

ежедневная газета интеллигенции

Пожар в стиле ампира

Большой Манеж пал жертвой "обыкновенной халатности"



14 марта 2004 г. Москва. Манежная площадь

Манеж был гордостью Москвы. Начиная с воскресного вечера 14 марта мы говорим об этом в прошедшем времени. Здание, которое через три года исполнялось бы 190 лет, сгорело: от Манежа остались четыре стены, да и на них надежды мало, они пошли трещинами. Сказавшийся слой колоты и лепил с трудом удерживаются знаменитые полуколонны... От пожара пострадали и соседние здания: журнал МГУ, церковь Святой Татьяны и научная библиотека МГУ. Конечно, когда в самом центре Москвы в течение нескольких часов погорело пять тысяч квадратных метров, потерь могло быть

больше... Сообщу сразу, что версия поджога официально признана. Об этом мэр Москвы Юрий Лужков заявил, как только прибыл на место происшествия. Градоначальник убежден, что причиной трагедии стала "обыкновенная халатность": то ли сварочный аппарат кто-то забыл выключить, то ли вентиляционная система дала сбой, а может, для самого крупного московского пожара за последние сто лет хватало окурка или петарды. По мнению следственной группы, образованной из сотрудников ФСБ, прокуратуры и ГУВД Москвы, петарда могла загореться в

Манеж случайно, через слуховое окно. Ну вы же понимаете, рядом Александровский сад, излюбленное место гуляния подростков, наверняка кто-то просто красовался перед девушкой... Что характерно, в этой ситуации бессмысленно искать виноватых, и чем тратить на это время и силы, лучше побыстрее приступить к реконструкции. Главный архитектор Москвы Александр Кузьмин уже сделал заявление о том, что Манеж будет восстановлен в первоначальном виде, и пообещал задействовать в этой работе подлинных чертежи Бетанкура и Бове. Есть такая норма в современном градостроительстве: если в результате техногенной катастрофы пострадало меньше 50 процентов площади исторического здания, оно реставрируется, если больше — строится заново. Думаю, в случае с Манежем экспертам можно даже не высчитывать процент утраченного — невооруженным глазом видно, что здание не вернуть. До конца недели власти общаются с уцелевшими стенами и вывели из уцелевших помещений два очень важных вопроса: каким будет обновленный Манеж и какой выставочный зал возьмет на себя его функцию, пока он будет восстанавливаться?

Первый вопрос лежит в эстетической плоскости: нужен ли городу еще один новострой? Так и ткет связать, что на осях "Октябрьский рид" именно новострой будет наиболее уместен и позволит создать законченный градостроительный комплекс, который станет воплощением наиболее приемлемой и стильной особенностей современной столичной архитектуры. Вопрос о выставочных площадях — экономической и идеологической. В Манеже проводились самые крупные фестивали искусств, там же располагался штаб Московского международного кинофестиваля.

Потеря Манежа не зря окрестили культурной катастрофой: утрачен не только памятник архитектуры, но и крупнейший культурно-выставочный центр России. Манеж (Экзерсирплац) был построен в 1817 году по проекту архитектора А.А. Бетанкура для показа войск. Архитектурный образ этого монументального здания был придуман знаменитым Осипом Бове: он строился на контрасте сочетания огромных фронтонов с лаконичным междуполуколоннами, которые помешались арочные окна. Фото ИТАР-ТАСС (Окончат на 4-й стр.)

ВЫСТАВКА Мост интеграции

Из-за пожара в Манеже крупнейшую международную передвижную выставку "Еврографик-2004. Most интеграции европейской культуры" перенесли в Краков в 1960 году. А с 1989 года фестиваль стал проводиться в Кракове в три года, трансформируясь в Международный триенале печатной графики. После Москвы выставка продолжает путешествие по столицам европейских государств. Ольга СВИСТУНОВА

КАДРЫ

15 марта новый министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов приступил к исполнению своих служебных обязанностей. Напомним, на эту должность ректор Московского консерватории был назначен указом Президента РФ Владимира Путина еще 9 марта, но информация о новом назначении застала Александра Сергеевича в Японии, где он одит Международный конкурс молодых музыкантов. Ворот в Страну восходящего солнца рейтинг этого мероприятия мгновенно вырос, как только стало известно о том, что председателем жюри является министр Российского правительства... Свое первое интервью в новом качестве Александр Соколов также дал в Японии, пообщавшись журналистам бороться за национальные ценности и против "красных зеркал" в прессе. Возвращение на Родину для нового министра обернулось страш-

Боевое крещение огнем

Назначены заместители министра культуры и массовых коммуникаций РФ

Начиная с воскресного вечера 14 марта мы говорим об этом в прошедшем времени. Здание, которое через три года исполнялось бы 190 лет, сгорело: от Манежа остались четыре стены, да и на них надежды мало, они пошли трещинами. Сказавшийся слой колоты и лепил с трудом удерживаются знаменитые полуколонны... От пожара пострадали и соседние здания: журнал МГУ, церковь Святой Татьяны и научная библиотека МГУ. Конечно, когда в самом центре Москвы в течение нескольких часов погорело пять тысяч квадратных метров, потерь могло быть больше... Сообщу сразу, что версия поджога официально признана. Об этом мэр Москвы Юрий Лужков заявил, как только прибыл на место происшествия. Градоначальник убежден, что причиной трагедии стала "обыкновенная халатность": то ли сварочный аппарат кто-то забыл выключить, то ли вентиляционная система дала сбой, а может, для самого крупного московского пожара за последние сто лет хватало окурка или петарды. По мнению следственной группы, образованной из сотрудников ФСБ, прокуратуры и ГУВД Москвы, петарда могла загореться в Манеж случайно, через слуховое окно. Ну вы же понимаете, рядом Александровский сад, излюбленное место гуляния подростков, наверняка кто-то просто красовался перед девушкой... Что характерно, в этой ситуации бессмысленно искать виноватых, и чем тратить на это время и силы, лучше побыстрее приступить к реконструкции. Главный архитектор Москвы Александр Кузьмин уже сделал заявление о том, что Манеж будет восстановлен в первоначальном виде, и пообещал задействовать в этой работе подлинных чертежи Бетанкура и Бове. Есть такая норма в современном градостроительстве: если в результате техногенной катастрофы пострадало меньше 50 процентов площади исторического здания, оно реставрируется, если больше — строится заново. Думаю, в случае с Манежем экспертам можно даже не высчитывать процент утраченного — невооруженным глазом видно, что здание не вернуть. До конца недели власти общаются с уцелевшими стенами и вывели из уцелевших помещений два очень важных вопроса: каким будет обновленный Манеж и какой выставочный зал возьмет на себя его функцию, пока он будет восстанавливаться?

заместителя министра культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов приступил к исполнению своих служебных обязанностей. Напомним, на эту должность ректор Московского консерватории был назначен указом Президента РФ Владимира Путина еще 9 марта, но информация о новом назначении застала Александра Сергеевича в Японии, где он одит Международный конкурс молодых музыкантов. Ворот в Страну восходящего солнца рейтинг этого мероприятия мгновенно вырос, как только стало известно о том, что председателем жюри является министр Российского правительства... Свое первое интервью в новом качестве Александр Соколов также дал в Японии, пообщавшись журналистам бороться за национальные ценности и против "красных зеркал" в прессе. Возвращение на Родину для нового министра обернулось страш-

потоному налаживаться, и в 1991 году она стала Академией русского балета (получила право давать своим выпускникам дипломы не только о среднем специальном, но и о высшем образовании). На то, что прошедший выборы Президента РФ Владимир Путин, и сейчас он уже находится в Москве и принимает дела. Как нам сообщили в академии русского балета, ранее работавшая помощником ректора по международным связям, в новом качестве г-жа Доррофеева будет трудиться до конца учебного года, затем в академии объявит конкурс на замещение должности ректора и проведет его выборы. Видимо, в эти же сроки планируется определить и нового ректора Московской консерватории.

Александр Соколов, прежде всего рассказчик, пожалуй, что и себя представляет "Малая корона Романова". Диалог выполнен из сплава серебра и золота 583-й пробы, весит 70 рублем и 822 бриллиантами. Она разбирается на шесть частей — серги, три броши и кольца. Я случайно узнал, что нынешняя владелица дидамы — маркиза Сара Милфорд-Хэвен — намерена продать ее по частям. Мне показалось это несправедливым, и я предложил продать дидаму в Россию в ее первоначальном виде. В итоге я арендовал дидаму и привез ее в Москву на экспертизу и выставку. Сотрудники музея-заповедника "Московский Кремль" установили, что дидама является подлинным изданием фирмы "К.З.Боллин". — Насколько я знаю, музей-заповедник "Московский Кремль" отдал вам в проведение выставку. Чем был мотивирован отказ? — Директор музея Елена Валерия справедливо заметила, что Кремлевский музей не может быть использован в качестве площадки для демонстрации вещи, под которую собираются деньги. Елена Юрьевна сообщила, что не считает возможным участвовать в подобной пиар-акции, так как представляет государственную музей.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ АРТЕМ ТАРАСОВ:

В Эрмитаже проходит выставка уникальной императорской реликвии — дидамы, подаренной по случаю бракосочетания в 1891 году великим князем Михаилом Михайловичем своей невесте Софии Меренберг, внучке Александра II. Дидама — это ювелирное изделие, созданное петербургской ювелирной мастерской "К.З.Боллин". Больше века хранится в частной коллекции в Англии, в тепер идет история на историческую родину. Индикатором возвращению дидамы, которую называют "Малой короной Романовых", в Россию стал предприниматель Артем ТАРАСОВ. В декабре 2003 году он учредил фонд "Спасение национальных культурно-исторических ценностей". О том, как продвигаются поиски дидамы, нам рассказывает сам бизнесмен.



Артем Михайлович, прежде всего рассказчик, пожалуй, что и себя представляет "Малая корона Романова". Диалог выполнен из сплава серебра и золота 583-й пробы, весит 70 рублем и 822 бриллиантами. Она разбирается на шесть частей — серги, три броши и кольца. Я случайно узнал, что нынешняя владелица дидамы — маркиза Сара Милфорд-Хэвен — намерена продать ее по частям. Мне показалось это несправедливым, и я предложил продать дидаму в Россию в ее первоначальном виде. В итоге я арендовал дидаму и привез ее в Москву на экспертизу и выставку. Сотрудники музея-заповедника "Московский Кремль" установили, что дидама является подлинным изданием фирмы "К.З.Боллин". — Насколько я знаю, музей-заповедник "Московский Кремль" отдал вам в проведение выставку. Чем был мотивирован отказ? — Директор музея Елена Валерия справедливо заметила, что Кремлевский музей не может быть использован в качестве площадки для демонстрации вещи, под которую собираются деньги. Елена Юрьевна сообщила, что не считает возможным участвовать в подобной пиар-акции, так как представляет государственную музей.

Россия пока не стала страной меценатов

Артем Михайлович, прежде всего рассказчик, пожалуй, что и себя представляет "Малая корона Романова". Диалог выполнен из сплава серебра и золота 583-й пробы, весит 70 рублем и 822 бриллиантами. Она разбирается на шесть частей — серги, три броши и кольца. Я случайно узнал, что нынешняя владелица дидамы — маркиза Сара Милфорд-Хэвен — намерена продать ее по частям. Мне показалось это несправедливым, и я предложил продать дидаму в Россию в ее первоначальном виде. В итоге я арендовал дидаму и привез ее в Москву на экспертизу и выставку. Сотрудники музея-заповедника "Московский Кремль" установили, что дидама является подлинным изданием фирмы "К.З.Боллин". — Насколько я знаю, музей-заповедник "Московский Кремль" отдал вам в проведение выставку. Чем был мотивирован отказ? — Директор музея Елена Валерия справедливо заметила, что Кремлевский музей не может быть использован в качестве площадки для демонстрации вещи, под которую собираются деньги. Елена Юрьевна сообщила, что не считает возможным участвовать в подобной пиар-акции, так как представляет государственную музей.

Артем Михайлович, прежде всего рассказчик, пожалуй, что и себя представляет "Малая корона Романова". Диалог выполнен из сплава серебра и золота 583-й пробы, весит 70 рублем и 822 бриллиантами. Она разбирается на шесть частей — серги, три броши и кольца. Я случайно узнал, что нынешняя владелица дидамы — маркиза Сара Милфорд-Хэвен — намерена продать ее по частям. Мне показалось это несправедливым, и я предложил продать дидаму в Россию в ее первоначальном виде. В итоге я арендовал дидаму и привез ее в Москву на экспертизу и выставку. Сотрудники музея-заповедника "Московский Кремль" установили, что дидама является подлинным изданием фирмы "К.З.Боллин". — Насколько я знаю, музей-заповедник "Московский Кремль" отдал вам в проведение выставку. Чем был мотивирован отказ? — Директор музея Елена Валерия справедливо заметила, что Кремлевский музей не может быть использован в качестве площадки для демонстрации вещи, под которую собираются деньги. Елена Юрьевна сообщила, что не считает возможным участвовать в подобной пиар-акции, так как представляет государственную музей.

Артем Михайлович, прежде всего рассказчик, пожалуй, что и себя представляет "Малая корона Романова". Диалог выполнен из сплава серебра и золота 583-й пробы, весит 70 рублем и 822 бриллиантами. Она разбирается на шесть частей — серги, три броши и кольца. Я случайно узнал, что нынешняя владелица дидамы — маркиза Сара Милфорд-Хэвен — намерена продать ее по частям. Мне показалось это несправедливым, и я предложил продать дидаму в Россию в ее первоначальном виде. В итоге я арендовал дидаму и привез ее в Москву на экспертизу и выставку. Сотрудники музея-заповедника "Московский Кремль" установили, что дидама является подлинным изданием фирмы "К.З.Боллин". — Насколько я знаю, музей-заповедник "Московский Кремль" отдал вам в проведение выставку. Чем был мотивирован отказ? — Директор музея Елена Валерия справедливо заметила, что Кремлевский музей не может быть использован в качестве площадки для демонстрации вещи, под которую собираются деньги. Елена Юрьевна сообщила, что не считает возможным участвовать в подобной пиар-акции, так как представляет государственную музей.

Читайте в номере

- В Госдуме говорили о кинематографе, который находится на иждивении государства Стр. 3
- Вешние воды смыли библиотеку Стр. 4
- Мастера многосерийной прозы Стр. 5
- Александр Гордон вызывает "Бесов" Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Теленеделя, радио "Орфей" Стр. 8
- Пласидо Доминго и его подопечные Стр. 9
- Книги об искусстве: много текста, мало картинок Стр. 10
- Петр Мамонов поставил нечто Стр. 11
- Леонид Марягин и его столица в стиле ретро Стр. 12
- Леди Макбет Ростовской губернии Стр. 13
- Тот самый Андроников Стр. 14
- Кристина Риччи верит в случай Стр. 15
- Алла Осипенко — любимица Яковсона Стр. 16

"Культура"-2004
В Москве с 15 марта (на две недели раньше) началась подписка на II полугодие 2004 года. Оформить подписку на газету "Культура" можно в любом почтовом отделении столицы по Каталогу "Москонттама" (стр. 22). Сообщаем стоимость подписки на 6 месяцев:
По индексу 50126
— 255 руб. 31 коп. (доставка на дом) (для населения)
— 238 руб. 41 коп. (до востребования)
По индексу 32576
— 379 руб. 97 коп. (для организаций)
В остальных регионах РФ подписка официально начинается с 1 апреля. О точных сроках начала подписки в странах СНГ и Балтии можно узнать в местных управлениях связи.
Справка по тел.: 214-61-22

АНОНС
Танец в интерьере страсти
В столицу с единственным концертом приезжает Хоакин Кортес
Зрители, томившиеся в ожидании экзотических наслаждений, скоро получат изрядную порцию невероятного удовольствия. В Москву вновь собирается почитать испанский танец, "король фламенко" Хоакин Кортес со своим новым шоу "Любовь и ненависть", которое поставил хореограф Хуан Карлос Лерда. Спектакль о жизни и смерти, войне и разлуке, любви и ненависти Кортес и его команда из двадцати артистов покажут на сцене Государственного Кремлевского дворца 23 марта.
Хоакин Кортес родился в испанской семье. После учебы на он сделал в возрасте 12 лет в школе танца в Мадриде. В 15 лет он был принят в труппу Испанского национального балета, где невероятно быстро занял положение ведущего солиста. После выступлений коллектива в театре на Елисейских полях в Париже Кортес решает покинуть коллектив и создать свою собственную труппу, которая получит название "Балет фламенко Хоакина Кортеса".
Одна из первых его постановок — "Цыганская страсть" — покорила Европу и Америку и принесла ему титул "принца современного фламенко" и славу непревзойденного артиста. Своеобразный пластический язык Кортеса сочетает испанскую мелодию и джазовые композиции. Ревельные пуркты, защищающие первозданность фламенко, обвиняли танцовщика в уходе от традиционных форм, но головокружительная карьера Кортеса доказала, что этот новаторский путь вывел старинный танец на просторы искусства, открытого для самой широкой публики. Классическое фламенко в острой приправе ингредиентов, позимствованных у современных шоу, оказалось способно еще откровеннее передавать боль и радость, триумф и падение, нежность и красоту. В каждом спектакле испанского короля участвуют музыканты и левый-пальмерос, которые не только поют, но и создают хлопками ритмичный фон.
Сам Кортес не считает, что нарушает какие-то правила, утверждая, что танец так, как подчеркивают чувства. Собственно, и не танец, а жизнь на "планете фламенко". Для Кортеса фламенко — образ бытия, пластичной этого танца он постигает действительность и делится своими размышлениями со зрителем. Его понимание стиля замечено на цыганской сцене, любви к фламенко и Испания — родина танцовщика.
Кортес удивительно рассказывает о фламенко как танце, рожденном из музыки цыган, и свое призвание видит в том, чтобы превратить народный танец в интернациональное искусство. Ему это удается. Лондон и Пекин, Бейрут и Ван-кувер, Амстердам и Афины, Лиссабон, Токио, Осака — таковы лишь некоторые маршруты гастролирующих турне коллектива Кортеса. Каждое выступление сопровождается горным приземлением публики и проведением на зрителя необычайное впечатление.
В Кремлевском дворце уже подготовлена уютная гримерная в белых тонах — с живыми цветами и декоративными свечами, мягкими креслами и зеркалом во весь рост. Такое светлое пространство необходимо испанскому танцовщику для творческого настроения.
Элла ГЕНИНА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Калевальское гнездо

Впервые в Карелии пройдет театральный фестиваль "Калевальское гнездо". Идея фестиваля родилась у сотрудников республиканского Центра народного творчества. Они решили собрать в национальном поселке труппы, которые говорят на финском языке.

Соло сына удачи

Известный фолк-музыкант, вокалист группы "Моллиртт" Лео Севец представил в Медиа-центре "Выход" сольный альбом. Выступил лидер северной музыки со своими верными товарищами Александром Леоновым, Федором Астаховым и Андреем Луккиным.

Разрешенные барабанщики

С 23 по 25 марта в Новосибирске впервые пройдет Международный фестиваль исполнителей на ударных инструментах "Разрешенные барабанщики". Для Новосибирска это будет значительным событием, своеобразным открытием того, что на Западе сейчас является одним из самых популярных музыкальных направлений.

Приглашение на бал

В Музыкальном театре Кузбасса состоится праздничный концерт "Приглашение на бал" по случаю юбилея труппы. Поздравить театр придут именитые участники труппы прошлых лет - заслуженные артисты РФ Наталья Чагина, Рудина Озерова, Елена Титенко и др.

Небо над городом

"Небо над городом" - символическое название первой выставки молодого автора Сергея Мартыновского, открывшейся в арт-галереи "Метаморфоза". Выставочный проект явился глубоким осмыслением пространства, в котором живет современный человек.

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ГАСТРОЛИ

Король умер. Да здравствует театр!

Сегодня в Москве завершится двухдневные гастроли Киевского театра имени Шевченко. Организатором гастролей выступил театральный менеджер Сергей Шендерович.

Поправка

В № 10 газеты "Культура" была допущена ошибка. 24 июня Марине Ладневой исполнилось бы 96 лет. Приносим свои извинения.

Вернуть букву "ё" в печать

предлагали участники выставки-ярмарки "Книги России"



На ВВЦ прошла VII Национальная выставка-ярмарка "Книги России". В этом году в ней принимали участие более 900 издателей из 80 регионов страны, которые представили около 150 тысяч книг.

Вслед за торжественным открытием последовала церемония награждения. Традиционной наградой выставки - диплом "Получателя и рецензента библиотечного и книжного дела" по итогам 2003 года получила президент Чувашской республики и губернатор Челябинской области.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

И лето входит в Летний сад

В нынешнем году в парке Летний сад в Санкт-Петербурге будет проведена масштабная работа по реставрации и озеленению территории. Проект реализуется при поддержке Фонда Форда.

АНОНС

25 марта в Зале имени П.И. Чайковского состоится первый концерт уникального фестиваля "Дивы Евразии". В нем примут участие выдающиеся музыканты из разных стран Евразии.

АНОНС

25 марта в Зале имени П.И. Чайковского состоится первый концерт уникального фестиваля "Дивы Евразии". В нем примут участие выдающиеся музыканты из разных стран Евразии.



Однако, что не меньшей интерес издателей в этом году проявила и к детской литературе. "Дрофа", расположенная в глубине павильона, сделала акцент на обучающие книги для детей до 12 лет, в которых главным элементом остается игра.

На выставке также были представлены книги, посвященные экологии и охране окружающей среды. Среди них - "Экология для детей" и "Экологический словарь".

КИНОРЫНОК

Из Голливуда в "Космос"

На минувшей неделе в столицах завершился 58-й Международный кинофестиваль "Космос". В стенах гостиничного комплекса "Космос" в течение трех дней проходили разнообразные программы, презентации, пресс-конференции и "крутые столы".

АКЦИЯ

Победители придут в Лондон. В Лондоне пройдет конкурс "Русский Север. Культура и быт". Победители конкурса получат гранты на развитие творческих проектов.

Дивы Евразии

В Москве стартует фестиваль этнической музыки "Дивы Евразии". Фестиваль посвящен культуре и искусству народов Евразии. В нем примут участие артисты из разных стран.



В следующем номере журнала в рубрике "Представление издателей" подробно рассказано об издательстве "Абзац" и "Молодая гвардия". Каждый номер планируется посвящать определенной теме.

Чтение и цитирование

Новый литературный журнал порадует своим появлением задолго до начала 12 марта на Сельскохозяйственной выставке-ярмарке "Книги России" прошла презентация журнала "У южной долины".

КИНОРЫНОК

Из Голливуда в "Космос"

На минувшей неделе в столицах завершился 58-й Международный кинофестиваль "Космос". В стенах гостиничного комплекса "Космос" в течение трех дней проходили разнообразные программы, презентации, пресс-конференции и "крутые столы".

АКЦИЯ

Победители придут в Лондон. В Лондоне пройдет конкурс "Русский Север. Культура и быт". Победители конкурса получат гранты на развитие творческих проектов.

Дивы Евразии

В Москве стартует фестиваль этнической музыки "Дивы Евразии". Фестиваль посвящен культуре и искусству народов Евразии. В нем примут участие артисты из разных стран.



В следующем номере журнала в рубрике "Представление издателей" подробно рассказано об издательстве "Абзац" и "Молодая гвардия". Каждый номер планируется посвящать определенной теме.

В следующем номере журнала в рубрике "Представление издателей" подробно рассказано об издательстве "Абзац" и "Молодая гвардия". Каждый номер планируется посвящать определенной теме.

Анастасия ЛЕЩИК Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Иван Петрович РЫКОВ

Народный артист России Иван Петрович Рыков родился 16 марта 1913 года в деревне Зеленой Слободы Московской губернии. В 1935 году окончил училище при Московском театре Ермоловой, где потом работал в течение 5 лет.

Борислав Николаевич БРОНДУКОВ

В Киеве прощались с Бориславом Брондуковым, известным актером, народным артистом Украины ОЛСР. 1 марта им исполнилось 66 лет. В фотоматериале Брондуков более 30 лет работал в театре имени Шевченко.

Виктор ЛЕОНИДОВ

Виктор Леонидов - выдающийся украинский артист, которого звали, зная, что он украсит любую роль. В "Приключениях Шерлока Холмса и доктора Ватсона" в "Современном марафоне", "Днях Турбиных" и "Жестком романе".

Элла ГЕНИНА Редакция газеты "Культура"

Фасоны от купюр

Скромное обаяние дензнака



В пятницу 12 марта территория музея-заповедника "Царицыно" меняла облик. На территории музея-заповедника "Царицыно" открылась выставка "Фасоны от купюр". Выставка стала своеобразным мостом между искусством и реальностью. Выставка посвящена истории денег в России. Выставка посвящена истории денег в России. Выставка посвящена истории денег в России.

общественности. Научный консультант музея Павел Елагин сопроводит каждую купюру подробным комментарием. Выставка хотела назвать звучно и элегантно "Фасоны от купюр". Выставка хотела назвать звучно и элегантно "Фасоны от купюр".

организаторы, видимо, не рискнули. На первый, немощный взгляд все купюры под стеклом — единое целое. Однако профессионалы выкинули купюры под стеклом — единое целое. Однако профессионалы выкинули купюры под стеклом — единое целое.

информативность билета (широкого формата) в руках у посетителей оказалась "нарасхват". Информативность билета (широкого формата) в руках у посетителей оказалась "нарасхват".

появляются не традиционные рабочие и колхозники, а шахтер, солдат в полном боевом снаряжении, военный летчик. Появляются не традиционные рабочие и колхозники, а шахтер, солдат в полном боевом снаряжении, военный летчик.

Играй, как Бэкхэм

Кино на ТВ

Печальная новость: вот уже вторую подряд неделю любимая всеми, кто предпочитает искусство широким экранам, "Культура" по качеству кинопоказа уступает приличному началу. Печальная новость: вот уже вторую подряд неделю любимая всеми, кто предпочитает искусство широким экранам, "Культура" по качеству кинопоказа уступает приличному началу.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Маринина и "Соавторы"



В середине марта в продаже появился новый роман Александра Маринина. В середине марта в продаже появился новый роман Александра Маринина. В середине марта в продаже появился новый роман Александра Маринина.

ФЕСТИВАЛЬ

День поэзии

В рамках Дня поэзии, который по традиции отмечается в конце марта, в Москве пройдет целый ряд поэтических акций. В рамках Дня поэзии, который по традиции отмечается в конце марта, в Москве пройдет целый ряд поэтических акций.

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

Виртуальная прогулка

Современные мультимедийные технологии покрывают уже новые и новые пространства. Современными мультимедийными технологиями покрывают уже новые и новые пространства.

"КРУТЫЙ СТОЛ"

Уходящая натура

Международный университет в Москве начал проводить серию "крутых столов". Международный университет в Москве начал проводить серию "крутых столов". Международный университет в Москве начал проводить серию "крутых столов".

НАСЛЕДИЕ

Петроглифы на "жестких" копиях

В Дальневосточном художественном музее осуществляется проект "Петроглифы Амура". В Дальневосточном художественном музее осуществляется проект "Петроглифы Амура". В Дальневосточном художественном музее осуществляется проект "Петроглифы Амура".

ДЕБАТЫ

Деньги падают с небес

В Госдуме говорили о кинематографе, который находится на иждивении государства. В Госдуме говорили о кинематографе, который находится на иждивении государства. В Госдуме говорили о кинематографе, который находится на иждивении государства.

ДЕБАТЫ

В Госдуме говорили о кинематографе, который находится на иждивении государства

В Госдуме говорили о кинематографе, который находится на иждивении государства. В Госдуме говорили о кинематографе, который находится на иждивении государства. В Госдуме говорили о кинематографе, который находится на иждивении государства.

ДЕБАТЫ

В Госдуме говорили о кинематографе, который находится на иждивении государства

В Госдуме говорили о кинематографе, который находится на иждивении государства. В Госдуме говорили о кинематографе, который находится на иждивении государства. В Госдуме говорили о кинематографе, который находится на иждивении государства.



напомнил и о французском опыте. Прошула дано любимой у наших кинематографистов фраза о том, что Евгений Матвеев мог бы сидеть на "ролло-ролло", если бы у нас существовала модель развития кинематографа, подобная французской. Напомним и о французском опыте. Прошула дано любимой у наших кинематографистов фраза о том, что Евгений Матвеев мог бы сидеть на "ролло-ролло", если бы у нас существовала модель развития кинематографа, подобная французской.

ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Пожар в стиле ампира

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Здание прославилось не только своей красотой — здесь впервые был опробован метод создания гипсового внутреннего пространства с помощью деревянных строительных форм без промежуточного опора.

разработан мастерской № 14 "Моспроект-2". Он предусматривал существенное расширение экспозиционных площадей, насыщение Манежа современной выставочной техникой и инфраструктурой.

некие исторические фундаменты, а подземные этажи воздвигать с полным отсутствием восточной линии периметра стен исторического здания.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Ниже уровня истории

"Подземный город-2004"

Международная выставка "Подземный город-2004" является итогом последней городской экспозиции, показанной в Большом Манеже.

Наибольшее количество проектов на выставке, естественно, представила Москва. Во-первых, столица сейчас — самый быстроразвивающийся город России, во-вторых, она уже несколько лет активно реализует идеи подземного строительства.

интерпретация" представит очень эффектную картину: это не тоннель, а целая система тоннелей, припаркованные машины, соединенные между собой литыми переходами.



14 марта 2004 г. Москва. Манежная площадь

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото ИТАР-ТАСС
и Анатолия МЕЛИХОВА

А воды уж весной шумят...

Они подмочили библиотеку Жуковского и репутацию первого университета Сибири

Всю ночь с 6 на 7 марта в Томске шел дождь. Сутрабы ослеп. Потопки ринули. Молодые пенцы весны не только расквашили все дороги, но и стали причиной крупнейшей катастрофы в Научной библиотеке ТГУ.

позвола корешки книг, некоторые отпали, кожаные переплеты были сильно повреждены, фоленты разбухли настолько, что уже не закрывались.

они лежали в персональных кабинетах. Там не менее вода и эту защиту подперла испытанием на прочность.



Здесь будет подземный город

КОНФЛИКТ

Одна из старейших художественных галерей Петербурга, возможно, скоро прекратит свое существование. Причины для нашего времени до неприличия банальны: арендуемый "Гильдия Мастеров" с 1988 года подвал на Невском проспекте — слишком уж престижное и дорогое для коммерческого места, чтобы чиновники могли смириться с любыми условиями аренды.



Работа В. Павлова пока еще выставлена в "Гильдии Мастеров"

Подвалы нынче дорогие

Петербургская галерея "Гильдия Мастеров" может оказаться на улице

Несвоей проектом: 82 — немаленький для сих пор адрес галереи "Гильдия Мастеров", созданной в 1988 году Тома, на заре перестройки, Невский проспект еще не выказывал активного интереса разного рода коммерсантов и бизнесменов.

представительского кабинета Президента в загородной резиденции Ново-Острове. Ключевая деталь этой отдаленки — изразцовая печь, которая теперь знакома, наверное, всем телерадиотехникам: именно возле нее операторы обычно принимают Президента и тех его гостей, которых он принимает в своей загородной резиденции.

Курсты, с которыми проконсультировал Юрий Волкотруб, в один голос заявили, что подобные заявления неправомерны и безосновательны.

Лида Стрельцова
Санкт-Петербург

МНЕНИЕ

Гордон, вызывающий "Бесов"

Телешоу для театра



Сцена из спектакля

Неизвестного Александра Гордона, актера и телеведущего, автора ряда любопытных проектов, с легкостью можно назвать "человеком идеи".

Телеради Школа современной пьесы. Затем представлялись оригинальные, актуальные и современные, поскольку ориентировала традиционные театральные формы и телевизионные

дистико фиксировалось бы телекамерами и затем трансформировалось по каналу НТВ. Однако когда гордонская идея уже была воплощена в жизнь, канал НТВ категорически отказался в ней участвовать до президентских выборов.

НАБЛЮДЕНИЕ

Эксперименты над людьми

"Скрытая камера" на TNT и СТС

Мы все глаза смотрим телевидению, но ведь и оно всеми своими камерами наблюдает за нами, не особенно утруждаясь предупредить нас об этом.

Вместо видео подобный прием называется "скрытой камерой", и придуман он был задолго до того, как появились собственно телевидения.

Впервые это произошло в 1950-е годы, когда в Нью-Йорке появились первые скрытые камеры. Их использовали для съемки преступников и других лиц, совершающих преступления.

Первой на нашем ТВ скрытую камеру использовала лет эдак пятнадцать назад программа "Взгляд". Задумав посмотреть, что переживают только-только появившиеся продавцы продуктов

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Заглянем в прокуратуру

На "второй кнопке" готовится премьера



Слева: С.Бобров. Справа: на съемках фильма "Прокуратура"

Почему отечественные телеканалы воспевают радости службы в милиции. Затем по показу была сделана сага о сотрудниках налоговой полиции.

На перроне, к которому мы так спешим, нет никого кроме прокурора. Все было бурно и заурядно: к метро со своими возмущениями чиновники и сумками спешивая толпа пенсионеров, пучком в руках проваливаясь через ледяной поток тележелезнодорожного парня в темной одежде, стовещий чуть слева от нас, крикнул: "Во, о, о, о, давайте на спидвей дубль".

много называют его шуткой и клоунадой. Однако по ходу действия этот клоун, безусловно, становится бокомпромышленным борцом с преступностью, потому что идет в этой борьбе до конца.

Сериал состоит из пяти частей - самостоятельных, законченных детективных историй. Но вместе с тем каждый эпизодический фильм производит основной эффект - противопоставление следствия прокуратуре Сергея Иванова (Игорь Чернышев) и Антона Полянова (Борис Соколов) - крупного бизнесмена и мафиози, который является при этом организатором и руководителем целого преступного синдиката.

ХРОНИКА

Стиль - это судьба

В Москве прошла торжественная церемония награждения победителей конкурса "Стиль года-2003", который проводится под эгидой журнала "Стильный стиль".

РЕПЛИКА

В рамках дозволенного?

Прошлое как фактор настоящего

Приходится выдвигать гипотезы, дабы описать нелогичные проявления реальных вещей.

Первое канале Игорь Буренок или кто-то, кому он может это дело доверить. Также живет с текстом сценария. А что же сам-то Игорь Клейменов уже и за свои слова, что ли, не отвечает? Почему же ему тогда доверено вести главную аналитическую программу телевидения?

СЕРГЕЙ ФОМИН

Соб. инф.

ТВ-НЕДЕЛЯ

Трансформеры

Нелюбовь к богатым людям в России всегда носила некой асатопичной характер. Причем, что замечательно, богатых людей у нас не любят не только бедные люди, что было бы еще логично, но и такие же богатые люди, как и они сами, обвиняя при этом во всех смертных грехах, самым главным из которых с некоторой пор является грех быть олигархом.

Понятно, что большинство подобных публичных обвинений даже не знают толком, что, собственно, означает это "страшное" слово - "олигарх", как еще совсем недавно в большом ходу было не менее загадочное слово "хазима" (соответственно, без понимания его лексического значения).

То, что бизнесменам "олигархам" в первую очередь заимается разного рода политической деятельности левой ориентации, известно давно и едва ли может дать повод к осмысленно-оригинальным умозаключениям.

Понятно и другое, что "поддержка" (кроме разве что пива "Тенькофф", превращенного с собой в товарных количествах в качестве промодуна-акции) в городе Куршевеле найти в принципе невозможно.

Далее события развивались по известному и хорошо проверенному сценарию - группа "Тенькофф" дала в одном из самых дорогих залов Куршевеля единственный концерт для тех самых неназванных "русских олигархов", а на следующий утро, борясь с похмельем при помощи опять же местного шампанского (не менее 100 евро за бутылку), отбыла на историческую родину - в город Санкт-Петербург.

Последнее время любому наблюдательному телезрителю очевидно - значительный пикетизм, протестный отход на маршевое - с точки зрения цены - пикет, начался изобретательно агрессивную рекламную кампанию. Агрессивную - потому что на "транке". Эту роль почувствовали и депутаты Госдумы, шокированные любительскими мотивами, которые они устремили в одном из рекламных роликов. Но апатик эпатжурю роль... Вообще, если бы речь шла только о судьбе личных вещей известного телеведущего Шурова или известного гласователя Тенькова, то едва ли тут стоило бы как-то недоумевать или тем более возмущаться - каждый гадает свой так, как может и как считает нужным.

Однако дело здесь, как представляется, совсем другое. А именно - в тенденции. Низкое время, как известно, думает нам не только новым людям, но и новым проектам. Так, игра в лотерею вполне "оплодотворенная" (ведь в демократической стране должна быть оплодотворенная) стала с некоторой пор делом довольно прибыльным. Как мы видим, это понятие не только разного рода политические деятели, но и работники прочих отраслей народно-капиталистического хозяйства.

Максим ГУРЕВ

Advertisement for the opera 'Aida' at the Novosibirsk State Academic Opera and Ballet Theatre. It includes the dates 26, 27, 28 March 2004, the premiere, and the cast list featuring conductor Theodor Kurlentzis and other artists.

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Тверская ул., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

- МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**
- 18 марта А.Грибоедов. "Горе от ума"
 - 19 марта А.Островский. "Волки и овцы"
 - 20 марта А.Чехов. "Три сестры" 18.00
 - 21 марта Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00
 - 21 марта А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 18.00
 - 23 марта Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"
 - 24 марта А.Чехов. "Чайка"
 - 25 марта Премьера А.Островский. "Последняя жертва"
- Сцена филармонии (Б.Ордынка, 68. Тел.: 232-31-81)**
- 18 марта Аде Виньи. "Пляс кардинала" (пьеса П.Юсера) И.Лубач. "Старый добрый ансамбль"
 - 20 марта Э.Скриб. Э.Легюве. "Тайны мадридского двора" 18.00
 - 21 марта А.Островский. "Дань на день не приходится" (Малая сцена) 18.30
 - 22 марта Г.Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
 - 23 марта И.Лубач. "Корсиканка" 18.00
 - 23 марта А.Островский. "Свои люди – сочтемся!"
 - 24 марта В.Шекспир. "Усилья любви..."
 - 25 марта А.Островский. "Бешеные деньги"

- МХАТ им. А.П.Чехова**
Камерный пер. 3, м. "Остный Ряд"
Тел.: 229-67-60, 292-67-18
- Малая сцена**
- 18.21 марта О.Муллин. "Ю"
 - 19.25 марта Н.Птушкин. "Рождественские грезы"
 - 20 марта А.Николаев. "Немного нежности"
- Новая сцена**
- 20 марта К.Симидзу. "Гриминар"

- МХАТ им. М.Горького**
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
- 18 марта Премьера М.Горький. "Васса Железнова"
 - 20.25 марта М.Метерлинк. "Синяя птица" 12.00
 - 21 марта А.Островский. "Горючее сердце" 18.30
 - 21 марта В.Розов. "В день свадьбы" 12.00
 - 21 марта А.Островский. "Лес" 18.30
 - 22 марта М.Ларош. "Италия"
 - 23 марта В.Розов. "Ее друзья" 12.00
 - 24 марта И.Бончаров. "Обрыв"
 - 24 марта П.Кальдерон. "Дона-Иньесита"

- Малая сцена**
- 21 марта Ю.Харламов. "Высотка"
 - 25 марта Дж.Патрик. "Дорогая Памелла"
- Центральный академический театр Российской Армии**
Суворовская ул., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
- 19 марта А.Львова-Син. "Дама с камелиями"
 - 20 марта Н.Солодов. "Савастольский мариш" (по мотивам произведения Л.Толстого) 18.00
 - 21 марта Л.Баум. "Удивительный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
 - 21 марта Лопе де Вега. "Изобретательная влюбленная" 18.00
 - 24 марта А.Островский. "Сердце не камень"

- Малая сцена**
- 20 марта К.Чуковский. В.Корогодилев. "Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян" 12.00
 - 21 марта А.Островский. "Поздняя любовь" 18.00
 - 21 марта М.Орр. Э.Дэнн. "Шарады Бродвея"
 - 24 марта Д.Латрик. "Странная история Сьюзид"
 - 25 марта Фр.Саган. "Занятная лошади"

- Малая сцена**
- 21 марта Ю.Харламов. "Высотка"
 - 25 марта Дж.Патрик. "Дорогая Памелла"
- Спектакли для детей**
- 20.21.24.25 марта А.Линдрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
 - 23 марта Л.Летинка. "Божья медведь, или Волшебница тоже ошибается" 12.00
 - 24 марта Д.Прилети. "Время и семья Конвей"

- Малая сцена**
- 21 марта Ю.Харламов. "Высотка"
 - 25 марта Дж.Патрик. "Дорогая Памелла"
- Спектакли для детей**
- 22.23.24 марта В.Улановский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый!" 12.00
 - 23 марта О.Ларионов, Р.Казанова. "Шляпником" (по мотивам английских сказок) 12.00

- Малая сцена**
- 21 марта Ю.Харламов. "Высотка"
 - 25 марта Дж.Патрик. "Дорогая Памелла"
- Спектакли для детей**
- 22.23.24 марта В.Улановский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый!" 12.00
 - 23 марта О.Ларионов, Р.Казанова. "Шляпником" (по мотивам английских сказок) 12.00

- Малая сцена**
- 21 марта Ю.Харламов. "Высотка"
 - 25 марта Дж.Патрик. "Дорогая Памелла"
- Спектакли для детей**
- 22.23.24 марта В.Улановский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый!" 12.00
 - 23 марта О.Ларионов, Р.Казанова. "Шляпником" (по мотивам английских сказок) 12.00

- Малая сцена**
- 21 марта Ю.Харламов. "Высотка"
 - 25 марта Дж.Патрик. "Дорогая Памелла"
- Спектакли для детей**
- 22.23.24 марта В.Улановский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый!" 12.00
 - 23 марта О.Ларионов, Р.Казанова. "Шляпником" (по мотивам английских сказок) 12.00

- Малая сцена**
- 21 марта Ю.Харламов. "Высотка"
 - 25 марта Дж.Патрик. "Дорогая Памелла"
- Спектакли для детей**
- 22.23.24 марта В.Улановский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый!" 12.00
 - 23 марта О.Ларионов, Р.Казанова. "Шляпником" (по мотивам английских сказок) 12.00

- Малая сцена**
- 21 марта Ю.Харламов. "Высотка"
 - 25 марта Дж.Патрик. "Дорогая Памелла"
- Спектакли для детей**
- 22.23.24 марта В.Улановский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый!" 12.00
 - 23 марта О.Ларионов, Р.Казанова. "Шляпником" (по мотивам английских сказок) 12.00

- Малая сцена**
- 21 марта Ю.Харламов. "Высотка"
 - 25 марта Дж.Патрик. "Дорогая Памелла"
- Спектакли для детей**
- 22.23.24 марта В.Улановский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый!" 12.00
 - 23 марта О.Ларионов, Р.Казанова. "Шляпником" (по мотивам английских сказок) 12.00

- Малая сцена**
- 21 марта Ю.Харламов. "Высотка"
 - 25 марта Дж.Патрик. "Дорогая Памелла"
- Спектакли для детей**
- 22.23.24 марта В.Улановский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый!" 12.00
 - 23 марта О.Ларионов, Р.Казанова. "Шляпником" (по мотивам английских сказок) 12.00

- Малая сцена**
- 21 марта Ю.Харламов. "Высотка"
 - 25 марта Дж.Патрик. "Дорогая Памелла"
- Спектакли для детей**
- 22.23.24 марта В.Улановский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый!" 12.00
 - 23 марта О.Ларионов, Р.Казанова. "Шляпником" (по мотивам английских сказок) 12.00

- Малая сцена**
- 21 марта Ю.Харламов. "Высотка"
 - 25 марта Дж.Патрик. "Дорогая Памелла"
- Спектакли для детей**
- 22.23.24 марта В.Улановский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый!" 12.00
 - 23 марта О.Ларионов, Р.Казанова. "Шляпником" (по мотивам английских сказок) 12.00

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

- 18.23 марта Премьера В.Кольцова. "Собаки"
- 19 марта А.Островский. Дневник, или "На всякого мудреца довольно простоты"
- 20 марта А.Чехов. "Дядя Ваня"
- 21 марта А.Хайт. "День рождения князя Леопольда" 12.00
- 21 марта Премьера Дж.Байрон. "Сарданпал"
- 22 марта "Песни нашей коммуналки"

- Театр им. А.С.Пушкина**
Тверской бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82
- 19.20.21 марта Премьера Ф.Феллини. "Ночь Кабрины"
 - 23 марта Премьера А.Линк. "Наваждение"
 - 24 марта И.Глобу. "Ревизор" 12.00
 - 24 марта В.Розов. "Леди на даче"
 - 25 марта С.Ласло. "Аленький цветочек" 12.00
 - 25 марта А.Мердок. "Черный принц"

- Театр на Покровке**
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63
- 18 марта А.Вампилоу. "Старый сын"
 - 19 марта А.Арбузов. "Мой бедный Марат"
 - 21 марта Премьера А.Львова. "Скамейка"
- На сцене филармонии (Б.Ордынка, 68. Тел.: 232-31-81)**
- 20 марта "По шучью велению" 12.00
 - 21 марта "Ревизор" 18.00
 - 21 марта "Царевна-Глухиха" 12.00

- Театр имени Евгения Вахтангова**
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51
- 18 марта Премьера Э.Шнитц. "Фредрик, или Бульвар преступлений"
 - 19 марта Э.Ростан. "Сирено до Бергерак"
 - 21 марта А.Линк. "Ликовая дама"
 - Улешкир. "Лод"

- Московский академический театр сатиры**
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
- 18 марта С.Морис. "Счастье-Несчастье"
 - 19 марта Премьера П.Кадрикс. "Вышел ангел из тумана..."
 - 20.25 марта Д.Патрик. "Как принести старуху"
 - 21 марта "Секретарши". Олус №2
 - 21 марта "Десять пишущих машинок с оркестром."
 - Улешкир. "Уродливое строителство"
 - 24 марта О.Уайльд. "Идеальный муж"

- Спектакли для детей**
- 20.21.24.25 марта А.Линдрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
 - 23 марта Л.Летинка. "Божья медведь, или Волшебница тоже ошибается" 12.00
 - 24 марта Д.Прилети. "Время и семья Конвей"

- Спектакли для детей**
- 20.21.24.25 марта А.Линдрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
 - 23 марта Л.Летинка. "Божья медведь, или Волшебница тоже ошибается" 12.00
 - 24 марта Д.Прилети. "Время и семья Конвей"

- Спектакли для детей**
- 20.21.24.25 марта А.Линдрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
 - 23 марта Л.Летинка. "Божья медведь, или Волшебница тоже ошибается" 12.00
 - 24 марта Д.Прилети. "Время и семья Конвей"

- Спектакли для детей**
- 20.21.24.25 марта А.Линдрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
 - 23 марта Л.Летинка. "Божья медведь, или Волшебница тоже ошибается" 12.00
 - 24 марта Д.Прилети. "Время и семья Конвей"

- Спектакли для детей**
- 20.21.24.25 марта А.Линдрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
 - 23 марта Л.Летинка. "Божья медведь, или Волшебница тоже ошибается" 12.00
 - 24 марта Д.Прилети. "Время и семья Конвей"

- Спектакли для детей**
- 20.21.24.25 марта А.Линдрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
 - 23 марта Л.Летинка. "Божья медведь, или Волшебница тоже ошибается" 12.00
 - 24 марта Д.Прилети. "Время и семья Конвей"

- Спектакли для детей**
- 20.21.24.25 марта А.Линдрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
 - 23 марта Л.Летинка. "Божья медведь, или Волшебница тоже ошибается" 12.00
 - 24 марта Д.Прилети. "Время и семья Конвей"

- Спектакли для детей**
- 20.21.24.25 марта А.Линдрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
 - 23 марта Л.Летинка. "Божья медведь, или Волшебница тоже ошибается" 12.00
 - 24 марта Д.Прилети. "Время и семья Конвей"

- Спектакли для детей**
- 20.21.24.25 марта А.Линдрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
 - 23 марта Л.Летинка. "Божья медведь, или Волшебница тоже ошибается" 12.00
 - 24 марта Д.Прилети. "Время и семья Конвей"

- Спектакли для детей**
- 20.21.24.25 марта А.Линдрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
 - 23 марта Л.Летинка. "Божья медведь, или Волшебница тоже ошибается" 12.00
 - 24 марта Д.Прилети. "Время и семья Конвей"

- Спектакли для детей**
- 20.21.24.25 марта А.Линдрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
 - 23 марта Л.Летинка. "Божья медведь, или Волшебница тоже ошибается" 12.00
 - 24 марта Д.Прилети. "Время и семья Конвей"

- Спектакли для детей**
- 20.21.24.25 марта А.Линдрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
 - 23 марта Л.Летинка. "Божья медведь, или Волшебница тоже ошибается" 12.00
 - 24 марта Д.Прилети. "Время и семья Конвей"

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-63-47

- 18 марта Премьера К.Гюльди. "Один из последних вечеров карнавала"
- 19 марта Премьера Э.Ионеску. "Лысая певичка"
- 20 марта "Время романа" (по книге рассказов молодых авторов, составленной В.Ерофеевым) 18.00
- 21 марта П.Роуз. "12 разгневанных мужчин" 18.00
- 23 марта С.Маршак. "Кожин дом" (муз. сказка) 12.00
- 23 марта Г.Х.Андерсен. "Стойкий оповальный солдатик" 12.00, 15.00

- МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО**
Вознесенский пер., 9а (метро: Пушкинская, "Арбатская").
Тел.: 290-25-57
- 19 марта А.Милл. "Вчера наступило внезапно"
 - 20 марта А.Чехов. "Вышевы сад"
 - 21 марта С.Беккет. "Конец игры"

- ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО**
Волгоградский пр., 121. Дом искусств.
М. "Кузьминки". Тел.: 175-33-39
- 23 марта А.Линдрен. "Пепси Длинныйчужок" 12.00, 16.00

- ТЕАТР "СФЕРА"**
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". м. "Пушкинская";
"Тверская"; "Чеховская". Тел.: 209-92-85, 299-96-45
- 18 марта Г.Пинтер. Д.Фо. "Он, она и любовник"
 - 19 марта К.Хитлин. Ж.К.Каррер. "Барлад и Мод"
 - 19 марта В.Набок. "Смех во время" ("Камера обскур")
 - 20 марта М.Зощенко. "Коллекция" 15.00
 - 21 марта М.Булгаков. "Театральный роман"
 - 23 марта Х.Бенвенгута. "Игра интересов"
 - 24 марта А.Островский. "Красавица-мужчина"
 - 25 марта Премьера Н.Лесков. "Грозный ангел"

- Театр-студия "Человек"**
Адрес театра: Центр, Скворцовский пер., д. 23а
Ст. м. "Арбатская", "Баррикадная", "Артбастовая".
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-58.
- 18 марта С.Слуцкий. С.Бодоров. "Клономор"
 - 19 марта В.Петров. "Тро Мау" 12.00, 14.00
 - 24 марта Премьера Ф.Аррабаль. "Фандо и Лис"

- Театр п/р А.Джигарханяна**
Ломоносовский пр., 12. Метро "Университет".
Телефон: 930-03-47
- 18 марта И.Глобу. "Ревизор"
 - 19 марта Премьера Д.Линк. "Пороховая бочка"
 - 20.25 марта Р.О'Брайен. "Сказки ушедшего кота" (по сказкам А.Пушкина) 12.00
 - 20 марта А.Островский. "Сердце не камень"
 - 21 марта Г.Пинтер. "Возвращение домой"
 - 23 марта Л.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро"
 - 24 марта Л.Розулов. "Защитный роман" – рассказу тебе сказок"
 - 25 марта Премьера А.Чехов. "Три сестры"

- Русский духовный театр "Глас"**
ул. Малая Ордынка, 30/8 (м. "Третьяковская", "Добрынинская").
Тел.: 959-1739, 959-3893
- 19 марта И.Глобу. "Раб божий Николай"
 - 19 марта А.Лушин. "Сказка о золотом петушке" 12.00
 - 21 марта А.Островский. "Женитьба Бальзамина" 18.00

- Московский театр юного зрителя**
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.).
М. "Пушкинская". Тел.: 299-53-60
- 18 марта О.Уайльд. "Счастливый принц"
 - 19 марта Премьера А.Милл. "Скитница Ротшильда"
 - 20 марта А.Чехов. "Иванов и другие"
 - 21 марта А.Кристи. "Сидетьте обвинения"
 - 21 марта А.Островский. "Гроза"
 - 21 марта А.Недзвецкий. "Good-bye, America!" (по С.Маршаку)
 - 24 марта Премьера Ш.Биллинг. "Возвращение"

- Спектакли для детей**
- 20 марта А.Лушин. "Золотый петушок" 15.00
 - 21 марта А.Эйхборн. "Невероятный иллюзион Эрни" 11.00
 - 21 марта Р.Качан. Э.Успенский. "Волшебник Бахрам" 12.00
 - 25 марта Т.Льббе. "Оловянные колесо" 11.00

- Театр "МОДЕРН"**
п/р Светлана Вроговой
Спартакская пл., 9. м. "Бауманская". Тел.: 261-87-22
- 18.19 марта Р.Ибрагимович. "Пепси"
 - 20 марта "Календарь" "Календарь" "Календарь"
 - 21.23.24.25 марта А.Экслер. "Путешествие маленького принца" 15.00

- Московский театр клоунады Терезы Дуровой**
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89
- 19 марта "Дон Кихот"
 - 20.21 марта "Царевна Несмеяна" 12.00, 15.00
 - 24.25 марта "Приключения волшебницы Натан" 12.00, 15.00

- Московский детский "Сказочный театр"**
ул. Теганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54
- 20.21 марта М.Буртин. "Сказка про Иванушку-дурачка" 12.00, 15.00
 - (муз. Ке.Авдионико) 12.00, 15.00

- Музыкальные театры**
- 18 марта А.Вещинко, Ш.Лерро. "Спящая красавица" 18.00
 - 19 марта А.Сисков. "Аленький цветочек" 18.00
 - 20 марта В.Крючков. М.Слуцкий. "Сказка о рыбаке и рыбке" 12.00
 - 20 марта Е.Криков. "Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения сереного Кошкина в лесу" 11.00, 13.30
 - 21 марта М.Слуцкий. "Суперпопозит" 12.00
 - 21 марта В.Крючков, М.Слуцкий. "Сказка о рыбаке и рыбке" 13.30
 - 23 марта В.Рыжков, В.Завитков. "Бог Олимпа и чудовище" 12.00
 - 24 марта А.Вещинко. "Веселый топ" 13.00
 - 24 марта Э.-Т.-А.Алфман. "Шелкунчик" 17.00
 - 25 марта В.Шамбергтер. "Иванушка и медведь" 13.30
 - Г.Х.Андерсен. "Вздык утенок" 17.00

- Малый зал**
- 18 марта Х.Лонгер. "Носорог и жирафа" 15.00
 - 19 марта В.Катаев. "Цветик-семицветик" 18.00

- Московский театр клоунады Терезы Дуровой**
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89
- 19 марта "Дон Кихот"
 - 20.21 марта "Царевна Несмеяна" 12.00, 15.00
 - 24.25 марта "Приключения волшебницы Натан" 12.00, 15.00

- Музыкальные театры**
- 18 марта А.Вещинко, Ш.Лерро. "Спящая красавица" 18.00
 - 19 марта А.Сисков. "Аленький цветочек" 18.00
 - 20 марта В.Крючков. М.Слуцкий. "Сказка о рыбаке и рыбке" 12.00
 - 20 марта Е.Криков. "Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения сереного Кошкина в лесу" 11.00, 13.30
 - 21 марта М.Слуцкий. "Суперпопозит" 12.00
 - 21 марта В.Крючков, М.Слуцкий. "Сказка о рыбаке и рыбке" 13.30
 - 23 марта В.Рыжков, В.Завитков. "Бог Олимпа и чудовище" 12.00
 - 24 марта А.Вещинко. "Веселый топ" 13.00
 - 24 марта Э.-Т.-А.Алфман. "Шелкунчик" 17.00
 - 25 марта В.Шамбергтер. "Иванушка и медведь" 13.30
 - Г.Х.Андерсен. "Вздык утенок" 17.00

- Малый зал**
- 18 марта Х.Лонгер. "Носорог и жирафа" 15.00
 - 19 марта В.Катаев. "Цветик-семицветик" 18.00

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная", "Площадь Революции",
"Лубянка"). Тел.: 929-13-26

- 18 марта К.Монтверди. "Коронация Пепла" 18.00
- 21 марта М.Мусоргский. "Сорочинская ярмарка" 18.00
- 23.25 марта М.Мусоргский. "Сорочинская ярмарка" 18.00

- Государственный детский музыкальный театр**
им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21
- 20 марта М.Раухвергер. "Красная Шапочка" 12.00
 - 20 марта М.Раухвергер, И.Сац. "Синяя птица" 18.00
 - 21 марта Е.Подгайн. "Домоводец" 12.00, 16.00
 - 22 марта П.Чайковский. "Белоснежка" 18.00
 - 22 марта З.Колывановский. "Белоснежка" 12.00
 - 23 марта Т.Камышева. "Русалочка" 15.00
 - 23 марта А.Рыбинков. "Юнона и Авось" 18.00
 - 24 марта И.Якушенко. "Царевна-лягушка" 12.00, 16.00
 - 25 марта Л.Фрадкина. "Огниво" 12.00, 16.00

- Московский детский музыкальный театр "Экспромт"**
ул.Макаренко, 2/21 (метро "Чистые пруды", "Тургеневская").
Тел.: 923-98-93, 921-01-16
- "Дачные вальсы" (по рассказам А.Чехова)
 - "Машинка Стив" (либретто Л.Ивановой и В.Миллера) 12.00, 14.30
 - Л.Иванова, В.Миллер. "Лесные забавы" (опера для детей, муз. Ф.Фридмана) 12.00, 15

Понедельник, 22 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 12.20 Филм "Сваргас"

Вторник, 23 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 12.20 Филм "Улыбка работы"

Среда, 24 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 12.20 Филм "Улыбка работы"

Четверг, 25 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 12.20 Филм "Улыбка работы"

Пятница, 26 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 12.20 Филм "Улыбка работы"

Суббота, 27 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 12.20 Филм "Улыбка работы"

Воскресенье, 28 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.30 Филм "Улыбка работы"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Отшельник"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Отшельник"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Отшельник"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Отшельник"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Отшельник"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Отшельник"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Отшельник"

ТВЦ
Профилактика на канале "ТВ Центр"

ТВЦ
Профилактика на канале "ТВ Центр"

ТВЦ
Профилактика на канале "ТВ Центр"

ТВЦ
Профилактика на канале "ТВ Центр"

ТВЦ
Профилактика на канале "ТВ Центр"

ТВЦ
Профилактика на канале "ТВ Центр"

ТВЦ
Профилактика на канале "ТВ Центр"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Женский взгляд"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Женский взгляд"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Женский взгляд"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Женский взгляд"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Женский взгляд"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Женский взгляд"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Женский взгляд"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат России

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат России

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат России

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат России

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат России

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат России

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат России

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 кГц
Воскресенье: 6.00, 10.00, 14.00, 23.50

автор: В прог. соч. и транскрипции
С.Романова. Зв. разных лет 18.00

(сопр.) (Романова, Римской-Корсаковой)
Зв. по транск. на ПММН им. А.С.Пушкина

позднее 14.55 "Малочисленные страны"
рус. музыки XX века

Суббота, 27 марта
18.19 А.Даргомыжский. Конц. для виолы

Воскресенье, 28 марта
18.20 "По прощам слушателей"

Суббота, 27 марта
18.19 А.Даргомыжский. Конц. для виолы

Книжки без картинок

Литература по искусству на VII Национальной ярмарке

На ВВЦ открылась VII Национальная выставка-ярмарка "Книги России".

тороки книг, от Древнего Востока до постмодернизма. Пока появились только три: "Европейский классицизм" Сергея Даниэля, "Возрождение. Италия XIV - XV веков" Александра Степанова и "Модернизм. Искусство первой половины XX века" Михаила Юрмана.



На выставке "Книги России"

и труде своих не оставляя. Аудитория "Белого города" - почитатели художественных альбомов и историй искусства в одном томе.

развороте их уместятся в 8 штук, но заинтересуют разнообразием того, чему живописцы всегда уделяли особое внимание, - человеческой жизни и быту.

Золотистый круговорот

Юрий Копейко и Галина Макаеева в Российской академии художеств

На Пречистенке представлены живописные и графические работы живописца и графического работника издательства Юрия Копейко.



Ю. Копейко. "В деревне вечером". 2001 г.

Многие годы Юрий Копейко занимался комической темой. Оформлял книги Ю. Липарини, П. Готтлоба и других юмористов.

художник возмущен, но и глубокая общность, и вполне "взрослая" мудрость. Некоторые графические листы в посылке бы классическими по мастерству, завершенности и образной полноте.

Я делаю выставки из воздуха

Виктор Пивоваров, хотя давно уже не живет в России, и сейчас остается одним из действующих, влиятельных лиц в русском интернациональном художественном сообществе, и в музейной жизни Москвы, только что покинувший мэтра открывает персональные парные выставки в Третьяковской галерее и галерее XL.

Жил в Праге, как часто вы бываете в Москве? - Это прежде всего вопрос денег. Дорога очень дорогая: как ни парадоксально, билет на самолет стоит практически столько же, сколько до Нью-Йорка.

приезд под мышкой. Это были светлые, свернутые в рулон. - Последней акцией подобного рода было присутствие галереи "Палитро" на вашем вернисаже - художника, продававшего ваши работы прямо из-под полы пальто.



Слева: В. Пивоваров. "Я тебя жду, а ты не идешь и не идешь...". Из альбома "Действующие лица". 1996 г.

ромными амбициями был центром Европы. Несмотря на денежные кризисы, последние годы там делалось огромное количество выставок, изданий, не говоря уже о таких мероприятиях, как "Москва - Берлин".

"Мраморо"

В московском "Доме Бурганова"



А. Смолоненко. "Амазонка"

Московский государственный музей "Дом Бурганова" представляет выставку скульптуры "Мраморо", автором которой является известный московский скульптор Анатолий Смолоненко.

Западно-восточный культурный экспресс

В начале марта завершился "Ряд культуры России в Германии" мультифестиваль, позволивший немецкой публике в течение целого года ознакомиться с самыми интересными новинками российской культуры.

Мультифестиваль в Германии начался с оперы в театре "Берлинер ансамбль".

Беседа вел Сергей ПОПОВ

Беседа вел Ирина МУРАБЬЕВА

Театральный институт им. Б. Щукина

объявляет набор целевого актерского курса для Московского театра ОКОЛО дома Станиславского

ДЕНИ АРКАН:

Считаю себя мастодонтом

В этом году "Оскар" за лучший фильм на иностранном языке получила канадская картина "Нашествие варваров" Дени Аркана.

Аркан никогда не скрывает, что ориентируется на дилемму публики, способную сопереживать его героям.

Откуда, по-вашему, происходит понятие "нашествие варваров"? Откуда-то извне, из недр американской империи, или из недр самого человека?



Д. Аркан

Кинематограф, которая нам хорошо известна, становится постепенно достоянием прошлого.

Москву на антресолях "Здравствуй, столица!" Леонида Марягина



Автобиографический триллер о жизни современника, задуманной Леонидом Марягиным, уже не дано было осуществиться.

Последнее уже не будет, осталось признание в любви столица, уметь отделить спадло-горькие лет, безотрадно восторженной хулиганской детности реформы и восторженно-первого космополита.

Револуционное выступление "Смерть Таирова" Бориса Бланка

Казалось, что Борис Бланк бесконечно снимает свой фильм "Смерть Таирова" (хотя, как вышло, конечно, совсем другое).

Будут делать идеологическую ванду? Интересно, кого это Бланк имел в виду? В любом случае он хотел, чтобы именно Таирова поставил на экраны знаменитый таиролог спектакль "Франциска Брамбилла" по Бюфону.

Кинематограф, которая нам хорошо известна, становится постепенно достоянием прошлого.

Ваше название "Здравствуй, столица!" - это же название фильма Марягина о Москве, который вы снимаете сейчас?

Ваше название "Здравствуй, столица!" - это же название фильма Марягина о Москве, который вы снимаете сейчас?

Револуционное выступление "Смерть Таирова" Бориса Бланка

Казалось, что Борис Бланк бесконечно снимает свой фильм "Смерть Таирова" (хотя, как вышло, конечно, совсем другое).

Будут делать идеологическую ванду? Интересно, кого это Бланк имел в виду? В любом случае он хотел, чтобы именно Таирова поставил на экраны знаменитый таиролог спектакль "Франциска Брамбилла" по Бюфону.

Чернуха вместо "дольче виты" Молодое кино Италии

Большинство показанных лент снято в архаичном ключе (исключением стала комедия "Эмма - это я").

Ваше название "Здравствуй, столица!" - это же название фильма Марягина о Москве, который вы снимаете сейчас?

Кинематограф, которая нам хорошо известна, становится постепенно достоянием прошлого.

Ваше название "Здравствуй, столица!" - это же название фильма Марягина о Москве, который вы снимаете сейчас?

Револуционное выступление "Смерть Таирова" Бориса Бланка

Казалось, что Борис Бланк бесконечно снимает свой фильм "Смерть Таирова" (хотя, как вышло, конечно, совсем другое).

Будут делать идеологическую ванду? Интересно, кого это Бланк имел в виду? В любом случае он хотел, чтобы именно Таирова поставил на экраны знаменитый таиролог спектакль "Франциска Брамбилла" по Бюфону.

Будут делать идеологическую ванду? Интересно, кого это Бланк имел в виду? В любом случае он хотел, чтобы именно Таирова поставил на экраны знаменитый таиролог спектакль "Франциска Брамбилла" по Бюфону.



Кадр из фильма "Северный мис" (слева) и "Эмма - это я"

Большинство показанных лент снято в архаичном ключе (исключением стала комедия "Эмма - это я").

Кинематограф, которая нам хорошо известна, становится постепенно достоянием прошлого.

Ваше название "Здравствуй, столица!" - это же название фильма Марягина о Москве, который вы снимаете сейчас?

Револуционное выступление "Смерть Таирова" Бориса Бланка

Казалось, что Борис Бланк бесконечно снимает свой фильм "Смерть Таирова" (хотя, как вышло, конечно, совсем другое).

Будут делать идеологическую ванду? Интересно, кого это Бланк имел в виду? В любом случае он хотел, чтобы именно Таирова поставил на экраны знаменитый таиролог спектакль "Франциска Брамбилла" по Бюфону.

Будут делать идеологическую ванду? Интересно, кого это Бланк имел в виду? В любом случае он хотел, чтобы именно Таирова поставил на экраны знаменитый таиролог спектакль "Франциска Брамбилла" по Бюфону.



Кадр из фильма "Северный мис" (слева) и "Эмма - это я"

Большинство показанных лент снято в архаичном ключе (исключением стала комедия "Эмма - это я").

Кинематограф, которая нам хорошо известна, становится постепенно достоянием прошлого.

Ваше название "Здравствуй, столица!" - это же название фильма Марягина о Москве, который вы снимаете сейчас?

Револуционное выступление "Смерть Таирова" Бориса Бланка

Казалось, что Борис Бланк бесконечно снимает свой фильм "Смерть Таирова" (хотя, как вышло, конечно, совсем другое).

Будут делать идеологическую ванду? Интересно, кого это Бланк имел в виду? В любом случае он хотел, чтобы именно Таирова поставил на экраны знаменитый таиролог спектакль "Франциска Брамбилла" по Бюфону.

Будут делать идеологическую ванду? Интересно, кого это Бланк имел в виду? В любом случае он хотел, чтобы именно Таирова поставил на экраны знаменитый таиролог спектакль "Франциска Брамбилла" по Бюфону.

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Лучше не думать!

Молодежная комедия "Даже не думай", вышедшая в 2003 году и снятая малоизвестным режиссером Русланом Бальтиром, неожиданно стала одним из лидеров российского кино.

Ваше название "Здравствуй, столица!" - это же название фильма Марягина о Москве, который вы снимаете сейчас?

Револуционное выступление "Смерть Таирова" Бориса Бланка

Казалось, что Борис Бланк бесконечно снимает свой фильм "Смерть Таирова" (хотя, как вышло, конечно, совсем другое).

Будут делать идеологическую ванду? Интересно, кого это Бланк имел в виду? В любом случае он хотел, чтобы именно Таирова поставил на экраны знаменитый таиролог спектакль "Франциска Брамбилла" по Бюфону.

На съемках фильма

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Пол Маккартни не остановится на достигнутом

Знаменитый певец выступит на Дворцовой площади Санкт-Петербурга 20 июня в рамках летнего мирового тура...

Питер Джексон решил отдохнуть от хоббитов

Режиссер трилогии "Властелин колец" объявил о том, что съемки следующего его проекта "Хоббит" по роману Джона Роналда Рейла Толкина откладываются до тех пор, пока не будет урегулирован спор между двумя кинокомпаниями...

Пхеньян нацелился на трех теноров

Северокорейские шоу известны всему миру своим стилем, сильно отличающимся от гитлеровского и сталинского. Но вскоре может измениться: распространяется слух о том, что власти КНДР могут попытаться на апрельский Весенний фестиваль пригласить трех теноров...

Последний бенефис Годзиллы

Любимец японских кинотеатров гигантский ящер Годзилла появится на экранах еще раз: в декабре выйдет фильм про него "Последние войны", который положит конец 50-летней карьере кинематографического чудовища...

Игнат КУРАКИН

Интимный дневник Маколея Калкина



М.Калкин

В четыре года Маколей Калкин сыграл первую роль, в двенадцать лет стал миллионером. Когда Маколей исполнилось пятнадцать, в его послужном списке было четырнадцать картин, и тут молодой актер заявил, что больше никогда не будет сниматься в кино...

Сымаев все, что с ним происходило, сочинял злые, короткие истории и упрямо читал в сонном ступоре. Чтобы еще больше обогатить свой жизненный опыт, Калкин недавно подписал контракт с телевидением...

Светлана СЕМЕНОВА

Ностальгия по "семейному часу"

Борьба за нравственность на американском телевидении



П.Тальбу и М.Кармазин в конгрессе США

В конгрессе США состоялась слушание по проблеме неэтичности в телерадиовещании. Конгрессмены высказались в адрес Макса Кармазина, президента компании "Визюль", в которую входят каналы Си-Би-Эс и МТВ...

телеканала, программы можно было контролировать. Кабельное телевидение свободно от любой цензуры. Каналам приходится бороться с тем, что раньше называлось неэтичностью. Хотя в старые времена были другие крайности...

каналов - ПЭКС, Николасон, "Эй-Би-Си-семей" - предназначены как раз для семейного просмотра. "Американские мечты" Эн-Би-Си, "Жанна из Аркадии" Си-Би-Эс, питательные комедийные шоу Эн-Би-Си собирают большую семейную аудиторию...

Проблема в том, чтобы заранее знать, что можно смотреть детям, а что нельзя. Для этого родители предлагают довольно простые меры. Например, задания на возрастное ограничение для просмотра должны появляться на телеэкране в течение того времени, чтобы их можно было успеть пролистать...

Катя МИЛОВИДОВА

Лети, лети, лепесток...

Эльке фон Радзивеки - лауреат премии "Рысь"

Одна из самых популярных в Германии газет Die Zeit вместе с радио "Бромек" ежегодно присуждают престижную литературную премию "Рысь"...

Если вам захочется узнать что-нибудь новое об окружающей нас реальности или поразузнать об особенностях человеческого поведения, то лучше всего читать "Лепестки".

Книга фон Радзивеки не совсем для тех, кто надоевшие сюжеты, погонимыми разрозненными пошлыми анекдотами, и не для тех, кто готов разбавить по всему миру ради того, чтобы воплотить пошлость своего сада нечто необычное...

Лепестки, или как достать редкой книги. Или забраться высоко в горы, чтобы поближе увидеть с высоты. Фон Радзивеки вспоминает Аналию Дитрих, ученицу XIX века, которая отправилась в Австралию...

Мария РЫБИКИНА

КРИСТИНА РИЧЧИ:

Если слишком сильно стараться, ничего не получится

В восемь лет Кристина РИЧЧИ впервые пришла на прослушивание и поразила режиссера изюмом своих блестящих черных глаз. Прошло пятнадцать лет, но Кристина до сих пор продолжает поражать продюсеров, режиссеров и зрителей...



К.Риччи

Кристина, расскажите, с чего все началось? Я сыграла свою первую роль в фильме "Русалочка" в 90-м году, когда мне было всего девять лет. О существовании театра вы тоже узнали только в это время...

Почему? Я очень возмущалась и зачем-то стала рассказывать ему, что играю в футбол и меня все время бьют мячом по голове. Наверное, он подумал: "Какая-то странная девочка. Зачем мне ее брать?" После первой роли я решила, что буду актрисой, и стала учиться в Профессиональной школе для детей в Нью-Йорке...

матсьон в независимых малобюджетных, просто так и себя лучше чувствовала. Когда вы стали знаменитой, вам удалось сохранить связи с миром нормальных людей? Не могу сказать, что удалось, потому что по натуре я интроверт. Я всегда была очень застенчивой, и очень боялась, что меня увидят на улице и начнут кричать "Смотрите, вот идет Кристина Риччи!"...

Боттичелли вернулся

Малоизвестный шедевр мастера выставлен во Флоренции

11 марта во Флоренции открылась выставка картин Сандро Боттичелли. Организаторы утверждают, что она крупнейшая из всех когда-либо имевших место. Тридцать картин Боттичелли пробыли в Палаццо Строцци до 11 июля. Среди них будет и знаменитое "Рождение Венеры"...

второй был заключен через 500 лет после первого. В 1959 году было объявлено о поимке моделиера Эннио Пуччи и маркизы Кристины Навиной. Другая Пуччи утверждала, что она женой на картине Боттичелли, которая принадлежала семье невесты...

Естественно, так был создан тетратик "История Настаджо дельи Онести", рассказывающий об ужасной судьбе девушек, которые отбегали ужином молодых людей от приличных семей. Картины оставались в семье Пуччи до 1988 года. Затем три из них были куплены и подарены маркизой музею Прадо. Это произошло в 1941 году. Четвертая картина исчезла с глаз публики, подозревая, что она находится в частной коллекции в США...



С.Боттичелли. "История Настаджо дельи Онести", фрагмент

Знаменитый тетратик является центральным для темы выставки, которая называется "Страсть и гнев во флорентийской живописи XV столетия". Как заявил профессор Нельсон, выставка должна показать, что Боттичелли писал не только полюбившихся женщинам, грациозно танцующих на пляже, но и создавал драматические образы, нередко полные страсти, насилие и жестокости...

Игнат КУРАКИН

По материалам журнала "Интервью" подготовила Ольга РОМАНОВА

Алла ОСИПЕНКО:

Яacobson был гений-одиночка. Недооцененный

Алла ОСИПЕНКО — ученица великой Ариппиты Яacobson...
Возвращаясь к теме Марининского (в ту пору Кировского) театра в 1950 году...



А.Осипенко

видеть в старом репертуаре. Сейчас я его понимаю — Яacobson мечтал сохранить постановки, а тогда я сказала, что пришла в его театр...

Он тогда задумал миниатюры на музыку Бернштейна и сказал: "это о тебе, обо мне, о Марининском и вообще обо всех людях..."

Два Марининского — мой постоянный партнер — ушел вместе со мной, и мы остались на улице...

Отступление лиро — Не раскопайте вы в моей родословной...
— Мой прадед — великий художник Владимир Лукомников...

— Яacobson не поддался соблазну носить такую известную и красивую фамилию...
— Совершенно и по папе. Его похоронили в тридцать седьмом году...

— Яacobson был романтиком и сопереживателем. Благиня, а потому Яacobson не просто раскопал Благинину...

— Яacobson не поддался соблазну носить такую известную и красивую фамилию...
— Совершенно и по папе. Его похоронили в тридцать седьмом году...

Куйбыше давал Жисель, современники ее, но был трагичен перид в семье, и я отказалась. Сейчас очень жалею...

— В Марининском театре не идет ни один из балетов Леонида Яacobson, и восстановленный несколько лет назад "Клон" сразу после первого показа меча с афиши...

— У театра нет прав на показ Яacobsonских постановок. Я эту историю знаю мало, потому что в разгар конфликта между театром и Яacobson...

— Яacobson создал новые пластические формы, но он шел не за мной, и никто не пошел за ним...

— Яacobson создал новые пластические формы, но он шел не за мной, и никто не пошел за ним...

— Яacobson создал новые пластические формы, но он шел не за мной, и никто не пошел за ним...

— Яacobson создал новые пластические формы, но он шел не за мной, и никто не пошел за ним...

— Яacobson создал новые пластические формы, но он шел не за мной, и никто не пошел за ним...

18 марта — 160 лет со дня рождения композитора, педагога и дирижера Николая Яковлевича Губина...

19 марта — 80 лет со дня рождения композитора Льва Кулиджанова...

20 марта — 100 лет со дня рождения композитора Владимира Скулинина...

21 марта — 175 лет со дня рождения певца Дарьи Леонидовны...

22 марта — 115 лет со дня рождения артиста, поэта и композитора Александра Бертинского...

23 марта — 115 лет со дня рождения художника Николая Радлова...

24 марта — 95 лет со дня рождения артиста балета и балетмейстера Льва Постельника...

25 марта — 115 лет со дня рождения артиста балета и балетмейстера Нины Грившиной...

Человек родился

18 марта — 160 лет со дня рождения композитора, педагога и дирижера Николая Яковлевича Губина...

19 марта — 80 лет со дня рождения композитора Льва Кулиджанова...

20 марта — 100 лет со дня рождения композитора Владимира Скулинина...

21 марта — 175 лет со дня рождения певца Дарьи Леонидовны...

22 марта — 115 лет со дня рождения артиста, поэта и композитора Александра Бертинского...

23 марта — 115 лет со дня рождения художника Николая Радлова...

24 марта — 95 лет со дня рождения артиста балета и балетмейстера Льва Постельника...

25 марта — 115 лет со дня рождения артиста балета и балетмейстера Нины Грившиной...

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 18 по 24 марта

Овен. Этот период станет для Овна временем больших перемен. Их жизненная активность сейчас весьма высока. После выходов Овен предстанет большой работягой...

Телец. К сожалению, неподдающиеся обстоятельства могут довольно сильно спугнуть плечо Тельца. При этом Тельца должны помнить, что судьба к нему сейчас благосклонна и во все моменты неприятности, которые могут с ним произойти...

Кроссворд по горизонтали и вертикали. Вопросы: 1. Драгоценный камень. 2. Дрония игла, состоящая из обое элементов...

По горизонтали: 1. Драгоценный камень. 2. Дрония игла, состоящая из обое элементов науки, искусства и спорта...

По вертикали: 1. В старину у крестьян капитан из толстого оука. 2. Плотная бумага для черчения, рисования...

По горизонтали: 4. Балетчик. 9. "Потоп". 10. Амурчик. 11. Едем. 13. Скуба. 15. Оркестр. 17. Бульба. 18. Атеист. 22. Солнгар. 24. Ремарка. 25. Юрик. 29. Бонивар. 30. Литварь. 31. Журналист.