





ДНИ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ КУЛЬТУРЫ В РСФСР

В Казани, Горьком, Волгограде...

В Волгограде артисты эстрады...

МОЛОДОЙ ДУЭТ

В МОСКВЕ состоялось выступление...

Выступлением Антония Бартоша...

ВЕЧЕР АНСАМБЛЕЙ

В МАЛОМ зале Московской консерватории...

Трио составлено из мастеров...

Принято впечатление произвел...



ЖИВ МОЛЬЕР!

ЖЕЛАЮЩИХ попасть в тот вечер...

В ПЛЕНУ У ВЕРИКО

«ГОРЬКОВСКИМ ГОДОМ» наверняка останется...

2. ЧТО И КАК?

Заметки из Алма-Аты

НАЧАЛО ПУТИ

Фотосъемка режиссера Габия А. Гарина.

ДЕБЮТЫ И ДЕБЮТАНТЫ

Судьба человеческая, а тем более...

Во втором отделении в Казанском театре...

КНИГА Г. Бонджиева «Мольер»...

В ПЛЕНУ У ВЕРИКО

ЖЕЛАЮЩИХ попасть в тот вечер...

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВЕЛИКОМУ ЗЕМЛЯКУ

«ГОРЬКОВСКИМ ГОДОМ» наверняка останется...

2. ЧТО И КАК?

Заметки из Алма-Аты

НАЧАЛО ПУТИ

Фотосъемка режиссера Габия А. Гарина.

ДЕБЮТЫ И ДЕБЮТАНТЫ

Судьба человеческая, а тем более...

Во втором отделении в Казанском театре...

театральной культуры, проникнутое...

В ПЛЕНУ У ВЕРИКО

ЖЕЛАЮЩИХ попасть в тот вечер...

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВЕЛИКОМУ ЗЕМЛЯКУ

«ГОРЬКОВСКИМ ГОДОМ» наверняка останется...

2. ЧТО И КАК?

Заметки из Алма-Аты

НАЧАЛО ПУТИ

Фотосъемка режиссера Габия А. Гарина.

ДЕБЮТЫ И ДЕБЮТАНТЫ

Судьба человеческая, а тем более...

Во втором отделении в Казанском театре...

маболоженем психологических...

В ПЛЕНУ У ВЕРИКО

ЖЕЛАЮЩИХ попасть в тот вечер...

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВЕЛИКОМУ ЗЕМЛЯКУ

«ГОРЬКОВСКИМ ГОДОМ» наверняка останется...

2. ЧТО И КАК?

Заметки из Алма-Аты

НАЧАЛО ПУТИ

Фотосъемка режиссера Габия А. Гарина.

ДЕБЮТЫ И ДЕБЮТАНТЫ

Судьба человеческая, а тем более...

Во втором отделении в Казанском театре...

# «ПРЕСТУПЛЕНИЕ» И НАКАЗАНИЕ

**В** КОНЦЕ прошлого года в американском кодексе о наказаниях появилась новая статья, которая предусматривает тюремное заключение и крупный денежный штраф за надругательство над национальными эмблемами и знаменами. Этот параграф в законодательстве появился после того, как участились случаи, когда участники антиправительственных демонстраций стали то и дело сжигать государственный флаг Соединенных Штатов в знак протеста против политики официального Вашингтона, взявшего на себя роль международного полицейского.

Однако в этой статье кодекса ничего не говорилось о наемных агентах государственных и партийных эмблем. В частности, им слова не было сказано о полотноце, на котором изображена иконография святого. Как вести себя закону и тем, кто стоит на его страже, в таком случае?

На так давно в Нью-Йорке на площади «Роуфеллер-плаза» власти дали наконец ответ и на этот вопрос. 14 из пятидесяти демонстрантов, пришедших сюда протестовать против позорной роли, которую взял на себя западногерманский печатный концерн Акселя Шпрингера в недавних событиях в Западной Берлине, были захвачены и арестованы полицией за то, что они согнали на площади самодельный фашистский флаг.

«Соединенные Штаты — единственная в мире страна, где за сжигание иконографии государственного стандарта в тюрьму», — писала на другой день после инцидента на Роуфеллер-плазе американская газета «Гардиан». Остается только напомнить, что в Америке официально существует иконография нации, в по дорожке Калифорнии и ряде других штатов носится терроризирующее население фашистское юнко из юна «Ангелов ада», увековеченных иконографическими, распевавшими фашистские гимны и песни.



# Агент ЦРУ в «Башне молчания»

**С** ТЕНИСТОЙ площадью висят савды Бомбеи выды со- оружения из белого камня. Это драгоценные Башни молчания — место погребения индийцев, принадлежащих к религиозной общине парсов. Тело парса не превращает ни земле, ни огню. Его вносят по крутой лестнице в башню и оставляют там на решетчатом полу. Обряд завершают гирфы.

Башни молчания — одно из самых священных мест Бомбеи. Посторонним доступ туда запрещен.

Но на днях покой святых парсов был нарушен... американским надательством «Сайнет». Это произошло на страницах нового детективного романа, только что выпущенного этим издательством.

Заголовок детектива — «Башни молчания» сопутствует броский рекламный анонс: «Загадочные обстоятельства приводят агента центрального разведывательного управления (ЦРУ) Питера Уорда в Индию, где он сталкивается с ужасами Башни молчания».

Автор этого шпионского описания Дэвид Сент-Джонс (история гонимых, а прошлым сам сотрудник ЦРУ) так толком и не разъясняет сущности «загадочных обстоятельств», заставивших его героя срочно прибыть в Бомбей. Однако он намекает, что разведчик Уорд отдает все свои способности «делу борьбы с коммунизмом». Автор просто утверждает, что в это эпитетическое

место бравого Уорда заглянул, конечно, «коммунистический агент», причем делал он это с помощью... старейшей пачмача (органа местного самоуправления) парсов!

Повествование достигает кульминации, когда, призываемый и решетчатой башней, Уорд вступает в единоробство с гирфами. На помощь Уорду спешно приходит юная третплетная Нара — дочь местного миллионера. Здесь автор вновь недальновидно указывает на политическую направленность приключения Уорда в Индии. Его миллионер-покровитель оказывается по совместительству президентом некоего «Вендицкого патриотического общества», которое ставит своей целью «освободить Индию от доктрины Неру» и толкнуть страну на военный конфликт с ее соседями. В последнем главах романа Питер Уорд преследует «коммунистических агентов», рыская по Бомбейскому альянсу на американской подводной лодке.

Грубая шпилька, выпущенная издательством «Сайнет», возмутила индийских читателей. «Этот гнусный бред является еще одной попыткой бросить ком грязи в коммунистическое движение», — пишет бомбейский еженедельник «Бхитти».

**В. СИМОНОВ,**  
собр. корр. АПН.

# ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ МОСТЫ НАД КОНТИНЕНТОМ

**З** АКОНЧИЛА работу XXXIV сессия совета Интервидения, принявшая, как мы уже сообщали, план телевизионных передач на июль — сентябрь.

Что же увидят советские телезрители, и какие из передач нашего отечественного ТВ появятся на телевизионных экранах в странах Западной Европы? Большая программа, естественно, будет представлена в дни IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии.

Любителей классической музыки ждут: концерт из Братиславы (в программе «Гайды»), музыкальный вечер (исполняют произведения Бетховена), подготовленный телевидением ГДР, трансляция с IV Международного балетного конкурса «Вара-68».

Тех, кто увлекается эстрадой, несомненно, заинтересуют многие развлекательные программы. В частности, совместная передача советского и польского телевидения, состоящая из двух частей: «Москва — Варшава» (27 июля) и «Варшава — Москва» (на следующий день, 28 июля). Две передачи из Берлина о триумфальных новинках с записями популярных песен 1968 года. Концерты с песенного фестиваля в

Сопоте, рево эстрадных песен из Лейпцига и, наконец, обновленный и переработанный цикл южнокорейской развлекательной программы «Звездолет» — с этой новой пробой пера выступит философ ТВ.

Детишек всех стран — членов Интервидения станут зрители передач, подготовленной в преддверии 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, она называется «Сердце Ульяновское» и посвящена строительству Ленинского мемориального центра. Телезрители Интервидения будут проинформированы в тайном материале. Отправится по священной земле нашей Родины — к Мамееву кургану, в Новгород, Ясную Поляну, Книж. Снова, как год назад, пойдут на фестиваль песни в Софии и будут приняты «Цирк под открытым небом».

В этом делегации перечне не указаны передачи с летних Олимпийских игр в Мексике, она состоится, как известно, в октябре. Но естественно, что разговор об этих трансляциях шел заранее, на заключительных XXXIV сессии совета Интервидения.

Тысячи километров океанских, морских, наземных путей от Мексики до нашего дома — такую дистанцию придется преодолеть теле-

визионной трансляции. Как это будет осуществляться технически? На этот вопрос отвечает директор технического центра Международной организации радио и телевидения (ОИРТ) Генрикс Юшкявичус.

Этапы этого пути: Мексика — радиорелейная линия до наземной станции в американском городе Хансере (если мексиканцы успеют построить свою наземную станцию, то этот отрезок, естественно, отпадет) — спутник — одна из наземных станций в Европе и далее по радиорелейным и кабельным трассам систем Евразвещания и Интервидения.

В связи с существующей разницей во времени, спортивные события, происходящие в утренние часы, можно будет увидеть вечером, а вечерние — отсчитаны на пленку или в эфире на следующий день.

На ТВ экранах в микросекунды красок представит зритель Генрикс. Из Мексики также примерно четыре пятых передач будут транслироваться в цвете. Технически это будет выполняться так: сразу же после приема цветного сигнала (в американской системе) будет транслироваться (преобразовываясь) в систему, существующую в Европе, — ПАЛ и СЕКАМ.

# ПОЛИЦЕЙСКО-БОННСКАЯ «ДЕМОКРАТИЯ»

**И** ТАК, после непродолжительных дебатов западногерманский бундестаг в третьем, последнем чтении принял так называемые чрезвычайные законы. Принял необходимый парламентским большинством (384 депутата голосовали «за», 100 — «против»). Вопросы приняты в окончательном чтении. Под защитой усиленных нарядов полиции боннский парламент утвердил конституцию, которая расширяет дорогу к власти наиболее агрессивным кругам германского империализма и может иметь самые серьезные последствия для интересов мира в Европе.

**О** СЕБЮ прошлого года журнал «Тенденции», издаваемый в Мюнхене группой прогрессивных западногерманских художников, в предисловии боннских дебатов иронически посоветовал творческой интеллигенции поддержать «чрезвычайную конституцию. Почему? А очень просто.

«С утверждением чрезвычайных законов парламент получает, наконец, возможность осуществлять требуемую многими интеллигентно-художниками в обществе. Художник будет выпущен из своей башни из социальной роли лидера и первооткрывателя и получит возможность в трудовом лагере принять участие в жизни здорового человеческого сообщества. Уборная и душевное использование, совместные поселения на урбанических постройках и совместная повседневная работа дадут художнику подлинное понимание социальной действительности и объединят его с теми, кто занимается созидательным трудом. Прочные защитные сооружения раз и навсегда предохранят его от злых расправ... Чрезвычайная конституция окажет ему и неоценимую помощь в окончательном разрешении личных творческих проблем. Сегодня наивысший художник приходит в отчаяние от молчаливого недовольства многообразия стилей и направлений... Оно будет мгновенно преодолено соответствующим служебным предписаниями».

Должен извиниться перед читателями за столь длинную цитату, но, на мой взгляд, она просто необходима. Ибо саркастический комментарий журналиста дает ясное представление о том, чем грозит чрезвычайные законы творческой интеллигенции Западной Германии, западногерманской культуре, Гротескная картина, нарисованная «Тенденциями», отнюдь не фантастична, если учесть реальное значение тех пунктов чрезвычайной конституции, которые ограничивают (или отменяют) свободу слова, печати, собраний, легализуют репрессивные меры против трудящихся и вообще всяких нарушителей порядка, предусматривают возможность введения трудовой повинности и т. д. К тому же эта картина удивительно знакома. Однажды, как известно, она уже превратилась в реальность на немецкой земле, — реальность, заставившая лучших художников, писателей, артистов Германии покинуть родину, Ничь, всего каких-то три с небольшим десятилетия спустя, она вновь в любой момент может материализоваться.

Известно, что марш по защите и спасению демократии давно уже выкладывает в ФРГ, много выжидая, своеобразно.

На так давно в Мюнхене была создана кинофирма «Националфильм», открыто провозгласившая своей главной задачей прославление разоблаченных позором гитлеровского вермахта, «духовную подготовку» следующей войны». Не местные, ни федеральные власти никак не реагировали на возникновение этого нового источника милитаристской и неонацистской пропаганды. Во всяком случае никто не помышлял директору фирмы Карлу-Людвигу Поллаку рекламировать первый подготовленный им «шедевр» — фильм о «бравых делах» полковника Ганса-Ульриха Руделя, летчика, награжденного в свое время высшими орденами фашистской Германии. Зато совсем иная ситуация сложилась в Нюрнберге, когда городской театр решил поставить сатирическую пьесу американца Мелвилл Терри «Битва» про разоблаченную беспомощность и жестокость агрессии США во Вьетнаме. На премьеру переводить полицейские зашли все «стратегически важные пункты» в зрительном зале.

Присутствие переводить полицейских на театральных премьерах вообще стало в последнее время непременным правилом в ФРГ. Вспомним хотя бы о премьеры пьесы Петера Вейсса «Дискуссия о Ветнаме» во Франкфурте-на-Майне. Читатель нашей газеты помнит, что там обстановка мало чем отличалась от атмосферы в Нюрнберге-ском театре.

В этой связи интересно и другое. Пьесу Вейсса, как известно, никто в ФРГ вообще не трогал запретить. И это, видимо, имело для всеобщей сценарий судьи самые прямые последствия. Как сообщает гамбургский еженедельник «Штубель», западногерманские судьи не спешат включить «Дискуссию о Ветнаме» в свой репертуар. Предпочитают, что, по мнению интеллигентов (директор западногерманского театра просто боится ставить столь «огоньспасную» вещь, накой является новая работа Вейсса. Ведь правные пьесы драматурга почти немедленно становились сценарийными бестселлерами в ФРГ... И все же следует различать правила писания и исполнения. В Нюрнберге и во Франкфурте дискуссия после спектаклей состоялась вопреки всем усилиям полицейских «искусствоведов». Ничь, когда чрезвычайная конституция стала законом, любя дискуссия в любой момент может превратиться в несовместимое «посовоение» в трудовые лагеря. Не случайно, что едва в бундестаге закончилось голосование, как главнокомандующий генерал Мезер отразил о готовности волеуказания сил «выступить за свободу и право».

**П** АРЛАМЕНТСКАЯ демократия в Западной Германии обанкротилась, — писал недавно в журнале «Штерн» известный публицист Себастьян Хейфнер. — Ничь речь идет о восторженном и безбашенном протесте, которым сопровождалось обсуждение чрезвычайных законов в бундестаге, показывая, что мысль о необходимости борьбы против политики западногерманской реакции все глубже проникает в сознание широких слоев населения страны.

**А. КАПИТОНОВ.**

# Айшегюль Сарыджа

**С** ОЧИНЕНИЯ разных эпох, стилей, манер, Айшегюль Сарыджа, турецкая пианистка, играет международном конкурсе имени М. Дюпа и Ж. Тауба, выступление которой состоялось в Концертном зале Института имени Гнесиных.

Турецкий облик нашей гостьи отливает вдумчивое, серьезное отношение и музыкальному произведению, разнообразием звуковой палитры, хорошей техникой исполнения. «Хрономатричная фантазия и Фуга» М. С. Баха была исполнена очень строго, сдержанно. Пьеса, в фантазии, никогда ощущалась, имела разрозненность формы и пороз виртуозности захватывала, выманила пианистку больше, чем содержание. Гораздо лучше прозвучала «Фуга». Ясное голосование, монотонность в линии

# наши гости

целого — вот что определило ее исполнение. Ди бемоль мажорная соната Бетховена сон. 116, как известно, стоит в списке тех сонат, которые определяют творческую зрелость пианистов. Это сложное, многоплановое по содержанию произведение представляет особую трудность в умении связать различные части цикла в единое целое. А. Сарыджа во многом удалось справиться с этой не легкой задачей. Но с транзитной отдаленных частей сонаты можно было бы поспорить.

Безусловной творческой удачей исприказанный можно считать интерпретацию «Ночных видений» Раваля — произведения, ман известное, сложное и по кругу образов, и по тембро-звучным, и тактическим задачам. Здесь раскрылась одна

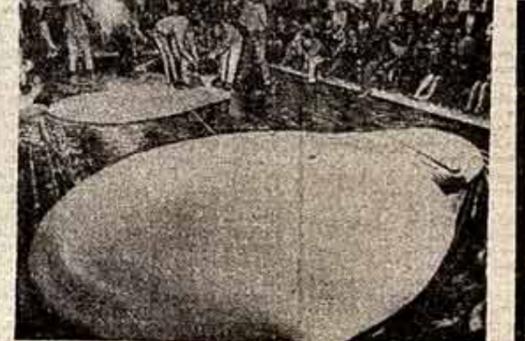
# НА ВЕРНИСАЖЕ — ВРУЧЕНИЕ НАГРАД

**К** РАКОВ, (Соб. инф.). Мы привлекли к тому, что подведение итогов конкурса, как правило, проводится в конце смора или поезда и результаты решения жюри объявляются в последний день выставки или фестиваля.

На Международной выставке графики, которая вот уже второй раз проводится в польском городе Кракове, присуждение наград происходит в первый день.

В день открытия II Международной Биеннале графики в торжественной обстановке министр культуры и искусства Польской Народной Республики Л. Мотыля вручил участникам выставки награды, присужденные международным жюри: «Гран-при» за работу на тему «Человек и современный мир» получил аргентинский график Антонио Сети. В этой же категории в числе награжденных и советский художник Виталий Левин. Среди специальных премий приз города Кракова завоевал также советский художник Рингуэус Собянов.

Всего в экспозиции Краковского дворца искусств представлено 2350 работ графиков из 48 государств.



# ОТ ПРЕССЫ — К ВЕДРУ

**Ф** РАНЦУЗСКИЕ и итальянские скульпторы демонстрируют все последние на попу Андамеи современного искусства в Риме. Первая публичная выставка скульптур, собственными руками созданных скульпторами, является важным событием. Скульпторы остротой вымысла массу на пол, стараясь придать ей безупречную форму. В центре — скульптура из пластика с воздушной массой быстро растет, и через несколько минут, достигнув грандиозных размеров, застынет под аплодисменты присутствующих. Скульптура готова. Автор модернист рвант, собственное произведение на унии и, поставив автограф, раздает в чашечке кусочков мясца.

Вспомогательный пункт, предусматривающий приглашение в Югославию на работу балетных педагогов и хореографов.

Продолжается творческая дружба между коллективом театра имени Евг. Вахтангова и Белградским драматическим театром, такой же контакт свидет отделе Московский театр сатиры и Современный театр в Белграде.

Перечислить все аспекты сотрудничества в области высшего образования, просвещения, кинематографии, издательского дела, печати, радио, телевидения, здравоохранения и спорта нет возможности.

**Г. СПИЦЫН.**

# У НАС ЦЕЛЬ ОДНА

**В** МОСКВЕ остротой подписание плана культурного сотрудничества между Советским Союзом и Социалистической Федеративной Республикой Югославией в 1968—1969 годах.

Знать культуру и искусство двух наших многонациональных государств, ближе познакомиться с

лучшими представителями различных областей культурной жизни республик, укрепить дружеские контакты между творческими союзами, художественными коллективами и отдельными деятелями — вот главная цель, которую ставит этот документ, символизирующий развивающиеся культурные связи между СССР и СФРЮ.

Нынешний план рассчитан на два года, несколько десятков стран занимают его текст, охватывающий самые разнообразные стороны научной, культурной и творческой дружбы наших народов. Большое внимание в ней уделяется подготовке праздничной 25-й

годовщины СФРЮ, которая будет отмечаться в этом году, и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Вот только несколько интересных фактов из множества предстоящих гастролей и встреч советские исполнительские мастерские покажут югославским зрителям: Симфонический оркестр Московской государственной филармонии под управлением К. Кондранши, Красноярский ансамбль танца Сибири, Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького. На праздничные сто-

# «ИНТЕРБЫТМАШ-68» ОПУСКАЕТ ФЛАГИ

ли большой интерес и образцам товаров, которые выставят в своем павильоне и на отдельных смотровых площадках Советский Союз. Сегодня еще не столько рано говорить об окончательном результате коммерческих сделок, которые совершили советские внешнеторговые организации с фирмами и объединениями других государств. Потому, что, хотя «Интербитмаш-68» уже и отпустил свои разнонаправленные флаги, то коммерческий центр переживает сегодня самые горячие дни.

Всех товаров, взаимовыгодных сделок, своеобразных, собственных только выставкам такого уровня «рекордов» невозможно перечислить. Но об одном из них мне все же хотелось бы сказать: семидесяти процентов из числа участников «Интербитмаш-68» уже сегодня изъявили желание участвовать в выставках, которые состоятся в этом московском парке в будущем году.

**Г. СПИЦЫН.**

# СЕМЬ лет при Доме культуры МГУ работает Интернациональный студенческий театр

Его участники — студенты МГУ, а также иностранные молодые, обучающиеся в других вузах Москвы. Недавно ИСТ — так сокращенно называют себя театр — пополнил большую и разнообразную программу. Десять дней здесь продолжался фестиваль, в котором приняли участие двадцать землячества. Студенты — актеры, певцы, танцоры — показали интересные номера.

Студент Уганам, Египта, Кипра, Вьетнама показали народные тансы.

На публиковом сегодня фото — также, исполненной вьетнамскими студентами.

Фото В. Смирнова.



**П** ИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Разрешите передать через вашу газету глубочайшую признательность и сердечную благодарность всем организациям и всем товарищам в нашей стране и за рубежом, разрабатывающим вместе с нами наше безмерное горе в связи с кончиной Бориса Ладзевского Мокроусовых.

**Семья МОКРОУСОВЫХ.**

**Умер Ваграм Папазян**

5 июня в Ленинграде в возрасте 80 лет скончался народный артист СССР, депутат Верховного Совета Армянской ССР Ваграм Камерович Папазян.

(ТАСС).

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО.

**НАШ АДРЕС:** Москва, центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции 97-36-22 и в отдел информации 97-69-05; культурпросветработы и профессиональной линии 27-16-24 и 27-29-09; театра 97-61-43; музыки и эстрады 97-14-71; изобразительного искусства 27-18-28; кино 97-40-16 и 27-14-54; телевидения 27-18-23; высшего учебного заведения 97-22-48; писем 27-11-13; иностранной 97-56-67 и 97-40-71; оформления 97-57-73; корреспондентской сети 97-51-92. Телефон издательства 97-35-10; бухгалтерии 97-97-83.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Ставкенича, 7.

Б03025. ИНДЕКС 50119 Зав. № 1486.