

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 30 (744) Вторник, 11 марта 1958 года Цена 40 коп.

О чем говорят афиши...

Театральная афиша... Радостная афиша премьеры — первое свидетельство того, что появилось новое прочтение сценического искусства. Афиша, специально приуроченная к праздничной дате — юбилею спектакля, одного из его создателей или участников... Обычная, рядовая афиша, напоминающая любителям искусства о ранее виденных постановках. И, наконец, заключительный «сводный» перечень названий спектаклей текущего репертуара.

День ото дня, месяц за месяцем афиши эти — наглядное свидетельство творческой деятельности театров — становятся все более выразительными. Рядом с традиционными афишами художественного театра, украинскими символической «чайкой», на стенах — крупные, броские шрифты афиш Центрального театра Советской Армии или Театра имени Вахтангова, красочные сообщения о спектаклях Театра транспорта или драмы и комедии. Сейчас, в дни, предшествующие декаде грузинского искусства и литературы, в Москве появились украинские национальные орнаменты афиш театров Грузии. На Невском проспекте в Ленинграде, как и обычно, вывески по рисунку, точные по мысли афиши Н. П. Акимова, создатели целого направления в трудном искусстве рекламы. На массивных круглых тумбах клеятся в Риге афиши, сообщающие на двух языках о событиях, происходящих в жизни искусства столицы Латвии.

Театральная афиша — пропагандист того интересного, нового, что существует сейчас в искусстве сцены. Можно с твердой уверенностью сказать, что деятельность большинства творческих коллективов страны и, в частности, их репертуарная линия, которая претерпела в последние годы различные отклонения, а нередко вылилась в справедливые нарекания как зрителей, так и критики, обрела ныне ясность и определенность.

Новые успехи, новые достижения ждут художников сцены на этом пути, указанном Коммунистической партией, на пути, которым идет все наше советское искусство. Поиск положительного героя наших дней, превращение в сценических образах явлений современной действительности — такова задача, которую с успехом решают сейчас творческие работники наших театров. Трудно назвать в нашей необычной стране хоть один творческий коллектив, который не почтится бы для себя делом чести постановку произведений о нашей современности, воссоздания образа человека наших дней. Правда, случается порой в некоторых трудных условиях — в некоторых отдаленных театрах — отклонения от этой задачи. Но эти явления преходящи. Они не характерны для основного направления нашего искусства вообще.

Фестиваль драматических театров, продолживший в этом сезоне, наглядно показал, как возрос интерес к советской пьесе. Советский спектакль теперь — основа репертуара.

Нагляднее на своудную афишу еще раз — и повнимательнее. Не бросается ли вам в глаза странная повторность одних и тех же названий пьес, не лежат ли в главных рубриках нашего сценического искусства? Усиленный показ того или иного «каждодельного» спектакля — явление не единичное. Если ли серьезные нарушения в отношении афиш названий произведений, если можно так выразиться, не основных для репертуарной линии, или для творческих устремлений театров? Смогло ли сказать: нет! Магистральная дорога нашего искусства лежит в другой стороне. Но ведь, как и всегда, путь серьезный, отличающийся глубиной поиска и смелостью мысли, — в те же времена и наиболее трудный. И вот некоторые коллективы, иные руководители «нидут на хитрость»: широкообещающе объявляют о том, что вместе со всем искусством советской сцены они идут вперед и единственно нужным путем создания больших произведений, значительных по своим идейным концепциям и смелых по художественным приемам, они выдвигают изрядные афиши, пропагандирующие эти произведения, а сами в действительности уходят на боковые тропки.

Крупные, серьезные произведения значатся в репертуаре, но зрители их видят редко. Возникает словесный «спрокат», уже само по себе содержащее дурной привкус, словно превращающее творческий коллектив в прокатную контору. Вопросы «спроката» спектаклей, то есть непрерывности показа их зрителям, казалось бы, не связаны с репертуарной политикой театров. Базисом бы, это — дело частное, часто хозяйственное...

Но нет! По существу, ведь не перечень пьес бы являющийся в афише театров постановок, многие из которых идут всего по четыре-пять раз в год, определяет его лицо, а то, что чаще всего видит на сцене зритель.

Семьдесят семь раз за 1957 год прошли на сцене МХАТ «Бременские музыканты», спектакль посмотрели 79 тысяч зрителей. Такого рекорда для этого коллектива цифра, Шестидесять пять раз прошла «Анна Каренина». Сто сорок четыре раза прошел за тот же период «Клоун» в Театре сатиры, его посмотрело более ста тысяч зрителей. Ленинградский академический театр 74 раза (наибольшее количество) спектакли «Оптимистическая трагедия».

Хорошие итоги! Приветелем, скажем, и такой факт. Для литовских театров характерна любовь к своей национальной драматургии как современной, так и классической. За последний период это проявилось особенно ярко. На первое место по количеству спектаклей за 1957 год в Академическом театре вышел «Сидва студент» молодого писателя Б. Саля, вслед за ним идет «Утопия» — инсценировка произведения литовской классики, составившая К. Кеманайте и А. Ллобате. В небольших театрах Паневежжа и Клайпеды также преобладают произведения современных авторов.

Но ведь не картина стала благополучной? Печальный пример показывают некоторые ведущие коллективы Москвы. Так, скажем, в Театре имени Евг. Вахтангова на первое место вышел «Шестой этаж» Жерри Жерра. Ли следует считать, что произведение это отражает главные творческие устремления коллектива! А у Театра имени А. С. Пушкина педуклетворительная складывается текущий репертуар: с 11 по 20 февраля этого года — 7 по пьесам зарубежных авторов.

Наиболее разительная картина была в Театре имени М. П. Ершолова, где за прошлый год «Плоский поворот» Присталя прошел 120 раз, «Ведник без головы» — 72 раза.

Печальный опыт столичных театров, к сожалению, перешел и некоторые коллективы других городов. В Ленинградском драматическом театре чаще всего идет «Та, что знает казнь женщины» Л. Бюрри. Текущий репертуар Ленинградского театра комедии представлен в основном зарубежной драматургией.

В Тагилском русском театре либретто в 1957 году «Шестой этаж». Но этого мало: во всей Эстонии по количеству спектаклей на первое место вышла именно эта мезограма Жерри Черриаской областной театр был, по-видимому, возобновил проблему «Как управлять женой» и зато пытался решить ее, презентовав свои сценические возможности пьесу Флетчера, посетившей такое название. Были серьезные просчеты в построении фактического репертуара и в Горьковском театре, и в театре Майкопа, и в ряде других.

Вод ли нужно объяснять порочность подобной практики театров, формально относящихся к решению партии по идеологическим вопросам, не считающихся с интересами советского зрителя. Все эти просчеты в творческой деятельности ясно отражаются на афишах. Они становятся безжалостными разоблачителями, судьями, справедливо обвиняющими творческие коллективы в забвении основных принципов искусства советской сцены.

Удивительно наглядная вещь — театральная афиша! Не пора ли обратить на нее внимание и упреждать о том, что вместе со всем искусством советской сцены они идут вперед и единственно нужным путем создания больших произведений, значительных по своим идейным концепциям и смелых по художественным приемам, они выдвигают изрядные афиши, пропагандирующие эти произведения, а сами в действительности уходят на боковые тропки.

Крупные, серьезные произведения значатся в репертуаре, но зрители их видят редко. Возникает словесный «спрокат», уже само по себе содержащее дурной привкус, словно превращающее творческий коллектив в прокатную контору. Вопросы «спроката» спектаклей, то есть непрерывности показа их зрителям, казалось бы, не связаны с репертуарной политикой театров. Базисом бы, это — дело частное, часто хозяйственное...

Но нет! По существу, ведь не перечень пьес бы являющийся в афише театров постановок, многие из которых идут всего по четыре-пять раз в год, определяет его лицо, а то, что чаще всего видит на сцене зритель.

Семьдесят семь раз за 1957 год прошли на сцене МХАТ «Бременские музыканты», спектакль посмотрели 79 тысяч зрителей. Такого рекорда для этого коллектива цифра, Шестидесять пять раз прошла «Анна Каренина». Сто сорок четыре раза прошел за тот же период «Клоун» в Театре сатиры, его посмотрело более ста тысяч зрителей. Ленинградский академический театр 74 раза (наибольшее количество) спектакли «Оптимистическая трагедия».

Хорошие итоги! Приветелем, скажем, и такой факт. Для литовских театров характерна любовь к своей национальной драматургии как современной, так и классической. За последний период это проявилось особенно ярко. На первое место по количеству спектаклей за 1957 год в Академическом театре вышел «Сидва студент» молодого писателя Б. Саля, вслед за ним идет «Утопия» — инсценировка произведения литовской классики, составившая К. Кеманайте и А. Ллобате. В небольших театрах Паневежжа и Клайпеды также преобладают произведения современных авторов.

Но ведь не картина стала благополучной? Печальный пример показывают некоторые ведущие коллективы Москвы. Так, скажем, в Театре имени Евг. Вахтангова на первое место вышел «Шестой этаж» Жерри Жерра. Ли следует считать, что произведение это отражает главные творческие устремления коллектива! А у Театра имени А. С. Пушкина педуклетворительная складывается текущий репертуар: с 11 по 20 февраля этого года — 7 по пьесам зарубежных авторов.

Наиболее разительная картина была в Театре имени М. П. Ершолова, где за прошлый год «Плоский поворот» Присталя прошел 120 раз, «Ведник без головы» — 72 раза.

Печальный опыт столичных театров, к сожалению, перешел и некоторые коллективы других городов. В Ленинградском драматическом театре чаще всего идет «Та, что знает казнь женщины» Л. Бюрри. Текущий репертуар Ленинградского театра комедии представлен в основном зарубежной драматургией.

В Тагилском русском театре либретто в 1957 году «Шестой этаж». Но этого мало: во всей Эстонии по количеству спектаклей на первое место вышла именно эта мезограма Жерри Черриаской областной театр был, по-видимому, возобновил проблему «Как управлять женой» и зато пытался решить ее, презентовав свои сценические возможности пьесу Флетчера, посетившей такое название. Были серьезные просчеты в построении фактического репертуара и в Горьковском театре, и в театре Майкопа, и в ряде других.

Новый балет

Ленинградский академический Малый оперный театр показал премьеру нового балета «Гаршун» (по роману В. Гюго «Отверженные»). Музыка написана ленинградским композитором В. Битовым и заслуженным артистом РСФСР Е. Коробитовым, который является также дирижером спектакля. Постановщик балетмейстер В. Варкович. Художник Т. Вруни.

Главные партии исполнили заслуженная артистка РСФСР Г. Исаева, артисты Л. Сафронова, В. Зимин, Н. Филипповский.

Артисты цирка выехали во Францию

10 марта из Москвы во Францию выехала группа советских артистов цирка — известные жонглисты сестры Кох, укротельница тигров Маргарита Назарова, акробаты-вольтеры братья Залашевы, эквилибристы Ивановы, группа джигитов под руководством Кантемирова, клоун Михаил Румянцев (Карандаш) и другие.

В страхе социализма

Наш корреспондент в Пекине сообщает: Недавно Союз китайских художников создал в столице совещание председателей отделений союза в провинциях и городах.

Обсуждались планы на 1958 год и подготовка к Третьей всекитайской художественной выставке. С докладом выступил заместитель председателя союза Цай Жо-хун. Он обратил особое внимание на необходимость укрепления связей художников с народом.

Заместитель министра культуры Китайской Народной Республики Ся Янь говорил о проблемах развития национальных художественных традиций. Художники, сказал он, должны бороться против ингибизма и консерватизма, создавать новые произведения социального искусства, обогащенные национальными традициями.

Принято решение вернуть дискуссии о взглядах художников на творчество, на различные направления в искусстве. Цель дискуссии — преодоление буржуазных пережитков среди художников, усиление принципиальной критики и оценки произведений искусства.

Планы корейских кинематографистов

В этом году корейские кинематографисты намерены выпустить 13 художественных фильмов. О чем они расскажут? На страницах журнала «Корейское кино» режиссеры, сценаристы и актеры отвечают на этот вопрос.

«Человек должен жить по-человечески» — эту идею романа Ли Ги Ена «Туманган» хотят воплотить в киносценарии писатели Ли Чон Сун и Ким Сун Гу. В планах Ли Чон Суна сценарий на одну из самых актуальных тем сегодняшнего дня — о борьбе за объединение Кореи.

Два фильма поставит режиссер Юн Рен Го. Первый из них — о массовом героизме бойцов корейской Народной армии, второй будет создан по мотивам классического предания.

Режиссер Ким Ха Ен ранее снимал только документальные фильмы. В этом году он работает над картиной «На берегу величавой Амнокан» — о борьбе корейского народа за независимость родины, мирном восстановлении и строительстве после освобождения страны.

Разоблачить промыслы врагов корейского народа, рассказать о ежедневной, ежедневной борьбе на «невидимом фронте» — такую задачу поставил перед собой кинорежиссер Чон Го Ам. Поделились своими мыслями, планами и кинокарты. О необходимости повышения мастерства, требовательности к себе пишут артисты Пак Сон и Ким Хек. Роль юности нашей эпохи, сильного духом, не пасующего перед трудностями, хочет сыграть Чу Сок Пон.

Актрисы Хон Ин Сун и Сон Ен Э впервые начали сниматься в кино в прошлом году. У первой уже большой стаж работы на сцене, но ей, как она говорит, надо еще многое сделать, чтобы овладеть новым для нее искусством. Сон Ен Э только год назад окончила среднюю школу. Она уже снималась в фильме «Молодость» и хочет еще раз создать образ, подобный героине этой картины — Сун Э, роль которой она исполнила.

ДЕКАДА ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

Многие века создавались неизмеримые памятники поэзии и зодчества Грузии, слагались замечательные образцы песенного творчества и танцевального искусства. Они вошли в сокровищницу мировой культуры. Но подлинный расцвет грузинской национальной культуры стал возможным лишь после победы Октябрьской социалистической революции.

Свои достижения в области искусства Грузии на долгие годы демонстрировать в столице Родины — Москве, 21 марта открывается декада грузинского искусства и литературы. В Москву придут Театр оперы и балета имени З. Палиашвили, два грузинских драматических театра — имени Ш. Руставели и имени К. Марджанишвили, Русский драматический театр имени А. С. Грибоедова, симфонический оркестр, хоровая капелла, струнный квартет, ансамбль песни и танца, ансамбль народного танца. Во время декады будут открыты выставки изобразительного искусства, архитектуры, книги, графики и плаката, а также выставки, отображающие дружбу грузинского и русского народов.

Театр оперы и балета покажет москвичам пять спектаклей — три оперных и два балетных. В декаде открытия декады будет исполнено классическое произведение грузинского оперного искусства — «Данис» З. Палиашвили. На протяжении десятиков лет не сходило оно со сцены. В декаде репертуара также опера П. И. Чайковского «Орлеанская дева», нешедшая в Москве более 40 лет. Из новых произведений грузинского композитора театр позанимает оперу «Нестега семени» Д. Торадзе, Валетное искусство будет представлено спектаклями «Горда» Д. Торадзе и «Отелло» А. Мачавариани. В заглавной роли балета «Отелло» выступит Вахтанг Чабукиани.

Грузинский драматический театр имени Шота Руставели достаточно знаком Москве по предыдущим гастрोलам. Этот коллектив на протяжении мировой классики покажет трагедию Софола «Царь Эдип» и комедию Флетчера «Испанский священник». Современная драматургия будет представлена «Оптимистической трагедией» И. Витинского и спектаклями грузинских авторов «Молодая учительница», Геню Келбаниши и «Тариза Голау» Лео Кивчели.

Репертуар Театра имени Коте Марджанишвили также разнообразен: «Ричард III» В. Шекспира и «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Изгнание» Важа Пшавела и «На перепутье» Л. Тогуча, «Марица» М. Бараташвили — вот что увидят гости в исполнении этого коллектива.

Основное место в декаде репертуара Тбилисского русского драматического театра имени А. С. Грибоедова займут спектакли, знакомящие зрителя с жизнью и бытом грузинского народа. Это постановки «Кинидазе» В. Дарасели, «Кевисери Гоца» А. Козбери. Пойдут также спектакли «Грозной год» А. Каппера и «Расточитель» Н. Лескова.

В лучших концертных залах Москвы будут демонстрировать свое искусство коллективы Грузинской государственной филармонии. В кинотеатре «Ударник» откроется фестиваль грузинских кинофильмов. Здесь будут демонстрироваться художественные, мультипликационные, документальные фильмы, киночерки. Из новых картин москвичи увидят художественные фильмы «Парень из Сабудара», «Отарова лдова», «Судьба женщины». «Я скажу правду», полнометражный художественно-документальный фильм «Советская Грузия».

Декада, несомненно, будет способствовать идейному росту нашего искусства и литературы, еще более укрепит нерасторжимые связи между братскими народами Страны Советов.

В. ЧИАУРЕЛИ, заместитель министра культуры Грузинской ССР.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

И Ж Ш И КАНДИДАТЫ

ДОЧЬ АРМЕНИИ

Столица Армении празднично наряжается в кумач: осталось совсем немного времени до выборов в Верховный Совет СССР. Трудно заставить эти весенние дни кандидатами в депутаты. Они на заводах и фабриках, в рудниках и в колхозах, на дальних пограничных заставах встречаются со своими избирателями, рассказывают о своей жизни, трудовых делах, общественной и государственной деятельности. Поэтому и с Татевик Тиграновичей Салаидарян удалось побеседовать лишь около полудня. Утром артистка была в гостях у пионеров, днем провела несколько часов на релаксации, готовясь к гастрольной поездке своего театра в Грузию, вечером встречалась с избирателями, колхозниками Араратской долины.



Т. Сазандарян

Татевик Тиграновича полна впечатлений от предвыборных встреч с избирателями. Она рассказывает о большом росте образования и культуры народа родной республики, весело вспоминает, как пионеры надели на нее сегодня красный галстук. «Мне кажется, что это тот самый красивый галстук, который я сняла лет тридцать назад — шутит она. — Время, время, разве за ним угонишься?». Она искренне радуется хозяйственным успехам колхоза, где она только что побывала, доброту молодой солистки филармонии, новым жильем домам на проспекте имени Багратиана.

Сколько образов создано этой женщиной в театре: пламенная, Кармен, сильная Далила, коварная, жестокая Аглая, привлекательная Ольга, трагическая Любаша, девушка из народа Пашук в «Орлиной крепости» А. Бабаева, лирические героини классических армянских опер «Давид Бек», «Аршак Второй» и многие другие. Она поет на армянском, русском, итальянском, арабском языках. Татевик Тиграновича — обладательница необычайной мягкости звучащего mezzo-сопрано, которым она блестяще владеет.

Удивительно проста и в то же время интересна биография прославленной армянской актрисы. Родилась в далеком горном селе, в ущелье Зангезура, недалеко от тех мест, где некогда великий поэт Ованес Туманян думал свои неслезные думы о судьбах родного народа. С детских лет она слушала песни гусанов, любимые народные мотивы — то печальные, то бурно-веселые, в которых отражена душа древнего трудолюбивого народа.

Десяти-двенадцати лет она изобретательно соблаговолителем, пела их. Судьба не была прихвильна и девушка из Зангезура. Семейные обстоятельства заставили ее в ранней юности зарабатывать на жизнь. Не было возможности развивать свое дарование профессиональной ученицей.

В 30-х годах, после скитаний по разным городам, девушка оказалась в Москве. Это были бурные годы первых пятилеток, фабзавучей и рабфаков, годы комсомольской удалой и комсомольской учебы. Новые друзья помогли Татевике устроиться на Московский заводской учебной слесаря. Днем работа в цехе, вечером школа, первые кружки заводской художественной самодеятельности, первые успехи. Нежный голос девушки, вдохновенно звучащий в рабочих клубах, не мог остаться незамеченным. Решением комсомольского комитета завода она была направлена обучаться музыке и пению.

Шли годы. Ровно двадцать лет назад певица возвращается в Армению уже солисткой Театра оперы и балета имени Спендиарова. В Москве, ставшей для нее второй родиной, она получила путевку в жизнь.

Выступлением актрисы в опере сменяются камерными концертами. Где бы ни пела актриса — в Ереване, в Москве, Ленинграде, Тбилиси, Баку, Ташкенте, в далеком Дамаске, Бейруте или в Тегеране, на шедших концертах у колхозников и военных, — ее большой по силе и диапазону, красивый по тембру голос звучит легко и свободно.

Артистка ведет обширную переписку с московскими пенсиями и участвующими в художественной самодеятельности горных сел, с танцовщицей из Сирии и с известной ливанской певицей, которая спрашивает совета относительно своего репертуара. Среди авторов пьес — работницы ереванских заводов, студенты, воины: они просят артистку прослушать их, определить способность к пению, помочь поступить в консерваторию, и никто из них не озабочен, что получат чуткий ответ.

Татевик Тиграновича Салаидарян неоднократно избиралась в депутаты городских Советов. Ведет активную общественную и партийную работу в театре. Она именной член жюри республиканских и всесоюзных конкурсов, дипломатка всемирных фестивалей.

В Ереване полдень. Гаснут огни в окнах домов, латик шуги на улицах. Сиделишь над столом, Татевик Тиграновича делает запись в своем блокноте, собирает вновь почитать ее по дорогам Армении, туда, где живут и трудятся ее избиратели, ее земляки, поклонники ее таланта.

О. ГЕОРГИЕВ.

ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ В США И КАНАДЕ

9 марта в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся концерт Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством народного артиста СССР И. Моисеева.

Ансамбль показал москвичам танцы народов СССР, которые будут включены в программу гастрольной поездки ансамбля в США и Канаду. На концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовали: заместитель министра иностранных дел СССР Г. Н. Зарубин, заместитель министра культуры СССР В. И. Михомов, посол США в СССР Луэллайн Э. Томпсон с супругой, посол Канады в СССР Дэвид М. Джонсон, президент американской компании «Юрок аттракшн инк» Сол Юрок, а также сотрудники посольств США и Канады в СССР, советские и иностранные журналисты.

Ч. КИШ.

У наших друзей

Лицом к рабочим и крестьянам

В этом году создается совещание по вопросу об издании популярных в Китае книжек-картинок. Будет проведен еженедельный конкурс на лучшую работу в этом жанре.

Совещание наметило некоторые меры для приближения изобразительного искусства к широким массам трудящихся. Этому будет способствовать, в частности, организация художественных выставок в рабочих поселках и сельских районах.

В 1959 году, к 10-й годовщине провозглашения Китайской Народной Республики, решено устроить большую юбилейную выставку.

Богатой творческой жизнью живут сегодня тайские музыканты. Известный композитор Ма Си-чун в этом году будет писать концерт для скрипки и сонаму для эстрады.

Композитор Ли Хуан-чун вместе с коллективом Центрального ансамбля песни и пляски амплитет на полгод в деревню, где будет работать вместе с крестьянами, а также изучать народные песни. В творческих планах Ли Хуан-чун — симфония, посвященная 10-й годовщине создания Китайской Народной Республики.

Ма Кэ в первой половине года напишет музыку для цветного фильма «Улыбка сияет». Затем он будет работать над «Каменным христом». Сейчас Ма Кэ заканчивает биографию знаменитого композитора Си Си-чун и ищет теоретические материалы по истории музыки. Он участвует также в подготовке труда «История музыки после движения «4 мая».

Композитор Цюй Си-сун и Гуань Хуа пишут симфонии в честь 10-й годовщины создания Китайской Народной Республики.



Карой Керншотом. «Ангитатор».

Выставка «Венгерское революционное искусство»

На выставке «Венгерское революционное искусство» в Будапеште собрано около 700 полотен и скульптурных произведений многих выдающихся венгерских художников почти за столетие. Выставка вызвала живой интерес общественности и привлекает множество посетителей.

Лучшие представители венгерского искусства всегда были выражением чужих народов, их реализм проистекает из неразрывной связи с народом. О том же свидетельствует и эта выставка.

Великий живописец Михай Мункачи (1844—1900) представил здесь эскизом своей картины «Стакка». Это полотно отражает глубокое сочувствие художника угнетенным. Концы прошлого века и начало нашего дали Венгрии таких живописцев, как Алольд Фениш, Имре Ревес, Карой Керншот и другие. Они остро критиковали общественную жизнь угнетенных, показывая нужду рабочего класса и крестьянства. Их произведения резко выхолят за рамки критического реализма. Но в некоторых из них — в упомянутой картине Мункачи, в написанном несколько лет спустя полотно Керншота «Ангитатор» — уже находят свое выражение организующая сила рабочего класса.

В годы перед первой мировой войной в Венгрии появились художники, заговорившие во весь голос о растлении капитализма. Еще полнее отразилась в творчестве художников жизнь обездоленной венгерской деревни. Проявления выдающихся живописцев, выходящих из крестьян Жозефа Коста, Иштвана Нада, Яноша Торная заняли достойное место на выставке наряду с полотнами Ласло Медиянски, с большой силой изображающего ужасы первой мировой войны.

Значительное место занимает искусство Венгерской Советской Республики, просуществовавшей всего несколько месяцев. Художники разоблачали фашистский террор, воарившийся после гибели республики. Никто на венгерского художников не выступил так резко в своих произведениях против фашистского строя, как Дьюла Деркович, поплатившийся за это жизнью. Его картины собраны в специальном зале. На выставке отведено место и крупным художникам, жившим в эмиграции: Белла Унтцу, Бертаалу Пору, Полан Салаиди и другим.

Выставка дает обзор изобразительного искусства венгерского народа за годы после освобождения страны. Значительный раздел, показывающий ужасы контрреволюционного мятежа 1956 года и победу над ним.

На этой выставке нашли яркое выражение великие революционные традиции венгерского изобразительного искусства. Это обеспечило ее успех в Будапеште и в Москве, где ее можно посмотреть в течение недели весной.

БУДАПЕШТ.

ФОТОВЫСТАВКА О СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ В ЯПОНИИ

В Токио открылась фотовыставка, посвященная советской архитектуре. Выставка организована крупнейшей в Японии газетой «Асахи».

Фотовыставка вызвала большой интерес. Ежедневно ее посещает несколько тысяч человек.

СЕЛЬСКАЯ ПЕВИЦА

У Евдокии Климовны Степановны — талантливой артистки — жителям села Нижней Каспийской Воронежской области — и бабушки, и мамы, и отец-столар обладали замечательными голосами. И сама Евдокия Климовна еще в детстве с увлечением пела. Односельчане сразу же обратили внимание на ее удивительно чистый, звонкий голос. «Перебьеди тебе родительский талант, Евдокия, быть и тебе певичкой», — говорили ей.

Прошли годы, и предложение было: Степановна организовала в селе женский русский народный хор.

Обнажив сельских хористок пригласили в Воронеж на областную смотры художественной самодеятельности (было это в 1937 году). Они очень хорошо спели свои любимые песни: «Ой, послушайте, подружки, «За Доном, за горою, «Губы, бры-подошника», Жюри присудило им почетную грамоту и денежную премию. А в 1948 году хор выступил и в Москве.

С тех пор сельские певички — не



Рис. С. АНДРЕЕВА.

изменные участники смотры художественной самодеятельности в Лосово, Воронеж, Москва.

Евдокия Климовна не только поет, но и сама сочиняет песни.

Теоретическая Степановна — это своеобразная летопись колхозного села. На каждое событие откликается она звуком песни или бойкой частушкой.

Евдокия Климовна живет в небольшой дощатой в центре села. Часто здесь вечером собирается хористки: сестры Екатерина, Анастасия, Вера, Варвара Троимины и младшая Вера. Песни, которые они поют, совсем иные по содержанию, нежели те, что исполняли отец и мать Степановны. В тех старинках, говорилось о тяжелой крестьянской доле, о сорочке сдобе женщины. А теперь хористки поют о счастливой жизни, что пришла после Великого Октября.

Евдокия Климовна всегда охотно помогает художественной самодеятельности колхозников Воронежского народного хора К. И. Масляникова. Труды была она в Москве на семинаре сочинителей песен.

И. СЛЕПЯКОВ. Село Лосово Воронежской области.

ДОРОГУ МАЛОЙ ПОЛИГРАФИИ!

В прошлом году многие крупные издательства, в том числе «Искусство», Гослитиздат, Сельхозгиз и некоторые другие, недоукомплектовали свои планы по изданию, в особенности по выпуску малотиражных изданий. Типографии оказались перегруженными и не смогли своевременно выполнить заказы.

Производственные мощности наших полиграфических предприятий непрерывно растут, но раньше между издательствами и полиграфическими возможностями в настоящее время настолько велики, что для ликвидации этой неохватности срочные меры. Здесь крупную роль, как нам кажется, должно сыграть широкое распространение машинно-офсетного метода выпуска малотиражных изданий.

В зарубежной практике выпуска библиографических, научно-технических и разного рода специальных изданий этот метод находится все более широкое распространение. Машинно-офсетный метод, или, как его чаще называют у нас, «печатать на ротатрипах», не требует наборщиков и верстальщиков, литописного набора, изготовления цинковых и металлических форм, тиражирование набора в металле.

Все это заменяется повторной перепечаткой рукописи на пишущей машинке, изготовленной в самом издательстве, или на пишущей машинке, принадлежащей издательству, который выдает как текст, так и фотолитографию, чертежи и другой графический материал. Перепечатка в производстве оригинал-макет печатается по давно известному в полиграфии способу фотопроизводственного получения печатных форм и изготовления тиража на специальных офсетных машинах. Применяемые в нашей стране в некоторых организациях целлюлозные машины «Ротатрипы» — лишь одна из их разновидностей.

Опыт показывает, что замена типографского набора вторичной перепечаткой рукописи на пишущей машинке и изготовление в издательстве оригинал-макета ведет не только к значительной экономии времени, но и повышает ответственность работников издательства за качество оригиналов. В авторской и редакционной-издательской доработке материала производится в рукописях и в макетах в самом издательстве, а не в типографии, как это, к сожалению, обычно делается у нас.

Таким образом, машинно-офсетный способ печати значительно ускоряет процесс производства, и он дешевле, чем типографский набор и печать, требующие, как известно, значительных затрат цветного металла, многочисленных производств при сборке и машин, больших производственных площадей.

Широкое распространение на рубромашинно-офсетного способа печати способствовало тому, что на заводах некоторых стран был налажен выпуск специальных печатных машин, снабженных разнообразными ассортиментом шрифтов и знаков, приближающихся по размерам и характеру начертания к типографским шрифтам; портативных аппаратов для изготовления металлизированных печатных форм, бытовых машин, позволяющих изготовлять печатные формы из подручных средств и материалов. Благодаря специальным приспособлениям издательские пишущие машинки позволяют давать все серии одинаковой длины.

В Советском Союзе машинно-офсетный метод все еще не получил распространения, но наша промышленность не выпускает необходимого оборудования. Это ведет к тому, что крайне неприводительно используются типо-

графские оборудование, удлиняются сроки и повышается стоимость изданий. Московский горный институт, например, выпускает в своей типографии сборники научных трудов тиражом в 500 экземпляров. Стоимость типографских работ по одному из сборников объемом в 18 печатных листов составила 12,25 рублей. Издание находилось в производстве более полугодом. При печати на ротатрипах сборники обошлись бы в десять раз дешевле, а срок выпуска не превышал бы 12—15 дней.

У Центральным производственным мастерским Главлитпроекта есть свои ротатрипы. Имеющаяся здесь старая печатная машина дает всего 700 оттисков в час. Главлитпроект выполняет ответственные работы, связанные с энциклопедической и научной документацией, часто затребовывает выполнение важнейших заданий шестой пятилетки. Между тем в этой типографии можно установить четыре ротатрипы 20 тысяч оттисков в час.

Об огромных преимуществах машинно-офсетного метода при печатании малотиражных изданий свидетельствует опыт Всесоюзного института научной и технической информации Академии наук СССР. К началу 1958 года общий тираж тиражи выпускаемых таким способом изданий составил 1,5 миллиона экземпляров. Выбравшие науку и технику и широко известные «Экспресс-информация» превысила 70 тысяч экземпляров, а общий годовой объем составляет сейчас около 2,500 печатных листов. Одновременно институт выпускает этим же способом различного рода монографии, научные отчеты, доклады и иные издания.

Издательский опыт этого института показывает, что применение ротатрипов позволило более чем вдвое ускорить выпуск «Экспресс-информация» и других изданий. В нынешнем году институт имеет возможность на тех же производственных площадях и без каких-либо дополнительных затрат увеличить выпуск изданий в объеме выпускаемой машинно-офсетным способом печатной продукции. Это значит, что выпуск издания будет еще более ускорен, а себестоимость их снижена.

Два года назад Совет Министров СССР поручил Всесоюзному проектному институту Центрполиграфизма заняться экспериментальными работами в производстве машин малой полиграфии. С этой целью организована печатно-механическая лаборатория с необходимым оборудованием, ей отпущены значительные средства, разрешены приемы и работы специалистов.

Лаборатория добилась известных успехов в освоении техники машинно-офсетного способа печати. Разработаны технические условия для производства ротатрипной ленты и фольги. Лаборатория помогла некоторым другим организациям в освоении новой аппаратуры. Однако разработка технической документации на ротатрипы идет слишком медленно.

Выяснилось удивление, что от этого дела стоит и стороны. Научно-исследовательский институт полиграфического машиностроения, а также Всесоюзный научно-исследовательский институт полиграфической промышленности и техники. Заместитель директора последнего Д. Лопатушкин согласен, что ротатрипы — замечательные машины, у них большое будущее. Но Д. Лопатушкин заявил, что возглавляемый им институт ротатрипами заниматься не будет.

Такую же позицию занимает Научно-техническое общество полиграфии и издательства.

Коллективное творчество

В московской типографии «Красное знамя» около 80 рационализаторов. Они много делают для улучшения труда, повышения качества машин. Один из лучших рационализаторов, слесарь Л. Смирнов разработал конструкцию самоиздающей крышки на складном-швейном машинном блокообрабатывающем агрегате. Недавно он создал автомат для выкладки картинок в тетрадь и такой же автомат с фольгой-секцией для непосредственной фальцовки картинок в автомате.

Электрики типографии А. Чупов и Р. Гохман изобрели и внедрили автоматическую схему регулирования температуры в водогрейных котлах котельной, электрики В. Александров, А. Чупов, Р. Гохман и В. Тифоньев сконструировали фотоблокировочный установочный пресс, позволяющий осуществлять возможность трансляции.

Самое примечательное то, что каждый из рационализаторов проникнут духом коллективного творчества.

В корреспонденции «Техническое творчество полиграфистов», опубликованной в «Советской культуре», не была упомянуты все работы коллективных рационализаторских предложений. А сделано ими много интересного. Вместе с электриком К. Липатовым В. Тифоньев сделал автоматическую схему для улавливания склеиваемых в бумажном полотно. По их предложению изготовлено довольно простое фотоэлектрическое экспозиционные для фотопрозрачности. Ими сейчас оборудованы все фотоаппараты. Наконец, впервые в СССР после многолетних исканий им же удалось создать устройство для автоматической смены и склейки роликов на газетных ротационных машинах без вмешательства рабочих скорости. Сейчас они заканчивают новую конструкцию аппаратуры для автоматического регулирования агрегата, нечитающего «Пионерскую правду». На одной секции автоклея уже сдана в эксплуатацию.

Благодаря рационализаторским предложениям электриков в типографии появилось много фотоэлектрических счетчиков на полиграфических машинах, впервые в Советском Союзе внедрено торможение при отходе.

Правильные мысли

Двенадцать лет я веду Теделевскую сельскую библиотеку. Литература нас снабжает коллектор Московского индустриала (директор тов. Винова). И надо сказать, что коллекционер идет иными методическими путями, чем мы привыкли к нему. Он не только посылает книги, но и выбирает народные суеверия нам присланы уже после выборов. С опозданием пришла литература к 40-летию Советской Армии, а в выборах в Верховный Совет СССР, к Международному женскому дню.

Мы получили третью часть романа В. Каверина «Открытая книга», в первых двух частях до сих пор нет. Я дважды просила коллектора выслать их, сама ездила в Москву, но безуспешно. Литература об искусственных спутниках Земли, о реактивных самолетах у нас совсем нет, как нет и литературы по искусству. Книжки о комсомоле, о редких исключениях, все старые. Очень мало присылают детской литературы.

Вот почему я считаю правильным предложение тов. Крутовичева — передать книжный магазин коллекционеру и другим коллекционером библиотеке. Нужно только позаботиться о том, чтобы магазин получал литературу с учетом экономического профиля района.

М. А. ДАВЫДОВА, сельской библиотеки, Красноводский район, Московской области.

Л. ГРУШКО, А. МИРОВ.

На берегу Оби

Рядом дождь вдоль могучей Оби. Летом над ними кружат белые чайки. Но ветер нам пролетит пассажирский теплоход или самоходная баржа. И залив говорит:

— Я та, кто поет как дробь? Голосистое слово Мотыль! Клуб у них тут на берегу, что ли?

Клуб, действительно, недалеко от берега. И жаль, что нет в Мотыльке доброй привычки, что не причаливают здесь пароходы. Какие в селе пейзажи, какие пейзажи!

И видеть, и слышать их можно во только летом. Постоянно летит синеватая метель, падают ли стальной термометр в синюю сорочку, со всех сторон слышны танцы и клубы садов садов, дым, рубчатая дорога утруба. Корова в нем! И пусть здание некаменное, пусть нет в нем тяжелых бархатных портретов, дорогих люстр, а вместо сверкающей паркета покрывающей под ногами доски тщательно вымытых полов, — сюда хочется войти, походить, отдохнуть, повеселиться.

В небольшой комнате я познаю Мотыль «Колодий клуб», как зовет в Мотыльке Евгений Реутов. Накинувшись на плечи жакет, молодая женщина с добрыми глазами и глазами нетерпеливо поглядывая в пространство серебряной морской вальсы.

— Володя подкачал, — повисла она. — Намного вымокла.

Сарнистая толстая змея: пришел Володя. Коренастый, чуть медлительный парень, раскрасневшийся на морозе, с белым инеем на бровях. Ложка, что фильм пришел, и снова ушел.

— Вот с такими людьми можно работать и на Северном полюсе, — сказала Реутова, когда механик вышел в будку. — Это не человек, а золото. Честное слово! Есть еще и на в сельских клубах отмаже, знает, механик-аристократы. Мне, мол, что? Я — интеллигентка. Мои дела — картины крутить. Остальное — гори огнем! Володя же и актив создаст, и сам на контроле стоит, и сам артисты удерживает. Если надо, то и сорганизируют картины раскрасят. Воспитал себе юнцов. Есть у нас в селе инициал первой группы Сергей Артаков. Художник способный. Став теперь нашим оформителем.

Начавшая, словно что-то приподняла, Евгения Сергеевна рассказала о случае, который можно назвать подвигом киномеханика.

— Да Обь, на высоком берегу, в Курдюковском бору, есть небольшая пещера. Раз в неделю Володя и Гурьянов садились в лодку и отвозил туда фильм. Осень выдалась холодная. Утром небо сыпало дождь, то морозные хлопья. Раньше времени появились ледяные закраины. Пошла шуга. Потом — льдины. В эту-то самую пору Черепанов и собрался в очередной рейс. «Что вы, товарищи!» — словосили возразил он, когда его стали отговаривать. — Пусть рыбаки лодки на прикол поставят, то их дело. А нам надо картину показывать. Люди ждут...»

И поплыл через Обь. В поселке кинодела плавали в опоздании. Но артисты знали: механик греется и слушает одуху. Почти возле самого берега в лодку ударилась льдина...

Реутов подал в зрительный зал. На покрытом кушачом столе мне подпалила на глаза толстая тетрадь, аккуратно обернутая газетой. На обложке анализалась: «Журнал учета работы Мотылевского сельского клуба». Прочитав некоторые записи, и начался разговор с человеком, деловито наблюдающим в свое дело. Много

Опубликована № 13 (727) «Советской культуры» статьи Т. Крутовичева «Нужны ли библиотечные коллекторы?» вызвала большой интерес и читателя. На просьбу редакции принять участие в обсуждении этой статьи уже откликнулось много работников книжной торговли, избирательской комиссии, библиотекарей, областных управлений и районных отделов культуры. Отклик показывает заинтересованность общественности в необходимости улучшить пополнение книжных фондов местных библиотек, особенно в районных центрах и в деревне.

Сегодня мы публикуем письма читателей, высказывающих свою точку зрения по поводу предложения о новом порядке комплектования библиотек.

«Нужны ли библиотечные коллекторы?»

Кто лучше знает вкусы читателей? Спрашивается за библиотечные коллекторы то своих задачами? Да, в областном центре в основном спрашивают. Значительно хуже знают индустриальные библиотеки.

Библиотеки Челябинска пополняют свои книжные фонды и коллекторы 1—3 раза в месяц, индустриальные — в лучшем случае один раз в месяц или два раза в квартал. А магазин коллектора получает литературу 5—7 раз в месяц. Вот почему часть библиотек предпочитает покупать книги в магазинах.

Книжные магазины у нас в последние годы становятся все больше. Поэтому нет необходимости прибегать к помощи коллекторов. Ведь продадим

на страницах «Советской культуры» своевременно поставлен вопрос о библиотечных коллекторах. В их работе действительно много недостатков. Не все библиотекарши имеют возможность лично отбирать книги, поэтому коллекторы нередко направляются на места литературы, которая не находится в библиотеке. Они посылают в сельские библиотеки книги реже, чем индустриальные в свои магазины, и эта пересылка обходится очень дорого.

Тов. Крутовичева, автор статьи, права, когда пишет, что магазин часто получает поменьше интересных новинок, чем коллекторы, и в больших количествах. Это происходит потому, что индустриальные рассматривают коллекторы как ор-

«Нужны ли библиотечные коллекторы?»

Кто лучше знает вкусы читателей?

Спрашивается за библиотечные коллекторы то своих задачами? Да, в областном центре в основном спрашивают. Значительно хуже знают индустриальные библиотеки.

Библиотеки Челябинска пополняют свои книжные фонды и коллекторы 1—3 раза в месяц, индустриальные — в лучшем случае один раз в месяц или два раза в квартал. А магазин коллектора получает литературу 5—7 раз в месяц. Вот почему часть библиотек предпочитает покупать книги в магазинах.

Книжные магазины у нас в последние годы становятся все больше. Поэтому нет необходимости прибегать к помощи коллекторов. Ведь продадим

на страницах «Советской культуры» своевременно поставлен вопрос о библиотечных коллекторах. В их работе действительно много недостатков. Не все библиотекарши имеют возможность лично отбирать книги, поэтому коллекторы нередко направляются на места литературы, которая не находится в библиотеке. Они посылают в сельские библиотеки книги реже, чем индустриальные в свои магазины, и эта пересылка обходится очень дорого.

Тов. Крутовичева, автор статьи, права, когда пишет, что магазин часто получает поменьше интересных новинок, чем коллекторы, и в больших количествах. Это происходит потому, что индустриальные рассматривают коллекторы как ор-

Наше мнение

Работники нашей библиотеки пока не успели изучить статью «Нужны ли библиотечные коллекторы?» и поэтому не согласны с приведенными в ней доводами.

От нашего районного центра до Майнска, где находится коллектор, полтора часа езды. Если туда как нам не отпустить средств на командировки. Коллектор присылает нам книги в среднем один раз в квартал. Из-за этого мы, библиотекари, часто попадаем в неудобное положение: читатель спрашивает книжку новинку, но у нас ее нет. «А почему она продается в магазине», — недоуменно говорят читатели.

Правильно говорится в статье Т. Крутовичева, что коллектор плохо знает, какая литература нам нужна. Добавлю к этому, что и мы, библиотекари, не знаем, что поступает в коллектор, следовательно, не можем делать заявки.

Наше мнение таково: районный и сельские библиотеки должны пополнять свои фонды на месте, в своем книжном магазине. Это будет в интересах читателей.

В. КРУКОВСКАЯ, зав. районной библиотекой, г. СТАРЫЕ ДОРОГИ, Минской области.

По вине книготоргов

Я внимательно прочел статью «Нужны ли библиотечные коллекторы?» Т. Крутовичева и считаю, что некоторые его доводы безусловно справедливы. Однако он не прав, предлагая ликвидировать коллекторы.

В конце 1956 года Запорожский коллектор находился в таком состоянии, что его, пожалуй, действительно нужно было ликвидировать. Командированные в библиотеку производились формально, без знания их нужд. Литература лежала навалом, она залежалась, старела. Она и та же книга по несколько раз засылалась на места.

Была проведена некоторая реорганизация: создан три отдела, разделены между ними книжные фонды, завезли картотеки на полные издания. Работа коллектора стала более конкретной и содержательной. Отделы изучают книжные фонды библиотек, вместе с ними подбирают литературу.

Следовательно, можно так организовать работу коллектора, что он вполне будет удовлетворять своих читателей. И вместо того, чтобы ставить вопрос об их ликвидации, лучше им оказать практическую помощь.

Запорожский коллектор получает 20 процентов литературы, поступающей в областной индустриальный склад, прибавляет 1.000 экземпляров легкой-индустрии, то коллектор дает 200 экземпляров. Но если книга «делает план» в магазине, то вместо двухсот экземпляров может получить только 20 экземпляров. Иное положение в «некодовой литературе». Ее порой полностью стараются «спустить» коллекторы. Тем самым мы вынуждены библиотеки обращаться в книжные магазины, где они могут приобрести книгу, которой нет в коллекторе.

Спрашивается, почему индустриальные в выполнении своих заказов? Ведь бывает много случаев, когда коллектор просит 1.000 книг, а получает в складке раз меньше. Мы собираем экземпляры об издательствах, общаем их выписку, но это обращения не реализуются. Часто случается, что индустриальные взыскивают коллектора взысканиями, которые не нужны библиотечникам.

Словом, индустриальный руководитель ставит лишь коммерческие соображения, не учитывая больших политических задач, которые стоят перед библиотечными коллекторами.

Вопрос об улучшении работы коллектора вполне назрел, но решать его надо не так, как предлагает Т. Крутовичева. Мне кажется, что следовало бы создать базу, которая направляла бы книги непосредственно в адрес коллектора по их заказам, минуя базу индустриального и в системе книжной торговли добывающее им место. Главиндустриальный и областные индустриальные должны проявлять о них не меньше заботы, чем о своих магазинах, должны улучшить материальную базу, расширить штаты библиотечных коллекторов.

В. БЛИНОВА, директор коллектора массовых библиотек Москвитинского района.

Г. ВОРУЛЬКО, директор Запорожского областного библиотечника.

Да, коллекторы нужны!

В условиях советского планового хозяйства коллекторы устраняют случайности в приобретении литературы и в большей степени гарантируют правильность отбора нужных им книг. Главиндустриальный не должен создавать коллекторам нормальные условия для выполнения возложенной на них задачи. Таким образом, мы не видим никаких оснований для ликвидации коллекторов.

Предложение тов. Крутовичева — сохранить коллекторы лишь в крупных городах, где библиотеки подбирают литературу, ликвидируют все остальные коллекторы, передав комплектование сельских и районных библиотек местным книжным магазинам и потребительской кооперации, — не является обоснованным. Автор, видимо, не учитывая того, что в сельской библиотеке всего лишь один работник, обязаный обслуживать читателей не только в самой библиотеке, но и за ее пределами, не говоря уже о том, что ему даются различные поручения от сельского Совета. Как же он сможет еще и пополнить свою библиотечку без помощи коллектора?

Тов. Крутовичева напоминает, что сейчас непривлекательны расходы на пересылку литературы из коллектора в районные и сельские библиотеки. Действительно, целесообразно тратить на это средства, предназначенные на приобретение литературы. В свое время это и было учтено: книги по межбиблиотечному обмену пересылались бесплатно. Министерство культуры СССР следовало бы поставить вопрос в соответствующих инстанциях об освобождении библиотек от расходов на пересылку литературы.

Соображение автора, что ликвидация коллекторов обижает районные отделы культуры больше индустриальные комплектованием библиотек, нельзя считать серьезным. Неужели надо ликвидировать коллекторы для того, чтобы отделы культуры стали выполнять свои непосредственные обязанности?

Итак, на вопрос, нужны ли библиотечные коллекторы, может быть только один ответ: безусловно нужны. Но в то же время необходимо, чтобы коллекторы занялись в системе книжной торговли добывающее им место. Главиндустриальный и областные индустриальные должны проявлять о них не меньше заботы, чем о своих магазинах, должны улучшить материальную базу, расширить штаты библиотечных коллекторов.

В. БЛИНОВА, директор коллектора массовых библиотек Москвитинского района.

Г. ВОРУЛЬКО, директор Запорожского областного библиотечника.

Да, коллекторы нужны!

В условиях советского планового хозяйства коллекторы устраняют случайности в приобретении литературы и в большей степени гарантируют правильность отбора нужных им книг. Главиндустриальный не должен создавать коллекторам нормальные условия для выполнения возложенной на них задачи. Таким образом, мы не видим никаких оснований для ликвидации коллекторов.

Предложение тов. Крутовичева — сохранить коллекторы лишь в крупных городах, где библиотеки подбирают литературу, ликвидируют все остальные коллекторы, передав комплектование сельских и районных библиотек местным книжным магазинам и потребительской кооперации, — не является обоснованным. Автор, видимо, не учитывая того, что в сельской библиотеке всего лишь один работник, обязаный обслуживать читателей не только в самой библиотеке, но и за ее пределами, не говоря уже о том, что ему даются различные поручения от сельского Совета. Как же он сможет еще и пополнить свою библиотечку без помощи коллектора?

Тов. Крутовичева напоминает, что сейчас непривлекательны расходы на пересылку литературы из коллектора в районные и сельские библиотеки. Действительно, целесообразно тратить на это средства, предназначенные на приобретение литературы. В свое время это и было учтено: книги по межбиблиотечному обмену пересылались бесплатно. Министерство культуры СССР следовало бы поставить вопрос в соответствующих инстанциях об освобождении библиотек от расходов на пересылку литературы.

Соображение автора, что ликвидация коллекторов обижает районные отделы культуры больше индустриальные комплектованием библиотек, нельзя считать серьезным. Неужели надо ликвидировать коллекторы для того, чтобы отделы культуры стали выполнять свои непосредственные обязанности?

Итак, на вопрос, нужны ли библиотечные коллекторы, может быть только один ответ: безусловно нужны. Но в то же время необходимо, чтобы коллекторы занялись в системе книжной торговли добывающее им место. Главиндустриальный и областные индустриальные должны проявлять о них не меньше заботы, чем о своих магазинах, должны улучшить материальную базу, расширить штаты библиотечных коллекторов.

В. БЛИНОВА, директор коллектора массовых библиотек Москвитинского района.

Г. ВОРУЛЬКО, директор Запорожского областного библиотечника.

Для всемирной выставки в Брюсселе



Изделия художников-интерьеров хатынской артели «Народное искусство», выполненные из шерсти, меха, войлока, зуба кашалота, шерсти и шерсти животных, широко известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Художественные работы артели с успехом экспонировались на различных международных выставках. Летописьные выставки будут экспонировать свои изделия и на всемирной выставке в Брюсселе. В этом году намечено выставить в Брюсселе 10 изделий из шерсти, предназначенных для всеобщего производства. На шпильке художников В. Зуденко готовит скульптурные изделия из шерсти, предназначенные для продажи на выставке в Брюсселе.

Подумайте об артистах цирка!

За последние годы советское искусство достигло небывалого расцвета. В нашу страну из-за границы приехали мастера цирковых артистов, которым вдохновляла зрителей своим талантом. Интересные программы были разработаны и 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции и VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Очень высоко оценили артисты такие представления, как «Арена друзей» (марионетный цирк), «Цирк друзей» (марионетный цирк), «Нам сорок лет» (харьковский цирк), «Слава нашей Родине» (ростовский цирк), «Имена Октябрь» (казанский цирк) и другие. Разнообразную и интересную программу привозят из зарубежных цирков коллективы, гастролирующие по нашей стране.

На первом Международном фестивале цирков в Варшаве советские артисты заняли первое место, артистам наших цирков за границей не менее успешно сопутствовали успехи творческой работы. Эти выступления способствовали укреплению международных культурных связей нашей страны.

Выполняя решения XX съезда коммунистической партии Советского Союза и постановления ЦК КПСС, Комитет Всесоюзного объединения государственных цирков и народных артистов уделяет много внимания развитию циркового искусства. Первым профсоюзным мероприятием работников цирка в своем решении особо подчеркнул, что директор цирка должен быть не только руководителем, но и артистом, который должен быть в цирке, чтобы в полной мере заниматься развитием циркового искусства.

В последние годы советское искусство достигло небывалого расцвета. В нашу страну из-за границы приехали мастера цирковых артистов, которым вдохновляла зрителей своим талантом. Интересные программы были разработаны и 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции и VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Очень высоко оценили артисты такие представления, как «Арена друзей» (марионетный цирк), «Цирк друзей» (марионетный цирк), «Нам сорок лет» (харьковский цирк), «Слава нашей Родине» (ростовский цирк), «Имена Октябрь» (казанский цирк) и другие. Разнообразную и интересную программу привозят из зарубежных цирков коллективы, гастролирующие по нашей стране.

В последние годы советское искусство достигло небывалого расцвета. В нашу страну из-за границы приехали мастера цирковых артистов, которым вдохновляла зрителей своим талантом. Интересные программы были разработаны и 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции и VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Очень высоко оценили артисты такие представления, как «Арена друзей» (марионетный цирк), «Цирк друзей» (марионетный цирк), «Нам сорок лет» (харьковский цирк), «Слава нашей Родине» (ростовский цирк), «Имена Октябрь» (казанский цирк) и другие. Разнообразную и интересную программу привозят из зарубежных цирков коллективы, гастролирующие по нашей стране.

В последние годы советское искусство достигло небывалого расцвета. В нашу страну из-за границы приехали мастера цирковых артистов, которым вдохновляла зрителей своим талантом. Интересные программы были разработаны и 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции и VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Очень высоко оценили артисты такие представления, как «Арена друзей» (марионетный цирк), «Цирк друзей» (марионетный цирк), «Нам сорок лет» (харьковский цирк), «Слава нашей Родине» (ростовский цирк), «Имена Октябрь» (казанский цирк) и другие. Разнообразную и интересную программу привозят из зарубежных цирков коллективы, гастролирующие по нашей стране.

Лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады, удостоенные дипломов I и II степени



Лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Лягуш Александр (Таджикская ССР). Фото О. ЦЕКАРСКОГО.

Жюри Всесоюзного конкурса артистов эстрады присудило дипломы лауреатов:

ПО БАЛЕТУ
Диплом I степени
Ваньмина М. З. (Москва), Здановичу С. К. (Москва), Миронову Ю. П. и Новгородовой Л. И. (Москва).

ПО АКРОБАТИКЕ
Диплом I степени
Величкова В. А. (Москва), Воронину В. Я. и Воронину В. Я. (Москва), Ефимова З. В. (Ленинград), Митт А. Х. (Эстонская ССР).

ПО ПЕНИЮ
Диплом I степени
Беседину А. Н. (Украинская ССР), Беседину В. А. (Москва), Димшидзе Н. Ю. (Литовская ССР), Стрелковой Т. Г. (Ленинград).

ПО РАЗГОВОРНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Варв Лягуш Л. К. (Эстонская ССР), Павлову М. В. (Ленинград).

ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Васильевскому А. Б., Васильевскому Р. Б. (Ленинград), Тогоусову В. М. (Ленинград), Фиминскому Ю. С. (Белорусская ССР), Левинскому Е. Л. (Иркутск), Ленинскому Е. Л. (Иркутск), Ленинскому Е. Л. (Иркутск).

ПО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Алаву Я. (Таджикская ССР), Асерову К. (Муромская АССР), Атабаеву А. Е. (Казахская ССР), Козубовскому Ю. С. (Киргизская ССР), Мехтаеву К. (Азербайджанская ССР), Мехтаеву К. А. (Азербайджанская ССР), Эйнгорну М. С. (Исландия).

Москву), Седельной Л. Г. (гитара, Ленинград), Сорочану Л. А. и Туре И. И. (дуэт аккордеонов, Ленинград).

Дипломы II степени
Ашинову А. (Джирм, Таджикская ССР), Бинину М. Г. (Фортельно, Москва), Ботин И. Л. и Ласс В. Д. (участники инструментального трио, Москва), Гаспарану Д. А. (дуэт, Армения), Емельянову А. Ф. (исполнитель, Ленинград), Ермакову В. Е. (балетная артистка, Ленинград), Королёву В. В. (балет, Белорусская ССР), Мамедову М. С. (музыкант, Азербайджанская ССР), Мясоедову И. А. (свердловский артист, Свердловская ССР), Мулатовой Н. А. (исполнитель, Украинская ССР), Набалдаеву Д. (комун, Киргизская ССР), Яковлеву В. А. (доира, Москва).

ПО ОРИГИНАЛЬНЫМ ЖАНРАМ
Диплом I степени
Владимирову С. А. (жонглер, Москва), Михайловой Н. А. (жонглер, Москва).

ПО РАЗГОВОРНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Варв Лягуш Л. К. (Эстонская ССР), Павлову М. В. (Ленинград).

ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Васильевскому А. Б., Васильевскому Р. Б. (Ленинград), Тогоусову В. М. (Ленинград), Фиминскому Ю. С. (Белорусская ССР), Левинскому Е. Л. (Иркутск), Ленинскому Е. Л. (Иркутск).

ПО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Алаву Я. (Таджикская ССР), Асерову К. (Муромская АССР), Атабаеву А. Е. (Казахская ССР), Козубовскому Ю. С. (Киргизская ССР), Мехтаеву К. (Азербайджанская ССР), Мехтаеву К. А. (Азербайджанская ССР), Эйнгорну М. С. (Исландия).

ПО РАЗГОВОРНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Варв Лягуш Л. К. (Эстонская ССР), Павлову М. В. (Ленинград).

ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Васильевскому А. Б., Васильевскому Р. Б. (Ленинград), Тогоусову В. М. (Ленинград), Фиминскому Ю. С. (Белорусская ССР), Левинскому Е. Л. (Иркутск), Ленинскому Е. Л. (Иркутск).

ПО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Алаву Я. (Таджикская ССР), Асерову К. (Муромская АССР), Атабаеву А. Е. (Казахская ССР), Козубовскому Ю. С. (Киргизская ССР), Мехтаеву К. (Азербайджанская ССР), Мехтаеву К. А. (Азербайджанская ССР), Эйнгорну М. С. (Исландия).

ПО РАЗГОВОРНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Варв Лягуш Л. К. (Эстонская ССР), Павлову М. В. (Ленинград).

ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Васильевскому А. Б., Васильевскому Р. Б. (Ленинград), Тогоусову В. М. (Ленинград), Фиминскому Ю. С. (Белорусская ССР), Левинскому Е. Л. (Иркутск), Ленинскому Е. Л. (Иркутск).

ПО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Алаву Я. (Таджикская ССР), Асерову К. (Муромская АССР), Атабаеву А. Е. (Казахская ССР), Козубовскому Ю. С. (Киргизская ССР), Мехтаеву К. (Азербайджанская ССР), Мехтаеву К. А. (Азербайджанская ССР), Эйнгорну М. С. (Исландия).

ПО РАЗГОВОРНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Варв Лягуш Л. К. (Эстонская ССР), Павлову М. В. (Ленинград).

ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Васильевскому А. Б., Васильевскому Р. Б. (Ленинград), Тогоусову В. М. (Ленинград), Фиминскому Ю. С. (Белорусская ССР), Левинскому Е. Л. (Иркутск), Ленинскому Е. Л. (Иркутск).

ПО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Алаву Я. (Таджикская ССР), Асерову К. (Муромская АССР), Атабаеву А. Е. (Казахская ССР), Козубовскому Ю. С. (Киргизская ССР), Мехтаеву К. (Азербайджанская ССР), Мехтаеву К. А. (Азербайджанская ССР), Эйнгорну М. С. (Исландия).

ПО РАЗГОВОРНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Варв Лягуш Л. К. (Эстонская ССР), Павлову М. В. (Ленинград).

ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Васильевскому А. Б., Васильевскому Р. Б. (Ленинград), Тогоусову В. М. (Ленинград), Фиминскому Ю. С. (Белорусская ССР), Левинскому Е. Л. (Иркутск), Ленинскому Е. Л. (Иркутск).

ПО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Алаву Я. (Таджикская ССР), Асерову К. (Муромская АССР), Атабаеву А. Е. (Казахская ССР), Козубовскому Ю. С. (Киргизская ССР), Мехтаеву К. (Азербайджанская ССР), Мехтаеву К. А. (Азербайджанская ССР), Эйнгорну М. С. (Исландия).

ПО РАЗГОВОРНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Варв Лягуш Л. К. (Эстонская ССР), Павлову М. В. (Ленинград).

ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Васильевскому А. Б., Васильевскому Р. Б. (Ленинград), Тогоусову В. М. (Ленинград), Фиминскому Ю. С. (Белорусская ССР), Левинскому Е. Л. (Иркутск), Ленинскому Е. Л. (Иркутск).

ПО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Алаву Я. (Таджикская ССР), Асерову К. (Муромская АССР), Атабаеву А. Е. (Казахская ССР), Козубовскому Ю. С. (Киргизская ССР), Мехтаеву К. (Азербайджанская ССР), Мехтаеву К. А. (Азербайджанская ССР), Эйнгорну М. С. (Исландия).

ПО РАЗГОВОРНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Варв Лягуш Л. К. (Эстонская ССР), Павлову М. В. (Ленинград).

ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ЖАНРУ
Диплом I степени
Васильевскому А. Б., Васильевскому Р. Б. (Ленинград), Тогоусову В. М. (Ленинград), Фиминскому Ю. С. (Белорусская ССР), Левинскому Е. Л. (Иркутск), Ленинскому Е. Л. (Иркутск).

ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ...



И. Лукомский. «Рабочий страны Советов».

На выставке произведений И. Лукомского зрителя сразу же охватила бурная и напряженная атмосфера тех славных и героических лет, современником и участником которых довелось быть художнику. Тридцать лет с их пафосом труда и энтузиазмом солдатской, трудовой поры Великой Отечественной войны находил свою властную и сильную печать на все творчество покойного ныне художника, определяла круг его тем и образов, содержание его искусства. Шактеры, штурмовые узоры для заводов и фабрик второй пятилетки, заводские коммунисты, решающие дела производства, рядовые труженики суровых лет войны, люди подвига и, наконец, победа, радость мирной жизни, проступающая в обреченности звуков, в полноте светлых чувств...

Советский человек — вот суть творчества Лукомского. Наши современники — не выдуманные живые, а реальные люди, которые мы видим в его полотнах и рисунках, в образах этих — неутомимый, волею дух эпохи. Его всегда к типичному выразительно обобщен образ рабочего социалистической индустрии — рабочей гвардии Советской страны. Во многих и многих своих произведениях он как бы доносил до нас внутреннюю первооснову характера передового советского рабочего — полководца Дзержинского, Магнитки, Кузбасса, поколений первых пятилеток.

Характер выставки и определяет огромным количеством портретных работ. Экспонировалось много портретов, исполненных углем, акварелью, маслом, но еще больше было портретных этюдов, того рабочего материала, из которого, по собственному выражению художника, он, «как заливное из кирпичиков», строил свои картины.

Из портретных зарисовок шахтеров родилась картина «На штурм угля», яркая композиция — начала тридцатых годов, еще несколько схематичная, но исполненная романтики трудового подвига. Портреты производственников легли в основу известной картины «Заводской партии», написанной в 1937 году. Теперь картина эта кажется сухой и по манере исполнения, несколько «аскетичной» по своему эмоциональному содержанию. Но есть этой простоте и скрупулезности, которая передается ощущение времени, его черты — энергичные и строгие.

Война открыла новые прекрасные художественные качества советских людей. Каждый этюд, сделанный на фронте, передала для художника какую-то новую черточку в характере народа: из этих, казалось бы, обобщенных штрихов складывался, выстраивался портретный образ — солдата Родина, художник видел в нем все: все для человека, он пережил события масштабы человеческой личности. Это ощущение вытекает из его картины «Клятва сталинградцев»: в торжественном строю солдат-гвардейцев, раненые матросы, молодой генерал, борющийся в одиночку, медсестра, танкисты — все эти образы одним чувством мушкетерной и гордой стойкости — стойкости народа-победителя, идущего через великие испытания войны.

Лукомский считал свою текущую повседневную работу лишь подготовительным этапом, за которым должен последовать этап обобщения. И, может быть, художник сам не замечал, что эта его работа и была злым обобщением, живым выражением сути творческой личности. Это ощущение вытекает из его картины «Клятва сталинградцев»: в торжественном строю солдат-гвардейцев, раненые матросы, молодой генерал, борющийся в одиночку, медсестра, танкисты — все эти образы одним чувством мушкетерной и гордой стойкости — стойкости народа-победителя, идущего через великие испытания войны.

Лукомский считал свою текущую повседневную работу лишь подготовительным этапом, за которым должен последовать этап обобщения. И, может быть, художник сам не замечал, что эта его работа и была злым обобщением, живым выражением сути творческой личности. Это ощущение вытекает из его картины «Клятва сталинградцев»: в торжественном строю солдат-гвардейцев, раненые матросы, молодой генерал, борющийся в одиночку, медсестра, танкисты — все эти образы одним чувством мушкетерной и гордой стойкости — стойкости народа-победителя, идущего через великие испытания войны.

Лукомский считал свою текущую повседневную работу лишь подготовительным этапом, за которым должен последовать этап обобщения. И, может быть, художник сам не замечал, что эта его работа и была злым обобщением, живым выражением сути творческой личности. Это ощущение вытекает из его картины «Клятва сталинградцев»: в торжественном строю солдат-гвардейцев, раненые матросы, молодой генерал, борющийся в одиночку, медсестра, танкисты — все эти образы одним чувством мушкетерной и гордой стойкости — стойкости народа-победителя, идущего через великие испытания войны.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД МХАТ

— Накануне интересным рабочим отчетом исполнился год МХАТ! С таким вопросом наш корреспондент обратился к директору Московского Государственного театра имени М. Горького.

— 27 октября текущего года исполнился 40 лет со дня основания МХАТ — директором театра И. Н. Яковлевичем Давиденко. Художественный коллектив МХАТ — это коллектив артистов, созданный в 1917 году, в дни революции. В то время артисты МХАТ выступали в театре вместе с Г. Николаевым завершил инсценировку ее роман и приступит к постановке спектакля.

27 марта, как известно, исполняется 90 лет со дня рождения Алексея Максимовича Горького. В этот день в театре пройдет спектакль «На дне». Артисты примут участие и в праздниках, которые устроят в г. Горьком.

В конце года мы торжественно отметим 100-летие со дня рождения одного из основателей МХАТ Владимира Ивановича Немировича-Данченко.

Мне бы хотелось рассказать далее о том, как укрепляются наши связи с жизнью народа. Недавно бригада артистов выехала на стройки Сибири. Десятки концертов, встреч с рабочими, инженерами, артистами наших товарищей интересными фактами из жизни коллектива крупнейшей стройки на Ангаре.

Театр выезжал на гастроли, где показывал спектакли в Грозном — «Бесполодная старость», «Последняя жертва» и «Подвиги любви», в Харькове — «Великая звезда», «Добрыня», «Подвиги любви», в Загорске — «Бесполодная старость». Артист А. Грибов участвовал в спектакле Калининского театра «На дне». Он исполнил роль Луки. Намечены поездки в ряд городов и районов Московской области и, конечно, весной — на Украину. На предпринятых поездках, в совхозах будут проводиться доклады о творческом труде театра. Укрепляется наша связь и с подшефным заводом «Красный пролетарий».

Предлагаются для гастролей театра за границей: — Неланно и в Лондон и в два переезда с импрессионистом Питером Добином по поводу представления гастролей нашей труппы в столице Англии. Переговоры закончены успешно. Гастроли Художественного театра начнутся в Лондоне 15 мая в помещении театра Саллерс Уэллс — финале Королевского театра Колеит-Гарден. Мы проедем там около 3 недель и в репертуаре гастролей пьеса А. П. Чехова — «Три сестры», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», а также произведения советского драматурга Л. Рахманова «Бесполодная старость».

В Лондон выедет 60 работников Художественного театра, в том числе народные артисты СССР А. Тарасова, А. Зуева, О. Андрюшина, А. Грибов, М. Кедров, В. Станицына, М. Яшин. Среди участников поездки значительное число молодых актеров.

Театр приглашен также на гастроли в Париж, где мы будем играть две недели после Лондона. В Париже намечаются гастроли в Японии.

Крепнут братские связи

По приглашению Центрального комитета профсоюза работников искусства Германской Демократической Республики советская делегация профессоров работников культуры, которую возглавил народный артист РСФСР А. Батурин, кинооператор А. Секин, председатель Украинского республиканского комитета С. Тарасов и автор этих строк, недавно побывала в Берлине, Лейпциге, Дрездене, Веймаре, Дессау, Мейсене и Зендербурге. Мы посетили театры, музеи, кинотеатры, артистические клубы, знаменитую фабрику художественного фарфора в Мейсене, возродившую Дрезденскую галерею. В теплой, дружеской атмосфере прошли многочисленные встречи с профсоюзными активом, творческими работниками.

В Германской Демократической Республике много внимания уделяется развитию культуры, в частности театров. Помещения их отлично оборудованы, имеются удобные репетиционные залы. Творческие коллективы глубоко изучают систему Станиславского, опыт драматических и музыкальных театров СССР, страны социализма.

С интересом смотрели мы такие спектакли, как «Десять дней, которые потрясли мир» в берлинском театре «Фольксхоп», «Натан Мудрый» Лессинга в немецком театре, слушали оперу «Ревизор» Вернера Энга в немецкой государственной опере.

Порадовали нас спектакли «Соловей» Рихарда Штрауса в Дрезденской опере и «Диваны Сивихи» Пуччини, реалистично поставленные в Веймаре. Интересна постановка мажорной оперы Сергея Прокофьева «Обручение в монастыре» на сцене Лейпцигского оперного театра.

Спектакли оформляются просто, все подлинно раскрыто содержанием. Умело используются механизмы декораций, а также кинопроекторные установки. Производственные комбинаты, обслуживающие театры, для изготовления декораций и бутылки широко применяют пластмассы. Это позволяет снижать расходы на оформление спектаклей.

Мы посетили кинотеатр ДЕФА. В текущем году он предлагает выпустить 25 художественных фильмов, не считая документальных, детских и других. И тут для оформления применяется дешевый пластмассовый материал, изготовляемый с помощью вакуумных прессов. Этим простым и эффективным способом следовало бы заинтересоваться нашим кинотеатром и театром.

Кинематографисты стремятся создавать полноценные, социально направленные произведения. На студиях документальных фильмов мы видели короткометражную кинокартину о советских спутниках Земли. Это фильм в защиту мира, прогресса, сделан он мастерами. В нем прославляется подвиг советских ученых, открывших человечеству путь в космос.

Голья — крупнейший угольный район ГДР. Прямая связь, мы побывали в рабочем клубе, где как раз собирались на дискуссию шахтеры, протестующие на профсоюзные артисты. Они горячо обсуждали вопросы производительности труда. Много было высказано различных мнений, но все они, в сущности, сводились к одному: товариществу деятелей искусства с рабочим классом взаимно обогащая людей. В соответствии затем импровизированном концерте участвовали молодой немецкий тенор Шмидт и советский певец Батурин. Их выступления были записаны на пленку, и вскоре в шахтах немецкие горняки слушали русские и немецкие народные песни.

По просьбе работников Веймарского театра мы посетили дом для престарелых актеров, построенный известной актрисой Марией Земба. В нем живет 60 человек. Дом отлично обустроен, очень уютный. Жизнь пенсионеров хорошо организована, многие из них занимаются общественной работой, по-прежнему связаны с театрами.

В Доме работников искусств при Веймарском театре мы встретились с театральными общественностью. В строительстве и оборудовании этого клуба участвовали артисты. Здесь всегда оживленно, устраиваются вечера и встречи, лекции, дискуссии. Имеются залы для отдыха членов клуба и их семей, а также детский клуб для дошкольников и школьников младшего возраста. Платить работники в доме всего лишь трие; сами работники искусства в нем одновременно и гости, и разумею хозяева. Оживленно беседовали они с нами о путях развития современного искусства, обсуждали планы своей жизни, рассказывали о московских театрах и концертных организациях.

Несмотря на ограниченное время, нам удалось с помощью немецкой дружелюбной общественности, а также работников культуры, искусства, общественного деятелей театров, концертных организаций, музеев, кинотеатров и кинопроекторов, радио и телевидения. Коллективное руководство осуществляет Центральный комитет избранный на секретариат из десяти человек. Председателем ЦК профсоюза (необозначенным) является Генрих Альберт, известный педагог, директор Дрезденского театра, лауреат Национальной премии. Профсоюз заботится об улучшении условий труда, культурного обслуживания, а также о развитии производительности труда. Но он еще слабо влияет на производительность деятельности учреждений искусства. Вот почему немецкие товарищи особо интересовались работой художественных советов в театрах СССР, а также некоторыми другими вопросами. Мы охотно рассказали о том, как у нас ведется воспитательная работа среди членов профсоюза, как выстроены отношения профсоюзной и административных театров.

Интересной была наша встреча с активом и руководящими деятелями профсоюза. Присутствовали на встрече все члены секретариата, председатели провинциальных комитетов и многие творческие работники. Мы поделились своими впечатлениями о пребывании в стране. Тут же договорились о дальнейшем расширении братских связей с немецкими друзьями.

И. ФИРСОВ,
член Президиума ЦК профсоюза работников культуры.

Зарубежные новости

В Вене в кинотеатре «Империал» с большим успехом демонстрируется советский детский широкоэкранный фильм «Два Кикю». Активные газеты, публикующие рецензии на этот фильм, дают высокую оценку игре исполнительниц ролей Дон Холты и Сальво Пасси — народных артисток СССР Н. К. Черкасова и В. Толубеева.

Группа советских артистов, направляемая в Афины (Греция), даст в 6 марта два концертных представления.

На первом представлении присутствовали премьер-министр правительства Эвритос Афанасиоус, министр культуры Фотис Хадзиас, министр заочного образования и другие официальные лица.



Московский Художественный академический театр имени М. Горького. Сцена из спектакля «Зимняя сказка» в Шенширде. Постановка и режиссура народного артиста СССР М. Кедрова. Режиссер заслуженный артист РСФСР А. Марк, художник заслуженный артист РСФСР В. Ридман.

Московский Художественный академический театр имени М. Горького. Сцена из спектакля «Зимняя сказка» в Шенширде. Постановка и режиссура народного артиста СССР М. Кедрова. Режиссер заслуженный артист РСФСР А. Марк, художник заслуженный артист РСФСР В. Ридман.

КРУПНЕЙШЕЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ СОРЕВНОВАНИЕ МУЗЫКАНТОВ

Праздник музыки

18 марта в Москве в Большом зале Консерватории откроется Международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского.

Они будут играть на конкурсе

Лиз Дешан

КАНАДА

Подобно многим другим участникам Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского, студентка факультета философии и литературы университета в Монреале (Канада) Лиз Дешан уже в раннем детстве проявила свой яркий музыкальный талант. Начав учиться музыке сравнительно поздно, семи лет, она уже через несколько месяцев выступила в публичном концерте. Десяти лет Лиз Дешан поступила в консерваторию провинции Квебек, двенадцати впервые участвовала в качестве пианист-солиста в музыкальных передачах Канадского радио.



Конкурс пианистов и скрипачей имени Чайковского будет первым международным музыкальным состязанием, в котором примет участие Лиз Дешан. Но судя по всему, канадская пианистка окажется серьезной конкуренткой своим товарищам по конкурсу. В последние два-три года искусство Лиз Дешан неоднократно отмечалось премиями на различных конкурсах в Канаде. Канадские музыкальные критики писали, что им еще не приходилось встречать пианистов, которые в молодом возрасте обладали бы столь разнообразной техникой и тонким акустиком.

Ровно через неделю — 18 марта в Большом зале Московской государственной консерватории состоится торжественное открытие Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского.

уже ознакомлены с документацией конкурса, имеющейся в секретариате, на которой, в частности, видно, что подавляющее большинство конкурсантов-пианистов (апрочем, это относится почти полностью и к скрипачам), неслучайно и в основном имеют за плечами солидный концертный стаж и опыт участия в международных музыкальных соревнованиях. Многие из них дважды, трижды и более раз завоевывали призовые места на крупных конкурсах.

Нас чрезвычайно радует и тот факт, что участники конкурса имени Чайковского представляют десятки различных стран. Это будет подлинно всемирная музыкальная олимпиада, на которой в дружеском творческом соревновании встретятся артисты Японии и Эквадора, Румынии и Австралии, США и Републики Народной Республики, Канады и СССР, Мексики и Франции, Великобритании и Аргентины, Федеративной Республики Германии, Израиля, Чехословацкой Республики, Исландии. Нет сомнения, что конкурс имени Чайковского окажется заметным событием в деле укрепления дружбы народов, будет активнейшим образом способствовать дальнейшему развитию и упрочению культурных связей между ними.

Программы конкурсных прослушиваний велики и сложны. На первом и втором турах пианисты и скрипачи должны будут исполнить по семь-восемь сложных виртуозных произведений, что не только требует высокого уровня исполнительского мастерства, но и предполагает умение работать с музыкой в различных жанрах. В частности, в первом туре пианисты должны будут исполнить произведения в различных жанрах: симфоническом, камерном, концертном, оперном, балетном, фортепианном, вокальном, танцевальном, а также произведения в различных стилях: классицизме, романтизме, импрессионизме, модернизме, авангарде. Скрипачи же должны будут исполнить произведения в различных жанрах: симфоническом, камерном, концертном, оперном, балетном, фортепианном, вокальном, танцевальном, а также произведения в различных стилях: классицизме, романтизме, импрессионизме, модернизме, авангарде.



В живописной подмосковной местности, близ города Руза, находится Дом творчества Союза композиторов СССР. Сейчас его уютные комнаты предоставлены в распоряжение молодых советских музыкантов, участника Международного конкурса имени П. И. Чайковского, которые готовятся здесь к этому крупнейшему международному состязанию. Наш фотокорреспондент встретил некоторых из них у пианистки Натальи Юбашиной, играющей в это время одно из произведений Чайковского. На снимке (слева направо): Шиманурова, Завва, Э. Минасаров, Е. Нуги, Н. Юбашина, И. Штарман, А. Сиваровский. Фото И. ГАЛАНЮКА.

В цифрах и фактах

Международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского откроется 18 марта в Большом зале Московской консерватории. После торжественной части состоится концерт из произведений великого русского композитора, в котором примут участие Государственный симфонический оркестр СССР под руководством К. Иванова, исполнитель — Мушкетер, пианист Т. Минашвили.

Конкурс будет состоять из двух частей — конкурса скрипачей (с 19 по 29 марта) и конкурса пианистов (с 31 марта по 12 апреля). Конкурс проводится в три тура. Во втором отборочном прослушивании будут допущены 20 пианистов и 20 скрипачей, к третьему — восемь пианистов и столько же скрипачей.

Восьмью пианистов и восьмью скрипачей, допущенных к третьему туру, будут удостоены званием лауреатов первой степени присуждается премия в размере 25 тысяч рублей и золотая медаль, второй степени — премия в размере 20 тысяч рублей и серебряная медаль, третьей степени — премия в размере 15 тысяч рублей и бронзовая медаль. Остальным лауреатам вручаются денежные премии и почетные знаки.

Подготовка конкурса занимается Организационный комитет, состоящий из виднейших советских музыкантов и общественных деятелей. Возглавляет его композитор Дмитрий Шостакович.

В юрн конкурса пианистов входят восемнадцать известных пианистов мира, представляющих 12 стран — Австралия, Англия, Бельгия, Болгария, Бразилия, Венгрия, Италия, Польша, Румыния, СССР, Франция, Чехословакия.

Из восемнадцати музыкантов, чьи имена хорошо известны во многих странах, состоит жюри конкурса скрипачей. В нем есть представители музыкального искусства Англии, Болгарии, ГДР, Италии, Китайской Народной Республики, Польши, СССР, США, Финляндии, Франции, Чехословакии, Швеции.

Для участия в конкурсе записались 80 молодых музыкантов из 23 стран, среди них 50 пианистов и 30 скрипачей. В числе соревнующихся — лауреаты международных конкурсов — Иерон Ловатски и Даниэль Поллак (США), Роме Бутти и Анни Маршал (Франция) и другие. Лауреаты первых премий международных конкурсов особенно выделяются среди отборочного прослушивания.

Советский Союз будут представлять на конкурсе девять пианистов и девять скрипачей, многие из которых успешно выступили в различных странах мира. Советские участники были отобраны на Всесоюзном отборочном прослушивании. В нем участвовало 60 пианистов.

Велик интерес к конкурсу за рубежом. В «Интертурист» поступило большое число заявок от иностранных туристов, желающих присутствовать на прослушивании. Оргкомитет конкурса и Министерство культуры СССР приглашают в качестве почетных гостей ряд виднейших музыкантов мира.

Торжественное закрытие конкурса состоится 14 апреля. В этот день председатель Оргкомитета Д. Шостакович вручит дипломы и медали лауреатам этого крупнейшего международного соревнования музыкантов.

В ЭТИ ДНИ

ТАМ, ГДЕ ТВОРИЛ ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР

Дом-музей П. И. Чайковского в Клязьме, где великий композитор прожил последние годы своей жизни, готовится к международному конкурсу. Организованы выставки: «П. И. Чайковский — любимый композитор советского народа», «П. И. Чайковский за рубежом», «Первый Международный конкурс пианистов и скрипачей имени Чайковского», «Рукописи великого композитора», «Дом-музей П. И. Чайковского». Подготовлены к печати ряд иллюстрированных изданий, в том числе фотальбом «П. И. Чайковский в Клязьме». Выдут также художественные открытки, красочные портреты, настольные бюсты композитора.

В дни конкурса намечено провести в Клязьме «Праздник музыки Чайковского». В нем примут участие симфонический оркестр Московской областной филармонии, виднейшие артисты, студенты музыкальных учебных заведений столицы.

Членам жюри, гостям и участникам конкурса будут показаны условия и последняя квартира П. И. Чайковского в Клязьме. Они познакомятся с уникальными материалами, среди которых рукописи произведений композитора, включенных в программу конкурса.

СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ В СТОЛИЦЕ

В музыкальных театрах Москвы в период конкурса будут даны лучшие постановки опер и балетов П. И. Чайковского. Большой театр покажет спектакли «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Мазепа», «Ветер и море», «Славянский танец», «Лебединое озеро». Приезжающим на дни конкурса в связи с декадой грузинского искусства в театры Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили включил в свой гастрольный репертуар новую постановку оперы «Орлеанская дева». Десять симфонических концертов посвященных творчеству П. И. Чайковского, организует во время конкурса Московская филармония. В этих концертах примут участие Государственный симфонический оркестр СССР, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, оркестры Московской филармонии, Образцовый камерный оркестр М. Миннерт, оркестры М. Диринж, оркестры М. Аносов, К. Иванова, И. Петрова, Н. Рахлина, Б. Хайкина.

ВЫСТАВКА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ

Центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки на открывает в фойе Большого зала Московской консерватории выставку, посвященную жизни и творчеству П. И. Чайковского. На выставке будут широко представлены фотографии, произведения живописи, скульптуры и графики, отражающие основные вехи жизни и творчества композитора, а также выдающихся исполнителей его произведений. Посетители познакомятся с высказываниями П. И. Чайковского об искусстве, с различными изданиями его сочинений, с работами русских и иностранных авторов о музыке великого композитора.

НОВЫЕ ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ О П. И. ЧАЙКОВСКОМ

Государственное музыкальное издательство подготовило к печати и выпустило в свет ряд книг и брошюр о творчестве гениального композитора: «П. И. Чайковский», Б. Ярустовского, «Балеты Чайковского», Д. Житомирского, «Фортепианные музыкальные произведения Чайковского», А. Николаева, «Саргалычине и видоизмененные произведения Чайковского», Л. Рабаина.

В ближайшем будущем выйдет монография «Симфонизм Чайковского», Н. Николаева, книга «Творчество П. И. Чайковского», Г. Домбав и др.

Энрике Карлос Боседи

АРГЕНТИНА

Ему нет еще двадцати трех лет. Но имя Энрике Карлос Боседи хорошо знакомо многочисленным слушателям. Талантливый скрипач родился в Буэнос-Айресе. В возрасте 12 лет он начал играть в публичных концертах. Многочисленные выступления в концертных залах страны, а также по национальному радио быстро принесли ему заслуженную славу.



Шестнадцать и тринадцать лет, а зрелый мастер, — сообщало в рецензии на один из его концертов национальное радио Аргентины.

Учился в высшей школе искусств в Ла-Плате, Энрике Карлос Боседи все чаще дает самостоятельные концерты и в скором времени едет на гастроли уже за пределы родной страны.

Молодой талантливый музыкант прекрасно владеет скрипаческой техникой. По мнению аргентинской печати, он является подлинным виртуозом.

Гу Шен-ин

КИТАЙ

Китайская пианистка Гу Шен-ин еще очень молода. Ей недавно исполнилось двадцать лет. Играла на фортепиано Гу Шен-ин начала учиться с пяти лет. Но систематически заниматься музыкой она начала лишь с девяти лет, когда поступила в Шанхайскую консерваторию.



Овладевая искусством фортепианного исполнительства, Гу Шен-ин одновременно углубленно изучает музыкально-теоретические дисциплины. С 1954 года молодая артистка работает в Шанхайском музыкальном ансамбле.

Несмотря на юные годы, Гу Шен-ин — исполнитель — профессионал с яркой художественной индивидуальностью. Пытливая, настойчивая, трудолюбивая, всерьез относится к своему творчеству, китайская пианистка в настоящее время совершенствует свое мастерство в Москве под руководством профессора Московской консерватории Я. Зака.

Антонио Горостиага

ИСПАНИЯ

Испанский скрипач Антонио Горостиага родился в Мадриде 19 февраля 1933 года. Яркая музыкальная одаренность проявилась у него еще в детском возрасте. Год от году талантливый мальчик добивался новых успехов. К моменту окончания Мадридской консерватории восемнадцати лет и в Антонио Горостиага был уже зрелым музыкантом-профессионалом, чьи творческие успехи неоднократно отмечались различными наградами. В частности, за отличное окончание консерваторского курса он был награжден премией имени Сарвате.



Настойчиво стремился к овладению высшими художественными мастерства. Антонио Горостиага продолжил широкую школу своего мастера в крупнейших мировых скрипачей Жана Тибо и Джордже Энеску. В настоящее время испанский инструменталист занимается в Париже под руководством Рене Бенедетти.

Исполнителем в области музыкального искусства Антонио Горостиага является активным участником камерных ансамблей.

Жан Тер-Меркерян

СССР

Судьба Жана Тер-Меркеряна характерна для судеб многих репатриировавшихся в Родину после долгих скитаний за границей. Только в Советском Союзе, в благоприятных условиях социалистического общества одаренный мальчик получил возможность полностью проявить свои способности.

Родился Жан Тер-Меркерян в октябре 1938 года в Марселе, в семье музыканта, который с детства начал обучать его игре на скрипке. Никогда бы не получил юноша высшего музыкального образования, если бы семья его не решила вернуться в Советскую Армению. В 1947 году Жан Тер-Меркерян приехал в Ереван и поступил в Музыкальную школу-десятилетку имени П. И. Чайковского. Здесь в 1951 году он был принят в члены Ленинского клуба, а три года спустя, после окончания школы, зачислен студентом Ереванской консерватории имени Комитаса, в которой учится сейчас на четвертом курсе.

Годы учения в консерватории под руководством опытных педагогов отшлифовали талант молодого скрипача, придали ему тот блеск, который отличает игру мастера. Это было отмечено и жюри Международного конкурса имени Славянка и Ондаржечка в 1956 году в Праге, которое присудило ему первую в его жизни международную награду — вторую повышенную премию.



Обучаясь в Парижской консерватории, Эвелин Кроше неоднократно получала высшие награды. Первой премией она была, в частности, награждена в 1954 году за блестящее окончание фортепианного курса. Артистке было тогда двадцать лет.

Прошедшие с тех пор четыре года принесли молодой пианистке общепрофессиональную известность. Она с большим успехом концертировала во Франции, Швейцарии, Голландии. Знают ее и слушатели южноамериканского континента. Следует отметить выступления Эвелин Кроше по бразильскому радио и телевидению.

Французская пианистка дважды завоевала призовые места на крупнейших международных музыкальных состязаниях. В 1956 году она получила звание лауреата на Жюневском конкурсе (игра Эвелин Кроше была отмечена медалью первой степени). В 1957 году французской пианистке присужден почетный диплом на конкурсе в Рио-де-Жанейро.

Д. ШОСТАКОВИЧ

председатель Оргкомитета Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского

уже ознакомлены с документацией конкурса, имеющейся в секретариате, на которой, в частности, видно, что подавляющее большинство конкурсантов-пианистов (апрочем, это относится почти полностью и к скрипачам), неслучайно и в основном имеют за плечами солидный концертный стаж и опыт участия в международных музыкальных соревнованиях. Многие из них дважды, трижды и более раз завоевывали призовые места на крупных конкурсах.

Нас чрезвычайно радует и тот факт, что участники конкурса имени Чайковского представляют десятки различных стран. Это будет подлинно всемирная музыкальная олимпиада, на которой в дружеском творческом соревновании встретятся артисты Японии и Эквадора, Румынии и Австралии, США и Републики Народной Республики, Канады и СССР, Мексики и Франции, Великобритании и Аргентины, Федеративной Республики Германии, Израиля, Чехословацкой Республики, Исландии. Нет сомнения, что конкурс имени Чайковского окажется заметным событием в деле укрепления дружбы народов, будет активнейшим образом способствовать дальнейшему развитию и упрочению культурных связей между ними.

Программы конкурсных прослушиваний велики и сложны. На первом и втором турах пианисты и скрипачи должны будут исполнить по семь-восемь сложных виртуозных произведений, что не только требует высокого уровня исполнительского мастерства, но и предполагает умение работать с музыкой в различных жанрах. В частности, в первом туре пианисты должны будут исполнить произведения в различных жанрах: симфоническом, камерном, концертном, оперном, балетном, фортепианном, вокальном, танцевальном, а также произведения в различных стилях: классицизме, романтизме, импрессионизме, модернизме, авангарде. Скрипачи же должны будут исполнить произведения в различных жанрах: симфоническом, камерном, концертном, оперном, балетном, фортепианном, вокальном, танцевальном, а также произведения в различных стилях: классицизме, романтизме, импрессионизме, модернизме, авангарде.

МАРГАРИТА ЛОНГ

В концертных залах почти всех стран мира выступают ученики Маргариты Лонг, выдающейся французской пианистки и старейшего музыкального педагога. Многие ее воспитанники примут участие в Международном конкурсе пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского, в состав жюри которого входит Маргарита Лонг.

Вчера корреспондент «Советской культуры» связался по телефону с Парижем и попросил Маргариту Лонг поделиться своими мыслями о предстоящем конкурсе.

— Меня очень возмущало при-

РАЗГОВОР С ПАРИЖЕМ

Конкурс имени Чайковского — это музыкальная весна мира — заявила Маргарита Лонг

глашение войти в состав жюри Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского, — говорит Маргарита Лонг. — Я была возмущена этим событием не только потому, что конкурс носит имя одного из самых прославленных композиторов, возлюбившего музыку которого слушает и любит весь мир, но и потому, что этот всемирный конкурс будет встречей с одаренной молодежью многих стран. Я очень сожалею, — продолжает наша собеседница, — что болезнь вы-

Эвелин Кроше

ФРАНЦИЯ

Эвелин Кроше — одна из самых ярких представительниц плеяды молодых французских инструменталистов. Наиболее характерные черты ее творческого облика, как указывают критики, — техническая отточенность, эмоциональная возбудимость, искренность в трактовке авторского замысла.

Обучаясь в Парижской консерватории, Эвелин Кроше неоднократно получала высшие награды. Первой премией она была, в частности, награждена в 1954 году за блестящее окончание фортепианного курса. Артистке было тогда двадцать лет.

Прошедшие с тех пор четыре года принесли молодой пианистке общепрофессиональную известность. Она с большим успехом концертировала во Франции, Швейцарии, Голландии. Знают ее и слушатели южноамериканского континента. Следует отметить выступления Эвелин Кроше по бразильскому радио и телевидению.

Французская пианистка дважды завоевала призовые места на крупнейших международных музыкальных состязаниях. В 1956 году она получила звание лауреата на Жюневском конкурсе (игра Эвелин Кроше была отмечена медалью первой степени). В 1957 году французской пианистке присужден почетный диплом на конкурсе в Рио-де-Жанейро.

Хорст Шенбек

ФРГ

Планирует Хорст Шенбек, сыну крестьянина из Померании, всего двадцать четыре года, но он уже несколько лет занимается исполнительской деятельностью и широко известен в музыкальных кругах Федеративной Республики Германии.

С детских лет маленького Хорста тянуло к музыке. Он рано окончил среднюю школу и сразу же поступил в известную в Западной Германии музыкальную школу города Эссена. Шесть лет напряженных занятий помогли окончательно сформироваться таланту молодого музыканта, превратили его в мастера-виртуоза, умеющего полно и убедительно донести до слушателя авторский замысел.

Особенно удаются Шенбеку произведения немецкой музыки. Он много и чисто играет Баха, Генделя, Брамса, Бетховена, Моцарта, выбирая в их творчестве наиболее трудные и сложные сочинения. Известен пианист, как исполнитель, произведений русских и советских композиторов — Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Шостаковича. Некоторое время назад он включил в свой репертуар сочинения Хачатуряна, которые, как сообщает газета «Норд-Вест Цейтунг», с большим интересом были приняты аудиторией.

Интересуясь русской музыкой, Хорст Шенбек начал изучать русский язык и литературу. Три года занятий позволили ему добиться успехов и в этой области.

Эвелин Кроше

Эвелин Кроше — одна из самых ярких представительниц плеяды молодых французских инструменталистов. Наиболее характерные черты ее творческого облика, как указывают критики, — техническая отточенность, эмоциональная возбудимость, искренность в трактовке авторского замысла.

Обучаясь в Парижской консерватории, Эвелин Кроше неоднократно получала высшие награды. Первой премией она была, в частности, награждена в 1954 году за блестящее окончание фортепианного курса. Артистке было тогда двадцать лет.

Прошедшие с тех пор четыре года принесли молодой пианистке общепрофессиональную известность. Она с большим успехом концертировала во Франции, Швейцарии, Голландии. Знают ее и слушатели южноамериканского континента. Следует отметить выступления Эвелин Кроше по бразильскому радио и телевидению.

Французская пианистка дважды завоевала призовые места на крупнейших международных музыкальных состязаниях. В 1956 году она получила звание лауреата на Жюневском конкурсе (игра Эвелин Кроше была отмечена медалью первой степени). В 1957 году французской пианистке присужден почетный диплом на конкурсе в Рио-де-Жанейро.

Хорст Шенбек

ФРГ

Планирует Хорст Шенбек, сыну крестьянина из Померании, всего двадцать четыре года, но он уже несколько лет занимается исполнительской деятельностью и широко известен в музыкальных кругах Федеративной Республики Германии.

С детских лет маленького Хорста тянуло к музыке. Он рано окончил среднюю школу и сразу же поступил в известную в Западной Германии музыкальную школу города Эссена. Шесть лет напряженных занятий помогли окончательно сформироваться таланту молодого музыканта, превратили его в мастера-виртуоза, умеющего полно и убедительно донести до слушателя авторский замысел.

Особенно удаются Шенбеку произведения немецкой музыки. Он много и чисто играет Баха, Генделя, Брамса, Бетховена, Моцарта, выбирая в их творчестве наиболее трудные и сложные сочинения. Известен пианист, как исполнитель, произведений русских и советских композиторов — Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Шостаковича. Некоторое время назад он включил в свой репертуар сочинения Хачатуряна, которые, как сообщает газета «Норд-Вест Цейтунг», с большим интересом были приняты аудиторией.

Интересуясь русской музыкой, Хорст Шенбек начал изучать русский язык и литературу. Три года занятий позволили ему добиться успехов и в этой области.

Жан Тер-Меркерян

СССР

Судьба Жана Тер-Меркеряна характерна для судеб многих репатриировавшихся в Родину после долгих скитаний за границей. Только в Советском Союзе, в благоприятных условиях социалистического общества одаренный мальчик получил возможность полностью проявить свои способности.

Родился Жан Тер-Меркерян в октябре 1938 года в Марселе, в семье музыканта, который с детства начал обучать его игре на скрипке. Никогда бы не получил юноша высшего музыкального образования, если бы семья его не решила вернуться в Советскую Армению. В 1947 году Жан Тер-Меркерян приехал в Ереван и поступил в Музыкальную школу-десятилетку имени П. И. Чайковского. Здесь в 1951 году он был принят в члены Ленинского клуба, а три года спустя, после окончания школы, зачислен студентом Ереванской консерватории имени Комитаса, в которой учится сейчас на четвертом курсе.

Годы учения в консерватории под руководством опытных педагогов отшлифовали талант молодого скрипача, придали ему тот блеск, который отличает игру мастера. Это было отмечено и жюри Международного конкурса имени Славянка и Ондаржечка в 1956 году в Праге, которое присудило ему первую в его жизни международную награду — вторую повышенную премию.