



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вторник, 7 февраля 1989 г. № 16 (6584)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О культурных сдвигах

А. Ростовцев, Кшишинец:
— В гастрольных афишах зарубежных артистов постоянно мелькают названия трех-четырех (одна и та же) городов. Туда же проторены пути и многие выставки — бескультурная провинция — самое унизительное наследие бюрократической системы.
Разрушить такой порядок, на мой взгляд, может институт породненных городов. Связи между городами-породняками должны быть постоянными, проедными не только языкового искусства, но и бытовой культуры. Причем связь не на уровне мэров, как водится, а в частые встречи простых людей, творцов народной культуры. И тут слово за новыми Советами.

О переносе выходных дней

В. Ищенко, инженер, Минск:
— Я внимательно изучил календарь на 1989 год, и стало ясно, что без переноса выходящих дней в этом году не обойтись. Многие накануне праздников будут планировать свадьбы, поездки в гости и родные, экскурсии, поехать за 30—40 дней билета. Но, как обычно бывает, правительственные постановления об изменении календаря появляются перед самыми праздниками. А это значит сумятица в жизни людей. Было бы хорошо, если бы

соответственная комиссия Совета Министров СССР принимала решения о переносе выходящих дней заблаговременно — в начале года.

Об увековечении памяти деятелей государства

И. Глатов, преподаватель Ленинградского, Всесоюзного:
— Снимать и вновь устанавливать (чтобы опять снимать) мемориальные доски на улицах наших городов — дело хлопотное. Отношение к тем или иным заслуженным лицам меняется во времени — ныне великие и выдающиеся превращаются в забытых и нечитаемых. Не стоит ли законодательно запретить выносить эпитафии типа «знаменитый, выдающийся, большой» и т. п. Давайте констатировать факт, а история сама определит, кому и за что.

О борьбе со слухами

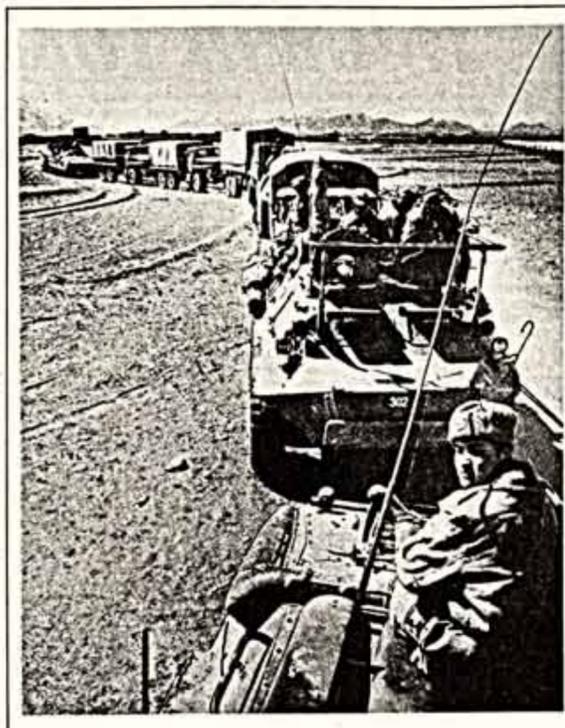
Ю. Матюшкин, вектор, Псков:
— Часто приходится сталкиваться со слухами. Они касаются и руководящих, и простых вышедших ранга. Поэтому неплохо было бы открыть на ЦТ сериал телепередач знакомства с ведущими политическими фигурами нашей страны и членами их семей, популярными людьми года.
Пора изучать слухи в специальных научных центрах, выдавая идеологическим институтам

компетентные рецепты исцеления общества от слухов. Слух там, где нет гласности или она неполная, дозированная. Без права на получение полной и объективной информации не может быть правовое государство.

О письме композитора Л. Афанасьева «Бестагни!»

(«СК», 19 января)
В. Иванов, лауреат конкурсов авторской песни, Ростов-Дон:
— Я слышал песню Ладовой и Курко по радио и с библиотечкарем Е. Щербой согласен. А что касается письма, скажу — действительно, серьезность темы не соответствует не счастью, о котором на данном этапе что бы то ни было пять по меньшей мере странно.
Не надо клясть, а там более «продвигать» песен и стихов. Как раз они сейчас бестагни.

По рубрике дамурин
А. ГАСПАРЯН
и М. СИМОНОВА.



Наступили дни, когда Советский Союз, верный духу Женевских соглашений, приступил к окончательному выводу своих войск с территории Афганистана.



ВОЗВРАЩЕНИЕ СЫНОВЕЙ

Январскую почту всегда ожидаешь с любопытством — у газеты много новых подписчиков, а на наших страницах немало новостей: мы и структуру наших номеров изменили, ввели новые разделы, рубрики... Как читатели отнеслись к этому! Пока по-доброму, с интересом и пониманием. Все предложения читателей внимательно изучаем и обсуждаем. За добрые слова в адрес газеты — спасибо, их читать, конечно, приятно. И за сердитые письма спасибо — получить их неприятно, но полезно.

Самое важное политическое событие сегодня в стране — это выборы народных депутатов. Впервые у нас избирательная кампания проводится в таких условиях, которые свидетельствуют, что в людях много культурно-гражданственности, ответственности за судьбы Родины. И как во всем, что происходит сейчас, новое здесь соседствует со старым, осужденным нами в статьях и репортажах. Но вот не можем мы никак от него отказаться — боюсь, как бы чего не вышло...

Читатель В. Авижков из Москвы, например, пишет: «Я пенсионер, но тоже хочу участвовать в выборах. Как я могу это сделать? О собраниях по месту жительства и что-то не слышу, а кандидатом от нас быть, наверное, трудно выдвигать никому-нибудь крупному трудовому коллективу... Интересно, кто решает — кому поручить? А тысячи, десятки тысяч работающих в мелких организациях или вовсе не работающих выйдут, выйдут, отлучатся от обсуждения своего будущего депутата?»

Я. Камышев из Карагады, как, впрочем, и многие наши читатели, обратил внимание на то, что от некоторых общественных организаций выдвинуто по одному кандидату на депутатское место: «Где же выбор? В телевизионной передаче с заседания Центральной избирательной комиссии на этот вопрос ответил так: «Варианты наберете 50 процентов голосов, то окажется избранными». Что это, если не ретривизм старого времени, когда мы не выбирали, а голосовали, когда от нас требовали одного — отдать голос, а за него — это решали без нас?»

Вообще проблема волеизъявления народа, истинного, а не формального, избрания людей и активной политической и общественной жизни очень волнует читателей. «На мой взгляд, — разъясняет агроном-экономист из Подольска Э. Деятвский, — причина слабой эффективности наших законов заключается в том, что проектируются и принимаются они явно недокорректировано. Что же касается всенародного обсуждения, то оно носит вербально-показушный характер. Подлинно всенародного обсуждения с принятием решений «за», «против» и «воздержался» еще не было. Все ложится на плечи средств массовой информации. Но даже то, что просочится сквозь многозловонный фильтр всех радов, в конечном итоге оказывается в руках авторов проекта, которые, выступая в роли судьи последней инстанции, решают, что принять, а что отвергнуть».

Стояние писателя: москвич О. Дружининский и А. Орлов из Владимирской области считают, что на всенародное обсуждение отводится

слишком короткое время. «Даже при самом широком обсуждении нельзя дать гарантии, что все статьи нового закона будут «работать». Предлагаю: первый год действия всякого нового закона должен быть «обкаточным», когда закон действует, но продолжается его всенародное обсуждение в дополнении, а уж потом закон утверждается окончательно».

Читатели активно поддерживают газету в ее выступлениях против всего, что мешает нам нормально жить и работать, что напоминает нам недавние времена всевластия и безнаказанности одних и безгласия других. Пришли отклики на статью писателя Валентина Семенова «Плюрализм в ярлыком» (21 января), и прежде всего, конечно, от воронежцев, его земляков. «Я вот бы дурака руками подыскал под кандидатам словом этой эволюционной, предельно честной и справедливой статьи», — пишет зав. кафедрой Института повышения квалификации учителей, член СДП В. Табачников. — Создается впечатление, что обком партии занял по отношению к творческой интеллигенции и прессе позицию глухого, недоброжелательного противостояния. Дескать, пока репрессия, пока час нашего подпольного торжества придет и мы тогда вспомним все ваши выступления».

Ростовчанин В. Ковалев дополняет опубликованное 12 января письмо актеров Ростовского драматического театра «Дорого удовольствие. Помните? Там речь шла о том, во что обещали традиционный концерт делегатов областной партийной конференции. «В буфетах театра, где проходила конференция, было заготовлено еды в расчете на большое количество. В общем, меняются годы, не меняются ростовские нравы».

Если в неприятии старого наши читатели единодушны, то вот новое, входящее в нашу повседневную жизнь, воспринимает она отнюдь не озабоченно. Много возмущения вызывают кооперативы, вернее, не сами кооперативы, а те негативные явления, которые врут «вылезли» на поверхность вместе с ними. Свобуду Названова из связи «Медиафорум» Волгограда: «Медиафорум» приехал в Москву на аукцион в ополки на Рижский рынок, где обобщались кооператоры. «Мы прямо ахнули: чего там толкуют, но вет! Шарфы нохеровые,

шашки, накие твоей душе угодно, море очинных воротников. И все это по таким ценам, что у нас глаза на лоб полезли. Продают и импортные вещи — тридцать два. Да что же это такое у нас делается? Это же спекуляция! В магазине ничего нет, а здесь — пожалуйста. И в Волгограде у нас то же самое. Соседи купили на рынке же рынку дочеря-школьницу салюга за 130 рублей, а себе фишские — за 300. Мы не против кооперации, но ведь под ее видом у нас пышный цветочный расцвет самья обыкновенная спекуляция».

Конечно, и спекуляция, и ракет, и мафия, о существовании которых сейчас уже говорят во весь голос, сильно компрометируют кооперативное движение, но, как правильно замечает в своем письме ленинградца Л. Степанова, «не туловищем ли-жидали этого. Верующие у нас помогают перестроить, работают на благо общества и заслуживают лучшего к себе отношения».

Мы уже писали, что «Маленькая Вера» взорвала нашу почту. Так вот, взрыв произошел в непрерывную канонаду. Еще незвано из получателя недоуменные письма о том, как батальон киноактеров вырвало из зарубежных фильмов, купленных для нас, «сомнительные» сцены, охраняла нашу нравственность. Сегодня же же читатели столь же недоуменно требуют вырезать эти сцены из наших фильмов, наказав режиссеров и актеров и т. д. (Впрочем, когда в каком-то городе, уже не помню каком, кинооперативки все-таки вырвали из «Маленькой Веры» некоторые сцены, протесты в связи с этим от зрителей мы получили тут же!)

«До чего мы дожили! — пишет С. В. Сединалова из Г. Котовск Тамбовской области. — Молодые видят в этих фильмах то, что им хочется видеть, в те то, о чем хочет поведать режиссер. Во время сеансов молодежь кричит, стучит: «Секс, давай секс!». Я сама это видела и слышала. И я уверена, пройдут годы, и все съестся за головы. Разве в западных странах ушлишлись нравственность после того, как там все разрешено? А наша страна победила за Западом спорте, рекламой и вот уже и в рекламе часы показывают или приемники, а рядом — девица без одежды и стельки Напа, советская, не западная. А ты на нее смотришь и получаешь культуру, возмущаешься...»

«Зачем нам эта грязь! Разве мы так любим? Для нас любовь была святой, а уж об интимных отношениях и говорить-то не решались, а сейчас — пожалуйста, все и кино покажут, всему научат!» — это пишет вестерный трупа Н. Павлович из Свердловска.

Что же делать? Опять — запреты? Или мы не набойли себе шишки разными запретами? Фильм жестоко, натуралистично показал нам, какие мы есть. Если мы запреты нам это показывать, разве мы станем другими? Вот над этим, наверное, и стоит размышлять серьезно».

Читатель из Волгограда В. Зайцев не мог не написать нам, а я не могу не упомянуть о его письме. Ехал он поездом № 1 Волгоград — Москва. И был потрясен: никогда не видел таких чистых снаружи, вымытых до зеленого глянца вагонов. В тамбуре тоже не было ни соринки, в купе поляки были застелены чистым бельем, на столике — сахарка с сахаром, с потолка — о чудо! — струилась яркая свет. Проводник — сама вежливость и предупредительность. Словом, все как в сказке. И обо всем об этом — четыре подробные странички До какого же состояния мы дошли, если готовы писать оды вежливому проводнику, не обмывавшему нас продажные, не обмывавшему нас врачу!

Вот так в жизни — то вперед прогресс бежит, то незаметно для себя возвращаемся и хорошо забытому, потеряному. Время, что ли, такое?

Г. ТЕРЕХОВА,
редактор отдела писем.

Содружество

45-я годовщина образования ПНР посвящены Дни польской культуры, которые пройдут в третьей декаде апреля в Советском Союзе. Их проведение предусматривает протокол о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Министерством культуры и искусства ПНР на текущий год, который подписан в Москве.

Традиционный праздник дружбы двух братских народов открылся в советской столице спектаклем лоданского Большого театра «Менциса Карпович». В программе Дней представлены и другие известные коллективы, в числе которых Тетр Польский из Варшавы, Польский хор, камерный оркестр польского радио и телевидения, ансамбль песни и танца Академии физического воспитания.

В свою очередь посланцы нашего искусства примут участие в мероприятиях, проводимых в Польше по случаю 75-й годовщины Великого Октября, а также в международном фестивале «Варшавская осень», фестивале в Зелена Гуре и Сопоте, других городах.

В этот же день в Москве подписан рабочий план сотрудничества между Госкино СССР и генеральной дирекцией чехословацкого фильма на 1989 год.

(ТАСС).

НА ОСНОВЕ ДОВЕРИЯ

В пятницу субботу «Московская трибуна» — там называемая дискуссионным клубом интеллигенции, называвшийся в октябре прошлого года — была представлена не только столичными учеными, но гостями из Эстонии, Литвы, Армении, Азербайджана, Молдавии, Дагестана, Ленинграда, Куйбышева, Набережных Челнов. Это были представители едва ли не всех существующих сегодня направлений общественной самостоятельности — зоологов и народных фронтов, кооператоров и политиков, митингов и молодежных инициатив.

Количество заседаний, собраний, конференций на душу населения в последнее время резко возросло — рождаются новые общественные движения и организации, растет число их членов и активистов. Организаторы «Московской трибуны», как и всегда,

мы оказались одним из первых свидетелей, как в морозные январские дни нынешнего года в Ташкенте привалялись транспортные самолеты, на борту которых были первые группы советских войск, выполнявших свой интернациональный долг в дружественной стране. Надо было видеть, как 20-летние парни, еще вчера мужественно смотревшие в лицо смерти, сегодня облегло, восторженно на родной земле. Впервые за многие месяцы над ними было мирное небо, небо Родины. С некоторыми из этих парней нам тогда довелось познакомиться. И каждый из них с теплотой говорил об Афганистане, с которым не связаны солдатские дружба, о том, как помогали они Афганистану не только вооруженной силой, но и участием в восстановлении разрушенной войны.

Всего чуть более недели осталось до той поры, когда последний советский солдат покинет многогранную афганскую землю. Более десяти лет находились там наши воины. Историком еще предстоит оценить результаты их присутствия.

С Республикой Афганистан границей для советских республик — Узбекская и Таджикская. В эти дни южный советский город Термез снова стал, как и в майские дни прошлого года, настоящей «меккой» для советских и иностранных журналистов. Сюда съезжались представители всех ведущих мировых агентств и телевидения.

Едва боевые машины выстро-

ились в ряд на пляже, где собралось тысяч людей, как начался митинг, посвященный выводу Ограниченного контингента советских войск из Афганистана. Митинг открыл первый секретарь Суран-Дарьинского обкома партии К. Мамарасулов. С благодарностью и возмущением на родную землю военам от имени правительства Узбекистана обратился заместитель Председателя Совета Министров республики В. Суларович. Командир подразделения А. Скачков рапортовал Радии о добросовестном выполнении всеми своих интернационального долга. А потом интернационалисты оказались в плотном кольце родственников, журналистов. Счастливые слезы матерей, мужественное рукопожатие отцов, добрые слова приветствия со стороны незнакомых людей, восторженные солдаты как свои родные сыновей. И, конечно же, тысячи и тысячи женщин, что были сорваны этим ранним утром со всех теллиц Термеза, оказались в руках военных-интернационалистов.

Вчерашний день выдался в Термезе солнечным. С раннего утра из города по направлению в Государственной границы СССР направлялись тысячи людей. Стрелки часов приближались к полудню. На противоположном конце моста через Андузарю покатилась головная боевая машина с ярым знаменем над броней. На родную землю вернулись воины гардейского воздушно-десантного полка. В этот день 1979 года по просьбе афганского правительства первым вступило на афганскую землю, приндя на помощь народу этой страны.

Едва боевые машины выстро-

ились в ряд на пляже, где собралось тысяч людей, как начался митинг, посвященный выводу Ограниченного контингента советских войск из Афганистана.

Митинг открыл первый секретарь Суран-Дарьинского обкома партии К. Мамарасулов. С благодарностью и возмущением на родную землю военам от имени правительства Узбекистана обратился заместитель Председателя Совета Министров республики В. Суларович. Командир подразделения А. Скачков рапортовал Радии о добросовестном выполнении всеми своих интернационального долга. А потом интернационалисты оказались в плотном кольце родственников, журналистов. Счастливые слезы матерей, мужественное рукопожатие отцов, добрые слова приветствия со стороны незнакомых людей, восторженные солдаты как свои родные сыновей. И, конечно же, тысячи и тысячи женщин, что были сорваны этим ранним утром со всех теллиц Термеза, оказались в руках военных-интернационалистов.

Вчерашний день выдался в Термезе солнечным. С раннего утра из города по направлению в Государственной границы СССР направлялись тысячи людей. Стрелки часов приближались к полудню. На противоположном конце моста через Андузарю покатилась головная боевая машина с ярым знаменем над броней. На родную землю вернулись воины гардейского воздушно-десантного полка. В этот день 1979 года по просьбе афганского правительства первым вступило на афганскую землю, приндя на помощь народу этой страны.

Едва боевые машины выстро-

ились в ряд на пляже, где собралось тысяч людей, как начался митинг, посвященный выводу Ограниченного контингента советских войск из Афганистана.

Митинг открыл первый секретарь Суран-Дарьинского обкома партии К. Мамарасулов. С благодарностью и возмущением на родную землю военам от имени правительства Узбекистана обратился заместитель Председателя Совета Министров республики В. Суларович. Командир подразделения А. Скачков рапортовал Радии о добросовестном выполнении всеми своих интернационального долга. А потом интернационалисты оказались в плотном кольце родственников, журналистов. Счастливые слезы матерей, мужественное рукопожатие отцов, добрые слова приветствия со стороны незнакомых людей, восторженные солдаты как свои родные сыновей. И, конечно же, тысячи и тысячи женщин, что были сорваны этим ранним утром со всех теллиц Термеза, оказались в руках военных-интернационалистов.

В субботу Рижский рынок перешел почти что на всенародное положение. О том, как развивались события, читайте в репортаже «Облава».

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Беседа с кандидатом в народные депутаты СССР, председателем Фонда культуры Таджикистана Г. Сафиевой.

Репортажи о выставках в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

Заметки о I-м Международном кинофестивале нового кино.

Очерки об артисте Людмиле Зайцевой.

Судьбы для молодежи развития телевидения?

Этот и другие вопросы поднимает в полемических заметках О. Илеш.

4-5

страницы

Критика М. Туровская анализирует в полемическом эссе Дней театра ФРГ в Москве.

«Без аплодисментов» — инновационный фельетон вновь возвращается на страницах газеты.

6 страница

«Я приехал, чтобы облегчить боль моей родины», — сказал в беседе с нашим корреспондентом известный французский певец Шарль Азнавур.

7 страница

Этот и другие вопросы поднимает в полемических заметках О. Илеш.

4-5

страницы

Критика М. Туровская анализирует в полемическом эссе Дней театра ФРГ в Москве.

«Без аплодисментов» — инновационный фельетон вновь возвращается на страницах газеты.

6 страница

«Я приехал, чтобы облегчить боль моей родины», — сказал в беседе с нашим корреспондентом известный французский певец Шарль Азнавур.

7 страница



Ж. В. Грег. «Голова в штани».



В субботу Рижский рынок перешел почти что на всенародное положение. О том, как развивались события, читайте в репортаже «Облава».

ЭКРАН И СЦЕНА еженедельное обозрение

Людишка Зайцев: роли в кино и жизни... «Я еду на стрелу смерти»... Давайте улыбаться...

Дети «восток» в атмосфере свободы... Технологии творчества... Вопросы к театру...



единственный, кому удалось снять документальный материал о том, что происходило в фильме... Вот еще один эпизод картины... Большое мужество требуется от А. Адамюча...



Живет в Кызыле мастер

Всю жизнь Максим Максимович Мурузи отдал Туменскому театру... 75 лет Максиму Максимовичу... М. БРИМАН... Дед Анджа — народный артист РСФСР...

ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ

Заметки о I Международном фестивале негрового кино

ЦЕЛОВЕСКАЯ память устроена мудро: чем дальше событие, тем меньше помнится... В кулуарах между просмотрами да и на пресс-конференциях участники фестиваля нередко с раздражением обсуждают...

Итак, АДМТ Состоялось первое заседание совета Ассоциации деятелей музыкального театра...

УЧЕНИКИ — УЧИТЕЛЮ На тот учитель, кто может назвать своих учеников...

Е. БОЛДУРЕВА, Н. ЛУКИНЫХ, М. ПОРК.

ДЕЛА СОЮЗНЫЕ

Выход в выходе?

Международные премии, награды всевозможных киноконкурсов и, наконец, успех апробированного галавандонного чатырминутного ролика...

Отставку приняли

Как уже сообщала наша газета (интервью с кинорежиссером А. Гариным, 10 января с. г.), правление Ленинградского отделения Союза кинематографистов СССР...



ПРЕМИЯ ЛОРЕНСА ОЛИВЬЕ

Не деля стало известно о присуждении — впервые за историю советского театра — авторской премии Лоренса Оливье сразу двум ленинградским коллективам...

стивеня в театральном искусстве... Лев ДОДИН, главный режиссер МДТ...

Олег ВИНЮГРАДОВ, главный балетмейстер Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова...

ХРОНИКА

музей, посвященный великому реформатору сцены... Праздник дома муз... Состоялся знаменитый театральный юбилейный концерт...

ПРАЗДНИК ДОМА МУЗ

Состоялся знаменитый театральный юбилейный концерт в честь 50 лет со дня рождения артистки К. Н. Чернополовой...

КИНО В ЛИЦАХ



Улыбка мгновенно преобразует Людмилу Зайцеву...

Те, кто лет 15 назад (уже пятнадцать!) смотрел фильм «Здравствуй и прощай»...

Людмила Зайцева

ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ — ЭТО ДЕНЬ НАДЕЖДЫ

Мини-детства (снова встреча с миром Шукшина)...

Застенчивая! Да, но зато на редкость упорная. Может, это чисто крестьянский род...

Отголоски от воспоминаний разговорной дилеммы, переходим к разговору про сегодняшний день...

Почему именно рабочая семья? Да сколько тех же аспирантов, актеров, неважно каких...

вроде бы и зрительно-критическая страсть пошла...

— Не отпускает фильм, ну никак не отпускает. Все думаешь: «это моя боль, мой народ»...

— Есть тревога: что перевесит, коммерция или духовность? Нельзя же создать совершенное человеческое общество...

Евгения КАБАЛКИНА.

Кадр из фильма «Журнал в небе». Актеры Л. Зайцева и А. Дельяка.

ИСКУССТВО И ДОКУМЕНТ

ГЕНЕРАЛ СТРОКАЧ

против Лаврентия Берии

Лента «Я иду на верную смерть» (сценарий О. Горчакова и М. Канюк, режиссер Г. Шиллерский, «Укринформ») рассказывает о генерале-чекисте Тимофее Амвросиевиче Строкаче.

Т. Строкач широко известен в качестве начальника Украинского штаба партизанского движения в 1942 году...

— Этот дневник, — рассказывает один из авторов сценария фильма, киевский журналист, — предательство...

Третьим март 53-го года давал генерал Строкач в должности министра внутренних дел Украины...

«Я иду на верную смерть» — фильм, который не только рассказывает о жизни генерала Строкача...

Берия проводил совещание, повестка дня которого: слухи о министре МВД и МГБ. «Органы должны иметь одного хозяина»...

Партийная принципиальность, личное мужество, доброго общности Т. Строкача — это то, что возмущало Берию...

— А существуют ли съемки генерала Строкача? — спрашиваю я у сценариста.

О. ГУСЕВ. (Наш соб. корр.)

ПОП-АУКЦИОН

Нечего петь? Приходите к нам!

«Это было полной неопределенностью, когда Вадим Лоткин — композитор, решил создать оперетту, назвать его «Поп-аукцион»...

«Поп-аукцион» — это не просто оперетта, это попытка объединить музыку, поэзию и театр...

М. НАСАДИНОВА.

ТЕМА И ВОПЛОЩЕНИЕ

«Идеальный» характер

Едва ли не в каждой пьесе Афанасия Сальникова есть нечто самолюбное, и самолюбие это в первую очередь...

В его пьесах, о чем бы ни шла в них речь, как-то бы ни поднимались этические и жизненные проблемы, всегда есть острое социологическое и психологическое предчувствие будущего...

Казалось бы, мы встречаемся с удивительно чистым, бескорыстным, «идеальным» героем. Тут бы и обраться к тому же, кто взял этот характер для примера и назидания...

Второй целью является эмоциональная, и социальная — Лариса Садофьева. Зритель хорошо знает Т. Догилеву — актрису сильных страстей, острого чувства...

Вл. ПИМЕНОВ.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

ЖЕЛАЕМОЕ

В СЕ МЫ помним то время, когда желаемое во всеулыбчивом выдавалось за действительное. Потом нашу действительность пытались выдать чуть ли не за предел желаемого...

Сегодня делает достоинством всей телеаудитории достижения местных и республиканских телецентров — замечательные передачи Ленинградского телевидения (пока не все, и сожалению)...

Не следует забывать, что включение нашей страны в систему международного телевидения началось. Пока что влияние зарубежных телепрограмм сказывается лишь в приграничных районах...

Если мы не хотим, чтобы общественное мнение и вкусы складывались под влиянием иной системы ценностей, то надо суметь противопоставить этому более интересное телепрограммы, более актуальную и острую информацию...

ЖЕЛАЕМОЕ

хования от использования его в целях, далеких от общенародных интересов.

С КОЛЬЮ бы телеканалов нам нужно? Выступая на IV пленуме правления Союза кинематографистов СССР, тогдашний первый заместитель председателя Гостелерадио СССР Л. П. Краченко пообещал советским телезрителям и в 2000 году шесть общесоюзных каналов...

Зарубежный опыт подсказывает: будущее за специализированными телеканалами, за четкой адресностью программ. В ближайшем будущем нам потребуются общесоюзный информационно-политический канал (круглосуточный поток информации со всех континентов)...

Сегодняшний день мы имеем только многоадресные и многофункциональные телепрограммы. Я полагаю, что в ближайшие годы такие телепрограммы будут существовать даже рядом с первыми специализированными каналами...

Я думаю, телевидение не сможет избежать внедрения товарно-денежных отношений: придется покупать и технику, и материалы, и фильмы, и телепередачи, и многое другое...

ЖЕЛАЕМОЕ

дене и вправе претендовать на бюджетные дотации. Однако и рекламная деятельность, и торговля своей продукцией, своими услугами вместе с неизбежным возвратом к абонементной плате за телевидение — вот прочная финансовая основа деятельности телевидения...

ЕЩЕ ОДНА проблема, прямо связанная с развитием телевидения. Отстаивая технологию. Нет аппаратуры, нет пленки, нет и, насколько и ввиду, в ближайшее время не предвидится. Отечественная индустрия не в силах быстро переоснастить теле-, кино- и видеотехнику. Остается одно: импорт-импорт, совместные проекты с развитыми зарубежными странами...

Что касается восстановления абонементной платы за телевидение, то эта мера может вводиться со льготами для малообеспеченных категорий телезрителей и частично должна компенсироваться отменой колоссальных пеней на телевизоры (их розничная цена была завышена вдвое при отмене абонементной платы за телевидение)...

Конкуренция оказалась бы благотворной и для местных, и для центральных телепрограмм. Местные телецентры выявили бы свои преимущества в борьбе за зрителя, а через соответствующие Советы приняли бы срочные меры к техническому перевооружению, подголке кадров, повышению конкурентоспособности местных телепрограмм...

МОНОЛОГ

Одно из самых драматических обстоятельств сегодняшней театральной ситуации — то, что свободный рынок свободное искусство...

отторгают смелое, яркое, новое. Скука в погасших глазах. — Я уже все переиграла! — завывает тридцатилетняя актриса...

— Что ставить? К чему призывать? И есть ли вообще в этом какой-то смысл? — раздаются голоса на художественном совете.

А что вы можете показать со сцены такого, кто я, взрослый человек, не знаю или не испытываю? — спрашивает рядовой зритель.

А действительно, что? После того, как в поле широкого зрения попал расстреливаемый, затоптанный в вечную мерзлоту лагерей пласт нашей культуры...

Многие режиссеры стали безработными в годы застоя, но стаям ли мы работающими сейчас, найдем ли в себе силы, чтобы подняться над неудачами и обидами?

МАРШ ПОБЕЖДЕННЫХ?

Какие только не появлялись за последние время эпитеты для определения поколения семидесятых: «дети застоя», «потерянное поколение»...

Герой одной современной пьесы с тоской говорит: «Как жаль, что проходит наше время!», на что другой замечает: «Это не время проходит, то — мы уходим!».

Помню, как двадцать лет назад наш мастер, устало опускаясь в потрепанное кресло студенческой аудитории, сокрушенно повторял: «Безвременье! Какое безвременье...».

Но мы тогда еще не знали. Какое безвременье, когда жизнь так прекрасна, самая лучшая профессия у тебя в руках, а сила студента, актерского братства всемогуща...

Первые неудачи, конфликты, расхождение во взглядах с братьями-актерами и отцами-режиссерами сразу навалились стеной. Мы пытались объяснить провалы собственными слабостями, дурной волей, отсутствием бойцовских качеств...

Странствуя из театра в театр, мы благодарил судьбу за то, что она родила нас в такой широкой и бескрайней стране. Осмысление трагичности этой самой судьбы пришло много позже...

Эта уже не застой, а катастрофа со всеми вытекающими последствиями настоящей беды. На всего нашего курса в пятнадцать человек в настоящее время профессионально работают двое или трое.

Кого теперь винить? Самих себя? Опять себя? А театральная страна между тем лежит в руинах. Иначе в не могло случиться...

Еще несколько лет назад за новизну и остроту жестоко наказывали, а сейчас... Одно дело — выказывать снисхождение запретов, маленькую правду, в никуда востановившись, а другое дело — выказывать снисхождение к беде, а иное дело — ситуация возникшей раскрепощенности...

Где нет свободы, там нет искусства. Завет великого поэта: «неискусство — как-то трудно открывать заново великие истины».

Или, может быть, свобода какая-то не такая? Или, пока на театре утверждалась административно-хозяйственная власть директора...



Ю. КОТОВ. Театр «Новая сцена», первая премьера. Актриса Т. Бражеская в роли Лоран («Звезды на утреннем небе» А. Галина). Фото А. Левинского.

сила приказа, пока режиссер ждал стать начальником, чтобы хоть как-то отстоять свое право на творчество...

Государственные театры и теперь находятся в ситуации, когда качество спектакля никого не интересует, и зарплата выдается не по труду...

Во-вторых, государственные органы, ведущие культурной, оказались неготовыми к решению вопросов жизни и деятельности новых образований...

Думается, что по аналогии с сельскохозяйственной деятельностью художественного руководителя, лидеру необходимо предоставить возможность самому выбрать ту ситуацию, ту конструкцию...

Думается, что настало время провести референдум, съезд режиссеров страны, где соберутся не только «ведущие», дабы поделиться своими успехами...

Еще думается, что несмотря на кризис, личность роль режиссера по-прежнему остается основополагающей во всей системе театрального мира...

Пришла пора не бросать камни, а попытаться собрать то, что осталось, уцепиться после десятилетий «борьбы и побед».

Ю. КОТОВ. Театр «Новая сцена», первая премьера. Актриса Т. Бражеская в роли Лоран («Звезды на утреннем небе» А. Галина). Фото А. Левинского.

Одесса. Академический театр оперы и балета вместе с композитором Э. Колмановским преподнес юным зрителям прекрасный подарок: оперу «Белоснежка и семь гномов».

С не меньшим успехом на сцене Театра музыкальной комедии режиссер З. Азрутин, дирижер В. Габедо, художник И. Нирод и балетмейстер В. Назарова поставили «Снежную королеву» по пьесе Е. Шварца (либретто И. Райштейна, музыка Г. Портнова).

Ворожеж. «25 лет потрясенный» — именно так на юбилейном капустнике был оценен четвертьвековой путь Ворожежского театра.

Мыне театр возглавляет молодой режиссер М. Бычков. Первые же его работы — «Шарманка» А. Плетенова, «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлдинера, «Кани» Дж. Байрона — стали серьезной заявкой на появление в городе интеллектуального театра...

Думается, что по аналогии с сельскохозяйственной деятельностью художественного руководителя, лидеру необходимо предоставить возможность самому выбрать ту ситуацию, ту конструкцию, которая, на его взгляд, приведет к наилучшему результату.

Лидера надо иснать не по безудержной биографии, а по идейно-эстетическим взглядам, пристрастиям, художественному направлению. Пусть это будет кооператив папиночки, студийный театр, где главное дело — воспитание молодых актеров, театр на договоре с городом, как это сделали у нас в Волгограде...

Думается, что настало время провести референдум, съезд режиссеров страны, где соберутся не только «ведущие», дабы поделиться своими успехами, а в каждом, кто считает себя профессионалом, смог бы свободно участвовать в обсуждении насущных, больных вопросов профессии и добиваться решений.

Еще думается, что несмотря на кризис, личность роль режиссера по-прежнему остается основополагающей во всей системе театрального мира. Кто-то хорошо пошутил, сказав, что солдатам, разбойникам и актерам нужны свои лидеры.

Пришла пора не бросать камни, а попытаться собрать то, что осталось, уцепиться после десятилетий «борьбы и побед».

Ю. КОТОВ. Театр «Новая сцена», первая премьера. Актриса Т. Бражеская в роли Лоран («Звезды на утреннем небе» А. Галина). Фото А. Левинского.

АФИША



Белоснежка — И. Ютем, Молодой вождь — П. Ермоленко. Фото М. Рыбака.

Ворожеж. «25 лет потрясенный» — именно так на юбилейном капустнике был оценен четвертьвековой путь Ворожежского театра.

Мыне театр возглавляет молодой режиссер М. Бычков. Первые же его работы — «Шарманка» А. Плетенова, «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлдинера, «Кани» Дж. Байрона — стали серьезной заявкой на появление в городе интеллектуального театра...

Думается, что по аналогии с сельскохозяйственной деятельностью художественного руководителя, лидеру необходимо предоставить возможность самому выбрать ту ситуацию, ту конструкцию, которая, на его взгляд, приведет к наилучшему результату.

А. С. Пушкина, послужившей основой для первого спектакля литературно-драматического театра, созданного при областной филармонии.

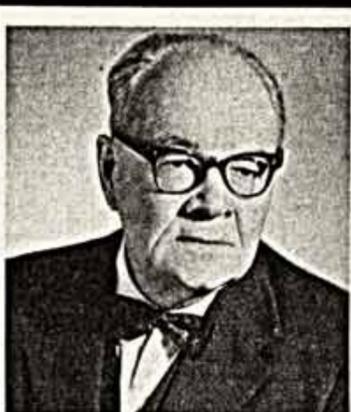
Своей аудиторией театр считает молодежь — старшеклассников, учащихся ПТУ и техникумов, студентов. Судя по планируемому репертуару (инсценировка рассказов о Горьком, спектакль, посвященный писателю-земляку А. Серафимовичу, поэтический представление о Сталинградской битве), театр имеет весьма относительное представление о реальных интересах читающей молодежи.

Запорожье. В молодежном театре (тоже) завершается работа над «Зеленым сумасшедшим». Ставит пьесу И. Гоголя режиссер В. Денisenko. Художник И. Козак. Премьера обещает быть интересной.

Волгоград. Повесть Ю. Мишатикина «Невольники чести», рассказывающая о последних годах жизни



Полтавца — А. Рыженко, Гоголь — В. Козель. Фото П. Иваненко.



Игорю Федоровичу Балзе — 85 лет

Определить основную область его деятельности чрезвычайно трудно — столь обширно и значительно все им создано. Его творческая энергия, пылкость мысли и память поразительны.

Любовь всей его жизни — музыка, но сам Игорь Федорович подчеркивает, что нельзя рассматривать ее изолированно: по-настоящему постичь музыку, ее историю, законы развития можно только в неразрывной связи с другими видами искусства.

Такой принцип положен в основу наиболее значительных работ И. Балзы. Взять хотя бы его книги только последнего десятилетия. Это монография о Скрибине (1982), выдержавшая за короткий срок три издания и переведенная в ГДР, капитальные труды «Исторические судьбы романтизма и музыка» (1985), «Пушкин и Мицкевич в истории музыкальной культуры» (1988).

Воспитанием Киевской консерватории, впоследствии профессор Киевской и Московской консерваторий, свой творческий путь И. Балза начал как композитор. Его первые сочинения публиковались и исполнялись с середины 20-х годов. Это симфонические и камерно-инструментальные произведения, фортепианные пьесы и романсы. В 1928 году известный режиссер Александр Довженко обращается к молодому композитору с предложением написать музыку к его фильму «Арсенал», вошедшему позже в золотой фонд мирового кино.

Богатый композиторский опыт впоследствии пригодился Игорю Федоровичу в исследовательской деятельности, помог ему глубоко проникнуть в творческую лабораторию отечественных и зарубежных музыкантов. Его перу принадлежат работы о наследии Глинка и Мусоргского, Бородина и Чайковского, Танеева и Римского-Корсакова, Скрибина и Рахманинова, Баха и Моцарта, Бетховена и Листа, Верди и Вагнера, Дебюсси и Равеля.

Член Союза композиторов СССР со дня его основания, Игорь Федорович много сделал для развития и пропаганды советской музыкальной культуры. Его «Книга о советских музыкантах», печатавшаяся в Лондоне в разгар войны в 1943 году (и вскоре переизданная там и в Нью-Йорке), была первой значительной работой, давшей западным читателям представление о советской музыке и ее создателях — Глазере, Мясковском, Прокофьеве, Шостаковиче.

Москвичам старшего поколения памяты блестящие публичные лекции Игоря Федоровича о русской и западнославянской музыкальной классике, о произведениях советских композиторов. Эта его просветительская деятельность продолжается и сейчас с помощью телевидения и радио.

События 1948—1949 годов не обходили стороной и Игоря Федоровича: его нередко именуют в ту пору «адаптом музыкального уродства», «безродным космополитом» за высокую оценку творчества советских и зарубежных композиторов, составляющих гордость ми-

ровой музыкальной культуры. Но он, как отмечала уже газета «СК», 11 августа 1988 года, не изменил своих взглядов, не отказался от «порочных концепций» и ему, как и Шостаковичу, пришлось тогда уйти из Московской консерватории, оставив пост главного редактора Музгиза.

В это трудное время ему особенно пригодилось знание многих иностранных языков. Забываящая на жизнь переводчица, Игорь Федорович с головой ушел в исследовательскую работу. Его давно привлекало творчество польских, чешских, словацких композиторов, и он с увлечением занялся изучением их творчества. В результате появились обобщающие труды ученого по истории западнославянской музыки, монографии о ее виднейших представителях, книги по меславянским культурным связям. Эти новаторские исследования убедительно показали значительность вклада славянских народов в мировую культуру.

Работы И. Балзы в области истории музыкального искусства получили широкое распространение и признание у нас и за рубежом, переведены на многие языки. Виднейший польский писатель Ярослав Ивашкевич отметил: «Заслуга Игоря Балзы в том, что труды его имеют значение не только для популяризации польской музыки в Советском Союзе, но они представляют огромную ценность и непосредственно для нас, для нашего музыкознания, для нашей культуры...».

Такие уникальные «единички», — размышляет известный польский писатель и публицист Веслав Гоговский в только что выпущенной в Варшаве и в Москве книге «Сирена и московские холмы», — извечно, уходит в прошлое вместе с вопросами о смысле жизни... Но можно ли без таких, как Игорь Балза, людей спасти от забвения тот простой факт, что человек — наивысшая ценность, а культура — это не только электричество, овладение атомной энергией, видеотехника и прогресс производственных технологий, но и строительство самого себя, творчества...».

Да, Игорь Федорович Балза — подлинный строитель культуры. Человеческую доброту и отзывчивость он сочетает в себе с могучим интеллектом, высокими устремлениями, феноменальной эрудицией и мажором делиться своим знаниями. Искренне хочется пожелать ему крепкого здоровья и дальнейших творческих свершений.

А. АКСЕНОВ, председатель Гостелерадио СССР, председатель центрального правления Общества советско-польской дружбы

В. ПИЛТРОВСКИЙ, академик, председатель Научного совета по истории культуры АН СССР; Т. ХЕННИКОВ, первый секретарь правления Союза композиторов СССР

И ДЕЙВИТЕЛЬНЫЕ

ОБРИСОВАВ таким образом «желаемое», я могу, наконец, вернуться к действительному положению дел. Собственно говоря, эти заметки возникли в ответ на просьбу определить отношение Союза кинематографистов СССР к переменам на телевидении.

Вопрос был сформулирован даже более узко: прошло восемь месяцев после IV пленума правления Союза кинематографистов, были приняты важные решения, поддерживаемые руководством Гостелерадио СССР и представителями Центрального Комитета КПСС, — что изменилось с тех пор? Что сделано и что предстоит сделать?

Если не вдаваться в детали, можно сказать: совместная работа Союза кинематографистов и руководства телевидения только разворачивается.

Однако проблемы телевидения для Союза кинематографистов упорно не в «что делать?», а в «кто это будет делать?». Не хватает людей, готовых на общественные начала вынашивать во все детали работы телевидения.

Программные решения IV пленума правления Союза кинематографистов, в центре проблем радикальной перестройки телевидения страны проект Всесоюзного объединения «Союзотелефильм». Однако по мере обсуждения различных вариантов проекта выявлялось расхождение даже в подходах к созданию такой организации.

Союз кинематографистов СССР, опираясь на требования своих республиканских и местных отделений, предлагал добровольную ассоциацию экономически и творчески независимых студий. Принцип объединения — заинтересованность снизу, хоорасчетный механизм управления, многовариантность быта телефильмов, собственный «выход в эфир» на общесоюзные телепрограммы. «Союзотелефильм» в этой модели — координационно-посредническая организация, живущая на проценты отчислений за телевизионный прокат фильмов и за продажу телефильмов. Управляет «Союзотелефильмом» по этой модели должна администрация, подотчетная выборному правлению. То есть вся организация строится исходя из потребностей местных и национальных студий.

Подход Гостелерадио СССР был принципиально иным. Предлагалось создать производственное объединение, административно объединяющее все студии, служебно-бытовые Гостелерадио, с выделением служб заказа телефильмов на киностудиях системы Госкино. Собственного плана телевидения — своего «выхода на всеобщий телеэкран» — у «Союзотелефильма» по этой модели не предполагалось. Иными словами, предлагалось создать в системе Гостелерадио общесоюзный производственный орган, делающий телефильмы. «Демократизация» управления выражалась лишь созданием совещательного органа при руководстве «Союзотелефильма».

Задача была осложнена тем, что Гостелерадио СССР наметило завершить все свои реорганизации и 15 января 1989 года. Союз кинематографистов, понимая, что все виды реорганизации относятся субуго и компетенции самого Гостелерадио, обратил внимание руководства телевидения на три важнейших обстоятельства.

Первое. До сих пор на правительственном уровне не принято решение о приравнивании условий финансирования и материально-технического обеспечения производства телефильмов к уровню общесоюзного кинематографа. Это решение уже не один месяц «согласовывается». Пока что телефильмы делаются за деньги в 2—3 раза меньше, чем кинофильмы. Пропорционально хуже все условия работы, техника, декорации, костюмы и т. д. Для «эпических» телефильмов, снимаемых на киностудиях, это неравенство означает полную деградацию качества телефильмов: ведь рядом можно снимать кинофильмы в гораздо лучших условиях. При переходе кинематографа на хоорасчет телефильмы становятся просто невыгодными для киностудий.

Второе. До сих пор даже не разработаны меры социальной защиты телевизионных кинематографистов. А без этого нельзя перевести творческий состав на договорные отношения, обеспечить творческую самостоятельность. Значит, нельзя освобождаться от «творческого балласта», от «серости», т. е. нельзя добиваться главной задачи — повышения качества телефильмов.

Третье. Пример общесоюзного кинематографа доказывает необходимость замены командно-административную модель системы хоорасчетных связей. Но переход на систему экономических взаимоотношений требует предварительной отладки правовых вопросов (договорные отношения со взаимной ответственностью, авторские права и права студий на выпускаемую продукцию). Все это пока еще не отлажено, не отражено в законодательстве.

Отсюда следовал очевидный вывод: создание «Союзотелефильма» — его целостный вид — задача не одномоментная, это процесс, в котором надо пройти ряд этапов.

Первый из них — предоставление самостоятельности республиканским и местным студиям в производстве телефильмов, а также другим фильмопроизводящим организациям в системе Гостелерадио. Помочь тем, кто готов к самостоятельности, обрести статус хоорасчетной студии — вопрос и экономический, и политический.

Ряд республик и областей, не готовых пока и самостоятельному телекинопроизводству, предлагает модели региональных объединений своих малых студий. Это тоже вполне реальная задача.

Опыт союта Союза кинематографистов СССР в обсуждении тематических планов производства телефильмов оказался весьма полезен — в результате тщательной экспертной оценки оказалось возможным исключить из планов производства более ста единиц телефильмов. Сто лишних фильмов делаться не будут — уже хорошо. Однако выявились крупные пороки самого процесса планирования — оказалось, что телевизионное кино, как и все телевидение, не имеет своей стратегии, своей концепции планирования. Планы носят случайный, некоррелированный характер, не увязывают новые задачи общества с творческим потенциалом телевизионного кино, с возможностями телеканала. Отсутствует координация планов не только внутри Гостелерадио, но и планы выпуска кинофильмов по линии с

Госкино. Союз кинематографистов намерен содействовать ликвидации этих упущений.

Второе направление сотрудничества Союза кинематографистов с Главной редакцией кинопрограмм Центрального телевидения — «Звезды на утреннем небе». Звездный Союз кинематографистов предложил простую и эффективную форму сотрудничества — делая своих советников, мастеров кино и специалистов по различным областям киноискусства. В регулярном и живом обмене мнениями затрагиваются почти все аспекты деятельности Главной редакции кинопрограмм. За последние месяцы удалось наладить отбор документальных фильмов для телепоказа, определить стратегию показа актуальной кинопублицистики, наметить лучшие нейтральные фильмами, наметить рубрики, ускорить появление на экране интересных фильмов. Впереди — еще много работы по организации дискуссий, телепередач вокруг проблемных фильмов, еще ряд идей по показу художественных лент...

И все это — несмотря на ряд острых критических выступлений в прессе по адресу Главной редакции кинопрограмм. На таком фоне не очень выигрышно смотрится организация регулярного делового сотрудничества. Можно, конечно, оставить все эти работы, требовать ее радикального улучшения. Тем более что для критики были серьезные основания. Однако Союз кинематографистов принял, хоть и не вынужденно внешне, но, на мой взгляд, самое правильное решение — помогать перестроить работу, привлекая к ней те критерии, тот уровень, то понимание, которые добыты трудом и талантом лучших наших кинематографистов. А передать это богатство можно только через совместную работу.

Конечно, это долгий и неблагодарный путь. Но мы встали на него, не теряя из виду свою дальнюю цель, свое «желаемое».

ЗА ТО ВРЕМЯ, пока статья ждала напечатания, в сотрудничестве Гостелерадио и Союза кинематографистов были сделаны крупные совместные шаги. Удалось договориться о поэтапной реализации принципов, предложенных Союзом кинематографистов, в создаваемом творческо-производственном объединении «Союзотелефильм». На первом этапе заработает демократический механизм самоуправления, будут отработаны хоорасчетные отношения. А по мере подготовки правовых вопросов наш телевизионный кинематограф сможет перейти к качественно иной системе управления. На первом, переходном этапе отводятся два года (1989-й и 1990-й). В этот период придется открыто, ясно и максимально демократично провести резкое сокращение объемов производства телефильмов, чтобы поднять их качество. Вряд ли этот процесс пройдет безболезненно, однако, получая права, надо быть готовыми и к ответственности. Союз кинематографистов свою долю ответственности брать на себя готов. Важно, что и совместной работе над непростыми задачами развития телевидения стран Гостелерадио СССР встало на путь открытого сотрудничества, партнерских отношений с нашим творческим союзом. Сделано еще немного, но выбор пути внушает надежду на дальнейшие результаты.

Оскар НИКИЧ.

ПОМНИМ А недавно была лишь осень...

Знаете, каким мне запомнился Сергей Александрович Мартинсон! Москва, Улица Горького. Солнечный день. По привычному про- спекту идут две очаровательные же- нщины. Стройные, золотоволосые, в просторных пальто. Женщины при- держивают пальчиками лыжные при- чески, чтобы они не застали голубые глаза. А из под локотков ве- дят элегантный Мартинсон. И все трое хохочут.

Именно тогда вышла классическая, на мой взгляд, «Свадьба». Ах, телеве- ст Фест Яты! Мы веселили друг дру- гих целыми тирадами из его текстов. Как вы понимаете, я не помню, как- им мальчиком был Сергей Мартин- сон, но добрый фильм «Сказка о по- терянном времени» немного припод- няла завесу над годами. Так вот, ви- димо, таким Серенка и был — выст- релый, удаленный, непоседливый. Уже потом мы с Сергеем Александрови- чем листали альбомы его семейных фотографий. А он при этом говорил, говорил... Ах какой же он был хоро- ший, ласковый человек.



З. ГРАФОВ.

ВНИМАНИЕ: ДЕБЮТЫ

Болея за «Спартак»

Молодой кинодраматург Не- джеда Кожушная с неохотой рассказывала мне о своем по- следейшем фильме «Муж и дочь. То- мари Александрович». Пожилая, с ма- ленькими морщинами, она сказала, а потом сказала наконец, что фильм, дескать, рассказывает историю обывательской семьи, где все — мама, папа и три- надцатилетняя дочь — болеет за команду «Спартак» и благо- даря этой несерьезной страсти сумела сблизиться с парнем.



Мотивы спортивных пристрастий героев менее выделены, поскольку суть в другом. — Сценарий привлек меня не столько занятным сюжетом, сколько нравственным состоя- нием героев. В образе жизни и

и Кожушная призмы несколь- ких молодежных фестивалей, первую популярность и даже деле поведать о нем. О том, что когда-то его школьный учи- тельницей и теперь вот учит собственную дочь и ее свер- стников, а девочка более асе- го равется и дружит со своим молодому человеку отцом. Каждый пытается по-своему и очень независимо искать правду и смысл жизни, и оказыва- ется, что в их поступках и мыс- лях странным образом пере- мешиваются все грани детско- го и взрослого.

Первую свою полнометраж- ную картину Нарцызка делает в новом мосфильмовском объ- единении «Юность», которое возглавляет Роман Быков, но менее всего Ольге хотелось бы ограничить адрес фильма рамками ныне модной про- сто-молодежной темы. Дипломная короткометраж- ка «Ям» не дано предуга- дывать, рассказавшая про- нзительно-грустную непримуд- рую историю о любви в вой- не, сразу принесла Нарцызкой

Н. НАТАЛЬИНА.

ЗА КУЛИСАМИ Тупелька для Мельпомены

Наверное, каждому, кому дорог театр, хоте- лось бы хоть раз увидеть то, что происходит за занавесом — в гримерной, костюмерной, много- численные мастера. Увидеть то, как вы- полняют разную театральную работу, то без чего ни один спектакль невозможен.

Максимальное удобство — полдела. Другая половина — требования собственно художественные: историческая точность, соответствие костюму, изобретение форм, театральность. Модели со- здаются порой по весьма приблизительным, состоящим из нескольких штрихов эскизам. По су- ти дела едва ли на каждую пару приходится разра- ботывать самому Николаеву. Так что числится он сапожником, а работает художником.



М. МАРИНКО. Сложивши Малого театра В. Николаев.

БЕЗ АПЛОДИСМЕНТОВ

Бернард Шоу считал, что за- дача драматурга и театра — не только поднимать проблемы, но и по мере возможности указывать путь к их решению. Генири же Ибсен, наоборот, в лицу Бернарду полагал, что его, Генири, дело ставить вопро- сы, ответов на которые он не имеет.

1. Отчего столь серьезное значение придаем мы театру, считая, что он учит и воспитывает народ, если, по самым оп- тимистическим данным социоло- гов, этот народ посещает этот театр лишь в количестве 11 процентов от общей численности? Тем более из- отмеченных процентов только незначительная часть имеет возможность лицезреть истинно высокое искусство, а в этой незначительной части совсем уже совсем мизерные и впечат- лительные единицы (в смысле их количества, а не качества) способны воспринять это ис- кусство, а следовательно, и до- лжны его воспринять.

2. Согласно каким экономи- ческим, математическим или просто логическим законам мы признаем стоимость театральны- х билетов количественно равной в то время как художествен- ность спектаклей качественно падает? 3. Следует ли после показа спектакля «Три сестры» в по- ставке П. Штайна (театр «Ша- убовна», Западный Берлин) счита- ть идеино-художественные споры о великом наследии ви- нского гения К. С. Станисла- вского, как влещ между явным и скрытым (определе- ние Л. Аннинского) МХАТом с Тверского бульвара и скрытым, мужественным (определе- ние Л. Аннинского) МХАТом с прое- зда Живописного театра, ис- черпанными? Или хотя бы ищущим не сегодня с ничей- ным результатом — 0:0!

ДНИ ТЕАТРА ФРГ В МОСКВЕ

Обычно рецензии посвящаются тому, что идет на сцене. На этот раз мне хочется нарушить традицию и посвятить рецензию тому, что сток, лежит, находится, происходит, продается в побочных залах и фойе театров, где развернулся фестиваль театров ФРГ. А именно: выставкам и каталогам, видеосалону, малым формам — все, что по-ученому можно назвать инфраструктурой фестиваля, по-деловому — его организацией, а попросту — его общей культурой.

Она предполагает некоторые предваритель- ные условия, о которых мы в театро- и кино- ведении лишь слышим, а иногда говорим. Но по сию пору не знаем, как-то: бани данных, хранилищ в памяти (компьютерной, разумеет- ся) необходимый минимум сведений, достаточ- но оперативную полиграфию, а также разви- тую, вездешную в обиход видеотехнику.

Разумеется, это не узкофестивальная про- блема, она имеет отношение ко всей жизни, от ее телесного «низа» до ее духовного (как те- перь принято говорить) «верха». Мы давно и безнадежно привыкли к тому, что если даже удалось достать, ухватить, выстоять в очереди какому-нибудь ценному — будь то сапоги или билет на заграничный боевик, — то о «спустив- шихся товарах» думать не приходится. Крем для обуви, и тот чаще всего произвольного цвета, а о таких изысках цивилизации, как ра- створитель снежного следа, освежающая са- фетна или портизанная окраска, мы и слыхом не слышали. А где еще они так необходимы, как не в нашем снежном отечестве, где сапоги



КРАСОТА ФОНА

относится к предметам длительного пользова- ния?..



Если перейти теперь с этого палевого урня в более возвышенную сферу зрелищных искусств, картина мало изменится. Мысль о том, что театр или кино нуждаются в со- путствующей информации и даже рекламе, до недавнего времени, когда стал заметен дефицит не только билетов, но и зрителей, казалась правдой. До сих пор у нас узнают что-нибудь о чем-нибудь — процесс трудоемкий и ку- старный. Не говорю о комплексе неопознанных, охватываемом на любом международном (в том числе Московском) кинофестивале, где всякая страна буквально засыпает участников материалами в фильмах, а только наши филь- мы идут почти анонимно, так что журналистам приходится добывать информацию ненадежным изустным способом. Только по чеховскому ве- доению («В Греции все есть») и могла себе объяснить, почему, и примеру, небольшая и нелегальная Греция столь далеко оставила нас позади на кинофестивалях по объему печатной информации.

самая лучшая, не равна спектаклю — это все- го лишь материал его истории. И все-таки мы, как во всем, и в этом нерадуются и расхо- чиваемся. Где видеосалон спектаклей А. Эф- роса? Его уже нет, другие, слава богу, рабо- тают, но спектакли прокатят безвозвратно...

Дни театра ФРГ в Москве, организованые в первую очередь Союзом театральны- х деятелей СССР и Фрэнком «Хан ула» Мольер Про- тивом, который в последние годы стал бол- ду актуальным, не переставать быть желанным, у нас не случалось возможности столь широкого общения с иной театральной культурой (кино в силу его «портативности» в этом смысле было в преимущественном положе- нии).

Разумеется, в той большой бочке меда, ко- торую выкатил любитель театра СТД, есть своя организационная деготь. Я бы сказала, что плотность Дней театра ФРГ выше возможностей нашей достаточно неповоротливой театральной прессы, даже вы- ше возможностей самого заглавного театрал- а почти догнать кинофестивали. То, что сей- час распределено в пространстве нескольких те- атральных зданий, могло бы быть гораздо более просторно размещено во времени: простран- ства в время всегда взаимозаменяемы. Тогда и вид спектаклей был бы заметнее.

Это возможность приобщения именно к пла- сту театральной культуры, а не просто к спек- таклям. В фойе Ленкома, как зовут театр Марка Захарова наши гости, в его следствии таинственным закоулках разместились опы- тные сценаристы, обозначившие не менее таин- ственным словом «инсталляция» (хотя можно было употребить проще, но и двусмысленное русское слово «установка»). Это подручие (а для нашего зрителя, мало знакомого с эсте- тикой фильма ужасов, всякого рода «таблет- тов» а ля доктор Калигари, и заниматель- ные опыты организации пространства, его ос- вещения, его эмоциональных потеший. Среди этих «штучек», свойственных театру, мое вообра- жение поразило не фосфоресцирующий чер- дач в стиле экспрессионизма и не гиперреали- стическая старуха над престелой утоплен- ники в мигающих вспышках полицейских сиг- рет, а скромная камера-обскура, помещенная под лампой таким образом, что романтические пейзажи на ее стенках вы можете разглядеть и желательным образом осветить только лишь светом собственных ладоней: наглядный при- мер тесной взаимосвязи зрителя и зрелища.

Такие культурные события, как Дни театра, могли бы стать важным эстетическим, если бы в них зашла — было включено телевидение. Часть видеосалона могла бы украсить наши учебные и другие программы; некоторые спек- такли нуждались в предварительной, а не со- путствующей информации.

Впрочем, все эти интригующие инсталля- ции, гиперреалистические, сюрреалистиче- ские, фотографические и сопутствующие им иллюстрациями из спектаклей — еще и способ приобщения зрителя к крупнейшим сце- наристам ФРГ: В. Минском, Э. Вондером, А. Мантам, Н. Э. Германом и проч.

Немецкоязычная культура информации во- обще высока. В ГДР театральная программа — это мини-информационный по спектаклю, ФРГ не отстает в этом смысле. В фойе театров, где идет фестиваль, вы можете купить каталоги. И не только Дней те- атра, а с самого первого дня. Не один, а це- лых два, притом отлично изданных. Один — в помощь зрителю текущих спектаклей. Здесь можно найти все необходимое и достаточное о театре (в фестивале участвуют девять ста- ционных театров из семи городов, не считая студийных сцен), об авторе, о режис- серском замысле, наброски, о пьесе. Это со- лидное «пособие», снабженное отличными фотографиями и предисловием Г. Макаровой, охватывающее всю панораму фестиваля, от сре- з театральной культуры ФРГ сегодняшнего дня а ее разнообразия, плюрализме поисков и ве- сновидности творческих направлений. Если в этому добавить, что второй каталог, посвящен- ный выставке в Театре имени Пушкина, — это по сути краткий, но и достаточно полный очерк истории театра ФРГ, написанный крупным историком театра Х. Рибштером и иллюстри- рованный на том же высоком уровне, то любитель театра после фестиваля сможет во- ставить на полку не просто памятный подарок, но представительные театральные книги, они же и справочники. Оба они двуязычны (пере- вод на русский, правда, оставался желать лучшим) и в сумме стоят пять рублей — цена заведомо ниже их полиграфического уровня.

Другая выставка разместила в фойе Те- атра имени Пушкина. Она сама по себе являет остроумный опыт пространственного решения. Огромное количество фотографий и текстов могло найти место в небольшом помеще- нии благодаря использованию буфаторских колонн — чего-то среднего между фрагментом декора- ции в старой афишной тумбой. Это же де- лает выставку отличной витриной, легко читае- мой: каждая тумба имеет свой тематический сюжет. Как говорится, простенько, но со вку- сом, но поскольку для зрителя все здесь прак- тически ново, то рассмотреть его, разумеется, успеет лишь кое-что. И вот тут я перехожу к тому, что мне хочется назвать «обыкновен- ная культура». Это не то притяжательное, что пишется у нас непременно с заглавной буквы и подразумевает избранный, а то руко- творное и трудоемкое, что в данном конкрет- ном случае и назвала бы уже — культурой ин- формации.

Тот же, кто откроет хотя бы очерк Рибш- тера перед тем, как ставить его на полку, лишний раз убедится, что мы с вами по незави- симым причинам пропустили целый период в развитии европейского театра и драма, зная о нем лишь урывками и больше понаслышке. Так что теперь, с опозданием на двадцать и более лет, приходится ставить старые запа- ные пьесы, осваивать драматургические в сценические техники. Между тем единствен- ный естественный способ не быть «иноязыч- ными», как это не слишком давно называ- лось, воспринимать и оказывать влияние на мировую культурный процесс состоит в том, чтобы участвовать в нем повседневно, а не задним числом.

М. ТУРОВСКАЯ.

РИТОРИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

Пожилей Нет, скорее всего, не пожилей. Но тогда уж поверьте на слово — существовала когда-то такой ныне почти забытый эвфемизм, как кино- и те- атральный фелетон. От искусствоведческой рецензии он отличался ясностью и безоглядностью на авто- ритеты. И еще краткостью, которая, как известно, ближайшая родственница таланта. Вот и мы решили быть краткими — 200 строк и не строк больше. Посмотря, скажете ли вы это талант. А писать будем не только о театре и кино, но и об эстраде и телевиде- нии.

9. Как — пологительно или наоборот — нам должно оце- нивать тот факт, что на фести- вале «Тавр-88» лучшим, по мнению зрителей и критиков, был признан спектакль «Квад- рат» Э. Некрошоса, сделанный, как известно, задолго до апреля 1985 года, то есть со- всяк очевидно не являющийся продуктом надежной эстетиче- ского времени!

10. Господи, для чего со- ставляю в этот вопросник, во- ли нет никакой надежды на по- лучение взаимного ответни- ка!

Ваш Современник. Р. С. И все же на один вопро- с, ответ, Учитель вышестоя- щий и неистовый нечего от- вать, пожалуйста, только четко, без дураков: «Ну лю- бите ли вы театр так, как лю- бите его?»

11. Планируется ли в рамках советско-западных фести- вальных связей показ в СССР спектаклей А. Васильева, чьи работы советской публике все же не столь знакомы, сколь

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Георги Стоянов, председатель Союза кинематографистов НРБ:

«ВЫЙТИ ЗА РАМКИ ПРИВЫЧНОГО»

— В этом году, как и в прошлые, болгарские деятели культуры намерены провести съезд Союза творческих союзов. В связи с этим хотелось бы услышать рассказ о том, что волнует сегодня руководителей Союза кинематографистов...

Я думаю, что сейчас, когда происходит значительные перемены в жизни общества, для художника важно, не ослабляя попыток проникновения в суть социальных и духовных, нравственных явлений, добиваться того, чтобы его работа была неузнаваема с художественной точки зрения. И сейчас, объединяющей людей, работающих в кино, должен этому адекватно способствовать.

Сегодня у нас появилось немало интересных работ в документальном кино. И на этом этапе такое лидерство закономерно. Художественное кино сейчас тоже берется за темы, которые раньше были запретными, труднодоступными к зрителю, но пока это не всегда приводит к действительно художественному результату.

Что в этом смысле может сделать союз? Мы, например, видим, что многие сценаристы, режиссеры находятся в кругу одних и тех же тем, и поэтому стараемся помочь формированию репертуара. При двадцати картинах, выпускаемых в Болгарии в течение года, мы хотим раскопать сюжеты, поднимать один и те же проблемы непротестными способами. Я уже не говорю о том, что зритель, узнавая знакомый конфликт, но не обнаруживая нового уровня художественности, зрелищности, просто голосует ногами. А все наши разговоры о том, что он, зритель, не дорос, нам, может быть, и удобны, но это не та дискуссия, которая могла бы помочь кино.

Думаю, что наш Союз кинематографистов в немалой степени способствовал тому, что сегодня наши творческие объединения сами решают, что снимать и как снимать. Привнесенная комиссия смотрит готовый фильм, который уже не может поддаться никакой доработке, и никаких коррективов. Такая самостоятельность позволяет не топтаться в одной колее.

Но для того, чтобы выйти из колеи, нужны

еще и внутренняя свобода. Существует мнение, что вместе с ликвидацией внешних запретов, с разрывом гласности в сознании автоматически исчезает то, что мы называем самоцензурой. Думаю, что все не так просто. Внутренняя несвобода — довольно устойчивое состояние. Оно проходит лишь тогда, когда в обществе такие понятия, как демократия, гласность, станут столь же привычными, сколь воздух и вода.

Поэтому, если сегодня мы видим немного прорывов художника за рамки привычного, стереотипного, то есть у этой скованности и субъективности, и объективности причины.

Хотел бы при этом сказать и о другом. Интересно, новая сценарная идея, талантливый режиссер, великолепные актеры — необходимые условия успеха. Но нельзя забывать, что кино — это производство. А если у производителя слабая база, то это неминуемо сказывается на качестве продукции.

В Софии прошел не так давно ретроспективный показ лучших фильмов мирового кино. Он еще раз показал, что кино — это зрелище, требующее серьезных экономических затрат. Из-за ограниченности средств наши кинематографисты не показывают зрителю фильм, а рассказывают сюжет. Мы находимся в жестких экономических рамках, поэтому сбавляем на кассовых историях, снимаемых в плохих интерьерах. Ведь для того, чтобы хорошо снять бедный материал, тоже, оказывается, нужны серьезные затраты.

Поэтому и советское, и болгарское кино могут конкурировать на мировом уровне чаще всего фильмами, вокруг которых создан некий политический, социальный ореол, либо картинками так называемого элитарного кино. Если же мы хотим говорить кино как зрелище в хорошем смысле этого слова, мы должны думать о том, как укрепить кинематограф экономически.

Перестройка в болгарских творческих союзах предполагает, как и у нас, объединение и централизацию их фондов. Лифтонд, фонд Союза кинематографистов и другие союзы будут объединены для более оптималь-

ного и разумного использования. Как, на ваш взгляд, выигрывает ли от этого кинематограф?

— Надо чтобы выиграл все — и кино, и музыка, и литература... Несколько разумным будет распределение, покажет время. Ясно, что цель такого новшества — более интенсивное развитие всей национальной культуры. Но я думаю, что надо изначально понимать разницу между финансируемым экспериментальным фильмом и организацией художественной выставки или изданием первой книги талантливого автора. Речь не только о разных искусствах, но и о разных суммах денег.

К сожалению, в искусстве всегда существовала такая именная притягательность, как степень полезности созданного произведения. Этот критерий придуман не художниками. Они-то понимают — то, что полезно одному человеку, может не принести пользы другому.

Когда мы начинаем спорить с тем, кто отстаивает лишь идею полезности, направленности, воспитательного эффекта произведения, мы сильно упускаем разговор, связанный с присутствием искусства в жизни человека.

Если вернуться к кино, то оно, на мой взгляд, будет развиваться по пути усложнения. Будет происходить дифференциация. Вот уже наступил видео. Дальше появится еще что-то. Присутствие кино в жизни человека будет многограннее.

— Раз вы же заглядываете в будущее, то вопрос о взаимоотношениях союза с молодыми кинематографистами сейчас?

— Тут сразу же возникает проблема, существующая, очевидно, и у нас. Для того чтобы стать членом творческого союза, молодой человек должен внутренне заявить о себе, сделать в кино что-то, доказывающее его кинематографическое предназначение. На это часто уходит годы. В союз человек вступает уже зрелым. Конечно, надо сделать так, чтобы, с одной стороны, сохранили критерий приема в союз высокими, с другой — демократизировать прием.

Основная часть нашей молодежи получает кинематографическое образование в Болгарии. И конечно же, как и всюду, они болеют всеми

болезнями роста: снобизм, манья величия, переоценка собственных возможностей, легковесное отношение к художественным проблемам, всякого рода подражательство. Это, наверное, неизбежно, и истинный талант сумеет все это преодолеть.

Меня другое волнует. Во время учебы молодые весьма далеки от того, что себе может сегодня позволить кино в техническом отношении. Они лишены возможности сразу начать работать на том техническом уровне, на каком работают мастера. То есть учебная база нуждается в сильной модернизации. И здесь союз тоже должен помочь.

Это техническая сторона дела. Есть еще и человеческая, личностная. Я наблюдаю за молодой киношником, который набиток искренности, желание высказаться, упорство в защите своих тем, избранных форм творчества. И в то же время — очень слабое умение разговаривать на языке кино. Мало кто умеет вытирать себя слушателю. Мало кто может заставить себя слушать — будь то абсурдистская или реалистическая история, все равно надо уметь рассказывать вытиро, интересно. Я не знаю, насколько мои наблюдения можно соотносить с характером самого молодого поколения, с его пониманием сложности современного мира. Но полагаю, что Союз кинематографистов должен каким-то образом способствовать тому, чтобы творческих неудач у молодых было меньше.

Николеву, союз должен уметь защитить художественное произведение любой степени сложности. Главная, конечно, чтобы такая произведение появлялись. И не только такие — любые, отмеченные знаком талантливости.

Задача перед Союзом кинематографистов Болгарии много. Так же как много интересных и важных задач перед самим болгарским обществом, переживающим сегодня серьезные перемены. А от состояния общества, как известно, зависит и состояние искусства.

Беседу вел Ю. СОЛОМОНОВ. (Наш спец. корр.)

СОФИЯ — МОСКВА.



МИЛОСЕРДИЕ НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ

ОН ВЫШЕЛ из гостиницы и тут же попал в окружение ереванских почитателей. «Шарль», — неслось отовсюду, — привет, старина! Азнавур улыбался, кому-то кивал головой, пожимал протянутые руки... Он знал — здесь он свой, среди своих. В 1964 году популярный французский певец и композитор впервые — и пока последний раз — выступил на концертных сценах нашей страны. А сегодня он приехал в Армению, на землю своих отцов, с кратким благотворительным визитом, связанным с землетрясением. Такой вот грустный повод для свидания с родиной через четверть века.

Узнав о стихийном бедствии, Шарль Азнавур развернул активную благотворительную деятельность в помощь пострадавшим. Он открыл специальный счет в парижском банке для денежных пожертвований, организовал концерты с участием известных исполнителей, выручка от которых пополнила фонд помощи жителям разрушенных городов и сел, в незадолго до приезда в Армению певец провела необычный аукцион с благотворительными целями. В числе раритетов на продажу им был выставлен собственный двойной золотой диск. Средства, заработанные на аукционе, легли на счет армянских детей-сирот.

Да, за тысячи миль от матери-Родины зарубежные армяне выполняют свой священный, патристический долг, делая все возможное и невозможное, чтобы помочь своим землякам. Даримые милосердием и состраданьем.

Для Азнавур это не просто эмоция, не просто абстрактные слова. Их прямой светлый смысл и черту изнанку он познал давно, как часть семейной биографии. В 1915 году в дни османского геноцида все родня матери была истреблена. Через 25 лет родители певца увидели в охотничьей Франции физикант в нацистском облике. В доме Азнавуровых в те дни находились прибывшие бойцы Сопротивления, скрывавшиеся от преследований гестаповских ищущих.

Сострадания и близкий, впитанный с молоком матери, и позволил Шарлю сегодня в дальнюю дорогу — в зону бедствия. Путешествия в Ленинград и Спитак, естественно, было горьким... Остатки разрушенных домов, палатки на холодной земле, малодушие улиц... Правда, ныне уже много развалин убрано, заложены первые камни новых армянских очередей на пространствах, поруганных злой и жестокой стихией. Уже сбиты бороды скорбью. Уже родились в районах бедствия младенцы. Уже с трудом, но пробиваются улыбки на лицах, переживших трагедию. Уже выпечен первый хлеб. Хлеб добра и грядущего счастья. Но еще болит душа, и не так скоро ей отойти от большого горя... Не забудем — каждый выживший в стихийном бедствии обязан этим чуду. А каждый погибший — один из 25 тысяч.

Первый секретарь Ленинградского горкома партии М. Мартин рассказывает французскому гостю, в ходе формирования работ и перспектив развития горбата, отсюда вклада братских советских республик в ликвидацию последствий землетрясения, благодарит и общественность Франции за помощь, за моральную поддержку.

Вот диалог в городском комитете партии. — Скажите, — спрашивает Азнавур, — сколько ленинградцев погибло? — Четырнадцать тысяч, чуть больше этого списка из-под развалин. — А сирот много? — Нет. Детей, оставшихся без родителей, забрали к себе их близкие родственники. — У нас в стране тысячи извлекли жаление усыновить, удочерить армянских детенышей...

— Во Франции этого тоже хотят много, но только, думаю, я мне, измалым певец будет в родной среде. Мне отроду видеть, как разлагаются печальные морщины на лицах разрушенного города. Надежда рождается в труде и из труда. Я пришел, чтобы как-то облегчить боль моей родины, — говорит Азнавур. — Мы готовы и впредь оказывать посильную помощь пострадавшим.

Одно из конкретных проявлений помощи зарубежными друзьями — новый диагностический центр при Ленинградском городской больнице, честь открытия которого была предоставлена Шарлю Азнавур.

— Центр — безвозмездный дар общественной организации, носящей название «Медики без границ», — поясняет министр здравоохранения республики Эммануэль Габриэль. — Новейшее оборудование и приборы позволят поднять на высокий уровень диагностику больных.

Певец отходит по городу, беседует с жителями. Короткая остановка у обелиска Возрождения. — Армянский народ за свое многострадальную историю хлебнул беды сверх меры, но выстоял, — говорит Азнавур. — Выстоял потому, что глубоко и крепко его тысячелетние корни. Они, в этом абсолютно уверен, будут вечно питать его крону, чтобы цвела вечноезеленое древо жизни на этой земле.

У нашего гостя есть еще одна очень личная причина приезда: бабушка Шарля родом из Ленинграда. — Нет ее больше, — грустно разводит он руками. Печалью сегодня шансона, полны скорби его глаза. Но вот что удивительно: общение с ним просветило лица самых разных людей. Так было повсюду и на приеме в ЦК КП Армении, и на благотворительном концерте, и в Ереванской детской больнице, и на улицах Ленинграда и Спитака...

Наверное, потому, что милосердие не знает границ! Иосиф ВЕРДИН. (Наш спец. корр.)

ЕРЕВАН — ЛЕНИНГРАД — СПИТАК. Фотохроника ТАСС.

ДЕЛО ЧЕЛЕНТАНО

Известный итальянский певец и кинорежиссер Адриано Челентано будет вынужден вновь — в третий раз за последние полтора года — предстать перед судом. Прокуратура по-прежнему выдвигает против него обвинения в нарушении «политических» прав граждан, а также закона о выборах. Всего неделю назад римский апелляционный суд признал А. Челентано виновным в нарушении закона, что по логичным приговор вынес прошлым летом и римский суд присяжных. Теперь же идет дело Челентано» займется кассационный суд.

Это «дело» началось в ноябре 1987 года. Выступая в качестве ведущего популярной телевизионной программы «Фантасма», А. Челентано призвал зрителя голосовать против охоты. Телевизионный монолог в эфире за день до проведения в стране двух общенациональных референдумов по проблемам юстиции и использованию ядерной энергии. Не сколько тысяч избирателей последовали совету певца и на-

писали на бланках для голосования: «Отозв на не нужна». Биолетены с таким надписями, не имеющих отношения к тем референдумам, были аннулированы. Римская прокуратура обвинила Челентано в «пропагандистской деятельности», которая строго запрещена в стране. А в тем называемый день референдумов, предшествующий любым народным консультациям. Ему также было инкриминировано то, что по логичным приговор вынес прошлым летом и римский суд присяжных. Теперь же идет дело Челентано» займется кассационный суд.

«Дело Челентано», казавшееся многим энсервизмом, тем не менее продолжается. И еще неизвестно, какой оно примет оборот. (ТАСС)



Людмила, Жители англоязычного столицы провозжат кубинских воинов-интернационалистов. Фото из журнала «Тайм» [США].

СССР — КНР: АСПЕКТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Как сообщает Государственный комитет по делам просвещения КНР, в текущем году 600 китайских стажеров, в том числе научных работников, аспирантов и студентов, будут направлены в СССР на преподавательскую работу, стажировку и учебу. Одновременно в Китай придет 230 советских стажеров и студентов.

В беседе с журналистами заместитель председателя Государственного комитета по делам просвещения КНР Чжу Кайсюань отметил, что нынешний обмен в области образования между двумя странами строится на новой основе — равенства и взаимной выгоды. В ходе сотрудничества обе стороны исходят из своих собственных нужд и условий, что обуславливает широкое перекрестное такое обмена.

(Синхуа — ТАСС).

КЛАД В ДОРОЖНОЙ СУМКЕ

Обычная дорожная сумка, переделанная на днях в дар французской Национальной библиотеке, как оказалось, таила в себе целое сокровище. Хранившиеся в ней несколько сот пожилых людей от времени листов были запечатаны рукой выдающегося поэта Франции начала XX века Гийома Аполлинера. Этот, по общему мнению, бесценный подарок преподнес библиотеке бывший антиквар Бернар Пуассон, поддерживавший дружеские отношения с четой Аполлинеров. Материалы еще предстоит

тщательно изучить и классифицировать. Но уже сейчас очевидно, что находка провозглаждает настоящую сенсацию среди специалистов, так как большая часть найденных документов и рукописей никогда не издавалась.

Среди содержимого сумки оказались и нитивельский документ Национальной библиотеки на имя Гийома Аполлинера, выданный в 1916 году. Тогда, спустя 73 года, он займет место среди библиотечных реликвий. (ТАСС)

Париж.

ТЕБЕ, АРМЕНИЯ

Многолюдный аукцион, который состоялся на днях в зале парижского Театра Елисейских полей, переносился несколько раз. Таким образом оказалось число участников — редких картин, скульптур, ковров, портретов, вывешенных для продажи.

По его условиям все вырученные деньги поступали на специальный счет в банке, открытый в пользу детей Армении, оставшихся без родителей после недавних землетрясения. Ни строительное государство не получила при этом, как то обычно бывает, никаких процентов.

Успех аукциону принесло бесспорное участие в нем многих людей, прежде всего певца Шарля Азнавур, создавшего свою ассоциацию в помощь Армении и привлечшего своим именем и общему делу многих других. Под

его руководством была записана и только что поступила в продажу пластинка с песней «Тебе, Армения». Весь доход от нее и от видеоролика, который уже начало показывать в музыкальных программах французское телевидение, тоже пойдет в фонд помощи Армении. Я никогда не видел, чтобы в парижской студии, где бы художники записали, собралось одновременно столько известных французских певцов, актеров театра и кино. «Тебе, Армения» пели Диониси Холдиди и Мишель Сарду, Мирей Матье и Серж Лама, Жак Вебер и Рено, Робер Оссеян и Пьер Ришар — то есть все, кого хорошо знают у нас; кого знает Франция, кого знает весь мир. Всего было 80 «звезд» Франции откликнулись на призыв Азнавур.

Этим видеороликом, в котором надрыв, сделанные в студии, перемежаются с теми, что были сняты в Армении, и открылся аукцион. Продавались, повторяю, не только картины известных армянских, французских, русских художников, подаренные аукциону картиной галереи, самими живописцами, их родственниками, но и предметы, представлявшие семейную или мемориальную ценность. Певец Максим Ле Форесте отдал на аукцион свою гитару; писатель Анир Труайя — четыре подписанных им задания своих книг, не поступавших в продажу в магазины; борец Бернар Тулузиан — медаль чемпионки мира и бронзовую медаль Московской «Олимпиады» (за медалью имелась Азнавур, а потом вернул их назад спортсмену).

В качестве одного из экспертов и организаторов аукциона был поэт Гарик Басманджян — владелец известной художественной галереи в Париже, где много лет продавались работы русских, советских художников.

— За вечер собрано 4,5 миллиона франков, — сказал он. — Но это только первый аукцион, за ним сейчас пройдут другие. В общем, мы намерены проводить их до тех пор, пока не наберем серьезную сумму денег, которая могла бы использоваться для многого — большого дела в пользу армянских сирот. Но я хотел бы обратиться к советским художникам с призывом подарить свои работы для проведения в Париже отдельного аукциона, целиком составленного из «ярких» поступивших из СССР.

Дмитрий ЯКУШКИН. (Соб. корр. АПН и «Советской культуры»).

Париж.

ВСЛЕД ЗА СОБЫТИЕМ

ПАРАГВАЙ: УХОД «ТИРАНОЗАВРА»

У некоторых из нас после долгого рабочего дня хватало физических сил и воли, и голубому экрану, чтобы высидеть до конца телевизионную программу и услышать наконец от улыбающейся интеллигентной дикторши «Спокойной ночи». В каждую секунду висит телевизорное пожелание мира и покоя из уст мадам, транзитницы домашнего очага. Примерно то же самое происходит и в подавляющем большинстве других стран. Только в Парагвае, с тех пор как появилось здесь телевидение, все было иначе. В полномочий час на экране появлялся человек в мундире и хорошо поставленным голосом напутствовал парагвайцев привычными словами о мире, любви и господу, отечеству и семье. Его звали Альфредо Стресснер. Со армянами 3,5 миллиона парагвайцев, в том числе и те 340 тысяч человек, которые по милости этого диктатора прошли через тюрьмы застенки и лагеря пыток в последние 10 лет, попривыкли к обидной процедуре «напутствия на ночь», считая ее заветным образцом черного юмора. 2 февраля генерал в последний раз пожелал ночи «спокойной ночи»...

Через день толпы людей вышли на улицы парагвайской столицы Асунсьоне, разбушевавшие ошеломляющей вестью: генерал Альфредо Стресснер, один из последних тиранов Латинской Америки, свергнут восставшими воинами подразделениями 1-го армейского корпуса под командованием генерала Андреса Родригеса. Еще через несколько часов бывший диктатор, отказавшись от всех занимаемых им постов, был отправлен самолетом в Бразилию, правительство которой согласилось предоставить ему политическое убежище. Приехавшие в аэропорт люди слыли проклятия вслед отбывающему палачу. Многие требовали отправить его не в ссылку, а в высылку...

Стресснеровский режим во всех отношениях был одним из самых отвратительных на южноамериканском континенте. Нажившаяся на торговле наркотиками и других видах контрабанды война и финансовая алчность, коррупционеры сворачивали все мыслимые пределы, доводя страну до жалкого состояния. Уровней жизни трудового народа опустился до ужасных низов отныне. Социальные программы? Такого понятия не существовало в парагвайском экономическом сло-

варе. Стресснеровские тузы сделали ставку на легализованную проституцию — в одном только Асунсьоне насчитывалось 280 домов терпимости.

Абсолют морального разложения последовательно сочетался у правящей мафии с беспощадным преследованием экономически. Даже правые западные газеты признавали, что по своей идеологии и методам парагвайская диктатура ближе к фашизму, чем какая бы то ни было другая. Здесь всегда были готовы радужно принять нацистских военных преступников, неподобие палача Освенцима Йозефа Менгеле. В то же время диктаторское правительство, бесчеловечные пытки стали удалом многих выдающихся борцов за демократию, и прежде всего — парагвайских коммунистов.

Итак, несколько дней назад Парагвай, судя по всему, превратил одну из самых мрачных страниц своей истории. Одиозный диктатор свергнут, открыты возможности восстановления демократии. Но пока — всего лишь возможности. Поэтому не будем торопиться с окончательными выводами. Не будем забывать, что новый временный президент — генерал А. Родригес — хоть и не ладил в последние времена с бывшим диктатором, все же связан с ним долгими годами совместного управления страной и родственными узами — на дяде состоит его брат. Не будем забывать о сохраняющемся политическом влиянии и силе стресснеровской партии «Колорадо» — термин создавал ее как свой реальный идейный оплот на всякий случай. И во всех уголках страны вплоть до самых глухих деревень эта партия имеет собственный вооруженный отряд «гражданской гвардии». Не может не настораживать тот факт, что Стресснер с такой быстротой и легкостью оторвался от власти, словно понимал, что оставляет наследство в надежных руках...

Как бы то ни было, парагвайский народ должен быть готов к длительной борьбе за восстановление подлинной демократии. В эти дни он обладает тем, чего не смог добиться никакими лицемерными политическими декларациями стресснеровская верхушка, — широкой международной солидарностью.

Уходит с позором диктатор. Приходит надежда. Так диктует время.

Б. ЮНАНОВ.

ПРОФИЛЬ

«Не забывайте, на мне женился Джордж Буш»



За неделю до дня инаугурации нового президента США корреспондентка американского журнала «Ньюсуик» встретилась с Барбарой Буш. Она попросила вернуть ей этот текст, поскольку по некоторым позициям, которые могли бы заинтересовать читателей.

Предлагаю выдержки из этой беседы: «Последние десять лет я работала в области образования. Я действительно очень интересуюсь вопросами образования, а также семьи. Возможно, это обусловлено тем, что меня волнуют проблемы молодых и не совсем молодых женщин с детьми — матерей-одиночек. Это не означает, что я не интересуюсь другими американцами и их проблемами. Но они (одино-

неграмотными. Более 50 процентов. Итак, я очень заинтересовалась этой работой, провела в жизнь данный проект, включавший и выработку образовательной программы для матерей. Кроме этого, я считаю, что образовательная деятельность и проблема бездомных тесно переплетены.

«Вы не меняетесь оттого, что ваш муж становится президентом. Не соглашусь с ним очень редко — мы ведь желаем так долго, можно сказать, что мы вместе выросли. У нас один опыт, мы встречались с одним и теми же людьми. Правда, Джордж отличается от меня большей краткостью».

«Когда публикуют о вас в прессе, вы должны понимать, что каждый ваш жест будет зафиксирован. Это заставляет меня уважать других первых леди. Они жили в такой же обстановке... У Нэнси Рейган есть качества, которыми я не располагаю... Но это меня не волнует. Не забывайте, что на мне женился Джордж Буш».

Париж.

● ДОЛЖИ УНИВАТ И «КРАДЕТ» РЕКОРДЫ...
● ИГРАЙ, ГАРМОНИ...
● У КОМСОМОЛА — КОММЕРЧЕСКИЕ БАНКИ



● КАКУСОВЫЕ НАБИРАЮТ СИЛУ...
● «СОРЕВНУЮТСЯ» САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДЕВУШКИ...
● ГОВОРИТЕ НА СПЕРАНТО!

ВЕТЕРАН ВОЙНЫ И ТРУДА В. ВУКАТОВ ИЗ КРАСНОГОРСКОГО КРАЯ ПРИШЕЛ НАМ «ЕЩЕ В МОЛОДОСТИ ВЫЛ НА СЕЛЕ ПЕРВЫМ ГАРМОНИСТОМ И ПОТОМ ВСЮ ЖИЗНЬ ИГРАЛ НА ГАРМОНИИ, КОТОРАЯ ИЗВЕСТНА ПОД НАЗВАНИЕМ «ДУХУРЯКА РУССКОГО СТРОЯ». СМОУСЛИЛСЯ ОНА, НЕ ИГРАЕТ ТЕПЕРЬ МОЯ ЛЮБИМКА, А ВОТ КУПИТЬ НОВУЮ НЕ УДОБИТ. ПОМОГИТЕ СОВЕТЫ: КУДА МНЕ ОБРАТИТЬСЯ?»

С письмом читателя мы познакомил генерального директора промышленного объединения «Музыкальные инструменты» А. Горюнова. Вот что он ответил:

— Да, действительно, выпуск гармоны, начиная с 1970 года, мы были вынуждены значительно сократить. Дело в том, что все новые базы возникали в основном в сельской местности, а спрос на них не было. Отсюда и нынешний дефицит.

Но в последние два-три года мы начали выпускать гармоны, начиная с 1970 года, мы были вынуждены значительно сократить. Дело в том, что все новые базы возникали в основном в сельской местности, а спрос на них не было. Отсюда и нынешний дефицит.

— НА ПРОШЕДИМ НЕДАВНО КОМСОМОЛ ПРОВЕЛ В НАШЕМ РАЙОНЕ ВЫСШЕЕ СРЕДНЕ СОВЕТСКИХ УЧАСТНИЦ МЕСТО — ЧЕТВЕРТОЕ МЕСТО — «ВИЦЕ-МИСС» ЗАВОВАЛА ИРИНА ДЕРЕВЛЕВА, РАССКАЖИТЕ ОНА ПОПАДА НА КОНКУРС?

Н. РЫБАКОВ, ДНЕПРОПЕТРОВСК.
Когда днепропетровская молодая газета «Вперед» сообщила...

нам сообщают

ВОЛЕЕ 200 ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КЛУБОВ СПОРТИВНО-ОЛЕДЯНОГО СПОРТА ИЗ СТРАН В МОСКВУ НА III ВСЕОБЩЕОБЩЕЮ КОНФЕРЕНЦИЮ АССОЦИАЦИИ СОВЕТСКИХ СПОРТИВНО-ОЛЕДЯНОГО СПОРТА...

— Я думаю, что мало кто знает о существовании нашей ассоциации ее деятельности. Главная в работе принятые решения в форме рекомендаций члену правления АСО А. Мельниченко... Задача конференции разработать новую структуру организации.

В ходе обсуждения тематика спортивная была выдвинута ряд интересных предложений по развитию самостоятельности в спортивной деятельности и финансовом отношении.

Было предложено также рассмотреть возможность создания ассоциации спортивных клубов советских республик (АСР) почти полностью финансируемой из собственного бюджета в доверенные годы.

В ЛЕНИНГРАДЕ ВПЕРВЫЕ СОЗДАНЫ КЛУБЫ ЛЮБИТЕЛЕЙ КАНТУСОВ. ПОДРОБНЕЕ О НИХ РАССКАЖИТЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ Г. ВОЛСЬНИИ.

— Сейчас в стране существует более 200 клубов любителей кантуса, в наше объединение вступили представители из них. Созданное объединение значительно облегчит любителям кантуса поиск партнеров, обмен между ними необходимой информацией, литературу.

нас спрашивают

ГОДА МЫ НЕ МОЖЕМ ОТМЕТИТЬ, что спрос на эти инструменты в этом смысле растет. Думается, в этом смысле растет наше производство и продажи, которые немаловажно делают для возрождения народных музыкальных традиций. Хотю сообщить, что выпуск гармоны мы сейчас постепенно увеличиваем.

Д. ВУКАТОВ в другие годы тем же гармошкой в советской форме действует на музыкальные фестивали городов Москвы, Ленинграда, Тулы. Можно послать письмо в наш промышленный объединение по адресу: Москва, ул. Бурденко, 22.

ЛЮБИТЕЛЬ СПОРТА МОСКВИЧ У. ХОЗИН ПИШЕТ: «СЛЫШАЛ, ЧТО СУЩЕСТВУЕТ СПЕЦИАЛЬНАЯ ОТТАКА ЗАДАЧА ПО БОРЬБЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОПИГА И СОРЕВНОВАНИЯ, ЧТО ОНА ИЗ СЕБЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ, КАК ПРОВЕСТИ СВОЮ РАБОТУ, КАКИЕ ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЮТ ПРАВА НА ВОПРОС ОТВЕЧАЕТ ЗАВЕДУЮЩИЙ АНТИДОПИНГОВЫМ ЦЕНТРОМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА МЕДИЦИНО-БИОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ СПОРТА В. СЕМЕЛОВ».

Если можно так сказать, расцвет применения допинга в спорте начался еще в 50-е годы. Сначала среди профессионалов, а потом и любителей. Вот почему международная спортивная федерация была вынуждена принимать неотложные меры по борьбе с «допингом» реформами на крупнейших соревнованиях, а в настоящее время в соревновании на уровне международных спортивных соревнований и стимуляторов нередко приводило к смертельным исходам.

Во многих спортивных видах создаются специальные центры по контролю за применением допинга. Так, например, МОК был создан в 1979 году и в нас перед Олимпийскими играми в Москве. Мы участвуем во всех крупнейших международных соревнованиях в составе специальной комиссии А. Белья. Ее решения не утверждаются ни одним мировым рекордом во всех видах спорта.

В наших распоряжении — новейшая аппаратура. Для тестирования спортсменов применяются газовая хроматография, масс-спектрометрия, радиохимия. По регламенту контрольные тесты проводятся по спортсменам, занявшим четыре призовых места и далее — шестую часть участников соревнований. Кроме аннулирования рекордов, мы применяем санкции, которые предусматривают за первый случай использования допинга дисквалификацию на два года и за повторный — пожизненную. Наказанию подлежат частые случаи и таким образом исключаются команды, тренеры и врачи.

Приведу примеры. На последней Олимпиаде в Сеуле, как член специальной комиссии МОК, я участвовал в не очень-то приятной процедуре дисквалификации известного манского спринтера Бена Джонсона. Его пришлось дисквалифицировать на два года и лишиться золотой медали. Дисквалификацией закончилась и история известного в Калгари для американских болельщиков Дю Шулца, Стивя Малорика и Рина Коуликса.

Были подобные случаи и среди советских спортсменов: не так уж давно свои спортивные имена «замарали» легкоатлетки Казанкина, тяжелоатлеты Анев и Требугов.

Но главная беда допинга в том, что он приводит и к смертельным случаям. Известны случаи гибели участников олимпийских игр в Сеуле Шен Со Ен. Спортсменка, известная как мастер синхронного плавания, систематически употребляла стимуляторы наркотического происхождения.

Наша задача — усилить борьбу с допингом не только во время крупных соревнований, но и в период подготовки и зимы. Во время тренировок.

В итоге она заняла второе место, — но именно ее пригласили участвовать в международном конкурсе красавиц «Мисс Океановане-89». И, как уже известно, устроители конкурса не просчитались.

Пример газеты оказался разительным. Сейчас в Днепропетровске подходит и концу уже «квартальный» конкурс красоты на авиане самой красивой девушки города.

КАК ИЗВЕСТНО, В НАШЕГО КОМСОМОЛА СОВЕТСКИХ БАНКОВ НИКОГДА НЕ БЫЛО, И ВОТ ОН ПОЯВИЛСЯ. МОЛОДЕЖНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ УЧРЕЖДЕНИЕМ ЧЛЕНАМИ-ПАИЩИКАМИ НЕДАВНО ОН ЗАРЕГИСТРИРОВАН В ГОСНАЗНАЧЕНИИ СССР ПОД НОМЕРОМ 42. О ТОМ, ЧТО ПРЕДЛАГАЕТ СЕБЕ ЭТОТ БАНК, НАМ РАССКАЖАЛ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ И. ПЕТРУШКИН.

— По нашему уставу мы будем использовать свободные и денежные средства для кредитов в развитии основной, инвестиционной и внешнеэкономической деятельности элементов. В первую очередь кредиты будем предоставлять предприятиям, организациям, кооперативам и молодежи. Полученные средства могут быть использованы на любые различные цели и, конечно же, на социальные объекты социальности.

Кроме основного пайщика — ЦС ВЛКСМ, в состав банка вошли Ростовской и Свердловской областей, а также Свердловской области. Всесоюзный центр МЖК, заведующий «Молодая гвардия» и Всесоюзный координационный совет ИТМ. Сейчас мы завершаем организационный период. Ежедневно у нас раздается десятки телефонных звонков из областей Российской Федерации, из Прибалтики, с Дальнего Востока. Намечены банковские операции рассчитанные во втором квартале нынешнего года.

А пока ждем новых членов-пайщиков, которые займутся бывыми партнерами в нашем банке предложений от кооперативов, молодежи из числа самых различных молодежных организаций.

Заметьте, наш номер по номерному телефону номер 206-87-20.

описанные в приведенных письмах, вызваны прежде всего незнанием порядка зачисления алиментов в тех случаях. Один сам платит алименты, другие взыскиваются в инстанции, но вносящие в розыск алиментчиков никакого отношения. Вот и процитированные вами письма — одно адресовано в Комиссию партийного контроля при ЦК КПСС, другое — в журнал «Человек и закон», Писать в Министерство юстиции, в облкомкомы, в Комитет советских женщин...

— Но много и непосредственно к вам, в милицию, обращаются...
— И поступают неправильно. Обращаться нужно в суд по месту жительства. Только на основании определения суда органы внутренних дел вправе осуществлять розыск.

Конечно, это не значит, что там, где порядок соблюдается, розыск всегда ведется успешно. Успех зависит от объединения усилий. Не оправдаю работников милиции, допускающих волокиту. Но розыск родителей-беглецов был бы более эффективным, если бы, в первую очередь, они не принимались на работу без прописки. А такие случаи не единичны. Кроме того, скрываются много фанатов, когда с лица, имеющего в паспорте штамп «Обязан и уплате алиментов», деньги своевременно не зачисляются. У администрации в тех случаях стандартная отговорка: мол, не был получен исполнительный лист. В связи с этим хочу еще раз подчеркнуть: отметка в паспорте законодательством приравнена к исполнительному листу, и администрация предприятий, где трудятся алиментщики, обязана удерживать из их зарплат соответствующие суммы. В случае невыполнения этого на виновных должностных лиц суд может быть наложен штраф — до 30 рублей. Более того, родители, не получающие алименты по вине администрации, вправе предъявлять и предпринять иск о взыскании на удерживании своевременно денежных сумм.

— И многие пользуются этим правом!
— К сожалению, таким сведениям я не располагаю.
— Так, может, штамп в паспорте — простая формальность?
— Штамп введен Указом Президиума Верхов-

«Требуется рэкетар для подпольного эфферст-миллионера...» Кроме этого, отмечено на машине текста, в списке указаны фамилия (Овандо, кличка) и телефон. Все на полном серьезе. Эта запись попала сотрудникам органов правопорядка в первый же день операции под условным названием «Рижский рынок».

Рынок. Идем вдоль торговых рядов. Экскурсоводом у нас заместитель начальника отдела УБХСС Москвы А. Доин.

— Цель операции, — рассказывает он, — профилактика правонарушений на рынке. Если в 1987 году здесь не было зарегистрировано 9, то в прошлом году 158. Это только уголовные, не считая преступлений по линии ОБХСС. К сожалению, тенденция роста преступлений и в этом году не снижается. Только за один вечер из зарегистрировано 22.

Шаб операции. Он расположился тут же, на рынке, в специально оборудованном автобуса. Третьяк работает на первом этаже, прибывает в доверии к дежурному офицеру руководителем групп.

Операция началась в пятницу. Врасплох попали ничего не подозревающие спекулянты, не чистые на руку торговцы. Всего за день были задержаны 180 человек. 114 привлечены к административной ответственности. За что Половина — за торговлю с рук в неустановленном месте, затем за нарушение правил занятий индивидуальной трудовой деятельностью, за нарушение паспортного режима... 70 процентов правонарушителей — иностранцы.

Рынок. Вместе с сотрудниками ОБХСС обходим рынок. Присеживаемся к товару. Шапка из паца — 370 рублей; за туфли просит 80—100. Просим предъявить патенты — они в порядке. В прошлом году на рынке под прикрытием теневых патентов орудовало несколько организованных преступных групп. Они занимались спекуляцией одеждой. Их взяли с полными.

Неожиданно в самом конце прилежно выткнулся на щипцы с гвоздиками. Кто хозяин? Сидит по прилавку молча пожимает плечами. Ситуация: работникам милиции есть: вина бесхозного товара — фрукты, огурцы, помидоры — было сдано нам в госторговлю более чем на тысячу рублей. Мейденные цветы оценены в 820 рублей.

19-е отделение милиции. Его сотрудник как никому известен обстановка на Рижском и вокруг него. Преступный элемент нагнет. Вооруженные



ОБЛАВА



банды приезжают сюда из Казани, Набережных Челнов, других городов. Целей своих они не скрывают: бить милицию и грабить кооператоров. Ситуация очень напряженная.

Милиционеры работают на рынке с реальным риском для жизни. Когда задерживали очередного рэкетара — детину объемом со швар, — тот, брызгая слюной, орал в лицо начальнику отделения майору А. Аверкину: «Особожусь — включу тебе счетчик!» (На языке уголовного значит — отсчитает времени до смерти).

Насмотря на трудности борьбы с рэкетом — в основном из-за запуганности потерпевших, — шесть дел по нему скоро будут закончено, и вымогатели, и грабители предстанут перед судом.

Работать тяжело, — говорит Аверкин. — На весь рынок у меня едва два десятка людей наберется. Выходит дежурить в выходные, праздники. Быть может, эта операция что-то изменит в лучшую сторону.

Рынок. В целом сегодня здесь находится до 300 милиционеров, сотрудников ОБХСС, дружинников. Внешне на рынке спокойно. Быть может, напуганный «вчерашней облавой», человек не рискует вылезать из угла!

Ничем не выделяются в толпе сотрудники двух спецгрупп с Петровка, 38. Отдел по карманным крадам, другая — по спекуляции. Карманники «летают» мертвой карманника — оперативно.

Т. Антончик присматривала куртку сыну. Примерилась в одной из лавок, несколько шагов, как ее догнал оперативник: «Проверьте, пожалуйста, на месте ли ваш кошелек». Татьяна Ивановна в кармане, а там — пусто. Мужчина метнулся назад, через несколько секунд он вел к патрульной машине карманной крады.

19-е отделение. Здесь остались лишь следователи, все остальные силы брошены на рынок. Следователи К. Денисов просят помочь ему в качестве свидетеля. Проводится следственный эксперимент: на столе раскладывают три кошелька, приглашают Антончик. Она сразу узнает свой.

Только что с рынка доставили в отделение мошенника. С ним работает следователь П. Пантев. На столе — «вашионки» — восемь экземпляров желтого цвета колец. Есть на них и проба, и клеймо, но все равно это не золото, а «сдастся» милиции.

СРАВНЕНИЯ. Среди разыскиваемых за уголовное преступление лиц в возрасте 18—24 лет составляют 3,1 процента, 25—29 лет — 18,4 процента, 30 лет и старше — 80,4 процента. Десять процентов из них — женщины.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125065, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

медь. Версия задержанного К.: «Купил вчера оптом у цыган, сегодня хотел продать в розницу».

В районе рынка. На территории 19-го отделения количество преступлений выросло в 2,5 раза по сравнению с тем временем, когда Рижский был «обычным». Преступники обоглажили до того, что «обматывали» в соседних с рыноком домах и тут же тащат нагребенное на Рижский. Как правило, все они вооружены.

Из оперативной сводки. Начальник 19-го отделения милиции майор А. Аверкин и его помощники Ю. Морозов обратили внимание на трех подозрительного вида мужчин. Задержанными оказались неоднократно судимые «гастарбайтеры» из Алрелева, за которыми на одну квартиру кражи. При обыске у них изъято: стартовый пистолет, вышедший нож, финка, золотые изделия...

19-е отделение. К подъезду одна за другой подъезжают патрульные машины, автобусы с задержанными. Из тут же препровождают в специальную комнату. Дежурный по отделению капитан М. Миннаев показывает пугливую журналиста доставленного в отделение. Вот самые последние записки торговца с рук, мошенничества, карманная кража... Оттуда задержанный из Прибалтики, Закарпатье, Подмоскovie... Русские, украинцы, цыгане, поляки, венгры... Да, Рижский выводит на автостоянку милицию.

Еще на вечер в «через Миннаев уже прошёл более 70 правонарушителей».

Рынок. Наступает финал операции — «защитная». Кооператоры, итдшники просят дежурить территорию рынка. Именно в этот момент милиция усиливает бдительность: когда вырывается на рынок, и заставив торговцев могут и сумку вырвать из рук, а то и налететь, отобрать деньги силой. Но сегодня обошлось без этого.

В комнату милиции при явлении доставляют новых элементов. Школьников. У одного из них изъят разный шпатель с железом, вкрутом внутри. Этого с ним, приехав из вынужденных отношений!

Не успев ребят отвести в отделение, как их место заняла юная особа с высоко оголенными ногами, разназыми манерами. Таких здесь провозят «девушками из кооператива «Витамин». Дежурный майор Н. Тараканов отправляет ее для выяснения личности и заплемпает журнал задержанных. На сегодня все.

Много проблем у кооперативной торговли. Рейд показал: ярд из эффективно бороться с преступностью только подобными облавами. Там более что во время рейда рынок в сети, как правило, покрывается авлава «рыбешки». Когда облава и дернулась в сторону, но слух о ней, вероятно, просочился, и крупные рыночные воротилы успели заняться. Во всяком случае никто из них во время рейда не был задержан с полными.

Будем надеяться, что «черно» рынку на Рижском объявление неприкрытая война. И следующие операции будут готовиться более тщательно.

С. ЧЕРЕПЕНИН.
МОСКВА.

«Золотые кольца» с Рижского рынка.
Представительница сладкой дрессир «арфессии».

В этот день у работало 19-го отделения милиции недостатка в «клеватель» не было.

Фото К. Корнишова.

Объявлен розыск

— Хочу возвратиться с экономической стороны вопроса. Возьмем интересную статистическую дань. У 60 процентов детей отцы в бегах. И вот парадокс: работникам детского учреждения ифранду, чтобы они были найдены, так как сумма алиментов, попадающих в детский дом, вычитается из общего финансирования этого дома. Получается, чем больше директор найдет алиментчиков, тем больше у него урезан бюджет. А почему бы, к примеру, не отключать поступления алименты на сберегательную книжку воспитанника! И не вернуть ее по выезде из детского дома!

— Вопрос не ко мне, но совершенно правомерен. А вообще об улучшении заботы о подрастающем поколении нам еще думать и думать. В почте МВД СССР нередко встречаются письма от бывших детдомовцев с просьбой разыскать родителей, братьев, сестер, других родственников. Однако выполнить эту просьбу бывает очень и очень трудно, потому что, к сожалению, так как нет никаких сведений, откуда в годы Великой Отечественной войны и несколько последующих лет органы внутренних дел вали учет детей, оставшихся без попечения родителей. Информация на них поступала из домов малюток, детских домов. После ликвидации в 1960 году союзного Министерства внутренних дел эта работа фактически прекращена. Может быть, стоит воссоздать детскую керотеву! Она поможет воссоединению семей, расслезавшихся в силу различных причин. МВД в сотрудничестве с Госкомитетом по народному образованию, Минздравам и Советским детским фондом имени В. И. Ленина готово рассмотреть эту проблему.

— Во всесоюзный розыск объявлена Печурина Рая Владимировна, уроженка станицы Пастуховской Краснодарского края... С 1980 года проживает по стране, двумя своими дочерьми и не встречается...
— Желательно раз за исключением от уплаты алиментов рассматривается Печурин Павел Иванович, уроженец станицы Ленинской Московской области... Рассматривается Назарова Галия Раифовна, уроженка города Загорска Московской области, мать троих детей...

Матери, отцы, давно потерявшие право так называться и все равно остающиеся ими, единственными для своих забытых сыновей и дочерей. Они забыли детей. Но дети их помнят. И ждут. И потому не ищут.

Беседу вела Н. МАЙДАНСКАЯ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ