

# СОЮЗКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства киноискусства СССР, Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 38 (1074), Год издания XVIII

Пятница, 19 сентября 1947 года

Цена 45 коп.

## Достоинство встретить 30-ю годовщину Октября!

Вся наша страна деятельно готовится к атеистическому празднованию тридцатилетия советской власти. По юбилейным дням осталось менее двух месяцев. Рабочие и работники, колхозники и колхозницы, советская интеллигенция с большим воодушевлением трудятся во всех отраслях народного хозяйства и в культуре, с честью выполняя свой патристический и социалистический обязанности, создавая все новые и новые образцы работ.

В эту пору со всеми трудностями идут и работники искусства. С огромным напряжением подвигают работы к славному юбилею советского драматурга, режиссера, артиста, художника, композитора, Вдохновленные великими победой советского строя, писатели уже создали ряд новых оригинальных драм, посвященных героике революционных и трудовых битв, социальным трудом советских людей. Работа над новыми драматическими произведениями продолжается с неслыханным напряжением.

В одной только Москве в юбилейные дни намечено более двадцати премьер. В художественном театре подает спектакль «Дни и ночи» по роману К. Симонова и «Альма» Н. Алшанова. В Малом театре — «Юный уезд» А. Первенцева и «Молодой лес» Н. Погодина. Театре им. Вахтангова — «Словом да делом» М. Володина, «Неугасимое пламя» В. Шаламова. Театре им. Моссовета — «Великая любовь» Г. Березина, в Театре им. Ермоловой — «Большая судьба» А. Суворина, в Театре драмы — «Великие дни» И. Вирты, в Театре сатиры — «Остров мечты» Евг. Петрова и т. д.

Немало новинки ждет и провинциальный и советская национальная драматургия. Из наиболее значительных произведений, уже респитуемых театрами, следует назвать: «Против людей» Агаташа (Грузия), «Словом да делом» Володина (Кавказ), «Генерал Ватутин» Дмитриев (Украина), «Утро Востока» Мамедовича (Азербайджан), «Глухие озера» Ругова (Карело-Финская ССР), «Синий фарфор» Граудина, «Встреча на берегу» Булгака (Латвия) и другие.

Значительное количество новых советских спектаклей готовят также театры Ленинграда и других крайних и областных центров РСФСР. Однако такой большой размах театральной работы в стране должен не только работать в театрах, но и в учреждениях культуры, мобилизовав все силы и силы организации по делам искусства, так и сама театры, чтобы юбилейные спектакли были художественно полноценными, проникнутыми духом советского патриотизма, воодушевленные любовью к новым успехам социалистического строительства. Далеко ведущей важности для всех работников культуры, чтобы юбилейные спектакли были художественно полноценными, проникнутыми духом советского патриотизма, воодушевленные любовью к новым успехам социалистического строительства.

Серьезные усилия потребуются в этом отношении от Киевской студии художественных фильмов. Из четырех партий, которые здесь сняты, только два фильма — «Люди с чистой совестью» и «Шевченки» — находятся в производстве. Судьба двух других фильмов внушает большие опасения, так как законченные и принятые сценарии и драматургия, а также съемки, по которым ведется работа. Отстают в своей работе Союздетфильм, где все еще не закончен сценарий «Двадцать канитонов», и не закончена работа над постановкой фильма. Кроме того, студия не выполняет работу по съемке кинокартин «Прощай оружие», предельно выходя из октябрьского дня.

Над кинематографией имеют все возможности для выполнения в срок призыва социалистических обязанностей. Свободу работы отдельных партий и драматургии, а также организации и постановки аппаратуры на скорейшую ликвидацию имеющихся недостатков и постановки отстающих предприятий и отдельных учреждений кинематографии к периоду юбилейных мероприятий.

Сейчас нужно мобилизовать усилия партийных, профсоюзных, комсомольских и административных аппаратов на скорейшую ликвидацию имеющихся недостатков и постановки отстающих предприятий и отдельных учреждений кинематографии к периоду юбилейных мероприятий. Такую же роль играют и работники культуры в регионах, которые и в последние дни должны приступать к работе над юбилейными спектаклями, но и не знают, какую помощь им окажет киноискусство.

Руководителям театров надо заранее совершенно отчетливо уяснить себе, что никакие объективные причины не могут быть приняты во внимание в случае несвоевременной или недостаточно подготовленной работы юбилейных спектаклей к 30-летию Октября. Советские зрители вправе рассчитывать на удовлетворение их возросших культурных запросов новыми, глубокими и высокохудожественными произведениями, созданными талантливыми специалистами.

Во всех 30 оперных театрах страны к юбилейному дню готовится постановка новых советских музыкальных произведений. Среди них оперы: «Великая дружба» В. Мурадели, «Новооренбург» Д. Кабалевского, «Князь-Олегов» Н. Давиденко, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Сельскохозяйлы» М. Ковалева, «Долина счастья» Андреева и Васильева, «Сын народа» Власова и Фере и другие; балеты: «Жизнь» А. Балашидзе, «Дочь народа» А. Крейна, «Дочь Украины» Рувинская, «Калевалас» Э. Капа и др.

Конкурс на массовую песню, организованный Союзом советских композиторов к 30-летию советской власти, не дал ожидаемых результатов. В музыкально-теоретических и музыкально-исторических работах наших музыковедов до сих пор не подведены итоги развития советской музыкальной культуры за 30 лет, не поставлены конкретные вопросы современности, но имеются важнейшие эстетические проблемы советского музыковедения.

В оставшиеся до праздника дни должны быть мобилированы все творческие силы советских композиторов, музыковедов, чтобы не допустить упущения. Работники советской кинематографии встречают знаменательную дату выпуском 12 новых художественных фильмов и ряда полудокументальных документальных и научно-популярных картин.

В их числе «Свет над Россией» режиссера С. Юткевича, «Жизнь в цвету» А. Долижко, «Жизнь, которую мы знаем» А. Шабаева, «Мирная миссия» (режиссер В. Стрелов), «Победный шаг» (режиссер С. Геленцов), «Восстание чужака» М. Дюкского, «Голубые горы» В. Брауна и другие. Работа над этими фильмами идет усиленно, и имеются все основания к тому, что постановка их будет завершена к сроку.

Значительно слабее работает Ереванская, Бакинская и Алма-Атинская киностудии. Здесь до сих пор не удалось обеспечить себя соответствующими сценариями, и поэтому сейчас уже можно сказать, что славная годовщина Октября не будет отмечена на этих студиях выпуском художественных фильмов. Социалистические обязанности киновидеотехники предусматривают не только досрочный выпуск новых картин к 30-летию Октября, но и сроки начала новых постановок, переходящих на 1948 год.

Серьезные усилия потребуются в этом отношении от Киевской студии художественных фильмов. Из четырех партий, которые здесь сняты, только два фильма — «Люди с чистой совестью» и «Шевченки» — находятся в производстве. Судьба двух других фильмов внушает большие опасения, так как законченные и принятые сценарии и драматургия, а также съемки, по которым ведется работа.

Отстают в своей работе Союздетфильм, где все еще не закончен сценарий «Двадцать канитонов», и не закончена работа над постановкой фильма. Кроме того, студия не выполняет работу по съемке кинокартин «Прощай оружие», предельно выходя из октябрьского дня.

Над кинематографией имеют все возможности для выполнения в срок призыва социалистических обязанностей. Свободу работы отдельных партий и драматургии, а также организации и постановки аппаратуры на скорейшую ликвидацию имеющихся недостатков и постановки отстающих предприятий и отдельных учреждений кинематографии к периоду юбилейных мероприятий.

Сейчас нужно мобилизовать усилия партийных, профсоюзных, комсомольских и административных аппаратов на скорейшую ликвидацию имеющихся недостатков и постановки отстающих предприятий и отдельных учреждений кинематографии к периоду юбилейных мероприятий. Такую же роль играют и работники культуры в регионах, которые и в последние дни должны приступать к работе над юбилейными спектаклями, но и не знают, какую помощь им окажет киноискусство.

Руководителям театров надо заранее совершенно отчетливо уяснить себе, что никакие объективные причины не могут быть приняты во внимание в случае несвоевременной или недостаточно подготовленной работы юбилейных спектаклей к 30-летию Октября. Советские зрители вправе рассчитывать на удовлетворение их возросших культурных запросов новыми, глубокими и высокохудожественными произведениями, созданными талантливыми специалистами.

Во всех 30 оперных театрах страны к юбилейному дню готовится постановка новых советских музыкальных произведений. Среди них оперы: «Великая дружба» В. Мурадели, «Новооренбург» Д. Кабалевского, «Князь-Олегов» Н. Давиденко, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Сельскохозяйлы» М. Ковалева, «Долина счастья» Андреева и Васильева, «Сын народа» Власова и Фере и другие; балеты: «Жизнь» А. Балашидзе, «Дочь народа» А. Крейна, «Дочь Украины» Рувинская, «Калевалас» Э. Капа и др.

В юбилейные дни окладятся театры музыкальной комедии. По юбилейным дням создано всего не более трех-четырёх новых оперетт, которые, совершенно естественно, ни в какой мере не могут удовлетворить огромного спроса зрителей десятков музыкальных театров.

Многие композиторы взяли на себя к 30-летию Октября большие творческие обязанности и готовят по нескольку произведений. Однако в настоящий момент выполняется лишь незначительная часть из них. Это заставляет опасаться, что юбилейный народ в праздничные дни не сможет услышать во все новые оригинальные произведения крупных форм. Ведь необходимо время, чтобы партитурой мог научиться дирижер, чтобы ее успел по-настоящему сыграть оркестр. А до праздника осталось всего семь недель.

## 800-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ ВЕЛИКИЙ ПОЭТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

Не один Азербайджан гордится своим родным поэтом — Низами Низамом. Он вошел в число мировых гениев поэзии, и его чтят во всех краях мира. Поэт классических форм Низам, объединенный под названием «Хамеэ» («Петрица»), открыл новую страницу в истории богатейшей поэзии Ближнего Востока. В течение многих веков Низам оказал влияние на литературу не только Азербайджана, но и всего Востока, от Каппадокии до Индии.

Родился Низам в 1141 году (или немного позднее) в Азербайджане, в Гяндже. Будущий поэт Имам, сын Юсуфа, воспитывался и получал образование не в далекой провинции, а в крупном городе, гянджинской славяноязычной — Низам Гянджеви, как называл себя Имам, сын Юсуфа, обладал чудесным даром поэта и вместе с тем, был глубоко образованным человеком своего времени, усвоившим лучшие достижения не только родной азербайджанской, но и арабской, фарсидской, древаггерической, византийской и индийской культуры; поэт прекрасно знал литературу, философию, историю, математику, физику, астрономию, медицину. Он в совершенстве владел фарсидским языком, который в то время считался на всем Востоке языком официальным и литературным. Низам с большою гордился о том, что он умел писать на фарсидском языке и что он имел возможность общаться со своим народу с родным азербайджанским словом.

Однако материал для своих произведений Низам черпал не в азербайджанской действительности. Он использовал народные сказания, поговори, пословицы, легенды; он воспевал богатую многообразную природу своей родины. До конца жизни поэт оставался горячим патриотом, в своих произведениях он призывал выше всего ставить родину, защищать ее от всех врагов, и когда надо, не бояться отдавать жизнь ради ее счастья.

Все творчество Низама проникнуто глубокой любовью к народу и его созидательному труду и ненавистью к угнетателям. Величайшей гуманистической обязанностью в своем искусстве Низам считал своим юному народу с родным азербайджанским словом.

В своем поэтическом произведении, поэме «Междули-Зарар» («Сокровищница тайн»), Низам изложил предостережения для своего времени и предупреждал народ о бедствиях, которые могли грозить им, если бы они не боролись за свободу и справедливость.

Поэма включает в себя серию небольших стихотворных рассказов, повелед, основанных частью на исторических фактах, показывающих недовольство депештов и тиранических, разоряющих население помещиков, и недовольство помещиков, разоряющих население.

Приняв небольшой отрывок из поэмы, Низам обращается к женщине родимой: «Ты, царица, раз приносишь весел... Какой же ты царь, раз приносишь весел...»

Всюду свою поэму, «Хорос и Шарин», поэт посвящает любви древнего, ассадского шех Хороса Перванша и харемной Шарин. В этом поэме Низам описывает события целой эпохи, дал изумительные описания каавказской природы, живописно изложил историю любви, проследил путь любви, который привел к созданию прекраснейшей поэмы, посвященной исключительной художественной славы Шарин, героической каавказской героине и каменотеса Фархад. Герой и художника, погибшего за свою любовь к Шарин.

Эта поэма — бессмертная гимн любви, облагораживающей человека, доводяющей его до подвига труда и творчества.

Любовной теме посвящена и третья поэма Низама — «Лейли и Меджнун», дошедшая в его поэме Низамом. В поэме Низам описывает историю любви Лейли и Меджнуна, которые были из разных народов и веков. В этой поэме, написанной по поручению одного из Ширваншахов, использована тема древней истории, посвященной любви женщины в исламском обществе и семье. Соучастие автора — деликом на стороне Лейли, разлученной с любимым Меджнуном, который не выносил разлуки с возлюбленной и сошел с ума, превратился в «меджнун», одержимого, безумца. Поэма «Лейли и Меджнун» до сих пор является популярной оперой, созданием композитора У. Гаджибекова, созданием оперы на этот сюжет.

Четвертая поэма Низама «Хабр пейкар» («Семь красавиц») посвящена жизни Бахрам Гур, и Сасанидов (V век), воспетого впервые бессмертным Фирдоуси в его поэме «Шах-Наме». Низам, как поэт-гуманист, противопоставил образ этого мудрого, храброго и справедливого царица-демократического его отца, депешту Низадгер.



В Баку устанавливается памятник Низаму Гянджеви работы лауреата Сталинской премии заслуженного СССР скульптора Ф. Абдураманова. Фото Е. Хазеи (ТАСС).

Низами Гянджеви работы лауреата Сталинской премии заслуженного СССР скульптора Ф. Абдураманова. Фото Е. Хазеи (ТАСС). Низами Гянджеви работы лауреата Сталинской премии заслуженного СССР скульптора Ф. Абдураманова. Фото Е. Хазеи (ТАСС).

В этой поэме демократизм Низама выражен особенно ярко: став шах Бахрам Гур, чужко прислушивается к мнению народных поэтов и мудрого паштука, учится и его искусству управления государством.

«А ты старый опелек! Царствовать меня научит, вижу, Муарос мне укажет дац ол на всегда!»

Начнем, петан поэма Низама «Икхедр-Наме» (книга Алексазара) посвящена великому макадонскому авторитету и носит характер героического эпоса. Эта поэма делится на две части — «Шариф-Наме» (книга славы) и «Гобел-Наме» (книга счастья).

Здесь автор использовал не только исторические данные, почерпнутые из греческих, арабских, фарсидских и других источников, но и многочисленные легенды, созданные об Ахеменидах азербайджанским народом.

Александр интересовался Низамом не столько как могущественный монарх, сколько как великий полководец, философ-мудрец, благородный и справедливейший герой.

Это произведение — величайший памятник поэтического искусства, в котором поэт выступил во всеоружии научных и философских знаний. В нем Низам вновь и вновь провозглашает свой гуманизм и демократизм, негодуя против кровопролития и зла, провозгласив любовь к человеку, любовь к правде и справедливости.

## Памяти выдающегося гуманиста

15 сентября в зале им. Чайковского состоялось торжественное заседание Академии наук СССР и Союза советских писателей, посвященное 800-летию со дня рождения великого азербайджанского поэта, одного из корифеев поэзии Ближнего и Среднего Востока Низама Гянджеви. Многочисленные гости заняли огромный зал. Заместитель генерального секретаря ЦСН Николай Тихонов во вступительном слове сказал об огромном значении творчества великого поэта, в течение многих столетий оказавшего сильное влияние на культуру почти всех народов Кавказа и Средней Азии. Он подчеркнул, что произведения Низама стали восточными шедеврами мировой литературы, когда его произведения изучают многочисленные тысячи студентов вузов, когда его произведения изучают миллионы читателей на десятках языков.

Доклад о творчестве Низама сделал член-корреспондент Академии наук СССР профессор Е. Бертельс. Перевод стихов Низама прочел П. Антокольский, С. Шервинский, А. Кочетков.

В большом концертном зале участвовали мастера искусства Москвы и Азербайджана. Государственный симфонический оркестр СССР под управлением Н. Анисова исполнил «Симфонию памяти Низама» молодого композитора Фиррата Амирава. Азербайджанская симфоническая культура — дитя Сталинской эпохи. Среди молодых азербайджанских композиторов-симфонистов есть уже и музыканты, широко известные стране (так Н. Караев и Д. Гаджибеков удостоены Сталинской премии за оперу «Вузги»). Исполняющую симфонию Амирава также можно рассматривать как пример того интенционального роста, который переживает азербайджанская музыкальная культура, уже начавшая осваивать самые сложные и выразительные музыкальные формы.

Стихи, отрывки из поэмы Низама читал мастер художественного слова С. Валушов, О. Френкль и С. Анисин. Огромный успех имели у аудитории азербайджанские вокалы Сара Каламанли, Софи Асланова и нар. арт. АЗСР Гусейн-Ага Гаджибеков, хорошо передавшие своеобразие азербайджанской музыки, ее яркость, темпераментность.

Особо следует отметить талант и мастерство Рашида Бейбутова, заслужившего своим выступлением концертную программу. Красивый, своенный голос, простая и искренняя манера исполнения, умение одиночными тонкими штрихами добиваться большого художественного эффекта — все это оставило прекрасное впечатление.

Рост музыкального искусства Азербайджана — прекрасный памятник великому поэту-патриоту.

Композитор Фиррат Абдураманов вложил в этот симфонический напев великий памятник поэзии Низама. Вузги — великая героическая поэма, посвященная великому мадонскому авторитету и носит характер героического эпоса. Эта поэма делится на две части — «Шариф-Наме» (книга славы) и «Гобел-Наме» (книга счастья).

Вместе с азербайджанским народом к этому общенациональному культурному празднику готовятся все советские театры. В театрах Москвы, Ленинграда, Свердловска, Новосибирска, Омска, Владивостока и других городах страны будут поставлены спектакли по поэме Низама. В театрах Азербайджана, Грузии, Армении, Казахстана и других республиках Советского Союза будут поставлены спектакли по поэме Низама.

В театрах Азербайджана, Грузии, Армении, Казахстана и других республиках Советского Союза будут поставлены спектакли по поэме Низама. В театрах Азербайджана, Грузии, Армении, Казахстана и других республиках Советского Союза будут поставлены спектакли по поэме Низама.

В театрах Азербайджана, Грузии, Армении, Казахстана и других республиках Советского Союза будут поставлены спектакли по поэме Низама. В театрах Азербайджана, Грузии, Армении, Казахстана и других республиках Советского Союза будут поставлены спектакли по поэме Низама.

В театрах Азербайджана, Грузии, Армении, Казахстана и других республиках Советского Союза будут поставлены спектакли по поэме Низама. В театрах Азербайджана, Грузии, Армении, Казахстана и других республиках Советского Союза будут поставлены спектакли по поэме Низама.

В театрах Азербайджана, Грузии, Армении, Казахстана и других республиках Советского Союза будут поставлены спектакли по поэме Низама. В театрах Азербайджана, Грузии, Армении, Казахстана и других республиках Советского Союза будут поставлены спектакли по поэме Низама.

## Породной земле

### ПРАЗДНИК ПЕСНИ В ЛАТВИИ

РИГА. (Наш корр.). В связи с 75-летием со дня первого ленинского праздника в Латвии Совет Министров Латвийской ССР и ЦК КП(б) Латвии постановили провести в 1948 году республиканский праздник песни. Для организации и проведения праздника создана центральная республиканская комиссия под председательством заместителя председателя Совета Министров Латвийской ССР тов. Я. Острова.

Воспользовавшись отпуском, молодые музыканты решили заняться для себя любимой инструментарием — скрипкой. Материал ему послужила сосна и кле. Обладали тонким музыкальным слухом, Петр Гусев сделал скрипку прекрасного, мягкого звучания.

Позвалованский отпуском, молодые музыканты решили заняться для себя любимой инструментарием — скрипкой. Материал ему послужила сосна и кле. Обладали тонким музыкальным слухом, Петр Гусев сделал скрипку прекрасного, мягкого звучания.

### ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

ЛЬВОВ. (ТАСС). В связи с 25-летием существования украинского государственного украинского драматического театра им. Зыновьевской на днях Президиум Верховного Совета СССР наградил группу работников театра.

Директор и художественный руководитель театра народный артист СССР В. Романишин сообщил: — Наш театр, организованный в 1922 году, прошел большой творческий путь. Первые годы театр работал в Києве, затем в Днепрпетровске и Запорожье. За это время было поставлено 165 еме, из которых большинство — произведения советских авторов. Их просмотрело около пяти миллионов зрителей. Мы выступали также в различных городах Советского Союза. В 1936 году нам встал великая честь — принять свои лучшие спектакли в главной столице нашей родины — Москве.

Во время Великой Отечественной войны фронтными бригадами, состоящими из лучших артистов, дава более двухсот спектаклей и концертов для войск Советского искусства.

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В СТОЛИЦЕ БЕЛОРУСИИ

МИНСК. (ТАСС). В столице республики начался новый театральный сезон. Белорусский государственный драматический театр им. Янки Купалы начал свой спектакль «Константин Заслонов» А. Молотана. К 30-летию Октябрьской революции осуществлена постановка героической драмы «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева.

Белорусский государственный театр оперы и балета возобновил работу в прошлом сезоне работу над оперой заслуженного деятеля искусства БССР Тихонова «Алексей» и оперой «Кастусь Калининский» композитора Лукаса, Валентина Труца начали репетиции возобновленного белорусского балета «Соловей» композитора Крошнера.

В репертуарном плане — новые белорусские оперы: «Песня о счастье» Лукаса, «Надежда Дуруна» Богатырева и опера Аллода «Аларей Копельский» известная у сильного белорусского партия Константина Заслонова.

СБОРНИК ГРУЗИНСКОГО ФОЛЬКЛора

### МОЛДАВИЯ НА ЭКРАНЕ

КИШИНЕВ. (Наш корр.). Пакрыло самодета студетс утрянний туман. Визу озаренний лучыи восходящего солнца блесит Днестр, пролив ют берега в узоры, стье цветущий саза...

Так является художественно-документальный фильм «Советская Молдавия», съемки которого провела сейчас группа операторов Киевской студии художественных фильмов во главе с режиссером М. Былинским.

Фильм рассказывает о борьбе трудящихся Молдавии за выделение областного центра, возмещение им в пьесе к товарищу Сталину.

Литовские архитекторы работают над проектами реконструкции г. Каунаса. На снимке: главный архитектор г. Каунаса К. Клардас (справа) знакомит руководителей города с новым проектом. Фото М. Пичовича.



НАВСТРЕЧУ 30-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

Воплощение мечты

В Карпатах мы слушали по радио Лондон. Вехла на автомобиле по двор, мы еще не успели поздравить с годовщиной хаты, как их уже отгрохотали на английский разномыслие...

В Карпатах мы слушали по радио Лондон. Вехла на автомобиле по двор, мы еще не успели поздравить с годовщиной хаты, как их уже отгрохотали на английский разномыслие...



«Патриоты». Скульптор В. Васек.

Художественная выставка 1947 г.

В Москву продолжают поступать произведения на Всесоюзную художественную выставку 1947 года. За последние предельно широкий ассортимент произведений, поступающих из автономных республик, краев и областей РСФСР...

ПОРТРЕТЫ ЗНАТЫХ ЛЮДЕЙ

НАЛЬЧИК. (Наш корр.) Кабардинский Союз советских художников открыл в 30-й годовщину Октябрьской революции галерею портретов лучших людей Кабарды.

УКРАИНСКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

КИЕВ. (Наш корр.) Совет Министров УССР и ЦК КП(б)У постановили организовать республиканскую выставку народного искусства...

РАБОТЫ ГРУЗИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

ТБИЛИСИ. (Наш корр.) С большим подъемом готовится художники Грузии к Всесоюзной художественной выставке. Много произведений живописи, графики и скульптуры посвящено любимому народу народов товарищу Сталину.

«ПЕСНЯ О БАШКИРИИ»

УФА. (Наш корр.) Три группы кинооператоров снимают на территории БАССР полнометражный звуковой документальный фильм «Песня о Башкирии» по сценарию С. Гарина и Д. Давыдова.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС

САРАТОВ. (Наш корр.) Отдел по делам искусств и областное отделение Союза советских композиторов проводят конкурс на лучшее сочинение музыкального произведения.

ДАР БАШКИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

УФА. (Наш корр.) Башкирские композиторы готовят творческий дар к тридцатилетию Великого Октября. Молодой композитор Аметов Хуски написал первую часть симфонического произведения...

Кинематография демократической Югославии

До войны Югославия не имела собственного кинематографического производства. Зарны кинофильмы из Югославии ввозились из Франции, Италии, Великобритании и других стран.

В Югославии в 1959 г. было всего 405 звуковых и немых киноаппаратов, т. е. на 35,923 жителей приходилось один киноаппарат. В отдельных районах Югославии положение было значительно хуже.

ПРАЖСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЫХ ПИОНЕРОВ

Прага 2, площадь Гавричка 28-го номер детского профессионального театра был создан 19 июля 1945 года вскоре после освобождения Чехословакии от немецких оккупантов.

Театр имеет постоянную государственную дотацию и в настоящее время существует благодаря поддержке Министерства культуры. Прямая цена взрослого билета не дает театру достаточных финансовых возможностей.

МОЛОДЕЖЬ ИСКУССТВО ЧУВАШЦИИ

До Великой Октябрьской социалистической революции чувашский народ не имел возможности развить свои творческие силы. Искусство чувашского народа достигло высокого уровня.

Чувашская АССР С. Эльгера «Поэтизм» — большие достижения реалистического сценического искусства. Вместе с Чувашским академическим театром республиканский русский драматический театр...

Наконец, наметился подъем чувашского драматургии. За последние годы появились ряд новых пьес на актуальные темы: «На заре» И. Акаева, «Два товарища» В. Алагуева, «Макары», «Огниво» Сергея Молодого...

В области песенной лирики выделяется композитор Г. Лукин. Сложно, приятно звучит его лирическое песенное «Белая роза» (слова И. Туктаны).

Большую художественную ценность представляют музыкальные произведения Г. Воробьева: «Лепая симфония», «Детская сюита», «Сиреневый садик», «Вторая фортепианная сюита».

Симфония Г. Воробьева отнесена советской музыкальной общественностью к выдающимся произведениям и включена в программу музыкальных концертов организации Союза ССР.

Большой художественный интерес представляет музыкальная комедия «Радость» В. Кривошеина и «Когда расцветает черемуха» Орлова-Шукина.

В сказочно коротком сроку в молодой советской республике создана сеть театров, филармоний, художественных галерей. Дом народного творчества, музыкальный и художественный училища, детские музыкальные и художественные школы, драматическая и оперная студии и т. д.

Исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам поставили нам пути преодоления отсталости, идею вооружения деятельности искусства, открыли широкие перспективы дальнейшего роста культуры и искусства.

Чувашская советская музыкальная культура в короткий срок обогатилась произведениями различных жанров: от простейших обработок народных песен до кантат и симфоний.

Перед нами стоит задача — создать осязаемые и блестящие произведения, которые не только будут служить делу культуры, но и будут способствовать развитию чувашского народного творчества.

Чувашское советское изобразительное искусство — самое молодое из всех искусств. Но его успехи могут быть отнесены к числу лучших достижений художественной культуры республики.

Горьковский трудом и усиленной работой руководимого коммунистической партией объединены все условия для дальнейшего подъема искусства. Благодаря поддержке и вниманию Центрального Комитета ВКП(б)...

Горьковский трудом и усиленной работой руководимого коммунистической партией объединены все условия для дальнейшего подъема искусства. Благодаря поддержке и вниманию Центрального Комитета ВКП(б)...

Используя лучшие произведения классической и современной русской и чувашской драматургии, театр значительно расширяет свой репертуар и твердо становится на путь социалистического реализма.

С большим успехом работают спектакли «Сияющая звезда» в театре имени Горького, «Голубая лодка» Максимова-Колосникова во втором колхозном театре.

Тому, кто сделал Родину священной, Кто дал чуждым ветром — Великому Сталину спав!

В. РЖАНОВ, депутат Верховного Совета Чувашской АССР, Чебоксары.

Северная Корея. Городские ворота гор. Пхеньяна. Акварель художника К. И. Шинского.









Библиография

Избранные статьи И. Соллертинского

Ленинградская филармония выдвинула в свое ближайшее будущее избранные статьи И. Соллертинского. Прошло уже более трех лет, как преждевременная смерть отдала у нас в наследство музыкальному писателю и лектору...

Всесоюзный смотр театральной самодеятельности

ВЦСПС и Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР проводят Всесоюзный смотр театров самодеятельности...

ВЫСТАВКА МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В Большом зале Консерватории открылась выставка Музея музыкальной культуры...

В Художественном совете Комитета по делам искусств

После летнего перерыва возобновил работу Художественный Совет Комитета по делам искусств...

СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

КНХК, выставка, посвященная Москве, устраивается в залах Дома культуры и спорта...

ПРОИЗВЕДИТЕЛИ СОВЕТСКИХ МАСТЕРОВ В ТРЕТЬЕЙ КОСОВОЙ ГАЛЕРЕЕ

В этом году Государственный Третьяковский зал Государственной Академии художеств...

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

Главное управление музыкального искусства Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР...

В ПРЕЗИДИУМЕ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР

В Центральном доме архитекторов 16 сентября состоялось расширенное заседание президиума Академии архитектуры СССР...

ВЫСТАВКА МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Во втором разделе выставки показаны работы создатели музыкальных музеев...

В Художественном совете Комитета по делам искусств

После летнего перерыва возобновил работу Художественный Совет Комитета по делам искусств...

СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

КНХК, выставка, посвященная Москве, устраивается в залах Дома культуры и спорта...

ПРОИЗВЕДИТЕЛИ СОВЕТСКИХ МАСТЕРОВ В ТРЕТЬЕЙ КОСОВОЙ ГАЛЕРЕЕ

В этом году Государственный Третьяковский зал Государственной Академии художеств...

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

Главное управление музыкального искусства Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР...

На берегу Сыр-Дарьи



В Голодной степи на берегу бурной Сыр-Дарьи кипит напряженная работа. Узбекский народ, избитый народными страстями...

ЧИТАЛИ И ПОДПИСАЛИ...

Перед нами книга, еще пахнущая свежей типографской краской. На титульном листе дата: август — сентябрь 1947 года...

КОНЦЕРТЫ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ В ВЕНГИИ И АВСТРИИ

В Москву вернулась продолжительное время выступавшая в городах Венгрии группа советских артистов...

ЗА РУБЕЖОМ

В Праге по приглашению Пражского театрального общества приехал артист С. Миталков...

БОЛГАРИЯ

Национальный театр Болгарии отмечает 100-летие со дня основания...

ИЮСЛАВИЯ

Люблянский государственный оперный театр открывает новый театральный сезон оперой «Иван Сусянин»...

Редакционная коллегия: В. Г. ВОДИЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУРОВ, М. А. БОЛЬШИНЦОВ...



Пьеса А. Крона «Офицер флота» на сцене Государственного Бурят-Монгольского драматического театра...

ДЕТИЩЕ КУЗНЕЦКИХ РАБОЧИХ

История драматического театра Сергея Орджоникидзе — старшего в Кемеровской области — берет начало в жизни и работе...

ДЕТИЩЕ КУЗНЕЦКИХ РАБОЧИХ

Восхищаясь остротой политической мысли, глубиной идейности, яркостью образов, четкой спичечной формой...