

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС



№ 72 (4976)
Вторник, 7 сентября
Цена 5 коп.

ИДЕИ XXV СЪЕЗДА КПСС — В ДЕЛАХ ПАРТИИ, ВСЕГО НАРОДА

Совещание партийно-хозяйственного актива Казахстана

3 сентября в Алма-Ате состоялось совещание партийно-хозяйственного актива Казахстана. На совещании был рассмотрен вопрос о ходе выполнения народнохозяйственного плана и социалистических обязательств республики на 1976 год, вытекающих из решений исторического XXV съезда КПСС.

С большой искренностью, бурными, продолжительными аплодисментами встретили участники совещания Генерального секретаря ЦК

КПСС товарища Л. И. Брежнева. В работе совещания приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Казахстана Д. А. Кунаев, Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР С. В. Нимбаев, Председатель Совета Министров республики Б. А. Ашимов, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК КП Казахстана, первые секретари обкомов партии, председатели облисполкомов, на-

чальники областных управлений сельского хозяйства, руководители республиканских министерств и ведомств, ответственные работники аппарата ЦК Компартии Казахстана и Совета Министров республики, участвуя.

Открывая совещание, тов. Д. А. Кунаев сказал: Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! Мы с полным осознанием считаем, что приезд и нам в республику товарища Бре-

нева Леонида Ильича — выдающегося деятеля нашей партии и государства — является событием огромной политической важности, радостным для каждого жителя республики, для каждого из нас.

Именно с этим волнующим чувством, которое разделяют все трудящиеся Казахстана, мы собрались здесь для участия в совещании партийно-хозяйственного актива.

Инициатором и организатором совещания являлся отряд открытым. Он говорит, что Бюро ЦК Компартии Казахстана поручило ему доложить о ходе выполнения поставленных в повестку дня совещания вопросов.

(Выступление тов. Д. А. Кунаева опубликовано в субботу, 4 сентября, в «Правде» и других ежедневных газетах). Слово предоставляется товарищу Л. И. Брежневу. Участники совещания встают

и приветствуют Генерального секретаря ЦК КПСС бурной, продолжительной овацией.

Речь товарища Л. И. Брежнева была выслушена с огромным вниманием и неоднократно прерывалась продолжительными аплодисментами. Заключительные слова речи участником совещания встретили стоя, бурной овацией.

(Окончание на 2-й стр.)

Речь товарища Л. И. Брежнева

Дорогие товарищи! Прежде всего разрешите мне передать вам, все коммунистам и трудящимся республики, привет от Политбюро Центрального Комитета нашей партии и добрые пожелания в вашей работе, (Аплодисменты).

Я благодарю Центральный Комитет Компартии Казахстана, лично товарища Кунаева за приглашение принять участие в совещании партийно-хозяйственного актива вашей республики. (Аплодисменты).

Товарищи! Казахстан сегодня — это одна из основных жемчужин Советского Союза, крупнейшая животноводческая база страны. Казахстан сегодня — это сотни современных промышленных предприятий, которые вносят большой вклад в экономическое развитие страны. Казахстан — это тысячи ученых и деятелей культуры, чье творчество находит достойное признание всего советского народа. (Аплодисменты).

В этом зале собрались люди от деятельности, от работы которых в значительной мере зависит темп и характер развития республики. Поэтому разговор, который должен здесь состояться, может быть только принципиальным, по-настоящему партийным разговором.

Главное сейчас в деятельности всей нашей партии и народа и, естественно, в деятельности коммунистов, всех трудящихся Казахстана — это выполнение решений XXV съезда, претворение в жизнь Основных направлений развития народного хозяйства страны до 1990 года.

Подъем, который нам предстоит преодолеть в ближайшие пять лет, я бы сказал, достаточно крутой. С тем большим удовлетворением можно сказать, что в целом мы начали его в хорошем ритме. (Аплодисменты).

Прирост промышленного производства за семь месяцев составил по стране около пяти процентов при плане 4,3 процента. Сверх плана реализовано промышленной продукции более чем на четыре миллиарда рублей.

Страна получает сейчас значительно больше, чем намечалось планом, топлива, металла, электроэнергии, продукции химической и машиностроительной промышленности.

Неложные результаты достигнуты и в производстве товаров народного потребления. Как известно, их прирост установлен по плану на 1976 год в размере 2,7 процента. Фактически производство таких товаров в целом возросло за семь месяцев на 3,4 процента, а пред-

метов культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода — на 7 процентов. Несколько улучшились и качественные показатели работы. Производительность труда возросла на 3,3 процента. Экономия от снижения себестоимости промышленной продукции по сравнению с прошлым годом составила более одного миллиарда рублей.

В общем, товарищи, есть все основания полагать, что задания 1976 года по развитию промышленного производства будут перевыполнены. Конечно, не все вопросы решаются одинаково успешно. Есть отстающие участки. К сожалению, далеко не везде задача повышения качества и эффективности поставлена во главу угла. Это относится и к промышленности Казахстана.

Я не хотел бы умалять ваши успехи. Они, безусловно, есть. Сверх плана добыто значительное количество газа, произведено электроэнергии, о чем говорил здесь товарищ Кунаев, минеральных удобрений, цемента, трикотажных и швейных изделий, обуви и другой продукции. Это хорошо. И за это вам огромное спасибо. (Аплодисменты).

Конечно, вам приятно аплодировать, а мне приятно слышать ваши аплодисменты. (Аплодисменты).

А теперь поговорим о вещах менее приятных — и для вас, и для меня.

Производительность труда в промышленности Казахстана растет медленно. За семь месяцев текущего года она повысилась только на 1,1 процента. А ведь это один из основных показателей эффективности производства.

А что происходит с темпами роста? За семь месяцев по сравнению с таким же периодом прошлого года прирост промышленного производства составил 2,8 процента. Это ниже задания годового плана.

Эти факты вам известны. Хотелось бы надеяться, что партийная организация республики примет необходимые меры и до конца года поправит положение.

Товарищи! Вы хорошо знаете, с какими сложностями приходится столкнуться нашему сельскому хозяйству в связи с неблагоприятными погодными условиями в девятый пятилетие и особенно в прошлом году. Но мы смогли обеспечить нормальный ритм развития страны и нормальные условия жизни народа. (Аплодисменты). За это надо отдать должное колхозному крестьянству и рабочему классу, всей нашей партии. (Продолжительные аплодисменты).



● На трибуне — Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Фотограф спец. корр. ТАСС В. Мусалыпа и В. Соболева.

Этот год, первый год десятилетия, в целом проходит для труженников сельского хозяйства под знаком большого трудового подъема.

Главное — мы не допустили больших потерь в животноводстве, хотя это стоило огромных усилий, большого напряжения и требовало осуществления многих серьезных мер. В стране сейчас больше, чем в прошлом году, крупного рогатого скота, увеличилось поголовье коров. Поправляются дела и птицеводстве, овцеводстве и свиноводстве.

Хотя производство мяса и молока еще не достигло прошлогоднего уровня, но есть уверенность, что и концы года положительные итоги скажутся на вершине. А они крайне нужны, так как в ряде мест имеются перебои в снабжении населения мясом и другими продуктами животноводства.

Сейчас наступил самый напряженный завершающий этап сельскохозяйственных работ, итоги которого определит с чем придет село и кошула. Надо быть всегда оптимистом. Я полагаю, что в общем село придет с неплохими результатами. (Аплодисменты).

Центральный Комитет партии оперативно принял крупные меры по мобилизации

ва уборку дополнительных ресурсов. Здесь и досрочная поставка техники, переоборудование машин и грузовых автомобилей из одних районов в другие, привлечение армейских транспортных подразделений и т. д.

В этом году весьма оказалась издешев, а лето холоднее обычного. Это создало немало трудностей. Однако урожай зерновых, сахарной свеклы, подсолнечника, хлопка, как докладывают товарищи с мест, ожидается неплохой.

Я не называю пока никаких конкретных цифр. В народе правильно говорят: не тот хлеб, то на полях, а тот, что в закромах. Кто-то, а вы это прекрасно знаете.

Давайте, исходя из этой народной мудрости, поведем речь о том, чтобы быстро и без потерь собрать то, что выросло. Это не легкая задача: во многих районах страны прошли ливневые дожди, вызвавшие полегание хлеба. И все-таки из сегодняшней лени скамоено более половины зерновых. Радует намолоты. Они свидетельствуют о том, что страна в текущем году будет с хлебом. (Продолжительные аплодисменты).

Следует отметить, что партийные, советские и хозяйственные органы на ме-

стах проявляют глубокое понимание общегосударственных задач, умение мобилизовать трудящихся.

Огромное значение приобрели призыв кубанских хлеборобов противопоставить возникшим трудностям самоотверженность, высокую сознательность и мастерство, четкую работу всего уборочного конвоя. Трудящиеся Краснодарского края, как известно, решили засыпать в закрома государства 4 млн. 400 тыс. тонн зерна. И успешно выполняют свое обязательство.

Призыв кубанцев нашел широкую поддержку и понимание. К первому сентября 22 союзных и автономных республик, 41 край и область взяли повышенные обязательства по продаже зерна государству. Среди них Оренбургская область, которая решила порадовать Родину — пятью миллионами тонн зерна, что на 1 млн. 200 тыс. тонн больше ранее принятых обязательств. Волгоградская область намерена дать сверх намеченного 950 тыс., Пензенская и Рязанская области — по 350 тыс. тонн зерна каждая.

Только дополнительный вклад этих республик, краев и областей в пополнение хлебных ресурсов страны со-

ставит более полуллиарда пудов. (Аплодисменты).

Отрадно отметить, что Азербайджанская ССР, Поволжская, Харьковская, Белгородская и некоторые другие области уже доложили Центральному Комитету партии об успешном выполнении повышенных социалистических обязательств по продаже хлеба государству. (Аплодисменты).

Дополнительные обязательства принимаются и по другим видам сельскохозяйственной продукции. Труженники села Воронежской области решили в этом году продать государству 5 млн. 200 тыс. тонн сахарной свеклы, на миллион тонн больше общего плана закупки. Хорошие результаты показали свиноводы Украины, Молдавии и многих областей Российской Федерации. Это для нас ширится это патристическое движение, и оно заслуживает горячего одобрения и всемерной поддержки. (Продолжительные аплодисменты).

Хлеб, другие продукты питания, товарищи, были и остаются одним из главных показателей богатства любой страны. Владимир Ильич Ленин в свое время не раз указывал на огромное значение продовольствия в строительстве социалистической экономики, в выполнении политических и хозяйственных задач. Он подчеркивал, что «настоящие основы хозяйства — это продовольственный фонд». Без такого фонда социалистическая политика останется только пожеланием». (ПСС, 5 изд., т. 42, стр. 150).

Эти ленинские слова мы, коммунисты, должны помнить всегда. Следует постоянно опираться на накопленный опыт, извлекать уроки из прошлых лет.

Между тем иногда создается впечатление, что неблагодаритная по погодным условиям обстановка, например, в период уборки конопли застигает врасплох. Будто бы с нею наши кадры встречаются впервые. Полегли хлеба — нет стеблей-подъемников. Влажное зерно идет с поля — не хватает навесов для хранения и сушильных агрегатов.

Фронтники знают: когда готовится наступление, в расчет берутся самые трудные из возможных вариантов. Так надо поступать и в сельском хозяйстве, заводом готовиться к любым капризам природы. Я говорю об этом не для того, чтобы ограничиться констатацией фактов. Наверное, каждый, кто находится в этом зале, чувствует, что можно работать лучше, можно лучше руководить хозяйством.

(Окончание на 2-й стр.)

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ДРУЖЕСКАЯ БЕСЕДА

3 сентября состоялась встреча кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Н. Демичева с министром культуры СРВ Нгуен Ван Кхуеу.

В беседе, прошедшей в теплой, дружеской обстановке, были обсуждены вопросы дальнейшего развития и углубления культурного сотрудничества между СССР и СРВ.

НА СОВЕЩАНИЕ МИНИСТРОВ

5 сентября в Улан-Батор для участия в совещании министров культуры социалистических стран отбыла советская делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым.

Среди провожатых в аэропорту был послан МНР в СССР Х. Базрагч.

ОТКРЫВАЕТСЯ КИНОФЕСТИВАЛЬ

«На страже мира и социализма» — под таким девизом сегодня в Ленинграде открывается IX кинофестиваль армий стран Варшавского Договора.

В нем принимают участие делегации кинематографистов вооруженных сил Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, Румынии, Чехословакии и Советского Союза. На конкурсные просмотры, которые будут проходить в Огуринском дворце офицеров «Искра», Кирило, представлены хроникально-документальные и военно-учебные фильмы.

ТЕХНИКА — ОЛИМПИАДЕ

Завтра в Москве на ВДНХ СССР открывается международная выставка «Техника — Олимпиада». Более 300 фирм и предприятий из разных стран мира принимают участие в этом крупнейшем смотре, который организован Торгово-промышленной палатой СССР и оргкомитетом «Олимпиада-80».

Оборудование для стадионов и гостиничных номеров, строительные конструкции и средства оргтехники, спортивные товары и автомобили специального назначения — все это представлено в экспозиции. Принимают участие в технической организации московской Олимпиады стрелы такие фирмы, как «АЭТ-Телефунки» из ФРГ, «Юдак» из Франции, итальянская «Оливетти», швейцарская «Лонжин» и многие другие.

УЗБЕКСКИЕ АРТИСТЫ — НЕЧЕРНОЗЕМЬЮ

«Молодость театров Ташкента — труженники Нечерноземья». Под таким девизом выступает в Новгородской области группа артистов из пяти театров узбекской столицы. Молодые артисты дадут концерты колхозникам и сельским строителям Шимского, Солонечного и Волотовского районов, где живут и трудятся тысячи посланцев Узбекистана, приехавших освоить целинные земли Нечерноземья.

УРОКИ ИСКУССТВА НА СТРОЙКЕ

Шефами строителей крупнейшего на Черном море Григорьевского порта стали мастера искусства Одессы. В их числе — народные артисты Советского Союза Н. Ткаченко, Р. Сергеев, М. Водяной, другие выдающиеся актеры театров и филармоний, художники, писатели, композиторы.

Творческое сотрудничество креплено договором на весь период строительства порта. На стройке открываются университеты культуры и искусства, лекторий по проблемам театра, живописи, кино, музыки. В помощь народным талантам — участниками Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся создаются школы актерского мастерства, консультационные пункты.

«ВЬЕТНАМ ЕДИНЫЙ»

В залах Государственного Исторического музея проходит фотовыставка «Вьетнам единый». Экспозиция, посвященная национальному празднику вьетнамского народа — Дню провозглашения республики, будет представлена в ряде других городов нашей страны.

НЕДЕЛЯ БОЛГАРСКОГО КИНО

Неделя болгарских фильмов, приуроченная к национальному празднику Болгарии — Дню свободы, открывается сегодня в Москве в кинотеатре «Ударник» премьерой фильма «Вспоминания о сестре» режиссера Л. Шарландживева.

События этой картины разворачиваются в годы войны. Это рассказ о людях маленькой болгарской деревушки, о любви и подвиге, о жизни, отданной борьбе с фашистским захватчиком.

Для участия в Неделе болгарского кино в Москву прибыла группа кинематографистов НРБ.

С новыми работами болгарской кинематографии познакомятся в эти дни не только москвичи, но также жители Ростова и Тбилиси.

РОЖДЕНИЕ СКАЗКИ

Калининградский кукольный театр открыл сезон в новом помещении. Дворец сказок вырос в центре города посреди большого парка.

Можно сказать, что здание театра построено почти что по проекту писателя Алексея Толстого. «Песчаный столб чудной красоты кукольный театр». С боков поднимались две квадратные башни. Высокие крыши из зеленой жести ярко блестели. На левой башне были часы». Именно так и увидела детвора Калининграда свой театр.

Убранство театра, оформление его интерьеров, дело рук калининградских художников и строителей.

ЗАПОЛЯРЬЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ

Исполнитель четверть века музыкальной школе города Кандалакши. За это время музыкальное образование в ней получили сотни детей бело-морских рыбаков, строителей, металлургов. Здесь работают оркестровые училище, областная филармония, классы балалайки, домры, валторны. Школьные эстрадный оркестр и вокальные квартеты популярны у жителей города, поселков и рыбацких становищ Белого моря.

За последнее время музыкальная жизнь Заполярья становится все более значительной. В Мурманске открыты крупнейшие на севере страны музыкальные училище, областная филармония с великолепным концертным залом.

По плану социально-экономического развития производственного объединения «Апатит» дается музыкальная школа открыта и в горняцком поселке Кукушечинское.

В ПАРКЕ ПЯТНАДЦАТИ РЕСПУБЛИК

В Ульяновске в Парке дружбы советских республик, что раскинулся на крутом возвышенном берегу у подножия ленинского мемориала, садоводы и строители закончили декоративное оформление участка Белорусской ССР.

Год от года хорошеет этот один из самых молодых и привлекательных парков, застроенный в Ульяновске предстательскими братскими республиками в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Территория спланирована так, что каждый из пятнадцати участков повторяет в миниатюре очертания одной из союзных республик. Причем располосены участки в соответствии с их действительными географическими положением. Так что уникальная ульяновский парк — это огромная, площадью 36 гектаров, зеленая карта нашей страны.

ВЫШШАЯ ШКОЛА В НОВОМ ГОДУ

В СССР обучается около пяти миллионов студентов. Ежегодный выпуск составляет свыше 700 тысяч специалистов. Об этом сообщил министр высшего и среднего специального образования СССР В. П. Елютин советским и иностранным журналистам на пресс-конференции, состоявшейся 6 сентября в Москве. Она была посвящена проблемам высшей школы в новом учебном году. Министр подчеркнул, что советская система образования в полдень, в смысле является наиболее совершенной. Она предоставляет все необходимые возможности для получения образования каждому гражданину без каких-либо ограничений.

Пребывание товарища Л. И. Брежнева в Алма-Ате

3 сентября в Алма-Ате состоялось встреча Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева с секретарями областных комитетов Компартии Казахстана.

Был обсужден вопрос о ходе уборки урожая и задачах, стоящих в этой связи перед партийными организациями республики.

В беседе приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Ка-

захстана тов. Д. А. Кунаев, члены Бюро ЦК КП Казахстана.

4 сентября Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев ознакомился со столицей Казахской ССР. Он посетил парк, носивший имя 28 гвардейско-панфиловцев, которые в годы Великой Отечественной войны совершили героический подвиг:

отдали свои жизни, защищая Москву.

Товарищи Л. И. Брежнев, Д. А. Кунаев, Б. А. Ашимов, члены Бюро ЦК КП Казахстана возложили цветы и Вечному огню мемориала Славы советским воинам, погибшим в борьбе за свободу и независимость социалистической Родины.

При осмотре города товарищ Л. И. Брежнев побывал в районе новостроек. (ТАСС).

Возращение товарища Л. И. Брежнева в Москву

5 сентября из Алма-Аты в Москву возвратился Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, участвовавший в совещании партийно-хозяйственного актива Казахстана.

На аэродроме товарища Л. И. Брежнев встречали товарищи Ю. В. Андропов, В. В. Гринин, А. А. Гром-

ко, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Марзуров, Н. В. Подгорный, М. А. Суслев, Д. Ф. Устинов, М. С. Соломоенко, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, К. Ф. Катусев, К. У. Черненко, члены ЦК КПСС Г. С. Павлов, К. В. Русаков, Н. А. Тихонов, Н. А. Щелоков, кандидат в члены ЦК КПСС С. К. Цингун, помощники Генерального секретаря ЦК

КПСС А. И. Влатов, В. А. Голков.

Вместе с Л. И. Брежневым на поездке возвратились члены ЦК КПСС Г. Э. Зюганов, Л. М. Заматин, кандидат в члены ЦК КПСС А. М. Александров, заместитель заведующего Сельскохозяйственным отделом ЦК КПСС Ю. В. Седых. (ТАСС).

СТРОИТЕЛЬСТВО: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

Сегодня мы рассказываем о строительстве художественных мастерских, выставочных залов, производственных комбинатов только одного ведомства — Художественного фонда СССР, рассказываем о фактах положительных, отрицательных, но также и о том, что еще не отвечает требованиям, предъявляемым решениями съезда партии и строителям, проектировщикам, планировщикам, организаторам, и предприятиям строительной индустрии.

КТО ДОЛЬШЕ?

На строительной площадке по улице Артема, № 1/5, где сооружается здание республиканского Дома художников, собралась очередная коперативка. По-прежнему отстав от государственного плана, говорит главный инженер треста «Киевградострой» А. Мартыненко. Но коробку мы смонтируем своевременно. Сейчас надо думать о том, что будет дальше...

Оборудование начинают поступать. Прибегают лифты, в пути бойлер. Можно получить! — продолжает заместитель директора Худфонда УССР А. Пешко. Но как с панелями? Ведь завод железобетонных изделий опять не обеспечивает ни количества, ни качества!

С заводом разберемся, отвечает представитель подрядчика. А вот получить, комплектовать, транзит оборудования до прихода на объект сантехники, электриков — работа заказчика. Ваша забота!

У нас нет для этого ни складов, ни штаб! — Хороший хозяин обязан из мыслей!

Обычный, к сожалению, разговор. Надоевший. Тем более что такие взаимные претензии так ни к чему и не приводят. Дом художников в Киеве строится четвертый год. Группу архитекторов института «Киевградострой» руководил В. Добровольский, предложивший уникальное решение. Здание архитектурно-разноплановое — пять и восемь этажей — и включает конференц-зал, выставочные залы, рабочие комнаты и кабинеты, мастерские, магазин-салон. Общая площадь здания — свыше семи тысяч квадратных метров. Общая стоимость — два с половиной миллиона рублей.

За прошедшие три с половиной года на строительство было выделено более полтора миллиона рублей капиталовложений. Освоено же меньше половины. Выполнение годовых плановых заданий по строительно-монтажным работам ни разу не поднималось выше шестидесяти процентов. А в минувшем году упало до тридцати двух.

В чем же дело? Строители исчисляли на возникшие поначалу перебои в финансировании, на сложность доставки и монтажа экспериментальных панелей для перекрытия конференц-зала. Сам монтаж занял неделю, а на подготовку к нему потребовалось чуть ли не год. Сейчас все восемь цеховых панелей, каждая длиной

Новое в старой Риге

Много интереснейших следов древности хранит старая Рига. Вот, скажем, остаток старинной крепостной стены. Одним из кирпичных зубцов торчит он пока еще в пустыре, вблизи Комсомольской набережной. Но скоро этот зубец исчезнет. Нет, конечно же, никто не собирается снести ценный памятник истории. Его просто «прикроют» новым зданием Дома художников, который будет воздвигнут на этом самом месте. Семьдесят старинного зодчества станет одновременно музейным экспонатом и фрагментом интерьера.

Современное здание должно органически вписаться в архитектурный ансамбль старой Риги. Более того, новый Дом художников призван обогатить панораму города, ее силуэт, просматривающийся через Даугаву.

Выставочные залы, которыми располагает город, сегодня уже не удовлетворяют его потребности, — говорит директор Художественного фонда Латвийской ССР Арнис Альбертович Мадисон. Явно не хватает мастерских для графиков, скульпторов, живописцев, прикладников. Вот поэтому и необходимо строительство Дома художников. В нем разместятся восемь выставочных залов общей площадью около 750 квадратных метров, студия, творческие мастерские, залписки, арки. Будут и различные кабинеты, и конференц-зал, и библиотека, и кафе. Автор проекта — архитектор Модрис Гелзис (Латвийский архитектор).

ИНТЕРВЬЮ ВМЕСТО КОММЕНТАРИЯ

Сообщения о строительстве упоминаемых в этой подборке объектов комментирует по просьбе нашего корреспондента директор Художественного фонда СССР Алексей Филиппович ПОДКЛАДКИН:

Строим мы много. Только за годы прошедшей пятилетки из средств Художественного фонда СССР возведены прекрасные выставочные залы в Минске, Вильнюсе, Ташкенте, Алма-Ате, Ялте, Ивано-Франковске, Горьком, Орджоникидзе, Алма-Ате. Почти все эти сооружения возведены при активной помощи местных партийных организаций. Советом Министров республик, при долевом участии республиканских Союзов художников. Особенно хотелось бы отметить — безотказную помощь, большую заинтересованность ЦК Компартии и правительства Узбекистана, что позволило возвести выставочный зал в реформировавшемся Ташкенте.

В Москве было серьезно переоборудовано выставочное помещение Союза художников РСФСР на улице Горького, 25.

Поскольку мы коснулись Москвы, то хотелось бы упомянуть, сейчас наша столица располагает достаточным количеством выставочных залов.

Нет, конечно, К сожалению, наша главная надежда на то, чтобы как-нибудь ликвидировать острый «выставочный дефицит» в Москве с завершением строительства

НА ПУСКОВОМ ОБЪЕКТЕ

Стройке, о которой пойдет речь, более десяти лет. Биография ее четко делится на две части: первая — негативная, и, к сожалению, она занимает почти все эти десятилетия; вторая — позитивная — всего лишь несколько месяцев. Стройка эта — творческий производственный комбинат Художественного фонда Азербайджана.

Еще в середине 60-х годов Худфонд СССР выделял необходимые средства для создания проекта и его реализации в Баку. Подсчитано было, что комбинат окажется предприятием экономически выгодным, а самое главное, он окажет благотворное влияние на развитие изобразительного искусства в Азербайджане. И все-таки стройка дилегала вперед черепашьими темпами. То с опозданием подвозили строительные материалы, то подвозили завод Баку и других городов, откуда поступало нестандартное оборудование. Да и строительные бригады так сбивались, что работы на площадке почти не велись.

Ф. МУСТАФАЕВ, ижев. соб. корр.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Несколько дней назад группа артистов Ленинградского театра юных зрителей вернулась из творческой командировки по путевке ЦК ВЛКСМ и Ленинградского облисполкома на строительство Салто — Шувальского ГЭС. Мы попросили руководителя группы — главного режиссера театра Э. Горюхиного рассказать о поездке.

Рассказывает заслуженный деятель искусств РСФСР Э. ГОРЮХИНО

— Впечатления настоящие, богатые и тем самым, трудно описать о них. За девять недель нашего путешествия мы познакомились со многими замечательными людьми, побывали на одной из крупнейших строек нашего времени. Конечно, все это никогда не забудется. Однако поездка наша была не просто увлекательной, но и очень ответственной. Ответственность потому, что мы оказались первыми посланцами Ленинградского искусства на Салто. Наш город шефствует над этой стройкой; более пятидесяти предприятий, научных, проектных организаций связано с ней договором о сотрудничестве. И нас, первую строительную бригаду, восприняли как людей, призванных расширить это сотрудничество... Области научно-технической и эстетической. Я бы даже сказал, эстетико-нравственной, потому что мы отнюдь не ограничивались тем, что давали концерты.

Разумеется, мы привезли разнообразную программу: были и цитаты из спектаклей (от сказок до «Гамлет»), и самостоятельные работы артистов, и музыкальные номера, но каждое наше выступление — произошло ли оно прямо на стройплощадке, на дне будущего водохранилища, или в доме культуры — непременно сопровождалось беседой с артистами. Встречи со своими коллегами из Красноярского театра, в основном молодежной, очень много детей, и потому такие беседы были необходимы и своевременны. А в ответ артисты рассказывали нам о строительстве, о своих проблемах, так что для нас эта поездка обернулась взаимной пользой и искусству зрителей, но и самим нами познакомиться с искусством, которое строится в нашем городе. Мы поехали в Красноярск, совершили экскурсию по Красноярской ГЭС и Дивногорью, дали там концерт для рабочих и обителей Дивногорья. Встретились со своими коллегами из Красноярского театра, что тоже было интересно и полезно, — не так уж часто видимся. Потом — через Абакан в Саяногорск. Вот где действительно ощутили дыхание великой стройки! Это город молодых. В нем три посёлка, в каждом — дом, культура, где и проводили наши концерты. Чернушки — здесь строится электростанция, Майна — тут расположена дирекция будущей ГЭС, посёлок Озариновое, где создаётся мощный алюминиевый завод и каменнобетонный комбинат. Жители этих посёлков принимали нас радушно и щедро, зал был замечательным, нас привели к реке и после концерта задали интересные вопросы.

Мы познакомились не только со строителями, но и с москвичами-биологами, и с земляками-археологами (они заботятся о том, чтобы не «потопить историю» — ведут раскопки на дне будущего моря). Большими нашими друзьями стали бойцы студенческих строительных отрядов, особенно ребята из Московского авиационного института, очень помогавшие нам. Встречи, беседы со всеми этими людьми, энтузиастами, который неизменно привели к одному важному выводу. Думается, пришла пора разок расширить сеть детских театров, особенно в Сибири, где теперь так много молодых, где так велика тяга к искусству...

Каждый день нашего путешествия был интересен по-своему, но, пожалуй, самый яркий и незабываемый тот, что мы провели в Шувальском. Созданный там Ленинский мемориал — настоящий островок истории. Восстановление эпохи, все сделанное с умом, необычайно выразительно. Такое ощущение, будто побывали в том времени...

А закончилась поездка прямым контактом с нашим главным артистом. В лагере-школе Комсомольского актива «Нарушка» мы вели со старшими воспитанками разговор о том, как комсомол школы может помочь театру с его работой.

Интервью вел Н. ВАСИЛЬКОВА.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание народного артиста РСФСР Павлу Евграфовичу Григорьевичу — художественному руководителю Государственного рязанского русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почётное звание народного артиста РСФСР Ляоху Вандиру Ивановичу — артисту Ленинградского областного театра драмы и комедии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почётное звание народного артиста РСФСР Крамер Ларисе Ивановне — артистке Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почётное звание народного артиста РСФСР Сталле Яковлеву — заведующей Неранской сельской библиотеки Туурсу-Чуланского района, Хабаровский край.

Вострокову Николаю Александровичу — главному редактору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Советского областного Совета депутатов трудящихся.

Григорьевой ЕкATERИИ Ивановне — заведующей Новоулановской сельской библиотеки Комсомольского района, Хабаровский край.

ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОРЕВНОВАНИЯ

ДЛЯ КОГО ПЬЕДЕСТАЛ?

Мартовским днем кинозритель из посёлка Ялта нечаянно услышал такой разговор. — Коновалов иду, — раздался сзади голос. — Говорят, переживаете лучше всех работ, а наградили другого...

Валентин Александрович не оглянулся, лишь мысленно подтвердил: «Правда!» И еще подумал, что правда должна возмещаться. Вскоре в нашу редакцию пришло письмо: «Ребята! Юношам из Чулымского района мы показали в управлении кинофикации Костромской области и обком профсоюза работников культуры.

«Все верно», — сказал там. — Только, знаете ли, награду кинозрителим Михаилу Смирнову вручили справедливо. И обком профсоюза Костромской области и обком профсоюза работников культуры.

А как же Михаил Смирнов? Этакая получилась неразбериха! А началось она со звонка из управления кинофикации в ноябре прошлого года — товарищ из области срочно потребовал прислать документы на переделку производства для награждения. «Не рано ли?» — усомнился директор Чулымского кинотеатра Маргарита Павловна Егорова. — До конца года еще многое может измениться. «Не рано», — ответил ей. Берите за основу тот же десяти месячный. Берите того, кто выполнял план года

И поправки.

Такова предистория письма В. Коновалова, который никак не может понять, почему не наградили, если же Коновалов, фамилия начертана совсем первой на экране соревнования по итогам за год.

«Не, товарищ! — восклицает старший методист управления кинофикации В. Воробьев, ответственный за организацию соревнования. — В области около 70 кинотеатров досрочно закончили пятилетку и много из них не награждены. И не жалуются. А вы, товарищ, просите сами себе награду. Нет на это решения ни местного, ни дирекции.»

«Не отбрасывайте же нам награду у Смирнова!» — разводит руками председатель обкома профсоюза работников культуры О. Готовцева.

«В разбирательстве, кто прав, кто не прав, как-то ушел в тень, оказался забытым настоящим победителем — Алексеем Кротовым. Вероятно, он даже догадался, что не вовлечен в орбиту недоураченных, что недоурачиваемые коллеги — сельские кинозрители — не дожуются у нас распросами, лучший из среди них или не лучший! «Ведь это что же получится, если каждому отвечать? Работать будет некогда. Здесь еще и высигать надо для себя.»

Отдавая должное скромности А. Кротова, заметим все-таки несколько поступили руководители Костромской области, обязавшие определить победителя соревнования и решить по-домашнему, по-советски, сражаться всем вместе. Так ошибка, рожденная формальным подходом к такому творческому делу, как соревнование, где на лобном временном отрезке до финиша возможны изменения, была санкционирована всячески.

В. ФЛОРОВ, наш спец. корр. ЧУЛОМА, Костромская область.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

ЗАБОТА О РАБОЧЕМ ЧЕЛОВЕКЕ

На белой стене у входа в заводоуправление — изобразительные ордена Трудового Красного Знамени, которым отмечен труд коллектива Ижевского радиозавода в девятый пятилеток. Это первая награда молодого предприятия.

«Высокого познателя мы достигли прежде всего за счет реконструкции», — говорит директор завода Алексей Иванович Урбан. — На техническое перевооружение израсходованы за пять лет пятнадцать миллионов рублей. В результате значительно улучшились условия труда. А это, безусловно, черта первостепенной роли в повышении производительности.

«Не больших охлокத்தை немотки — красивые портреты, стены выкрашены в приятный тон, между столами цветы — как бы зеленые ленточки разделили рабочее место. В цехах я видела поточные автоматические линии с программным управлением, современные вентиляционные установки, высокопроизводительные автоматические станки.

На заводе принят комплексный план улучшения условий труда и санитарно-оздоровительных мероприятий на десятилетку. Он предусматривает, в частности, расширение пионерского лагеря, строительство санатория в Крыму и санатория около города Чайковского, сооружение детского комбината, оборудованного новыми бытовыми и санитарными помещениями.

Н. НАЗАРОВСКАЯ, ижевск. наш спец. корр.

КОГДА ВЫИГРЫВАЮТ ВСЕ

В Академическом Большом театре БССР шла опера Россини «Севильский цирюльник». Партию Розины исполняла народная артистка СССР Тамара Никитична. Кончился спектакль, на сцену вынес корзинку чудесных роз. В этот вечер поклонники таланта Никитичной пришли не только послушать ее пение, но и поздравить с юбилеем. Первыми приветствовали артистку Герой Социалистического Труда, генеральный директор производственного объединения «АтомАЗ» И. Демин и рабочие цеха лесозавода Минского автозавода.

В январе 1969 года театр и завод заключили договор о творческом сотрудничестве, а рабочие цеха лесозавода избрали народную артистку почетным членом своей бригады.

Позже членами бригады стали народные артисты БССР Элеонора Бабич, Тамара Шимко,

С. ГЕБЕЛОВА, зав. отделом газеты «Автозаводец», МИНСК.



КАКАЯ ПЕСНЯ БЕЗ БАЯНА?

Задуманная мелодия баяна, исполненная вдохновенно, уносит нас в вечно прекрасную страну искусств. Мы знаем и любим людей, виртуозно владеющих этим инструментом, лауреатов международных конкурсов, заслуженных и народных артистов. Но кто из нас знаком с именами мастеров, создающих баяны?

Успех этот обусловлен тем новым и примечательным, что появилось и закрепилось на фабрике, особенно за годы девятой пятилетки. Основа его — деятельность опытно-экспериментального участка. Здесь созданы уникальную продукцию истинные творцы, высокопрофессиональные специалисты. Один из них — руководитель участка М. Замчалов с гордостью показывал свое детище, тепло говорил о людях.

Играя на наших инструментах, музыканты становятся лауреатами международных конкурсов, — заметил в разговоре со мной один из руководителей фабрики.

И это правда. Так было в Италии, ФРГ, США, Скандинавии... Отменяя высокие мастерства музыкантов, пресса повсюду отдала должное и качеству инструментов. В прошлом году после окончания конкурса баянистов, проходившего в Хельсинки, одна из финских газет писала: «Можно говорить о русской школе игры, о высочайшей технике, мастерстве нюансов, а также о замечательных возможностях их инструментов».

Бессорно, отлично сделанный инструмент — сам по себе произведение искусства. Быть его создателем — значит быть художником, изобретателем и исполнителем. Недаром специалисты говорят: «Сделати совершенный баян, скрипку или виолончель — все равно, что картину нарисовать».

Многие годы деталей в баяне. Чтобы получился высококачественный инструмент, необходимо тщательная обработка каждой детали, каждого элемента. От первого вхождения последней операции — отделке внешнего вида — весь баян целиком на фабрике собирает только один человек. Это кавалер ордена Трудового Красного Знамени, лучший рационализатор РСФСР Ю. Волкович. Он же автор и конструкции баяна «Юпитера», который выпускается по заказам музыкантов — профессионалов. Его баян отличается от предшественников конструктивно новым решением. Изменена и облегчена конструкция корпуса.

Много внимания было уделено эстетике инструмента. Баян получился отличным. С радостью узнал автор о том, что на осенней Лейпцигской ярмарке 1974 года «Юпитер» была присуждена Большая золотая медаль.

Необычное производство, уникальная продукция требуют особых методов борьбы за качество, смелых решений и хитрых преобразований. Фабрика на Плуцких стала пионером возрождения народного творчества в своей отрасли. Еще в давние времена славяне в деревне Шихово, что под Звенигородом, мастерами умелыми, делавшими высококачественные по внешнему виду и высококачествен-

ные по звучанию домры, балалайки, гитары. Были найдены мастера по изготовлению виолончелей, альта и Мандолины. Все они привлечены к фабрике. Труд их отличается высокой маркой качества.

В конце небольшого перерыва, окутанного патриархальной тишиной, приоткрыл несколько дверей, потемневших от времени. Это Московская экспериментальная фабрика инструментальных инструментов. Из-за отгоды времени от времени доносятся негромкие аккорды звучит настроенный участок.

Долгое время фабрика была радостным предприятием в своей отрасли. Сегодня же коллектив — один из лучших. Он неоднократно побеждает социалистического соревнования.

Вспомнил, как в далеком детстве, когда в доме отца стоял баян, и мы с ним играли. Он был старым, но звучал так же, как тогда. Память невольно воскресила огромные площади экспериментального цеха ЗИЛ, его уникальные станки, десятки лабораторий и бюро, стоявших на службе цеха. И все-таки, приглядываясь внимательно к мастерам, работающим слесарки, сборщики, мастера, создающие уникальные баяны, начинаешь понимать ту гордость, с которой люди говорят здесь о своей профессии.

Многие годы деталей в баяне. Чтобы получился высококачественный инструмент, необходимо тщательная обработка каждой детали, каждого элемента. От первого вхождения последней операции — отделке внешнего вида — весь баян целиком на фабрике собирает только один человек.

Многие годы деталей в баяне. Чтобы получился высококачественный инструмент, необходимо тщательная обработка каждой детали, каждого элемента. От первого вхождения последней операции — отделке внешнего вида — весь баян целиком на фабрике собирает только один человек.

Многие годы деталей в баяне. Чтобы получился высококачественный инструмент, необходимо тщательная обработка каждой детали, каждого элемента. От первого вхождения последней операции — отделке внешнего вида — весь баян целиком на фабрике собирает только один человек.

Многие годы деталей в баяне. Чтобы получился высококачественный инструмент, необходимо тщательная обработка каждой детали, каждого элемента. От первого вхождения последней операции — отделке внешнего вида — весь баян целиком на фабрике собирает только один человек.

Многие годы деталей в баяне. Чтобы получился высококачественный инструмент, необходимо тщательная обработка каждой детали, каждого элемента. От первого вхождения последней операции — отделке внешнего вида — весь баян целиком на фабрике собирает только один человек.

Многие годы деталей в баяне. Чтобы получился высококачественный инструмент, необходимо тщательная обработка каждой детали, каждого элемента. От первого вхождения последней операции — отделке внешнего вида — весь баян целиком на фабрике собирает только один человек.

ПО ТУ СТОРОНУ СЮЖЕТА ДОРОГОЙ, МНОГОУВАЖАЕМЫЙ СЕРВАНТ...

Речь в данном случае идет о фильме, спектаклях так называемого детективного жанра. Еще не столь давно отношение к ним было не то чтобы отрицательное, но и не очень серьезное. Теперь положение изменилось. Лучшие фильмы и спектакли такого рода, привлекая драматическим накалом борьбы, дают уроки мужества, смелости, утверждая высокие нравственные ценности. Приключенческому жанру отдаются известные драматурги и сценаристы, образы их героев воплощают ведущие мастера сцены и экрана.

инспектором уголовного розыжка, совершается с недопустимым пренебрежением к закону. Процессуальные действия никак не оформляются, письма граждан перлюстрируются, подозреваемые арестовывают без санкции прокурора. Зритель может принять подобие зрительно или сценическое беззаконие за обычную практику наших судебных следственных органов. И как же чувства могут возникнуть у него, представляющего себе, что он попал в орбиту профессионального внимания такого, с позволения сказать, «служителя закона»? Во всяком случае очень неуютно чув-

ствую себя рядом с главным героем телефильма «История одного преступления» (авторы сценария А. и Г. Вайнеры, режиссер Н. Сайхинский), который в то же, близкое к откровенной грубости, завлечет едва ли не каждого персонажа, что поодиночке в криминале. Да и не это ли стало причиной смелости одного из подозреваемых? Мысль такая по крайней мере возникает...

Конечно, художественное произведение — не комментарий к уголовно-процессуальному кодексу. И все-таки можно ли, нужно ли в интересах творчества грешить против правовой истины?

В прошлом году по телевидению был показан документальный фильм «Хроника раскрытия одного преступления» (авторы О. и А. Павловы, режиссер И. Попов). Речь в нем шла о действительно замечательных людях, проявивших немало находчивости, мужества при обезвреживании особо опасных преступников. Однако в итоге сложилось впечатление, что милиция самостоятельно «расследовала» дело, связанное с убийством, а прокурору и правосудию остались существенно ведомы. Сейчас рекомендации находятся в стадии реализации. И их скорейшее претворение в жизнь будет способствовать повышению профессионального, идейно-художественного уровня произведений морально-правовой тематики, способствовать делу гражданского, нравственно-правового воспитания советских людей, являющегося важнейшей составной частью коммунистического воспитания.

Ю. НЕКРАСОВ, В. НОВИКОВ.

Ю. НЕКРАСОВ, В. НОВИКОВ.

Ю. НЕКРАСОВ, В. НОВИКОВ.

Ю. НЕКРАСОВ, В. НОВИКОВ.

ВОПРОСЫ ПРАВА НА ЭКРАНЕ И СЦЕНЕ

К сожалению, далеко не все. Как правило, главным героем экрана и сцены в произведениях морально-правовой тематики является оперативный работник милиции — инспектор уголовного розыжка, который самостоятельно расследует преступления, хотя по закону этим должен заниматься следователь.

А вот в телевизионном фильме «Аркент» милиционер (сценарий Ф. Мироненко, режиссер Г. Раллапур) дело о разбойном нападении единолично ведет даже не оперативный работник, а только что назначенный старшим инспектора старший сервант милиции. Бывает и наоборот. В фильме «Я, следователь...» (авторы сценария А. Вайнер, Г. Вайнер, режиссер Г. Канатовский) герой, профессиональный следователь, принадлежит к милиции, что его обозначение в заглавии является чисто оперативно-розыскной работой.

Кстати, все это одна сторона той же медали. Стрельба у создателей таких произведений и розыской действительности настолько велика, что в замечательном по всем другим критериям кинофильме «Без права на ошибку» (сценарий В. Кузнецова, режиссер А. Файнциммер), во время расследования преступления, совершено несколько нарушений закона, обеспечив условия для всестороннего, полного и объективного исследования обстоятельств дела, охраны права граждан, точно разграничения компетенции органов, должностных лиц, определения формы процессуальных действий, несоблюдение которых лишает собраний материал доказательственной силы, и он не может быть использован в судебном разбирательстве.

Между тем «расследование», проводимое на экране

фильма, спектакля так называемого детективного жанра. Еще не столь давно отношение к ним было не то чтобы отрицательное, но и не очень серьезное. Теперь положение изменилось. Лучшие фильмы и спектакли такого рода, привлекая драматическим накалом борьбы, дают уроки мужества, смелости, утверждая высокие нравственные ценности. Приключенческому жанру отдаются известные драматурги и сценаристы, образы их героев воплощают ведущие мастера сцены и экрана.

фильма, спектакля так называемого детективного жанра. Еще не столь давно отношение к ним было не то чтобы отрицательное, но и не очень серьезное. Теперь положение изменилось. Лучшие фильмы и спектакли такого рода, привлекая драматическим накалом борьбы, дают уроки мужества, смелости, утверждая высокие нравственные ценности. Приключенческому жанру отдаются известные драматурги и сценаристы, образы их героев воплощают ведущие мастера сцены и экрана.

фильма, спектакля так называемого детективного жанра. Еще не столь давно отношение к ним было не то чтобы отрицательное, но и не очень серьезное. Теперь положение изменилось. Лучшие фильмы и спектакли такого рода, привлекая драматическим накалом борьбы, дают уроки мужества, смелости, утверждая высокие нравственные ценности. Приключенческому жанру отдаются известные драматурги и сценаристы, образы их героев воплощают ведущие мастера сцены и экрана.

фильма, спектакля так называемого детективного жанра. Еще не столь давно отношение к ним было не то чтобы отрицательное, но и не очень серьезное. Теперь положение изменилось. Лучшие фильмы и спектакли такого рода, привлекая драматическим накалом борьбы, дают уроки мужества, смелости, утверждая высокие нравственные ценности. Приключенческому жанру отдаются известные драматурги и сценаристы, образы их героев воплощают ведущие мастера сцены и экрана.

фильма, спектакля так называемого детективного жанра. Еще не столь давно отношение к ним было не то чтобы отрицательное, но и не очень серьезное. Теперь положение изменилось. Лучшие фильмы и спектакли такого рода, привлекая драматическим накалом борьбы, дают уроки мужества, смелости, утверждая высокие нравственные ценности. Приключенческому жанру отдаются известные драматурги и сценаристы, образы их героев воплощают ведущие мастера сцены и экрана.

письмо в редакцию

РАЗГОВОРНАЯ КАРУСЕЛЬ

В крайне тяжелом состоянии оказался один из выдающихся памятников древнерусского зодчества XVI века — бывшая Преображенская церковь в селе Остров Московской области. Правда, реставрировать замечательное сооружение начали еще десять лет назад. Работы осуществлялись в условиях «Моссовиентства» — работы под авторским надзором Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината Министерства культуры СССР. Заказчиком был тогда Государственный историко-музей.

Но в 1970 году восстановление памятника прекратилось, а затем он был передан музеевско-заповеднику «Коломенское». Центральный совет Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры выделил средства на необходимые консервационно-восстановительные работы церкви. Но все ограничилось тем, что... подправил рухнувший забор вокруг здания.

Центральный совет ВОИПКИ вновь выделил музеевско-заповеднику «Коломенское» большую сумму денег. Казалось, было все, чтобы начать реставрацию, а нет! На этот раз дирекция самого музея отказалась от участия в восстановлении Островской церкви, мотивируя это тем, что памятник якобы и музею никакого отношения не имеет, хотя в передаточных актах от

24 февраля 1972 года и 10 апреля 1975 года храм в Острове четко вписан в перечень музейных зданий. Чем же можно объяснить такую странную позицию музея?

Вместо того чтобы оперативно решить вопрос о том, кто будет заказчиком реставрации памятника, Министерство культуры РСФСР, Моссовиентком, Центральный совет ВОИПКИ ведут многолетние бесплодные переговоры. А тем временем состояние замечательного памятника стало угрожающим.

Б. АЛЬШУЛЛЕР, архитектор, автор проекта реставрации. Московская область.

Б. АЛЬШУЛЛЕР, архитектор, автор проекта реставрации. Московская область.

Б. АЛЬШУЛЛЕР, архитектор, автор проекта реставрации. Московская область.

Б. АЛЬШУЛЛЕР, архитектор, автор проекта реставрации. Московская область.

письмо в редакцию

РАЗГОВОРНАЯ КАРУСЕЛЬ

Б. АЛЬШУЛЛЕР, архитектор, автор проекта реставрации. Московская область.

ЦЕНА ХОЛОСТОГО ВЫСТРЕЛА

Ирина КЛИМАШЕВСКАЯ.

Ирина КЛИМАШЕВСКАЯ.

Впервые я приметил его в рекламном щите. Мальчуган лет двенадцати в школьной форме внимательно рассматривал афишу, которая пригласила ребят на просмотр фильма «Варшава», «Ленинград», «Дружба», «Чайка» работают развлекательные автоматы. Эта фраза была выделена на афише крупным шрифтом.

Потом мы встретились в фойе детского кинотеатра «Дружба». До начала очередного дневного сеанса юные зрители могут сыграть здесь в бильярд или шахматы. Но почти все ребята толпятся у развлекательного автомата под названием «Морской бой». Замечательный мальчишка тоже был здесь. С нескрываемой завистью смотрел он на своих сверстников, которые, зная в кулаке пятнадцатилеточные монеты, растаскивая друг друга, проносились к развлекательному окуляру оптического принципа. Пройдя сквозь толпу, — поддела. Дальше нужно бросить в узкую щель монету. И тотчас на горизонте покажется веренице судов. Раздумывать некогда. Считанные секунды отданы на то, чтобы прицеливаться, нажать на спусковую кнопку и отравить на дюю корабль, мирно плывущий по неправдоподобно гладкому морю. Если повезет — все десять выстрелов поразят цель. И тогда автомат разразится выпустит еще один заряд, на сей раз бесплатно.

А ты что не играешь? — спросил давешнего паренка, — Сыграл бы, да не на

до очередной кодобины, очередной парой. Здать в машине дачу? О том, что человек любит красивые вещи? Что же в этом плохого? Мне вспоминается еще одна история, тоже прочно осевшая в памяти. Про одного чудака, который в день рождения перенесла завел толстенькую тетрадь, куда начал записывать самые свои любимые стихи из Древнего Египта до наших времен. Эту тетрадь он решил подарить новорожденному в день его совершеннолетия. Не стану уверять, что сын у этого человека явился прекрасным, способным по достоинству оценить подобное наследство. Но вот уж в чем сомневаться не приходится, так это в том, что сервант в биографии чудака-отца занимал не слишком много места.

Я все не могу вернуть тетрадь, куда начал записывать самые свои любимые стихи из Древнего Египта до наших времен. Эту тетрадь он решил подарить новорожденному в день его совершеннолетия. Не стану уверять, что сын у этого человека явился прекрасным, способным по достоинству оценить подобное наследство. Но вот уж в чем сомневаться не приходится, так это в том, что сервант в биографии чудака-отца занимал не слишком много места.

В известном монологе Гавва из чеховского «Вишневого сада», обращенном к шафру, перечисляются достоинства последнего, дающие как-то последние как юбилейные почести. Но там хоть есть основания, вот-вот, шафру сто лет, во-первых, он аскетичен, во-вторых, он аскетичен, какую аудиторную роль в жизни семьи, оказывается, играл дорогой, многоуважаемый сервант, если ему отсылаюсь место даже в этой горькой судейской драме! Грустно получается.

А о чем, собственно, грустить? О том, что люди хотят красивое, удобное жить? Здать в машине дачу? О том, что человек любит красивые вещи? Что же в этом плохого? Мне вспоминается еще одна история, тоже прочно осевшая в памяти. Про одного чудака, который в день рождения перенесла завел толстенькую тетрадь, куда начал записывать самые свои любимые стихи из Древнего Египта до наших времен. Эту тетрадь он решил подарить новорожденному в день его совершеннолетия. Не стану уверять, что сын у этого человека явился прекрасным, способным по достоинству оценить подобное наследство. Но вот уж в чем сомневаться не приходится, так это в том, что сервант в биографии чудака-отца занимал не слишком много места.

Ведь не только та трудность, что тренирует мышцы и мышцу выносливости к тяготам жизни. Существует еще и такое понятие — душевная мускулатура. Хорошо, когда у человека железные мышцы и фантастическая выносливость, но для чего и во имя чего? А что, в конце концов, он поднимает, не собрание сочинений Антона Павловича Чехова. Вещи сами по себе не могут стать ни причиной падения, ни причиной взлета человеческой личности. Иначе все проблемы воспитания могли бы решаться просто, согласно нескольким переписанным классическим фразам: собрать все имущество, да и сменить в конце концов, по возможности, место жительства. И тогда как быть с тем, что у нашего водопроточника дяди Паша, не желающего читать книги из принципа и

все свободное от работы время — заботливо выстилать в дорожном вагонике, дети — жонглировать мячиками, а в жилище из тридцати третьей квартиры, все свои досуги посвящая бумажкам, сын отправлен в исправительно-трудовую колонию! Что и говорить, есть ли что-либо горше, чем крушение родительских надежд! Но вот что самое примечательное — причину своих поражений в воспитании детей родители старательно ищут, да-то, внем самим себе, внем дома, семкам, объясняют это тем, что дети их не знают трудностей в жизни. Отсюда, дескать, и все беды. Да, нынешнее поколение четырнадцати, семнадцатилетних не видело и не видит горя в том смысле, в каком испытывали его старшие. Но ведь путь к всеобщему совершенствованию кроется пролетает вовсе не через сотворение «всего» рода «искусственных трудностей». Думается, об этом не стоит беспокоиться.

письмо в редакцию

РАЗГОВОРНАЯ КАРУСЕЛЬ

Ирина КЛИМАШЕВСКАЯ.

ЦЕНА ХОЛОСТОГО ВЫСТРЕЛА

Ирина КЛИМАШЕВСКАЯ.

Ирина КЛИМАШЕВСКАЯ.

СТРЯД ПРОГРЕССИВНЫХ СИЛ МИРА

Завтра Международный день солидарности журналистов. В сентябре 1943 года в Берлине торжественно было названо известнейший чехословацкий журналист и писатель Юлиус Фучик. Через пятнадцать лет после этой кровавой расправы по решению Международной организации журналистов Международный день солидарности стал проводиться как своеобразный смотр сил прогрессивной, демократической журналистики. В канун праздника наш корреспондент М. Шапинов обратился к секретарю Союза журналистов СССР, главному редактору журнала «За рубежом» Д. КРАМИНОВУ с просьбой ответить на несколько вопросов.

— Сейчас весь мир живет под впечатлением решения Общевосточноевропейского совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Каков взгляд журналистов в процесс разрядки международной напряженности?

— Журналисты Европы, в том числе США и Канады в подавляющем большинстве положительно относятся к тому, что провозглашает декларация о безопасности и сотрудничестве в Европе. Однако в разрядке напряженности, которая ведет к улучшению отношений между странами и народами и содействует в конечном счете благоприятному развитию как экономики, так и культуры во всем мире.

— Как вы относитесь к разрядке международной напряженности?

— Журналисты Европы, в том числе США и Канады в подавляющем большинстве положительно относятся к тому, что провозглашает декларация о безопасности и сотрудничестве в Европе. Однако в разрядке напряженности, которая ведет к улучшению отношений между странами и народами и содействует в конечном счете благоприятному развитию как экономики, так и культуры во всем мире.

— Как вы относитесь к разрядке международной напряженности?

— Журналисты Европы, в том числе США и Канады в подавляющем большинстве положительно относятся к тому, что провозглашает декларация о безопасности и сотрудничестве в Европе. Однако в разрядке напряженности, которая ведет к улучшению отношений между странами и народами и содействует в конечном счете благоприятному развитию как экономики, так и культуры во всем мире.

— Как вы относитесь к разрядке международной напряженности?

— Журналисты Европы, в том числе США и Канады в подавляющем большинстве положительно относятся к тому, что провозглашает декларация о безопасности и сотрудничестве в Европе. Однако в разрядке напряженности, которая ведет к улучшению отношений между странами и народами и содействует в конечном счете благоприятному развитию как экономики, так и культуры во всем мире.

— Как вы относитесь к разрядке международной напряженности?

— Журналисты Европы, в том числе США и Канады в подавляющем большинстве положительно относятся к тому, что провозглашает декларация о безопасности и сотрудничестве в Европе. Однако в разрядке напряженности, которая ведет к улучшению отношений между странами и народами и содействует в конечном счете благоприятному развитию как экономики, так и культуры во всем мире.

— Как вы относитесь к разрядке международной напряженности?

— Журналисты Европы, в том числе США и Канады в подавляющем большинстве положительно относятся к тому, что провозглашает декларация о безопасности и сотрудничестве в Европе. Однако в разрядке напряженности, которая ведет к улучшению отношений между странами и народами и содействует в конечном счете благоприятному развитию как экономики, так и культуры во всем мире.

— Как вы относитесь к разрядке международной напряженности?

— Журналисты Европы, в том числе США и Канады в подавляющем большинстве положительно относятся к тому, что провозглашает декларация о безопасности и сотрудничестве в Европе. Однако в разрядке напряженности, которая ведет к улучшению отношений между странами и народами и содействует в конечном счете благоприятному развитию как экономики, так и культуры во всем мире.

— Как вы относитесь к разрядке международной напряженности?

— Журналисты Европы, в том числе США и Канады в подавляющем большинстве положительно относятся к тому, что провозглашает декларация о безопасности и сотрудничестве в Европе. Однако в разрядке напряженности, которая ведет к улучшению отношений между странами и народами и содействует в конечном счете благоприятному развитию как экономики, так и культуры во всем мире.

— Как вы относитесь к разрядке международной напряженности?

— Журналисты Европы, в том числе США и Канады в подавляющем большинстве положительно относятся к тому, что провозглашает декларация о безопасности и сотрудничестве в Европе. Однако в разрядке напряженности, которая ведет к улучшению отношений между странами и народами и содействует в конечном счете благоприятному развитию как экономики, так и культуры во всем мире.

— Как вы относитесь к разрядке международной напряженности?

— Журналисты Европы, в том числе США и Канады в подавляющем большинстве положительно относятся к тому, что провозглашает декларация о безопасности и сотрудничестве в Европе. Однако в разрядке напряженности, которая ведет к улучшению отношений между странами и народами и содействует в конечном счете благоприятному развитию как экономики, так и культуры во всем мире.

— Как вы относитесь к разрядке международной напряженности?

— Журналисты Европы, в том числе США и Канады в подавляющем большинстве положительно относятся к тому, что провозглашает декларация о безопасности и сотрудничестве в Европе. Однако в разрядке напряженности, которая ведет к улучшению отношений между странами и народами и содействует в конечном счете благоприятному развитию как экономики, так и культуры во всем мире.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОНАХ

КУБА УЧИТСЯ

Кубинское правительство уделяет много внимания повышению общеобразовательного уровня народа. В системе начального, среднего и высшего образования обучается каждый третий кубинец. В ближайшее время только в высших учебных заведениях провинции Мамаягуа будет обучаться столько студентов, сколько училось во всей стране до революции. Лишь за последние 4 года в стране было построено больше школ, чем за все довоенные годы. Подготовка ведется на новейших достижениях педагогической науки, на опыте передовых стран, в частности Советского Союза.

ВЫСТАВКА В ШТУТГАРТЕ

На днях в Штутгарте открывается выставка «Советский дизайн», организованная Всесоюзным научно-исследовательским институтом технической эстетики. Экспозиция посвящена работам дизайнеров с работой дизайнерских организаций и ведущих художников-конструкторов СССР. Организаторы выставки стремятся показать не столько готовые изделия, сколько сам творческий процесс художественного конструирования: его основные задачи, этапы работы дизайнера, используемые им методы, сотрудничество с другими специалистами.

ХОУДОЖНИКИ — ПРОИЗВОДСТВУ

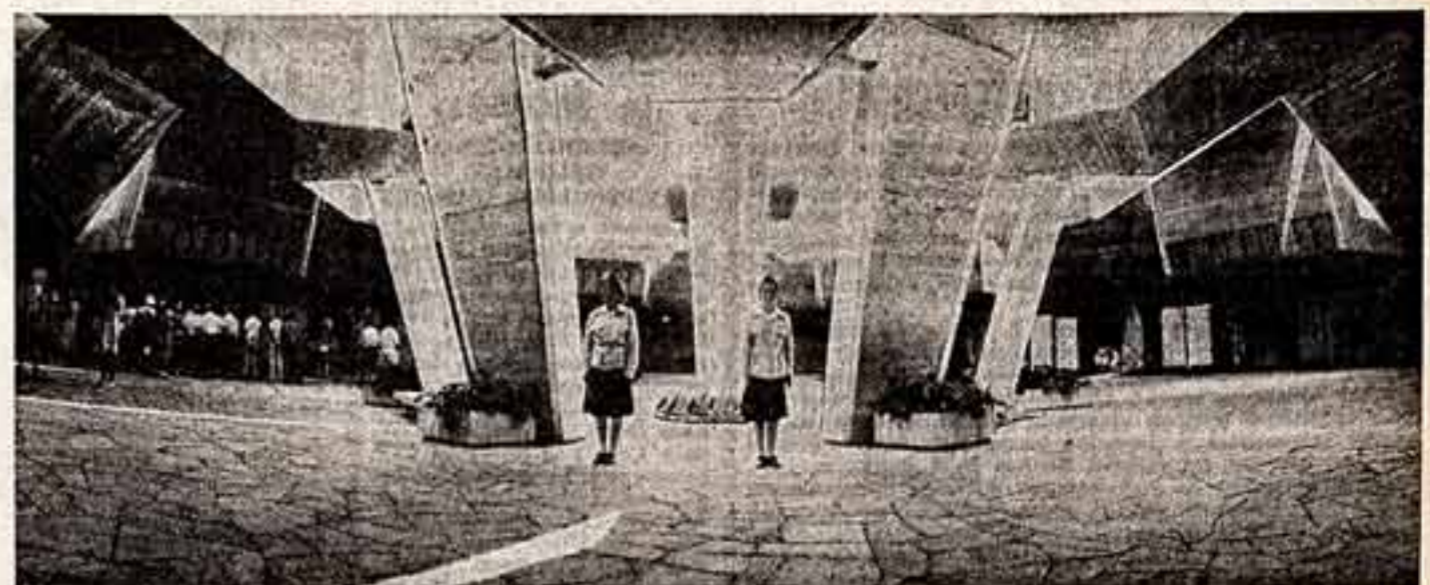
Тесные деловые связи существуют между промышленными предприятиями Берлина и деятелями искусства. Художники, скульпторы и архитекторы являются частыми гостями коллективов ведущих предприятий столицы ГДР. В результате такого сотрудничества на электротехническом заводе им. 7-го Октября заключен договор с берлинскими скульпторами и архитекторами о совместной разработке долгосрочного программы сотрудничества.

«ГОВОРИТ ПРАГА!»

Сороковую годовщину начала войны на территории отпавшего чехословацкого района. Этим предлогом — важным источником правдивой информации о строительстве социализма в ЧССР, в юбилейном году редакция получила 120 тысяч писем от своих зарубежных радиослушателей.

Путь борьбы и побед

9 сентября трудящиеся Кореи Народной-Демократической Республики торжественно отмечают свой национальный праздник — День провозглашения республики. В результате разгрома Советской Армии сила японского империализма корейской державы в течение длительного времени мужественно боролась против японского колониализма и за свободу и независимость. Генеральный секретарь ЦК КПК, президент КНДР Ким Ир Сен, говоря о событиях тех лет, отмечал: «Освобождение Кореи Советской Армией положило начало новой эре в истории нашей страны. Перед корейским народом открылась широкая дорога национальной независимости и демократического развития. Образование в сентябре 1948 года КНДР явилось залогом тех огромных успехов, которых он достиг на этом пути. А успехи эти действительно грандиозны. В короткий срок в республике были осуществлены важнейшие социально-экономические преобразования. Опираясь на братское сотрудничество с СССР, армиями трудящихся КНДР под руководством Трудовой партии Кореи уверенно приступили к строительству социализма. По сравнению с 1948 годом в 58 раз возрос объем промышленного производства. Не два года раньше страна собрала урожай, эквивалентный изобилию конца шестидесятых. Но особенно впечатляют достижения культурной революции. До освобождения 80 процентов населения страны были неграмотными. Колонизаторы пытались заставить корейцев забыть даже родной язык. Сейчас в социальной Кореи свыше 150 вузов, более 600 техникумов, свыше четырех тысяч школ, в которых обучаются почти пять миллионов детей и взрослых. В стране введено всеобщее десятилетнее среднее образование. Более трех с половиной миллионов детей воспитываются в яслях и детских садах. Работают десятки народных театров, сотни клубов и библиотек. Корейские артисты выступают в десятках стран Европы, Азии и Африки. Успехи трудящихся народной Кореи были бы еще значительнее, если бы не напряженная обстановка, сложившаяся на Корейском полуострове. Недавние события в этом районе еще раз убедительно показали, что главная причина такого положения за-



В 1974 году в Пловдиве был воздвигнут Пантеон бесстрашных, посещаемый серво, отдавшим свою жизнь во имя освобождения Болгарии. Пантеон построен по проекту архитекторов Любомира Шинова и Владимира Ангелова, авторов скульптур — Анны и Любомира Дагалева и Петра Атанасова. Фото Крума Янева, Агентство София-пресс.

Песни над Болгарией

Передо мной лежат в самый канун большого праздника болгарского народа — 32-й годовщины победы социалистической революции. День девятый сентября 1944 года стал для болгар при неосвобожденной помощи Советской Армии почетным пунктом в их истории. Открылась новая, самая светлая страница жизни нашего народа, пробудились все его лучшие силы, расцвела национальная культура. За сравнительно короткий срок — чуть больше трех десятилетий — наша духовная жизнь стала неизмеримо богаче, наше искусство с достоинством вышло на мировую арену.

Естественно, что предпринятые дни особенно насыщены заметными культурными событиями. В Софии открыта выставка «Гриды победы», посвященная 32-летию победы социалистической революции. В Софии открыта выставка «Гриды победы», посвященная 32-летию победы социалистической революции. В Софии открыта выставка «Гриды победы», посвященная 32-летию победы социалистической революции.

Естественно, что предпринятые дни особенно насыщены заметными культурными событиями. В Софии открыта выставка «Гриды победы», посвященная 32-летию победы социалистической революции. В Софии открыта выставка «Гриды победы», посвященная 32-летию победы социалистической революции.

Естественно, что предпринятые дни особенно насыщены заметными культурными событиями. В Софии открыта выставка «Гриды победы», посвященная 32-летию победы социалистической революции. В Софии открыта выставка «Гриды победы», посвященная 32-летию победы социалистической революции.

Путь борьбы и побед

9 сентября трудящиеся Кореи Народной-Демократической Республики торжественно отмечают свой национальный праздник — День провозглашения республики. В результате разгрома Советской Армии сила японского империализма корейской державы в течение длительного времени мужественно боролась против японского колониализма и за свободу и независимость. Генеральный секретарь ЦК КПК, президент КНДР Ким Ир Сен, говоря о событиях тех лет, отмечал: «Освобождение Кореи Советской Армией положило начало новой эре в истории нашей страны. Перед корейским народом открылась широкая дорога национальной независимости и демократического развития. Образование в сентябре 1948 года КНДР явилось залогом тех огромных успехов, которых он достиг на этом пути. А успехи эти действительно грандиозны. В короткий срок в республике были осуществлены важнейшие социально-экономические преобразования. Опираясь на братское сотрудничество с СССР, армиями трудящихся КНДР под руководством Трудовой партии Кореи уверенно приступили к строительству социализма. По сравнению с 1948 годом в 58 раз возрос объем промышленного производства. Не два года раньше страна собрала урожай, эквивалентный изобилию конца шестидесятых. Но особенно впечатляют достижения культурной революции. До освобождения 80 процентов населения страны были неграмотными. Колонизаторы пытались заставить корейцев забыть даже родной язык. Сейчас в социальной Кореи свыше 150 вузов, более 600 техникумов, свыше четырех тысяч школ, в которых обучаются почти пять миллионов детей и взрослых. В стране введено всеобщее десятилетнее среднее образование. Более трех с половиной миллионов детей воспитываются в яслях и детских садах. Работают десятки народных театров, сотни клубов и библиотек. Корейские артисты выступают в десятках стран Европы, Азии и Африки. Успехи трудящихся народной Кореи были бы еще значительнее, если бы не напряженная обстановка, сложившаяся на Корейском полуострове. Недавние события в этом районе еще раз убедительно показали, что главная причина такого положения за-

ключается в пребывании иностранных войск в Южной Корее, в упорном нежелании определенных империалистических кругов отречься от методов ведения «холодной войны» и, естественно, следовать за укреплением мира, за безопасностью и сотрудничеством в Европе, за развитием и укреплением самостоятельных молодых государств Азии, Африки, Латинской Америки, Международной организации журналистов всегда считала себя одним из отрядов прогрессивных сил мира, и, естественно, следует ожидать, что конгресс МОЖ в Хельсинки продемонстрирует стремление всех борющихся за то же благородные цели и идеалы, за которые борется прогрессивное человечество.

ключается в пребывании иностранных войск в Южной Корее, в упорном нежелании определенных империалистических кругов отречься от методов ведения «холодной войны» и, естественно, следовать за укреплением мира, за безопасностью и сотрудничеством в Европе, за развитием и укреплением самостоятельных молодых государств Азии, Африки, Латинской Америки, Международной организации журналистов всегда считала себя одним из отрядов прогрессивных сил мира, и, естественно, следует ожидать, что конгресс МОЖ в Хельсинки продемонстрирует стремление всех борющихся за то же благородные цели и идеалы, за которые борется прогрессивное человечество.

ключается в пребывании иностранных войск в Южной Корее, в упорном нежелании определенных империалистических кругов отречься от методов ведения «холодной войны» и, естественно, следовать за укреплением мира, за безопасностью и сотрудничеством в Европе, за развитием и укреплением самостоятельных молодых государств Азии, Африки, Латинской Америки, Международной организации журналистов всегда считала себя одним из отрядов прогрессивных сил мира, и, естественно, следует ожидать, что конгресс МОЖ в Хельсинки продемонстрирует стремление всех борющихся за то же благородные цели и идеалы, за которые борется прогрессивное человечество.

ключается в пребывании иностранных войск в Южной Корее, в упорном нежелании определенных империалистических кругов отречься от методов ведения «холодной войны» и, естественно, следовать за укреплением мира, за безопасностью и сотрудничеством в Европе, за развитием и укреплением самостоятельных молодых государств Азии, Африки, Латинской Америки, Международной организации журналистов всегда считала себя одним из отрядов прогрессивных сил мира, и, естественно, следует ожидать, что конгресс МОЖ в Хельсинки продемонстрирует стремление всех борющихся за то же благородные цели и идеалы, за которые борется прогрессивное человечество.

ключается в пребывании иностранных войск в Южной Корее, в упорном нежелании определенных империалистических кругов отречься от методов ведения «холодной войны» и, естественно, следовать за укреплением мира, за безопасностью и сотрудничеством в Европе, за развитием и укреплением самостоятельных молодых государств Азии, Африки, Латинской Америки, Международной организации журналистов всегда считала себя одним из отрядов прогрессивных сил мира, и, естественно, следует ожидать, что конгресс МОЖ в Хельсинки продемонстрирует стремление всех борющихся за то же благородные цели и идеалы, за которые борется прогрессивное человечество.

В «Театре под звездами»

В естественной декорации севастопольской набережной под звездами ранней шведер Дж. Верди получила особое монументальное звучание. На трех спектаклях этой оперы побывало около двадцати тысяч слушателей. И публика, и критики, и пресса единодушно отметили прекрасное выступление в актерском ансамбле советской гостьи, народной артистки Советского Союза Ницелы Таченко.

В СЛОЖНОМ положении находится делители культуры и искусства в Западной Германии. Нехватка финансовых средств и, как следствие этого — распухшая безработица среди музыкантов и артистов, кинематографистов и архитекторов. Театры отмечают запланированные премьеры, оркестры сворачивают свою деятельность. Все эти явления получили в западногерманской прессе наименование «политика красного карандаша» — сокращения ассигнований на нужды культуры и искусства.

В СЛОЖНОМ положении находится делители культуры и искусства в Западной Германии. Нехватка финансовых средств и, как следствие этого — распухшая безработица среди музыкантов и артистов, кинематографистов и архитекторов. Театры отмечают запланированные премьеры, оркестры сворачивают свою деятельность. Все эти явления получили в западногерманской прессе наименование «политика красного карандаша» — сокращения ассигнований на нужды культуры и искусства.

В СЛОЖНОМ положении находится делители культуры и искусства в Западной Германии. Нехватка финансовых средств и, как следствие этого — распухшая безработица среди музыкантов и артистов, кинематографистов и архитекторов. Театры отмечают запланированные премьеры, оркестры сворачивают свою деятельность. Все эти явления получили в западногерманской прессе наименование «политика красного карандаша» — сокращения ассигнований на нужды культуры и искусства.

В СЛОЖНОМ положении находится делители культуры и искусства в Западной Германии. Нехватка финансовых средств и, как следствие этого — распухшая безработица среди музыкантов и артистов, кинематографистов и архитекторов. Театры отмечают запланированные премьеры, оркестры сворачивают свою деятельность. Все эти явления получили в западногерманской прессе наименование «политика красного карандаша» — сокращения ассигнований на нужды культуры и искусства.

«БЕСКОРЫСТНЫЕ» МЕЦЕНАТОВ

В СЛОЖНОМ положении находится делители культуры и искусства в Западной Германии. Нехватка финансовых средств и, как следствие этого — распухшая безработица среди музыкантов и артистов, кинематографистов и архитекторов. Театры отмечают запланированные премьеры, оркестры сворачивают свою деятельность. Все эти явления получили в западногерманской прессе наименование «политика красного карандаша» — сокращения ассигнований на нужды культуры и искусства.

В СЛОЖНОМ положении находится делители культуры и искусства в Западной Германии. Нехватка финансовых средств и, как следствие этого — распухшая безработица среди музыкантов и артистов, кинематографистов и архитекторов. Театры отмечают запланированные премьеры, оркестры сворачивают свою деятельность. Все эти явления получили в западногерманской прессе наименование «политика красного карандаша» — сокращения ассигнований на нужды культуры и искусства.

В СЛОЖНОМ положении находится делители культуры и искусства в Западной Германии. Нехватка финансовых средств и, как следствие этого — распухшая безработица среди музыкантов и артистов, кинематографистов и архитекторов. Театры отмечают запланированные премьеры, оркестры сворачивают свою деятельность. Все эти явления получили в западногерманской прессе наименование «политика красного карандаша» — сокращения ассигнований на нужды культуры и искусства.

В СЛОЖНОМ положении находится делители культуры и искусства в Западной Германии. Нехватка финансовых средств и, как следствие этого — распухшая безработица среди музыкантов и артистов, кинематографистов и архитекторов. Театры отмечают запланированные премьеры, оркестры сворачивают свою деятельность. Все эти явления получили в западногерманской прессе наименование «политика красного карандаша» — сокращения ассигнований на нужды культуры и искусства.

В СЛОЖНОМ положении находится делители культуры и искусства в Западной Германии. Нехватка финансовых средств и, как следствие этого — распухшая безработица среди музыкантов и артистов, кинематографистов и архитекторов. Театры отмечают запланированные премьеры, оркестры сворачивают свою деятельность. Все эти явления получили в западногерманской прессе наименование «политика красного карандаша» — сокращения ассигнований на нужды культуры и искусства.

В СЛОЖНОМ положении находится делители культуры и искусства в Западной Германии. Нехватка финансовых средств и, как следствие этого — распухшая безработица среди музыкантов и артистов, кинематографистов и архитекторов. Театры отмечают запланированные премьеры, оркестры сворачивают свою деятельность. Все эти явления получили в западногерманской прессе наименование «политика красного карандаша» — сокращения ассигнований на нужды культуры и искусства.

В СЛОЖНОМ положении находится делители культуры и искусства в Западной Германии. Нехватка финансовых средств и, как следствие этого — распухшая безработица среди музыкантов и артистов, кинематографистов и архитекторов. Театры отмечают запланированные премьеры, оркестры сворачивают свою деятельность. Все эти явления получили в западногерманской прессе наименование «политика красного карандаша» — сокращения ассигнований на нужды культуры и искусства.

В СЛОЖНОМ положении находится делители культуры и искусства в Западной Германии. Нехватка финансовых средств и, как следствие этого — распухшая безработица среди музыкантов и артистов, кинематографистов и архитекторов. Театры отмечают запланированные премьеры, оркестры сворачивают свою деятельность. Все эти явления получили в западногерманской прессе наименование «политика красного карандаша» — сокращения ассигнований на нужды культуры и искусства.

УБЕДИТЕЛЬНО, ИНТЕРЕСНО

В музее-читальне имени И. Н. Ульянова открыта выставка графических работ «Илья Николаевич Ульянов» заслуженного художника РСФСР Б. Лебедева. Представлено 80 произведений.

Более четверти века творчество Б. Лебедева посвящено жизни и деятельности В. И. Ленина. Еще в 1940-1941 годах в газете «Социалистическое земледелие» и «Комсомольская правда» появились первые его портреты Ленина.

Никто у нас в стране так много не работает над образом Ленина раннего периода, как художник из Пензы Борис Иванович Лебедев. И делает это он весьма убедительно, авторитетно и интересно.

Лебедев продолжает работать над Ленининой.

Н. ГРАЧЕВ.

ГЕРОЯМ АДЖИМУШКАЯ

Символом города Керчь, через который как бы проносятся внутренняя сила, гордость и верность Родины его сына и дочери, являются знаменитые славной и священной памяти военные лет Аджимушкяйские каменоломни.

Ныне у входа в каменоломню воздвигается здание пантеона, в котором разместится музей. Его экспонаты расскажут об истории борьбы аджимушкяйских воинов, об истории гражданской войны в Керчи.

Е. ВАСИЛЬЕВ.

ТЕПЛО СТАРНЫ

В Государственном научно-исследовательском музее архитектуры им. А. В. Шусева открыта выставка «Декор псковских изразцовых печей XVII века».

Однако творческое наследие Спегальского многогранно. Наряду с созданием значительных научных трудов он и автор произведений живописи, графики, изделий прикладного искусства.

О. АРШАКУНИ, архитектор.

СОДРУЖЕСТВО

В залах областного художественного музея открыта выставка работ художников ГДР на округе Зуль.

Дружеские связи городов Зуль и Калуга сложились давно. Много калужан побывало в округе Зуль, были и ответные визиты друзей из ГДР.

В. СОЛОМАТИН.

СТУДЕНЧЕСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Уже восьмой год работает при кафедре философии и научного коммунизма Якутского государственного университета картинная галерея, организованная студентами.

На базе галереи студенты получают навыки организаторской, воспитательной и пропагандистской работы применительно к искусству.

В фондах галереи насчитывается около 3.000 произведений. За все это время было проведено более ста двадцати различных выставок.

В. АФАНАСЬЕВ, профессор Якутского государственного университета.

ВАСНЕЦОВСКИЙ ПРАЗДНИК

Он состоялся в селе Рабово, у дома, где провели детские годы замечательные русские художники братья А. и В. Васнецовы.

Кировские художники преподнесли в дар рабовской школе, расположенной ныне в доме Васнецовых, свои работы.

В. ИВАНОВ.

«Человек и море»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ

Сегодня в латвийском городе-курорте Юрмале открывается VIII интернациональный фестиваль телефильмов «Человек и море».

Фильмы фестиваля объединяются своей тематикой. Три ленты будут показаны вне конкурса.

Председатель организационного комитета фестиваля, председатель Госкомитета Совета Министров Латвийской ССР по телевидению и радиовещанию Леонард Бартович после предварительных просмотров сказал:

«Я пытался оценить, как в целом примут зрители программу фестиваля — мы ведь транслируем по телевидению абсолютно все предложенные фильмы».

Какие фильмы получат «Ярмарку волюн», «Грузибуц Нептун» и все остальные призы, покажет фестиваль».

Н. ТАШИН.

Поет рожок над Клязьмой

На областной «Праздник чащушки», что состоялся во Владимире, съехало около двухсот самодельщиков артистов.

Эти победители конкурсов, состоявшиеся в районах области. Успех сопутствовала музыкальной вокальной группе Дома культуры тракторного завода имени Жданова.

В. СОЛОМАТИН.

Премьера в ЦДТ

В минувшее воскресенье в Центральном детском театре состоялась премьера пьесы В. Розова «В дороге».

«В дороге» (в новой редакции). Спектакль, адресованный юношеству, рассказывает о становлении характера в поисках своего места в жизни.

З. СУХИНА.

фотостудия



Н. Дробышева и Г. Бортников (спектакль «В дороге»).

Л. Марков в спектакле «Петербургские спиноиды».

Р. Платт в спектакле «Позиция пески».

«РЕЙС МИРА»



В юности мечтали стать актрисой, но жизнь сложилась иначе. Случилось так, что никто ей предположить не мог, что она будет фотографом.

Вера Семеновна Петрусова — фотограф Театра им. Моссовета.

Одним из ее любимых театров является Театр им. Моссовета.

В. СТИГНЕЕВ.

МАСТЕРА КРАСОТЫ

На республиканской выставке прикладного искусства, открывшейся в Риге в залах Художественного музея.

Своего динамичный, экспрессивный отклик отразили в своих работах мастера латвийского искусства.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

ПРИРОДА И ЛЮДИ

Индустриального центра. Внимание это можно выразить в цифрах.

Этот «зообум» объясним. Как объяснимы и бесконечные телефонные звонки, раздающиеся в эти дни в зоопарке.

И. КАРТАШОВА, МОСКВА.

МИЛЛИОНЫ УЛЫБОК

Парков в Москве немало, и каждый по-своему хорош. Но спросите любого москвича: в каком парке он чаще всего гуляет?

«Как динозавры извращены, застыли два голых полыхающих «чудища» — словно специально позируют перед многочисленными фотобюклетками».

«А я о чем толкую? — обрадовался бухгалтер. — Я и говорю, озорничают они с камерой».

«Да, уж эти мы маленькие толки... зарделся бухгалтер. — На 176 рублей за один раз штрафуются».

«Ах, какой непонятный! — завернула А. Кожанникова. — Ведь это один и тот же человек, представитель «Трансфлота».

«Вот и получается, как вы видите, фильм второй категории, 75 руб прокрученный».

«Вот-то... А мы ленту прокрутим — полсот там, разрыви. Значит, надо переводить в третью категорию».

«Погодите... — соображает корреспондент. — Но ведь стоит им отметить не 5, а к при-

меру 35 прокрутов — и никакому штраф!».

«Корреспондент не усомнился в компетентности кинопродюсеров, но поскольку он ни разу не встречал людей, платящих штраф из озорства, опять зарылся в бумажку».

«Два, уж эти мы маленькие толки... зарделся бухгалтер. — На 176 рублей за один раз штрафуются».

«Ах, какой непонятный! — завернула А. Кожанникова. — Ведь это один и тот же человек, представитель «Трансфлота».

«Вот и получается, как вы видите, фильм второй категории, 75 руб прокрученный».

«Вот-то... А мы ленту прокрутим — полсот там, разрыви. Значит, надо переводить в третью категорию».

«Погодите... — соображает корреспондент. — Но ведь стоит им отметить не 5, а к при-

меру 35 прокрутов — и никакому штраф!».

«Корреспондент не усомнился в компетентности кинопродюсеров, но поскольку он ни разу не встречал людей, платящих штраф из озорства, опять зарылся в бумажку».

«Два, уж эти мы маленькие толки... зарделся бухгалтер. — На 176 рублей за один раз штрафуются».

«Ах, какой непонятный! — завернула А. Кожанникова. — Ведь это один и тот же человек, представитель «Трансфлота».

«Вот и получается, как вы видите, фильм второй категории, 75 руб прокрученный».

«Вот-то... А мы ленту прокрутим — полсот там, разрыви. Значит, надо переводить в третью категорию».

«Погодите... — соображает корреспондент. — Но ведь стоит им отметить не 5, а к при-

ПОДПИСЬ НАПРОКАТ

Ничто не предвещало катастрофы. И война не настигла А. Игру сверляющую лопатку в трюме корабля.

«Вот и получается, как вы видите, фильм второй категории, 75 руб прокрученный».

«Вот-то... А мы ленту прокрутим — полсот там, разрыви. Значит, надо переводить в третью категорию».

«Погодите... — соображает корреспондент. — Но ведь стоит им отметить не 5, а к при-

меру 35 прокрутов — и никакому штраф!».

«Корреспондент не усомнился в компетентности кинопродюсеров, но поскольку он ни разу не встречал людей, платящих штраф из озорства, опять зарылся в бумажку».

«Два, уж эти мы маленькие толки... зарделся бухгалтер. — На 176 рублей за один раз штрафуются».

«Ах, какой непонятный! — завернула А. Кожанникова. — Ведь это один и тот же человек, представитель «Трансфлота».

«Вот и получается, как вы видите, фильм второй категории, 75 руб прокрученный».

«Вот-то... А мы ленту прокрутим — полсот там, разрыви. Значит, надо переводить в третью категорию».

«Погодите... — соображает корреспондент. — Но ведь стоит им отметить не 5, а к при-

меру 35 прокрутов — и никакому штраф!».

«Корреспондент не усомнился в компетентности кинопродюсеров, но поскольку он ни разу не встречал людей, платящих штраф из озорства, опять зарылся в бумажку».

«Два, уж эти мы маленькие толки... зарделся бухгалтер. — На 176 рублей за один раз штрафуются».

«Ах, какой непонятный! — завернула А. Кожанникова. — Ведь это один и тот же человек, представитель «Трансфлота».

«Вот и получается, как вы видите, фильм второй категории, 75 руб прокрученный».

«Вот-то... А мы ленту прокрутим — полсот там, разрыви. Значит, надо переводить в третью категорию».

«Погодите... — соображает корреспондент. — Но ведь стоит им отметить не 5, а к при-

меру 35 прокрутов — и никакому штраф!».

«Корреспондент не усомнился в компетентности кинопродюсеров, но поскольку он ни разу не встречал людей, платящих штраф из озорства, опять зарылся в бумажку».

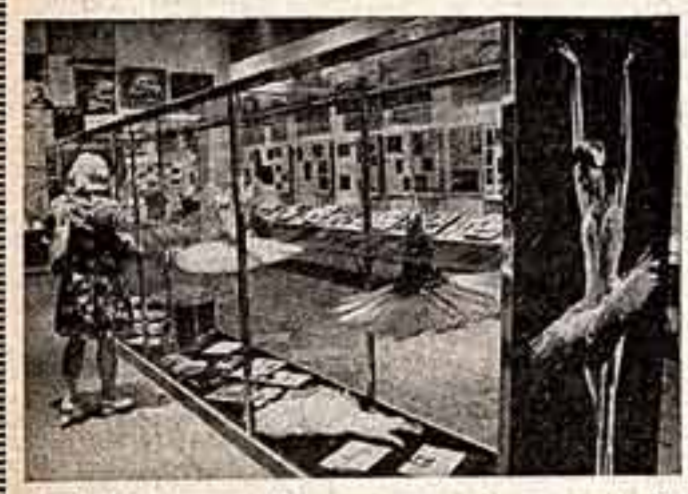
«Два, уж эти мы маленькие толки... зарделся бухгалтер. — На 176 рублей за один раз штрафуются».

«Ах, какой непонятный! — завернула А. Кожанникова. — Ведь это один и тот же человек, представитель «Трансфлота».

«Вот и получается, как вы видите, фильм второй категории, 75 руб прокрученный».

«Вот-то... А мы ленту прокрутим — полсот там, разрыви. Значит, надо переводить в третью категорию».

«Погодите... — соображает корреспондент. — Но ведь стоит им отметить не 5, а к при-



В Музее имени А. Бахрушина в новой экспозиции «Советский театр» представлены театральные костюмы, принадлежавшие в дар музею народной артистки СССР М. Плесцевой.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00427. 50126. Изд. № 2261.