



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

26 декабря 1983 года начал работу очередной Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум заслушал доклады заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Госплана СССР Н. К. Байбакова «О Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1984 год» и министра финансов СССР В. Ф. Гарбузова «О Государственном бюджете СССР на 1984 год».

Участники Пленума с большим вниманием ознакомились с текстом выступления Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова. Выступившие в прениях выразили полную поддержку положений и выводов этого важного политического документа, отметили, что они имеют принципиальное значение и должны быть положены в основу деятельности всех партийных,

советских и хозяйственных органов, общественных организаций, всех трудовых коллективов.

Текст выступления товарища Ю. В. Андропова публикуется в печати.

В прениях выступили: тт. В. В. Гришин — первый секретарь Московского горкома КПСС, А. П. Ляшко — Председатель Совета Министров Украинской ССР, Н. Н. Слюнков — первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии, К. М. Багиров — первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана, П. П. Гршкявичус — первый секретарь ЦК Компартии Литвы, Л. Н. Зайков — первый секретарь Ленинградского обкома КПСС, А. Аскараров — первый секретарь Чимкентского обкома Компартии Казахстана, М. С. Горбачев — секретарь ЦК КПСС, С. А. Афанасьев — министр тяжелого и

транспортного машиностроения, А. В. Власов — первый секретарь Чечено-Ингушского обкома КПСС, Л. А. Горшков — первый секретарь Кемеровского обкома КПСС.

Пленум ЦК КПСС рассмотрел организационные вопросы.

Пленум ЦК перевел из кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС товарищей В. И. Воротникова и М. С. Соломенцева.

Пленум ЦК избрал члена ЦК КПСС товарища В. М. Чебрикова кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС.

Пленум ЦК избрал члена ЦК КПСС товарища Е. К. Лигачева секретарем ЦК КПСС.

Пленум продолжает работу.

Текст выступления Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова

Дорогие товарищи!
К большому сожалению, в силу армейских причин мне не удастся присутствовать на заседании Пленума. Но я внимательно ознакомился со всеми материалами, которые легли в основу плана будущего года. Много думал над ними, готовился выступить и изложить некоторые свои соображения. Поэтому направляю членам и кандидатам в члены ЦК КПСС, членам Центральной ревизионной комиссии, участникам Пленума ЦК КПСС текст своего выступления.

Как вы знаете, Политбюро ЦК с учетом состоявшегося обмена мнениями приняло решение внести подготовленные Советом Министров СССР проекты плана и бюджета на 1984 год на ваше обсуждение.

Вопросы, которые предстоит рассмотреть Пленуму, являются жизненно важными для страны. Большую политическую значимость имеет то, что одновременно с постановкой задачи на будущее мы оцениваем, как выполняются решения XXVI съезда, подводим итоги работы за период, прошедший после ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК, анализируем достижения и недостатки, чтобы сделать правильные выводы на дальнейшее.

В текущем году в стране начали осуществляться некоторые меры по совершенствованию нашего организационного, повышению государственности, укреплению государственной, трудовой и партийной дисциплины.

Это во многом способствовало тому, что за сравнительно короткое время на ряде участков удалось поправить положение дел, повысить инициативу и ответственность кадров, их уверенность в своих силах, поднять творческую активность масс. Намеченный курс получил полное одобрение и поддержку коммунистов, всех трудящихся.

Люди стали с лучшим настроением работать. Возросли темпы экономического роста, несколько повысились качественные показатели. В общем наметился положительный сдвиг в народном хозяйстве. Все это подтверждает правильность выработанной линии, реальность и обоснованность поставленных партийных задач по развитию экономики, преодолению имеющихся трудностей.

Как видим, результаты есть. Но это только начало. Теперь самое важное не потерять набранный темп, обрести положительный настрой

на дела, активнее развивать позитивные процессы. Анализ заданий плана на 1984 год показывает, что намеченные в нем темпы и пропорции в основном соответствуют этим задачам, закрепляют положительные тенденции текущего года. Думаю, что товарищи с этим согласятся. План в большей мере, чем раньше, ориентирован на повышение эффективности производства. Усиливается его социальная направленность. Предусмотрено все необходимое для поддержания на должном уровне обороноспособности страны. Таким образом, проект плана отвечает политической и экономической стратегии партии и, полагаю, может быть одобрен Пленумом.

Через несколько дней после утверждения сессией Верховного Совета СССР план станет законом хозяйственной жизни всех отраслей экономики, тысяч предприятий, объединений и организаций. По нему будет определяться трудовой ритм работы цехов, участков, производственных бригад, миллионов трудящихся, всех, кто самостоит материальным трудом создает ценности, укрепляет могущество нашей Родины.

В условиях резко обострившейся во внешне агрессивной империалистической крупно международной обстановке безусловное выполнение государственного плана становится не только обязанностью, но и патристическим долгом каждого советского человека, каждого трудового коллектива, каждой партийной и общественной организации.

Очень важно с первых же дней нового года взять хороший старт, настроиться на дальнейшее повышение напряженности в работе, без спянок на трудности, которых впереди немало.

Прежде всего необходимо сконцентрировать внимание на наиболее острых вопросах, так называемых узких местах, от решения которых будет зависеть успех дела. Товарищи знают, что план 1984 года формировался не просто. Он сбалансирован с определенным напряжением. На это, конечно, в значительной степени повлияли известные недоработки в народном хозяйстве, да и качество самого планирования. Но какими бы причинами это ни объяснялось, мы обязаны обеспечить успешное выполнение плана. И первейшее условие этого — четкая организация всей работы и в центре, и на местах.

Очевидно, уже на первом

этапе следует иметь в каждой отрасли, в каждом трудовом коллективе полную ясность, какими путями, средствами и методами будут достигаться заложены в проекте высокие задания по экономии всех видов ресурсов, материалов, сырья и энергии, росту производительности труда, увеличению выпуска товаров народного потребления.

Надо еще и еще раз все это тщательно взвесить и в ходе реализации плана постоянно и настойчиво изыскивать дополнительные резервы для того, чтобы обеспечить бесперебойную работу народного хозяйства.

По-партийному задача может ставиться только тогда, когда обеспечены безусловное выполнение плана, но при этом использовать все возможности для его перевыполнения. На это должны быть направлены все хозяйственная деятельность, социальное соревнование, экономическая, идеино-воспитательная работа партийных, профсоюзных, комсомольских органов, местных Советов. Самое главное после того, как выработаны план, говорил В. И. Ленин, «...уметь вызвать и соревнование и самодеятельность масс с тем, чтобы они тотчас принялись за дело» (ПСС, т. 52, с. 39).

Хотелось бы отметить, что за последнее время принят ряд документов, направленных на дальнейшее развитие инициативы трудящихся. Это прежде всего Закон о трудовых коллективах, постановление об укреплении дисциплины, развитии бригадной формы организации труда и другие.

По тому, как в каждом предприятии и в объединении решения партии будут воплощаться в практические дела, нужно судить об умении хозяйственных руководителей, общественных организаций мобилизовать людей, добиваться высоких конечных результатов работы.

Хорошим дополнительным вкладом в выполнение плана 1984 года и в частности в целом могут стать и другие многообразные формы народной инициативы.

В свое время в стране, например, было широко развернуто движение за повышение эффективности работы оборудования. Впоследствии оно несправедливо стало затухать. А ведь здесь лежат огромные резервы роста и эффективности производства и производительности труда.

В самом деле, какую сейчас можно наблюдать картину? Взять крупнейший в стране Харьковский тракторный завод. За 1980—1982 годы станочный парк на этом предприятии пополнился на 9 процентов, коэффициент сменности снизился с 1,5 до 1,41. Объясняют это недостатком трудовых ресурсов, а тем временем с завидной настойчивостью требуют все больше оборудования и, особенно, оборудования, как оно будет использоваться.

Но есть и другие примеры. На Днепропетровском комбайновом заводе, кстати, подвешенном к тому же Министерству тракторного и сельскохозяйственного машиностроения, ввели обязательный порядок аттестации рабочих мест на соответствие правилам научной организации труда. В результате за три года при увеличении выпуска продукции сокращено около 600 рабочих мест, значительные затраты найдены на малые трудовые ресурсы у себя на заводе.

Несомненно, что в сочетании с энергичной автоматизацией производства именно такой подход к делу позволяет вскрывать огромные возможности роста производительности труда.

К сожалению, за последние годы практически забыто движение за быстрое достижение проектной трудоемкости продукции. Нужно прямо сказать, что доля работы по снижению затрат труда в ряде отраслей пока нет. А ведь если вспомнить, что в довоенные годы шла активная борьба за ус-

ловие выхода на проектный уровень трудоемкости. Нам следовало бы породить движение за повышение коэффициента сменности работы оборудования и такую проблему. Наши плановые органы, министерства и ведомства пока не нашли необходимых решений для того, чтобы задействовать полностью с высокой отдачей имеющийся производственный и научно-технический потенциал страны.

Взять, к примеру, огромные мощности, созданные за последние годы в химической и нефтехимической промышленности, да и в машиностроении. Многие из них длительное время недоиспользуются из-за внутрораспределенных и межотраслевых несогласованностей и диспропорций.

Представляется, что каждое министерство, Госплан СССР, Госстат СССР должны в кратчайшее время разработать специальные мероприятия по ликвидации узких мест и диспропорций, снижению эффективности использования производственного потенциала.

И, конечно же, мы обязаны постоянно и настойчиво заниматься ускорением научно-технического прогресса. В этом решающее направление многие отрасли индустрии теперь продвигаются вперед быстрее и увереннее. Хороший толчок дали принятые после ноябрьского Пленума новые решения, важные эксперименты по стимулированию создания и внедрения новой техники.

Однако организация всего комплекса научно-технической работы пока далеко не отлажена. В ряде отраслей наблюдается топтание на месте, не выполняются планы по новой технике, да и масштабы этих планов оставляют желать лучшего. Положение дел в народном хозяйстве требует решительного поворота министерств, ведомств, Академии наук СССР и повышения технического уровня производства, качества продукции.

Многое будет зависеть от того, как мы мобилизуем на ускорение научно-технического прогресса коллективы предприятий, научно-исследовательских и конструкторских организаций, инженерно-технические и научные кадры. Это задача первоочередной важности. Мы обязаны и можем ее решить.

Ежегодно при обсуждении планов социально-экономического развития мы вынуждены останавливаться на проблемах жилищного строительства. Это можно по-

транспортного машиностроения, А. В. Власов — первый секретарь Чечено-Ингушского обкома КПСС, Л. А. Горшков — первый секретарь Кемеровского обкома КПСС.

Пленум ЦК КПСС рассмотрел организационные вопросы.

Пленум ЦК перевел из кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС товарищей В. И. Воротникова и М. С. Соломенцева.

Пленум ЦК избрал члена ЦК КПСС товарища В. М. Чебрикова кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС.

Пленум ЦК избрал члена ЦК КПСС товарища Е. К. Лигачева секретарем ЦК КПСС.

Пленум продолжает работу.

го строительства в стране огромные. С ним прямо связана реализация наших планов по наращиванию промышленного производства, укреплению материально-технической базы сельского хозяйства, улучшению жилищных и культурно-бытовых условий трудящихся.

К сожалению, состояние дел в этой важнейшей отрасли по-прежнему не может нас удовлетворить. Ввод ряда мощностей и объектов не обеспечивается в срок.

Руководители строительных организаций часто пускаются в пространные объяснения провалов в работе, ищут объективные причины. Однако нужны не объяснения, а реальное улучшение дел в строительстве. Ведь в эту отрасль вложены огромные народные средства, создана мощная индустриальная база, имеются квалифицированные проектные организации, стройки лучше оснащены техникой.

Ключ к успеху здесь, впрочем, как и везде, — в повышении ответственности кадров, в высоком требовательности к ним за безукоризненное исполнение своих обязанностей, четкости и инициативы, безусловное выполнение стоящих задач. Именно под этим углом надо оценивать деятельность наших строительных министерств и их коллегий, территориальных органов, работу руководителей. Особенно строго нужно спросить за выполнение планов по строительству жилья, школ, больниц, детских дошкольных учреждений, коммунально-бытовых объектов.

Неослабного внимания хозяйственных, партийных и советских органов требует работа транспорта. Конечно, за последнее время здесь наметились положительные тенденции. Но, пожалуй, в транспорте больше чем где-либо резервов и неиспользуемых возможностей, которые можно в короткие сроки привести в действие.

Прежде всего это относится к сокращению нерациональных перевозок грузов. Видимо, надо досконально разбираться с этим вопросом и разработать необходимые меры по наведению должного порядка в размещении, специализации и кооперировании производства, ликвидации многих встречных, ненужных перевозок, избыточных для всей экономики.

Современные масштабы и темпы развития производственных сил требуют изменения отношения и вопросам, связанным с охраной окружающей среды и рациональным использованием природных ресурсов. Это задача

большой экономической и социальной значимости. Ведь речь по существу идет о здоровье людей и о бережном, хозяйном подходе к национальному богатству страны. Более того, это вопросы и будущего, от их решения зависят условия, в которых будут жить последующие поколения.

Необходимо подчеркнуть, что, несмотря на серьезные успехи, которые нами принимаются, острота проблемы не снимается с повестки дня.

Это говорит о том, что нужно более настойчиво и целенаправленно проводить работу по охране природы. Здесь, пожалуй, как ни в какой другой сфере, истерим ведомственный подход. Он резко снижает эффективность использования капитальных вложений, прелатствует проведение единой политики в осуществлении природоохранных мероприятий, порождает безответственность за экологические последствия принимаемых решений, ведет к миллионной экономии, которая в конечном счете обрывается большими потерями. Следовательно, нужно подходить к этой проблеме комплексно, с общегосударственных позиций, решительно улучшить всю систему управления и контроля за состоянием окружающей среды.

Товарищи! Все наши усилия в экономике в конечном счете направлены на повышение уровня жизни народа. Это главная социально-политическая цель наших планов. Любые успехи в развитии производства по достижению оцениваются тогда, когда они сказываются на улучшении благосостояния людей.

У нас в этом отношении делается немало. Постепенно растут реальные доходы населения, широко ведется жилищное, культурно-бытовое строительство, успешно развивается образование, здравоохранение, культура. И в плане на 1984 год предусматривается дальнейший рост жизненного уровня.

Как и прежде, большое внимание требует реализации Продовольственной программы. Осуществленные в текущем году меры позволили несколько улучшить обеспечение населения рядом продукцией питания. Впервые за последнее время заметен сдвиг в такой важной отрасли, как животноводство. Увеличились закупки молока, мяса, яиц. Укрепилась нормовая база. Это позволяет рассчитывать на дальнейшее изменение и в будущем году. Для этого необходимо, чтобы

(Окончание на 2-й стр.)

КИНО

В съемках фильма участвует актер из ЧССР. Любовь и уважение к своей профессии — главная точка отсчета

«Толстой принадлежит всем...»



В фильме «Лев Толстой», который во своем сценарии разработал киностудия имени М. Горького...

В фильме «Лев Толстой», который во своем сценарии разработал киностудия имени М. Горького...

«Лев Толстой» — это картина, которая рассказывает о жизни великого русского писателя...

В картине, посвященной жизни Льва Толстого, особое внимание уделяется его творческому процессу...

прошло среди древних соборов, наметанных, кривых улочек. Лидио, и эта атмосфера...

— Рассказано о своем герое в «Лев Толстой». Каким он вам выдался?

— Перед началом съемок мы долго говорили с Сергеем Аполоньевичем о том, каким должен быть Макавицкий...

нам не раз мне поможет в будущем.

— Вы, конечно, добывали в Ясской Польне...

— В течение полутора месяцев, пока шла натурная съемка в усадьбе и ее окрестностях...

— Как вам работается в Герасимовом? — удивительный режиссер и в этом я убедился со своей работой...

— Кончился перерыв, дали полный свет, и павильон все оживо, пришло в движение.

И. ЧАНЫШЕВ. Кадр из фильма «Сергей Герасимов (Лев Толстой) и Вержовная Навратка (Людмила Макавицкий)».

Такая трудная профессия — актер

Наверное, меня можно назвать удачливым человеком. Впервые в кино я снялся семь лет назад в фильме молодого режиссера Г. Шумского «Голубой портрет».

Учительная профессия — это не только преподавание, но и воспитание. В этом смысле актерская профессия — это воспитание зрителя.

Работа с И. Таланкиным в картине «Заводская подполька» была для меня одним из самых интересных моментов.

Насколько мне проходила съемки у Г. Пинчукова. Он много репетировал. В чем-то напоминает подробности театральной работы над образом.

Самой любимой картиной по сей день остается «Голубой портрет». Потому что эта первая роль в кино была и интересной, и многогранной.

Любовь и уважение к своей профессии — это, по-моему, основная точка отсчета для молодого актера.

Дарья МИХАЙЛОВА, актриса.

НОВЫЕ ЛЕНТЫ

«Провал операции «Большая Медведица»

Только что отрямала Великая Отечественная война, а в ряды рабочих Западной Украины остаются бандеровские банды, спрятавшиеся в лесах, игнорируя призывы к сотрудничеству...

«Ученик лекаря»

Жил-был веселый общанин, Заваля его Радомир. Был он молодой и бесстрашный, сумевший выстоять в одиночку...

Фильм «в наизушку»

В нашем центральном городском кинотеатре «Океана» демонстрировался фильм «Охотник»...

Каждому из нас известно, что фильм «Охотник» канадского производства...

Б. ЗАРЕЗИН, военнослужащий, Владивосток.

Музыка

Новое сочинение Микаэла Таривердиева. Комическая опера — так определил его жанр композитор. Кто стоит у эстрадных «семафоров»?

После премьеры Ария в портретной раме

Невероятная история произошла однажды. Оживился его лиризм. Так, конечно, не бывает в жизни. Да это и было во сне.

Фантастические события рассказа Алексея Толстого «Граф Калиостро» становятся еще неожиданными оттого, что авторы спектакля переносят их в наши дни.

Сталью неожиданности события могли бы закончиться печально. Но ведь это только сон!

Наделяя своих героев полнотой переживания, автор в то же время следит за ритмом и композицией оперы.

Оркестр в опере — одно из главных действующих лиц. Вернее, даже это группа «персонажей».

Отличное либретто, что в общем редкость, написано Н. Кеарнсом.

Комическая опера — так определил свое произведение М. Таривердиев.

Именно на раскрытии всех особенностей музыки — и явных, и более глубоких — основано режиссерское решение Бориса Покойникова.

В опере М. Таривердиева — это не просто пропевание, а придает им характер речи своей героини.

Герон оперы спелосично подмигивает, и требуется крепкая воля дирижера В. Агронского, чтобы собрать их в слитный ансамбль.

В. КОЛОСОВА. Сцена из спектакля. Фото В. Полупина.

своему приему самобытного стиля композитора. А одно из главных его качеств — лиризм.

В опере все наполнено лирикой, одухотворено проникновенным чувством.

Наделяя своих героев полнотой переживания, автор в то же время следит за ритмом и композицией оперы.

Оркестр в опере — одно из главных действующих лиц. Вернее, даже это группа «персонажей».

Отличное либретто, что в общем редкость, написано Н. Кеарнсом.

Комическая опера — так определил свое произведение М. Таривердиев.

Именно на раскрытии всех особенностей музыки — и явных, и более глубоких — основано режиссерское решение Бориса Покойникова.

В опере М. Таривердиева — это не просто пропевание, а придает им характер речи своей героини.

Герон оперы спелосично подмигивает, и требуется крепкая воля дирижера В. Агронского, чтобы собрать их в слитный ансамбль.

В. КОЛОСОВА. Сцена из спектакля. Фото В. Полупина.

Концертные мероприятия

Большое, очень нужное дело

«Бурятия в музыке» — так определил его жанр композитор. Кто стоит у эстрадных «семафоров»?

В опере все наполнено лирикой, одухотворено проникновенным чувством.

Наделяя своих героев полнотой переживания, автор в то же время следит за ритмом и композицией оперы.

Оркестр в опере — одно из главных действующих лиц. Вернее, даже это группа «персонажей».

Отличное либретто, что в общем редкость, написано Н. Кеарнсом.

Комическая опера — так определил свое произведение М. Таривердиев.

Именно на раскрытии всех особенностей музыки — и явных, и более глубоких — основано режиссерское решение Бориса Покойникова.

В опере М. Таривердиева — это не просто пропевание, а придает им характер речи своей героини.

Герон оперы спелосично подмигивает, и требуется крепкая воля дирижера В. Агронского, чтобы собрать их в слитный ансамбль.

В. КОЛОСОВА. Сцена из спектакля. Фото В. Полупина.

Т. ПИВЕНЬ, НИКОЛАЕВ.

А. ЖДАНОВ, заслуженный деятель искусств УССР, ОДЕССА.

Мнение читателя

Каждому номеру — знак качества

репертуар. Если учесть, что все это немалое количество безвозвратно уходит в урны, то...

И еще одно хотелось бы подчеркнуть: музыкальная эстрада имеет много слабеющих и концерто-гастрольных...

За последнее время ведется много разговоров о необходимости профессионального обучения артистов эстрады.

С чем выходит комик на манеж?

Зрители, приходя в цирк, всегда ждут встречи с искусством, поразительным воображением, смелостью, ловкостью, терпкой, романтикой. И в то же время непременно с жанровым юмором, веселым, близким юмором, смешным. Такова уж природа циркового представления. Конечно, главные весельчаны на манеже — клоуны. Однако не только они вносят веселую ноту в представление. В номерах и аттракционах самых разных жанров нередко участвуют комик, а есть композиции целого комического плана. Возмозможности комического выступления на манеже юмором очень широки. В этом нетрудно убедиться.

Аттракцион со львами В. Вирюнова. Казалось бы, в выступлениях с хищниками в первую очередь проявляются сила духа, воля дрессировщика. Но в эрзаце введен комический персонаж, который снижает излишнее напряжение. Он поднимается в обличье фотографа, который в нарушение всех правил лезет к самым прутьям клетки, а когда лет грозно рычит, комик отлетает. В зале смеются над трусовато чудачеством фотографа, над тем, что названа его безмерная настырность.

Сложен номер велофигуристов Голубевых. На плечах велосипедиста, вращающего педали, выступают комик и клоун. И на эту живую, движущуюся колесную акробатию совершают прыжки. Это и другие трюки, поражающие своей сложностью, соседствуют с шуточной, то проводят парад старомодных велосипедов с огромными воздушными шариками, вызывающими живую реакцию зала, то один из велосипедов неожиданно превращается в новостного бика, который «бодается» по газам-рулем, и развевается увлекательная и смешная пародийная сценка корриды.

Казалось бы, в иллюзионных аттракционах столько удивительных превращений, что зрители просто не могут сосчитать. Но и здесь часто участвуют комик: они стараются «разоблачить» мага, пытаются повторить его фокус. Однако хитрость, самонадеянность наказываются — комик попадают в смешные положения, и это очень веселит публику.

Порой комические персонажи становятся главной фигурой номера, и это очень ожидается зрители, делая о них замечательные, оригинальные. Пример тому — партерный полет «Надрыв». Он получил название весело-

цирк

затяжно появляются безукосница, пошлость.

В этой статье мне вспоминаются «Морские забавы» акробатов-прыгунов (руководитель А. Палин). На манеже две комические фигуры — боцман и кок с уполномоченным. Чувствуется стремление наметить их характеры: боцман самонадеян, упирается своей властью, партнер попутривает над ним. Это позволяет выстроить немало смешных ситуаций. Но создателем номера, очевидно, не верилось, что этого достаточно, чтобы рассмешить публику, и они решили использовать, с их точки зрения, безотказный прием: боцман взлетает с подиумной доски и тервет в воздухе. Такой трюк расчитан явно на неадекватного зрителя. В финале боцман лезет за прыгуном в свои брюки, только «попадает» двумя ногами в одну прыгуню, оказывается на вышке, ногами в прыгуню, уходит с манежа, успевая вертеть бедрами. Кто-то в зале смеется, а большинство испытывает неловкость. Ужаснула ли такая шутка в целом неловкий номер «Морские забавы»? Вряд ли. Напротив, огрубела, оползла.

Желание артиста рассмешить зрителя любым путем, как правило, ведет к неудаче. Безусловно, цирк эксцентричен — немалая доля сест и раздвинуть дико или промеч брочки, однако настоящий артист в подобной ситуации действует в соответствии с образом, характером своего персонажа, старается, смотря по обстоятельствам, скрыть случившееся или приять ему нужную окраску, как-то скрывая неловкость трюком, словом, актерский талант всегда приходит на помощь. А уж если исполнителю нечего изображать, он, напротив, будет старательно демонстрировать последствием своей «неуловкости» — морщась или дыря на штаны, дабы «вызвать» побольше смеха.

Правое же, сколько занятых ситуаций и придумывай, если нет мысли, не выстроен образ, не прочтен человеческий характер, настоящего комического, тем более сатирического произведения не получится. И примером, от которого не отбавляется В. Криволапов, исполнитель номера «Человек и колесо»: он выходит в костюме начала века, у него ломается до-

топный автомобиль, и тогда артист передвигается сначала на моноцикле, затем на одном колесе, а когда колесо разваливается, едет на собственной шпале. Выдумки немало, а вот кого хотел изобразить? В. Криволапов, кого он играет создает впечатление, что он сам так и не знает. Каков общий замысел номера — удивить зрителей? Повторю, даже самые неожиданные, самые любопытные трюки не способны заменить мысль.

На манежах можно увидеть номера, которые в программах значатся «Акробаты-эксцентрики». Такие выступления ставят целью вызвать улыбки зрителей неловкостью, неуловкостью трюков. В лучших номерах такого плана происходящее основывается на конфликте между партнерами. Предположим, задра начинает потасовку и терит неудачу, противник ставит его в самые смешные положения — то перевернет вверх ногами, то врежет нагнетит, и драчу, пролетев мимо, шлепается на ковер. Это ему по заслугам — не задирался. Или посрамленный дамкой самонадеянный бесцеремонный кавалер, терпящий унижение. Конечно, при таких сюжетных решениях эксцентричность, нелепость трюков оправданы, логически объяснены взаимоотношениями партнеров.

К сожалению, подобное встречается на манеже далеко не всегда, и остается лишь демонстрировать несуровых действий: один взлетает на плечи к другому и поадает ногой ему в штаны или, скользнув вниз, скатывается штаны у партнера, и много всякого другого грубого и нелепого, потому что один трюк наизнанку другой, без какого-либо общего замысла, обиде основы развития действия.

Очень важно, ради чего комик выходит на манеж, независимо от того, к какой ему жанру принадлежит его номер. Если выступление артиста осмыслено мыслью, смехом, он вымывает труса, самодовольного невежду, глупищу, злобного задри и тому подобное, то тут оправданы и острая эксцентричность, и приемы буффонады.

В выступлениях лучших клоунов всегда присутствует острая мысль. Вроде бы у комика в номере меньше возможностей — ведь он должен продать трюки акробатики, эквилибра, воздушной гимнастики или продемонстрировать владение навыками дрессировки животных. И когда выступления клоуна несут мысль, в зале звучит осмысленный смех. Вот об этом нельзя забывать: смешное не синоним бездумного.

К. ГАНЕШИН.

ЧЕМ определяется напряженность сюжета в большинстве произведений Юлиана Семенова?

Не микротема этносплетений, а глобальность того противостояния, которое мы видим в его книгах, на экране, на сцене. Это противостояние между двумя мировоззрениями и мировосприятиями, которые диаметрально противоположны одно другому. Примеры этого противостояния дает и новая книга писателя, названная им «Людям к лицу».

Жанр этой книги — затрудились определить. Это и репортажи, документальные записки и подлинные документы, публицистические рассуждения автора — все это могло бы восприниматься затрудиленно, нецелесообразно, если бы не было накрепко связано единством тем. Противостояние века раскрывается в книге с помощью конкретного сквозного сюжетного — судьбы наших современников, позиционных фашистам во

Забвения не будет

время войны, и борьбы за их будущее в СССР.

Как и в «Семидесяти мгновений весны» — одном из лучших и самых, пожалуй, популярных произведений автора — ему удалось показать обаятельные образы людей, не являющихся коммунистами, но сознающих, что борьба против наследия фашизма — долг каждого человека, стремление сохранить честь и достоинство, задушающего о себе о будущем. Духовные наследники Штала и Глейхшера, эти люди, несмотря на грозящую им опасность, пополняют ряды борцов против фашизма, в меру своих сил способствуя тому, чтобы культурные ценности нашего Отечества были возвращены народу, из создавшего.

Фашизм по своей сути не только бесчеловечен, но и бездуховен. Нудосущие вышине Брежневых воззвук и каннибалы по уровню мышления постулатов, призванная стать

духовной программой единственной в истории легальной организации, объединившей под знаменем единства профессоров, интеллигентов и ученых, интеллигент и духовной жизни не имела. Это, однако, отнюдь не мешало фашистским головорезам всех рангов пренебрегать элементарными интересами духовных ценностей. И безразличия характера: на все, связанное с идеями культуры, не интересовалась лишь цем. И был организован тотальный грабеж. Граблями для неведомого архитектора, ставшего самым кровавым диктатором в мировой истории, граблями для рейхсмаршала и рейхсфюрера, граблями для оперы Мусоргского, Борджиа, Римского-Корсакова, в декоративных и костюмах художника. Собственно, вся русская оперная классика неразрывна в театре с творчеством этого мастера.

Исторические народные эпосы, величественные сказки и поэтические фантазии владели его воображением. Он безраздельно посылал себя музыкальному театру. Именно музыка сообщила ему тот эмоциональный заряд, который он реализовал в своих мимическо-эпических и лирико-пластических сценических образах, пронизанных беззаветной верой в нравственную силу народа, его духовную красоту.

Много лет сотрудничавший с художником в Большом театре дирижер Н. Голованов в

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ИСКУССТВО»

Номер открывает материал о творчестве Д. Дикова советского изобразительного искусства в Харьковской области. Со статьей «Советские художники — труженики села» выступил Л. Карпов.

О выставке произведений бурятских художников рассказывает М. Хабарова. Проблемы взаимодействия культуры и процесса обогащения художественных традиций советского искусства анализирует В. Жук. С творчеством А. Артюнина знакомит читателя В. Целитер.

Журнал продолжает обсуждение проблемы создания нового театрального искусства советскими театрами.

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»

№ 23

Номер открывается выступлением писателя В. Запутанна. Подборка материалов посвящена творчеству народного артиста СССР М. Черева. Публикуется беседа с французским актером и режиссером Р. Осейном. Дискуссию К. С. Станиславский и современный театр продолжает режиссер А. Эррос. В номере рецензии на новые книги, спектакли.

№ 24

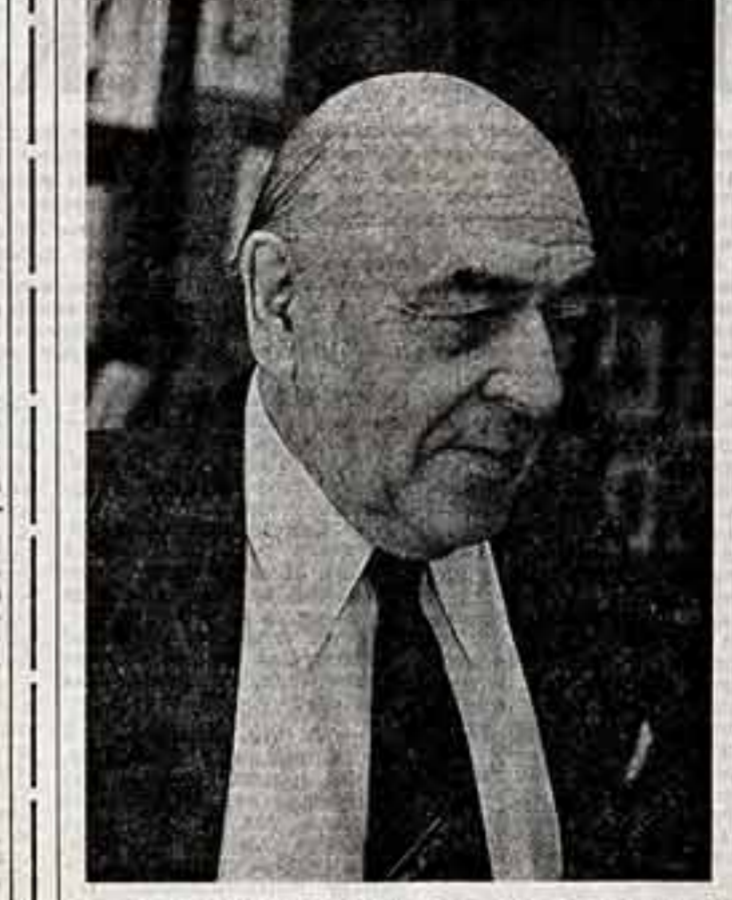
«Остаток мира на земле» — на эту тему выступают на страницах журнала А. Паланов и Е. Мареев. Подборка материалов посвящена обзору прославленной русской актрисы М. Н. Ермоловой. Под рубрикой «Рядом с интересными собеседниками» — беседа с публицистом Э. Генри. В номере выступают С. Пиллякис, Р. Каппаня, Г. Тостонго.

«КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА»

Номер открывает статью «Координация сил в деятельности об общественной культурно-просветительной работе в сельской местности». Зайцева Пригородного района Наревской АССР. Статьи «За умы и сердца людей» посвящены проблемам формирования политической культуры масс в обществе развитого социализма.

Журнал открывает новую рубрику «Чем порадует парил».

ЛЮДИ ИСКУССТВА



ВЕРНОСТЬ ОДНОМУ ТЕАТРУ

Светлана ОВЧИННИКОВА

Как рассказать в коротких газетных строках об артисте, сыгравшем почти полтора десятилетия в театре, о таком странном феномене его организатора, равно абсолютной и трагедийных, положительных и отрицательных? Как объяснить популярность его роли в период любых «мод» на актерское исполнение, вплоть до моды на псевдонеподобный шепоток?

Сколько безотных вопросов задает талант самим своим существованием! Можно тысячу раз пересказать, что говорит актер той или иной роли, но не ответить на единственный вопрос: «как?»

Но сегодня рядом с этим мучительно привычным или привычно мучительным вопросом передо мной неожиданно встал еще один: артист, равный Всеволоду Семеновичу Якуту и по таланту, и по степени таланта, был и есть. Или восхитился. А Якута люблю! Ровно столько лет, сколько вижу его на сцене. Не очень много. Другим повезло больше. И может быть, рассказав несколько эпизодов из многолетней жизни артиста, смогу объяснить сама себе причину этой любви.

Как юбилей готовился тщательно. Он должен был начаться задолго до спектакля «Дом, где разбиваются сердца» В. Штута, где В. Якут играет персонажа Шоттевера. Артист от раздвинутой до гримборной долижки был встречать цветами и главным режиссером, и режиссером, и гримером, и красивейшей актрисой театра в наивысшей туалетах... И вдруг все это сорвалось. Якут приехал раньше. Устроившись в праздничном рассветном все — за канавой поворотом лестницы и канавой цех зашел артиста в обития, что при этом горючил и что дарится. Забылось лишь главное: за пятьдесят лет творческой жизни В. Якут ни разу не приехал на спектакль позже, чем за полтора часа до его начала.

Как Хмелев «нарачивал» в себе свои роли — вспоминает Всеволод Семенович. — в спектакле «Полдень в пустыне» В. Якут, просто душу на вытятивал педантичностью, пунктуальностью и даже жесткостью. У него и работе был святая фанатизм: не получив

роль Гамлета во МХАТе, решил ставить пьесу и сыграть в ней в Ермоловском. Я назначалась дублером. И ночью раздалась звонки с требованием немедленно расписаться в ролике. Пустыня оказалась в трагедийных, положительных и отрицательных? Как объяснить популярность его роли в период любых «мод» на актерское исполнение, вплоть до моды на псевдонеподобный шепоток?

Сколько безотных вопросов задает талант самим своим существованием! Можно тысячу раз пересказать, что говорит актер той или иной роли, но не ответить на единственный вопрос: «как?»

Но сегодня рядом с этим мучительно привычным или привычно мучительным вопросом передо мной неожиданно встал еще один: артист, равный Всеволоду Семеновичу Якуту и по таланту, и по степени таланта, был и есть. Или восхитился. А Якута люблю! Ровно столько лет, сколько вижу его на сцене. Не очень много. Другим повезло больше. И может быть, рассказав несколько эпизодов из многолетней жизни артиста, смогу объяснить сама себе причину этой любви.

Как юбилей готовился тщательно. Он должен был начаться задолго до спектакля «Дом, где разбиваются сердца» В. Штута, где В. Якут играет персонажа Шоттевера. Артист от раздвинутой до гримборной долижки был встречать цветами и главным режиссером, и режиссером, и гримером, и красивейшей актрисой театра в наивысшей туалетах... И вдруг все это сорвалось. Якут приехал раньше. Устроившись в праздничном рассветном все — за канавой поворотом лестницы и канавой цех зашел артиста в обития, что при этом горючил и что дарится. Забылось лишь главное: за пятьдесят лет творческой жизни В. Якут ни разу не приехал на спектакль позже, чем за полтора часа до его начала.

Как Хмелев «нарачивал» в себе свои роли — вспоминает Всеволод Семенович. — в спектакле «Полдень в пустыне» В. Якут, просто душу на вытятивал педантичностью, пунктуальностью и даже жесткостью. У него и работе был святая фанатизм: не получив

миниатюры в рамке с отколотым кусочком — след бомбежки — белокурый мальчик 4—5 лет, в сползшей с плеча рубашонке. — Саша Пушкин. Сегодня она открывает экспозицию Музея Пушкина в Москве. В Якуту много раз предлагали продать миниатюру. Но ни продать, ни дернуть рубликом у себя актер не смог: она не имела цены. И он ее подарил.

На беседе с Всеволодом Семеновичем: «У меня были прекрасные учителя. Когда-то Макс Абрамович Терешкович увидел меня в роли Рамзеса в Новониколаевском штате и пригласил в Москву. Потом довелось работать с М. О. Игнелем, Н. П. Хмелевым, А. М. Лобановым. Лобанов до сих пор для меня загадка. Он почти не выходил из дому, а знал зрителя, как пророк. Запрещал мне «перемывать» вторым «восточным» акте «Старых друзей», — люди, объяснил он, устали от трагедий. Он был непреодолимый художник».

В войну Ермоловский театр работал в эвакуации в Черемхово. Как-то после спектакля «Русские люди» руководство города устроило для артистов ужин — необычайно роскошно для того времени. В. Якут представил председателю горсовета: «Кого играл этот артист? — Розенберг. — Извините, но я с ним за один стол не сяду. — Но он же актер, играл роль... — Не сяду!»

Каковы же были людская боль и сила таланта артиста, если такой эпизод мог произойти.

В. Якут рисует. Собирался даже стать художником. И вот, подбрав имя Пушкина, написал последний портрет поэта: Лысового, с поблескивающим, изумрудным лбом. Попросил дочку костюмщицы пойти в гримерию. — «Кто я?» — «Не знаю». — «Ну, а на кого похож?» — «Не знаю». Вернулся к портрету Кипренского. Та же милая девочка закричала: «Пушкин!». Спор между правдоподобием и правдой был решен.

Всеволод Семенович вспоминает: «В труппе театра Юрба было 26 человек. Среди них Юрба, Радин, Шатров... Каждый три недели — премьера. В массовках — студенты. Юрба был энергичен в силу того, что не имел семьи. А сейчас у нас в одной бухгалтерии — 10 служащих».

Позволил Рубен Николаевичу Симону, пригласил в труппу Театра имени Евг. Вахтангова на все «свои» роли. В. Якут вызвал такси и, уне подвезши в Арбату, попросил водителя отвезти его обратно на Горького, Б. Он не смог уйти из театра, где не только играл, но и гулял декорациями.

На вопрос: почему мало снимался в кино, редко выступал на телевидении, радио, только Паганини — отец и сын в «Оправдание Паганини», «Каубизисное радио», «Неондичное радио», «Хозяин гостиницы», «Великий русский» и... все. В. Якут отвечает: «И не могу отгадывать от репутации в театре ни на какую другую работу».

И снова вспоминаю юбилейные торжества. Они были после спектакля. И красивейшие актрисы в наивысшей туалетах сидели у ног В. Якута. И был «залупник» — признак подлинной, «чужой души», а не «только долгу» Юлиана и Юлиану. И в конце принятый, выступил «эпический торжества». Очень коротко. Очень конкретно. Он сказал, что за 70 лет жизни и 50 лет творчества у него было только один театр, в котором он работает шестое десятилетие. Начало этого шестого десятилетия ознаменовано ролями в спектакле «С трех до шести». А Чхидзе и теледебателе «Лили на длинных ногах» Эдуардо Де Филиппо, сыгранными блестяще.

Народный артист СССР Всеволод Якут.
Фото В. Кузнецова.



Своим искусством окрылял людей

К 100-летию со дня рождения Ф. Ф. Федоровского

Вот уже более полувека каждый вечер перед затихшим зрительным залом Большого театра медленно раздается золотой парчовый завес. Он выполнен по эскизу народного художника СССР Федора Федоровского. И в одно поколение зрителей буквально с детства слушают оперы Мусоргского, Борджиа, Римского-Корсакова, в декоративных и костюмах художника. Собственно, вся русская оперная классика неразрывна в театре с творчеством этого мастера.

Исторические народные эпосы, величественные сказки и поэтические фантазии владели его воображением. Он безраздельно посылал себя музыкальному театру. Именно музыка сообщила ему тот эмоциональный заряд, который он реализовал в своих мимическо-эпических и лирико-пластических сценических образах, пронизанных беззаветной верой в нравственную силу народа, его духовную красоту.

Много лет сотрудничавший с художником в Большом театре дирижер Н. Голованов в

парусов кораблей, а в «Борисе Годунове» — воспоминание ослепленную красоту белокаменных, золотых кремлевских соборов, — воспоминание с юрдами у храма Василия Блаженного и заключительную картину оперы, «Под Кромехи», где образ народа и образ русской природы слились в единую неподобную смену. Что им образ — в «Хованщине» ли, в «Борисе Годунове», в «Садко», то опущенный в дымные пропеллеры художника в эту могучую русскую старину, а стилистический колоритных и крупных, а то драматическое течение истории, которое отыскивается в нас патристическим, вдохновенным подвезом.

Федоровский пришел в Большой театр в первые послевоенные годы. Работы его, не раз экспонированные на международных выставках, удивлялись высоким наградам. В их числе была и медаль декораций к опере «Тихий Дон» гитантские, во всю сцену крыла ветрилом мельницы на фоне забудораженной, вздыбленной земли Тихого Дона.

Тогда, летом тридцати пяти года, Федоровский отправился в станцию Вешенскую. Михаила Шолохова дома с ним на отъезд, вечерами собиравших казаков, которые пели старинные песни. По всему интереснейшему натурному материалу Федоровский быстро написал эскизы декораций. Как обычно, не ограничиваясь картинками, предусмотренными оперным либретто, он делал испуто эскизы, в которых как бы проектирует, а точнее, переживает судьбу героев спектакля. К примеру, такая сцена: яркое синее небо, желтая, полоса пшеницы, красно-оранжевый косягором спускается берег к реке, и все словно нажалом этих пожаром красок. Только художник с огромным живописным темпераментом мог так по-своему пережить на зыбл красок предопределение судьбы героев...

Это свойство вообще было отличительной чертой Федоровского. Только с его энергией, стихийной силой чувств можно было так широко видеть и обладать способностью извлекать из одной и той же темы такое множество мотивов. Но самое удивительное было в том, что он никогда не мог исчерпать себя. Постоянно тот или иной спектакль, он продолжал вновь и вновь искать отличия от прежних решений.

Безграничная любовь к театру и полная ему самоотдача была всей человеческой, творческой натурой художника. Порой Федоровскому становилось тесно даже в просторных сценах Большого театра. Он работал над проектом нормами «Дружба народов СССР» для Всемирной выставки в Нью-Йорке 1939 года.

Е. КОСТИНА, кандидат искусствоведения.

Доброй традицией стало в канун Нового года открывать Всесоюзный фестиваль искусств «Русская зима»...

Здравствуй, «Русская зима»!

Фестиваль торжественно открылся 25 декабря в Большом театре Союза ССР оперой Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом городе Китеже»...

Интересная и разнообразная фестивальная афиша Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко...

В последующие дни в этом зале состоится вечер фортепианной и вокальной музыки. Зрителей, пришедших в Концертный зал им. П. И. Чайковского...

Спектакли и концерты, цирковые и эстрадные представления, выставки — все это составляет яркую, неповторимую картину праздничного зимнего фестиваля искусств...

В последние дни на сцене ГАБТе и КДС будут показаны шедевры отечественной и мировой оперной классики «Игорь» А. Бородина, «Тризна» П. Чайковского...

Главные партии в оперных и балетных спектаклях исполняют ведущие мастера Большого театра: И. Архипова, Е. Образцова, Т. Милынина...

В Большом зале консерватории в день открытия фестиваля состоялся концерт Государственного академического симфонического оркестра СССР...

Спектакли и концерты, цирковые и эстрадные представления, выставки — все это составляет яркую, неповторимую картину праздничного зимнего фестиваля искусств...



Сказание о граде Китеже

Опера Римского-Корсакова на сцене Большого театра

В предвкушении праздника в афишах Большого театра о граде Китеже разговор было, пожалуй, как никогда много: редкая в репертуаре театров опера, труднейшая партитура...

Думаю, спектакль довольно убедительно решил давний и достаточно бессмысленный спор о том, что важнее в опере — дирижер или режиссер. Светланов доказал: важнее все — музыка!

Как всегда в Большом театре, очень порадовал хор. Столько красок, столько нюансов, такая мощь и такое прозрачное интимное звучание хоры, музыки, смешанной хором и ансамблем...

У меня были и доподлинно волнующие моменты: из числа многих опер, слыхавших мною на сцене Большого за время долгой работы в труппе, «Китеж» — приглашение Евгения Светланова в качестве музыкального руководителя спектакля...

А с каким великолепием прочитаны дирижером (и соответственно оркестром) симфонические эпизоды: вступление «Пошла пустыня», воссоздающее незабываемую картину сурового леса...

Хорошее впечатление оставил Е. Райков — Николай Всеволод. Все у него звучит ровно, легко, осмысленно; хорошая дикция, естественное, лаконично сдержанное сценическое поведение...

«Сказание о Китеже» — неслучайная удача театра. Мне больше всего привлекло здесь, что спектакль отвечает тем требованиям, которые сам Николай Андреевич Римский-Корсаков предъявлял к опере...

Здесь главенствует именно музыка, благодаря мастерству и таланту дирижера Евгения Светланова — прекрасного знатока и интерпретатора русской музыки, глубоко постигающего стиль, характер, смысл произведения...

Здесь нет возможности говорить о всемогущности автора, участвующих в премьере, в другом составе выступил М. Касрашвили (Феонтия), А. Масленников (Гришка Кутерьма), Ю. Статин (Князь Юрий), Ю. Григорьев (Полкан) и другие...

Здесь главенствует именно музыка, благодаря мастерству и таланту дирижера Евгения Светланова — прекрасного знатока и интерпретатора русской музыки, глубоко постигающего стиль, характер, смысл произведения...



Иван Петров, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР. Сцена из первой акта. Феонтия — заслуженная артистка РСФСР Р. Калинин.

В хорах и ансамблях

ВОЗВРАЩЕНИЕ СТАРОЙ ПЕСНИ

Спустя три столетия вновь зазвучали белорусские калиты — светские бытовые песни XVI—XVIII веков. С этим своеобразным жанром белорусской музыкальной культуры белорусские музыканты...

С. ПЕРАСИМОВА, МНСК

«ПАРМА» — ЗНАЧИТ ТАЙГА

Таинственные и многообразные голоса леса удалось воспроизвести фольклорному ансамблю школьников «Парма» (Тайга). Ему бы доверено первым исполнить симфонический концерт композитора А. Ключева «Тайга».

Работа из ансамбля играет на национальных инструментах, бытовавших у охотников и оленеводов. Берестяной рогулкой, трещотке-саргане, колотушке-тичке и другим. Сработанные из дерева образцы, которые ребята отсылали в глухих селениях, они воспроизводят токовые телеразговоры, шорох деревьев, голоса птиц.

В репертуаре ансамбля — народные песни, сказки, полюбившие на музыку в недавние времена. Р. ТРУСОВ, МУДЫКАР, Пискаревская область.

Парад мелодий

Поздравляю программу «Песни года» зрители всегда ждут с особым нетерпением. И это понятно. Ведь она создается при непосредственном участии более десяти лет в первичной новгородской, день с поминками, а в дальнейшем — с участием избранных общими усилиями праздничных подарков — встречи с новыми, но уже популярными песнями и любимыми исполнителями.

В гала-концерте будет представлено творчество и исполнителей прошлых лет: Т. Хренникова, С. Тулюкова, М. Фрадкина, и музыкантов среднего поколения: Е. Дюк, М. Тарвердиева, Р. Паулса, и молодого Ю. Антонова, А. Морозова. Широкая палитра отобранных произведений: от патристичности до танцевальности. Одним из «Звезд» родина любви — «Любовь моя, любовь» — это гимн миру, жизни; другие, как «Письмо из сорной птогоры», — напоминание об утратах и нерасторжимой связи времени и пространства.

«Когда умолкнет дискотека», зазвучит спонтанным ритмом молодости. Многонациональное песенное искусство будет представлено исполнителями из разных республик и городов страны. Зрителям встретятся с традиционными участниками этой телефестивали: Э. Пехой, С. Ротару, В. Талкуновым, Л. Лещенко, И. Кобзон, и с дебютантами: Р. Гареевым, Ю. Антоновым, ВИА «Землянка», вокальным ансамблем «Сердце четырех».

В нынешнем году певцов, занятых в итоговой передаче, и зрителей, пришедших на ее званый вечер, ожидает многоголосный концерт. Концертную студию Отстанкино трудно было узнать — ее превратили в современный телевизионный концертный зал. Установлен множественный аппарат: звукоусилительный, световой (например, типа вращающихся люстр) с помощью которой можно создавать разнообразные эффекты. По обеим сторонам сцены — два больших световых табло, как на крупных спортивных соревнованиях. Поле на них лишь набраны надписи «Песня-83». Но сколько зрителей станут пользоваться для опроса и голосования зрителей.

Среди новинки и проекционные телевизоры, дающие возможность осуществлять прямые включения в разных местах. Так, во время записи гала-концерта происходила переключки с телецентрами ГДР, Кубы, Болгарии.

Новый песенный парад будет проходить в сопровождении оркестра симфонического и эстрадного музкомитета радио СССР под управлением А. Михайлова.

Скромно интересным окажется гала-концерт на сей раз! Об этом мы узнаем 30 декабря. Т. МАРТЫНОВА.

Жизнь и голос — как из легенды

Красивый, сильный бас Василия Дроляничкова, окончивший в 30-е годы Москвы и Париж, Берлин и Милан, зазвучал в школе Белоусовского села Белоусовичского района. Здесь, на родине певца, его земляки собрали материалы, раскрывающие одну из славных страниц отечественной культуры.

Нашествие было это поистине. Следом за обращением в Комитет по телевидению и радиовещанию, на фирму грамзаписи «Мелодия», в архивы и архивам, работавшим с певцом. Но никто не мог помочь энтузиастам отыскать пластины с записью его голоса. И вот из Свердловска от солиста театра оперы и балета Р. Алонина, звучит знаменитого певца, пришел дорогой подарок: диск с песней «Дубинушка». Оказалось, что в семье сохранились три пластины В. Дроляничкова, переданные ей в свое время из Большого театра. Диск этот, вышедший на московском заводе грамзаписи «Мелодия» 1905 года, необычен: запись сделана только на одной стороне.

Музыкальный экспонат украсил богатую коллекцию, посвященную человеку, чей талант ярко раскрылся в годы становления советского искусства. Сохранившиеся снимки, газетные вырезки, письма, воспоминания современников — словно главы книги о незаурядной личности и яркой судьбе. Вот фотографии, запечатлевшие хату-мазанку под соломенной крышей с крохотными просветами-окнами.

А его музыкальная слава была еще далека. Только в тридцать пять лет — в 1923 году — начался его путь в большое искусство. Первый шаг помог сделать профессор И. В. Моцартский-Майно. «Топирец Дроляничков обладает обширным голосом (басом) с колоссальным диапазоном», — заключил он, прослушав в Красноярске будущего артиста. Потом был Московский образцовый техникум, Большой театр. «Все это подошло к концу», — писал А. М. Горький. Пораженный голосом артиста, он учредил для него стипендию. А вскоре Наркомпрос направил Дроляничкова в Миланскую консерваторию.

К тому времени относится фотография, сделанная в Сорренто в 1928 году у А. М. Горького. Порой до поздней ночи звучали здесь русские и украинские песни. Горьковский теоретический кабинет Дроляничкова.

Учеба в Милане завершилась концертными поездками по Италии, Германии, Франции. Пять миллионов долларов предложили артисту «Метрополитен-опера», стремившаяся заключить с ним контракт.

После зарубежных гастролей он сказал друзьям: «Именно на чужбине по-настоящему понимаешь, как тебе дорого все русское, родное...»

Любители оперного искусства запомнили его Кочуба в «Князе Игоре», Кочуба в «Мазепе», Баркского гостя в «Садно» — более двенадцати партий исполнил певец на сцене Большого театра...

«Добрый след на земле оставила эта семья, воспитавшая в пятерых детей», — рассказывает Николай Григорьевич. — Он боролся за Советскую власть, строил колхозы, защищал Родину от фашистов, поднимал разрушенное хозяйство. Прочие связаны с родной землей и жизнью Василия Дроляничкова.

Солдат первой мировой войны (об этом напоминает одна из фотографий), он в марте 1917 года вступил в партию большевиков. Вер-

В такой халуде ютился Дроляничков, — говорит Н. Швец, директор местной школы, уроженец села. Историк по профессии, он активно приобщает ребят к изучению родного края.

«В начале века служилые, сына погоня, потянулись к берегу горной реки Белой, в небольшом селе под громким названием Парский дар. Но несласовой оказалась «подаренная земля» и бывшим солдатам, вынужденным идти в батальоны к местным казакам-богатырям. Встретил и отец Василия Дроляничкова, награжденный за ратный труд двумя георгиевскими крестами и четырьмя медалями.

«Добрый след на земле оставила эта семья, воспитавшая в пятерых детей», — рассказывает Николай Григорьевич. — Он боролся за Советскую власть, строил колхозы, защищал Родину от фашистов, поднимал разрушенное хозяйство. Прочие связаны с родной землей и жизнью Василия Дроляничкова.

Солдат первой мировой войны (об этом напоминает одна из фотографий), он в марте 1917 года вступил в партию большевиков. Вер-

«Добрый след на земле оставила эта семья, воспитавшая в пятерых детей», — рассказывает Николай Григорьевич. — Он боролся за Советскую власть, строил колхозы, защищал Родину от фашистов, поднимал разрушенное хозяйство. Прочие связаны с родной землей и жизнью Василия Дроляничкова.

Солдат первой мировой войны (об этом напоминает одна из фотографий), он в марте 1917 года вступил в партию большевиков. Вер-

«Добрый след на земле оставила эта семья, воспитавшая в пятерых детей», — рассказывает Николай Григорьевич. — Он боролся за Советскую власть, строил колхозы, защищал Родину от фашистов, поднимал разрушенное хозяйство. Прочие связаны с родной землей и жизнью Василия Дроляничкова.

Солдат первой мировой войны (об этом напоминает одна из фотографий), он в марте 1917 года вступил в партию большевиков. Вер-

«Добрый след на земле оставила эта семья, воспитавшая в пятерых детей», — рассказывает Николай Григорьевич. — Он боролся за Советскую власть, строил колхозы, защищал Родину от фашистов, поднимал разрушенное хозяйство. Прочие связаны с родной землей и жизнью Василия Дроляничкова.

Солдат первой мировой войны (об этом напоминает одна из фотографий), он в марте 1917 года вступил в партию большевиков. Вер-

«Добрый след на земле оставила эта семья, воспитавшая в пятерых детей», — рассказывает Николай Григорьевич. — Он боролся за Советскую власть, строил колхозы, защищал Родину от фашистов, поднимал разрушенное хозяйство. Прочие связаны с родной землей и жизнью Василия Дроляничкова.

Солдат первой мировой войны (об этом напоминает одна из фотографий), он в марте 1917 года вступил в партию большевиков. Вер-

«Добрый след на земле оставила эта семья, воспитавшая в пятерых детей», — рассказывает Николай Григорьевич. — Он боролся за Советскую власть, строил колхозы, защищал Родину от фашистов, поднимал разрушенное хозяйство. Прочие связаны с родной землей и жизнью Василия Дроляничкова.

Солдат первой мировой войны (об этом напоминает одна из фотографий), он в марте 1917 года вступил в партию большевиков. Вер-

«Добрый след на земле оставила эта семья, воспитавшая в пятерых детей», — рассказывает Николай Григорьевич. — Он боролся за Советскую власть, строил колхозы, защищал Родину от фашистов, поднимал разрушенное хозяйство. Прочие связаны с родной землей и жизнью Василия Дроляничкова.

Солдат первой мировой войны (об этом напоминает одна из фотографий), он в марте 1917 года вступил в партию большевиков. Вер-

«Добрый след на земле оставила эта семья, воспитавшая в пятерых детей», — рассказывает Николай Григорьевич. — Он боролся за Советскую власть, строил колхозы, защищал Родину от фашистов, поднимал разрушенное хозяйство. Прочие связаны с родной землей и жизнью Василия Дроляничкова.

Солдат первой мировой войны (об этом напоминает одна из фотографий), он в марте 1917 года вступил в партию большевиков. Вер-

«Добрый след на земле оставила эта семья, воспитавшая в пятерых детей», — рассказывает Николай Григорьевич. — Он боролся за Советскую власть, строил колхозы, защищал Родину от фашистов, поднимал разрушенное хозяйство. Прочие связаны с родной землей и жизнью Василия Дроляничкова.

Солдат первой мировой войны (об этом напоминает одна из фотографий), он в марте 1917 года вступил в партию большевиков. Вер-

«Добрый след на земле оставила эта семья, воспитавшая в пятерых детей», — рассказывает Николай Григорьевич. — Он боролся за Советскую власть, строил колхозы, защищал Родину от фашистов, поднимал разрушенное хозяйство. Прочие связаны с родной землей и жизнью Василия Дроляничкова.

Солдат первой мировой войны (об этом напоминает одна из фотографий), он в марте 1917 года вступил в партию большевиков. Вер-

МИКРОЗКРИП

О ФРАНЦУЗСКИХ ВКУСАХ

В прошлом году французский журнал «Пари-матч», посвященный теме, что кинозвезды Франции были покорены Голливудом, провел опрос и, если так можно сказать, поделил кино смельчаки в области кино своих современников. К радости редакции журнала, чаще всего, на которую были брошены лучшие французские фильмы, тогда перетянула. Изменились ли с тех пор вкусы!

На этот раз «перетягиваемый канат» занимался известными актеры мира. Катрин Денёв и Алан Делон признаны самыми красивыми; Жан Поль Бельмондо — самым обязательным; Изабель Аджани — самой симпатичной и т. д. Кроме того, на смелый французский претендовали лишь два иностранца — Пол Ньюман (США) и Лино Вентура, итальянец по происхождению, который представляется большинству зрителей как идеальный близкий друг.

ГЕНЫ ИЛИ ПРОСТО ЛЮБОВЬ?

Дороти Блейку исполнилось чуть больше года. Но он уже прекрасно играет на фортепиано. Любимое развлечение мальчика — электронный музыкальный синтезатор. Талант ребенка начинает оправдывать надежды его матери, сорокалетнего психолога из Лос-Анджелеса, которая согласилась зачать его искусственным путем от неизвестного ей мужчины, но обладающего, как утверждалось поставщиками материала, незаурядными умственными способностями, богатым интеллектом.

Дело, однако, объясняется гораздо проще. Проваленно столь ранней способностей мальчиш обязан в первую очередь не своим генам, а приемному отцу — талантливому ученому, специалисту по синтезаторам, а также великолепному музыканту. Усыновив голубоглазого младенца, неслыханно в научно-исследовательском центре Калфорнии под номером 28, он старается передать мальчугану свое умение, знания и любовь к музыке, отдавая этому все свободное время и любящее сердце отца.



Дорож Блейк из фортепиано. Фото из журнала «Ньюсуик».

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ ДЖУНГЛЯМ?

Над джунглями Африки нависла серьезная угроза. Под таким заголовком опубликована статья в лондонском журнале «Африкан бизнес». Ссылаясь на мнение специалистов-экологов, журнал утверждает, что чрезмерная вырубка лесов может привести к тому, что уже к концу десятилетия в таких странах, как Берег Слоновой Кости и Нигерия, коренной тропической лес исчезнет полностью. Немалый урон джунглям нанесут усиленные лесозаготовки, которые с целью увеличения максимальных прибылей ведут во многих странах континента западноевропейские компании.

Интересная вырубка джунглей, по мнению «Африкан бизнес», грозит обернуться для африканских стран также экономическими и экологическими последствиями, так как многие районы в результате становятся полупустынями, а лесоседе здесь значительно отстает от темпов лесозаготовок.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 05165, 50126. Изд. № 3132.

НЕСТЕРКА ПРИГЛАШАЕТ ГОСТЕЙ

Пройдет несколько дней, и веселый герой белорусского фольклора Нестерка приглашает в гости. Нестерка — это не просто фольклорный персонаж, это человек, который живет в нас. Он — это душа народа, его душа, его душа, его душа. Он — это душа народа, его душа, его душа, его душа.

Пройдет несколько дней, и веселый герой белорусского фольклора Нестерка приглашает в гости. Нестерка — это не просто фольклорный персонаж, это человек, который живет в нас. Он — это душа народа, его душа, его душа, его душа. Он — это душа народа, его душа, его душа, его душа.

НОВЫЙ ЖУРНАЛ «СОВЕТСКИЙ МУЗЕЙ»

На прилавках киосков «Союзпечать» появился первый номер нового иллюстрированного общесоюзно-политического и научно-методического журнала «Советский музей». С наступлением нового издания на его страницах выступят академик Д. Лихачев и композитор Т. Хренников. О планах и замыслах журнала рассказывает главный редактор «Советского музея» Ю. Пичурин.

На прилавках киосков «Союзпечать» появился первый номер нового иллюстрированного общесоюзно-политического и научно-методического журнала «Советский музей». С наступлением нового издания на его страницах выступят академик Д. Лихачев и композитор Т. Хренников. О планах и замыслах журнала рассказывает главный редактор «Советского музея» Ю. Пичурин.