рабочих объектах, в заводских цехах стали сегодня традиционными. Вошло в практику заключение договоров о сотрудничестве.

Гастроли проходят с успехом

С большим успехом проходят в Японии гастроли советского фольклорного ансамбля

Австрийцам нравится Чехов

Оригинальный спектакль по произведениям выдающегося русского писателя и драматурга А. П. Чехова поставлен на сцене венской театральной студии «Драматический театр». Это испаноязычная постановка писателя «Медведь» и «Свадьба». Местная театральная критика тепло встретила постановку, отметив прекрасную игру актеров и новизну художественного решения спектакля. Произведения Чехова — частые гости австрийской сцены. В венском «Фолькстатре» идет сейчас его «Чайка». Несколько лет назад на его подмостках с успехом шла пьеса «Дядя Ваня».

Активизация мажорной реакции вполне отвечает духу внутренней политики официального Вашингтона, который стремится поддаться в стране борьбу за гражданские права, выступления против расизма и милитаризма. Огромные деньги ФБР используются чаще всего не для помин настоящих преступников, а для травли тех, кто выступает против правительства в Техасе, Миннесоте, Калифорнии и ряде других штатов крайние правые создали, по существу, постоянно действующую телевизионную сеть, с помощью которой активно пропагандируют расистские идеи, пытаются, как отметили телекомпания Эн-би-си, построить Америку «только для белых».

Вашингтон последние все решительнее переходит от слов к делу. При помощи правительства, например, в городе Людвиге во время демонстрации против расовой дискриминации мракобсы открыто призывали покончить с неграми и еврейми, подожгли дом активиста Бандиты из группировки «порядок» Эрикс убили доктора радиостанции в Денвере (штат Колорадо) Алана Бер-

Х. А. ПЕРТЕГА, генеральный директор «Фолькстатра» в Ростове.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Д. ШОСТАКОВИЧ.

М. КРИВЫХ.

А. ШАЛЬНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

