

КРИТИКА: ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ,
ВЫСКАТЕЛЬНОСТЬ,
ТАКТ.

СПОСОБСТВОВАТЬ РОСТУ МАСТЕРСТВА

В постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» сказано: «Литературно-художественная критика призвана способствовать расширению идейного кругозора художника и совершенствованию его мастерства. Развивая традиции марксистско-ленинского эстетики, советская литературно-художественная критика должна сочетать точность идейных оценок, глубину социального внигала с эстетической взаимосвязанностью, бережным отношением к таланту, к плодотворным творческим поискам».

В газете «Советская культура» были опубликованы ответы мастеров искусства на нашу анкету, посвященную задачам художественной критики. Ниже представлены следующие вопросы:

1. Как современная художественная критика справляется с задачами, стоящими перед ней?

2. Какую роль играет критика в нашем творчестве?

Сегодня редакция представляет слово деятелям советского художественного искусства — нашим народным артистам: народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Игорь Моисеев, народные артисты РСФСР, лауреаты Ленинской премии Юрий Григорович, Владимир Васильев, Мария Липея, заслуженный артист РСФСР Никита Долгушкин, заслуженный деятель искусств Белорусской ССР Олег Дадинчиков.

ОПАЗДЫВАЕМ С ОЦЕНКОЙ НОВЫХ ЯВЛЕНИЙ

Игорь МОИСЕЕВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии

1. К сожалению, сейчас преобладают репортажные, журналистские, чисто информационные отчеты и корреспонденции. Критика опаздывает с оценкой новых явлений. У нас еще мало людей, которые с подлинным знанием технологии, истории вопроса, с точными идейными позициями оценивали бы эти явления, теоретически анализировали их. Конечно, есть исключения. Я с большим интересом от-

ношуясь к статьям Б. Львова-Анохина: то, что он пишет о балете, всегда глубоко, образно, ярко по мысли, изложено прекрасным литературным языком. Б. Львов-Анохин — талантливый режиссер драматического театра, и это, несомненно, помогает ему, заслугует его наблюдательность. Но, с другой стороны, не могу не показать, что балетная критика для него, так сказать, вторая профессия, потому что его творчество представляется мне значительным явлением в нашей балетной критике.

У нас принято ругать старую балетную критику, презрительно называть ее «балетоманкой». Но при всех своих недостатках старые балетные критики умели создавать вокруг балета свою атмосферу, систематически и тщательно следить за всем, что создавалось и покапывалось в области балетного театра. Этот пристальный интерес, это особое внимание знатоков не просто был перенесен нашими современными критиками.

Самый большой протест вызывает у меня континентальность критики, отсутствие подлинной принципиальности.

2. За редчайшие исключениями, наша амбасада народного танца встречает весьма положительную оценку критиков. Дискуссия возникла при его рождении (что бывает почти всегда при рождении какого-либо нового явления в искусстве). Одним критик подверг жестокому «разносу» такие номера, как «Полиника» и «Подмосковная лирическая». Он обвиняет их в том, что не «искальзывают» народного танца и в качестве аргумента привел описание пляски бабушки из «Детства М. Горького». Мне тогда пришлось обжаловать, что по меньшей мере странно сравнивать описаный Горьким танец бабушки с задорным, озор-

ным, молодежным танцем «Полиника». Кстати, и «Полиника», и «Подмосковная лирическая» живут в наших программах по сей день и пользуются немалым успехом у зрителей. Так что жизнь сама разрешила эту дискуссию. К слову говоря, жизнь, практика, время — самая безошибочный арбитр во многих дискуссиях и спорах по поводу тех или иных явлений в искусстве.

ФЕСТИВАЛИЗМА КРИТИКА, ЕГО ИДЕЯ-НО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ.

Нам, работникам Большого театра, приходится много гастролировать за рубежом. Надо сказать, что среди зарубежных балетных критиков подавляющее большинство не так уж много. У большинства из них чисто журналистский, а не искусствоведческий подход: они либо плюхнут руки, либо же склонят голову, но зарубежный профессиональный разбор почти нет, мало полезного можно извлечь из хлестких фраз и определений.

В смысле настоящей профессиональности наша отечественная критика, с моей точки зрения, стоит на высоте. Нельзя не вспомнить то, что писали о балете Б. Асафьев, И. Соловьевский, В. Голубев-Потапов.

Я не склонен обвинять критиков в пристрастии, больше того, в искусстве ценно только пристрастные люди. Ведь оно так же, как и чувство любви, неизбежно избирательно, нельзя разделять «всем сердцем по сердцу». Критик должен убежден и настойчиво утверждать свою позицию, он не может взвешивать свою суждение на алтарских весах, думать о том, что ложка дегтя может испортить боку меда, или, наоборот, опасаться, что кипят меда подсладит «деготь» его отрицания.

Разбор произведения искусства может быть диалектическим, сложным, тонким, тактическим, но только не разнодушным. В русской критике есть великолепные примеры племянной и высокой пристрастности — Стасов, Белинский, Плеваков. Этим примерам и надо следовать.

Каждый деятель хореографического театра невольно сопоставляет анализируемое явление с собственным творчеством, если ругает, то тем самым, возышает себя, если хвалит, то непременно находит близкие ему самому примы и тем самым утверждает опять-таки самого себя, если выигрывает, то неизбежно вспоминает о своем сиюминутности. С этих позиций очень трудно убедить читателя в искренности того, что пишешь. Нет ум! Лучше танцевать и статья, чем заниматься критикой «самодовольствием»: киверко — касарю...

Однако я отвлекся. Касовы недостатки нашей балетной критики. Главный из них, на мой взгляд, — стремление к так называемой «объективности». Это стремление приводит к тому, что теряется живость, непосредственность взгляда — ведь

критик не может быть своеобразной индивидуальной машинкой, суммирующей все мнения, предложенные неким «коэффициентом впечатлений». Стремление безупречной и неизвестной «объективности» приводит к тому, что у нас очень мало полемических, дискуссионных статей, критики часто умалчивают об экспериментах и неудачах, предпринимают писать о том, что всеми

принято и признано.

Теорическая страсть или пристрастность кое-когда не означают предвзятости. А то ведь зачастую бывает так, что, увидев подпись того или иного автора, заранее, еще не читая статьи, можно почти безошибочно представить себе, кого критик будет ругать, и кого хвалить, потому что хорошо знаешь круг его симпатий и антиподов. Подобная предвзятость, разумеется, не может принести ни доверия, ни уважения.

У нас часто дебатируется вопрос о подлинном профессионализме критики. Очевидно, критерий нужно искать в профессиональности суждений, не узкоспецифических, что неизбежно повлечет за собой сущность изложения, а разностороннюю, включавшую органическостью собственного видения. Для того чтобы дать правильную оценку балетного спектакля, мало знать хореографию, разобраться в танце, быть профессионально подготовленным в данной области. Нужно знать и любить все сферы искусства и глубоко и всебъемлюще. В основе профессионального суждения должно лежать знание общирного материала своей профессии. Науке об искусстве, точно так же, как и самому искусству, необходима органическая, самобытная, творческая личность, неоднинадцатая, нарастающая страстью, страстью, страстью, страстью...

У ОЗЕРА

истории спасло от потопа небо, и от потопа спасло от потопа небо.

Озеро было когда-то нестолько погодным, что позволяло создавать Петром I погодную флотилию в 100 вымпелов, среди которой было две тридцативеселых фрегата, «Марс» и «Анна», беспрестанно производившие оружие из сухопутных варваров, сражавшихся с высадкой десанта. Всё с таким же успехом можно было бы теперь вести большому флоту борьбу на Плещеевом озере, спасшим чистым часто садились бы корабли в воду.

Да и как переславцам не болеть, да волноваться за свою озеро: оно и кормило, и питило, и давало

воду в озерах.

Обильные озера тревожат всех, кому дорога целостность и красота нашей природы, кто заботится о нежданах не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Пряде, приходится порой слышать утверждения, что уменьшение воды в озере носит циклический характер и связано с жизнью народов, с историей, с судьбами народов.

Но времена меняются и поэтому потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

越来越高。

Но времена меняются и поэтому

потребление воды в озерах, в том числе и Плещеевом, неизменно, за

МИР

Мексиканская кинематография — одна из старейших в Латинской Америке. Недавно в стране широко отмечалось сорокалетие звукового кино. Первый звуковой фильм был показан в 1931 году.

Это и один из известнейших южноамериканских кинематографий. Имена оператора Габриэля Фигаро, режиссера Эмилио Гомеса Мурнайя, Картины Гарсии Фернандес, актеров Долорес Дель Рио, Коломбы Домингес, Марии Феликс, Педро Альвареса и многих других известны всему миру. Мексиканские фильмы не раз завоевывали первенство на различных международных кинофестивалях — Карловых Варах, Канне, Венеции, Сан-Франциско.

Наши зрители до сих пор помнят картины — хотя прошло немало лет — «Мексиканская девушка», «Мария Кандидия», «Макрови», «Рио Эскандер». Это были первые мексиканские фильмы, появившиеся на советском экране после войны.

Во времена недавних мексиканских кино, проходящих сейчас в нашей стране, советские зрители знакомятся с современной кинематографической Мексикой. Репертуар недели составляют фильмы разных жанров, разных направлений, сделанные художниками разных поколений.

Значительное место в киноискусстве Мексики занимают фильмы, посвященные истории страны. Три такие картины представлены на неделе.

Наш корреспондент Б. Петушкиов беседовал с мексиканским кинематографистом, находящимся в Москве в связи с неделей мексиканского кино.

— Расскажите, пожалуйста, о развитии творческих связей между кинематографистами наших стран.

РОДОЛЬФО ЭЧЕВERRIA, руководитель Национального банка кинематографии и президент совета администрации филиалов банка, возглавляющий кинематографию Мексики:

— Наши связи давние. Они начинаются с Эйзенштейна, Тарса, Александрова, которые в начале 30-х годов сняли в Мексике документальный фильм. Их пребывание оставило у нас неизгладимый след, стало отправным пунктом в создании нашей национальной кинематографии.

Последние годы обмен делегациями киноработников между Мексикой и СССР очень расширился. Эти прежде всего связаны с Московским кинофестивалем и кинофестивалем в мексиканском городе Акапулько. Недавно к нам приехал Сергей Герасимов, делая съемки. Все это недавно назад в Мексике была наша киноделегация, а сейчас мы в Москве. Уверен, что эта встреча будет способствовать не только укреплению связей между киноработниками наших стран, но и развитию отношений в области культуры в целом, большому взаимопониманию между нашими народами.

— Как вам понравилась Москва?

ЭЛЕНА РОХО, одна из ведущих актрис мексиканского кино:

— Первое, что бросается в глаза в вашем городе, — это

На экране — Мексика

Неделя открылась историческим фильмом — «Молодой Хуарес» режиссера Эмилио Гомеса Мурнайя. Картина рассказывает о недавнем герое Мексики Бенито Хуаресе, стоящем со дня смерти которого отмечает страна в этом году.

«Эмилио Сапата — так называется фильм, кинорежиссер Фелипе Казальес об одном из самых известных крестьянских руководителей мексиканской революции 1910 года.

Картина Гавальдана — экранизация одного из самых популярных плутовских мексиканских романов, написанного Хосе Рубеном Ромеро. В центре фильма — истинный народный характер, Герой картины — бородатый, масштабный, поэтический, недорванный, убийственный, скучный заставляет расхохотаться — таких Пабло Перес, уж не один горд, превышающий свой факты, посвященные людям, реально существовавшим, в «Эмилио Сапата» история сопутствует художественным вымыслам. Легенда и история идут в этом фильме рука об руку.

«Богатства Мексики» — великая экранизация знаменитого произведения Диего Рио. Режиссер Пауль Леду, используя исторические материалы и цену, пытается показать на экране мексиканскую революцию глазами Диего Рио. Во многом фильм удался, его интересно смотреть, он сделан

«Такое из углы» — рассказ о жизни отдаленных кварталов Мехико. Это один из самых поэтических фильмов, показываемых на неделе. Историческая заинтересованность судьбой героя, социальная направленность, профессионализм режиссера и актерской игры — отличительные черты этого произведения, созданного одним из старейших режиссеров Мексики.

Режиссёр Серхио Ольхович — дебютирует в кино. «Кукла-королева» — это первый фильм, «Кукла-королева» — рассказ о человеке, живущем скучной и немифической жизнью. И он «бежит» от обыденности, от серости жизни, светлые, лирические воспоминания детства. Серхио Ольхович — истинный, законченный наш институт кинематографии, — продемонстрировал в своем первом фильме незаурядное профессиональное мастерство.

Кинофильм предстаёт на фестивале фильмом Альфонсо Аргаса «Босоногий орел». Начавшийся комикс, герой фильма, надев маску, бродит по ночному городу, разыскивая фантастических врагов.

Были показаны и другие фильмы.

Неделя мексиканского кино не только поможет нашим зрителям ближе познакомиться с кинематографией Мексики, но, несомненно, будет способствовать упрочению дружеских контактов между нашими странами.

Герой картины «Черт упал из неба» — актер из цирка, яготитель отца, персонаж, часто встречающийся на улицах мексиканских городов. Фильм показывает, как социальная несправедливость ломает жизнь человека.

Альфонсо Арау, актер театра и кино, музыкант, танцовщик, режиссер, автор фильма «Босоногий орел», представившего на неделе:

— Молодое поколение нашего кино имеет хорошую профессиональную подготовку. Оно глубоко вникает в жизнь, более сознательно поднимает социальные проблемы. Трудящиеся стали главными объектами внимания нашего кинематографа.

Сейчас наше кино упало поискиами средств для выражения национального характера мексиканцев. Все эти перемены стали возможны благодаря созданию Национального кинематографического банка.

— Какие советские фильмы можно сейчас увидеть в Мексике?

САЛЬВАДОР АМЕЛИО ГАРСИО, генеральный директор Национальной фирмы художественных фильмов:

— Мы активно сотрудничаем с «Совсюзкинофильмом». Сейчас наше кино упало поискиами средств для выражения национального характера мексиканцев. Все эти перемены стали возможны благодаря созданию Национального кинематографического банка.

— Какие советские фильмы можно сейчас увидеть в Мексике?

АЛЬФОНСО АРАУ, актер театра и кино, музыкант, танцовщик, режиссер, автор фильма «Босоногий орел», представившего на неделе:

— Молодое поколение нашего кино имеет хорошую профессиональную подготовку. Оно глубоко вникает в жизнь, более сознательно поднимает социальные проблемы. Трудящиеся стали главными объектами внимания нашего кинематографа.

Сейчас наше кино упало поискиами средств для выражения национального характера мексиканцев. Все эти перемены стали возможны благодаря созданию Национального кинематографического банка.

— Какие советские фильмы можно сейчас увидеть в Мексике?

САЛЬВАДОР АМЕЛИО ГАРСИО, генеральный директор Национальной фирмы художественных фильмов:

— Мы активно сотрудничаем с «Совсюзкинофильмом». Сейчас наше кино упало поискиами средств для выражения национального характера мексиканцев. Все эти перемены стали возможны благодаря созданию Национального кинематографического банка.

— Какие советские фильмы можно сейчас увидеть в Мексике?

АЛЬФОНСО АРАУ, актер театра и кино, музыкант, танцовщик, режиссер, автор фильма «Босоногий орел», представившего на неделе:

— Молодое поколение нашего кино имеет хорошую профессиональную подготовку. Оно глубоко вникает в жизнь, более сознательно поднимает социальные проблемы. Трудящиеся стали главными объектами внимания нашего кинематографа.

Сейчас наше кино упало поискиами средств для выражения национального характера мексиканцев. Все эти перемены стали возможны благодаря созданию Национального кинематографического банка.

— Какие советские фильмы можно сейчас увидеть в Мексике?

АЛЬФОНСО АРАУ, актер театра и кино, музыкант, танцовщик, режиссер, автор фильма «Босоногий орел», представившего на неделе:

— Молодое поколение нашего кино имеет хорошую профессиональную подготовку. Оно глубоко вникает в жизнь, более сознательно поднимает социальные проблемы. Трудящиеся стали главными объектами внимания нашего кинематографа.

Сейчас наше кино упало поискиами средств для выражения национального характера мексиканцев. Все эти перемены стали возможны благодаря созданию Национального кинематографического банка.

— Какие советские фильмы можно сейчас увидеть в Мексике?

АЛЬФОНСО АРАУ, актер театра и кино, музыкант, танцовщик, режиссер, автор фильма «Босоногий орел», представившего на неделе:

— Молодое поколение нашего кино имеет хорошую профессиональную подготовку. Оно глубоко вникает в жизнь, более сознательно поднимает социальные проблемы. Трудящиеся стали главными объектами внимания нашего кинематографа.

Сейчас наше кино упало поискиами средств для выражения национального характера мексиканцев. Все эти перемены стали возможны благодаря созданию Национального кинематографического банка.

— Какие советские фильмы можно сейчас увидеть в Мексике?

АЛЬФОНСО АРАУ, актер театра и кино, музыкант, танцовщик, режиссер, автор фильма «Босоногий орел», представившего на неделе:

— Молодое поколение нашего кино имеет хорошую профессиональную подготовку. Оно глубоко вникает в жизнь, более сознательно поднимает социальные проблемы. Трудящиеся стали главными объектами внимания нашего кинематографа.

Сейчас наше кино упало поискиами средств для выражения национального характера мексиканцев. Все эти перемены стали возможны благодаря созданию Национального кинематографического банка.

— Какие советские фильмы можно сейчас увидеть в Мексике?

АЛЬФОНСО АРАУ, актер театра и кино, музыкант, танцовщик, режиссер, автор фильма «Босоногий орел», представившего на неделе:

— Молодое поколение нашего кино имеет хорошую профессиональную подготовку. Оно глубоко вникает в жизнь, более сознательно поднимает социальные проблемы. Трудящиеся стали главными объектами внимания нашего кинематографа.

Сейчас наше кино упало поискиами средств для выражения национального характера мексиканцев. Все эти перемены стали возможны благодаря созданию Национального кинематографического банка.

— Какие советские фильмы можно сейчас увидеть в Мексике?

АЛЬФОНСО АРАУ, актер театра и кино, музыкант, танцовщик, режиссер, автор фильма «Босоногий орел», представившего на неделе:

— Молодое поколение нашего кино имеет хорошую профессиональную подготовку. Оно глубоко вникает в жизнь, более сознательно поднимает социальные проблемы. Трудящиеся стали главными объектами внимания нашего кинематографа.

Сейчас наше кино упало поискиами средств для выражения национального характера мексиканцев. Все эти перемены стали возможны благодаря созданию Национального кинематографического банка.

— Какие советские фильмы можно сейчас увидеть в Мексике?

АЛЬФОНСО АРАУ, актер театра и кино, музыкант, танцовщик, режиссер, автор фильма «Босоногий орел», представившего на неделе:

— Молодое поколение нашего кино имеет хорошую профессиональную подготовку. Оно глубоко вникает в жизнь, более сознательно поднимает социальные проблемы. Трудящиеся стали главными объектами внимания нашего кинематографа.

Сейчас наше кино упало поискиами средств для выражения национального характера мексиканцев. Все эти перемены стали возможны благодаря созданию Национального кинематографического банка.

— Какие советские фильмы можно сейчас увидеть в Мексике?

АЛЬФОНСО АРАУ, актер театра и кино, музыкант, танцовщик, режиссер, автор фильма «Босоногий орел», представившего на неделе:

— Молодое поколение нашего кино имеет хорошую профессиональную подготовку. Оно глубоко вникает в жизнь, более сознательно поднимает социальные проблемы. Трудящиеся стали главными объектами внимания нашего кинематографа.

Сейчас наше кино упало поискиами средств для выражения национального характера мексиканцев. Все эти перемены стали возможны благодаря созданию Национального кинематографического банка.

— Какие советские фильмы можно сейчас увидеть в Мексике?

АЛЬФОНСО АРАУ, актер театра и кино, музыкант, танцовщик, режиссер, автор фильма «Босоногий орел», представившего на неделе:

— Молодое поколение нашего кино имеет хорошую профессиональную подготовку. Оно глубоко вникает в жизнь, более сознательно поднимает социальные проблемы. Трудящиеся стали главными объектами внимания нашего кинематографа.

Сейчас наше кино упало поискиами средств для выражения национального характера мексиканцев. Все эти перемены стали возможны благодаря созданию Национального кинематографического банка.

— Какие советские фильмы можно сейчас увидеть в Мексике?

АЛЬФОНСО АРАУ, актер театра и кино, музыкант, танцовщик, режиссер, автор фильма «Босоногий орел», представившего на неделе:

— Молодое поколение нашего кино имеет хорошую профессиональную подготовку. Оно глубоко вникает в жизнь, более сознательно поднимает социальные проблемы. Трудящиеся стали главными объектами внимания нашего кинематографа.

Сейчас наше кино упало поискиами средств для выражения национального характера мексиканцев. Все эти перемены стали возможны благодаря созданию Национального кинематографического банка.

— Какие советские фильмы можно сейчас увидеть в Мексике?

АЛЬФОНСО АРАУ, актер театра и кино, музыкант, танцовщик, режиссер, автор фильма «Босоногий орел», представившего на неделе:

— Молодое поколение нашего кино имеет хорошую профессиональную подготовку. Оно глубоко вникает в жизнь, более сознательно поднимает социальные проблемы. Трудящиеся стали главными объектами внимания нашего кинематографа.

Сейчас наше кино упало поискиами средств для выражения национального характера мексиканцев. Все эти перемены стали возможны благодаря созданию Национального кинематографического банка.

— Какие советские фильмы можно сейчас увидеть в Мексике?

АЛЬФОНСО АРАУ, актер театра и кино, музыкант, танцовщик, режиссер, автор фильма «Босоногий орел», представившего на неделе:

— Молодое поколение нашего кино имеет хорошую профессиональную подготовку. Оно глубоко вникает в жизнь, более сознательно поднимает социальные проблемы. Трудящиеся стали главными объектами внимания нашего кинематографа.

Сейчас наше кино упало поискиами средств для выражения национального характера мексиканцев. Все эти перемены стали возможны благодаря созданию Национального кинематографического банка.

— Какие советские фильмы можно сейчас увидеть в Мексике?

АЛЬФОНСО АРАУ, актер театра и кино, музыкант, танцовщик, режиссер, автор фильма «Босоногий орел», представившего на неделе:

— Молодое поколение нашего кино имеет хорошую профессиональную