

День двойных стандартов

Учителей и учеников окончательно запутали



Самое страшное, как выясняется в процессе приобретения жизненного опыта, – это отнюдь не сиюминутная неудача. Даже если эмоционально тебе эта неудача кажется трагедией и даже в чем-то катастрофой. Двойка у доски по тригонометрии, полученная в первой четверти 10-го, выпускного класса, в тот момент казалась предопределяющей неудачи дальнейшей жизни. Но прошли годы, двойка эта, само собой, исправилась, хотя в сознании факт равенства суммы квадратов катетов квадрату гипотенузы и спустя 26 лет кажется более чем сомнительным.

Оценивая сегодняшние реформы образования, понимаешь, что в чем-то они – реформаторы этого самого образования – правы. Ведь получал же физик нашей школы некое количество советских рублей, упруго станивая на моих глазах машины с пружишками и умоляя не писать в письменной работе “лупы” вместо “линзы”. Все равно в глазах моих читалось недоверие ко всему упругому и преломляющемуся по своему закону. Суть – бездарно и неэффективно потраченные на меня средства налогоплательщиков. Коими и в годы угасающего социализма являлись отнюдь не граждане страны, а государственные тогда углеводородные компании.

Когда сегодня все кому не лень возмущаются реформой ли образования, новыми ли стандартами этого самого образования, хотелось бы услышать прямой и честный довод тех, кто реформы затевает.

Объективность изменения обучения

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Бюджетные стройки

Финансирование культуры уменьшается на 5 миллиардов

В Государственную думу РФ поступил проект бюджета на следующий год и плановый период. На 2012-й финансирование культуры в целом уменьшается почти на пять миллиардов рублей, главным образом за счет завершения великих стройки – исторического здания Большого театра и Новой сцены Мариинки. Зато прибавляются начальные этапы реализации двух других масштабных проектов – реконструкции Политехнического музея и ГМИИ имени А.С.Пушкина. На первый в 2012 году планируется выделить чуть больше 450 миллионов рублей. На второй – 3,5 миллиарда.

Из бюджетных мероприятий, отраженных в федеральном бюджете, нас ждут 200-летие победы в Отечественной войне 1812 года, 1150-летие основания городов Смоленска, Белозерска и Изборска, 450-летие основания Орла, 700-летие со дня рождения Сергея Радонежского, 150-летие со дня рождения К.С. Станиславского, 200-летие И.А.Бунчарова и М.Ю.Лермонтова, 250-летие Н.М.Карамзина.

По федеральной целевой программе “Культура России (2012 – 2016 годы)” в 2012 году будет выделено 18 миллиардов рублей, а в 2013-м – на полмиллиарда больше.

Продолжится пополнение книжных фондов (в том числе и топскими литературными журналами) муниципальных и государственных библиотек Москвы и Санкт-Петербурга (на эти цели планируется ежегодно выделять по 350 миллионов рублей). По 50 миллионов ежегодно будет выделяться на подключение всех российских библиотек к Интернету.

Региональным музыкальным коллек-

очевидна. Образование российское не может быть таковым, каким оно гарантировано Конституцией. Потому что никогда равный доступ к образовательным ресурсам мальчику из Москвы и девочке из далекого сибирского села обеспечен не был. И получалось, что образование среднее на самом деле было усредненным. Соответственно, страдала эффективность вложения государственных средств. Она, эта эффективность, отсутствует и теперь, когда за всеобщее образование платят квазигосударственные компании, обеспечивающие шуршание купюр в казне.

И попытки расходовать государственные средства эффективнее – согласитесь, достойно похвалить. Проблема в том, что она, страна, – великая. Доказывая, что система образования должна быть экономически эффективной.

Образование с точки зрения экономики – черная дыра, пожирающая средства, если даже смотреть на развитие страны стратегически, оперируя не годами, а десятилетиями, быть может, даже – поколениями. Тем же, кто затевает реформы, при всей стабильности политической системы все равно приходится рассчитывать на ближайшие 12 лет.

Тут и происходит конфликт между политиками.

С одной стороны, сегодняшняя система управления страной исходит из того, что она, страна, – великая. Доказывая и декларируя это по всякому поводу и без. Но кто может сказать, что управление великой страной, в том числе и в сфере образования, может быть эффектив-

неем? Более того, говорим мы не об абстрактной стране, а о системе конкретной – России. Убежден, что системе образования, скажем, в неополиткорректной для упоминания Грузии можно реформировать эффективно, во благо всему обществу. Но ведь при всей любви к “Боржоми”, “Хванчкаре” и чурчхеле назвать Грузию великой державой невозможно даже в исторической перспективе. Поэтому мелодии для реформ, так симпатично выглядящие в Румынии или Венгрии, в России будут выглядеть слишком уж мелкими.

Есть, конечно, выход: представить, что Россия состоит из федерации самостоятельных субъектов, каждый из которых может заниматься образованием эффективно. Например, на прошлой неделе губернатор Белгородской области докладывал премьер-министру, как прилично там растут ослыды жалования учителей. И это правда – в Белгороде все растет. Но вот у соседней по нечерноморскому центру России подобная эффективность выглядит вполне оправданной озлобленностью. В Тамбове, скажем, все не так успешно, вкусно и достойно. Меж тем единственно необходимо принять общие законы, которые бы компенсировали некую разницу за счет успехов других.

Другая великая страна планеты (как бы ни хотелось кому-либо это признать) – США давно пытается разорвать этот самый круг. Выбрав региональную систему финансирования общедоступного образования, великая держава сталкивается с тем, что в одном штате, где на образование тратят больше, учителя, получающие это образование, зарабатывают

больше и больше отдают налогов на образование. А в иных штатах все, соответственно, наоборот. И решить этот вопрос внутренней политикой в США не могут уже со времен вьетнамской войны.

Мало кто допускает мысль, что образование вообще не лежит в системе координат эффективности. И вообще, в XXI веке образование не может быть занесено в единую систему. Опять-таки, мало кто задумывается, что наиболее эффективными примерами в области образования становятся как раз учреждения (школы, училища, институты), называемые “экспериментальными”. То есть, из системы выпадающими.

Таким образом, получается, что цель, некий эталон нового, модернизированного образования – это многообразие системы “несистемных” учебных заведений. Которая и воспитывает миллионы молодых людей с новым образом мышления.

Стало быть, Гнесинское училище просто вредно сливать с Академией музыки. Потому что оно и без всяких модернизаций рождает уникальных выпускников. И целью образования в великой стране в каждом случае должно быть “подскакивание” любой музыкальной школы до уровня “Гнесинки”, а не усреднение и без того эффективного образовательного учреждения, вкалывание его в прокрустово ложе новой системы.

Самое неприятное для чиновников от образования – как общего, так и художественного, то, что доказать необходимость реформирования невозможно, если начинать реформы с уничтожения лидеров образования. То есть, реформи-

вать нужно не московские школы, которые и так работают, а озоботиться теми еще оставшимися очагами в регионах.

К слову, на днях в отдаленной взятой образовательно-школе столицы прошел свой праздник. Московская школа № 59, гордо носящая имя Н.В.Гоголя (замечательный бюст писателя – уменьшенная копия знаменитой работы Томского – стоит прямо в вестибюле, не давая учителям забыть, кто написал “Мертвые души”), отмечала свое 110-летие. Это одна из самых старых школ Москвы – в 1901 году по высочайшему повелению Николая II была учреждена гимназия имени Ивана и Александры Медвединых. Она пережила и Наркомпрос, и войну, и последующие советские реформы. Владая в государственную опалу (дисквалификация Буковский – только один из многих ее знаменитых выпускников, артистов, писателей, ученых), в 1952 году выиграла конкурс творческих работ по фильму, честно заработала его имя. И сейчас работает честно, дружно – от желающих в ней учиться отбоя нет. У школы есть свой герб (официально зарегистрированный) и свой гимн. Вот и подумай – нужно ли вводить в подобные учебные заведения с весьма проблематичным реформированием?

На деле же из года в год получается все наоборот. Мы уже забыли, что прошлый год был годом учителя. И на сей раз системно напугали даже с праздником – Днем учителя. Начиная с 1965 года, первое воскресенье октября в нашей стране – День учителя. Когда праздник выдумывали, беспокоились, выдать за учителей

больше, чем за учеников. Потому как при 6-дневной школьной неделе только в воскресенье педагоги могли отметить профессиональный праздник неформально. Дети, правда, теряли возможность прийти поздравления день в день. Зато по понедельникам впряме были рассчитывать на поглажки. “Непонятка”, однако, не в этом. 5 октября 1994 года более чем в 100 странах мира впервые отметили как Международный день учителя. И Россия не стала исключением. Вытерпеть ситуацию, сложившуюся в 2011 году, еще можно. Воскресенье выпало на 2 октября. За два дня и педагоги способны восстановить, и ученики успеют собрать деньги на следующий подарок.

Но каково будет в 2012-м, когда пятница 5 октября глано перетечет в первое воскресенье месяца 7 октября? В 2013-м не легче: 5 октября и первое воскресенье сливаются в сплошные 48 часов праздника!

Остаётся уповать либо на грядущий апокалипсис, который отметит все проблемы, либо на высокую нравственность наших педагогов, либо на... наведение порядка в черед праздников. Но оптимисты, до этого решив – нужен ли нам День учителя на самом деле.

Или страну хотят вписать в систему, которая обойдется хозрасчетом углеводородов подешевле...

Андрей МОРОЗОВ
Фото ИТАР-ТАСС

В ГОСТЯХ У ВЛАСТИ

На голубом глазу

О чем писатели спрашивают...

крайней мере, никакой информации об этом в прессу не просочилось. Зато Захар Прилепин на нынешнее предложение откликнулся. И если опять же верить слухам о том, что в прошлый раз Прилепин отказался от встречи по политическим мотивам, то в этот раз именно ему – обладателю “Супернабеста” – была отведена роль главного оппозиционера.

Впрочем, Захар Прилепин уже однажды исполнил эту же роль – в Ново-Огареве, когда премьер-министр был еще президентом. Тогда Прилепин спрашивал про амнистии политзаключенным. В этот раз он “копнул глубже” и спросил про “Транснефть” и господина Тимченко. Владимир Путин, видимо, помнил национал-большевика Прилепина, ибо премьер-министр сразу же спросил писателя, захотевшего поддержать высказывания Михаила Веллера. “А вы будете поддерживать? На меня наброситесь сейчас?” Прилепин набрасываться не собирался, но разговор с литератором плавно перешел на “нефтянку”: “Как русского литератора меня крайне интересует недавнее ваше высказывание, согласно которому Россия стала продовать нефть столько же, сколько Саудовская Аравия, и даже больше. И насколько я знаю, один из людей, которые этим занимаются, – Геннадий Тимченко, глава компании “Юнор”. Он, зарабатывая, встречался с деятелями театра и кино. Видимо, после двух отказов со стороны самого активного отечественного писателя и журналиста Дмитрия Быкова на нынешнюю встречу, проходящую в рамках заседания Российского книжного союза, уже не звали. По

дел: “Транснефть” пропала 4 миллиарда долларов. Прощай, 4 миллиарда! Возникло ли уголовное дело, не появились никаких подозреваемых, собственно, ничего не происходит по этой теме. И вот мне интересно: то ли не было этого 4 миллиарда, то ли это придумали враги России, потому что если эти 4 миллиарда долларов загрузить в книжную сферу, то мы сами просто свои книги разнесем по всей России за эти деньги и обеспечим книгораспространение!”

Если кратко резюмировать ответы г-на Путина, то выходит, что Тимченко он знает еще с Питера, что тот заработал капитал честным трудом и стал гражданином Финляндии, чтобы там далее развивать корпоративный бизнес. Что же касается “Транснефти”, то там нарушение не попадает: по мнению Путина, под “уголовно наказуемые”: “А есть нарушения, которые не являются уголовно наказуемыми, – это нецелевое расходование средств. Не по “Транснефти”, а по региону, любому... Допустим, губернатор обязан истратить деньги (условно) на жилищное строительство, а он направил на улучшение здравоохранения (очень хорошо). Он в принципе нецелевым образом израсходовал деньги, но это не преступление – ничего не украл. В принципе то же самое может быть и у “Транснефти”. Предполагалось, что они истратят деньги по одному направлению, а они истратили по другому. Это первая часть Мерзлянского балета. Есть вторая. В принципе то, что проворачивает Счетная палата, а она должна проверять и проверять в основном по закону, она должна так действовать – траты бюджетного характера. “Транснефть” – это

коммерческая организация. Они могут проверить и сказать: “Да, ребята, посмотрите, у вас там, чего-то, не бьет по экономике”. А если там есть уголовно наказуемые вещи, они передают в прокуратуру. Уверен вас, если бы там было что-то уголовно наказуемое, там бы уже люди сидели за решеткой!”

Журналисты спрашивали Прилепина, удовлетворил ли его ответ премьер-министра. “А вы были удовлетворены ответом?” – вопросом на вопрос отвечал писатель. И то ли в шутку, то ли всерьез рассказывал об “очень красивых голубых глазах” премьер-министра. В принципе, диалог Путина с Прилепиным – единственный из всей встречи достойный цитирования. Остальные писатели затронули разные темы. Вроде бы, тоже острее и требующие немедленного решения.

Вот Михаил Веллер, к примеру, рассказал премьеру о спички Гнесинки. Но эта тема не привлекла внимания г-на Путина. У него гораздо важнее было высказать какие-то системные вещи. Про критику власти, например, которая должна быть талантлива. Вновь вспомнил про “биение сердца страны”, которое писатели, по его мнению, чувствуют особенно четко. И заметил, что “диалог между властью и людьми искусства в широком смысле слова – он, конечно, необходим, и я надеюсь, а) никто не будет уезжать никуда и б) мы будем ругать, слышать критику – не просто ради критики, ради ругани и не ради самолюбования, а заинтересованную, направленную на то, чтобы изменить ситуацию к лучшему!”

(Окончание на 3-й стр.)

Читайте в номере

Экзамен по литературе

Как российские писатели премьер-министра интеллектуальной кашей накормили

Стр. 3

Руиди без и вне России

Перевод очередного романа букеровского лауреата, главная книга которого никогда не будет издана у нас в стране

Стр. 4

Телепрограмма, радио “Орфей”

Стр. 6

Разновеликое Ничто

Пустота как сквозная тема выставок

4-й Московской биеннале современного искусства

Стр. 7

Карнавал для взрослых

XVIII Международный смотр анимации “КРОК”

Стр. 8

Имя кошки

Невозможные дуэты современного танца в Костроме

Стр. 10

Марк Захаров:

Спектакль должен нравиться

Стр. 12

НАЗНАЧЕНИЕ

Новый культурный начальник Москвы

В минувшую пятницу мэр Москвы Сергей Собянин объявил, что новым руководителем Департамента культуры Москвы назначен Сергей Капков. По мнению многих наблюдателей, очередное новое назначение в правительстве столицы – еще в конце августа Сергей Капков был назначен зам. главы Департамента культуры, который отвечает за состояние парков, усадеб, городских зон отдыха. Причем эта должность была введена в штат Департамента по распоряжению Сергея Собянина. Впрочем, определенный вклад в развитие городских парков Сергей Капков успел внести, поскольку с марта этого года руководил ЦПКМО имени Юркова. Отказавшись от депутатского мандата ради старшего парка столицы, Сергей Александрович заявил, что намерен провести его масштабную модернизацию, вернуть былую популярность среди туристов и горожан, сохранив при этом его историко-культурную ценность и сделав доходным предприятием. В течение всего пяти месяцев москвичи могли убедиться, что слова не-

вого директора не расходится с делом. В парке появился пляж, зона wi-fi, вход стал бесплатным, и, наконец, вернулась знаменитая “Девушка с велосом”. Как сказал Сергей Собянин, новый глава департамента “имеет большой опыт государственной работы, два созыва был депутатом Госдумы РФ”. Причем в 2007 году именно Сергею Капкову уступил свой депутатский мандат председатель партии “Единая Россия” Владимир Путин. У Сергея Александровича Капкова есть опыт работы и в бизнесе, и в политике, и, собственно, в руководстве культурой – в начале 2000-х он возглавлял Департамент культуры, молодежи, спорта, туризма и информационной политики правительства Чукотского АО, а также в общественной деятельности – в качестве председателя правления Фонда “Национальная академия футбола”.

Сергей Капков сменил на этом посту Сергея Худюкова, который руководил Департаментом с 2001 года. Сергей Худюков назначен директором Московского объединенного музея-заповедника.

Соб. инф.

АНОНСЫ

Зеркала, экраны и фламенко

Единственное представление уникального музыкально-сценического шоу “Flamenco Hoy”, поставленного знаменитым испанским режиссером Карлосом Саурой, состоится в Светлановском зале Московского международного Дома музыки 14 октября. Праздник организован в рамках фд Испании в рамках при поддержке ювелирного бренда “Cartera у Cartera”. Шоу, название которого переводится как “Фламенко сегодня”, – современная экспозиция основных его стилей, форм и жанров. И все же “Flamenco Hoy” – не просто музыкальная ретроспектива, охватывающая несколько столетий, цель которого представление – погрузить зрителя в стили андалусского искусства, но не канонические замкнутого, а живого, актуального, объединяющего экспрессию испанского фольклора, модерна, джаза. Музыкальное сопровождение – это, конечно, и привычный вокал, гитара, кастаньеты, но и звучание “гостей фламенко”: виолончели, контра-

бас, саксофона, флейты. Кинорежиссер Карлос Саура осваивает новое пространство – сцену, но, как и на сценической площадке, выстраивает мир страстей человеческих: с болью и радостью, триумфом и падением, нежностью и красотой. Любовь к фламенко – главный лейтмотив многих его картин: “Кармен”, “Коллекция любви”, “Саломея”, “Фламенко, фламенко”. В его фильмах симилишь признанные мастера жанра – Антонио Бандера и Кристина Ойос, в них звучит гитара Педро де Луиси и голос Антонио Маурены. Спектаклю, привезенному в Москву, уже два года, он с успехом был представлен на крупнейших концертных и театральных площадках Европы. Премьерство двухчасового представления – между зрителя в стили андалусского искусства, но не канонические замкнутого, а живого, актуального, объединяющего экспрессию испанского фольклора, модерна, джаза. Музыкальное сопровождение – это, конечно, и привычный вокал, гитара, кастаньеты, но и звучание “гостей фламенко”: виолончели, контра-

Элла ГЕИНИНА

На “Флаэртиане” – очередная реинкарнация

С 11 по 17 октября в Перми пройдет XI МКФ документального кино “Флаэртиана”. В основном конкурсе – 19 фильмов из 18 стран. В этом году снова несколько европейских производителей, дистрибуторов и фестивалей документального кино изъявили желание продолжить сотрудничество с “Флаэртианой”. Так Краковский фонд предложил в этом году коллекцию из 42 фильмов; Фестиваль “Истисльвер” (Чехия) – из 23; Фестиваль “Миллениум” (Бельгия), давний друг и партнер “Флаэртианы” – 12. С фестивалем “Флаэртиана” Павел Пенчик привез около 20 фильмов. Это все свидетельствует о высоком авторитете пермского мультимедиа в формировании международного конкурса. Россия представлена в конкурсе картинами “Qulro” Юлии Панасенко (Гран-при прошлогоднего “Артдофеста”) и “Зимовкой” Ольги Стефановой. Самый длинный фильм конкурса – “Моя реинкарнация” американки Дженнифер Фокс – идет 102 минуты.

Этот фильм снимался на протяжении двадцати лет. В его основу легла семейная история об отце и сыне, о знаменитом учителе буддизма Чопаля Намкае Нору и его рожденном в Италии сыне Кеннеди Уеше. С детства Уеше мечтал о нормальной семье и старался вести ничем не примечательный образ жизни среднестатистического итальянца. Примечательно, что буддийская тема то и дело всплывает на “Флаэртиане”: два года назад одним из призеров стал фильм израильского режиссера Нати Барана “Избранная”, повествующий о маленьком ламе. Жюри XI “Флаэртианы” возмущает французский режиссер Тома Балмыс, автор замечательной полнометражной картины “Мальши”, удививший даже побывать в нашем городе. Под его началом будут трудиться режиссеры Памела Кон (США), Бран Радванович (Сербия), наш человек-театр Николай Колда и петербургский оператор Сергей Лендо.

Дарья БОРИСОВА

Адрес газеты “Культура” в Интернете: www.kulturagz.ru



ФЕСТИВАЛЬ

Княжеский цирк с русским размахом

“Золотые династии” отечественной арены



С 30 сентября по 2 октября в Москве прошел V Всемирный фестиваль циркового искусства...

В России в 1996 году на Красной площади, а с 2005 года он проводился раз в два года на Поклонной горе.

второй день фестиваля. Несмотря на то, что фестиваль собрал цирковых артистов из восемнадцати стран...

Майхровский отметил, что для него было важно участие в фестивале представителей известных цирковых династий...

Борис Майхровский рассказал, что организатором V Всемирного фестиваля циркового искусства...

Дмитрий ЕРУСАЛИМСКИЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Премия Сенкевича для “Куликова поля”

Лауреатом Национальной туристской премии имени Ю.Сенкевича 2011 года в номинации “Лучший региональный музей” стал музей-заповедник “Куликово поле”...

Тульская обл.

Оренбург стал столицей дизайна

В Оренбурге проходит заключительный этап Всероссийского фестиваля “Оренбург – столица российского дизайна-2011”.

Оренбургская обл.

Лучших садовников соберут в “Аптекарском огороде”

В Ботаническом саду МГУ “Аптекарский огород” пройдет вторая выставка-конкурс Национальной премии по ландшафтной архитектуре и садово-парковому искусству.

Москва

Гардероб Людмилы Гурченко выставят на всеобщее обозрение

12 ноября народная артистка СССР Людмила Гурченко мотто будет исполняться 78 лет. К этой дате будет приурочена большая выставка в московской галерее “Дом Нащокина”.

Москва

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Аквариум кремлевского типа

8 октября 1961 года, 50 лет назад, открылся Кремлевский дворец съездов, ныне – Государственный Кремлевский дворец.

...А ведь никакой практической необходимости в строительстве этого стеклостенного здания, резко диссонировавшего со всей кремлевской архитектурой, не было.

Дворец был выстроен в 1959 – 1961 годах по проекту Заднего государственного дворца – женской половины царского дворца, имевшей весьма продолжительную и бурную историю.

Георгий ОСИПОВ

ПРЕМИЯ

Классический Искандер

Премия “Ясная Поляна”, учрежденная Государственным мемориальным и природным заповедником “Ясная Поляна” и компанией “Samsung” в 2003 году...

Итак, “современным классиком” признан непревзойденный Фазиль Искандер. Фигура титаническая на нашем литературном небосклоне, и без всяких натяжек можно утверждать – достойная и нобелевской награды.

Елена ГОРЕНКО

ВЫСТАВКИ

Ярославский код Маковских

Семейство Маковских – уникальное подтверждение тезису: творческий клан счастливей тем, что каждый из большой семьи смог реализовать собственные творческие амбиции в разных направлениях искусства.

По работам Константина Егоровича Маковского можно изучать моду того времени – гамму, да и только: изысканные туалеты дам, яркие цвета, детские умигательные попки, картинные позы.

Виктория СОЦКОВА Ярославль

КИНО

Похвала технологиям

Прямые трансляции из “Метрополитен-Опера” впервые появились на экранах России. С октября по апрель будут показаны шесть спектаклей.

Меломанам не следует пугаться живые трансляции из Метрополитен-Опера, которые создавались в давние годы прошлого века владельцами аналоговых медиатеки в Москве и Петербурге.

ПРОЕКТ

Люди на “Платформе”

Посреди Цеха Белого раскинулся зеленый газон с настоящей травой. На газоне стояло несколько белых стульев, барabanная установка, на которой в ожидании начала мероприятия играл молодой человек.

“Платформа” основана на их общей абсолютной убежденности в том, что поиск новых способов коммуникации с новой аудиторией в стремительно меняющемся обществе – это единственно возможный сегодня путь развития искусства и культуры в целом.

Отдельно Кирилл Серебренников подчеркнул, что “Платформа” ни в коем случае не является гастрольной или фестивальной площадкой – все произведенное создается режиссерами, композиторами, хореографами специально для показа в рамках этого проекта.

Стартует проект 7 октября концертом “ARIAS” Создатели заявляют его как визионерский картонку всего проекта в целом – 12 постановщиков превратят 12 арий мирового репертуара (да Шуберт и Пярселл оказываются в связи с Кейт-жем и Эрингом) в инсталляции на перекрестке искусств.

Валентина ЕЛШАНСКАЯ

Екатерина БЕЛЯЕВА



НАХОДКИ

Библия под прицелом

Листы старинного пергамента, исполненного готическим шрифтом, были обнаружены в совершенно неожиданном месте: на обратной стороне стволы охотничьего ружья, попавшего в Россию из Германии...

Иногда на обратной стороне ствола тоже попадаются клейма, по которым можно проследить историю происхождения оружия, – рассказывает Евгений Родионов.

Находка средневекового пергамента в стволе ружья интересна еще и с другой стороны: ружье сделаны в Южной Германии, где были особенно сильны протестантские настроения. В XIX веке, например, протестанты исключали из официальных изданий Библии некоторые тексты, в том числе и сюжет о Сусанне и старцах.

Наталья ШКУРЕНКО Санкт-Петербург

Соб. инф.

Редакция газеты “Культура”

СКАНДАЛ

Одна счастливая деревня

Усадьба Марьино в Ленинградской области отметила свое 200-летие

Вдали от шума городского

Усадьба Марьино, принадлежавшая когда-то семье Строгановых – фамильных, расположена в стороне от шумной, загруженной транспортом магистрали – шоссевой дороги между Петербургом и Москвой. Чуть больше десяти километров нужно проехать после поворота с оживленной трассы, и перед глазами предстанет живописнейшее место – притихшие изгибы реки Тосны, динамичный рельеф, нечасто встречающийся в этих местах. На холме, как и положено барскому дому, стоит двухэтажное здание, размахом своих корпусов-крыльев напоминающее Казанский собор в Петербурге. Дорога, которая при прежних владельцах была главной аллеей замечательного парка, сейчас стала проходной трассой и ведет от одного поселка к другому.



Усадьба Марьино

себе свой естественный окрас. – Сейчас у усадьбы две серьезные проблемы, – говорит Вера Целобанова. – Та самая дорога, которая была главной аллеей, а сейчас по ней транзитом ходит транспорт. Кроме того, вдоль этой дороги тянется по поверхности уродливая трава, подающая отопление в школу и большой жилой дом в поселке. Этот вопрос нам никак не удастся урегулировать с администрацией Тосненского района. И вторая проблема – восстановление разрушенной церкви: нужен проект, и нужно решить вопрос с землей, на которой она стоит. Это тоже пока не удалось.

Теперь в усадьбе есть фактически свой собственный музей: в подвальных помещениях, идущих под всем зданием, расположена целая анфилада небольших постоянных выставок. Оригинальных вещей здесь нет, они были либо распроданы на аукционах в 20–30-е годы, либо разослажены по музеям. Но коллекции подобраны тщательно, с любовью и знанием дела. Например, собрание предметов упряжи для лошадей – кстати, в этом году в Марьино появились и лошади, на которых можно покатаются любой гость усадьбы или турист. Собраны в подвалах образцы бочек и бутылок – здесь когда-то был большой винный погреб, вино привозили из Испании и Португалии, а из Англии доставляли майский ром в бочонках. В ряд выставлена коллекция прялок XVIII – XIX веков, из всех регионов Северо-Запада.

На стенах висят фотографии – их нашли в архивах и в самом доме. На оклеенных стенах висят фотографии учениц курсов рукоделия, которые были открыты в Марьино во второй половине XIX века для дворянок, оставшихся без средств к существованию. На деньги владельцев усадьбы были куплены швейные машинки, и женщины могли зарабатывать себе на жизнь шитьем и вышиванием.

Цена вопроса – На фоне общего запустения усадьбы по области в Марьино – настоящий ренессанс, – считает Сергей Горбатенко, преподаватель петербургского ИКОМОС. – И все потому, что появился человек, который делает все для возрождения усадьбы. Это пример для всей России. Но всем понятно, что одного энтузиазма и преданности для восстановления усадьбы, которая почти сто лет стояла



Усадьба Марьино

практически в руинах, недостаточно. Нужны средства, средства и еще раз средства. Но нынешняя владелица Марьино – Валентина Георгиевна Степанова – категорически отказывается рассказывать, какой бизнес приносит ей доход, достаточный для таких масштабных и очень недешевых работ. У нее есть выставочный центр, но злые языки утверждают, что, скорее всего, такие доходы могут приносить либо казино, либо производство алкоголя.

Самая Валентина Георгиевна только отмахивается от подобных вопросов. – Почему никого не удивляет, когда миллионы вкладывают в покупку заводов, яхт, футбольных клубов? – удивляется она. – Мы все делаем хозяйственным способом – внимательно рассматриваем все предложения, находим оптимальное решение. Если не করতে, не отмыкать средства, то это не такие уж гигантские деньги.

Сейчас в Марьино можно приехать на отдых в любое время года: пока в доме оборудованы для проживания 16 номеров, всего их будет около 20. В последнее время сюда приезжает немало экскурсионных групп, традиционные становятся музыкально-поэтические вечера, в которых участвуют известные артисты и музыканты. Экскурсанты могут получить здесь не только занимательную прогулку по парку и знакомство с домом и его музеем, можно покатаются на велосипедах, лошадях, лодках, зимой – на лыжах.

Сейчас в Марьино можно приехать на отдых в любое время года: пока в доме оборудованы для проживания 16 номеров, всего их будет около 20. В последнее время сюда приезжает немало экскурсионных групп, традиционные становятся музыкально-поэтические вечера, в которых участвуют известные артисты и музыканты. Экскурсанты могут получить здесь не только занимательную прогулку по парку и знакомство с домом и его музеем, можно покатаются на велосипедах, лошадях, лодках, зимой – на лыжах.

Наталья ШКУРЕНКО
Фото автора
Санкт-Петербург

СКАНДАЛ

Критическая масса добра

Марк Горенштейн попытался по-своему объяснить увольнение из Светлановского оркестра

Увольнения или отставки руководителей художественных коллективов, будь то известный театр, музей или оркестр, в последнее время происходят все чаще. Что убеждает в системности происходящего и заставляет задуматься о сложившейся ситуации в нашей культуре, точнее, в сфере, подведомственной Министерству культуры. Следующим после ухода Юрия Любимова из театра на Таганке скандалом стало увольнение на прошлой неделе дирижера Марка Горенштейна из Государственного академического симфонического оркестра имени Е.Светланова (АСО). О напряженных отношениях внутри оркестра и о недовольстве Минкультуры Горенштейном было известно задолго до увольнения, которое предшествовала настоящая информационная война. Были тут и открытое письмо оркестрантов, обвинивших дирижера в деспотизме и хамстве, и открытое письмо самого Горенштейна, а затем и других уважаемых деятелей культуры в его поддержку, и многочисленные комментарии всех участников конфликта. Стороны так и не смогли прийти к компромиссу, и министр Авдеев принял довольно жесткое решение. На следующий день после увольнения дирижер дал пресс-конференцию, где изложил свой взгляд на скандал. Довольно эмоционально Горенштейн обвинил своих бывших коллег в предательстве, а Министерство культуры – в непрофессионализме и интриганстве.

По поводу своего увольнения дирижер недоумевает: «Зачем это сделано? Зачем надо разрушать самый успешный российский оркестр?» Объяснение самого музыканта звучит довольно неожиданно: «Слишком много добра я им сделал, превалило критическое массу добра...». О судьбе своего коллектива говорить пока рано, но вот вопрос, почему разразился скандал, вполне уместен.

Предъявляя обвинения состоит из целого ряда поворотов, каждый из которых Горенштейн подробно прокомментировал. По его версии, вступлением была поездка оркестра в Японию в мае этого года, куда отказался ехать половина оркестра – из-за боязни радиационного за-

ражения. Продолжением стал инцидент на XIII Конкурсе имени П.И.Чайковского в июне, когда некорректное высказывание Горенштейна во время репетиции в адрес одного из конкурсантов, Нарека Аназаряна, попало в СМИ и вызвало скандал. Хотя дирижер принес свои извинения, а армянский виолончелист их принял, в дальнейшем выступлении АСО на конкурсе проходили без Горенштейна. Сам дирижер объяснил, что он вовсе не имел в виду оскорбить армянского виолончелиста, да еще по национальному признаку, в чем его обвиняют противники.

Следующий поворот сюжета происходит на конец августа, когда музыканты Светлановского оркестра выступили с открытым письмом к министру культуры с просьбой уволить Горенштейна. Артисты обвинили художественного руководителя оркестра в хамском отношении, «превратившемся в норму», большой текучке в оркестре, унижительной системе денежных штрафов и т.д.

По словам дирижера, позиция музыкантов неискренна, а письмо – «стопоренная лодка» – инициировано Министерством культуры.

Увольнение 233-х человек за 9 лет руководства, поправляет Горенштейн музыкантов, – нормальная цифра. Прежде всего потому что перед ним поставили задачу вернуть оркестру былую славу, следовательно, нужно было набирать из других регионов, нужно было набирать из-за нормальной текучки, уверен дирижер: на время гастролей на вакантные места часто нанимаются временные музыканты. Уверен он и в своей правоте относительно штрафов, налагаемых на музыкантов. Такая система стимулирования необходима, кроме того, де-факто отобранные у артистов деньги возвращались с ними в конце года в виде двойных и тройных окладов.

Объяснил Горенштейн, не скрывая своего перфекционизма, и свою жесткость с оркестрантами: «Музыка – такая сфера, где нельзя останавливаться, нужно всегда двигаться вперед. Это тяжелая профессия, а люди летят».

Экс-руководитель АСО обвиняет Ми-

нистерство культуры в непрофессиональном поведении: травле его самого, отмене премьерного концерта сезона, вмешательстве во внутренние дела коллектива. Именно присутствием чиновника Министерства культуры объясняет дирижер отказ музыкантов играть с ним на репетиции (сам Горенштейн называет это саботажем). Он уверен, что, если задаться целью, подобный скандал, когда музыканты пишут письмо и требуют смены руководства, можно организовать в любом музыкальном коллективе.

Надо сказать, что явно не пользующийся сочувствием журналистов дирижер все же не одинок. Скандал приобрел черты внутрикорпоративного противостояния. Тогда как музыканты АСО поддержали коллег из московских оркестров, под открытым письмом в поддержку дирижера подписались такие известные музыканты, деятели культуры, как Владимир Федосеев, Юрий Башмет, Александр Калинин, Владимир Пьявко и многие другие. Как и в случае с Любимовым, противостояние стало симметрично более серьезной болезни – разного подхода к отношениям в творческом коллективе.

«Я сделал два оркестра высочайшего класса из мальчишек и девчонок. Я – жесткий человек на репетиции, признаю это. Так происходит со всеми большими художниками... Не бывает художников с ласковым характером. С ласковым характером могут быть дворники», – заявил Горенштейн на пресс-конференции. Артисты АСО очевидно, со своим бывшим руководителем не согласны: требуют более уважительных и демократичных отношений в коллективе.

Министерство культуры в лице Александра Авдеева, заявившего, что Горенштейн унижает людей, а следовательно, – плохой руководитель, приняло сторону оркестрантов.

Впрочем, бывшему руководителю было что ответить. В свое время, после ухода из оркестра самого Евгения Светланова, музыканты оркестра высказывались за кандидатуру другого дирижера, однако назначен был все-таки Горенштейн. Сам maestro, к слову, успевший поработать во многих странах, считает, что это

правильно. «Оркестр никогда и нигде не выбирает дирижера, только высказывает свое мнение. Так обычно во всем мире», – сообщил он журналистам. Он уверен, что избежать скандала можно было, если бы министерство заключило контракт на определенный срок, скажем, на 5 лет. А в случае недовольства контракт можно расторгнуть, предварительно уведомив дирижера. Такова юридическая практика в зарубежных коллективах, и она, по мнению Горенштейна, явно оправдывает Минкультуры, сам он не пошел и теперь демонстрирует свой непрофессионализм, полагает обиженный дирижер.

Позиция Горенштейна довольно специфична, но в целом не лишена последовательности. Он своего рода просвещенный диктатор. Убежденный, что хороший коллектив можно создать только «железной рукой». «Музыкант и дирижер – по своей природе антагонисты», – утверждает Горенштейн, сам в прошлом скрипач Светлановского оркестра. Заявляя, что конфликт и нег бы не с оркестром, а с Министерством культуры, тем не менее обижен он явно на всех. Уверенный в неправомерности увольнения, Горенштейн готовит иск против руководства Министерства культуры, а музыканты АСО он имеет отношениям впрямь не намерен.

Эмоциональность и обиды волевыми в скандале людей – лишь одна часть проблемы. Другая – это десятилетия складывавшаяся в российских коллективах практика взаимоотношений художественного руководителя, обладающего практической диктаторскими полномочиями (от утверждения программы до увольнения бюджетом и найма сотрудников), и простых сотрудников, которых, похоже, она перестала устраивать совершенно. Чем закончится эта борьба, покажет время. Пока же один из ведущих российских оркестров остается в подвешенном состоянии – новый руководитель, обещает Александр Авдеев, будет назначен лишь через полтора – два месяца.

Борис СЕЛОВ

В ГОСТЯХ У ВЛАСТИ

Когда Владимир Владимирович попытался завершить встречу, Павел Санаев попросил разрешения задать последний вопрос. Казалось бы, каким может быть этот вопрос, если все эти многогранные, успешные писатели видят Путина буквально первыми после субботнего съезда партии «Единая Россия». Ан нет, вопрос у Павла Санаева совсем о другом: про курительные смеси.

Вот и все. Значит произошла встреча Владимира Путина с писателями? Значит писатели задавали вопросы про законодательный легким чашем. Путин консул не обязательно качествами погиррафической продукции, защиты интеллектуальной собственности, поддержки книжной отрасли в целом. Делится Сергей Минаев как-то больше личный опытом и говорил, что писателю с властью встречаться не нужно, так как писатель спокойно может жить на вырученные от продаж его книг деньги. Затем тогда Минаев пришел на эту встречу – не очень понятно. Татьяна Устинова поправлялась поговорить с Путиным о свободе слова. Отметила, что цензуры нет и выразила надежду, что и дальше ее не будет.

ИНИЦИАТИВА

3 октября представители КиноСоюза – режиссеры Андрей Прошкин, Валерий Тодоровский и киновед Андрей Пляхов – дали пресс-конференцию, на которой обнародовали письмо с призывом во всем кинематографическом общественном организации консолидировать усилия по реформированию отечественного Оскаровского комитета. Оно направлено в Союз кинематографистов, в обе наши кинематографические академии и во все профессиональные палаты. «Мы взяли за это потому что мы – общественная организация профессионалов, не сопляков с теоретическим положением в комитете», – сказал Прошкин. «Поймите, дело не в «Цитадели»! – заверял присутствовавших Тодоровский. – Про-

На голубом глазу

Когда Владимир Владимирович попытался завершить встречу, Павел Санаев попросил разрешения задать последний вопрос. Казалось бы, каким может быть этот вопрос, если все эти многогранные, успешные писатели видят Путина буквально первыми после субботнего съезда партии «Единая Россия». Ан нет, вопрос у Павла Санаева совсем о другом: про курительные смеси. Оказываться, у нас в стране даже есть специальная структура, которая борется с распространением легких наркотиков. «Структура с большим количеством личного состава – 30 с лишним тысяч человек работает – пока неэффективна. Вот и все!» – как-то по-простому ответил Путин.

Вот и все. Значит произошла встреча Владимира Путина с писателями? Значит писатели задавали вопросы про законодательный легким чашем. Путин консул не обязательно качествами погиррафической продукции, защиты интеллектуальной собственности, поддержки книжной отрасли в целом. Делится Сергей Минаев как-то больше личный опытом и говорил, что писателю с властью встречаться не нужно, так как писатель спокойно может жить на вырученные от продаж его книг деньги. Затем тогда Минаев пришел на эту встречу – не очень понятно. Татьяна Устинова поправлялась поговорить с Путиным о свободе слова. Отметила, что цензуры нет и выразила надежду, что и дальше ее не будет.

Через несколько дней после встречи Путина с писателями Президент РФ Дмитрий Медведев тоже решил послушать писателей: «...он встретился с работниками культуры города Вязьмы Смоленской области. Озвученные на

этой встрече проблемы давно известны всем: кризис культуры на селе, отсутствие нормальных библиотек и культурных центров, разрушение памятников истории и культуры. Решать все эти проблемы должны главы муниципалитетов и регионов. Из Москвы такие задачи, по словам Президента, решать бессмысленно».

СПРАВКА

Чем закончились предыдущие встречи Президента и премьер-министра с интеллигенцией? Итогом прошлой встречи премьер-министра с писателями стала поддержка толстых журналов: им в два раза увеличили прямую субсидию и выделили из федерального бюджета библиотекам разного уровня деньги на приобретение этих журналов. В феврале этого года Владимир Путин на Совете по кинематографии встретился с видными отечественными кинорежиссерами. Говорили о расширении сети кинотеатров, госзаказе на художественные фильмы, введении единого электронного билета. Эти же темы побуждали и во время майской встречи премьер-министра с деятелями театра и кино. На проект «Киноинициатива» в рамках которого и предполагалось строить кинотеатры в малых и средних городах, деньги пока не выделены. Социально значимые фильмы, снятые при поддержке Фонда кино, мы пока не увидели. Система единого электронного билета в масштабах страны так и не заработала.

Встреча Путина с отечественными мультипликаторами оказалась более продуктивной. В бюджете на следующий год заложено увеличение финансирования производства детских и анимационных фильмов, а также – поддержка киностудии «Союзмультфильм». Президент РФ Дмитрий Медведев предпочитает встречаться с молодыми деятелями культуры и представителями современного искусства. Так, после встречи в обновленном Московском доме фотографии Президент подписал указ о присуждении премии молодым деятелям культуры. А своеобразным итогом прошлой встречи с писателями Анатолиям с деятелями театра можно считать поддержку проекта «Платформа» Кирилла Серебренникова. Планируется, что ежегодно на данный проект из федерального бюджета будет выделяться 70 миллионов рублей.

Мария ТОКМАШЕВА

Музей в собственном подвале

Главное усадьбное здание тоже преобразовано. Отреставрирована часть фасадов, возле левого крыла практически всевозможные стены ризолита, где при прежних владельцах была библиотека, танцевальный зал. Ризолит был полностью разрушен во время войны, сейчас его восстанавливают в соответствии с утвержденным проектом, на основе имеющейся иконографии. И даже лоды, имеющиеся уже у всех пяти парадных выходов, тоже выглядят помпозными – их недавно покрыли защитным слоем известки, которая сможет предотвратить разрушение пудожского камня, из которого они вырезаны. Сейчас лоды выкладывают так, будто их покрывали масляной краской, но, как уверяют реставраторы, защитный слой постепенно впитается в камень, и лоды вернут

Памятник на хозрасчете

В Москве появится «Национальная гильдия хранителей наследия»

Новая организация призвана объединять людей, во владении которых находятся памятники культуры. 30 сентября в Центральном выставочном зале состоялось заседание организационного комитета по ее созданию.

«Национальная гильдия должна защищать интересы тех, кто реально вкладывает свои силы и средства в сохранение памятников культуры, облика наших городов – того, на чем стоит вся русская культура», – считает Михаил Лермонтов, председатель Общественного совета города Москвы по культурной, информационно-и радиостроительной политике, генеральный директор Национального Лермонтовского центра в Середкевича. – На территории Москвы около 6,5 тысячи объектов культурного наследия. Я думаю, что пока не больше 10 процентов из них находятся в частной собственности или во владении на правах аренды, доверительного управления».

АЛЕКСАНДР КИБОВСКИЙ:

«Комиссия по сносу» станет прозрачной

Со своим видением нынешней градостроительной политики столичных властей в рамках научно-практической конференции «Новая жизнь старой архитектуры. Реставрация. Реконструкция. Восстановление» выступил министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культурного наследия города Москвы Александр Кибовский.

В частности, чиновник рассказал о новом порядке утверждения градостроительных регламентов. Теперь они будут разрабатываться исключительно на средства бюджета города Москвы, а не за счет средств потенциальных инвесторов. «Ситуация, когда утверждение регламентов происходило за счет средств инвесторов, была просто ненормальной. При всем уважении к девелоперам и инвесторам, как говорится, кто «музыку заказывает», тот и диктует свою волю. В этой связи неудивительно, что в историческом центре появлялись архитектурные строения, вызывавшие вопросы у москвичей. Поэтому в марте этого года на Комиссии по административным реформам было принято решение о том,

Мораторий на приватизацию недвижимых объектов культурного наследия был отменен в 2008 году и с тех пор частные лица и организации получили право приобретать во владение усадьбы, исторические здания. Однако будущие хранители наследия не спешат выстраиваться в очередь – хозяйственное ведение памятников требует огромных затрат времени и денег.

«В Москве есть очевидная самокупность, но взять объект для восстановления в Москве – почти героический шаг», – говорит Михаил Лермонтов. Для того, чтобы коммерческое использование исторического здания приносило доход, нужно обеспечить необходимую инфраструктуру, организовать экскурсионные программы, сделать место привлекательным для туристов. Из 600 усадеб в Москве и Подмосковье пока только 100 находятся в приемлемом состоянии и открыты для посещения.

Вера ГОРБИКОВА

Постепенная передача культурных памятников в частное владение – это действительно действенное решение проблемы восстановления архитектурных объектов. Конечно, государство прежде всего должно гарантировать сохранение культурного наследия, но не стоит пугать незаконной застройкой по восстановлению Кайгородской стены, потому что правительство не может принять окончательное решения и дать разрешение на продолжение реставрации.

«Национальная гильдия хранителей наследия» – это прежде всего добровольное объединение небезразличных людей, но ее участники надеются на содействие и сотрудничество с государством, потому что без этого вкладывать силы и деньги в культуру во всех смыслах может дорого обойтись.

Вера ГОРБИКОВА

«Возрождение русской усадьбы». Проблем хватает даже у тех людей, которые готовы сами вкладываться в восстановление культурных памятников. Анатолий Козлов, генеральный директор компании «Продмаркет», рассказывает, что в течение семи лет их компания не может завершить проект по восстановлению Кайгородской стены, потому что правительство не может принять окончательное решения и дать разрешение на продолжение реставрации.

«Национальная гильдия хранителей наследия» – это прежде всего добровольное объединение небезразличных людей, но ее участники надеются на содействие и сотрудничество с государством, потому что без этого вкладывать силы и деньги в культуру во всех смыслах может дорого обойтись.

Вера ГОРБИКОВА

«Возрождение русской усадьбы». Проблем хватает даже у тех людей, которые готовы сами вкладываться в восстановление культурных памятников. Анатолий Козлов, генеральный директор компании «Продмаркет», рассказывает, что в течение семи лет их компания не может завершить проект по восстановлению Кайгородской стены, потому что правительство не может принять окончательное решения и дать разрешение на продолжение реставрации.

«Национальная гильдия хранителей наследия» – это прежде всего добровольное объединение небезразличных людей, но ее участники надеются на содействие и сотрудничество с государством, потому что без этого вкладывать силы и деньги в культуру во всех смыслах может дорого обойтись.

Вера ГОРБИКОВА

К «Оскару» новой дорогой

КиноСоюз предложил реформировать Оскарский комитет

3 октября представители КиноСоюза – режиссеры Андрей Прошкин, Валерий Тодоровский и киновед Андрей Пляхов – дали пресс-конференцию, на которой обнародовали письмо с призывом во всем кинематографическом общественном организации консолидировать усилия по реформированию отечественного Оскаровского комитета. Оно направлено в Союз кинематографистов, в обе наши кинематографические академии и во все профессиональные палаты. «Мы взяли за это потому что мы – общественная организация профессионалов, не сопляков с теоретическим положением в комитете», – сказал Прошкин. «Поймите, дело не в «Цитадели»! – заверял присутствовавших Тодоровский. – Про-

сто давно уже никто не может понять, как работает комитет. Я стал спрашивать своих коллег – никто ничего не знает, кто в него входит, где и когда они собираются...». «Прямая какая-то секретная организация?» «Смешно, но в комитете есть «мертвые души», – продолжил тему Андрей Пляхов. – Некоторые сами уезжают – состоят они в комитете или уже нет».

Плюшадкой для обсуждения структуры обновленного комитета может стать «Советский фильм» – по крайней мере, инициативу КиноСоюза с энтузиазмом откликнулись новая руководящая инстанция структуры Екатерина Милутинидзе. Выдвижение фильмов на «Оскара» – важный момент в формировании

Михалковым – ведь комиссия по выдвижению уже много лет существует под крылом «Золотого Орла». Никита Михалков – председатель Союза кинематографистов и лауреат «Оскара» почему бы ему не быть в новом комитете? – ответил Прошкин. – Надеюсь, что возобладает профессиональная общность интеллекта. Но если будет конфликт, то, значит, будет конфликт. А я, например, с Михалковым общаюсь», – сказал Тодоровский. – И было бы печально, если бы наше начинание оплодотворило конфликт. Не выкуй к тому оснований. Дело не в Михалкове, а в том, чтобы создать внятный Оскарский комитет».

Дарья БОРИСОВА

Министерство культуры РФ

Союз кинематографистов РФ

ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ

Лицензия серии А №180667, регистрационный №019604

123557, Москва, Б.Тишинский пер., 12 (м. «Белорусская»), Тел. (499) 253 6488, 253 0888, 253 3957, 253 32 14, Тел/факс: (499) 253 8709

"Мы учим профессии, а талант – за вами!"

Высшие курсы сценаристов и режиссеров, снискавшие за 50 лет репутацию одной из самых престижных европейских киношкол, объявляют новый набор

Специальности: режиссер игрового кино; режиссер неигрового кино; кинодраматург широкого профиля; продюсер кино и телевидения.

Срок обучения: 4 семестра

Требования к поступающим: диплом о высшем образовании (любом). Желателен опыт работы в кинематографе или на телевидении.

Обучение платное. Пользование технической (съёмочной и монтажной) базой Курсов включено в оплату за обучение.

Начало занятий – в марте 2012 года.

Прием творческих работ на предварительный конкурс до 10 ноября 2011 г. Экзамены - в декабре 2011 года.

Иногородным предоставляется общежитие.

Более подробная информация об условиях приема находится на сайте: <http://www.kinobraz.ru>, e-mail: hcsf@aha.ru

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 237-31-81, 507-39-25
6 октября А.Грибоедов. "Горе от ума"
7 октября Н.Гоголь. "Ревизор"
8 октября А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 18.00
9 октября Ж.Б.Мольер. "Мнимый больной" 18.00
10 октября А.Островский. "Последняя жертва"
11 октября А.Чехов. "Три сестры"
12 октября Сцена филарлии (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-31-81)
13 октября Э.Скриб, Э.Легуве. "Тайны мадридского двора"
14 октября Премьера Э.Золя. "Наследники Рабурдена"
15 октября К.Голдони. "Влюбленные" 18.00
16 октября А.Островский. "Дворянские дети" 18.00
17 октября А.Островский. "Бедные люди не порок"
18 октября А.Островский. "Свои люди – сочтемся"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
8,9 октября Премьера Б.Нужин. "Боспожа министерства" (сценарий н.а. РФ О.Богдановой) 18.00
Малая сцена
10 октября А.Касона. "То, которое не жидут"
11 октября Премьера В.Розов. "Вечный мещанин"
12 октября Премьера Р.Бомарше, Ж.Стербиня. "Севильский цирюльник" (двухактная опера, муз. Дж. Россини)
13 октября В.Ежов. "Соловьиная ночь"

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73
6 октября А.Чехов. "Вишневый сад"
7 октября И.Бер-Йосиф. "Принц Каспий" 12.00
8 октября А.Чехов. "Три сестры"
9 октября Р.Винниченко. "С наступлением..."
10 октября Э.М.Ремарк. "Три товарища"
11 октября Ф.Достоевский. "Бесы"
12 октября А.Сумбатова-Южин. "Джентльмены"
13 октября Д.Гарднер. "Школа"
14 октября Н.Гоголь. "Шеня"
15 октября А.Найденов. "Хорошенькая"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93
6,7 октября Премьера Ж.Ануй. "Женщина в главной роли"
8 октября К.С.Льюис. "Принц Каспий" 12.00
9 октября Премьера И.Гоголь. "Ревизор"
10 октября А.Шварц. "Ваня старого шкафа" 12.00
11 октября Л.Зорин. "Варшавская мелодия"
12 октября Э.Э.Шмитт. "Libertin"
13 октября Э.Гарднер. "Дне Раппапорт"

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-17-40, 249-19-21
6 октября Б.Рыжий, С.Никитин. "Рыжий"
7 октября Н.Гоголь. "Он был титулярным советником..." Моноспектакль
8 октября А.Горького (по повести "Записки сумасшедшего")
9 октября Б.Вахтин. "Одна абсолютная счастливая девушка"
10 октября П.Маркс. "Как жаль..." (Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине)
11 октября Спектакль будет объявлен особо
12 октября Ф.Достоевский. "Белые ночи"
13 октября Новая сцена. Большой зал (наб. Тараса Шевченко, 29, м. "Кутузовская")
14 октября А.Островский. "Волки и овцы"
15 октября А.Чехов – Б.Фрил. "После занавеса"
16 октября Л.Зорин. "Алиса в Зазеркалье" 18.00
17 октября Л.Славин. "Алиса в Зазеркалье" 13.00
18 октября Н.Гумилев. "Отравленная туника" (Малый зал)
19 октября "Евгений Маргулис" "Концерт в театре"

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35
6 октября Премьера Ю.Яковлев. "Чество отца и сына" (по А. Толстому)
7 октября М.Фрейн. "Шум за сценой"
8 октября Ф.Достоевский. "Фомка Опискин"
9 октября Премьера А.Чехов. "Дядя Ваня"
10 октября В.Мерехо. "Мужчины по выходным"
11 октября "В пространстве Тенниса У." (Т.Уильямс. "Трамвай "Желание", С.Лямонта. "Юридическое время года")
12 октября Э.Эббер. "Три". "Миссус Христина – суперзвезда"
13 октября Сцена "Под крышей"
14 октября В.Дарю, Е.Краусе. "Упражнения в красноречии"
15 октября С.Довлатов. "Заповедник"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
7 октября Ф.Кafka. "Замок"
8 октября А.Лушин. "Евгений Онегин"
9 октября И.В.Ефет. "Фигур"
10 октября Премьера А.Чехов. "Маска и Душа"

Московский театр "ET CETERA"
пр/ Александра Калитина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11
11 октября М.Булгаков. "Подвалы и возбудять"
12 октября М.Булгаков. "Морфий"
13 октября Эфросиньевский зал
14 октября Спектакль будет объявлен особо
15 октября Ю.О.Нил. "За горизонтом"

Б. Никитская, 19
Телефоны для справок: 690-46-58, 695-56-00
6 октября А.Арибузов. "Шестеро любимых"
7 октября Н.Саймон. "Банкет"
8 октября А.Толстой. "Золотой ключик" 12.00
9 октября Н.Саймон. "Развод по-мужски"
10 октября П.Шеффер. "Любовь глазами сыщика"
11 октября Премьера Ж.Летраза. "Дети портят отношения"
12 октября Э.Олби. "Шаткое равновесие"
13 октября Малая сцена
14 октября Ю.Юрченко. "Безумия"
15 октября А.Мардан. "Лист ожидания"
16 октября Премьера А.Островский. "Не все коту масленица"
17 октября Премьера А.Будисев. "Трубоудная совесть"
18 октября А.Островский. "На бойком месте"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Тел. для справок: 695-82-19
6 октября Э.Олби. "Не боюсь Вирджинии Вулф"
7 октября Премьера В.Сорбин. "Метель"
8 октября Ж.Б.Мольер. "Дон Жуан"
9 октября Премьера Д.Фонвизин. "Недоросль" 12.00
10 октября "Доктор Чехов"
11 октября "Песни нашей коммуналки"
12 октября В.Высоцкий. "Роман о девочках"
13 октября Премьера М.Розовский. "Ох!"

Театр имени М.Н. Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 629-00-31, 629-00-07
7 октября Лопе де Вега. "Раба своего возлюбленного"
8 октября А.Линдгрен. "Пепси Длинныйчюлок" 12.00
9 октября Р.Кунин, Дж. Чаплин. "Мы не одни, дорогой!"
10 октября П.Устинов. "Фотодниви"
11 октября И.Бунин. "Возлюбленная нами..." (Музей театра)
12 октября Малый зал
13 октября Премьера Е.Угард. "Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!"
14 октября Н.Гоголь. "Женитьба"
15 октября А.Сухово-Кобылин. "Свадьба Кречинского"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: (499) 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93
6 октября Э.Шмитт. "Фредрик или Бульвар преступлений"
7 октября Премьера Ж.Сиблейрас. "Ветер шумит в топоях"
8 октября Премьера В.Томрович. "Принцесса Ивонна"
9 октября "Берег женщины" (хореографический спектакль по песням М.Дитрих)
10 октября Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
11 октября А.Лушин. "Тиковая дама"
12 октября А.Чехов. "Дядя Ваня"

Театр имени А.С. Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89
7 октября Премьера А.Гурин. "Любовь. Письма"
8 октября С.Аксаков. "Аленький цветочек" 12.00
9 октября Премьера А.Кристи. "Мышеловка"
10 октября А.Островский. "Бешеные деньги"
11 октября К.Людвиг. "Одолжите тенор!"
12 октября Премьера Ш.Шекспир. "Много шума из ничего"
13 октября Н.Саймон. "Босиком по парку"
14 октября Фидиал (Сатирический пер., 3/25, тел.: 650-18-96)
15 октября Ф.Шиллер. "Разбойники"
16 октября Л.Толстой. "Крейцерова соната"
17 октября А.Лушин. "Повести Белкина"
18 октября В.Мухоморов. "В тени виноградника"
19 октября Премьера А.Сарма. "Тестостерон"

Московский театр
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 690-25-57)
6 октября "Старый, забывая..." (поздравление с днем рождения)
7 октября Премьера А.Руссо. "Эпоха протеста" (легкий концерт)
8 октября А.Островский. "Нужна драматическая актриса"
9 октября Предпоследний концерт "Алисы в стране чудес" (по мотивам произведений Л.Карролла)
10 октября Шекспир – Де Вега – Осборн – Чехов – Шуц
11 октября "Пять авторов, четыре отрывка" (комната №6)

ул. М.Дмитровка, д.6,
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ
6 октября Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
7 октября Премьера Г.Биссон. "Пер Гюнт"
8 октября С.Порин. "Королевские игры"
9 октября А.Вознесенский, А.Рыбинский. "Юнона" и "Авоось"
10 октября Ф.Доррентат. "Визит дамы"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" "Кольцевая, по ул. Казакова или м. "Красные Ворота" далее троллей №24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: (499) 263-07-42, (495) 632-19-30
6 октября П.Кальдерон. "Молчание – золото"
7 октября Премьера Ф.Достоевский. "Фомка Фомин соиздает всеобщее счастье..."
8 октября М.Лавинья-Рыжкова. "Тайна заколоченного портрета" (сказка для детей и взрослых) 12.00
9 октября Н.Гумилев. "Отравленная туника" 18.00
10 октября С.Маршак. "Двенадцать месяцев" 12.00
11 октября М.Сангелли. "Королева-мать" 18.00
12 октября С.Гейсрэд. "Лия и виноград"
13 октября И.Тургенев. "Провинциалка"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
7 октября А.Вампилов. "Старший сын"
8 октября А.Островский. "Бешеные деньги"
9 октября А.Лушин. "Дом на Бульварном"
10 октября А.Грибоедов. "Горе от ума"
11 октября А.Арибузов. "Мой бедный Марат"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-06-93, 795-91-92
На сцене Московского драматического театра пр/ А.Джигарханяна (Домоусловский пр. д.17)
11 октября А.Островский. "Волки и овцы"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42
6,13 октября Э.Лавбиш. "Кошмар на улице Гурини"
7 октября Ю.Полынов. "Жоки зрелости"
8 октября Э.Лавбиш. "Кошмар на улице Гурини" 12.00
9 октября У.Шекспир. "Укрощение строптивой"
10 октября А.Линдгрен. "Мальчи и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
11 октября А.Иттинкин. "Идеальное убийство"
12 октября Ю.Полынов. "Женщины без границ"
13 октября Ж.Ануй. "Орфей"
14 октября Сцена "БЕГДА САТИРЫ"
15 октября Д.Фо. "Случайная смерть анархиста"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23
7 октября А.Вампилов. "Ангел"
8 октября Премьера О.Уайльд. "Легкомысленная комедия" 18.00
9 октября Гладков, Ю.Ким. "Своятово по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского. "Первое сватовство")
10 октября Спектакли для детей
11 октября В.Улановский. "В Орле. "Мой папа самый, самый..." 12.00, 14.00
12 октября А.Варламов. "РКЗавтра" (музыкально-вокальная феерия по мотивам английских сказок) 12.00

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шененко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18
6 октября А.Островский. "Сердце не камень"
7 октября И.Шмелев. "Куликово поле"

"Новый драматический театр"
м. "ВДХК", ул. Прокофьевская, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06
6 октября Е.Шварц. "Обыкновенное чудо"
7 октября Р.Роуз. "12 разгневанных мужчин"
8 октября А.Сухово-Кобылин. "Дело" 18.00
9 октября Вольтер. "Чуваки, или Женити с Зеленого Мыса" 18.00
10 октября А.Чехов. "12 новелл о любви"
11 октября Сцена "Мастерская"
12 октября Премьера А.Островский. "Богатые невесты"
13 октября П.Пржмо. "Урок" 12.00

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85
6 октября Премьера Э.Феликс. "Цилиндр" 15.00, 19.00
7 октября А.Платонов. "Ученик пастора"
8 октября В.Набоков. "Наполев из СССР"
9 октября В.Сигарев. "Детектор лжи" (Камерная сцена) 20.00
10 октября М.Булгаков. "Театральный роман"
11 октября Н.Лейкин. "Наши за границы" (Камерная сцена)
12 октября А.Островский. "Доходное место"
13 октября К.де Сент-Экзюпери. "Исповедь Розы"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Врановой. Спартарковская пл., 9, м. "Бауманская".
Тел.: (499) 261-83-22, 999-51-47
6 октября Л.Андреев. "Катерина Ивановна"
7 октября Т.Мокшина. "Один мужчина, одна женщина"
8 октября С.Милалов. "Зайка-заязника" 12.00
9 октября В.Астанова. "Орландо в Париже"
10 октября Р.Валентинов. "Пети"
11 октября Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.), м. "Пушкинская".
Тел.: 699-53-60, 699-49-95
6,7 октября Премьера А.Володин. "Та самая Дульсина"
8 октября Премьера Ф.Кромельмис. "Прощай ты, ты, ты..."
9 октября Премьера А.Алехандро. "Шиндлер" 16.00
10 октября А.С.Скрипка. "Криза Ротшильда"
11 октября Ф.Достоевский. "Кроткая"
12 октября К.Олби. "Зеленая птичка"
13 октября Спектакли для детей
14 октября Г.Яновская. "Волк и семеро козлят" 12.00
15 октября Т.Таббе. "Оловянные колбы" 12.00

"Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-56-09, 370-78-09
6 октября Д.Фонвизин. "Недоросль"
7 октября И.Хлебников. "Девушка и Девушета"
8 октября А.Стриндберг. "Френк Жюли"
9 октября С.Квитка-Основианка. "Сватане на Юнчаровке"
10 октября "Шестое чувство" (поэтический вечер, посвященный Н.Гумилеву)
11 октября Д.Фо, Ф.Раме. "Свадебная пара"
12 октября Спектакли для детей
13 октября К.Чуковский. "Мухоморок" 11.00, 14.00
14 октября С.Милалов. "Зайка-заязника" 11.00, 14.00

Российский академический Молодежный театр
Театральная пл., 2, м. "Театральная". Тел.: 692-00-69
12 октября М.Панич. "Соплядабы" (Маленькая сцена) 19.30
13 октября Премьера Б.Альфортс. "Лифтонеастистик" (Черная комната)

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22
6 октября Н.Сличенко. "У нас сегодня концерт"
7 октября Н.Сличенко, А.Кравцов. "Таборные игры"
8 октября И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко. "Мы – цыгане" 18.00
9 октября П.Градов. "Травяная цыганка" 18.00
10 октября Дж.Мунжун. "Исповедь цыганской скрипки"

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С. Женовача
ул. Станиславского, д.21, стр.7. www.sti.ru Справки по тел.: (495) 646-74-59
6,8 октября Премьера Ф.Достоевский. "Брат Иван Федорович"
7 октября А.Чехов. "Три года"
8 октября А.Чехов. "Записные книжки"
9 октября Шолом-Алейхим. "Maifenbad"
10 октября Н.Гоголь. "Игроки"

Высокие награды и звания России
За активное участие в организации и проведении Международного конкурса молодых исполнителей популярной музыки "Новая волна" объявляет благодарность Президенту Российской Федерации Владимиру Владимировичу Путину за заслуги в научно-педагогической деятельности и большой вклад в подготовку квалифицированных специалистов присвоить почетное звание "Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации"
Воскобойников Григорий Дмитриевич – ректору государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Иркутский государственный лингвистический университет".

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 8 (499) 250-73-17
6,7,8,9 октября Новая сцена
10,11 октября Ц.Луни. "Эсмеральда"
12 октября Дни культуры Республики Бурятия П.Чайковский. "Лебединое озеро"

Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93
6,7 октября Международный фестиваль современного танца "Dance Invention 2011" "Короли танца: Опус 3"
8 октября С.Прокофьев. "Золушка"
9 октября Дж.Лучини. "Тоска"
10 октября А.Чайков. "Прюжки по Европе" (муз.современная)
11 октября Л.Минкус. "Дон Кихот" (Возобновление)
12 октября Малая сцена
13 октября Премьера "Х.М., Смешанная техника"

Московский театр Новая Опера
имени Е.В. Колобова
ул. Каретный Ряд, д.3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-06-68
7,8 октября Премьера Дж.Россини. "Золушка"
9 октября П.Вальтер. "Коскин дом" 12.00
10 октября С.Прокофьев. "Пять и вокал" "Вадкий утенок" (музыкальные сказки) 16.00
11 октября Дж.Верди. "Риголетто"
12 октября "Могани Штраус, король вальсов" (гала-концерт)

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр имени Б.А. Пожарского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 620-13-26
8 октября Т.Камышева. "Приключения Чиполино" (на сцене ММДМ) 12.00
9 октября Премьера В.Лаврини. "Русская тетрадь", "Фрида", "Дневник Анны Франк"
10 октября М.Тарвердиев. "Охидание", Г.Ф.Телеман. "Пимпонино"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
Просп. Вернадского, 5 (м. "Университет"). Тел.: 990-70-21
6 октября В.А.Моцарт. "Волшебная флейта" (опера) 18.00
7 октября А.Кульгитин. "Золушка" (мюзикл по сценарию Е.Шварца) 18.00
8 октября В.Семанов. "Красная Шапочка" (муз.сказка) 11.00
9 октября Н.Орловский. "Волк и семеро козлят" (мюзикл) 17.00
10 октября Премьера А.Кульгитин. "Плаха" (мюзикл-притча)
11 октября Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д.1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
ул.Макаренко, 2/21 (ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская").
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93
7 октября "Дачные мурлы" (по рассказам А.Чехова)
8 октября А.Толстой. "Золотой ключик" 12.00, 15.00
9 октября Премьера "Волшебный чай"
10 октября (по мотивам китайских сказок) 12.00, 14.30
11 октября А.Гладков. "Дачный дачно"

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов: 607-04-57, 607-70-97
info@balletmoskva.ru www.balletmoscow.ru
На сцене ТКЗ "Дворца на Рязань" (пл. Журавлева, 1)
6 октября А.Адан. "Жизель"

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел.: 637-43-78, 637-70-47, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Кропоткинская", "Парк культуры"; www.opera-centre.ru
29 октября Премьера М.Мусоргский. "Борис Годунов"
Режиссер-постановщик – Иван Поповский
Дирижер – Ярослав Ткаленко

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ
"БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39
11 октября Я.Вишневецкий. "Одиночество в Сети"
12 октября В.Сигарев. "Лерка"
13 октября "Возвращение в любовь" (на стихи Е.Натушенко)
14 октября И.Тилькин. "Перезагрузка"
15 октября А.Рин. "Альпе Марус" 12.00, 17.00

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
10 (19.00), 15 (18.00) октября А.Арибузов. "Жесткие игры"
11 октября Э.Де Филиппо. "Семья Сорано, или Итальянская комедия"
12 октября Малая сцена
13 октября Г.Порин. "Забыв верстатки" 18.00
14 октября А.Володин. "Пять вечеров" 18.00
15 октября Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
16 октября О.Бодиски. "Ночь ошибок"
17 октября Д.Голдмен. "Лев зимой"
18 октября Н.Бер. "Метро"
19 октября Р.Нэш. "Продавец дождя" ("Театр Дождя") 18.00

Государственный Пушкинский Театральный центр и Театр "Пушкинская школа"
п/р Владимира Рещетера
Набережная р. Фонтанки, 41 (Дом Кончовой). Тел. для справок: (8-812) 710-4848, 710-4846
12,13 октября Ж.Б.Мольер. "Плутни Скапана"

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
VII Осенний хоровой фестиваль
10 октября, понедельник, 19.00
Хор Академического музыкального колледжа при Московской консерватории
Дирижер – Леонид ПАВЛОВ

Академический большой хор РГМЦ
"Мастера хорового пения"
Дирижер – Лев КОНТОРОВИЧ
18 октября, вторник, 19.00
"Национальный молодежный хор российских консерваторий"
Дирижеры – Лев КОНТОРОВИЧ, Людмила ЛИЦОВА

19 октября, среда, 19.00
Фестиваль
Большого зала
Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского
Дирижер – Владимир ФЕДОСЕЕВ
Эгильс СИЛИНЬШ (баритон), Латвия
В программе: Малер, Канчели
Тел.: 629 94 01
www.mosconsrv.ru

КИНО НА ТВ
Бардем и Берланга
В рамках "Недели Испании на канале "Культура" нам покажут несколько шедевров классиков испанского кино Хуана Антонио Бардема (1922 – 2002) и Луиса Барси Берланги (1921 – 2010). Их имена мало кто говорит российскому зрителю, а ведь они внесли существенный вклад в сокровищницу мирового кинематографа, ряд фильмов, снятых ими в середине прошлого века, прозвучали настоящим гимном. Они начинали вместе: еще в киношколе сняли короткометражку "Тропулка по старинной войне" (1948), а спустя три года по совместно написанному сценарию сняли комедию "Эта счастливая пара", которая не прошла незамеченной. А затем их пути разошлись. Международную известность Берланге принесла первая же снятая им самостоятельно картина – "Добро пожаловать, мистер Маршалл!" ("Культура", 11 октября, 11.15 и 23.55. Испания, 1952), она успешно прокатывалась за рубежом, на МКФ в Канне была удостоена приза как лучшая комедия, призом был отмечен и сценарий, который, кстати, Берланга написал совместно с Бардемом. Речь в ней идет о двух солдатах, которые взорвали пулюсную жизнь заштатного испанского городка с пыльным названием Вильяр дель Рио, где время словно остановилось: сначала на гастроли приехала андалузская певица (ее сыграла замечательная во время войны и танцовщица Лолита Севилья), который народ боготворил, а затем вихрем пронеслось известие о скором визите высокопоставленных американских гостей – посланцев доброго и всемогущего мистера Маршалла, которые принесут избавление от всех бед. Местные власти приняли лихорадочно приводить городок в благоприятный вид, а население попоному стало составлять перечень, кому что нужно от американцев – кому корова, кому плуг, а кому и трактор... Действие переключается на сцену из снав городка, где они выдвигают в новой, счастливой жизни. Любопытно, что этот смешной и остроумный фильм вызвал гневную реакцию американских властей (американский посол расценил его как "оскорбление национального достоинства США"). Между тем, куда более знаменитый Берланга прошелся по испанцам, которые ждали американскую помощь, как манну небесную.

Спустя десятилетия Луис Барс Берланга снял удостоенную в Венеции приза ФИЛПРЕССИ трагикомедию "Палак" ("Культура", 14 октября, 23.55. Испания, 1963) – пожалуй, лучший свой фильм. Его герой Хосе-Луис (Нино Манфредо), рабочий мюльщик, случайно знакомится с милой женщиной Кармен (Эммануэля), дочерью добродушного старика Амадео (Хосе Искерт), который, однако, уже 40 лет слепит порельефы своим пальцем. Из-за профессии отца Кармен не хватает мужского внимания, а Хосе-Луис все же проблемы с девушками – никто не может встречаться с мюльщиком. Им вместе хорошо, у них рождается ребенок, но когда старуха пришла пора уходить на пенсию, начались проблемы. Дело в том, что придется освободить казенную квартиру, где же тогда жить? Амадео выдвигает выход в одном – Хосе-Луис займет его место. А то же будет в дрожь даже мысль о том, что он выполняет обязанности папача... Как отменял Берланга, объясняя свой замысел, "для меня это прежде всего способ выпразить протест против средневековых устоев, все еще бытующих на моей родине. С другой стороны, этот казался бы, частный случай, дан возможность рассказать о том, как стремление к благополучию заставляет человека предавать свою свободу, свою личность... Показав, до какой степени человек обезличен в нашем обществе, порождаясь и папача, и их жертвы". Картина поражает своим лаконизмом и совершенством. Используя минимум изобразительных средств, режиссер превратил комедию нравов из жизни простых людей в мрачный гротеск, в обличающую мощным обличительным зарядом сатиру на нравы современной Испании. Неслучайно цензура встретила "Палак" в штыки, режиссера заставили внести значительные коррективы. Но и в таком виде картина вызвала резкое неприятие властей, испанский посол в Ульме даже пытался сыграть ее с курсом Венецианского фестиваля, квалифицировав как коммунистическую пропаганду. В дальнейшем Берланге фактически запретили снимать кино на родине, и он был вынужден уехать в Аргентину.

Двумя лентами представлено и творчество Хуана Антонио Бардема. Сюжет криминальной драмы "Смерть велосипедиста" ("Культура", 12 октября, 11.15 и 23.55. Испания, 1955), снятой по одноименному произведению Луиса Фернандеса де Игоя, построен на трагическом происшествии. Однажды Хосе-Луис (Лочия Бозе), жена крупного дельца, находясь за рулем роскошного "Фиата", случайно сбивает одного велосипедиста. Рядом с ней находилась скромный университетский преподаватель Хуан (Альберто Класас), с которым она уже многие годы поддерживала любовную связь. Дорога была пустынной, полагают, что свидетелем не было, они не остановились, обречая тем самым несчастного на верную смерть – в противном случае их тайна была бы раскрыта. Если Мария-Хосе отнеслась к происшедшему хладнокровно, то ее любовник был потрясен. А тут еще их общий знакомый начал их шантажировать. Не выдержав психологического напряжения, Хуан решил пойти в полицию и рассказать о случившемся... Сама по себе история довольно заурядная, и потому она никоим образом не нарушила канон. Но Бардем так ее рассказал, что на выходе получился фильм-исследование, фильм-разоблачение: о нравственной черствости, ущербности, порочности власти имущих с такой силой еще никто в Испании (да и не только в Испании) не говорил. Правда, режиссеру пришлось прибегнуть к зловещему языку, насытить художественную часть картины символами, метафорами, инноказациями. Это, конечно, затрудняет ее восприятие, зато придает ей психологическую глубину и философское звучание.

Ничем особенным не примечательна и история, которая легла в основу "Главной улицы" ("Культура", 13 октября, 11.15 и 23.55. Франция – Испания, 1956), отмеченной призом ФИЛПРЕССИ на МКФ в Венеции. Речь в ней идет о 35-летней Изабел (Бетси Блар), которая живет с матерью и милое уже годы мечтает полюбить и выйти замуж. Однажды она стала жертвой плутиш группы извращенцев от скуки приятель – один из них, Хуан (Хосе Суарес), по предвзятому мнению оговор с друзьями, признается ей в любви. Изабел полюбила парня, с нетерпением ждет свадьбы, а тому не хватает мужества сказать правду... В этой ленте Бардем продолжает развивать тему эгоизма и бездуховности, но уже в совершенно другой стилистике, не в оторванном и внимательном, словно через увеличительное стекло, рассматривает картину нравов испанской провинции.

Событие номер два обзорной недели – телеспектакль в рамках "Закриного показа" романтической комедии 26-летнего режиссера-дебютанта Романа Кармоды "Неадекватные люди" ("Первый канал", 14 октября, 23.55. Россия, 2010). Снятая

Понедельник, 10 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 4158.00, 18.00, 0.35, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
10.55 Модный приговор.
12.20 "ЖКХ".
13.20 "Участковый детектив".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
15.55 Сериал "Обручальное кольцо".
16.55 Федеральный судья.
18.45 "Давай поженимся!".
19.50 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Охотники за бриллиантами".
23.30 "Познер".
0.45 "Бродские пикники". "Форо-мажоры".
1.40 Фильм "Собачья работа-2 (К 911)".
3.20 "Мозг. Перезарядка".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.25 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50 "Кулагин и партнеры".
13.00 Сериал "Тайны следствия".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Здравствуй, мама!".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Докра из Хацалетовки-3".
23.15 "Тридцать лет с вождем".
Виктор Суходрев".
0.45 "Профилактика".
1.55 Фильм "Грязный Гарри".
4.00 Комната смека.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.20 Мультфильм.
9.40 Фильм "Из жизни начальника уголовного розыжка".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.45 События.
11.45 "Постскриптум".
12.55 "Киллеры в погонах".
13.30 "В центре событий".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Шестидневная война".
Тест маршала Гроха".
19.55 "В зоне риска - пенсионер".
21.00 Фильм "Дом с озорником".
22.50 "Народ хочет знать". Ток-шоу.
0.20 "Футбольный центр".
0.50 "Вяземский котел". Док. фильм.
1.35 Внимание! С 1.35 до 6.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по спутниковым и кабельным сетям.
1.35 Фильм "Туаро Агаты Кристи".
3.35 Фильм "Распространение Мердока".
5.25 "Звезды московского спорта".

НТВ
5.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Эра стрелца".
9.30, 10.20, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 "Судебный детектив".
14.40 "Центр помощи "Анастасия".
16.30 "Прокурорская проверка".
17.40 "Говорим и показываем".
19.30 Сериал "Морские дьяволы".
21.30 Сериал "Плухяр. Возвращение".
23.35 Честный по понедельникам.
0.25 "Школа здоровья".
1.10 Главная дорога.
Внимание! С 1.45 до 6.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по кабельным сетям.
1.45 "В зоне особого риска".
2.20 "Один день. Новая версия".
3.00 Сериал "Город обманов".
4.50 Сериал "Мангуст".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроныс".
10.00 "Наблюдатель".
11.15, 23.55 Фильм "Добро пожаловать, мистер Маршалл!".
12.30 "Ломовая лошадь истории". Док. фильм.
13.10, 18.35 "Клетка, или Из чего состоит жизнь". Док. сериал.
14.05 "Плато измерение".
14.30 Сериал "Дубровский".
15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры.
15.50 Мультисериал "Орсон и Оливия".
16.15 Сериал "Повелитель молнии".
16.40 "Жизнь морских обитателей". Док. сериал.
17.05 "От 0 до 80. Симон Шноль". Док. сериал.
17.35 Л. ван Бетховен. Симфония № 3, "Героическая". Исполняет ГАСО. Дирижер В.Синайский.
19.45 Главная роль.
20.05 Власть факта.
20.45 "Татьяна Пилеячук. Хрустальные дожди". Док. сериал.
21.25, 155 Academia.
22.15 "Больше, чем любовь".
23.00 "Испанский след". Док. сериал.
1.20 Концерт из произведений П.Щедрина и Э.Вила-Лобоса.
2.40 "Запретный город в Пекине". Док. фильм.

РОССИЯ 2
5.00, 8.55, 14.15 "Все включено".
5.55 "Технологии спорта".
6.25 "Индустрия кино".
7.00, 8.35, 11.35, 16.40, 0.55 Вести - спорт.
7.15, 11.20, 21.35, 10.5 Вести Спорт.
7.30 "Наука 2.0. Человеческий фАктор".
8.00 "В мире животных".
8.50 Вести-спорт. Местное время.
9.25 Фильм "В поисках приключений".
11.55 Хоккей. КХЛ.
"Амур" (Хабаровск) - "Спартак" (Москва).
14.55 Фильм "Охота на зверя".
16.55 Хоккей. КХЛ. "Металлург" (Магнитогорск) - "Динамо" (Москва).
19.15 Фильм "Батмен навсегда".
21.50, 4.10 Неделю спорта.
22.45 "Когда континенты сталкиваются".
23.50 "Наука 2.0. Большой скачок".
0.20 "Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы".
1.20, 2.50 "Моя планета".
1.45 "Страна. л".

Вторник, 11 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 4158.00, 18.00, 23.40, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
10.55 Модный приговор.
12.20 "ЖКХ".
13.20 "Участковый детектив".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
15.55 Сериал "Обручальное кольцо".
16.55 Федеральный судья.
18.45 "Давай поженимся!".
19.50 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Охотники за бриллиантами".
23.30 "Познер".
0.45 "Бродские пикники". "Форо-мажоры".
1.40 Фильм "Собачья работа-2 (К 911)".
3.20 "Мозг. Перезарядка".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.20 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50 "Кулагин и партнеры".
13.00 Сериал "Тайны следствия".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Здравствуй, мама!".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Докра из Хацалетовки-3".
23.15 "Тридцать лет с вождем".
Виктор Суходрев".
0.45 "Профилактика".
1.50 "Частный детектив".
2.20 Фильм "Воскресенье, половина седьмого".
3.55 Комната смека.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.20 Мультфильм.
9.35 Фильм "Я буду жить!".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.45 События.
13.40 "Про жизнь". Ток-шоу.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "История в лицо крупным масштабам".
19.55 "Москва - 24/7".
21.05 Фильм "Дом с озорником".
23.00 Линия забот.
0.25 Фильм "Земный источник".
2.15 Фильм "Найлон 100%".
3.55 Фильм "За кем замужем певица?".
5.30 "В зоне риска - пенсионер". Док. фильм.

НТВ
5.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Эра стрелца".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 "Внимание: розыск!".
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 "Судебный детектив".
14.40 "Центр помощи "Анастасия".
16.30 "Прокурорская проверка".
17.40 "Говорим и показываем".
19.30 Сериал "Морские дьяволы".
21.30 Сериал "Плухяр. Возвращение".
23.35 Честный по понедельникам.
0.25 "Школа здоровья".
1.10 Главная дорога.
Внимание! С 1.45 до 6.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по спутниковым и кабельным сетям.
1.45 "В зоне особого риска".
2.20 "Один день. Новая версия".
3.00 Сериал "Город обманов".
4.50 Сериал "Мангуст".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроныс".
10.00 "Наблюдатель".
11.15, 23.55 Фильм "Добро пожаловать, мистер Маршалл!".
12.30 "Ломовая лошадь истории". Док. фильм.
13.10, 18.35 "Клетка, или Из чего состоит жизнь". Док. сериал.
14.05 "Плато измерение".
14.30 Сериал "Дубровский".
15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры.
15.50 Мультисериал "Орсон и Оливия".
16.15 Сериал "Повелитель молнии".
16.40 "Жизнь морских обитателей". Док. сериал.
17.05 "От 0 до 80. Симон Шноль". Док. сериал.
17.35 Л. ван Бетховен. Симфония № 3, "Героическая". Исполняет ГАСО. Дирижер В.Синайский.
19.45 Главная роль.
20.05 Власть факта.
20.45 "Татьяна Пилеячук. Хрустальные дожди". Док. сериал.
21.25, 155 Academia.
22.15 "Больше, чем любовь".
23.00 "Испанский след". Док. сериал.
1.20 Концерт из произведений П.Щедрина и Э.Вила-Лобоса.
2.40 "Запретный город в Пекине". Док. фильм.

РОССИЯ 2
5.00, 7.30 "Все включено".
5.55 "Наука 2.0. Большой скачок".
6.25 "Вопрос времени".
6.30, 8.00 "Моя планета".
7.00, 8.45, 12.00, 14.55, 18.35, 2.50 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 18.20, 4.10 Вести. Спорт.
7.30 "Рейтинг Тимофея Баженова".
9.55 Фильм "Охота на зверя".
12.15 Неделю спорта.
13.50 "90х60х90".
15.10 Фильм "Хаос".
17.15 Смешанные единоборства. Лучшее бои Бату Хасикова.
18.55 футбол. Чемпионат Европы-2012. Молодежные сборные. Отборочный турнир. Россия - Португалия.
21.40 Футбол. Чемпионат Европы-2012. Отборочный турнир. Македония - Словакия.
23.40 "Футбол.л". Специальный выпуск.
0.45 Футбол. Чемпионат Европы-2012. Отборочный турнир. Словения - Сербия.
3.00 "Наука 2.0. Большой скачок".
3.35 "Там, где нас нет".
4.25 "Страна. л".

Среда, 12 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 4158.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
10.55 Модный приговор.
12.20 "ЖКХ".
13.20 "Участковый детектив".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
15.55 Сериал "Обручальное кольцо".
16.55 Федеральный судья.
18.45 "Давай поженимся!".
19.50 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Охотники за бриллиантами".
23.30 "Познер".
0.45 "Бродские пикники". "Форо-мажоры".
1.40 Фильм "Собачья работа-2 (К 911)".
3.20 "Мозг. Перезарядка".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.15 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50 "Кулагин и партнеры".
13.00 Сериал "Тайны следствия".
14.50, 4.45 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Здравствуй, мама!".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Докра из Хацалетовки-3".
22.40 "Историческое пространство".
0.35 "Профилактика".
1.45 Фильм "Воскресенье, половина седьмого".
2.30 Комната смека.
4.15 "Бородок".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.20 Мультфильм.
9.35 Фильм "Я буду жить!".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.45 События.
13.40 "Про жизнь". Ток-шоу.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Ядерный клуб: почему входной билет?".
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Любимая дочь папы Карло".
22.55 "Астарбайтеры. Нелегальная история". Док. фильм.
0.20 "Человек в большом городе".
1.30 Фильм "Сатисфакция".
3.35 Фильм "Из жизни начальника уголовного розыжка".
5.30 "Киллеры в погонах".

НТВ
5.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Эра стрелца".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 "Внимание: розыск!".
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 "Судебный детектив".
14.40 "Центр помощи "Анастасия".
16.30 "Прокурорская проверка".
17.40 "Говорим и показываем".
19.30 Сериал "Морские дьяволы".
21.30 Сериал "Плухяр. Возвращение".
23.35 Честный по понедельникам.
0.25 "Школа здоровья".
1.10 Главная дорога.
Внимание! С 1.45 до 6.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по спутниковым и кабельным сетям.
1.45 "В зоне особого риска".
2.20 "Один день. Новая версия".
3.00 Сериал "Город обманов".
4.50 Сериал "Мангуст".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроныс".
10.00 "Наблюдатель".
11.15, 23.55 Фильм "Добро пожаловать, мистер Маршалл!".
12.30 "Ломовая лошадь истории". Док. фильм.
13.10, 18.35 "Клетка, или Из чего состоит жизнь". Док. сериал.
14.05 "Плато измерение".
14.30 Сериал "Дубровский".
15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры.
15.50 Мультисериал "Орсон и Оливия".
16.15 Сериал "Повелитель молнии".
16.40 "Жизнь морских обитателей". Док. сериал.
17.05 "От 0 до 80. Симон Шноль". Док. сериал.
17.35 Л. ван Бетховен. Симфония № 3, "Героическая". Исполняет ГАСО. Дирижер В.Синайский.
19.45 Главная роль.
20.05 Власть факта.
20.45 "Татьяна Пилеячук. Хрустальные дожди". Док. сериал.
21.25, 155 Academia.
22.15 "Больше, чем любовь".
23.00 "Испанский след". Док. сериал.
1.20 Концерт из произведений П.Щедрина и Э.Вила-Лобоса.
2.40 "Запретный город в Пекине". Док. фильм.

РОССИЯ 2
5.00, 7.30 "Все включено".
5.55 "Наука 2.0. Большой скачок".
6.25 "Вопрос времени".
6.30, 8.00 "Моя планета".
7.00, 8.45, 12.00, 14.55, 18.35, 2.50 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 18.20, 4.10 Вести. Спорт.
7.30 "Рейтинг Тимофея Баженова".
9.55 Фильм "Охота на зверя".
12.15 Неделю спорта.
13.50 "90х60х90".
15.10 Фильм "Хаос".
17.15 Смешанные единоборства. Лучшее бои Бату Хасикова.
18.55 футбол. Чемпионат Европы-2012. Молодежные сборные. Отборочный турнир. Россия - Португалия.
21.40 Футбол. Чемпионат Европы-2012. Отборочный турнир. Македония - Словакия.
23.40 "Футбол.л". Специальный выпуск.
0.45 Футбол. Чемпионат Европы-2012. Отборочный турнир. Словения - Сербия.
3.00 "Наука 2.0. Большой скачок".
3.35 "Там, где нас нет".
4.25 "Страна. л".

Четверг, 13 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 4158.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
10.55 Модный приговор.
12.20 "ЖКХ".
13.20 "Участковый детектив".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
15.55 Сериал "Обручальное кольцо".
16.55 Федеральный судья.
18.45 "Давай поженимся!".
19.50 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Охотники за бриллиантами".
23.30 "Познер".
0.45 "Бродские пикники". "Форо-мажоры".
1.40 Фильм "Собачья работа-2 (К 911)".
3.20 "Мозг. Перезарядка".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.30 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50 "Кулагин и партнеры".
13.00 "Мой серебряный шар. Даниил Стравин".
14.50, 4.45 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Здравствуй, мама!".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Докра из Хацалетовки-3".
22.35 "Поздний".
23.25 "Возвращение из соул-лагера. Украденная слава!".
0.25 Фильм "Два дня в Париже".
2.25 Борная десятка.
3.35 Фильм "Воскресенье, половина седьмого".
4.20 "Бородок".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.20 Мультфильм.
9.40 Фильм "Четверо".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.45 События.
13.40 "Про жизнь". Ток-шоу.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Отравленные сигары и ракеты на Кубе".
19.55 "Взрослые люди".
21.00 Фильм "Если ты меня слышишь".
22.50 "Место для дискуссии".
0.20 Фильм "Поздний".
2.20 Фильм "Любимая дочь папы Карло".
4.20 Линия заботы.
5.05 "Ядерный клуб: почему входной билет?". Док. фильм.

НТВ
5.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Эра стрелца".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 Спасатели.
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 "Суд присяжных. Окончательный вердикт".
14.40 "Центр помощи "Анастасия".
16.30 "Прокурорская проверка".
17.40 "Говорим и показываем".
19.30 Сериал "Морские дьяволы. Судьбы".
21.30 Сериал "Плухяр. Возвращение".
23.30 "Торговая мафия" из цикла "Казнокрады".
0.40 Фильм "Смерч".
2.45 Сериал "Город обманов".
4.40 Сериал "Мангуст".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроныс".
10.00, 15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 Фильм "Случайная встреча".
11.40 "Виктор Захарченко. Портрет на фоне хора". Док. фильм.
12.30 "Элегия. Виктор Борисов-Мусатов".
13.10 "Неандертальцы в нас. Тайна происхождения человека". Док. фильм.
14.05 "Письма из провинции".
14.30 Сериал "Дубровский".
15.50 Мультисериал "Орсон и Оливия".
16.15 Сериал "Повелитель молнии".
16.50 "Заметки натуралиста".
17.20 Билет в Большой.
18.05, 1.55 "Короли зачарованной Африки". Док. фильм.
19.00 "Партитуры не горят".
19.45 "Искатели".
20.30 "Павел Чухрай". Док. фильм.
21.10 Фильм "Русская игра".
22.45 "В нашем доме".
23.55 Фильм "Палан".
1.35 Мультфильм.
2.50 "Франкско Гойя". Док. фильм.

РОССИЯ 2
4.55, 8.55 Формула-1. Гран-при Кореи.
6.50, 8.40, 12.00, 19.15, 22.15, 1.10 Вести - спорт.
7.05 Вести. Спорт.
7.40, 13.20 "Все включено".
10.50 "Наука 2.0. Эксперименты".
11.25, 21.45, 3.10 Вести. Пятница.
12.15 Фестиваль. Чемпионат мира. Трансляция из Италии.
14.00, 22.40, 4.10 Футбол России. Перед туром.
14.55 Футбол. Первенство России. Футбольная Национальная Лига.
16.55 Хоккей. КХЛ. "Салават Юлаев" (Уфа) - СКА (Санкт-Петербург).
19.25 Хоккей. КХЛ. "Динамо" (Москва) - "Трактор" (Челябинск).
19.45 Футбол России. Перед туром.
14.35 Футбол России. Перед туром.
15.40 Футбол. Чемпионат Англии.
22.35 Вести - спорт. Местное время.
23.50 Смешанные единоборства. Лучшее бои Бату Хасикова.
0.35 "День с Бадюком".
1.20 "Вопрос времени".
1.50 "Моя планета".
3.40 "Рейтинг Тимофея Баженова".

Пятница, 14 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 4158.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
10.55 Модный приговор.
12.20 "ЖКХ".
13.20 "Участковый детектив".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
15.55 Сериал "Обручальное кольцо".
16.55 Федеральный судья.
18.45 "Давай поженимся!".
19.50 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 "Клуб Веселых и Находчивых".
23.55 Фильм "Неадекватные люди".
3.00 Фильм "Пловец".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.10 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.30 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50 "Кулагин и партнеры".
13.00 "Мой серебряный шар. Даниил Стравин".
14.50, 4.45 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Здравствуй, мама!".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Докра из Хацалетовки-3".
22.50 "Романтическое путешествие. Шедевры мировой классики".
0.25 Фильм "Два дня в Париже".
2.25 Борная десятка.
3.35 Фильм "Воскресенье, половина седьмого".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 Мультфильм.
8.40 Фильм "Одиссея капитана Блада".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55 События.
11.50 Фильм "Дом с озорником".
13.40 "Про жизнь". Ток-шоу.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Пивной гитч Адольфа Гитлера".
19.55 "Культурный детектив".
21.00 Фильм "Волшебник".
22.35 "Жена".
0.30 Фильм "Баззай!".
2.30 "Русский фокстрот". Док. фильм.

НТВ
5.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Эра стрелца".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 Спасатели.
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 "Суд присяжных. Окончательный вердикт".
14.40 "Центр помощи "Анастасия".
16.30 "Прокурорская проверка".
17.40 "Говорим и показываем".
19.30 Сериал "Морские дьяволы. Судьбы".
21.30 Сериал "Плухяр. Возвращение".
23.30 "Торговая мафия" из цикла "Казнокрады".
0.40 Фильм "Смерч".
2.45 Сериал "Город обманов".
4.40 Сериал "Мангуст".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроныс".
10.00, 15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 Фильм "Случайная встреча".
11.40 "Виктор Захарченко. Портрет на фоне хора". Док. фильм.
12.30 "Элегия. Виктор Борисов-Мусатов".
13.10 "Неандертальцы в нас. Тайна происхождения человека". Док. фильм.
14.05 "Письма из провинции".
14.30 Сериал "Дубровский".
15.50 Мультисериал "Орсон и Оливия".
16.15 Сериал "Повелитель молнии".
16.50 "Заметки натуралиста".
17.20 Билет в Большой.
18.05, 1.55 "Короли зачарованной Африки". Док. фильм.
19.00 "Партитуры не горят".
19.45 "Искатели".
20.30 "Павел Чухрай". Док. фильм.
21.10 Фильм "Русская игра".
22.45 "В нашем доме".
23.55 Фильм "Палан".
1.35 Мультфильм.
2.50 "Франкско Гойя". Док. фильм.

РОССИЯ 2
4.55, 8.55 Формула-1. Гран-при Кореи.
6.50, 8.40, 12.00, 19.15, 22.15, 1.10 Вести - спорт.
7.05 Вести. Спорт.
7.40, 13.20 "Все включено".
10.50 "Наука 2.0. Эксперименты".
11.25, 21.45, 3.10 Вести. Пятница.
12.15 Фестиваль. Чемпионат мира. Трансляция из Италии.
14.00, 22.40, 4.10 Футбол России. Перед туром.
14.55 Футбол. Первенство России. Футбольная Национальная Лига.
16.55 Хоккей. КХЛ. "Салават Юлаев" (Уфа) - СКА (Санкт-Петербург).
19.25 Хоккей. КХЛ. "Динамо" (Москва) - "Трактор" (Челябинск).
19.45 Футбол России. Перед туром.
14.35 Футбол России. Перед туром.
15.40 Футбол. Чемпионат Англии.
22.35 Вести - спорт. Местное время.
23.50 Смешанные единоборства. Лучшее бои Бату Хасикова.
0.35 "День с Бадюком".
1.20 "Вопрос времени".
1.50 "Моя планета".
3.40 "Рейтинг Тимофея Баженова".

Суббота, 15 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.25 Фильм "Хана Монтана: Кино".
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
7.20 "Играй, гармонь любимая!".
8.10 Мультфильмы.
9.00 Умницы и умники.
9.45 "Слово пастыря".
10.15 Смак.
10.55 "Вячеслав Бутусов. Когда умолкнут все песни...".
12.20 "Ядерная рыба".
13.20 Фильм "Укротительница тигров".
15.15 "Ирина Мирошниченко. Открытвен".
16.20 Новый Ералаш.
17.00 Концерт к Дню работника сельского хозяйства.
18.30 "Кто хочет стать миллионером?".
19.30 Больше гоним.
21.00 "Время".
22.15 "Призрак оперы".
23.55 "Промекторперисхитон".
23.20 "Что? Где? Когда?".
0.30 Фильм "Босподин Никто".
3.05 Фильм "В поисках Золотого руна".
5.05 Сериал "Американская семейка".

РОССИЯ 1
4.50 Фильм "За витриной универмага".
6.35 "Сельское утро".
7.05 Диалоги о животных.
8.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести.
8.10, 11.10, 14.20 Местное время.
8.50 Утренняя почта.
9.30 "Сто к одному". Телеигра.
10.20, 14.20 Местное время. Вести - Москва.
11.00, 14.00, 20.00 Вести.
11.10 "С новым домом!" Идеи для вас.
11.25 Сериал "Докра из Хацалетовки. Вызов судьбе".
15.45 "Смелость разрешается".
18.00 Фильм "Тихий мой".
21.05 Фильм "Пранки из карточек".
23.15 Специальный корреспондент.
0.15 Фильм "Бловокружение".
Вещание по кабельным сетям с 2.00 до 5.00.
2.00 Фильм "Дублиры".
4.15 "Бородок".

ТВ-ЦЕНТР
3.40 Фильм "Волшебник".
4.30

Присутствие отсутствия

Спецпроекты 4-й Московской биеннале современного искусства

“Заложники пустоты”, спецпроект Третьяковки к 4-й Московской биеннале современного искусства, отчасти вырос из идеи подготовить выставку, посвященную московскому концептуализму. Действительно, в философии этого течения “пустота” была одним из ключевых понятий. В составленном Андреем Монастырским и опубликованном в 1999 году “Словаре терминов московской концептуальной школы” есть и используемые Илье Кабаковым понятия “пустое” (как одновременно и абсолютное “ничто”, и абсолютная “полнота”) и “пустота” (как пространство, постоянно стремящееся заполнить бытие и высвобождающее из него энергию), а также термины “Пустое действие” (в практике возглавляемой Монастырским группы “Коллективные действия” обозначавшее ключевую, но скрытый от зрителя момент акции) и “Пустотный канон” (которым “Инспекция Медицинская Герменевтика”, группа художников-писателей и теоретиков, в которую входили Павел Пеллерштейн, Юрий Лейдерман и Сергей Ануфриев, обозначала весь корпус своих текстов). “Заложники пустоты” назывался и проект Андрея Монастырского и “КД”, показанный этим летом в российском павильоне на Венецианской биеннале.

Справедливо, хотя и “КД” и Илья Кабаков, и “Медицинская” являются героями “Заложников пустоты”, выставка в Третьяковке не стала проектом, исследующим только московский концептуализм. Сама идея цикла выставок, посвященных главным направлениям российского современного искусства, принадлежала бывшему главе Отдела новейших течений Андрею Орлову (сделавшему в ГТГ “Русский поп-арт” и печально знаменитый “Соц-арт”), и после его увольнения отделе не стал следовать его программе, предпочтя тематический принцип хронологическому. Новая выставка не заполняет лакуны в нашем знании российского contemporary art, но обнаруживает пустоты в русском искусстве последних полутора веков. Впервые Третьяковская решила представить выставку, в которой современное искусство не заперто в собственном гетто, но зарифмовано в историческом авангарде и модернизме, реалистическом XIX веком и даже соцреализмом.

Разместившийся в узком зале-коридоре пролог выставки, озаглавленный “Место действия”, ритмично чередует фотографии одноименной акции “КД” 1979 года – одинокие фигуры посреди промозлого осеннего пола – с развешенными напротив пейзажами XIX века, в которых кураторы выставки предлагают разглядеть такую же неприкаянную пустынность. Что на практике получается разве что с пейзажем Федора Васильева – обласпанное небо над узенькой полоской земли. Остальные полотна с фотографиями “КД” в резонанс не особо вступают. Зато курьезный образчик “mixed media” XIX века – фотопортрет Айвазовского о мольберта, на который вклеена настоящая живописная картина, занятно рифмуется с работой Елены Елагинной и Игоря Макарянца – анимиром, явно найденным полюбительским поиском в интернете, которое концептуально дополнило видографический вид прозрачными трубами и шлангами.

А в следующем зале неожиданно обнаруживается Стален – принцип не какой-нибудь соцреализм, а самый что ни на есть ортодоксальный: на полотно Федора Шурлина “Утро нашей Родины” он задумчиво стоит на фоне озаренных восходящим солнцем холмов и полей, где никто не омертвевает нарушить его одиночество. Написанный в 1946 – 1948 годах соцреалистический портрет вождя опустевшей страны замыкает небольшой экскурс в советский модернизм, в искусство конца 1920-х – 1930-х годов, в котором можно обнаружить по крайней мере два вида пустоты: в равной степени тревожных. В одном случае, на полотнах Александра Тышлера или Константина Истоминна исчезает пространство, расходятся горизонты и герои жмут друг к другу в смятой пустоте. В другом случае, как на отпечатке картины Сергея Лучинкина “Небо и океан” (1927), в соцреалистической достоверности обманки выписаны мельчайшие былинки и пылинки – но мир предстает безвоздушным, и присутствие человека в нем невозможно.

После экскурсов в ортодоксальный реализм и довоенный модернизм выставка вроде бы возвращается к привычной канве экспозиции, посвященной современному искусству, пункт за пунктом отмечая все признанные пустоты. Белые на белом, исчезающие метафизические “Кубы” шестидесятника Владимира Вейсберга и минималистские, состоящие уже

не из изображений, а из одних только фактур абстрактные полотна Александра Юликова создают уместный контекст для, собственно, главных специалистов по пустоте – московских концептуалистов. В ГТГ можно увидеть их довольно-таки раритетные вещи. Триптих Виктора Пивоварова “Без названия” 1977 года – полотна даже не записанные, но закрашенные казенной голубовато-серой краской и размеченные еле заметными вкраплениями линий и цветных полос. Альбом Илья Кабакова “На серой бумаге” (1980), состоящий из пронумерованных листов этой самой бумаги, и столь же соответствующий своему названию опус группы “Тнездо” “Пять выгоревших на солнце листов бумаги” 1975 года – до издательства верное следование принципам заглавного концептуализма, такая лишенная мученического аспекта реплика на хрестоматийную работу Денниса Оппенгейма 1970 года “Читая в позе для получения ожогов второй степени”, когда художник лежал под солнцем с книгой на груди, пока все его тело, помимо прямоугольника под книжкой, не обгорело. “Рисование прямой линией с натурой” Юрия Альберта (1989) – мольберты, перед которыми вместо обозначенной натурой или хотя бы пилотской пустой стены с натанной веревкой. “Проблема грешника” “Инспекция Медицинская Герменевтика” (1993) – картины, завершенные белыми покрывалами, за которыми из холстов выступают и пугаются нечто непредставимое. За концептуализмом следуют обширный “неконцептуальный” искусства, прежде всего работы Антония Омоловского, придумавшего нарочито незаметные, играющие со зрителем в прятки произведения в противовес рыночной зрелищности “общества спектакля” – например, висевший на белой стене белый шит под названием “Критика состояния стен” или стоящее в углу ведро уборщицы с мыльной водой, из которого доносится музыка. А открытым финалом выставки оказывается тема критики коммуникаций и “пустого общения”. Символической точкой экспозиции оказывается произведение Елены Воронович и Андрея Ткаченко “Коммик 2.0” – черная страница с абсолютно пустыми белыми “пузырями”. Впрочем, это только один из возможных финалов. Другой – затаскивающий под лестницу инсталляция бывшего участника “Инспекции Медицинская Герменевтика” Сергея Ануфриева, составленная из контрольных стенов для объявлений с надписью “Информация”, но, собственно, безо всяких посланий, размещенных на фоне картонных шитов с изображением домов, складывающихся в унылый образ спального района. В работе Ануфриева “пустота” воспринимается прежде всего не как отсутствие сообщения, но как запустение и заброшенность, столь свойственная нашему жизненному пространству и столь важная для того же московского концептуализма, где тема музора, любимая у Илья Кабакова, не давала художникам, в отличие от западных минималистов и концептуалистов, работать с пустотой как с неким стерильным, математически абстрактным, идеальным пространством. Вот и на выставке в Третьяковке нет, собственно, пустоты как пространства, с которым работают художники и экспозиционеры. Пустота здесь прежде всего даже не метафизическое понятие, а эмоциональное состояние. В сущности, “Заложники пустоты” оказались выставкой не про московский концептуализм, а про русский пейзаж, по-стоянной чертой которого – от Левитана и до “Поэздок за город” “Коллективных действий” – оставалась ощущение меланхолической неприкаянности. Именно по этой на выставке оказались произведения, на первый взгляд кажущиеся рещистельно “Инспекция” – средней руки рещистельно-реалистические пейзажи Андрея Волкова. И в воллюющим образом отсутствующей по главной своей ичоне пустоты – “Черного квадрата” хранящегося, между тем, здесь же, в Третьяковке. Концептуалисты Юрий Альберт и Виктор Скрябин даже придумали для “Заложников пустоты” специальный проект – трубу, ведущую от висающего в постоянной экспозиции шедевра Малевича в зал с выставкой и “накачивающую” в него пустоту. Но по техническим или финансовым причинам реализовать его не получились, так что проветрить ивечную русскую “мерехлюдию” дуновением космического ничто по ту сторону времени и материи не удалось.

Заглянув в это самое космическое пространство русского авангарда можно на выставке “Полеты во сне и наяву” в галерею “Прон” на Виназавде. Здесь Казимир Малевич как раз есть – представлен он графикой вроде той, которую сам художник порой называл “заумными бумажками”. “Супрематические композиции” 1916 – 1917 годов набросаны простым карандашом на бумаге, но даже эти пожелтевшие странички показывают характерный малевичевский “белый космос” – пространство без глубины, без горизонтов, без силы тяготения, в котором космические овалы, разнокалиберные окружности и кривые прямогоугольные двигаются с неопределимой скоростью: может быть, величаво парят, а возможно, и стремительно летят навстречу какому-нибудь столкновению.

Малевич и его последователи не только открыли супрематический космос, но и начали его осваивать. “Полеты во сне и наяву” – собрание утопических проектов летучей архитектуры. Даже эскизы вполне реализуемые, по идее, на земле строения – например, архитектурные проекты Илья Чашкина 1920-х годов или “Аэро-клуб” Лазаря Хидекеля, нарисованы словно бы парящими в неволе. Понятно, что архитектурные эскизы русских авангардистов часто были продолжением абстрактных супрематических шутки. Но и самая беспредметная композиция рядом с ними заставляет задуматься о том, а не может ли и она оказаться объективным миром, и кто и каким образом живет в нем существовать. У Константина Роджественского, ученика Малевича, подчас создававшего вещи, в которых можно заглядывать парадно на учителя, “Супрематический элемент в пейзаже” 1940-х годов – парящий над обозначенным черно-зелеными полосами не то крест, не то билган, отчетливо читается как НЛО над колхозным полем. А композиция Люды Чернышовой из цикла “Архитектурные фантазии” 1929 – 1933-х годов выдвигает диалог скорее с Василием Кандиным и напоминает одновременно и почти биоморфные, напоминающие жизнь инфузорий под микроскопом абстракции Кандидского, и орбитальные станции в духе “Космической одиссеи” Курьика – так что задумываешься, о макрор или о микрокосмосе идет речь, и как должен преобразиться человек, чтобы попасть туда. Третьяковская же выставка выдвигает гуашь и акварели Лазаря Хидекеля (увисшего уже на полях и переливах, но и у Шагала, считавшего, что летать можно и без супрематизма), сделанные в 1960-х – “Летающий корабль”, парящий над росой в облачных небесах, и “Пространственная живопись. Зеленая земля”, очень смахивающая на поля и переливы, какими бы их можно было увидеть из этого самого города. “Полеты во сне и наяву” не ограничиваются одними только участниками исторического авангарда. Тут есть, например, утопические “Труты реконструкции звездного неба” Франциско Инфанте начала 1970-х годов. Но начинается выставка с альбома Илья Кабакова “Полетевший Комаров” 1974 года, герои которого облетают возможность парить и убаюпываются сперва пыльным снегом, потом росой насекомых и в конце концов остаются не только летучими, но и невидимыми – и просто исчезают в пустоте.

Пустота, выходя в открытое пространство, заняла в творчестве русских, но и западных авангардистов. Одним из первых радикальных жестов посленного авангарда стали произведения итальянца Лучо Фонтана, уже не писавшего на хол-



Группа “Инспекция Медицинская Герменевтика”. “Принцип нарезания”. 1988 г.

сте, во взрезавшего его – дабы вырваться в новые измерения. Поступившие Фонтане еще в 1946 году направления назывались “спациализм” – от слова “пространство” или (во многих европейских языках это синонимы) “космос”. Впрочем, если внимательно рассмотреть некоторые абстрактные супрематические шутки. Но и самая беспредметная композиция рядом с ними заставляет задуматься о том, а не может ли и она оказаться объективным миром, и кто и каким образом живет в нем существовать. У Константина Роджественского, ученика Малевича, подчас создававшего вещи, в которых можно заглядывать парадно на учителя, “Супрематический элемент в пейзаже” 1940-х годов – парящий над обозначенным черно-зелеными полосами не то крест, не то билган, отчетливо читается как НЛО над колхозным полем. А композиция Люды Чернышовой из цикла “Архитектурные фантазии” 1929 – 1933-х годов выдвигает диалог скорее с Василием Кандиным и напоминает одновременно и почти биоморфные, напоминающие жизнь инфузорий под микроскопом абстракции Кандидского, и орбитальные станции в духе “Космической одиссеи” Курьика – так что задумываешься, о макрор или о микрокосмосе идет речь, и как должен преобразиться человек, чтобы попасть туда. Третьяковская же выставка выдвигает гуашь и акварели Лазаря Хидекеля (увисшего уже на полях и переливах, но и у Шагала, считавшего, что летать можно и без супрематизма), сделанные в 1960-х – “Летающий корабль”, парящий над росой в облачных небесах, и “Пространственная живопись. Зеленая земля”, очень смахивающая на поля и переливы, какими бы их можно было увидеть из этого самого города. “Полеты во сне и наяву” не ограничиваются одними только участниками исторического авангарда. Тут есть, например, утопические “Труты реконструкции звездного неба” Франциско Инфанте начала 1970-х годов. Но начинается выставка с альбома Илья Кабакова “Полетевший Комаров” 1974 года, герои которого облетают возможность парить и убаюпываются сперва пыльным снегом, потом росой насекомых и в конце концов остаются не только летучими, но и невидимыми – и просто исчезают в пустоте.

Пустота, выходя в открытое пространство, заняла в творчестве русских, но и западных авангардистов. Одним из первых радикальных жестов посленного авангарда стали произведения итальянца Лучо Фонтана, уже не писавшего на хол-

сте, во взрезавшего его – дабы вырваться в новые измерения. Поступившие Фонтане еще в 1946 году направления назывались “спациализм” – от слова “пространство” или (во многих европейских языках это синонимы) “космос”. Впрочем, если внимательно рассмотреть некоторые абстрактные супрематические шутки. Но и самая беспредметная композиция рядом с ними заставляет задуматься о том, а не может ли и она оказаться объективным миром, и кто и каким образом живет в нем существовать. У Константина Роджественского, ученика Малевича, подчас создававшего вещи, в которых можно заглядывать парадно на учителя, “Супрематический элемент в пейзаже” 1940-х годов – парящий над обозначенным черно-зелеными полосами не то крест, не то билган, отчетливо читается как НЛО над колхозным полем. А композиция Люды Чернышовой из цикла “Архитектурные фантазии” 1929 – 1933-х годов выдвигает диалог скорее с Василием Кандиным и напоминает одновременно и почти биоморфные, напоминающие жизнь инфузорий под микроскопом абстракции Кандидского, и орбитальные станции в духе “Космической одиссеи” Курьика – так что задумываешься, о макрор или о микрокосмосе идет речь, и как должен преобразиться человек, чтобы попасть туда. Третьяковская же выставка выдвигает гуашь и акварели Лазаря Хидекеля (увисшего уже на полях и переливах, но и у Шагала, считавшего, что летать можно и без супрематизма), сделанные в 1960-х – “Летающий корабль”, парящий над росой в облачных небесах, и “Пространственная живопись. Зеленая земля”, очень смахивающая на поля и переливы, какими бы их можно было увидеть из этого самого города. “Полеты во сне и наяву” не ограничиваются одними только участниками исторического авангарда. Тут есть, например, утопические “Труты реконструкции звездного неба” Франциско Инфанте начала 1970-х годов. Но начинается выставка с альбома Илья Кабакова “Полетевший Комаров” 1974 года, герои которого облетают возможность парить и убаюпываются сперва пыльным снегом, потом росой насекомых и в конце концов остаются не только летучими, но и невидимыми – и просто исчезают в пустоте.

Люди ростом с богов

Энтони Гормли в Эрмитаже

Железные люди, как будто сложенные из ржавых брусьев, наполнили один из самых стильных и изысканных залов Эрмитажа – Итальянский дворик. Рыжие фигуры стоят во весь рост или опустившись на колени, выглядывают из-за мраморных колонн, лежат пластом или свернулись в позу эмбриона на полу. Посетители подходят к ним совсем близко, стараются незаметно потрогать, встают рядом, меряясь ростом или повторяя позу металлической фигуры. А в соседнем зале – Дюнаиса – также на полу, как будто двоясь навстречу ржавым людям из далекого будущего, стоят сплывшиеся с постаментов скульптуры греческих богов и героев. Для выставки “Энтони Гормли. Во весь рост. Античная и современная скульптура” оба зала освободили от всех остальных деталей, а полы – замечательные мозаики Итальянского дворика и мраморные узоры зала Дюнаиса – покрыли деревянными настилами. А сверху уложили одинаковой серой линолеум. Девять фигур древних богов для участия в этом проекте Гормли отбирал сам.

Энтони Гормли, один из выдающихся современных скульпторов, по образованию – археолог и антрополог. Получив его в родной Англии, он несколько лет путешествовал по Индии, а вернувшись домой, круто изменил свою жизнь и начал заниматься искусством. На его счету уже около ста выставок в самых известных залах и музеях мира – “Whitechapel”, “Tate Modern”, Британском музее, Музее современного искусства в Нью-Йорке, в Художественном музее округа Лоу-Анджелес, Музее современного искусства в Стокгольме, Ирландском музее современного искусства в Дублине, даже в стопинском “Гараже”. Самая известная его работа – пи-



На выставке

гантский “Ангел севера”, установленный в британском Гейтсхеде. Это стальной фигура высотой 20 метров и с размахом крыльев 54 метра. Она стоит на высоком холме, ее крылья немого наклонены вперед, таким образом автор хотел соз-

дать “эффект объятия”. “Ангел севера” и работа “Квантовое облако” принадлежат к числу наиболее известных образов современной британской скульптуры. Инсталляция “Другое место” в 2006 году была установлена на побережье под Ливер-

пульем – 100 члупных фигур высотой в человеческий рост. Железные люди Гормли смотрели на людей из плоти и крови с крыш высотных зданий в Нью-Йорке и Лондоне, “шагали” рядом с горожанами по улицам многих европейских городов.

На открытии выставки в Эрмитаже Энтони Гормли рассказал о технологии изготовления своих железных людей. Сначала скульптора обертывают тонкой прозрачной пленкой, потом тело обмазывают гипсом или другим материалом, который дает точный слепок с фигуры – почти все свои фигуры скульптор делает с себя. Затем матрицы-формы снимают, сканируют и обрабатывают в компьютере. С компьютерной модели делают матрицы из вспомогательного материала, которые зарывают в землю, заливая раскаленным металлом и получают скульптуру. Полученные фигуры выставляют под дождь и снег, чтобы природа довершила процесс, начатый художником. “Получается смешение природы, художественного замысла и виртуальной реальности”, – заявил Гормли на открытии. И добавил, повернувшись к директору Эрмитажа: “Кстати, сайт у музея – неандертальский”. И тут же услышав ответ от Михаила Пиотровского: “Если вы так хорошо разбираетесь в сайтах, предлагайте, как его обновить!”

Сопоставление античного мрамора и ржавого железа, известных каждому школьнику мифологических персонажей и безликих металлических фигур, поставленных в прямом и переносном смысле слова на одну доску, вызывает в первый момент легкую оторопь: как можно ставить рядом античных богов, на которых до сих пор молотом все истории и музейные сотрудники, рядом с грудой ржавого

Между волком и собакой

“Arthouse Squat Forum” на Язусе

“Так давайте же кричим; говорят, это действует благотворно” – эта выбранная куратором выставки “Ненадежная жизнь” Марией Чечонадских цитата из “Моллю” Беккета озвучивает мысли волка, символизирующего “сезонных рабочих, уличных музыкантов и проституток”, избранных художником левых взглядов Николаем Олейниковым на стене квартиры в недостроенном злитном жилом комплексе “Архаус” в Троицком переулке на Язусе. Уже в этой одной работе разобрать не просто, а кроме многоуровневых ассоциаций внутри самого произведения, у него есть сложный контекст. В спецпроекте Московской биеннале “Arthouse Squat Forum” под общим руководством Кати Бочанар – еще двадцать четыре выставки, с диапазоном от радикально левых до сладчайшего интерьерного дизайна, от фильмов студентов Школы документального кино Марины Разбежкиной до собрания найденных Петром Айду на помойке ролей, спродюжированного надписью “Рухами трогать запрещено”. Даже в цепочке “это все время императрица, которая часто кусает певичку, которая в темном чулане хранится, в доме, который построил жук”, абсолютской вариации Корреллы на народную английскую прибаутку и то все логично, хотя тоже странно. Ясно одно – и в английской шутливой прозаике, и в “Arthouse” масштабным спецпроектом биеннале, самым главным является дом, где все происходит.

В нашем случае это недостроенный новый дом с очень дорогой жилплощадью. Туда приглашали художников, чтобы они сделали выставки. Зачем это нужно владельцам? В принципе, неплохой рекламный ход – позвать потенциальных покупателей на вечеринку с искусством, как и было сделано. Открытие для тех, кто интересуется биеннале, состоялось отдельно, после VIP-показа будущего жилья, оформленного художником. Непонятно только, зачем это анонсировали как свют, который на Западе называют пусуэджинг здания, предназначенные под снос или реконструкцию, незаконно захваченные для автономного и бесплатного проживания людьми с анархистскими воззрениями, необязательно артистическими. Здесь же мы видим, что люди с левыми убеждениями участвуют в имиджевой кампании элитной недвижимости. Зачем это нужно им?

Конечно, эстетика грубого бетона красива, это прямо-таки голая плоть капитализма, не прикрытая еще кожей дизайнера рементов. Но такая эстетика всем к лицу, и не менее успешно ее используют выставки художников, придерживающиеся вполне консервативных взглядов: “АЕС-Ф” с их буржуазным высокотехнологичным парфюмом или Андрей Бартева и Александра Фролова, которые с удовольствием украшают своим присутствием перформансы и объектами дорожке корпоративы. Некоторые левые протестующие объяснили, что их “приглашали к примирению арт-сообщества, пожить вместе художником вместе 48 часов”. И провозвещают, что пожить вместе не удалось, так как не успели выложить рабочих, слышно, ну очень довольный ремонт на лесах на уровне пятого этажа в полной темноте. Те рабочие, о правах которых лекутся творческие работники, их же и раздражают, пожить вместе с ними они брезгуют. Но разве можно было отказаться от такой возможности проникнуть в стан врага-капиталиста и сделать подпольное высказывание!

Однако из всех трех выставок с яро выраженной критической направленностью две не удалось в качестве взрыва. Кураторский проект Давида Тер-Оганяна и Александры Балкиной “Вкл/Выкл” начался с работы Ивана Бражкина: он поставил караче при входе и предлагал всем зрителем подпевать не словам попсовых песен, а лозунгам, выкрикиваемым на протестных демонстрациях в разных странах мира. Караче

окупировала пьяная молодежь и орала в микрофон все, что в голову придет, сбавивая обильным матом. И многократно для анархистов было объектов, которые так и просятся в богатый продвинутый интерьер. Смешные молотки Давида Тер-Оганяна с рисунками на ударной поверхности – смайликами, цветочками, плоскими мишками. Это уже не инструмент рабочего, скорее, такой молоток хорошо бы функционировал в руках продавца на аукционе, одним ударом и печатая произведение, и продавая его. Видео Николая Ридного про демонтаж памятников Ленину смотрелось необязательным оправданием к самодостаточным скульптурам настольного размера, изображающим постоянные известные памятников вождю, очиненным от самого вождя. Они так хороши, что и не надо водружать на них никакой идеологии. Ну а “Юбки” Александры Балкиной, остроумная феминистская трансформация квадратов Малевича, которые путем растягивания нижних углов в стороны превращались в мини-юбки, символ сексуальной революции – в новой версии выглядят как атрибут легкой поведания, в качестве непотребных блудных пастельных цветов.

На выставке “Ненадежная жизнь” куратора Марины Чечонадских были серьезные тексты, критические работы, но их мешал обдумывать тяжелый дух человеческой мочи, стоявший в помещении. Тот самый случай, когда гноздь в сапоге оказалась сильнее фантазии бента. Вызвала сочувствие к обезданным не упоминавшаяся монументальная фреска Николая Олейникова, показывающая период от волка к собаке, и параллельно – путь от рабства физического труда к ущемлению прав работников труда нематериальным. А тот запах, напоминающий о том, что до искусства в этом помещении еще недавно находились строители, поставленные в положение животных, вынужденные есть, спать и испражняться в одном и том же месте, не смея покинуть место вынужденного пребывания.

Это являлось хорошим предисловием для выставки этажом выше – “Зоопарк городской фауны”, кураторского проекта Алексея Будякова. Для паразитов большого города – крыс, бездомных голубей – были выстроены роскошные вольеры, переключаясь с масштабом и стилем помещения пентхауса. Им обеспечено бесперебойное питание и обогрев, чистота в помещении, в то время как художники и строители здания, экстренно доделывающие все к приезду VIP-гостей, этого не имеют. Бездомные твари оказались на курорте и ничуть не жалели о потерянной свободе. В покаянии, единственной подпольной высказывание, которое удалось. И, в частности, было предостережением самим художникам, готовым потерять свободу ради комфорта, хотя проект предусматривает и другие, менее банальные и много более радикальные трактовки. Кстати, насчет причин участия авторов этого проекта в “Arthouse” вопросоз не возникает – понятно, что другого столь уместного контекста для проекта не найдешь, и это редкий шанс получить достаточное финансирование.

Итого мы видим, что “совместным” призыванием художников на захваченной незаконно территории “тут и не пахло. Как и ни на одном из российских сквотов прошлого. С самых первых опытов это были результаты договоренности с властями, иногда появлялись даже спонсоры, как было в Трехпрядном переулке, для которого Ольга Свиблова нашла меценатов из “Ринко”. И до последних прецедентов, уже в 2000-х в Лебявском переулке, где аренда оплачивалась передачей владельцам в дар произведений, и в типографии “Оригинал”, где художники платили умеренную арендную плату. Все это вспоминали на “крутом столе” в рамках проекта “Аудитория Москва”, куратору при насыщенной программе встреч, лекций и показов, составленной заранее, ус-



В кураторском проекте “Зоопарк городской фауны” А.Будякова участвуют беспризорные животные

на – и в качестве гендерного дополнения, и в качестве уже добившегося статуса классика автора из нового поколения, и в качестве отменного инсталлятора (хоть еще пластилиновые “Показательный процесс”, претендующий на премию, представляется работой неважной, как сама пластилиновая масса, вытекающая из металлической конструкции).

Все очень просто

Объявлен шорт-лист Премии Кандидского

По результатам выставки в московском Центральном доме художника номинантов Премии Кандидского-2011, купленной в России (привоза сумма \$5 тыс евро) премии в области современного искусства, которые вышли в финал согласно решению экспертного совета, международные жюри объявили шорт-лист премии – по три автора в каждой номинации. Имена лауреатов озвучат 14 декабря на торжественной церемонии, но предварительные итоги уже дают почву к некоторым обобщениям. Только тут и обобщать нечего.

По итогам же жюри еще могут посмотреть выставку в ЦДХ, остроумно придуманную и красиво сделанную (о ней читайте в газете № 34). Но логика жюри, которому нет дела до самой экспозиции, уже ясна.

В номинации “Проект года” (40 000 евро) соревнуются ветераны концептуального искусства Иван Чуйков и Юрий Альберт, каждый из которых заслужил награду первый – за эстетизм, подкрепленный интеллектом, второй – за интеллектуализм, подкрепленный цинизмом. Третий в упряжке работает Ирина Кори-

на – и в качестве гендерного дополнения, и в качестве уже добившегося статуса классика автора из нового поколения, и в качестве отменного инсталлятора (хоть еще пластилиновые “Показательный процесс”, претендующий на премию, представляется работой неважной, как сама пластилиновая масса, вытекающая из металлической конструкции).

на – и в качестве гендерного дополнения, и в качестве уже добившегося статуса классика автора из нового поколения, и в качестве отменного инсталлятора (хоть еще пластилиновые “Показательный процесс”, претендующий на премию, представляется работой неважной, как сама пластилиновая масса, вытекающая из металлической конструкции).

пееват оперативно отмечать новые актуальные темы и устраивать обсуждения по горячим следам.

В беседе об “Arthouse” Ароений Жилев, один из участников выставок в типографии “Оригинал”, подчеркнул, что сами обитатели этого места, художники-арендаторы, не называли это сквотом, а данный ярлык к месту приклеили критики. А на выставке в доме на Язусе его ярлык приклеили устроители события. Участники обсуждения, Давид Рифф и Екатерина Догот, обратили на это внимание, как на крайне важную деталь: если раньше товаром художника, одинокого волка, была яркая индивидуальность, то теперь товар – возможность бытия с другими вместе, сообщество как бренд, весьма успешный в мире одиноких людей.

Впрочем, нельзя забывать и сам дом как товар. Казалось бы, критическое высказывание, содержащееся во многих работах, никак не могут понравиться богатому покупателю, но на деле происходит в мини-юбки, символ сексуальной революции – в новой версии выглядят как атрибут легкой поведания, в качестве непотребных блудных пастельных цветов.

Впрочем, нельзя забывать и сам дом как товар. Казалось бы, критическое высказывание, содержащееся во многих работах, никак не могут понравиться богатому покупателю, но на деле происходит в мини-юбки, символ сексуальной революции – в новой версии выглядят как атрибут легкой поведания, в качестве непотребных блудных пастельных цветов.

Впрочем, нельзя забывать и сам дом как товар. Казалось бы, критическое высказывание, содержащееся во многих работах, никак не могут понравиться богатому покупателю, но на деле происходит в мини-юбки, символ сексуальной революции – в новой версии выглядят как атрибут легкой поведания, в качестве непотребных блудных пастельных цветов.

Впрочем, нельзя забывать и сам дом как товар. Казалось бы, критическое высказывание, содержащееся во многих работах, никак не могут понравиться богатому покупателю, но на деле происходит в мини-юбки, символ сексуальной революции – в новой версии выглядят как атрибут легкой поведания, в качестве непотребных блудных пастельных цветов.

Впрочем, нельзя забывать и сам дом как товар. Казалось бы, критическое высказывание, содержащееся во многих работах, никак не могут понравиться богатому покупателю, но на деле происходит в мини-юбки, символ сексуальной революции – в новой версии выглядят как атрибут легкой поведания, в качестве непотребных блудных пастельных цветов.

Впрочем, нельзя забывать и сам дом как товар. Казалось бы, критическое высказывание, содержащееся во многих работах, никак не могут понравиться богатому покупателю, но на деле происходит в мини-юбки, символ сексуальной революции – в новой версии выглядят как атрибут легкой поведания, в качестве непотребных блудных пастельных цветов.

Впрочем, нельзя забывать и сам дом как товар. Казалось бы, критическое высказывание, содержащееся во многих работах, никак не могут понравиться богатому покупателю, но на деле происходит в мини-юбки, символ сексуальной революции – в новой версии выглядят как атрибут легкой поведания, в качестве непотребных блудных пастельных цветов.

Впрочем, нельзя забывать и сам дом как товар. Казалось бы, критическое высказывание, содержащееся во многих работах, никак не могут понравиться богатому покупателю, но на деле происходит в мини-юбки, символ сексуальной революции – в новой версии выглядят как атрибут легкой поведания, в качестве непотребных блудных пастельных цветов.

Впрочем, нельзя забывать и сам дом как товар. Казалось бы, критическое высказывание, содержащееся во многих работах, никак не могут понравиться богатому покупателю, но на деле происходит в мини-юбки, символ сексуальной революции – в новой версии выглядят как атрибут легкой поведания, в качестве непотребных блудных пастельных цветов.

Впрочем, нельзя забывать и сам дом как товар. Казалось бы, критическое высказывание, содержащееся во многих работах, никак не могут понравиться богатому покупателю, но на деле происходит в мини-юбки, символ сексуальной революции – в новой версии выглядят как атрибут легкой поведания, в качестве непотребных блудных пастельных цветов.

Впрочем, нельзя забывать и сам дом как товар. Казалось бы, критическое высказывание, содержащееся во многих работах, никак не могут понравиться богатому покупателю, но на деле происходит в мини-юбки, символ сексуальной революции – в новой версии выглядят как атрибут легкой поведания, в качестве непотребных блудных пастельных цветов.

Впрочем, нельзя забывать и сам дом как товар. Казалось бы, критическое высказывание, содержащееся во многих работах, никак не могут понравиться богатому покупателю, но на деле происходит в мини-юбки, символ сексуальной революции – в новой версии выглядят как атрибут легкой поведания, в качестве непотребных блудных пастельных цветов.

Впрочем, нельзя забывать и сам дом как товар. Казалось бы, критическое высказывание, содержащееся во многих работах, никак не могут понравиться богатому покупателю, но на деле происходит в мини-юбки, символ сексуальной революции – в новой версии выглядят как атрибут легкой поведания, в качестве непотребных блудных пастельных цветов.

Впрочем, нельзя забывать и сам дом как товар. Казалось бы, критическое высказывание, содержащееся во многих работах, никак не могут понравиться богатому покупателю, но на деле происходит в мини-юбки, символ сексуальной революции – в новой версии выглядят как атрибут легкой поведания, в качестве непотребных блудных пастельных цветов.

Впрочем, нельзя забывать и сам дом как товар. Казалось бы, критическое высказывание, содержащееся во многих работах, никак не могут понравиться богатому покупателю, но на деле происходит в мини-юбки, символ сексуальной революции – в новой версии выглядят как атрибут легкой поведания, в качестве непотребных блудных пастельных цветов.

Впрочем, нельзя забывать и сам дом как товар. Казалось бы, критическое высказывание, содержащееся во многих работах, никак не могут понравиться богатому покупателю, но на деле происходит в мини-юбки, символ сексуальной революции – в новой версии выглядят как атрибут легкой поведания, в качестве непотребных блудных пастельных цветов.

Впрочем, нельзя забывать и сам дом как товар. К

Отлично, Константин!

“Орфей в аду” на сцене Московской Оперетты

Невероятно, но факт: театр, где музыка долгое годы существовала на правах записки, продемонстрировал вдруг в своей последней премьере такой музыкальный уровень, о каком прежде можно было лишь мечтать. В “Орфее в аду” Жака Оффенбаха именно музыка становится главной героиней, заставляя забыть о более чем сомнительном качестве нового либретто и режиссуры.

А ведь поначалу может показаться, что музыка – лишняя в этом спектакле, решенном в жанре телешоу. Если имела в виду пародию на оперу, то ее явно не получилось, потому что отсутствует необходимое в таком случае дистанцирование от объекта, а уровень юмора столь же плоский, как если бы это оно самое и было. Что до обещанной “сатиры”, то эта последняя своей абсолютной беззастенчивостью как-то уж очень напомнила брешневские времена (в которые, впрочем, мы в какой-то мере сейчас и возвращаемся).



Сцена из спектакля

Автор либретто Алексей Кортнев – хороший текстовик для вокальных номеров, но драматургическое построение и разговорные диалоги ему явно не по зубам, да и с элементарным вкусом у него, похоже, не все ладно. Алина Чевик уже не раз демонстрировала свою режиссерскую слабость (каковая, в отличие от женской, ничуть не привлекательна). В спектакле, где она прямо именуется постановщицей, бал правят художники и балетмейстеры. Вот и в “Орфее” имеются отличная работа художника Дамира Исмаилов – одного из наших главных художников по свету, эффектный видеодизайн и компьютерная графика Виктора Васильева, несколько отодвигающие на второй план сценариста Владимира Арсеньева. Имеется здесь и не совсем бесспорная по части оригинальности работа балетмейстера-постановщика Ирины Корневой, которая, собственно, главным образом и оживляет сценическое действо. Присутствие же режиссера напоминает о себе преимущественно теми или иными отвлеченными взглядами – иногда остроумными, иногда не очень...

У исполнителей пластическая сторона также разработана не в пример лучше, нежели собственно актерская. Впрочем, мастера жара – Юрий Веденев (Орфей), Светлана Варгузова (Венера), Марина Коледова (Юнона), Александр Маркелов (Плутон), Владимир Родин (Марс), Виталий Мишле (Аполлон) – своими индивидуальными заметками обогащают предложенную палитру. Своя изюминка есть и у Эвридики – Элли Меркуловой. А вот Петру Борозню в качестве заглавного персонажа приходится выживать в основном на сценическом обаянии – его роль совсем не придумана. При этом Борозню и Меркулова вполне недурно поют (в другом составе те же можно сказать про Юрия Коржика и в меньшей степени про Светлану Кривичкую). Впрочем, в ансамбле здесь хорошо поют почти все. Но самое поразительное, что едва ли не впервые за много-много лет в этих стенах вдруг очень прилично зазвучал хор.

И здесь пора назвать имя главного героя, благодаря которому премьера оперетты “Модерн Елисейских полей” при всех сценических издержках и недочетах, стала несомненной удачей. Это Константин Хватенко, с нынешнего сезона являющийся здесь главным дирижером. В театре, где музыкальная составляющая традиционно находилась в загонове, а оркестр редко удостоивался сколько-нибудь удовлетворительной оценки (единственное, пожалуй, исключение – прошлогодняя премьера “Цезаря и Клеопатры” Александра Журбина под управлением Кони Жако; но там партия не ставила все же перед коллективом столь виртуозных задач, как у Оффенбаха), внезапно появился музыкальный уровень, достойный столичной сцены. При этом в оркестре (как и в хоре) работают те же самые люди. Хватенко сумел не просто возродить этих музыкантов, пробудив в них лучшие качества, каких, возможно, они и сами в себе не подозревали, но и умело закумулировать слабые их стороны. И играл они, заменив, но усовершенствованную версию, но в соответствии с партитурой Оффенбаха. Хватенко избрал вторую, торжественную версию, во многом отличающуюся от более известной первой, и сделал все один в один.

...Зайдя на сцену после спектакля поздравить дирижера, я нашел его в окружении ведущих мастеров театра, включая представителей старшего поколения, выражавших глубочайшее сожаление, что им не выпало в лучшие годы поработать с дирижером такого уровня. “Вы уж поддержите нашего мастера!” – обратили ко мне один из тех,

кого я помню на этих подмостках еще с детских лет. Меня-то, положим, и уговаривать не нужно: я не первый год внимательно слежу за деятельностью этого одареннейшего молодого дирижера. Главное, чтобы его продолжили поддерживать в самой театре – в том числе и в тех всегда непопулярных кадровых решениях, каковые неизбежно должны восполняться. Очевидно, что в связи с этим назначением высказаться свой резкий директор театра Владимиру Тартаковскому, чьим давним оппонентом я являюсь. Еще бы только ему достало мудрости делегировать музыкальному руководителю хоть часть полномочий худрука (каковыми по умолчанию в полном объеме располагает сам директор) – прежде всего в вопросах репертуара или выбора постановщиков! На сегодняшний день это является здесь одной из наиболее уязвимых сторон, что “Орфей в аду” лишний раз и подтвердил.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Иоанн Дамаскин заехал в Торжок и Калугу

“Сентябрьские вечера” Госкапеллы

В третий раз Государственная академическая симфоническая капелла России открывает свои сезоны путешествиями по малым городам России. Фестиваль “Сентябрьские вечера” полюбился и музыкантам, и жителям глубинки. К маэстро Валерию Полянскому уже выстроилась очередь из желающих пригласить его коллективы. Все началось с Тарусы, на другой год к городку Цветаевой и Рихтера присоединился Торжок, теперь гастролирующая цепочка протянулась и к Калуге. Хотя немного хлопотно каждый уик-энд выезжать из Москвы и возвращаться по пробкам, но все искупается горячим и искренним приемом, который встречает у местных слушателей искусство музыкантов Госкапеллы. И потом – артист в ответе за публику, которую “приручил”.

А теперь – немного хроники событий “Сентябрьских вечеров”: в Торжок Госкапелла привезла роскошную программу. Пять часов Танеева на стихи Якова Полонского, кантату “Иоанн Дамаскин” и симфонию № 40 Моцарта.

Хотя зал Дома культуры не назовешь

акустическим, но Валерию Полянскому каким-то чудесным образом удалось достичь прозрачного парящего звучания в акапельных хорах, особенно в “Вечере” и “Молитве”. “Помощники, какая мила” было трактовано как скерцо – очень подвижно, с легким штрихом и точной артикуляцией, отнюдь монументальный хор “На корабле”. “Увидел из-за тучи утес” вышел лирико-философской поэмой, полной томительной нелюбви. Валерий Полянский сейчас не так часто представляет чисто хорские программы, а жаль. В его трактовках ощущается подход хорового мастера, обогащенный опытом симфонического дирижера. Отсюда – гибкость и рубчатость фразировки, при которой форма не распадается, а приобретает необыкновенную пластичность. Хор Полянского всегда отличался яркими вокальными голосами, и это сохраняется и нынче, что позволяет маэстро “толкадывать” над звуковым колоритом.

“Таневский “Иоанн Дамаскин” был овеян сумрачно-мистическим настроением, которое не исчезло даже в финальной двойной фуге. При всей императивности, она прозвучала как грозное проклятие, после которого особенно торжественно и трагично воспринималась заключительная молитва.

Музыка Танеева пришлась по душе не только зрителям, оказавшимся в этот вечер в Торжке, но и артистам. Некоторые слушатели после концерта благодарили за возможность услышать эту кантату живьем: до этого Танеев был известен только по пластинкам.

Казалось, концерт шел по накатанной колее. Наступил черед Моцарта, которого Полянский исполняет легко, прозрачно, но без излишнего темпового драйва – такой вот компромисс между приближающимся к историческому звучанию оркестра и персональным ощущением Полянского внутреннего пульса и мощной фразировкой. Отзвучала первая часть, вторая и на ее последних тактах... внезапно погас свет. В публике раздалась реплика о проделках Сальери, но все оказалось прозрачнее: произошла непредвиденная авария электросетей. В темном холодном зале публика терпеливо (почти час) ожидала продолжения симфонии и, в конце концов, была вознаграждена менютом и финалом бесстрашной Сороковой Моцарта. Невероятно переживавшие из-за случившегося фюр-мажора глава города Анатолий Рубин и заведомо культуры Валентина Алексеева от всего сердца благодарили и поздравляли музыкантов.

А стартовал фестиваль традиционно в Тарусе, где в этот раз высадился молодежный десант Госкапеллы. Камерный оркестр, достигший в недрах симфонического коллектива, под управлением Филиппа Чкаевского сыграл две симфонические Парижские симфонии Байдона (“Курюк” и “Кропелев”), а также два двойных концерта – Вивальди (для двух труб и струнных) и Баха (для скрипки, гофа и струнных). Чкаевский, аспирант Московской консерватории в классе В.Полянского, уже второй сезон официально работает вторым дирижером в Капелле и имеет шикарную реальную работу, которая позавидует всякой молодой дирижер, учитывая безграничный

репертуар коллектива. Таруса, излюбленная выступлением артистов первого ранга, тепло приветствовала Чкаевского и Камерный оркестр Госкапеллы, отметив музыкантскую индивидуальность и сценическое обаяние молодого мастера. Отлично показали себя солисты – скрипач Николай Крайнин, трубач Евгений Алимов и Антон Макаренко, гобистка Ольга Смирнова. За три года фестиваля в Тарусе особо полюбились пианистка Татьяна Полянская, которая не только дает фортепианные концерты, но и проводит мастер-классы в местной музыкальной школе. В этот раз Татьяна Полянская исполнила Прелюдию Шостаковича, “Вальс” Равеля и выступила партнером солистки ГАСК Виктории Смольниковой в “Детской” Мусорского. В подобной программе особо ясна просветительская цель фестиваля: публике предлагается серьезная музыка, заставляющая души трудиться.

Завершился фестиваль в Калуге, где Госкапелла повторила программу Торжка. Гастролями столичных артистов открылся сезон местной филармонии. Осталось самое приятное впечатление и от концертного зала с вполне приличной акустикой, и от энтузиазма местной публики. Так что, судя по всему, в следующем сентябре придется в Калугу возвращаться.

Во всяком случае, в администрации и Торжка, и Калуги уже строят серьезные творческие планы дальнейшего сотрудничества с Госкапеллой.

Пока писались эти строки, Госкапелла открыла свой московский сезон в Большом зале консерватории. Пару Танееву составила “Божественная комедия” Скрибина, прозвучавшая на едином дыхании – темпераментно и чувственно, унесла публику в запредельные выси. Но почитать на лавах Госкапелле некогда: расставшись с малыми городами России и ее столицей, Хор Валерий Полянский отправляется в турне по большим городам Америки – в Вашингтон, Нью-Йорк, Атланту.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Реабилитированный оперой

В Татарском театре оперы и балета поставили “Джалиля”



Сцена из спектакля

оперу старинный паровоз, то realism на поле боя снаряды, взметая тучи пыли и комыл земли. Вообще эстетика документальных фильмов-хроник военной поры артикулировалась постановщиками вполне внятно: о черно-белом кино напоминал и темпоритм смены эпизодов – “покадровый”, и сама манера подачи материала – сдержанная, словно бы объективированная. Опера, в свое время написанная Жигановым для реабилитации поэта в глазах татарского народа (он был признан изменником родины за сотрудничество с наци), в интерпретации Панджавидзе стала обличением обоих диктаторских режимов, безразлично, сстреленностью хорошо отлаженного механизма перемалывавших в лагерную пыль бесконечную людскую протоплазму. Эта генеральная идея сквозила в каждой сцене, билась в каждом эпизоде трагической судьбы поэта, который, как выяснилось гораздо позднее, после публикации “Мобилитских тетрадей”, был вовсе не изменником, но тайным пропагандистом советских ценностей, работавшим в одиночку. Когда подготовленные им полики и батальоны татар стали массово переходить на сторону советского войска, Джалить казнили на гильотине (это произошло 25 августа в берлинской тюрьме Плетцензе). Потому что того, кто вступил в нацистский орден, не могли простить по-советски.

Восстановив историческую дистанцию и дождавшись, когда от сочинения Жиганова отпала идеологическая шелуха, театр с очевидностью продемонстрировал,

оперы с натянутой на них повязкой были толь-то так, что не факт, а реальность. Сидеть в кресле практичнее, но это не есть рабское копирование: в конце концов, творческий антраж беден на детали.

Есть содержательное сходство и с “Поэтом о настоящем человеке”: там, и тут возмущается победа человеческого духа над брэнной плотью, величию и чистота помыслов, самоотверженность и патриотизм, воля и стойкость: словом, весь набор качеств “настоящего советского человека”, которые не утратили своей ценности и сегодня. Мысли Джалить в опере Жиганова – это настоящие романтические герои: он смел, мужествен-

Модель счастья

Спектакль Монтальво – Эрвье на “Dance Inversion”

Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко продолжает показ спектаклей Международного фестиваля современного танца “Dance Inversion-2011”, организатором которого является. Фестиваль этого года открылся еще летом гастролями Американского театра Элизабет Эйли. Второй же раунт феста начался со спектакля “Орфей” от Компании Монтальво – Эрвье. Это свежая продукция театра Шайо, где креативная пара, состоящая из хореографа Жозе Монтальво и художницы Доминик Эрвье, с 2008 года до лета 2011 года возглавляла хореографический комплекс. В настоящий момент Эрвье переехала работать в Лион – получила место в дирекции Лионской биеннале танца, а Монтальво, уступив пост директора всей хореографической программы в Шайо Дидье Дешану, остался там работать на руководящих должностях и как хореограф. Идея усиления танцевального направления театра Шайо исходила от министра культуры Кристины Альбанель и заключалась она в том, чтобы в столице Франции существовала конкуренция между двумя большими парижскими залами – Бородским театром (Театр де ля Виль) и театром Шайо. Бородский театр вот уже тридцать лет как продвигает интернациональный современный танец, а Шайо должен был специализироваться на продукции современных французских хореографов: в своем большинстве вышедших из Нового французского танца 1980-х. “Орфей” Монтальво – Эрвье, поставленный в Париже в 2010 году, – классический и, несомненно, блестящий пример реализации идеи французского министерства культуры, возмужавшего на Монтальво и Шайо миссию пропаганды национального искусства – в данном случае танцевального – в той форме, в какой это в XXI веке только и возможно.

Миф об Орфее, заимствованный у Овидия и Кокто, отношения к этому спектаклю никакого не имеет, потому что мифология, бытующая в книжном варианте, современному человеку бесполезна. Но имя божественного певца оторвалось от мифа и стало нарицательным. Орфей живет среди нас – ходит по улицам оживленного Парижа и продолжает творить чудеса при помощи божественного музицирования. Он отправляется в путь пешком из Парижской Оперы, помнящей о рождении из-под пера Кристофа Виллебада Глюка первого французского Орфея – радифицированного тенора, спускающегося в Аид за Эвридикой. Монтальво,

практикующий в хореографии, параллельно умеет обращаться с камерой и монтировать видео: показывает нам крупный план парфонов фасада барне со скульптурными композициями Карпо и тут же перескакивает через ступеньки на многолюдную площадь Опера, где на головах крутятся брейкдансеры, скачут хипхоперы и отбивают головными выкриками ритм темнокосые уличные музыканты. Вот они – Орфей и Эвридика – действующие лица спектакля.

Молодой креол, на костылях и безногий идет по набережной Сены – по той, где обитают бунтари. Он рассматривает книжки и выбирает себе одну – про Орфея. Садится на лавочку, читает и засыпает. Ему, как Татьяна, снится сон со зверями. Действие происходит в Париже и напоминает Двор чудес из романа Гюго. На сцену выходят танцовщицы всех мастей и национальностей и певцы – эротичный темнокосый контрабас, виолончелист-вокалист, пара сопрано, циркач на джамперах. Музыка звучит самая разная – фрагменты опер Монтеверди, Глюка, Оффенбаха, электронные мелодии Гласса, этника Луиса Бонфа и много чего еще. В качестве декорации используется видео, иллюстрирующее всеобъемлющую силу музыки – на нем слоны, волки, лошади и цыплята бок о бок сидят и млеют от чарующего пения сладкого-

лого Орфея-афроамериканца. Когда певец прекращает, звери начинают рычать и бросаться друг на друга.

Потом виртуозный циркач на ходулях джамперах в два прыжка покрывает зрительный зал Музыкального театра – его энергия бьет через край, он доминирует на своих выносливых ногах. И вдруг к нему, после триумфального обхода зала вернувшегося на сцену, подходит маленький человек на костылях. Он не может ухватиться за прыгун-тулливера, но он может танцевать на голове и показывать это залу. Капелка преодолела боль, преодолела усталость и теперь вот соревнуется с атлетом на ходулях, которому подобные кульбиты на полу не по плечу. Парочка объединяется в ансамбль и выходит на улицы Парижа, чтобы найти сотоварищей по ремеслу. Они встречают лилунта-индейца, который заводит толпу прохожих всевыми ритмичными выкриками (на поклонах ему удалось соблазнить и зрителей – покрывать в такт его голоса). И так стайка Орфеев нашего времени перемещается по городу, полному агрессивных и безразличных друг к другу людей, сев кругом хорошее настроение. Время от времени картинка становится совсем уж замысловатой – человеческие лица превращаются в увеличенные морщинки животных. Это как бы Аид, но он не “адский”, а смешной.

Еще один важный аспект, который характеризует французский спектакль – переключки с фильмом Лео Караса “Любовь с Нового моста”. Во-первых, на слайде постоянно маячит тот самый “Понт Неф” (Новый мост). Во-вторых, драма – что-то вроде потери и возвращения Эвридики можно было разглядеть – разорывалась на тире чудиков и фриков, как у Караса. Тире Караса подает мирок обитателей катакомб Нового моста как рай для избранных, куда нет входа благополучным с виду, но несчастным в самом деле “нормальным” людям большого города. Уход в трущобы и искусственно гармоничное существование там – это споминка для единиц. Эрвье с Монтальво предлагают более утилитарную модель счастья в большом городе. Она заключена в толерантности. Трудно найти гармонию в мире, если искать ее глобально – пендантизм в книгах философов и политиков, но ее маленькие оагисы теплятся вокруг тебя, стоит только оплыть. А Орфей всегда будет в центре таких центров культуры и искусства, и неважно, какой у них цвет кожи. В этом смысле древние мифы и легенды на самом деле живут среди нас.

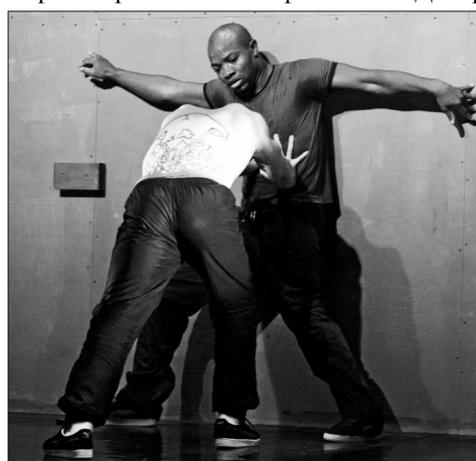
Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото Владимира ЛУПОВСКОГО



Сцена из спектакля

Тюряга и кошачий корм

В Костроме прошел Пятый фестиваль “Диверсия”



Французский дуэт “La compagnie Malka”

Буба Ландриль Чуда и Никола Мажу, парни из французского дуэта “La compagnie Malka”, поставили и ставшие спектакли простыми и мрачными. Тема распласталась – героями “Шелтоп” стали заодно, за прыгун – ставит так, как бы какому-то из них, высокая стенка встала за спиной. И прочерченная на полу белая линия, ограничивающая камеру, не один из танцовщиков не пересек даже в самом буйном танце. Бель парень может лезть на стенку (в буквальном смысле слова), карабкаться по ней, безжизненно повисать, как самоубийца: черный – мрачно сидеть на койке, уставившись в книжку и вдруг выдавая взрыв пластика, но “из тюрьмы” они выйти не могут.

Полной противоположностью этому впечатляющему клаустрофобическому дуэту стал спектакль чешской “VerTe

от найденной, и от потерянной публики воспринята с облегчением.

Екатеринбургцы Анна Шкелкина и Александр Фролов наборот были приняты в Костроме очень тепло – скромная история о паре, что, проснувшись утром в объятиях друг друга, ищет разные варианты, но вечер заканчивается все вместе (просто потому что вокруг холодно – и физически, и душевно). Работа школа, где преподают контемпорари, а с позапрошлого сентября существует и арте-площадка, целиком отданная современному искусству. – “Станция”. (Придумали ее тоже руководители “Диалог данс” Иван Естевнев и Евгений Кулагин.) И фестиваль, что проходит каждую осень, теперь существует в двух пространствах: там, где он начинался, в Драматическом театре имени Островского, руководителем которого с пониманием и любовью относятся к танцевальному (и потому не требует чрезмерных денег за аренду), и в камерном зале “Станция”. На арте-площадке собирается ядро любителей и знатоков, театр принимает прежде незнакомую с современным искусством публику. Так, в Костроме без всякой помощи со стороны государства (ни копейки фестивалю и арте-площадке не перепало из бюджета, оплатили иностранные культурные центры – в этом году французский и чешский и изредка менчестры) работают энтузиасты контемпорари. Фест закончился только что, и уже объявлен прием заявок на следующий фестиваль. Работа никогда не останавливается.

Нина ПЕСКОВА
Фото Олега ШАКИРОВА



На концерте Госкапеллы

Над сценой свисал клубками белый дым. Бетонные опоры расположились зеркало сцены: тут натянута проволока бликала в свете прожекторов. Спящая из зрачки металась по залу, выхватывая из темноты фигуры киношных или вли на поводах настоящих сторожевых овчарок.

Стиснутой, перегороденной пространством. Над сценой – “стопнический вагон” для перевозки людей, со створами-дверями: оттуда вываливались женщины с узелками трюфа, в первобытных чемаданах в руках. На первом плане, akurat под портретом Гитлера, в газовой камере корчили и задыхались военнопленные. Мужья – справа, жены – слева: и те, и другие – жертвы режима, узники лагерей. Скудность, теснота, хор, поющий без слов, на стене: так начался спектакль. Премьера “Орфея” открыла очередной, 73-й, сезон оперного театра в Казани.

Новая постановка оперы была предпринята в связи со столетием композитора. Не отметить такую дату было неправильно: в конце концов, Назим Жиганов – самый известный, плодотворный, облаканный советской властью композитор Татарстана. Именно он стоял у истоков всех без исключения академических музыкальных институций республики: по его инициативе были учреждены Казанская консерватория, филармония, симфонический оркестр и даже школа-лицей при консерватории. Кроме того, он более 40 лет был ректором консерватории и 38 лет возглавлял

татарский Союз композиторов.

Что до Мусы Джалиля, чье имя носит сегодня оперный театр, то он несколько лет служил здесь по литературной части. Он – автор двух либретто к операм Жиганова, “Алтынчак” (за которую автор получил Сталинскую премию) и “Ильдар”. Как видим, один из самых талантливых и ярких татарских поэтов советского времени был отнюдь не чужд оперы. Кроме того, его связывала с Жигановым крепкая и многолетняя дружба.

Для постановки “Джалиля” в театр вновь призвали Михаила Панджавидзе: после успеха спектакля “Любовь поэта” и вполне обнадёживающих постановок “Мадам Баттерфляй” и “Людия ди Ламмермур” Панджавидзе обрел в Казани авторитет и всеобщее признание. Вместе с новоиспеченным художником Игорем Гриневичем они придумали эстетическое решение спектакля: на сцене воздвиглась многоярусная конструкция, позволяющая менять конфигурацию сценических площадок. Раздвижные ширмы-ворота, раздвигающиеся локти и бесшумные подьемники моделировали пространство быстро и без суеты – благо, обновленная машинария Татарского оперного театра это позволяла. Как всегда в спектаклях Панджавидзе, особую выразительную функцию исполняли видеоряд и компьютерная графика (за нее отвечал Павел Суворов). На заднике проецировались то головы кровавых диктаторов – ослепшая маска Гитлера и вполне живой, улыбающийся Сталин; то мчался во весь

просветленные моменты, довольно тяжело. К тому же главный дирижер театра и музыкальный руководитель постановки Ренат Салаватов выдал фотоснимок к месту и не к месту, резко кричащая медь, постоянный ритм тамтамов и прочих ударных, барабанная дробь, отсылая память к “теме нашествия” из Седьмой симфонии Шостаковича...

Виктору Солобьеву было поручено усилить и углубить звучание оркестровой массы, что он и сделал, дополнив состав оркестра и рельефно выплывая партией ударных и меди. Салаватов – дирижер, вне всяких сомнений, грамотный и профессиональный, но ему ослепило непростое отношение, более детально продуманной динамики звучания оркестра. Каждая местная кульминация подавала им как главная, самая высокая: в драматургии музыкального целого не было иерархичности, дифференциации быков и стадов, словно дирижер, подражая монотонной гамме, в которой выдержан визуальный ряд спектакля, тоже решил работать только двумя красками: тем и очень громко.

Остается надеяться, что со временем, после нескольких “проколов”, в спектакле все встанет на место: вернут на место положенный между актами антракт, глубже и пристальнее вслушаются в партию, и найдут в ней более тонкие, лиричные, задушевные краски.

Гюляря САДЫХ-ЗАДЕ
Фото Леонида БОБЫЛЕВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Детский досуг в доисторические времена

Во Франции в регионе Пуату-Шаранта располагается пещера Руффиньяк, знаменитая тем, что на ее стенах начертаны письмена неясного происхождения. Руффиньяк также называют "пещерой тысячи мамонтов". Наскальные рисунки в пещере известны с XVI века, но лишь в 1956 году часть изображений исследователи отнесли к доисторическому периоду. Первые сообщения о том, что некоторые рисунки были созданы детьми, появились в начале XX века. В одной из пещер нашли так много детских рисунков, что ученые выдвинули предположение об особом назначении этого помещения. Возможно, это была игровая комната. Для анализа рисунков ученые из Кембриджского университета использовали недавно разработанный ими метод, позволяющий определять пол и возраст автора. Наибольшее количество изображений принадлежит неизвестной пятилетней художнице, жившей около 13 тысяч лет назад. Рисунки детскими пальцами были также обнаружены среди доисторических наскальных изображений в пещерах Испания, Новой Гвинеи и Австралии. Ученые на знают точно, зачем дети рисовали на стенах. Рисунки могли быть частью какого-то обряда инициации, или, возможно, они были сделаны по той же причине, которая часто побуждает детей рисовать и в наши дни – просто для развлечения.

Версаль в ожидании

Николя Саркози назначил в Версаль нового директора, и это неожиданное назначение вызвало волну недовольства в художественных кругах. Это, как выяснилось, было в том, что Катрин Пегар всю жизнь работала в журналистике и не имеет опыта руководства культурной институцией. Ее назначили в конце августа, а к своим обязанностям она приступила 1 октября. До 2007 года Пегар занимала пост главного редактора еженедельного журнала "Le Point". После этого она стала советником Саркози и пять лет проработала вместе с президентом. Пегар сменила на посту директора музея Жан-Жака Айягона, который занимал эту должность 4 года. Саркози немедленно обвинили в том, что он всюду продвигает своих людей. По словам редактора "Le Journal des Arts" Жан-Кристофа Кастиеллы, сам факт того, что Саркози хотел назначить свою коллегу, понятен, однако только не в случае с Версалем. "Ее назначение – ошибка; дело не в ней, а в ее резюме", – заявил Кастиелла. По его мнению, у Пегар нет достаточного опыта в управлении такой большой командой (в Версале работают около тысячи человек) и распределении бюджета в 80 миллионов евро. Редактор сайта издания "Le Tribune de l'Art" Дидье Рикье отметил, что назначение Пегар носит политический характер и, по сути, является "поощрением" всем музейным кураторам и историкам искусства, поскольку у нее нет необходимой профессиональной подготовки. Издание отмечает, что сейчас профессионалы в области искусства гадают о планах Катрин Пегар относительно музея и его деятельности. В настоящий момент Версаль проводит программу, ориентированную на современное искусство, которую Айягон инициировал в 2008 году. В ее рамках в Версале проходили выставки американского художника Джеффа Вунса и японца Такаши Мураками. Экспозиции вызвали резкую критику со стороны потомков французского короля Людовика XIV, а также группы активистов, утверждавших, что работам современных художников не место в залах дворца. Жан-Жак Айягон покинул свой пост после того, как ему исполнилось 65 лет. Согласно французскому законодательству, госслужащие в этом возрасте должны выходить на пенсию.

Потерянный опус Чайковского

В польском городе Щецине в старом флигеле найдена коллекция из 300 картин. Плотина бы найдены в двухэтажной каменной постройке, расположенной в саду 92-летнего местного жителя, в прошлом работающего каменщиком. Некоторые из них валялись на полу среди мусора и грязи; многие картины повреждены и находятся в очень плохом состоянии. В настоящий момент полиция пытается выяснить, какими образом эти картины попали в дом каменщика. Работа предстоит серьезная и кропотливая, так как тут уже обнаружены произведения искусства эпохи Возрождения и одна из картин датируется 1532 годом. Полиция предполагает, что хозяин дома укрывал краденые произведения искусства, однако высчитать это и без разговоров. По другой теории, в старом доме мог проживать артист, который исчез во время Второй мировой войны, оставив после себя коллекцию картин. Согласно еще одной версии, каменщик обнаружил коллекцию картин, спрятавшую немцами, которые не успели ее вывезти до окончания войны. Будучи ценителем искусства, он решил спрятать картины и никому их не показывать. Среди картин, пролежавших во флигеле более 60 лет, найдена картина польского художника Иозефа Чайковского, считавшаяся утерянной. Суммарная стоимость произведений искусства оценивается в несколько миллионов евро. Картины направлены в изобразительный музей в Щецине.

Джон РОСС

МАРИ АНЬЕС ЖИЛЛО:

От гармонии бегу к лебедям



М.А.Жилло в сцене из спектакля "Федра"

В Парижскую Оперу после 34-летнего перерыва вернулся балет Сергея Лифаря "Федра". Вместе с "Психеёй" Алексеем Ратманским, дебютирующего в главном балетном театре мира, "Федра" открывает сезон. В заглавной партии – эту роль Мари Аньес Жилло, которая параллельно со своими выступлениями в Оперу начала новый проект с живыми лебедями. Балерина рассказала корреспонденту журнала "Арт" о своей работе на птицеферме и объяснила, зачем ей – знаменитой эстете – это нужно. – Мы нашли вас на птицеферме в 300 километрах от Парижа в обществе лебедей. Почему вы здесь? – Я уже давно бываю здесь. В принципе, все связано с моей страстью к животным. Я держу дома четырех собак, кошку и попугая. А на ферму меня позвал хореограф Люк Петтон, основатель компании "Le letter". Он как-то позвонил мне и рассказал о проекте спектакля, объединяющего танцовщиц и лебедей, объединяющего танцовщиц и лебедей, спросил, зная мою страсть ко всем диким приключениям, не заинтересует ли меня участие. Я сразу захотела за эту возможность. И потом, мне хотелось проверить, являюсь ли я, неоднократно оттанцевав "Лебединое озеро", лебедем, "совместимым" с остальными. – В каком смысле? – Эти маленькие животные с размером крыльев два метра и весом десять килограмм во взрослом состоянии не так-то просто принимают вас в свое окружение. Сначала я встретилась со специалистами по птицам, которые объяснили мне, как следует впервые приблизиться к ним для "знакомства". Иначе лебеди вас атакуют! Затем меня сфотографировали на камеру, чтобы проверить, свободно ли я себя чувствую. – Так что это было за чувство? – Некое взаимное проникновение. Я пыталась не причурить их, а проникнуться ими. Эти лебеди, появившиеся на свет весной 2010-го, никогда не знали своей природной матери. Танцовщицы компании Петтона занимались ими с момента их рождения, с помощью специалистов по птицам, разумеется. Я не чувствовала никаких опасений. И эти птицы приняли меня за свою. С тех пор, вместе с другими танцовщицами, мы установили "связь". Я занимаюсь и новыми "рождениями". – Каким образом разворачивается рабочий сеанс, ведь вы же сейчас являетесь выход с ними на сцену? – В данный момент я танцую только с Кастором и Поллуксом, двумя белыми самцами, но раньше я работала одновременно с пятью лебедями. Сеансы не превышают одного часа, поскольку это утомительно для них и изнурительно для меня, участвуя, и мы все время в контакте. Обучение происходит через пищу, никто не повышает голос, я подражаю их движениям, они – моим. – Проблем не возникает? – Иногда они меня проверяют. Эпизод, один из них, так сильно ушибил меня несколько месяцев назад, что моя рука до сих пор об этом помнит. И в таких случаях следует держать все в себе. У другой танцовщицы была более серьезная проблема. Лебеди ударят не только

ключом, но и крылом – так вот у нее случился перелом пяти пальцев на руке. – Откуда все-таки пришло решение работать с животными? – Когда я танцую "Федру" с Николая Лифарем и Карлом Пакеттом, мы находимся в таком взаимопонимании. И после неслучайной гармонии, которой я наслаждаюсь со своими партнерами, я уже не знаю, как расти дальше, как развиваться. Мне оставалось только пообщаться с животными, это ново. – Когда можно будет увидеть ваш совместный спектакль? – Танцовщицы компании "Le letter" будут выступать в Национальном театре "Шайо" в июне будущего года в спектакле под названием "Лебедь". Что касается меня, то в январе и тоже в "Шайо" я предложу публике открытую репетицию, а летом я собираюсь представить свой спектакль "Душа вне лебедя". Мы уже приучаем лебедей к музыке, к освещению, к сцене. Но мне бы больше всего хотелось сделать мировую премьеру: танцевать на открытом воздухе (возможно, на каком-нибудь из многочисленных во Франции летних фестивалей), чтобы ле-

беди появлялись на сцене, вылетая, а затем двигаться вместе с ними в водоеме. Я занимаюсь работой в воде, но мои партнеры не выдерживают больше пятнадцати минут. – Расскажите про "Федру". Как вас выбрали на заглавную роль? – Меня выбрала Клод Бесси. Она говорила мне об этом уже в течение четырех лет: "Нужно возродить этот балет для тебя, ты одна из последних трагических актрис нового Дома талантов Оперы в разговоре друг с другом всегда называют свой театр Дромом, даже когда они в нем уже не работают, как Клод Бесси – У.Б.Р.". Я думаю, что "Федру" и решились восстанавливать именно благодаря Клод. – Балет сильно отличается от пьесы Расина? – Это немного другая история, поскольку драматургия принадлежит перу Кюто, несколько измененная, но все scenes те же. В целом же балет следует за пьесой, даже если для пуристов драматургия это не одно и то же. Я только что перечитала пьесу Расина, некоторые сцен в балете нет, но нельзя же уложить

трехчасовую трагедию в сорок пять минут. Но многое передается здесь телом, без комментариев. – Когда начались репетиции? Вы работали непосредственно с Бесси? – Мы начали работать в июле. Я обожаю Клод Бесси, и она меня обожает. Мы остались близки со времен школы, несмотря на то, что с тех пор я только однажды работала с ней, в балете "Дафнис и Хлоя" в рамках посвященного ей вечера в 2004 году. – Новая совместная работа с ней произвела на вас впечатление? – Скорее доставила удовольствие. Навероятно наблюдать возвращение мэтрос, поданных ей. Таких людей можно рассчитывать по пальцам. Остаются Пьер Лакут, Бесси, Жакин Мор, Кристиан Воссар только что скончался. В нескольких фразах Клод Бесси передала мне и драматургию, и позиции на сцене. – Как репетирует Клод Бесси? – Поскольку я не могу по-настоящему следовать за Расином слово за словом и имеют место сокращения, она всегда объясняет мне сцену, чтобы я не ошиблась в состоянии. Но это простые фразы:

"Здесь ты ревнуешь" или "Здесь ты в гневе". После этого именно я должна вылить образ. Клод не дает мне советов по интерпретации, она очень хорошо знает, что я актриса, она очень меня не говорит. – Как бы вы описали эстетику балетов Лифаря? – Это эстетика сильных личностей. В движениях, которые он придумывал, есть невероятная одержимость сильного героя. – Какие у вас планы на текущий сезон. Больше классики или опять вас "выберут" современники? – Классики больше. Как и всегда. Просто не все это видит – мало кто знает, что в прошлом году я ездила с Пьером Лакутом в Японию и танцевала там "Беселю вдову" и "Трех мушкетеров". А в сезоне у меня будет "Золушка" Нуреева с Карлом Пакеттом, "Болеро" в Биаррице. Затем "Орфей и Эвридика" Пина Бауш. И я все еще танцую "Бандеру". Я оттанцевала все партии в этом балете. Я также наверняка буду участвовать в "Квартете" Матса Эка, в то же самое время. Потом будет турне по США: Мирта, "Болеро", Пина Бауш. Я единственная, кто

Подготовка Ульяна БИКБАУ-РЭШ Фото Атан ПУПЕНИ

Table with festival schedule for 'Молодые театры России'. Columns include date, theater name, and program details. Dates range from October 21 to 30.

Директор «ПЯТОГО ТЕАТРА», исполнительный директор фестиваля «Молодые театры России», заслуженный работник культуры РФ Александра Юркова «ПЯТЫЙ ТЕАТР» Омск, ул. Красный путь, 153 E-mail: 5ththeatre@omsknet.ru, 5ththeatre@gmail.com Сайт театра: http://5ththeatreomsk.ru/ Телефон/факс: (3812) 24-25-80

Русалка за углом

Открытие сезона в Земперовской Опере

С демонстрацией своих последних приобретенных Земперовская Опера новый сезон. Интендант Ульрике Хесслер в прошлом году заключила со Стефаном Херхаймом контракт, согласно которому норвежский режиссер будет делать в театре по одной постановке в год, и начнет с "Русалки". Последняя прошла с грандиозным успехом в середине прошлого сезона и в конце августа театр открылся опять же "Русалкой". А Саксонская капелла, которая квартирует в Земперской Опере, являясь ее домашним оркестром, в свою очередь заключила другой контракт – с новым музыкальным шефом. Свой контракт в Мюнхене завершил Кристиан Тилеманн. Он хотел вернуться назад на Восток – поближе к берлинским корням – и предложил свою кандидатуру в Дрезден. Вместе с ним шли выгодные бонусы, а именно – возможность присутствия Саксонской капеллы на Пасхальном фестивале в Зальцбурге в качестве резидентного оркестра во главе с человеком, к которому благоволил Каран. Все сложилось: Тилеманн приходит в театр в сентябре 2012 года, а вместе с Капеллой в Зальцбург – с весны 2013 года. Музыканты Капеллы – люди сложные, хоть они и не так задиристы, как оркестранты Берлинского филармонического, однако предыдущий шеф обжаловал их, не исполнив обязательств по контракту. То был Фабио Луизи, не уделявший оркестру должного внимания – ему например предлагали ретироваться. У Саксонцев есть пунктик – любить они и знают хорошо наследие композиторов земли саксонской, а Луизи проводил проигравшую политику и делал это издалека. Тилеманн человек прямой, помещенный на Берлине, на ее истории, традициях и культуре, поэтому, похоже – это тот самый человек, который нужен поднимающемуся из руин Дрездену. Плановое, что он очень деятельный "будущий" руководитель. Он вылезал провести концерты открытые сезона, для которых учил и нуля партитуры Бзуони и Пфизнера, а после поехал Капеллу в Дрезден и Берлин на тамашные знаменитые фестивали, завернул также в Вену и Зюсс. Про качество саксонцев всегда знали в мире, но пилотетический. Теперь на сайте висят десятки положительных рецензий с комплиментами маэстро и музыкантам. Земперовская Опера всегда гордилась количеством состоявшихся в ней мировых премьер, первых и вторых исполнений знаменитых опер, и это наследие тут всегда берли. Тилеманн попал в точку, столкнувшись двумя важнейшими антагонистами начала века – футуристы Бзуони и ретрограда Пфизнера. Композиторы яростно недолюбливали друг друга, но то была исключительно творческая война, противники спорили только на музыкальном наречии (хотя Пфизнер не удержался и от литературного высказывания – написал памфлет об опасности, исходящей от футуристов, а также выпустил труд "Новая эстетика музыкальной импости"). Дрезден, настроенный на строптивую волю еще со времен Вагнера, в XX веке держал нейтралитет – тут исполняли все. В двадцатые годы про-

шлого века театр возглавил легендарный Фриц Буш – он взялся дирижировать в Дрездене некогда оперой Бзуони "Доктор Фауст" и здесь же устроил мировую премьеру Фортляганному концерту Пфизнера. Тилеманн когда-то на заре карьеры в Норвежской Опере исполнил "Палестину" и другие сочинения Пфизнера и даже считался реаниматором этой забытой и непопулярной музыки в Германии. Составляя программу для нынешнего концерта, он решил отмотать назад пенту оперы Бзуони (режиссером этой оперы опере композитора, написанный им в процессе турне по России, и увидевший свет в 1912 году) музыканты Капеллы сыграли два раза. Это был умный ход, так как за 8 минут трудно услышать новаторский глас Бзуони. И после 16 минут Бзуони без перерыва грянул многословный и многословный концерт Пфизнера, который в исполнении американского пианиста Тимона Барто выглядел пламенным защитником уходящей европейской культуры XIX века. Тилеманн сам выбрал Барто для совместной работы над партитурой Пфизнера, зная, что американец прежде это произведение не играл и вообще не принадлежит европейской традиции. В первой части концерта масса намеренных повторов, каких-то цитат из концертов предшественников, но не настолько в плагиате. Вторая – упрямение в скорости, которым Барто справляется, будучи техническим гением. Труднее шло с третьей частью, где, как считают исследователи, есть тонкая пфизнеровская фишка концерта – пфизнерский, наигранно важный и бесконечно длинный. Во втором отделении Тилеманн дирижировал Первой симфонией Брамса – без нот, как обычно. Действовал в своей любимой спортивной манере – наклонился, поднимал музыку откуда-то с земли, или вылавливал ее, как рыбак из океана. Улов его был по традиции богатый – звук мощный, густой, без нюансов. Вот это умение Тилеманна поднимать музыку и держать ее, как атлант небо "на каменных руках", поражает. И глядя на него – молодого агрессивного музыканта, который уже находится на полпути к завоеванию мира, понимаешь, что эпоха культурных интерпретаций классики уходит, а ей на смену идет что-то еще, пока трудно поддающееся описанию. Но эти новые люди, среди которых и Кристиан Тилеманн, несомненно, обладают музыкальным инстинктом, и через него достигают многого. Поглядим. "Русалкой" вместе с Херхаймом занимался Томаш Нетопил, музыкальный руководитель Пражской Оперы и специалист по Дворжаку. Последнее в Дрездене не считают ближайшим соседом, а его музыку любят, как свою. Частично эта "Русалка" стала жертвой глобализации. Херхайму настолько не хватало времени, что он обычно берет за копирайт, а театрам не хватает денег на экзотические постановки, поэтому они вынуждены участвовать в совместных постановках. Из-

бавленская Баварской Оперой, где она работала прежде, Хесслер не любит копировать и выходит из шкентового положения своим методом – на две трети постановку она берет молодых режиссеров-новичков, которые могут сотворить шедевр, и тогда Дрездену достанутся лавры первооткрывателя нового таланта, но могут и провалиться – в этом случае одна отрада: недорого отдалелись. А оставшаяся треть дается на откуп мезамозе авангарда, которые при любом исходе заставят критику говорить о себе и о театре. "Русалка" приплыла в Дрезден из Граца, побывав до того в Брюсселе. Но выбрав певцов для постановки-копродукции, Хесслер старается изо всех сил, стараясь "достать" самых лучших. Русалку спела наша соотечественница Татьяна Моногарова, Водяного – Георг Целленфельд, Принца – Золтан Ньярй, Ежибабу – Тина Волн, Иностранную княжну – Марджори Оуэн.

Херхайм вместе с постоянной художницей Хейке Шееле сконструировал условный город на Западе (брюссельцы узнали в нем Брюссель, дрезденцы – одну из дождливых скандинавских столиц), где случилась история бедной Русалки. У Херхайма всегда во все связано со всем – ничего не рождается без причины. Из жесткой сказки он вытиснил модель, по которой живет современное общество. На углу дома, на втором этаже которого живут добродетельные бюргеры, а на первом переживает неоновыми огоньками затравленный грязный секс-шоп, стоит-работает белокурая Бабри, затнута в стальной металл. Это типичная проститутка из Восточной Европы, без языка и пролики. Она ловит клиентов, белых из офиса в метро. По той же площадке вползает пробирается пожилой человек, проститутка ползает его, но ее нездоровое выражение лица отпугивает старика и он неосторожно дальше на яркий свет каменных стоек – там обитает девушка порочнее. Но они не хотят иметь ничего общего с Водяным, а это был не кто иной, как грозный обитатель вод. На обратном пути он наткнется на ту же "металлическую" проститутку, которая в ужасе узнает свою дочь. Она проигрывает у отца совета – ей во чтобы то ни стало хочется воссоединиться с одним приятным молодым человеком, и для этого ей нужно добыть себе душу, стать обычным человеком. Ежибаба – продавщица цветов у метро – такую душу ей продает, а взамен забирает у нее язык. Принц не заставляет себя долго ждать – он приходит и забирает Русалку с собой, хочет на ней жениться. Параллельно рассказывает историю Водяного – его нормальная семья развалилась, после того как он начал выходить на зов блуждающих огоньков – ночных бабочек. Ничего особенного, жил как все. И история стара как мир. Впрочем, его рефлексии интереснее того, что происходит с Русалкой и Принцем, поэтому Херхайм предлагает зрителю последовать за рассказом Водяного, выгодно женившегося, быстро пресытившегося человека. Он пошел за удовольствиями, пережил ряд приключений, был постыдно разоблачен передовыми монахиными-трагикомы во время пунского бала-



Вверху: К.Тилеманн. Внизу: сцена из спектакля "Русалка"

