

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ ЖИЗНИ

(Оценки. Начало на 1-й стр.)

давшей стране за один только год более миллиона тонн стали, и одновременно впечатляющий художественно-документальный этюд в яркости труда. Руководящий заводской бригадой Виктор Степанов провоз в этот момент на доводочном конвейере, исполняющего со своим оператором (снимает) кинофильм. Это слово является оператором очень точно передает зрителю. Автор ограничен сюжетом иллюстрирующей киножурнала. Малознакомые на экране портреты Степанова, знаменитой бригады — Валентина Судачкина, Эдуарда Масумова, Павла Вешкина, Владимира Литвинова. Но запомнились они надолго. Смотришь талантливый кадры В. Вешкина и вспоминаешь слова М. И. Калинин, сказанные им в беседе с корреспондентом газеты «Социалистическое земледелие»: «Если вы хотите, чтобы наша корреспондентка задела людей, то надо в нее немалого своей крови влить. Если пишешь и сам волнуешься и переживаешь, то и в корреспонденции это чувствуется, и она получается живой».

Сюжет В. Вешкина полон и волнует, что оператор возмущается, что иногда и мелькает лицо человека, даже названного в диалогом тексте. А когда так дипломатично сюжетом много, они начинают формировать лицо номера журнала, а постепенно и лицо журнала в целом, давая его колорит, формальным, неподвижным.

А отсутствие эмоционального зрелища в изображении, во всем строе сюжета не компенсируется текстом, как это делается, например, в пятидесятых номерах за 1970 год о заводе «Уральский Октябрь» («Внешние споры» стилизации Полякова короче огромное впечатление мысли... Мы должны увидеть человека, передавая не в тексте, а в зрительных образах).

В каждой съемке необходим интересный жизненный подробности, свежее действие. В каждом сюжете ироде должно происходить «новое», может быть, неповторимое.

В этом свете не может не вызвать чувство неудовлетворенности тематический архаизм, актуальность, но очень стандартный сюжет о сборнике передовиков производства, месячнике, досрочно завершивших личные пятилетние планы. Лишь очень небольшая часть кадра сюжетная содержательная Белорусия по плану, бездумно статичным текстом. Момент не обладает хоть какой-нибудь воспитательной, художественной силой сюжета, в котором нет ни одного лица, ни одного конкретного человека. Это формальный отклик на серьезную тему. Тем же явную, содержащую в себе большой человеческий материал.

Знаю о предстоящей встрече, ридении и режиссуре журнале миглы зрения, разработать план, сюжет, использовать заседание лишь поводом, поставив главную задачу позади самих превращениях планов, причем не заводские, а рабочие места. В киножурнале должен быть кинематографический, образный рассказ, а не газетная заметка, приоткрытая в киножурнале фотографии.

Когда закончил эту статью, и побывав в редакции «Новостей дня», туда позвонил из Харькова Андрей Лоптин. Он сообщил, что снимает сейчас кинофильм делегатов XXIV съезда КПСС — бригадира общинников турбин для атомных электростанций Николая Корневича Саулова из урбанист. Киров и продавца хлеба — колхозника И. Ординаридзе Лозовского района, дважды Героя Социалистического Труда Георгия Сергеевича Могилевича.

А после этого будет снимать обзужение проекта Дирекции XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану.

Вернувшись с большой летучки, с участием снова окупился в работу.

Операторы-корреспонденты на посту!

К сожалению, на многие студии кинохроники часто преобладают журналистскими методами, превращая текущий номер киножурнала в тематический фильм, лишенный многого — журналистской формы.

И в «Новостях дня» довольно применяются самых широких разнообразие журналистских методов. Пусть каждый сюжет отличается свежестями форм, востротой подачи материала, тематической новизной.

«В одном из мемуарных сборников» есть следующие заметки, собственноручно написанные Владимиром Ильичем:

«О заметках кинохроники 26 ноября 1920 года.

1. Материнские дома и озера детства.
2. Дворцы, превращенные в детские дома.
3. Фронт Фрэнкелли.

В жизни архаизм дал Ленин малое время, чтобы подумать о тематике кинохроники. Это путеводный пример и для журналистов экрана.

Правильный принцип в линии киножурнала заключается в выборе тем. В этот день все мы читали одобренный ЦК КПСС проект Дирекции XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 гг. Какой это доводочный и доводочный документ! Документ кончайшего дела, практики и одновременно являющийся поэзией и романтикой. И каждая строка этого документа — конкретная жила, трепещущая тем для кинохроники, для «Новостей дня», для операторов-корреспондентов, которым предстоит открытому повседневную актуальную деятельность партия, всего народа по выполнению девятого пятилетнего плана.

Мы, кинохроникеры, обязаны глубоко, с карандашом в руках изучить проект Дирекции XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану как программу нашего творческого труда на год вперед. Этот документ — не только программа, но и программа, которую мы должны выполнить. Мы должны анализировать наши проблемы и достижения, зорче расширять черты героев советской жизни, зорче показывать наш советский образ жизни. Помогает каждому из нас и в первую очередь каждому оператору-корреспонденту, выработать свой индивидуальный тематический интерес, тематический фактор, и проблемы, которые он хочет осветить, о которых не может как гражданин и публицист не рассказать зрителю.

«Вокруг «Новостей дня» группируются довольно большой круг режиссеров, людей энергичных, опытных, могущих придать каждому номеру свой неповторимый облик. Но, видимо, еще сильны редакционные интересы, поэтому в установленный раз и навсегда выработанные формы и методы построения журнала. Мало гибкости, не видно стремления все время изобретать, придумывать, проявлять большую смекалку, дерзание, писание. Нет замысла и о более индигуализированном авторском комментарии. Представим себе, что «Новостям дня» имеют своего постоянного редактора, тематический, например, как писатель Сергей Сергеевич Смирнов. Что в журнале появляются все новые оригиналы! Что регулярно проводятся конкурсы на новые рубрики для «Новостей дня»! Что операторы всех, да всех единиц студии систематически, без перебоев освещают в «Новостях дня» жизнь своей республики и области? Что в журнале широко используются наиболее квалифицированные киноматериалы, интуиция и работающие в самой лучшей манере!

Словом, речь идет о том, чтобы журнал «Новостей дня» набрал новую высоту, чтобы он был не просто одним из изданий одного из производственно-творческих объединений Центральной студии документальных фильмов, а стал на деле главным и образцовым киножурналом всей советской документальной кинематографии.



Ансамбль песни и танца «Великий хор» в Целинограде и области. Часть ансамбля выступает в самодеятельных артистах на площадях станций и в метрополитане. Впереди — солистка ансамбля Людмила Будученко и Владимир Егорова.

СОВСЕЖ НЕДАВНО, как-то пишу десять лет тому назад, могшие музыканты были тогда не нужны. И практика концертных организаций тогда только-только начинала перестраиваться, каждый выезд гастролирующих, каждый концерт воспринимался как чрезвычайное событие.

Теперь установили в концертном зале некие правила: не ставить концерты без предварительного согласования с местными филармониями. А некоторые местные филармонии добились очень больших успехов.

Нам сейчас надо очень глубоко и серьезно осмыслить свой гастрольный опыт, познать, накопившийся, накопившийся за последние годы, чтобы реально представить себе, как у нас должен выглядеть концерт каждого из нас — артиста, а также и организатора концерта.

Сейчас, пожалуй, не встретится уже музыканта, который откажется дать концерт в каком-либо городке. Но концерты не должны быть по-прежнему, как раньше, в виде исключения, а должны быть нормой жизни.

Очень важно в концертном зале не только исполнить программу, но и сделать ее интересной для зрителей. В этом смысле очень важно, чтобы концерт был не только музыкальным, но и культурным событием. Это значит, что концерт должен быть не только музыкальным, но и культурным событием. Это значит, что концерт должен быть не только музыкальным, но и культурным событием.

МУЗЫКАНТ — ФИЛАРМОНИЯ — ПУБЛИКА

Этот процесс расширения сферы филармонической деятельности должен в ближайшее время сильно ускориться. Деятельность филармонической организации должна быть направлена на то, чтобы сделать концертную жизнь в городах более разнообразной и интересной. Это значит, что филармония должна быть не только местом проведения концертов, но и местом, где можно получить музыкальное образование.

Важно также, чтобы филармония была открыта для широкой публики. Это значит, что филармония должна проводить не только концерты, но и лекции, семинары, мастер-классы и другие мероприятия, которые помогут публике лучше понять и оценить музыку.

Важно также, чтобы филармония была открыта для широкой публики. Это значит, что филармония должна проводить не только концерты, но и лекции, семинары, мастер-классы и другие мероприятия, которые помогут публике лучше понять и оценить музыку.

Важно также, чтобы филармония была открыта для широкой публики. Это значит, что филармония должна проводить не только концерты, но и лекции, семинары, мастер-классы и другие мероприятия, которые помогут публике лучше понять и оценить музыку.

Важно также, чтобы филармония была открыта для широкой публики. Это значит, что филармония должна проводить не только концерты, но и лекции, семинары, мастер-классы и другие мероприятия, которые помогут публике лучше понять и оценить музыку.

Важно также, чтобы филармония была открыта для широкой публики. Это значит, что филармония должна проводить не только концерты, но и лекции, семинары, мастер-классы и другие мероприятия, которые помогут публике лучше понять и оценить музыку.

ВСТРЕЧА С ФРАНЦЕЗМ РУБО

Милые женщины! Борознистая земля, которую вы видите перед собой, это земля, которую вы видите перед собой. Это земля, которую вы видите перед собой. Это земля, которую вы видите перед собой.

В этот вечер состоялась 22 мая в Целинограде встреча с французским артистом, композителем и музыкантом Францем Рубо. Он выступил с программой, посвященной творчеству русских композиторов. Рубо исполнил ряд произведений, которые были очень интересны и интересны публике.

После выступления артиста состоялся концерт, посвященный творчеству русских композиторов. Концерт был очень интересным и интересным публике.

С. ГОРОШНИНА

В ПРОЕКТЕ Дирекции XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы заложено: «В целях более полного удовлетворения духовных потребностей народа обеспечить укреплению материально-технической базы учреждений культуры».

У нас на Украине шесть производственных комбинатов Украинского театрального общества — в Киеве, Харькове, Днепрпетровске, Одессе, Донецке и Львове. Они имеют костюмы и обувь для коллективов художественной самодеятельности.

Вот несколько цифр: за восьмьюлетный комбинат вынул костюмы на сумму около двести тысяч рублей, шилом около двух тысяч костюмов. Эти цифры — не только показатель работы наших костюмеров, но и свидетельство огромной популярности художественной самодеятельности в нашей стране.

Каждый вечер в клубе и доме культуры выступают самодеятельные коллективы, и конечно, очень важно, в каких костюмах появляются перед зрителями артисты.

Наша харьковская костюмерная старается производить костюмы, которые будут соответствовать духу времени. Это значит, что костюмы должны быть не только красивыми, но и удобными, практичными и долговечными.

Работа наших комбинатов очень отличается от работы предприятий местной промышленности, там идет серийная стандартизация продукции, а у нас — индивидуальная, требующая не только большого опыта, но и специальных знаний. Поэтому надо, чтобы и в оплате нашего труда учитывалась эта специфика.

Как правило, мы обслуживаем сразу несколько областей. Самая, на мой взгляд, приятная работа, а потом сама доставляет максимум удовольствия работа в городе. Нам просто необходимо специализированный транспорт.

Коллектив Харьковского комбината в канун съезда развернул социалистическое соревнование в честь XXIV съезда КПСС, хотим отметить, что коллектив действительно коммунистическим трудом. Пусть наша работа, костюмерная сама по себе и скромная, но и она способствует развитию культуры в нашей стране, помогает тысячам людей приблизиться к прекрасному миру искусства.

В ЧИРЧУК, директор Харьковского производственного комбината УТО.

МЫ — КОСТЮМЕРА

По замыслам государственных учреждений созданы более десяти тысяч костюмов, более двух с половиной тысяч произведений уникальной графики и выпущено свыше полумиллиона экземпляров.

Создано около десяти тысяч атласов для различных отраслей легкой промышленности.

В Государственной Третьяковской галерее открылась выставка «Труд в производственных объединениях художников». Наш корреспондент попросил директора галереи Подвалова Изабеллу Лебедеву рассказать о характере этой экспозиции.

— Наш выставочный зал — сказал П. Лебедева, — приурочена к предстоящему XXIV съезду КПСС. Ее тема — труд, важнейшая тема советского искусства. Выставка ретроспективная, она охватывает огромный исторический пласт — от двадцатых годов до современности.

Отбирая произведения для выставки, мы хотели представить всю — сложную и многообразную социальную деятельность человека: труд рабочего и труд ученого, труд художника и крестьянина. Но выставка показала — произведения из фондов галереи. Многие из работ хорошо известны зрителю, другие мало известны, некоторые лишь недавно приобретены (как, например, полотно В. Вальдмана «Водопад»). Зрители встречаются с мастерами разных поколений, разных творческих индивидуальностей. Среди них живописцы: А. Дейнека, К. Юон, Б. Яковлев, И. Машков, П. Кузнецов, М. Сарьян, А. Курилы, Е. Лансере, С. Герасимов, П. Корин, М. Нестеров, Е. Калман, Ю. Пименов, А. Пластов, С. Чуйков, П. Кончаловский, В. Иванов, Т. Сазанов, И. Кавецкий, И. Айдун, скульпторы И. Андреев, И. Шадр, В. Мухомин, С. Лебедева, И. Томский, Е. Белашова, Н. Некрасов, Л. Лангман. Обширен графический раздел экспозиции.

Ю. Пименов. «Марси, пора обедать».

ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ГРАФИКА: ТОЛЬКО НОВОСТИ

К СЕРДЦУ И МЫСЛИ НАРОДА

«Художники плаката — XXIV съезду КПСС» — открылась выставка плакатов в Целинограде. Участники — художники Москвы и союзных республик.

Говорит ветеран нашей изобразительной публицистики Борис Ефимович Ефимов:

— Разные сюжеты, разные художники на выставке, но выставка единая в своей идейной устремленности — советский плакат всегда на своем боевом посту, всегда служит делу партии. Эта выставка одновременно и отчет художников — плакатистов XXIV съезду КПСС, и заметное событие в жизни нашего плакатного искусства. Художники разных поколений — участники выставки; отсюда видно, как завести большого общественное служение плаката как вистинного обращения художника и народу находят все новые и новые формы своего воплощения. Плакат — в движении, плакат не стоит на месте, плакат идет к сердцу и мысли народа.

Л. Наполнинский и В. Чумиков. Лавина из сернистых испарений КПСС.

МОСКОВСКИЕ ХУДОЖНИКИ — СЪЕЗДУ

Павлитыны и компания в Волге и на Волге. Новинка и сале Шущенском.

Оформление советских панно в помещении на Всемирном выставках в Монреале и Осак.

Художественные объединения для министерства Московской метро.

Монументальные панно для гостиницы «Москва» Центрального Союза Вооруженных Сил СССР.

РАДОСТЬ ИСКУССТВА И СОЗДАНИЯ

Звезда в Академии художеств СССР открывается выставка произведений, выполненных мастерами академии к съезду партии.

Перед открытием выставки — слово художника:

Сергей Ковенков:

— В этот торжественный момент формы коммунистической Страны Советов, пришедшему мому голосу — по искусству — художнику, отдающему народу свой талант, свое вдохновение.

Иммануил Жуков:

— Каждый из нас, член Академии художеств, мечтал на этой выставке, посвященной съезду партии, показать то лучшее, что накопили наши творческие силы к этому знаменательному событию.

Людмила Бродягина:

— Участие в выставке для меня каждый раз и волнение, и гордость. Чувствую свою ответственность перед зрителем, в том, что мне бесконечно важно и дорого, — дать своим работами образцы родной природы, передать свой чувства современника, любви к родной земле, к родной стране.

ВЕХИ ВЕЛИКОЙ РАБОТЫ

В Государственной Третьяковской галерее открылась выставка «Труд в производственных объединениях художников». Наш корреспондент попросил директора галереи Подвалова Изабеллу Лебедеву рассказать о характере этой экспозиции.

— Наш выставочный зал — сказал П. Лебедева, — приурочена к предстоящему XXIV съезду КПСС. Ее тема — труд, важнейшая тема советского искусства. Выставка ретроспективная, она охватывает огромный исторический пласт — от двадцатых годов до современности.

Отбирая произведения для выставки, мы хотели представить всю — сложную и многообразную социальную деятельность человека: труд рабочего и труд ученого, труд художника и крестьянина. Но выставка показала — произведения из фондов галереи. Многие из работ хорошо известны зрителю, другие мало известны, некоторые лишь недавно приобретены (как, например, полотно В. Вальдмана «Водопад»). Зрители встречаются с мастерами разных поколений, разных творческих индивидуальностей. Среди них живописцы: А. Дейнека, К. Юон, Б. Яковлев, И. Машков, П. Кузнецов, М. Сарьян, А. Курилы, Е. Лансере, С. Герасимов, П. Корин, М. Нестеров, Е. Калман, Ю. Пименов, А. Пластов, С. Чуйков, П. Кончаловский, В. Иванов, Т. Сазанов, И. Кавецкий, И. Айдун, скульпторы И. Андреев, И. Шадр, В. Мухомин, С. Лебедева, И. Томский, Е. Белашова, Н. Некрасов, Л. Лангман. Обширен графический раздел экспозиции.

Ю. Пименов. «Марси, пора обедать».

ГЕРОИКА НАШИХ ДНЕЙ

Киев. Полторы тысячи живописных, скульптурных, графических работ и произведений декоративно-прикладного искусства — представили на предвыставочную выставку художники Украины.

ТАШЕНТ. «Родной край» — так назвали экспозицию мастера кисти и расцв. Узбекистана.

ФРУНЗЕ. О трудовой жизни киргизского народа, о преображении края гор рассказывают выставки работ художников республик.

ДУШАНБЕ. Более 60 живописцев и графиков создали панораму современной жизни села, назвав ее «Земля и люди».



Г. Чубарин. «Портрет аптекаря Х. Хачиняна».

СПЕКТАКЛЬ НАЧИНАЕТСЯ С... АТОМНОГО ВЗРЫВА. И ЭТО ЗЕКО ОТБЕКАЕТ ОТ «ГАРДЕРОВЫХ ВОЛНЕНИЙ. ПОДГОТАВЛИВАЕТ ЗРИТЕЛЯ К ТОМУ, ЧТОБЫ ЗАДУМАТЬСЯ, НО НАД ЧЕМ? ОБ ЭТОМ НАМ И ХОТЕЛОСЬ ПОГОВОРИТЬ.

Ф АБУЛА пьеса основана на истории и предистории создания атомной бомбы в США. Дольше всего не заметить, что мы не воспринимаем и не считаем возможным воспринимать спектакль как историческую хронику или, более того, биографическое повествование. Но не менее очевидно, выведенных в пьесе, хорошо известных науке, да и в мироощущении человечества. Исторически неточности и временные сдвиги, допущенные в пьесе, являются не столько оправданными, как это показано в пьесе, но в равной мере, как это очевидно, не столько оправданными, как это очевидно, не столько оправданными, как это очевидно...

ЗНАНИЕ — ПО ТУ СТОРОНУ Добра и Зла. А ЗНАЮЩИЕ?

РАЗМЫШЛЕНИЕ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ СПЕКТАКЛЯ «ОБРАТНЫЙ СЧЕТ» Е. РАМЗИНА НА СЦЕНЕ МХАТ

Такая история, мы будем рассматривать пьесу не как иллюстрацию к отчету Г. Д. Смита «Атомная энергия в военных целях», а как попытку найти в некоем ракурсе психологическое решение военной проблемы человека и общества (или даже точнее — личности и Система) на частном примере событий, связанных с Манхэттенским проектом. Решается эта проблема методом от противного — показом общества, которому личность не нужна. В соответствии с символической тенденцией пьесы Система персонафицирована, и олицетворяется ей служит мистер Мурхауз, который исторически является предшественником пьесы Мурхауза. Мурхауз подменяет, что он изучает людей, что его специальность — политическая физиология, но целью этого изучения является уменьшение числа степеней свободы. Когда эта штука взорвется, никакая май может быть не больше. И не сдается с людьми, а только подчиняться им. Но это только в минуту отсрочки. Мурхауз надеется купить ученых: кого-то сломать, кого возможностями завлечь исследованиями.

Для функционирования Системы нужны и исполнители. Личности без свойств или, еще лучше, качества без личности, по словам Мурхауза. Облики исполнителей вырваны слова Дюбуа, тонко сыгранного А. Погорского: «Чтобы выйти в люди, приходится терять все человеческие качества». В СОВОКУЩЕНИИ спектакля в целом, мы должны почувствовать то, что является, по нашему мнению, его серьезным недостатком. Как известно, символом американского империализма является Пентагон. И отсюда этой символикой должен бы падать и на руководство строительства Пентагона, тогда еще полковника, Л. Р. Гресса. «Американский империализм не смешивает, а страшен. Это отход от буржуазной этики. И если нужен на сцене генерал в гауссовском дуге, то в чьему сохранять за ним имя Гресса? Бригадный генерал Гресс должен бы чувствовать себя полноправным участником проекта. Он строит, а строительство небезопасно в мире по масштабам, и по темпам, и по остроте. Сценаристы же Гресс руководит проектом не мог. Для него характерны действия без разума и понимания. Символично высказывание Гресса: «Земля — великое изобретение! Умные от него дураки, а глупые, умнее, и все в норме и на уровне». Это высказывание отражает стремление к унифицированному обществу. Различия могут быть только профессиональные, пусть и по уровню. Его же риторика: «Формулировка в политике всегда противоположны ее целям: служат хорошему пониманию и поступкам Мурхауза. Отдельные черты Системы характеризуются по мористу Робб и Грей, готовые оправдать или осудить все, что пригодно, — свойство американской юстиции, хорошо известное по ряду примеров. Особо следует выделить начальника секретной службы проекта полковника Лаша (Ю. Леонидов). Его слова являются математиком не так уж трудно «обсчитать» четко выразить действия, производимые Системой на учеников. Теллер — личность. Век спектакля не непосредственно об основном пути исторического развития, а в пути либеральной интеллигенции Запада. На сцене показана «Мысль и Созвездие» западного мира. Однако никто из них свою Систему не отвергает, хотя именно готовы осознать необходимость борьбы против конкретных носителей зла. Бурное развитие знания и его роли, а следовательно, с тех точек зрения, и Разум и Созвездие, может все же ученого только, насколько контролирует от дога и естественно, более высокого по уровню. Разум, свободный от дога, может выработать из-под контроля. Системы над душой. Разум и Созвездие пытаются сделать это сделать, но так как эти попытки безуспешны, то Система пытается уничтожить Систему, результат не не слишком удачен. На сцене мы видим либеральную интеллигенцию в критической ситуации. Надежда постепенно превращается в разочарование, зло в нечто правдивое и естественное образ приходит к пропасти, что и показано на примере ряда персонажей. В спектакле просматривается несколько возможных путей развития при столкновении с Системой, цели которой определяются не Разумом. Здесь уместно сказать несколько слов об оформлении спектакля, исполненном И. Сумбатским. Вся сцена заключена в футуристический агрегат, несколько напоминающий атомный реактор (а предельно возможного, естественного). По боям же всепоглощающий туман, изолированно от внешнего мира. Этих подчиняется и то, что ученым всегда чувствуют себя, как в лаборатории. Поскольку главное в жизни, да и для жизни — наука, то все остальные — мелочи, не идущие ни в какое сравнение с важностью ее прогресса. КОЖАЛЕБИЮ, только сейчас план нашей статьи позволяет приступить к разговору об Эйнштейне, хотя с этого следовало бы начать. И даже не из-за той роли, которую Эйнштейн играет в пьесе (следует нашей методологии, его надо считать олицетворением Системы интеллигентности Запада), а из-за того, как сыгран этот роль А. Кторов. С нашей точки зрения, это наиболее удачно сыгранная роль в спектакле. Первую часть спектакля можно было бы дать подзаголовком «Триггер Эйнштейна». К нему же стремился Эйнштейн к сохранению человеческих качеств в человеке, подчиняющемся, а человек, а не в человеке. Он говорит Мурхаузу о жизни свободной духом: «Там можно зарабатывать свой хлеб, но никакая свобода духа». И чуть позже звучит прямо программ-

ная заповедь великого ученого: «...иметь мужество сохранять атеистские убеждения в те времена, когда жизненные условия, мнения и оценки превращают самих атеистов в изгоев». В соответствии с этим, он первый прямо заявляет Мурхаузу: «Мы боимся того, что нас могут сделать с нами. Теллер опасается в другом, — что может сделать с людьми правительством Советского Союза». Он остро чувствует это, но не готов к активной борьбе с ним с самого начала. В этом смысле Эйнштейн (прямо страшно стать свидетелем этих два слова, даже в разговоре с пьесой). Он говорит: «Человеку нужны неограниченные представления о мире, а не мои, ограниченные представлениями, — он в неограниченной, общественной жизни его мир ограничен в значительной степени представлениями, выработанными Системой. Это и позволяет ей использовать Советским самым бесчестным образом. Препятствую, что от брака мадам доктрина с господином догмой иными жидкообразного не рождалась. Эта ларь бесчестна, но не может сразу разглядеть ее представителем за личность и любовью Мурхауза. Существует мнение, что генерал Эйнштейн не мог не заметить, что произошло и в жизни. Он должен был все предвидеть. Но его интуиция велела Совету. Другой плоскости. Примечательно, что в ответ на слова Теллера о правителе, строящемся на основе эйнштейновских убеждений, главным инструментом которой будет атомная бомба, он говорит: «Я не могу строить физику на политике. И в этот момент на первый план выступает физика. Но при всем этом театру хорошо удалось передать напряженный поиск в сфере нравственности и внутренней чистоты великого ученого.

САМОЙ интересной темой спектакля является линия становления и развития молодой (в тот момент она была не очень) интеллигентности. Всегда наиболее привлекательны наши: «жизненные» характеры, данные в развитии. Для этого-то и собраны вместе в пьесе пьесы Оппенгеймера (И. Кавалье), Теллера (Л. Топичев), Сцилларда (И. Алексеева) и Кавалье (А. Михайлов). Нужно заметить, что это не столько, сколько в отношении дальнейший путь этих героев, но преемственность. Это в отношении жизни, и мере человечности. А в этом смысле различия между коллегами-физиками Оппенгеймером и Сциллардом больше, чем между тем же Сциллардом и Кавалье. Конечно, взгляды всех их сформированы одним обществом и различия между ними — это ступени в рамках одной идеологии. Сцена в Геттингене производит нам впечатление одностороннего развития личности. Если у Оппенгеймера «философия» на одной стороне, то у Кавалье — на другой. Наиболее развит среди них Сциллард, это и определяет его способность к наиболее правильному выбору пути.

Этот Кавалье близок по декларируемым моральным критериям к Эйнштейну, он даже идет несколько дальше, но без той уверенности. Он видит идеалы, но не видит пути к ним. Образ Оппенгеймера играет в пьесе такую значительную роль, что трудно не сказать, что было бы условно назвать «Трагедия Оппенгеймера». Все первое действие Оппенгеймер выступает в качестве представителя суверенного рационального стиля мышления. У него идея перед глазами все происходящее в Германии. Оппенгеймер не имеет своего отношения к миру. «Принстон» — это тихая гавань, откуда мы можем рассматривать мир как свою лабораторию. Для изменения подобного мнения требуются потрясения, связанные с тем, что-то не может меняться только тогда, когда он полагается, что слово «нежелательно» — это обычный материал для пьесотворчества, отношения мы к нему (поймет сам; на сцене эти слова произносятся в его отсутствие). Споры Кавалье и Оппенгеймера это нетрадиционное противопоставление совести и разума. Для логики необходимы некоторые основания, первые мысли, и исходя из них, она может доводить, все, что угодно, — это просто инструмент в тех или иных руках. Оппенгеймер владеет им лучше, чем Кавалье, что и обуславливает ему перевес. Но в споре с Эйнштейном он не рискует заниматься софистикой. Логического ответа на слова их всех у нас математическая избыточность и нравственная недостаточность у него нет. Ему остается только гордо уйти, провозгласив: «Я не отвечаю перед ними (людьми) за использование моего разума, а отвечаю только за то, какую ценность». Этот сажон следует вспомнить, что среди ученых существуют и другие мнения. В эфире Всемирной федерации научных работников, принятой в те времена, когда ее возглавлял Э. Жолио-Кюри, записано: «В связи с последствием, к которому может привести использование науки, на благо человечеству или во вред ему, ученого возлагается большая ответственность, чем на рядового члена общества, главным образом потому, что научный работник, обладая знаниями, может предать эти знания». К сожалению, в спектакле Оппенгеймер до самой сцены суда остается одинаково высокомерным и полным чувства собственного правосудия.

Третий из представленных в пьесе путей выбирает Теллер, имя которого уже стало определенным символом. Находясь сначала на тех же позициях рационализма, уже в сцене в лаборатории он резко отделяется от остальных физиков. В конце концов это закончилась физика. И без дурного утешения. В сцене суда Теллер признает, что отступил назад. Нам кажется, что пододя: Оппенгеймер предостерегает Кавалье, Теллер — Оппенгеймера, в данном случае был слишком элементарным. Теллер не предостерегает Роберта, он глубоко убежден, что поступки и мысли Оппенгеймера представляют угрозу для Системы, с которой Теллер себя уже неразрывно связал внутренне, он и приходит к идее, заставляющей любого усомниться, достаточно ли все признание Сарбейа для отнесения индивидуума и, достало — «Смерть ужасна, но естественна. Война естественна, как смерть. Я физик и считаю жизнь и смерть естественными явлениями. Как политик, считаю мир и войну естественными явлениями». Не научены и другие пути. Неудачный результат — либо крушение, либо человекоуничижение. Такой путь и избран он на примере Сцилларда. Уже в первой сцене он, в отличие от Оппенгеймера не согласен с тем, что амурский эротизм, чтобы исследовать и обсуждать, дурнее — решать и действовать, он за исключение. (Между прочим, внутреннее согласие отдать решение в руки дурного во многом определило путь Оппенгеймера). Фактически Сциллард — единственный носитель активного общественного начала на протяжении всего спектакля. Позже угрозу, таящуюся в ядре атома, он активно стремится к тому, чтобы предупредить нашествие, но завалит при этом: «Если урановую бомбу поразит вместе со мной, я готов покинуть жизнь самостоятельно». Поэтому он и приходит к прямой борьбе против применения атомной бомбы.

Особое место в пьесе занимает образ Каминского. Это единственный из физиков, который с самого начала понимает, что происходит. Поэтому, вероятно, кроме отображения на сцене реального лица, ему приходится исполнять еще нечто вроде роли хора греческой трагедии. Очень приятно, что В. Давыдов сумел слить эти две несколько противоречивые функции в монолитный образ. Правда, то, что и концу спектакля Мурхауз покидает практически все ученых, несколько снижает значение спектакля как пьесы-предупреждения. Хотелось бы видеть в заключительной части, после двух трагедий, которыми мы обозначили предыдущие части, предупреждение возможности новой трагедии, уже в виде, что происходит. В ЗАКЛЮЧЕНИИ скажем несколько слов о языке пьесы. Автор использовал некоторые действительно выразительные, но не совсем удачные приемы. Автор не смог считать недостатком, ибо ему удалось написать весь остальной текст так, что он неразрывно сочетается с использованием нами отдельных приемов. Это должно было потребовать очень тонкого чувственного и ощущения описываемой среды. Уже по приведенным нами цитатам из пьесы можно судить, что поставленные в ней проблемы приемными и сегодня, а не только в конкретно описываемых событиях.

Мы не слова не сказали еще об одном главном действующем лице пьесы — режиссере И. Рахиском. Но, к сожалению, специализация в области театра, мы не рискуем выдвигать кому (автору, актерам или режиссеру) принадлежат заслуги общего успеха или вина в тех отдельных недостатках, которые мы отметили. Своим мнением мы высказались, а учитывать их же и кому иманно, пусть судят другие.

Пока что мы слышали о спектакле различные отзывы, за исключением безразличных. Поэтому мы уверены, что об «Обратном счете» будет написано еще много.

В. КЛИМЕНКО,
Н. ЧУРБЕВ,
сотрудники ИАЗ имени И. В. Курчатова.

ПАМЯТИ ГЕРОЕВ КОММУНЫ

В ПЕРМСКОМ драматическом театре празднично отметили годовщину драматического театра. В этот день в Пермском драматическом театре состоялась премьера драматической трагедии М. Агасова «Париж, 1871». Постановщиком спектакля А. Новиков и Е. Лифсон. Перед зрителем страницы истории Коммуны, воздвигли признательности и восхищения ее героям.

Противоборство пролетарскими благородными идеями вождя Коммуны и бесчестно-злой воле врагов составляет основную, действенную линию спектакля. Борьба разворачивается на фоне динамичного, приподнятого музыкального праздника революционной мысли. Идея спектакля — мысль о необходимости организованно и стойко руководить движением масс, мысль современная, актуальная. Среди масс повстанцев спектакле особенно затронуты самоотверженный, цельный, героический соборный Дамбровский, в исполнении П. Семошина, скромная и твердая Дмирцева — В. Недина, пылкий парижанин Урбен — В. Троеубов, неутомимая Лезаль (Г. Васильева). Олицетворением воли Коммуны стал в спектакле прокурор Риге в исполнении Юрия Муравьева.

Идею репетиции. Постановщик спектакля Ю. Муравьев дает последние указания актерам.

Фото Ю. Песецкого.

ТЕАТР МУЗЫКА ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

В этом образе удачно угадываются черты беззаветной борьбы за дело рабочего класса, которые, подвигая знамя Коммуны, отдали за него жизнь. Местной, коварной силой предстает Тьер (П. Стучка) и его окружение — шпильский, пролетарский министр (О. Телесник) и т.д., но тем более жестокой управляющий банком (А. Баргер). Спектакль прошел с успехом, но коллектив, собравшийся на его обсуждение после премьеры, с особой ответственностью решил, первый показ — это начало дальнейшей углубленной работы, которая требует высоких тем.

Г. ВЛАДИМИРОВА, соб. корр. «Советской культуры».



«ВЕЛЕНИЕ ВЕКА»

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ народный артист имени М. Азизбекова посетил Ленинский районный оперный театр имени Н. Погодина. «Человек с ружьем», «Кремлевские курляты», «Третья патетическая». Композицию составил и поставил режиссер Александр Шарфос. Сцена на каждой части последовательной трилогии составляют самостоятельные акты. Театр являлся за трудную задачу. Как бы искусно ни была составлена подобная композиция, ей всегда будет не хватать драматургической целостности, композиционной стройности, разветвленной законности портретной галереи. Однако есть преимущество в такой постановке и правде всего в охват событий, сквозном историческом действии, а главное в уюте и искренности роли В. И. Ленина. И это не только коллективный момент — В. И. Ленин — показан здесь более полно, как демократ и гуманист,

создавая образ В. И. Ленина на азербайджанской сцене, и на этот раз прошел все свои сцены с экспрессивной мыслью и действиями. Встреченный шумными аплодисментами зала, И. Дагестанлы завершил каждую сцену одобрением зрителя. Спектакль производит большое впечатление на зрителя и принимается с шумным одобрением. Это, несомненно, значительное событие для азербайджанской сцены.

Л. МАРКОВ, артист И. Дагестанлы, БАКУ.

ПОКАЗ ЛУЧШИХ СПЕКТАКЛЕЙ

27 марта проводится X Международный день театра. В этот день по предложению национального центра СССР Международного института театра и

президиума Всероссийского театрального общества проводится XXIV съезд ЮНЕСКО. Он будет отмечен показом лучших спектаклей, подготовленных к съезду. В этот день во многих театрах перед началом спектаклей выступят видные актеры и режиссеры.

ЯРКИЙ ГОЛОС В СИМФОНИИ ТАНЦА

К КАЖДОМУ элементу балета «Спартак» симфонический оркестр Белорусского государственного филармонического театра СССР, получившему всеобщее признание, представляются все новые и новые работы. Надо быть артистическим мастером, чтобы органично войти в исполнительский ансамбль этого балета, не нарушить стиля и образности его хореографии. И солистка Фригина, еще большую внутреннюю содержательность. Ее монолог-вариации, а также законченные драматические танцевальные миниатюры, где с одаковой силой раскрывается характер героини, работа и его подруги. Нина Сорokinна, энергичность Фригина и интонация, поставленных тоном, она избегает здесь ярких, насмешливых красок. Артистка ведет всю партию в лирическом ключе. В хрупком рисунке ее лица чувствуются даже какие-то неадекватности и погрешности. Такой мы видели Фригину в первых спектаклях балета. Но Сорokinна показывает нам характер своей героини в развитии, становлении. Его художественная — в заключительном эпизоде спектакля — «Реквием», который балерина проводит с большой эмоцией, но не совсем удачно. Как всегда, технически безупречна и чиста танцевальная сторона исполнения. Четко «вы-

рисовывая» отдельные элементы, танцовщица каждую хореографическую композицию провозит, нигде не утрачивая единства стили, гармония движений. Но в этой партии совершенное техническое мастерство балерины лишь фундамент, на котором «выстраивается» драматический образ героини Спартак. Свободная, раскрепощенная пластика Фригины ярко отражает все нюансы ее духовной жизни. Роль Фригины — бесспорно, творческая задача Нины Сорokinной. Буачин в известной степени итогом на пути ее творческого развития, эта работа артистки является в то же время самым новым художественным успехом танцевальной танцовщицы. В. ГОЛУБИИ,

Образы нашей современности

В СВОЕМ новом произведении белорусский композитор Леа Абелович поставил перед собой задачу — создать жанровую симфонию. Очень ярко, активно работает его творческая мысль. Автор создает образы героев нашей современности, которые сердечным теплом, проникновенным светом, простотой и поэтичностью музыкального языка соединяются с философскими размышлениями о сущности человеческого бытия. Производством этих образов и инструментов за годы творческой деятельности Абеловича, действия Июкохте, красноречивое, тонкое, порой обостренное «ощущение» выразительных и технических возможностей инструментов — все это «выглядит» симфония предельно убедительно и выразительно в звуковых рядах, который широко повлечены в работу симфонии. В музыкальном произведении Абеловича мы находим национальную сферу, составляющую мелодическую и эмоциональную сущность Четвертой симфонии. В музыке симфонии слушатель найдет мягкий мурор, легкую иронию, строгость, сердечную улыбку и активное действие. Производством присущи самым настрою, хотя нельзя не отметить и ощущение сдвиги влюбленной грусти. Она светлая, грустная, как грустная, светлая лирическая белорусская народная песня. Взаимодействием импульсивности, порывистая устойчивость — все это «выглядит» симфония предельно убедительно и выразительно в звуковых рядах, который широко повлечены в работу симфонии.

Государственного симфонического оркестра Белорусского ССР под управлением Юрия Ефимова, Е. РАКОВА, МИНСК.



ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«УРАЛЕЦ»: ПЛАН И ВОЗМОЖНОСТИ

Так называемая статья Е. Коминина, опубликованная в нашей газете 19 января с т. КАК СООБЩИЛ В РЕДАКЦИЮ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РСФСР Е. МИЛОВ, характеризует необходимость мер, направленных на расширение возможностей культуры в стране. Мы считаем, что статья заслуживает внимания и должна быть опубликована в газете. В статье 1971-1973 гг. заводу «Уралец» предлагается расширить производство сложного оборудования и библиотечных станций, чему предшествует серьезное исследование.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ИСПОЛКОМА НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ В. НАЛИВАЙ ответил редактору, что ответственный за проектирование строительства предприятий тяжелой индустрии СССР илан подвизя работ утверждет эти за министерством. Поэтому Министерству культуры РСФСР необходимо решать вопрос о выполнении работ за заводом «Уралец» в установленном порядке. Что же касается дальнейшей судьбы «Уральца», то исполком считает целесообразным использовать его как один из цехов Уралвагонзавода, расположенного в Н. Тагиле.

ОТ РЕДАКЦИИ. Два ответа — два разных мнения. Но давайте, чтобы избежать разногласий, все же согласимся и означат «шаг назад» в развитии культуры тагильского города. В «Уралец» один из ведущих предприятий новой перспективной отрасли и достаточно авторитетно заявившее себя промышленное предприятие. В годы предшествующей пятилетки и объявившейся сейчас олимпиады в промышленности, которые выпускают автономные автомобильные, специализированные, библиотечные и танцевальные оборудование, аппаратуры. Производством этих машин и оборудования за годы творческой деятельности Абеловича, действия Июкохте, красноречивое, тонкое, порой обостренное «ощущение» выразительных и технических возможностей инструментов — все это «выглядит» симфония предельно убедительно и выразительно в звуковых рядах, который широко повлечены в работу симфонии.

Вопрос о так называемых «главных» цехах в текущем году будет снят с повестки дня, так как заводу «Уралец» предлагается расширить производство сложного оборудования и библиотечных станций, чему предшествует серьезное исследование.

КОГДА ЛЕВЕРЬЕ открыл экономическое свое математическое астрономическое...

лионского и революционного периода царско-помещичьей России...

или энергию, временно отключая от их материальных носителей...

комментария. Именно здесь, однако, следует подчеркнуть, что в полном согласии...

и прогресс экономики, культуры, идеологии социалистического коммунистического общества...

Российская Академия наук в эти дни массовым выступлением против фашистского...

Все они, подобно Лаврею, так или иначе опирались на сформированные модели в естественных науках...

Мастерски владея материалистической диалектикой, Ленин использовал ее также как модель познания и революционного изменения действительности...

По-видимому, когда идет речь о модели и о методе моделирования, некоторые авторы (особенно из числа позитивистов, феноменологов и пр.)...

В эти исторические условия и при таких обстоятельствах «отчужденный» класс вырос в исторического титана, выступив в ролл Прометея...

Большое внимание мировой музыкальной общественности привлекают международные конкурсы имени Фредерика Шопена...

В этом году профессиональные и любительские театры Словакии поставили целый ряд спектаклей...

Согласно классической формуле В. И. Ленина, когда — это обобщение всей истории научного познания и отграничение в нем исторически-объективно-реального мира...

Или, иными словами, если модель содержит все элементы, свойства, формы, закономерности и пр. моделируемого предмета...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

В канун XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза редакция газеты «Советская культура» обратилась к читателям...

Первую в Чехословакии серию марок с изображением памятника скульптуры Мининского выпустила почта страны...

Возвращаясь к теме, которую мы публикуем, хотелось бы отметить, что в ряде городов Словакии...

КОНЧИКОМ ПЕРА

Симом от ее написания (с прописной или со строчной буквы), нуждается в самом высшем критерии — критерии человеческой, общественно-производственной и научно-экспериментальной практики...

Итак, что сам Ленин, не абсолютизируя критерия практики, хотя именно он предохранил нас от идеализма и агностицизма...

И действительно, как можно было бы с чисто функциональной точки зрения установить и высказать мнение о том, что модель Солнечной системы (или планетария)...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Вместе с тем, как мы уже об этом говорили, все политико-экономическое, историческое-социальное наследие Бержера транслируется и творчески развивается на общественно-научной основе...

Воспоминания — это как бы один угол зрения, под которым Феллини старается изобразить итальянскую столицу...

Рельефная карта и обычная географическая карта являются, несомненно, моделями, которыми пользуются при изучении страны...

Солнце всходит и заходит независимо от желания и воли человека, и буржуазное общество, невольно умиротворяя, а коммунистическое — построит без активного, сознательного, целенаправленного практического участия человека...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Вместо того чтобы отправляться каждый раз в поездку по стране и делать географические и другие исследования, мы можем пользоваться рельефной картой и обыкновенной географической картой или математической географической моделью...

Солнце всходит и заходит независимо от желания и воли человека, и буржуазное общество, невольно умиротворяя, а коммунистическое — построит без активного, сознательного, целенаправленного практического участия человека...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Вместо того чтобы отправляться каждый раз в поездку по стране и делать географические и другие исследования, мы можем пользоваться рельефной картой и обыкновенной географической картой или математической географической моделью...

Солнце всходит и заходит независимо от желания и воли человека, и буржуазное общество, невольно умиротворяя, а коммунистическое — построит без активного, сознательного, целенаправленного практического участия человека...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Вместо того чтобы отправляться каждый раз в поездку по стране и делать географические и другие исследования, мы можем пользоваться рельефной картой и обыкновенной географической картой или математической географической моделью...

Солнце всходит и заходит независимо от желания и воли человека, и буржуазное общество, невольно умиротворяя, а коммунистическое — построит без активного, сознательного, целенаправленного практического участия человека...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Вместо того чтобы отправляться каждый раз в поездку по стране и делать географические и другие исследования, мы можем пользоваться рельефной картой и обыкновенной географической картой или математической географической моделью...

Солнце всходит и заходит независимо от желания и воли человека, и буржуазное общество, невольно умиротворяя, а коммунистическое — построит без активного, сознательного, целенаправленного практического участия человека...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Вместо того чтобы отправляться каждый раз в поездку по стране и делать географические и другие исследования, мы можем пользоваться рельефной картой и обыкновенной географической картой или математической географической моделью...

Солнце всходит и заходит независимо от желания и воли человека, и буржуазное общество, невольно умиротворяя, а коммунистическое — построит без активного, сознательного, целенаправленного практического участия человека...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Вместо того чтобы отправляться каждый раз в поездку по стране и делать географические и другие исследования, мы можем пользоваться рельефной картой и обыкновенной географической картой или математической географической моделью...

Солнце всходит и заходит независимо от желания и воли человека, и буржуазное общество, невольно умиротворяя, а коммунистическое — построит без активного, сознательного, целенаправленного практического участия человека...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Вместо того чтобы отправляться каждый раз в поездку по стране и делать географические и другие исследования, мы можем пользоваться рельефной картой и обыкновенной географической картой или математической географической моделью...

Солнце всходит и заходит независимо от желания и воли человека, и буржуазное общество, невольно умиротворяя, а коммунистическое — построит без активного, сознательного, целенаправленного практического участия человека...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Вместо того чтобы отправляться каждый раз в поездку по стране и делать географические и другие исследования, мы можем пользоваться рельефной картой и обыкновенной географической картой или математической географической моделью...

Солнце всходит и заходит независимо от желания и воли человека, и буржуазное общество, невольно умиротворяя, а коммунистическое — построит без активного, сознательного, целенаправленного практического участия человека...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Вместо того чтобы отправляться каждый раз в поездку по стране и делать географические и другие исследования, мы можем пользоваться рельефной картой и обыкновенной географической картой или математической географической моделью...

Солнце всходит и заходит независимо от желания и воли человека, и буржуазное общество, невольно умиротворяя, а коммунистическое — построит без активного, сознательного, целенаправленного практического участия человека...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Вместо того чтобы отправляться каждый раз в поездку по стране и делать географические и другие исследования, мы можем пользоваться рельефной картой и обыкновенной географической картой или математической географической моделью...

Солнце всходит и заходит независимо от желания и воли человека, и буржуазное общество, невольно умиротворяя, а коммунистическое — построит без активного, сознательного, целенаправленного практического участия человека...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

Итак, метод моделирования не является всеобщим, но он является всеобщим, когда применяется к исследованию реальных предметов и явлений...

ИНТЕР-ХРОНИКА «СК»

Джонни Вайт — Большая звезда. После двадцатипятилетнего творческого выгорания...

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

О РОДИНЕ, НАРОДЕ И БОРЬБЕ. Много творческих сил и энергии вкладывают работники кино ДРВ...

«НЬЮС-УИК»: ТАКОВА НАША ЖИЗНЬ. 14-минутная немая лента по словам журналиста «Ньюс-Уик»...

МУЗЕЙ современного искусства в Нью-Йорке организовал в одном из своих залов выставку под названием «Однотипы»...

АВТОБИОГРАФИЯ ФЕЛЛИНИ. Мы уже сообщали, что Федерико Феллини приступил к съемкам нового фильма — «Рим»...

Главный редактор П. С. ДАРИНКО. Наш адрес: Москва, Центр. ст. пруды, 19-а. Звоните нам с секретариатом редакции — 297-36-23. В издательстве — 297-28-00. Фотография газеты «Гудок» Москва, ул. Ставкичская, 7. ИНДЕКС 50119.