

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 20 (7180)

10 – 16 июня
1999 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Указ
Президента
Российской Федерации

О присуждении Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства 1998 года

Рассмотрев предложения Комиссии при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства, постановил:

Признать Государственные премии Российской Федерации в области литературы и искусства 1998 года:

Лавинской Инне Львовне, поэту, – за сборник стихотворений "Из первых уст".

Ревину Александру Михайловичу, поэту, переводчику, литератору, – за перевод юнион "Трактософы поэмы" Теодора Агропиля из Обине;

в области архитектуры

Кирченко Елену Ивановну, архитектором, – за серию монографий по истории русской архитектуры ХХ – начала ХХ века:

"Русская архитектура 1830 – 1910-х годов", "Архитектурные теории ХХ века в России", "Храм Христа Спасителя в Москве", "Русский стиль";

Соколову Сергею Ивановичу, яланну Никите Игоревичу, руководителем авторского коллектива, Антипину Виталию Михайловичу, Соколову Паулу Сергеевичу, Тышкевичу Здадру Александровичу, архитектором, – заздание Международного официального центра "Атриум на Невском, 25" в г. Санкт-Петербурге;

в области драмы

Кобицкому Аркадию Семеновичу, руководителем авторского коллектива, Акишеву Игорю Сергеевичу, Цаплю Валентину Анисимовну, дизайнерам, Маламеду Евгению Радимовичу, конструктору,

– за драматургическую и художественную разработку в открытом акционерном обществе "ЛОМО" оптико-механических приборов для научных исследований, медицины и широкого потребления;

Некрасову Александру Ильиничну, Сафонову Игорю Николаевичу, Сафонову Николаю Николаевичу (посмертно), конструкторам, Кузьмину Владимиру Георгиевичу, Савицкому Владиславу Владимиrowичу, дизайнераам, Готману Иану Ивановну, Хоракову Сергею Алексеевичу, мастерам – за разработку и внедрение фирменного стиля продукции закрытого акционерного общества инженерно-промышленной компании "Биопротект";

в области изобразительного искусства

Вадорнову Геральду Ивановну, Леликову Ольгу Владимировну, Серебряковой Марине Сергеевне, искусствоведам, Денизу Розе Алексеевне, кинематографисту, Наумову Майе Марковне, физику, Брагину Николаю Георгиевичу, Рузинину Юрию Александровичу, Федышину Ивану Николаевичу, художникам-реставраторам – за многолетнюю работу по изучению, сохранению и реставрации ансамблей монументальных росписей Дионисиевского собора Рождества Богородицы Францискова монастыря в Вологодской области;

Жигановскому Дмитрию Дмитриевичу, художнику – за произведение сюжетной выставки 1998 года "Дом Жиганского" в Российской академии художеств;

Мастерову Наталию Игоревну, художнику, – за циклы живописных произведений "На берегу моря", "Европейские скетчи", "Картины из карт", "Застолие" ("Пир");

в области книжного искусства

Бардину Гарри Яковлевичу,

Хрижановскому Андрею Юрьевичу, режиссерам, – за оригинальное решение художественных задач и новаторское использование выразительных средств в анимационном кино;

Боровой Лидии Алексеевне, режиссеру-постановщику, автору сценария, Астафьеву Сергею Валентиновичу, оператору-постановщику – за художественный фильм "В той стране";

Шиллеру Юрию Андреевичу, режиссеру, автору сценария, дикторского текста, – за документальные фильмы последних лет: "Родная сторона", "Грешный человек", "Полет шмелей";

в области музыкального и хореографического искусства

Герасимову Валерию Абисаловну, художественному руководителю, Бессубченкову Геннадию Ивановну, Ванееву Владимиру Борисовичу, Гоголовской Ларисе Анастасии, Путилину Николаю Георгиевичу, солистам оперы, Лопатиной Ульяне Вячеславовне, солисткам балета, – за спектакли Государственного академического Мариинского театра "Парисфиль", "Летучий голландец" Р. Вагнера, "Лебединое озеро" П.И. Чайковского, "Симфония до мажор" Ж. Бизе, "Умирающий лебедь" К. Сен-Санса;

Шемирянову Юрию Хачатуровичу (Юре Хачатуровичу), художественному руководителю оркестра, – за концертные программы 1995 – 1998 годов академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, имени Д.Шостаковича;

Эфимяну Борису Янкелевичу, хореографу, – за балетные спектакли Санкт-Петербургского государственного театра балета "Чайковский", "Дон Кихот", или Фантазии безумца", "Кармены", "Красная Жизель", "Мой Иерусалим";

в области театрального искусства

Борисову Андрею Савиевичу, режиссеру-постановщику, Сотникову Геннадию Петровичу, художнику-постановщику, Луковцову Иннокентию Егоровичу, Степанову Ефиму Николаевичу, исполнителям главных ролей, – за спектакль Государственного академического драматического театра имени П.Омунского "Король Лир" по пьесе В.Шекспира;

Васильеву Анатолию Александровичу, режиссеру-постановщику, Попову Игорю Витальевичу, художнику-постановщику, – за создание Московского театра "Школа драматического искусства".

Филиппенко Александру Георгиевичу, артисту, – за монодраму "Мертвые души" (последние главы) по поэме Н.В.Гоголя;

в области эстрадного искусства

Борисову Андрею Савиевичу, режиссеру, хореографу, – за спектакль "Скупой рыцарь", ставшего своеобразным библиосифоном замечательного артиста Георгия Павловича Менглита. Как жаль, что не к его (не Пушкина – Менглита) юбилею была создана эта работа! Юбилей артиста отмечался полтора года назад, и тогда в его родном Театре сатиры не довелось ему сыграть такой запоминающейся роли. Зато в эти иные дни для Скупого рыцаря буквально всколыхнуло театральную Москву. Артист удостоен за эту роль премии Всероссийского телевизионно-театрального фестиваля "Россия первая любовь";

в области изобразительного искусства

Горчакову Геральду Ивановну, художнику, – за работы на тему "Дом Жиганского" в Российской академии художеств;

Горчакову Геральду Ивановну, художнику-реставратору, – за многолетнюю работу по изучению, сохранению и реставрации ансамблей монументальных росписей Дионисиевского собора Рождества Богородицы Францискова монастыря в Вологодской области;

Горчакову Геральду Ивановну, художнику – за произведение сюжетной выставки 1998 года "Дом Жиганского" в Российской академии художеств;

Горчакову Геральду Ивановну, художнику – за циклы живописных произведений "На берегу моря", "Европейские скетчи", "Картины из карт", "Застолие" ("Пир");

в области книжного искусства

Бардину Гарри Яковлевичу,

Хрижановскому Андрею Юрьевичу, режиссерам, – за оригинальное решение художественных задач и новаторское использование выразительных средств в анимационном кино;

Боровой Лидии Алексеевне, режиссеру-постановщику, автору сценария, Астафьеву Сергею Валентиновичу, оператору-постановщику – за художественный фильм "В той стране";

Шиллеру Юрию Андреевичу, режиссеру, автору сценария, дикторского текста, – за документальные фильмы последних лет: "Родная сторона", "Грешный человек", "Полет шмелей";

в области музыкального и хореографического искусства

Герасимову Валерию Абисаловну, художественному руководителю, Бессубченкову Геннадию Ивановну, Ванееву Владимиру Борисовичу, Гоголовской Ларисе Анастасии, Путилину Николаю Георгиевичу, солистам оперы, Лопатиной Ульяне Вячеславовне, солисткам балета, – за спектакли Государственного академического Мариинского театра "Парисфиль", "Летучий голландец" Р. Вагнера, "Лебединое озеро" П.И. Чайковского, "Симфония до мажор" Ж. Бизе, "Умирающий лебедь" К. Сен-Санса;

Шемирянову Юрию Хачатуровичу (Юре Хачатуровичу), художественному руководителю оркестра, – за концертные программы 1995 – 1998 годов академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, имени Д.Шостаковича;

Эфимяну Борису Янкелевичу, хореографу, – за балетные спектакли Санкт-Петербургского государственного театра балета "Чайковский", "Дон Кихот", или Фантазии безумца", "Кармены", "Красная Жизель", "Мой Иерусалим";

в области театрального искусства

Борисову Андрею Савиевичу, режиссеру-постановщику, Сотникову Геннадию Петровичу, художнику-постановщику, Луковцову Иннокентию Егоровичу, Степанову Ефиму Николаевичу, исполнителям главных ролей, – за спектакль Государственного академического драматического театра имени П.Омунского "Король Лир" по пьесе В.Шекспира;

Васильеву Анатолию Александровичу, режиссеру-постановщику, Попову Игорю Витальевичу, художнику-постановщику, – за создание Московского театра "Школа драматического искусства".

Филиппенко Александру Георгиевичу, артисту, – за монодраму "Мертвые души" (последние главы) по поэме Н.В.Гоголя;

в области эстрадного искусства

Борисову Андрею Савиевичу, режиссеру, хореографу, – за спектакль "Скупой рыцарь", ставшего своеобразным библиосифоном замечательного артиста Георгия Павловича Менглита. Как жаль, что не к его (не Пушкина – Менглита) юбилею была создана эта работа! Юбилей артиста отмечался полтора года назад, и тогда в его родном Театре сатиры не довелось ему сыграть такой запоминающейся роли. Зато в эти иные дни для Скупого рыцаря буквально всколыхнуло театральную Москву. Артист удостоен за эту роль премии Всероссийского телевизионно-театрального фестиваля "Россия первая любовь";

в области изобразительного искусства

Горчакову Геральду Ивановну, художнику, – за работы на тему "Дом Жиганского" в Российской академии художеств;

Горчакову Геральду Ивановну, художнику-реставратору, – за многолетнюю работу по изучению, сохранению и реставрации ансамблей монументальных росписей Дионисиевского собора Рождества Богородицы Францискова монастыря в Вологодской области;

Горчакову Геральду Ивановну, художнику – за циклы живописных произведений "На берегу моря", "Европейские скетчи", "Картины из карт", "Застолие" ("Пир");

в области книжного искусства

Бардину Гарри Яковлевичу,

Хрижановскому Андрею Юрьевичу, режиссерам, – за оригинальное решение художественных задач и новаторское использование выразительных средств в анимационном кино;

Боровой Лидии Алексеевне, режиссеру-постановщику, автору сценария, Астафьеву Сергею Валентиновичу, оператору-постановщику – за художественный фильм "В той стране";

Шиллеру Юрию Андреевичу, режиссеру, автору сценария, дикторского текста, – за документальные фильмы последних лет: "Родная сторона", "Грешный человек", "Полет шмелей";

в области музыкального и хореографического искусства

Герасимову Валерию Абисаловну, художественному руководителю, Бессубченкову Геннадию Ивановну, Ванееву Владимиру Борисовичу, Гоголовской Ларисе Анастасии, Путилину Николаю Георгиевичу, солистам оперы, Лопатиной Ульяне Вячеславовне, солисткам балета, – за спектакли Государственного академического Мариинского театра "Парисфиль", "Летучий голландец" Р. Вагнера, "Лебединое озеро" П.И. Чайковского, "Симфония до мажор" Ж. Бизе, "Умирающий лебедь" К. Сен-Санса;

Шемирянову Юрию Хачатуровичу (Юре Хачатуровичу), художественному руководителю оркестра, – за концертные программы 1995 – 1998 годов академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, имени Д.Шостаковича;

Эфимяну Борису Янкелевичу, хореографу, – за балетные спектакли Санкт-Петербургского государственного театра балета "Чайковский", "Дон Кихот", или Фантазии безумца", "Кармены", "Красная Жизель", "Мой Иерусалим";

в области театрального искусства

Борисову Андрею Савиевичу, режиссеру-постановщику, Сотникову Геннадию Петровичу, художнику-постановщику, Луковцову Иннокентию Егоровичу, Степанову Ефиму Николаевичу, исполнителям главных ролей, – за спектакль Государственного академического драматического театра имени П.Омунского "Король Лир" по пьесе В.Шекспира;

Васильеву Анатолию Александровичу, режиссеру-постановщику, Попову Игорю Витальевичу, художнику-постановщику, – за создание Московского театра "Школа драматического искусства".

Филиппенко Александру Георгиевичу, артисту, – за монодраму "Мертвые души" (последние главы) по поэме Н.В.Гоголя;

в области эстрадного искусства

Борисову Андрею Савиевичу, режиссеру, хореографу, – за спектакль "Скупой рыцарь", ставшего своеобразным библиосифоном замечательного артиста Георгия Павловича Менглита. Как жаль, что не к его (не Пушкина – Менглита) юбилею была создана эта работа! Юбилей артиста отмечался полтора года назад, и тогда в его родном Театре сатиры не довелось ему сыграть такой запоминающейся роли. Зато в эти иные дни для Скупого рыцаря буквально всколыхнуло театральную Москву. Артист удостоен за эту роль премии Всероссийского телевизионно-театрального фестиваля "Россия первая любовь";

в области изобразительного искусства

Горчакову Геральду Ивановну, художнику, – за работы на тему "Дом Жиганского" в Российской академии художеств;

Горчакову Геральду Ивановну, художнику-реставратору, – за многолетнюю работу по изучению, сохранению и реставрации ансамблей монументальных росписей Дионисиевского собора Рождества Богородицы Францискова монасты

В БОЛЬНИЦЕ

Клятва бюрократа

Сама жизнь вынуждает врачей и пациентов вступать в опасные связи

На днях записная книжка, в которую я занесу разные речевые глупости начальников России, пополнилась замечательным экспонатом. Информационное агентство сообщило, что в Совете Федерации состоялось заседание экспертного совета временной комиссии СФ по изучению проблемы борьбы с коррупцией*. Очевидно, что нормальному человеку невозможно без риска для психического здоровья вынести смысловую нагрузку этого бюрократизма. На меня, к примеру, словосочетание "временная комиссия по изучению проблемы борьбы", прочитанное из любви к коллекционированию несколько раз кряду, произвело столь сильное впечатление, что я практически идентифицировал себя как члена этого экспериментального совета.

Схема наиболее распространенного способа таковых. При первом посещении больного близкими родственниками палатный врач предписывает держать ящики с рабочими столами и шкафы на замке. Причины, толкающие пациента на подлог, разнообразны: начиная с отказа врача поместить клиента в стационар и заканчивая обычным сознанным помещательством по следнему.

Другое дело – вымогательство. Схема наиболее распространенного способа таковых. При первом посещении больного близкими родственниками палатный врач предпринимает полуголосную лекцию о заболевании. Ее цель – во-первых, выяснить социальный статус клиента и его родных, а значит, и степень его кредитоспособности; во-вторых, провести тестовую проверку на благонадежность; в третьих, убедить слушателей, что недалеко от города опаснее, чем может показаться на первый взгляд, и поэтому роль врача трудно переоценить. Никто и никогда в подобном случае не говорит: не дадите денег, погибнет на себе. Палатные врачи вынуждены владеть приемами злопокой речи – чтобы боялись клиента и его родных, а значит, и кредитоспособности.

Начал, чтобы не мельчить, с отечественным здравоохранением. Итак, мне удалось сделать вывод, что граждане Российской Федерации в своем подавляющем большинстве перестали испытывать угрызения совести по поводу процедуры индивидуального посещения врача государственного лечебного учреждения. Интеллигентский рефлекс "я дам, а он (она) скроется" отошел в прошлое. Примечательно, что в более далеком, чем "я дам, а меня посыпят", в станице скрываются в этом вопросе также наблюдалась полная единодушие: бесплатная медицина уходит и приходит, а кущать хочется всегда. Всё это предшествует изъятию из бюджета медицинской помощи – часто налагавшейся на стены конспирации и недоверия с его стороны. Так, мне с большим трудом удалось, грубо говоря, вскрыть хирургию в травмопункте, умыться и професиональную, традиционную косметику и конфеты. Доктор ни за что на свете не желал принимать не водянистые – гастроэнтерологические знаки благородности. В итоге согласился, но с условием уплаты ими со своего кошелька стоимости посещения врача.

Можете появиться шанс на наследование жилплощади с пожизненным проживанием за медицинской и прочной уход. Чтобы убедить пожилого человека "не переписать квартиру", используются сриминальные риторика.

Пациент прикреплен к врачу и тем самым обременен на полную от него зависимость. Оставим в стороне медицинский аспект: пациент боится даже заинтриговать о том, что хотел бы получить еще одно мнение о своей болезни, поскольку врач может обидеться и изменить доброжелательное отношение к нему. В данном случае нас интересует другое: доброжелательное отношение требует обязательной денежной подпитки.

В течение всего периода нахождения условной бабушки в стационаре родственникам внушиается мысль о неотвратимости оплаты. Время от времени доктор провоцирует их совместно после рабочего дня. Тогда-то и выяснилось, что среди пациентов развелось немало провокаторов:

хулиганы, медсестрам подводят

В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

Лики реституции

Конституционный суд рассмотрел...

Через несколько дней Конституционный суд России должен вынести вердикт по иску о президенте к Государственной думе по поводу соответствия основному закону государства Закона "О культурных ценностях, передаваемых в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации". История этого нелепого документа будоражила общественное воображение в течение двух как минимум лет. Сейчас она представляет интерес, скорее, академический. Поскольку в нем вместилась большая история противостояния российских властей и еще большая история национального идентичности.

Напомним, что Закон о передаваемых ценностях (в современном космополитическом пространстве – о реституции) весьма бескорыстно реализуют в юридических формулировках известного пословицу о поклонах, удачной с полуночью. Более того (цитирую по тексту): "Настоящий Федеральный закон действует в отношении всех культурных ценностей, передаваемых в Союз ССР в результате Второй мировой войны... независимо от того, в чём фактическом владении они находятся, а также от обстоятельств возникновения такого фактического владения". Иными словами, где бы ни находились вещи, в фондах Эрмитажа или в ваших комодах, распоряжаться ими можно только в соответствии с этим законом. Все прочее – гарантии неприкосновенности частной собственности, законы о дарении и наследовании – литература и только. Это самый яркий



пример нарушения российского законодательства. Не более драматично депутаты общались с междунородными правовыми нормами. В нашем законе при всей его неприменимости все же говорится некая возможность обмена ценностями или их возврата законному владельцу, но почему-то только в том случае, если он заявят свои требо-

вания не позднее, чем через 18 месяцев после опубликования закона. Чем объясняется этот задумчивый и даже не слишком интересный факт? Чем хуже, тем лучше. Как все понимают, закон принимался на пыту полемикой, и требовать от него взвешенности было бы наивно. Президент РФ боролся с законом долго, но безрезультатно, его вто-

рой пример нарушения российского

законодательства. Не более драматично депутаты общались с междунородными правовыми нормами. В нашем законе при всей его неприменимости все же говорится некая возможность обмена ценностями или их возврата законному владельцу, но почему-то только в том случае, если он заявят свои требо-

вания не позднее, чем через 18 месяцев после опубликования закона. Чем объясняется этот задумчивый и даже не слишком интересный факт? Чем хуже, тем лучше. Как все понимают, закон принимался на пыту полемикой, и требовать от него взвешенности было бы наивно. Президент РФ боролся с законом долго, но безрезультатно, его вто-

рой пример нарушения российского

законодательства.

В российском Интернете в настоящий момент существует около 100 изданий. В большинстве своем это стационарные печатные СМИ, которые не столько публикуют в Сети свои материалы, сколько просто анонсируют очередной номер. Настоящих сетевых газет и журналов – то есть постоянно обновляющихся новостных лент, комментариев и размышлений "на тему" – в русской "таунти" совсем немного. Прежде это было Газета.Ru (www.gazeta.ru), "Русский журналист", "Вестник сетевой культуры", "Компьютерные вести", "Новости Интернета", спортивное агентство

"Стадион". Доказывать не приходится, что это самые настоящие СМИ, мало того что там работают профессионалы, информация обновляется каждый час, а некоторые события транслируются в прямом эфире, так все они еще и зарегистрированы в Роскомнадзоре. В регистрационном удостоверении "Газеты.Ru", в графе "тип издания" указано: "Июн – ежедневная интернет-газета". Заведомо "таунты" уверяют, что принципиальная разница между печатными и сетевыми СМИ нет: в Интернете журналисты платят не меньше, а редактируют их тексты не хуже, чем в обычных газетах. К тому же в последнее время известные сетевые обозреватели успешно пишут для печатной прессы, а газетчики, в свою очередь, все чаще пробуют силы в электронной журналистике. Некоторые акулы пока не меняют своих мест, публикуют в Сети, делают из очевидных текстов, публикуемых в газетах, – то есть перепечатывают их материала

и комментируют.

Доступность текстов, публикуемых в Сети, делает их очень привлекательными для тех работни-

ков, которым недоступно проводить свое собственное расследование

или просто некогда или на ин-

тервью. По словам сотрудников электронных изданий, их тексты ведут постоянную войну с

столичными и региональными газетами

по нескольку раз, порой – с одними и теми же иллюстрациями. Так, в феврале этого года газеты "Вечерний Москва" и "Версия", не споряя, языком, спубликовали материал "Билл Клинтон: все жаждицы президента", который они раздобыли на сервере content.ru. Кстати, издательской дом Альберта Борисова, которому принадлежит газета "Версия", неоднократно уличали в пла-

тице, неизвестно

кем же и каким образом

заполучил эти материалы

и опубликовал их в своем

издании. Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия"

и опубликованы в газете "Версия".

Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия".

Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия".

Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия".

Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия".

Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия".

Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия".

Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия".

Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия".

Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия".

Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия".

Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия".

Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия".

Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия".

Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия".

Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия".

Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия".

Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия".

Итак, в газете

"Версия" публиковали

материалы, которые были

запечатлены в газете "Берсия".

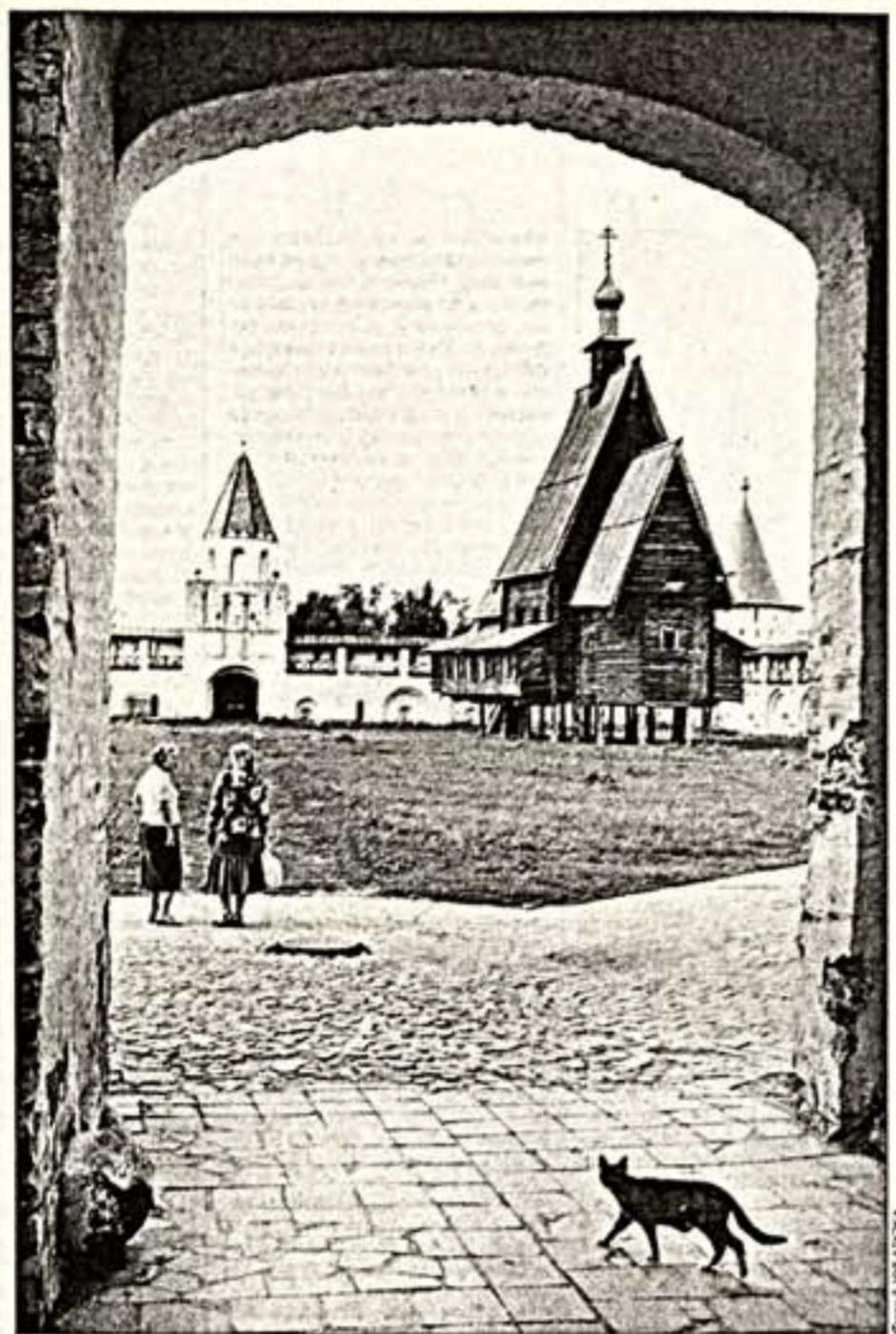
Итак, в газете

"Версия" публиковали

Конкурс "Окно в Россию" продолжает свою работу в 1999 году. Мы с благодарностью и удовлетворением отмечаем активность наших участников в предыдущие годы.

Многие из них стали друзьями газеты. Этот проект позволяет журналистам нашего издания, экспертам и специалистам из Москвы познакомиться со своими коллегами из других городов, обменяться опытом и узнать то, чего не найдешь ни в одном статистическом сборнике или специальном спрашечнике. Хочется обратиться к нашим уже постоянным участникам – тем, кто присыпает работы каждый год. Все материалы хранятся в архиве оргкомитета конкурса "Окно в Россию", поэтому, составляя пакет документов для отправки на конкурс 1999 года, можно иметь в виду наличие у нас материалов и сведений, которые не являются оперативной информацией или представляют собой основополагающие вещи независимо от условий конкурса и требований 1999 года (с пометкой: в материалах какого года они есть). Для участия в конкурсе продолжает существовать отграничение для коллективов Москвы и Санкт-Петербурга, они не принимают участия в проекте, кроме того, и в течение 5 лет не может участвовать тот коллектив, который получила главную премию "Окно в Россию". Хочется особо отметить успешное взаимодействие с Конгрессом интеллигентов РФ, который в этом году продолжает сотрудничать с оргкомитетом конкурса. В начале 2000 года мы подведем итоги и пять номинаций победителей, которые получат премию "Окно в Россию". Добавить (по четыре в каждой номинации) участников будут награждены почетными дипломами лауреатов конкурса "Окно в Россию" 1999 года. Желаем удачи и ждем ваших заявок на конкурс "Окно в Россию". Пристыжайтесь своим замечаниям, апечатлениям и предложениям по работе конкурса, самые интересные и конструктивные мы опубликуют в нашей газете.

Мария ЛОМАКИНА,
заместитель председателя оргкомитета конкурса



Кострома. Ипатьевский монастырь

Театральный час Перми

Двойной портрет премьер

Что Пермь – город театральный, не знает только ленивый. Слава театрального города здесь всегда целилась выше официальных и государственных признаний, хотя и разными премиями пермские театры не были обделены. В середине семидесятых Государственной премии России были удостоены спектакли Николая Боярникова, сделавшего Пермь балетной меккой, спустя двадцатилетие ту же премию получили авторы сценической дилогии "Война и мир" по опере С.Прокофьева, а совсем недавно, в середине 90-х, поэмы Татьяны Куниной и Анзор Шомахия были удостоены театральных премий "Золотой маски", а еще же установленный интерес зрителям к тому, что происходит в пермских театрах, существовал и существует независимо от того, признаны они или нет за пределами самой Перми. Дороги сюда проторились еще с войны, со временем эвакуации в Перми Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова и Ленинградской хорографической школы.

Театр в Перми становился грандиозным хранилищем истории и мог соперничать по количеству "виргин хранения" с любыми архивами и библиотеками. Критики вот уже не одно двадцатилетие подряд пытаются разгадать сам феномен "театральный город".

Содержание и стиль в театральной Перми – вездес короткие, если не сказать драгоценные. Поверхностности текстов и стадомности формы здесь не теряют, когда то и другое нет-нет да предъявляется зрителю, залы пустят и пустят надолго, как это, увы, случается с Пермской академической драмой.

Первый "серпант" и шекспировская хроника, ознаменовавшие новый сезон, отнюдь не дадут легкому успокою. Более того, в Пермском театре оперы и балета, решивший поставить цикл драматургических произведений Пушкина, положенных на музыку величими русскими композиторами, и Театр юного зрителя, сделавший главной премьерой года "Ричарда III" Шекспира, могли задумать рассчитывать на внимание собственного зрителя, раньше других прошедшего увлечение классической спорой и вахтанговского толка водевилем и явно показавшего, чтобы пермская сцена вернула себе глубокий и серьезный взгляд на жизнь.

Георгий Исаакян, главный режиссер Пермской оперы, всегда

попытается, что играть в подавки со зрителем в таком оперном городе, как Пермь, по меньшей мере несерьезно. Дебютировав здесь когда-то – тоже не в лучшие времена – изящная, тонкого вкуса будурхональ "Труда Тирезы" Ф.Пулена, попытаться со зрителем еще раз он позиционирует себе, покажут, только в мюзикле "Макбет" Т.Г.Шекспира, передавая ему из героя "Дельфе" – восхитившим пермским зрителем "Ричард III", напротив, поражает зал патетикой и поэтикой широкой оперной формы, где над частностями, над подробностями исторических перипетий, вырастают до вселенских, до оперных масштабов фигуры самого Ричарда, героя Блондема и сара Кетки. При этом подчеркнутая лапидарность, скрывающая красоту, сию, начиная серебрянью пересмысливанию "Руджини".

Театр поменял стиль, публика – кумиры. Георгий Исаакян, получивший место главного режиссера оперы, в мгновение ока повзрослев и от своих юношеских развязий отказался. После "Никовой дамы" он вместе с дирижером В.Министром взялся за всеого Пушкина, за все его драмы – "Бориса Годунова", М.Мусорского в предварительной редакции, "Ригарда и Сибирь" Н.Римского-Корсакова, "Скупого рыцаря" С.Рахманинова. Исаакян пригласил ставить своего мастера по ГИТИСу В.Курочкина, а сам уже начал работу над последней частью цикла – "Каменном гостем" А.Даргомыжского. А тем временем...

А тем временем главный режиссер Пермского ТЮЗа Михаил Скоморохов, сделавший за пару десятилетий свой театр главным драматическим театром Перми, выступил титаническим сложном для театра спектаклем сибирским профилем (и с необычной группой) "Ричард III".

"Бориса Годунова" и три оперные одноактовки Исаакяна и Куранчона с "Ричардом III" Скоморохова, родит тонкий авторский спектакль, в котором синтезированы музыкальные впечатления с театральным, и чрезмерная "обостренность" сценических подач хроники Ричарда III, рисующая наивечную режиссерскую упреки в несовременном переносе бытности театральных чувств и эмоций, не мешает проникнуться его одушевлением как оперы, поданной с размахом человеческих, мириад страстей и борьбы, как и раньше, "доведается" дальше деталим интереса, как в "маленьких трагедиях", но всему делает живым движение артиста в предлагаемых обстоятельствах. И только в театральной Перми, чуткой к взаимоисвязанности и к родству сценических

поставок, что играть в подавки со зрителем в таком оперном городе, как Пермь, по меньшей мере несерьезно. Дебютировав здесь когда-то – тоже не в лучшие времена – изящная, тонкого вкуса будурхональ "Труда Тирезы" Ф.Пулена, попытаться со зрителем еще раз он позиционирует себе, покажут, только в мюзикле "Макбет" Т.Г.Шекспира, передавая ему из героя "Дельфе" – восхитившим пермским зрителем "Ричард III", напротив, поражает зал патетикой и поэтикой широкой оперной формы, где над частностями, над подробностями исторических перипетий, вырастают до вселенских, до оперных масштабов фигуры самого Ричарда, героя Блондема и сара Кетки. При этом подчеркнутая лапидарность, скрывающая красоту, сию, начиная серебрянью пересмысливанию "Руджини".

Театр поменял стиль, публика – кумиры. Георгий Исаакян, получивший место главного режиссера оперы, в мгновение ока повзрослев и от своих юношеских развязий отказался. После "Никовой дамы" он вместе с дирижером В.Министром взялся за всеого Пушкина, за все его драмы – "Бориса Годунова", М.Мусорского в предварительной редакции, "Ригарда и Сибирь" Н.Римского-Корсакова, "Скупого рыцаря" С.Рахманинова. Исаакян пригласил ставить своего мастера по ГИТИСу В.Курочкина, а сам уже начал работу над последней частью цикла – "Каменном гостем" А.Даргомыжского. А тем временем...

А тем временем главный режиссер Пермского ТЮЗа Михаил Скоморохов, сделавший за пару десятилетий свой театр главным драматическим театром Перми, выступил титаническим сложном для театра спектаклем сибирским профилем (и с необычной группой) "Ричард III".

"Бориса Годунова" и три оперные одноактовки Исаакяна и Куранчона с "Ричардом III" Скоморохова, родит тонкий авторский спектакль, в котором синтезированы музыкальные впечатления с театральным, и чрезмерная "обостренность" сценических подач хроники Ричарда III, рисующая наивечную режиссерскую упреки в несовременном переносе бытности театральных чувств и эмоций, не мешает проникнуться его одушевленением как оперы, поданной с размахом человеческих, мириад страстей и борьбы, как и раньше, "доведается" дальше деталим интереса, как в "маленьких трагедиях", но всему делает живым движение артиста в предлагаемых обстоятельствах. И только в театральной Перми, чуткой к взаимоисвязанности и к родству сценических

поставок, что ответ у Евгения Михайловы был уже давно готов.

Главная наша задача – модернизация библиотечной сети. На нее уйдет "львинная доля" приза. Это для ДГБП жизненно важно. Ведь из 57 библиотечных комплексов "точек" лишь 27 имеют доступ к сети. Задумываясь мы также укрепляем издательского комплекса библиотеки (покупка ксерокса, цветного принтера и прочее).

Хотелось бы подумать и над более эффективным оформлением

зарплатам во всех областных библиотеках. Ходят слухи, что на этот, что и говорить, благородный шаг поднимут, кроме всего прочего, также сам фонд номинации ДГБП в конкурсе "Окно в Россию". А потому можно смело утверждать: у сотрудников ДГБП, крупнейшей на юге России библиотеки, настало полное удач. Впрочем, застуженые... Не будем стучать по дереву или сплевывать через плечо по поводу всех этих прибаутков, а также победы в столице престижном конкурсе. Ведь будем, ростовские библиотекари все равно продолжали бы достойно делать свое дело. Благородное, бесконечно нужное нашему обществу.

Игорь КЕДРИН
Пермь – Москва

"Большое видится на расстоянии" – это клише справедливо и по отношению к Донской государственной публичной библиотеке, ставшей одним из призеров конкурса "Окно в Россию"-99. Хотя, откровенно говоря, упрекать местные ростовские власти в недостаточном внимании к нуждам крупнейшей на Дону библиотеке было бы неверно. Просто все счастливо сошлось: не только столичная интеллигенция, призванная судить, которая из российских библиотек, наиболее достойна, но и собственно ростовская читающая аудитория всегда знала – Донская публичная – самая самая. ДГБП конкурс выиграла. А значит, и наименьший денежный приз (рублевый эквивалент 10 тысяч долларов). Съездили за золото в Москву на церемонию награждения победителей, его уже привезла в Ростов дирек-

тория библиотеки Е.М.Колесникова. Разумеется, первый же вопрос, с которым к ней ринулись ростовские журналисты, был: "Как и на что собираются использовать ростовские библиотеки эти немалые (по российским меркам) средства?"

Выяснилось, что ответ у Евгения Михайловы был уже давно готов.

Главная наша задача – модернизация библиотечной сети. На нее уйдет "львинная доля" приза. Это для ДГБП жизненно важно. Ведь из 57 библиотечных комплексов "точек" лишь 27 имеют доступ к сети. Задумываясь мы также укрепляем издательского комплекса библиотеки (покупка ксерокса, цветного принтера и прочее).

Хотелось бы подумать и над более эффективным оформлением

Конкурс среди провинциальных коллективов России на соискание премии газеты "Культура" "ОКНО В РОССИЮ" 1999 года

Положение о премии

– Институт искусств за выдающийся вклад в сохранение и развитие культуры России.

3. В конкурсе на соискание премии могут принять участие профессиональные коллективы по критериям, перечисленным в п. 2 номинаций, работающие в провинции (коллективы Москвы и Санкт-Петербурга в конкурсе участия не принимаются).

4. Ежегодно приурочивается пять премий в размере рублевого эквивалента по 10 000 (десять тысяч) долларов США каждая. По одной премии в каждой номинации.

5. Выдвижение кандидатов на соискание премии осуществляется федеральными органами государственной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, общественными объединениями, учреждениями, а также организациями, учрежденными в соответствии с законом о соискании премии.

6. Выдвижение кандидатов на соискание премии осуществляется федеральными органами государственной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, общественными объединениями, учреждениями, а также организациями, учрежденными в соответствии с законом о соискании премии.

7. Материалы заявки кандидатов, поступившие для рассмотрения на соискание премии, рассматриваются в три этапа:

– рассмотрение документов и материалов заявки отбор группы кандидатов, отвечающих требованиям отбора, утвержденным Экспертным советом по каждой номинации;

– выездные заседания Экспертных советов по каждой номинации;

– Ежегодно приурочивается пять премий в размере рублевого эквивалента по 10 000 (десять тысяч) долларов США каждая. По одной премии в каждой номинации.

8. Решение Экспертных советов и Жюри принимается в конце года проведения конкурса открытым голосованием двумя третями голосов присутствующих и оформляется соответствующими протоколами.

9. Коллективам, удостоенным премии, вручается диплом и памятные наградные символы на заключительном торжественном мероприятии в конце года.

10. Изменения в Положении о премии, предусмотренные программой конкурса

8. Решение Экспертных советов и Жюри принимается в конце года проведения конкурса открытым голосованием двумя третями голосов присутствующих и оформляется соответствующими протоколами.

9. Коллективам, удостоенным премии, вручается диплом и памятные наградные символы на заключительном торжественном мероприятии в конце года.

10. Изменения в Положении о премии, предусмотренные программой конкурса

11. Номинация "Фильмография года" представлена на конкурсе один раз в два года.

12. Номинация "Музыкальный театр" представлена на конкурсе один раз в два года.

13. Номинация "Институт искусств" ежегодно рассматривает разные направления в области образования.

14. Номинация "Фильмография года" представлена на конкурсе один раз в два года.

15. Номинация "Музыкальный театр" представлена на конкурсе один раз в два года.

16. Номинация "Институт искусств" представлена на конкурсе один раз в два года.

17. Номинация "Фильмография года" представлена на конкурсе один раз в два года.

18. Номинация "Музыкальный театр" представлена на конкурсе один раз в два года.

19. Номинация "Институт искусств" представлена на конкурсе один раз в два года.

20. Номинация "Фильмография года" представлена на конкурсе один раз в два года.

21. Номинация "Музыкальный театр" представлена на конкурсе один раз в два года.

22. Номинация "Институт искусств" представлена на конкурсе один раз в два года.

23. Номинация "Фильмография года" представлена на конкурсе один раз в два года.

24. Номинация "Музыкальный театр" представлена на конкурсе один раз в два года.

25. Номинация "Институт искусств" представлена на конкурсе один раз в два года.

26. Номинация "Фильмография года" представлена на конкурсе один раз в два года.

27. Номинация "Музыкальный театр" представлена на конкурсе один раз в два года.

28. Номинация "Институт искусств" представлена на конкурсе один раз в два года.

29. Номинация "Фильмография года" представлена на конкурсе один раз в два года.

30. Номинация "Музыкальный театр" представлена на конкурсе один раз в два года.

3

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ	
Театральная пл., 1/6 Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83 Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00	
СМALLЫ ТЕАТР РОССИИ	
10, 11 июня Ф.Шиллер. "Коварство и любовь" Премьера А.Стрингберг. "Король Густав Веса" 11 июня А.Островский. "Былое ми гроши, да вдруг алтын" 18.00 12 июня А.Лихукин. "Сказка о царе Салтане" 12.00 13 июня А.Островский. "Лес" 18.00 14 июня А.Толстой. "Царь Борис" 18.00 15 июня А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный" 18.00 16 июня Сцена фильма (Р.Ольхина). Год. Тел.: 237-3181 17 июня С.Скриб. Е.Лихукин. "Тайны мадридского дворца" 18.00 18 июня А.Колкер. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.С.Гоголя) 18.00 19 июня А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00	
Театральная, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00 Телефон для справок: 299-72-24	

СМALLЫ ТЕАТР РОССИИ	
10, 11 июня Ф.Шиллер. "Коварство и любовь" Премьера А.Стрингберг. "Король Густав Веса" 11 июня А.Островский. "Былое ми гроши, да вдруг алтын" 18.00 12 июня А.Лихукин. "Сказка о царе Салтане" 12.00 13 июня А.Островский. "Лес" 18.00 14 июня А.Толстой. "Царь Борис" 18.00 15 июня А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный" 18.00 16 июня Сцена фильма (Р.Ольхина). Год. Тел.: 237-3181 17 июня С.Скриб. Е.Лихукин. "Тайны мадридского дворца" 18.00 18 июня А.Колкер. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.С.Гоголя) 18.00 19 июня А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00	
Театральная, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00 Телефон для справок: 299-72-24	
10, 11 июня Л.Лирнердаль. "Сумасшедшие поневоле" Ж.Брикье. М.Лисс. "Мужской род, единственное число" М.Зощенко. "У滋味ные граждане" П.Маконин. "Есть ли жизнь на Марсе?" М.Булгаков. "Собачье сердце" Н.Лихукин. "Пизанская башня"	
12, 13 июня Чистопрудный бульвар, 19-я Телефон: 921-64-73	

СОВРЕМЕННИК	
10 июня А.Галин. "Ахкемпетатор" Н.Климонтович. "Картофель и яд" (на темы позднего Достоевского) Е.Гиндбург. "Кругой марафон" Н.Колдза. "Мурлык Мурло"	
11, 12 июня "Городской концерт" Г.Горин. "Кот домашний средней пушности" В.Шекспир. "Виндзорские насмешники" Л.Андреев. "Анфиса"	
13 июня Шереметьевская, 8 Телефон для справок: 289-78-44	
14, 15 июня У.Шекспир. "Гамлет" М.Кундера. "Как я его господин" Премьера Ж.-Б.Мольера. "Квартет" Б.Брехт. "Трехгорная опера" Малая сцена	
16, 17 июня Премьера Д.Годдман. "Лев зимой" 19.30	

Мастерская П.Фоменко	
Арбат, 35, комн. 369. Телефон для справок: (095) 486-01-62	
В помещении Театра "Новая опера" (Таганская ул., 40/42)	
10 июня А.Островский. "Волки и овцы" 19.00 11 июня И.Тургенев. "Месье в деревне" 18.00 12 июня О.Уайльд. "Как важно быть серьезным" 19.00 13 июня Ф.Хромановик. "Идея господина Дома" 18.00	
В помещении Театра им. Е.Вахтангова (Арбат, 26). О.Мухин. "Таня-Таня" 18.00	

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ВЛАСЬ СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"	
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")	
Телефон для справок: 200-07-56	
Начало спектаклей в 19.00	
10 июня С.Хокинин. "Миссис Лев" Н.Климонтович. "Без зеркал" С.Злотников. "Пришел мужчина к женщине" О.Мухин. "Любовь Карловны"	

Новый Арбат, 11.	
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61	
11 июня Ю.Ниль. "За горизонтом" Б.Шоу. "Снегири леди советов" Премьера А.Галин. "Конкурс" К.Драгуская. "Секрет русского камамбера, который утром наставляется" А.Чехов. "Лица" Ж.-Б.Мольер. "Лекарь поневоле"	
12, 13 июня	
14 июня	

Новый Арбат, 11.	
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61	
15 июня Ю.Ниль. "За горизонтом" Б.Шоу. "Снегири леди советов" Премьера А.Галин. "Конкурс" К.Драгуская. "Секрет русского камамбера, который утром наставляется" А.Чехов. "Лица" Ж.-Б.Мольер. "Лекарь поневоле"	
16, 17 июня	
18 июня	

Н.Никитская, 19	
Телефон для справок: 290-46-56	
10 июня С.Моржак. "Горбун" А.Карпенко. "Шутка лицемера" Премьера Г.Горин. "Чума на оба ваши дома" В.Шекспир. "Как вам это полюбится" Премьера П.Шеффер. "Любовный напиток" Ф.Шиллер. "Дядя Стёпка"	
11, 12 июня А.Володин. "Щипери" Л.Андреев. "Любовь студента"	
13, 14 июня	

Н.Никитская, 19	
Телефон для справок: 290-46-56	
15 июня В.Лешаков. В.Красногоров. "Милые грешники" С.Моржак. "Любовное турне" Советские для детей для детей	
16, 17 июня А.Куриков. "Гамблинг" П.Лолстий. "История ложадки" Ю.Ким. "Золотой птолемей Фенфана" Премьера А.Соколова (Спектакль на Таганской)	
18 июня	

Н.Никитская, 19	
Телефон для справок: 290-46-56	
19 июня В.Лешаков, В.Красногоров. "Милые грешники" С.Моржак. "Любовное турне" Советские для детей для детей	
20, 21 июня А.Куриков. "Гамблинг" П.Лолстий. "История ложадки" Ю.Ким. "Золотой птолемей Фенфана" Премьера А.Соколова (Спектакль на Таганской)	
22 июня	

Н.Никитская, 19	
Телефон для справок: 290-46-56	
23 июня В.Лешаков, В.Красногоров. "Милые грешники" С.Моржак. "Любовное турне" Советские для детей для детей	
24, 25 июня А.Куриков. "Гамблинг" П.Лолстий. "История ложадки" Ю.Ким. "Золотой птолемей Фенфана" Премьера А.Соколова (Спектакль на Таганской)	
26 июня	

Н.Никитская, 19	
Телефон для справок: 290-46-56	
27 июня В.Лешаков, В.Красногоров. "Милые грешники" С.Моржак. "Любовное турне" Советские для детей для детей	
28, 29 июня А.Куриков. "Гамблинг" П.Лолстий. "История ложадки" Ю.Ким. "Золотой птолемей Фенфана" Премьера А.Соколова (Спектакль на Таганской)	
30 июня	

п/р Александра Калиянина	

<tbl_r cells="1" ix="5" maxcspan="2" maxrspan="1" used

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 14 июня

1 КАНАЛ
8.00 Мультфильмы.
8.20 Русский водевиль. "Ах, водевиль, водевиль..."
9.30, 15.5, 17.00 "Динсней-клуб".
10.00, 15.00 Новости.
10.15 Пока все дома.
10.50 Мультованс.
11.10 Звездный час.
11.45 Сериял "Все путешествия команды Кусто".
12.40 Приключенческий фильм "Городничий - III".
14.25 Футбольное обозрение.
15.15 Сериял "Мама, это я".
15.45 Клуб путешественников.
17.30 Авторская программа Владимира Молчанова "Помню... Люблю...". Эдуард Колмановский.
18.00 Телепередача "Колосс истории".
18.45 Майкл Дуглас в боевике "Черный дождь".
21.00 Время.
21.35 Комедия "Перекресток".
23.30 Михаил Пуговкин в программе Андрея Макаренкова "Абакур".
0.00 Сериял "Золотые годы Стивена Кинга".

РТР

8.00, 9.30 Мультфильмы.
8.10 "В пустыне и джунглях", 2-я серия.
9.50 Праздничное шоу Валентина Юдашкина.
12.55 "Грибогатор". Международный турнир по тяжелой атлетике.
14.00, 20.00 Вести.
14.30 "Шелкунчик". Мультфильм.
15.00 "Над зорями"! Ток-шоу.
16.00 Фестиваль боевых искусств.
17.00 Тени Кремлевской стены. Три тайны Юрия Андрапова.
18.00 Моя семья.
19.00 Старая квартира. Год 1987-я. Часть 1-я.
20.30 Дневник "Кадр Кинотавра".
20.50 Ретродрама "Помощник" (США).
22.50 Торжественная церемония закрытия юнонастивиала "Кинотавр".
0.35 Автомотоспорт: летнее кольцо.

ТВ-ЦЕНТР и МОСКОВИЯ

8.50 Программа передач.
9.00, 18.30 Москва.
9.15 "Витамин роста". Мультфильм.
10.50 Архитектурная галерея.
11.05, 18.25 Оставайтесь с нами!
11.15 Все народы! (Россия, Ханты, 11.40, 21-й кабинет.
12.10 "Сон в летнюю ночь". Фильм. (Великобритания).
13.55 Новости.
14.15 Личный выбор.
14.55 "Музыканты за мир". Концертный марафон.
15.50 "Не бойся, я с тобой!". Фильм. 1-я и 2-я серии.
19.00 "Макгайвер". Сериял.
19.55 Вечерние новости.
20.30 Михаил Ефимовиков в комедии "Не вали дурака..."
22.25 Постскриптуум.
23.00 "Омэрта, или Кодекс молчания". Сериял.
23.55 Петровка, 38.
1.05 "Дамы и кавалеры". Бал в "Вечернем клубе".

НТВ
8.00 Святой утром.
8.15 Наше кино. "Тончики".
9.40 "Старый телевизор" вспоминает: "Битлы".
10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Святой.
10.15 Герой дня без галстука.
11.05 Свой игра.
11.30 Дочь-шоу. Я и моя собака.
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Тени исчезают в погоде".
14.30 Сериял "Она написала убийство".
15.20, 23.40 Седогицко.
16.30 Сериял "Возвращение в Брайдсайд".
17.30 Впрок.
17.55 Сериял "Любовь и тайны Санкт-Бин".
19.40 Герой дня.
20.00 "Загадочный генезис". Фильм Елены Киселевой из цикла "Новейшая история".
21.15 Фильм "Литига для мужа" из сериала "Падение ангела" (США).
22.45 Сериял "Детектив Наш Брайдес".
0.20 Сегодня в полночь.
0.50 "Антрапология".

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
10.00 Программа передач.
10.10 "Болтика". Фильм.
11.30, 19.45 Документальные фильмы.
12.30, 14.30, 22.00 Новости культуры.
12.35 В.Киршин. "Художник сплав". Телеспектакль.
13.55 ...Запутанный сюжет.
14.00 "Вику цели". Телеканал.
14.50 Отрывки из произведений А.С.Пушкина.

15.20 Игорь В.Сливков. "Алекса-кид". Сериял.
15.35 "Цитаты из жизни". Академик Я.Янин.
17.05 "Мачеха Саманишивили". Фильм.
18.30 Новости.
18.35 "Салтыки". Сатирической мини-сборник.
19.05 Счастливое искусство Анастасии Волочковой.
20.40 Чудо-сказка.

20.55 Л.Казарновская и Ф.Бонисолли в фильме "Портрет Манон".
22.20 "Про легендарную", групповой портрет.
22.35 "Перемена участия". Фильм.
ТВ-6
8.00 Программа передач.
8.05, 19.25, 22.45 Дорожный патруль.
8.25, 14.10 Мультфильмы.
8.45 Мультсериял "Сказки братьев Гримм".
9.10 Сериял "Христофор Колумб".
11.05 Показ фильма "Семьи".
11.10 Праздник газеты "Московская правда".
14.45 Шоу "Музыкальный клуб".
20.40 Фильм "Современник".
23.00 Шоу новостей.
23.10 Те Кто.

23.25 Диск-канал. "Повсюду присвещается чистота..."
ТВ-6
6.55, 13.10 День за днем.
8.45, 18.20, 22.55 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
9.10, 23.45 Те Кто.
9.25 Программа "Бис".
10.35 Сериял "Дикая Роза".
10.30 Сериял для подростков "Тотовы или нет".
11.00 Передача "Детективы обложки".
11.10 Фильм "Небесные гирлянды".
15.10, 1.05 Знак качества.
15.20 Мир чудес: Академия Эффа.
15.45 Сериял "Дикая Роза".
16.35 Сериял "Капитан".
17.00, 0.00 Диск-канал.
17.30 В мире людей.
18.35 Сериял "Трейси в огне".
19.00 Сериял "Династия II. Семья Колби".
20.00 Новости дня.
20.30 "С.П.студия".
21.30 В мире людей.
22.00 Сериял "Зов звезды".
22.30 Шесть новостей дня.
22.30 Те Кто.
0.10 Сериял "Дневники красной туфельки".
0.35 Сериял "Дневники красной туфельки".
0.50 Видеоклипы.

Вторник, 15 июня

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви". Сериял.
10.15 Валерий.
10.55 Мультованс.
11.10 В мире животных.
12.15 Программа "Вместе".
13.00 Сериял "Капитан Тенкесс".
15.50 Мультсериял "80 дней вокруг света".
16.30 До шестидесяти и старше.
16.45 Угадайгадо.
17.15 Тарри - снежный человек". Сериял.
17.30 Зрелище и сейчас.
18.45 Тарри - снежный человек". Сериял.
19.05 Человек и закон.
19.45 "Титаны". Часть 1-я.
20.45 "Спокойной ночи, малыш!"
21.00 Время.
21.50 Чарльз Бронсон в боевике "Семья полицейских".
22.30 "Миролюбивый Тигр". К 70-летию чемпиона мира по шахматам Т.Петросяна.

РТР
До 16.00 по Москве и Московской области – профилактика
7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
7.35 Дорога без опасности.
7.45 Телепередача "Программа передач".
10.00 Драма "Водород".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.50 Вести.
11.35 К-2 представляет.
12.30 Моя семья.

12.45 "Случайки пингвинов Лопи".
14.30 Драма Лиции Борисовой "Ой вы, гуси..."
16.00, 18.00 Мультфильмы.
16.15 Мультишоу.
16.25 "Береги поцелуй". Сериял.
17.30 "Башня".

18.10 Гомеопатия и здоровье.
18.15 Сериял "Крах инженера Гарина".
19.35 У войны не женское лицо.

20.40 Подробности.
20.50 Саша себе режиссер.

21.25 Комедия "Путуп, но дисциплинирован" (Франция).

23.15 Сириенский туман.

1.05 Автошоу.

ТВ-ЦЕНТР и МОСКОВИЯ

5.50 Программа передач.
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.

7.00, 16.00, 18.30 Москва.

9.25 Телепередача "Слобода".

9.45 Дорожное место.

9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 1.00 Новости.

10.00 Загадки древних таинств.

11.15 Остаться с нами". Сериял.

11.30 "Забытые острова". Из серии "Экспедиции" (Венесуэла). Часть 1-я.

12.00 Фильм "Тынның жандары" (США).

12.25 Башар.

14.15 Комифло.

14.30 Сказки с чешскимом!

15.00 "Охотный ряд". Ток-шоу.

16.30 "Безмолвный свидетель". Сериял.

17.20 Как добиться успеха. Доктор Богданов.

17.25 "Эльвины и бурундучки". Мультсериял.

18.15 Деловик Москва.

19.45 Дорожное место.

19.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 1.00 Новости.

10.00 Страны советов.

10.15 "Женщины у моря". Сериял.

11.20 Остаться с нами". Сериял.

11.30 "Забытые острова". Часть 2-я.

12.00 Фильм "Очень некороткая мама" (США).

13.40, 23.55 Петровка, 38.

14.15 История болезни.

15.00 Мото-Гран-при.

16.30 Лидер к городу.

16.30 "Безмолвный свидетель". Сериял.

17.30 Впрок.

17.45 Сказки древних народов.

18.15 История болезни.

19.00 Страны советов.

19.15 "Легенды". Телеканал.

19.30 "Сказки древних народов".

19.45 "Сказки древних народов".

19.55 "Сказки древних народов".

Капричио на отъезд

Московские дни музыкальной культуры русского зарубежья

Музыкальное искусство русского зарубежья: Все еще горькая и белая тема...

Как долго в своем отечестве шло признание к таким выдающимся композиторам, как Стравинский, Рахманинов, Метнер, Гренчине, Черепиных. Сколько других известнейших и давно почитаемых за рубежом русских авторов должны считаться гордостью отечественной музыки? Ефим Гольдинг еще в 1914 году в струнном квартете экспериментировал с драматизацией техники, ставшей на долгие годы основой европейской методики сочинения музык: Иван Вышеградский – первооткрыватель и теоретик четвертьтональной музыки, бурно цветущий и в наши дни, Владимир Усачевский – признанный пионер электрокустинных опытов, каковы проводятся сейчас в качестве обязательного предмета в любой мало-мальски приличной консерватории.

И сколько имел мы еще не знаем вовсе – кто слышал хоть одну из Николая Магалова («дистанционного ученика С.Прокофьева») или Николая Обухова, знаменитого своей 2000-страничной партитурой «Книги жизни», или Иосифа Шильпингера, активного участника послестройской жизни и написавшего между прочим еще на родине, симфоническую рапсодию «К 10-летию революции», а также Алексея Казея, Николая Набокова, Даниила Амфитеатрова, Ивара Михаилова – композитора и пианиста, активнейшего популяризатора музыки русской диаспоры? Список можно продолжать и дальше, только, к сожалению, в нем будет не больше иерусалимских имен и все большее изменение в окончаниях фамилий: вместо «ов» будет «оф», вместо «юк» будет «юк»...

Волны русской эмиграции 20-х годов были посвящены событию, прошедшему в конце мая в Москве, – Конференция-фестиваль «Музыкальная культура русского зарубежья», приуроченное к 100-летию со дня рождения Александра Черепиных. Эта многогранная акция открылась научной конференцией, на которой отечественные и зарубежные музыковеды, исследуя трагический поворот истории, разделили русское искусство на две части, очертив масштабы существования доселе почти неизвестной, то, другой стороны, где, как оказывается, русская музыкальная мысль и творчество интенсивно работали, и развились. В 20–40-х годах в Европе издавались десятки музыкальных журналов на русском языке, в Париже была открыта Консерватория имени С.Рахманинова, в Китае создан симфонический оркестр из русских музыкантов, которые одновременно являлись и ведущими профессорами местных учебных заведений. Трудно переоценить и деятельность отдельных выдающихся личностей, чистью, уже встречающихся в нашей литературе, – Александра Бенуа, непревзойденного художника-офортиста и спектакльных и балетных спектаклей, Бориса Шлайера – плодородного музыкального писателя и критика, или универсала-энциклопедиста, истого пропагандиста русской музыки Петра Суслова.

Фамилии Черепиных, потом С.Рахманинова, в Китае создан симфонический оркестр из русских музыкантов, которые одновременно являлись и ведущими профессорами местных учебных заведений. Трудно переоценить и деятельность отдельных выдающихся личностей, чистью, уже встречающихся в нашей литературе, – Александра Бенуа, непревзойденного художника-офортиста и спектакльных и балетных спектаклей, Бориса Шлайера – плодородного музыкального писателя и критика, или универсала-энциклопедиста, истого пропагандиста русской музыки Петра Суслова.

Фамилии Черепиных появившимися в музыку говорят о многом – за эти фамилии стоит целая династия композиторов. Николай Черепин, основатель этой уничтоженной династии, был одним из самых видных и авторитетных профессоров Петербургской консерватории. Как композитор он продолжил традиции русской «художественной» школы и известен

Но ту каденцию не скоро забудешь!

Концерты РНО и КО



Г.Кремер

которые композитор написал для спектаклей «Евгений Онегин», «Борис Годунов» и фильма «Тихий Дон». Лица – исполнители Михаил Кремер, который привнес в один из концертов РНО свое умение собирать все линии спокойных опусков этого композитора, блестяще представив одну из самых известных его симфоний – Шостаку. На этот раз была показана Десятая, одноточечная, поводом для создания которой послужили образы «Медного всадника» и гравюры, написанные Александром Бенуа в качестве иллюстраций к мелодичной, почему-то не воспробованной исполнителями. Так же, как и скрипта «Пушкина», составленная Геннадием Рождественским из неиспользованных прокофьевских партитур,

нынешний Чайковского, а под занавес «Грустный вальс» Сибелiusa. Назвать этот концерт удивительным или ярким – значит ничего не сказать. Воззвести в ранг события можно, но с оговоркой: в нашем весьма странно устроенной концертной жизни зачастую события становятся весьма средними выступлениями звездных раскрученных звезд, ибо не так часто они на нас появляются. Иное дело – Кремер. Кроме звездной известности, он обладает таким уровнем мастерства и таланта, что, слушая его игру, невозможно анализировать, как и что он делает. Просто слушаешь и наслаждаешься. И даже не прилагаешь усилия, чтобы простигти великолепную фальшивину ноту или пропущенный пассаж (маestro так увлекся каденцией на сцене Большого зала консерватории, что после окончания забыл ответить на реплику оркестра). Да и вообще, какие могут быть слова, когда говорят музыкала слово за слово».

Второе выступление РНО, совместный проект с Гидром Кремером и дирижером Андреем Борейко, представленный на сцене Большого зала консерватории, был посвящен памяти выдающейся скрипачки Ингеборг Менюиной. В программе значились Адажио из Десятой симфонии Малера, два скрипичных концерта – Первый концерт для скрипки с оркестром Кароля Шимановского (солист – Михаил Симонян), сюита из балета «Жар-птица» Игоря Стравинского. А откроется выступление оркестровой мировой премьерой сочинения Нико Мюллы «Слово за слово».

Анна ВЕТХОВА



Н.Корндорф дирижирует своим квартетом

прежде всего тем, что открыл знаменитые дипломские «Русские сезоны» в Париже балетом «Лавильон Армиды» (еще до появления «Весны священной» Стравинского и «Ала и Лоллы» Прокофьева). Сын Николая Черепиных, Александр, пианист, теоретик и композитор – получил признание уже за границей в 1918 году по никнувшему в России, где его музыку играли великие музыканты, в оперы и балеты ставились в лучших театрах Европы. Питет перед русскими музыкальными традициями передался по наследству сыновьям Александра, также ставшим композиторами – Сержу и Ивану (последний получил в 1998 году одну из самых престижных музыкальных премий мира – Grave Mayen Award, лауреатом которой бывали такие корифеи как, например, Лигети или Людславский).

Концертная программа фестиваля, посвященная Черепиным, развернулась в трех вечерах – семейный портрет в интерьерах Воробьевского зала Третьяковки, Зеркального зала Института искусствознания и Большого зала Дома композиторов. Игрались камерно-инструментальная музыка – персонажи-сталикиты, а также различные годы рождения – некое подобие вневременного автопортрета. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-то хорошо известна, для других – лишь притоминица, а кому-то вовсе незнакомая – премиальность во многих аспектах, и, пожалуй, нет такой гуманитарной области, где бы он не смог высказать своего собственного, особенного взгляда, подчас парадоксального. Такие элементы парадоксальности проявляются и в музыке. Например, «Белый траур», посвященный памяти А.Веденикова – великого пианиста, ученика Суслена, – не имеет традиционно-привычного траурного материала. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-то хорошо известна, для других – лишь притоминица, а кому-то вовсе незнакомая – премиальность во многих аспектах, и, пожалуй, нет такой гуманитарной области, где бы он не смог высказать своего собственного, особенного взгляда, подчас парадоксального. Такие элементы парадоксальности проявляются и в музыке. Например, «Белый траур», посвященный памяти А.Веденикова – великого пианиста, ученика Суслена, – не имеет традиционно-привычного траурного материала. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-то хорошо известна, для других – лишь притоминица, а кому-то вовсе незнакомая – премиальность во многих аспектах, и, пожалуй, нет такой гуманитарной области, где бы он не смог высказать своего собственного, особенного взгляда, подчас парадоксального. Такие элементы парадоксальности проявляются и в музыке. Например, «Белый траур», посвященный памяти А.Веденикова – великого пианиста, ученика Суслена, – не имеет традиционно-привычного траурного материала. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-то хорошо известна, для других – лишь притоминица, а кому-то вовсе незнакомая – премиальность во многих аспектах, и, пожалуй, нет такой гуманитарной области, где бы он не смог высказать своего собственного, особенного взгляда, подчас парадоксального. Такие элементы парадоксальности проявляются и в музыке. Например, «Белый траур», посвященный памяти А.Веденикова – великого пианиста, ученика Суслена, – не имеет традиционно-привычного траурного материала. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-то хорошо известна, для других – лишь притоминица, а кому-то вовсе незнакомая – премиальность во многих аспектах, и, пожалуй, нет такой гуманитарной области, где бы он не смог высказать своего собственного, особенного взгляда, подчас парадоксального. Такие элементы парадоксальности проявляются и в музыке. Например, «Белый траур», посвященный памяти А.Веденикова – великого пианиста, ученика Суслена, – не имеет традиционно-привычного траурного материала. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-то хорошо известна, для других – лишь притоминица, а кому-то вовсе незнакомая – премиальность во многих аспектах, и, пожалуй, нет такой гуманитарной области, где бы он не смог высказать своего собственного, особенного взгляда, подчас парадоксального. Такие элементы парадоксальности проявляются и в музыке. Например, «Белый траур», посвященный памяти А.Веденикова – великого пианиста, ученика Суслена, – не имеет традиционно-привычного траурного материала. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-то хорошо известна, для других – лишь притоминица, а кому-то вовсе незнакомая – премиальность во многих аспектах, и, пожалуй, нет такой гуманитарной области, где бы он не смог высказать своего собственного, особенного взгляда, подчас парадоксального. Такие элементы парадоксальности проявляются и в музыке. Например, «Белый траур», посвященный памяти А.Веденикова – великого пианиста, ученика Суслена, – не имеет традиционно-привычного траурного материала. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-то хорошо известна, для других – лишь притоминица, а кому-то вовсе незнакомая – премиальность во многих аспектах, и, пожалуй, нет такой гуманитарной области, где бы он не смог высказать своего собственного, особенного взгляда, подчас парадоксального. Такие элементы парадоксальности проявляются и в музыке. Например, «Белый траур», посвященный памяти А.Веденикова – великого пианиста, ученика Суслена, – не имеет традиционно-привычного траурного материала. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-то хорошо известна, для других – лишь притоминица, а кому-то вовсе незнакомая – премиальность во многих аспектах, и, пожалуй, нет такой гуманитарной области, где бы он не смог высказать своего собственного, особенного взгляда, подчас парадоксального. Такие элементы парадоксальности проявляются и в музыке. Например, «Белый траур», посвященный памяти А.Веденикова – великого пианиста, ученика Суслена, – не имеет традиционно-привычного траурного материала. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-то хорошо известна, для других – лишь притоминица, а кому-то вовсе незнакомая – премиальность во многих аспектах, и, пожалуй, нет такой гуманитарной области, где бы он не смог высказать своего собственного, особенного взгляда, подчас парадоксального. Такие элементы парадоксальности проявляются и в музыке. Например, «Белый траур», посвященный памяти А.Веденикова – великого пианиста, ученика Суслена, – не имеет традиционно-привычного траурного материала. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-то хорошо известна, для других – лишь притоминица, а кому-то вовсе незнакомая – премиальность во многих аспектах, и, пожалуй, нет такой гуманитарной области, где бы он не смог высказать своего собственного, особенного взгляда, подчас парадоксального. Такие элементы парадоксальности проявляются и в музыке. Например, «Белый траур», посвященный памяти А.Веденикова – великого пианиста, ученика Суслена, – не имеет традиционно-привычного траурного материала. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-то хорошо известна, для других – лишь притоминица, а кому-то вовсе незнакомая – премиальность во многих аспектах, и, пожалуй, нет такой гуманитарной области, где бы он не смог высказать своего собственного, особенного взгляда, подчас парадоксального. Такие элементы парадоксальности проявляются и в музыке. Например, «Белый траур», посвященный памяти А.Веденикова – великого пианиста, ученика Суслена, – не имеет традиционно-привычного траурного материала. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-то хорошо известна, для других – лишь притоминица, а кому-то вовсе незнакомая – премиальность во многих аспектах, и, пожалуй, нет такой гуманитарной области, где бы он не смог высказать своего собственного, особенного взгляда, подчас парадоксального. Такие элементы парадоксальности проявляются и в музыке. Например, «Белый траур», посвященный памяти А.Веденикова – великого пианиста, ученика Суслена, – не имеет традиционно-привычного траурного материала. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-то хорошо известна, для других – лишь притоминица, а кому-то вовсе незнакомая – премиальность во многих аспектах, и, пожалуй, нет такой гуманитарной области, где бы он не смог высказать своего собственного, особенного взгляда, подчас парадоксального. Такие элементы парадоксальности проявляются и в музыке. Например, «Белый траур», посвященный памяти А.Веденикова – великого пианиста, ученика Суслена, – не имеет традиционно-привычного траурного материала. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-то хорошо известна, для других – лишь притоминица, а кому-то вовсе незнакомая – премиальность во многих аспектах, и, пожалуй, нет такой гуманитарной области, где бы он не смог высказать своего собственного, особенного взгляда, подчас парадоксального. Такие элементы парадоксальности проявляются и в музыке. Например, «Белый траур», посвященный памяти А.Веденикова – великого пианиста, ученика Суслена, – не имеет традиционно-привычного траурного материала. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-то хорошо известна, для других – лишь притоминица, а кому-то вовсе незнакомая – премиальность во многих аспектах, и, пожалуй, нет такой гуманитарной области, где бы он не смог высказать своего собственного, особенного взгляда, подчас парадоксального. Такие элементы парадоксальности проявляются и в музыке. Например, «Белый траур», посвященный памяти А.Веденикова – великого пианиста, ученика Суслена, – не имеет традиционно-привычного траурного материала. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-то хорошо известна, для других – лишь притоминица, а кому-то вовсе незнакомая – премиальность во многих аспектах, и, пожалуй, нет такой гуманитарной области, где бы он не смог высказать своего собственного, особенного взгляда, подчас парадоксального. Такие элементы парадоксальности проявляются и в музыке. Например, «Белый траур», посвященный памяти А.Веденикова – великого пианиста, ученика Суслена, – не имеет традиционно-привычного траурного материала. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-то хорошо известна, для других – лишь притоминица, а кому-то вовсе незнакомая – премиальность во многих аспектах, и, пожалуй, нет такой гуманитарной области, где бы он не смог высказать своего собственного, особенного взгляда, подчас парадоксального. Такие элементы парадоксальности проявляются и в музыке. Например, «Белый траур», посвященный памяти А.Веденикова – великого пианиста, ученика Суслена, – не имеет традиционно-привычного траурного материала. Соединение «старого» и «нового» (тихо-соната и «Мадагас», например, разделенные 27 годами) благородно сказалось на общем впечатлении от творчества композитора. Личность же Суслена – для кого-

ЛЮДМИЛА КОЛЕСНИКОВА:

Суета вокруг музея

Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Коломенское" – явление совершенное удивительное. Это – 39 гектаров земли, 18 памятников архитектуры XVI–XIX веков, 3 постоянные экспозиции, более 150 тысяч единиц хранения. С его директором Людмилой Петровной КОЛЕСНИКОВОЙ беседует наш корреспондент.



Фото А. Воробьева

– В-первых, это престижно, в-вторых, в этих павильонах будут проходить их выставки, их Дни культуры. А это реклама. Кроме того, я им предложила разместить там свою туристическую агентства, которые будут пропагандировать областные туристические маршруты. Кстати, некоторые губернаторы хотят нас поддержать. Нашу идею одобрило Министерство культуры РФ.

– Зачем же это было?

– Вот здесь же и начинается самое трудное – многочисленные, сплошные и порой совершенно не нужные ведомственные согласования. Деньги можно достать у извне, но только тогда, когда мы будем иметь право напрямую заключать с ними договора, без всяких посредников.

Раньше музей подчинялся непосредственно Московскому правительству, и нас это вполне устраивало. Сейчас же появился промежуточный звенёк – Комитет по культуре. Но он не может решать важнейшие для нас вопросы: земельные пользования, охраны, торговли, реставрации, использования памятников...

– Тогда зачем нужен такой комитет?

– Не слишком ли фантастично? Где вы найдете деньги на реализацию этого проекта?

– Найдем. Через Московское правительство мы обратились к губернаторам с предложением построить на территории "Коломенского" павильоны своих областей.

– Но им-то от этого какая выгода?

занимает всего 25 гектаров (из 390). Остальная площадь могла бы принести доход.

В 1994 году было утверждено технико-экономическое обоснование развития "Коломенского", которое предлагается создание 48 усадеб. Предлагается также построить своеобразную этнографическую деревню. Подобного музея еще нет в нашей стране – ведь в нем будут представлены все регионы России...

– Не слишком ли фантастично? Где вы найдете деньги на реализацию этого проекта?

– Найдем. Через Московское правительство мы обратились к губернаторам с предложением построить на территории "Коломенского" павильоны своих областей.

– Но им-то от этого какая выгода?

Указ Президента Российской Федерации О внесении изменения в Положение о Пушкинской премии в области поэзии, утвержденное Указом Президента Российской Федерации от 13 сентября 1994 года

(Пушкинская премия) присуждается авторам поэтических произведений, творчество которых продолжает лучшие традиции российской словесности и является значительным вкладом в художественную культуру России.

2. Пушкинская премия в сумме 1600-кратного минимального размера оплаты труда, установленного федеральным законом, присуждается на конкурсной основе ежегодно указом Президента Российской Федерации по

согласию с дня подписания.

Президент Российской Федерации
Б.Ельцин
Москва, Кремль
4 июня 1999 года
№ 702

Указ Президента Российской Федерации О присуждении Пушкинской премии в области поэзии 1999 года

Рассмотрев предложение Комиссии при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства, постановляю:

Присудить Пушкинскую премию Игорю Ивановичу Шклеровскому.

4 июня 1999 года
№ 703

Впервые в России вручены медали Пушкина

Указом Президента РФ от 4 июня 1999 года в ознаменование 200-летия со дня рождения А.С.Пушкина, за заслуги в области культуры, просвещения, литературы и искусства награждены медалью Пушкина:

Архипова Ирина Константиновна – президент Международного союза музыкальных деятелей, город Москва.

Бородина Наталья Яковлевна – директор Пушкинской школы города Новомосковска Тульской области.

Бадуров Вадим Здравомыслович – ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинского дома), город Санкт-Петербург.

Беликовская Галина Викторовна – заведующая мемориальным музеем А.Толстого Государственного Литературного музея, город Москва.

Емельянова Вера Васильевна – начальник главного управления общего и профессионального образования администрации Псковской области.

Ермолаев Борис Михайлович – художник товарищества "Палех", Ивановская область.

Загороднова Ольга Владимировна – заведующая кафедрой русского языка Воронежского государственного педагогического университета.

Зайцев Владимир Николаевич – директор Российской национальной библиотеки, город Санкт-Петербург.

Золотухин Геннадий Иванович – директор Государственного литературно-мемориального и природного музея-заповедника А.С.Пушкина "Болдино" Нижегородской области.

Комарова Наталья Николаевна – заместитель руководителя Центра молодежной политики Государственной академии нефти и газа имени

И.М.Губкина, город Москва.

Костомаров Виталий Григорьевич – ректор Государственного института русского языка имени А.С.Пушкина, город Москва.

Костров Владимир Андреевич – доцент Государственного института имени А.М.Горького, город Москва.

Крайин Александр Зиновьевич – ведущий научный сотрудник Государственного музея А.С.Пушкина, город Москва.

Люзинов Дмитрий Сергеевич – заведующий отделом русской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома), город Санкт-Петербург.

Мозайская Наталия Ивановна – заместитель директора Государственного музея А.С.Пушкина, город Москва.

Некрасов Сергей Михайлович – директор Всероссийского музея А.С.Пушкина, город Санкт-Петербург.

Некрасов Владимир Иванович – художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И.Чайковского, город Москва.

Фоминов Сергей Александрович – ведущий научный сотрудник отдела русской литературы (Пушкинского дома), город Санкт-Петербург.

Парфеновна Галина Юрьевна – начальник отдела воспитательной работы департамента образования Вологодской области.

Петя Марина Николаевна – заведующая Музеем-лицией в Царском Селе – филиалом Воронежского музея А.С.Пушкина, Ленинградской области.

Пиотровский Михаил Борисович – директор Государственного Эрмитажа, город Санкт-Петербург.

Юрьев Сергей Юрьевич – артист Московского академического театра имени Моссовета.

актов Президента и Правительства Российской Федерации, 1993, № 46, ст. 4448; Собрание законодательства Российской Федерации, 1995, № 22, ст. 2032) установить 22 Государственные премии Российской Федерации в области литературы и искусства, равные 3000-кратному минимальному размеру оплаты труда,

установленному федеральным законом, каждая.

2. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент Российской Федерации
Б.Ельцин
Москва, Кремль
4 июня 1999 года
№ 705

на конференции

Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства объявляет о приеме документов

на соискание Государственных премий 1999 года

Комиссия предлагает федеральным органам государственной власти, органам государственной власти субъектов Российской Федерации и местного самоуправления, общественным объединениям, творческим союзам, учреждениям и организациям, представителям массовой информации принять участие в выдвижении на соискание Государственных премий наиболее талантливых, отличающихся новизной и оригинальностью произведений литературы и искусства, получающих общественное признание и являющихся значительным вкладом в художественную культуру России.

Выдвигаемое на соискание Государственной премии произведение должно быть опубликовано (исполнено, показано, соображен) до 15 октября 1999 года.

Произведения соискателей рассматриваются на конкурсной основе. Список произведений, отобранных для участия в конкурсе на соискание Государственных премий, будет опубликован в периодической печати в декабре 1999 года.

Прием документов осуществляется до 15 октября 1999 года по адресу: 103132 Москва, Ильинский пер., д/410, подъезд 6.

Телефоны для справок: 206-38-69, 206-26-90, 206-35-61, 206-22-36.

Факс: (095) 206-35-36.

Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства объявляет о приеме документов на соискание премий Президента Российской Федерации

в области литературы и искусства 1999 года

Комиссия предлагает федеральным органам государственной власти, органам государственной власти субъектов Российской Федерации и местного самоуправления, общественным объединениям, творческим союзам, учреждениям и организациям принять участие в выдвижении на соискание премий Президента Российской Федерации деятелей литературы и искусства, внесших вклад в художественную культуру России.

Прием документов осуществляется до 30 сентября 1999 года по адресу: 103132 Москва, Ильинский пер., д/410, подъезд 6.

Телефоны для справок: 206-38-69, 206-26-90, 206-35-61, 206-22-36.

Факс: (095) 206-35-36.

Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства объявляет о приеме документов на соискание премий им. Булата Окуджавы 1999 года

Выдвижение кандидатов осуществляется федеральными органами государственной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и местного самоуправления, общественными объединениями, учреждениями и организациями независимо от форм собственности.

На соискание премии имени Булата Окуджавы может быть выдвинут поэт, за создание выдающихся поэтических произведений, вносящих богатство российской культуры, а также создатель и исполнитель песен собственного сочинения, за наивысшие достижения в жанре авторской песни, сопоставимые со знаниями в российской культуре творческого наследия Булата Окуджавы.

Прием документов осуществляется до 15 сентября 1999 года по адресу: 103132 Москва, Ильинский пер., д/410, подъезд 6.

Телефоны для справок: 206-38-69, 206-26-90, 206-35-61, 206-22-36.

Факс: (095) 206-35-36.

Сорос и его вклады

Презентация
нового проекта



Фото И. Смирнова

– Например, выставками. Недавно во Франции и Бразилии с большим успехом были показаны наши коллекции древнерусской живописи.

– А какова роль в законотворчестве Министерства культуры?

– К сожалению, она невелика. Инициатором закона о музеях-заповедниках стал Совет Федерации, а не Министерство культуры, как можно было бы ожидать.

– Вы уверены, что с помощью одного закона удастся разрешить все проблемы музеев-заповедников?

– Необходим также закон о меценатстве и меценатах. Он чрезвычайно важен не только для музеев.

– Это значит что направлен в Государственную думу...

– А какова роль в законотворчестве Министерства культуры?

– К сожалению, она невелика. Инициатором закона о музеях-заповедниках стал Совет Федерации, а не Министерство культуры, как можно было бы ожидать.

– Вы уверены, что с помощью одного закона удастся разрешить все проблемы музеев-заповедников?

– Необходим также закон о меценатстве и меценатах. Он чрезвычайно важен не только для музеев.

– Это значит что направлен в Государственную думу...

– А какова роль в законотворчестве Министерства культуры?

– К сожалению, она невелика. Инициатором закона о музеях-заповедниках стал Совет Федерации, а не Министерство культуры, как можно было бы ожидать.

– Вы уверены, что с помощью одного закона удастся разрешить все проблемы музеев-заповедников?

– Необходим также закон о меценатстве и меценатах. Он чрезвычайно важен не только для музеев.

– Это значит что направлен в Государственную думу...

– А какова роль в законотворчестве Министерства культуры?

– К сожалению, она невелика. Инициатором закона о музеях-заповедниках стал Совет Федерации, а не Министерство культуры, как можно было бы ожидать.

– Вы уверены, что с помощью одного закона удастся разрешить все проблемы музеев-заповедников?

– Необходим также закон о меценатстве и меценатах. Он чрезвычайно важен не только для музеев.

– Это значит что направлен в Государственную думу...

– А какова роль в законотворчестве Министерства культуры?

– К сожалению, она невелика. Инициатором закона о музеях-заповедниках стал Совет Федерации, а не Министерство культуры, как можно было бы ожидать.

– Вы уверены, что с помощью одного закона удастся разрешить все проблемы музеев-заповедников?

Свердлов отказался от цветов

Наши – лауреаты Конкурса имени королевы Елизаветы

Двое молодых российских пианистов – 22-летние Александр и Владимир Свердловы – стали лауреатами престижного международного конкурса исполнителей имени королевы Елизаветы, который завершился в Брюсселе. Первое место в шестерке лауреатов занял 25-летний украинец из Харькова Виталий Самошко. Его же в конкурсе участвовали 62 музыканта из 29 стран мира.

Среди лауреатов места распределялись следующим образом: Виталий Самошко (Украина), Александр Гинзбург (Россия), Нин Айн (США), Шай Венсер (Израиль), Родерик Коминти (Италия) и Владимир Свердлов (Россия). В числе

Александр МИНЕЕВ
Брюссель

Вождь краснолицых

Юрий Башмет вновь покоряет Израиль

Четырехчасовой перелет завершен, и камерный ансамбль "Солисты Москвы" во главе с Юрием Чайковским – гости земли обетованной. Впереди пять концертов в лучших залах Израиля, ставших амблемой собрания в музыкальной жизни страны. Маршрут гастролей – Ашкелон, Ришон-ле-Цион и недавно отстроенный залом с елкой (спектакльный акустикой), Хайфа, Ель-Концерт и Иерусалим.

Интерес к приемам знаменитого вождя со своим коллектиком проявляется не только радио- и газетной рекламой, но и показанным амблеме на гастроли по израильскому телевидению шоу "Юрий ашмет приглашает..." из Концертного зала "Россия" (напомним, что Израиль принимают три программы Российского телевидения), которое сделало и без того известную фигуру Башмета по всему земному шару. Залы были переполнены заинтересованной, а то и юбопытствующей публикой. Что и говорят – телезвезда!

Башмет же кардинально поменял свой сценический имидж (сочинение, пожалуй, лишь присущее ему обаяние), проложив созидающий водораздел между музыкальным шоу, расочарованым на широкую публику и бланкированным на стыке жанров, и серьезным филармоническим концертом.

Никакого попутизма, закрываясь от публики – строгая, стальная ярчайшая (или, быть может, во многом в простоте для восприятия) прахма, в которой (как обычно) рядом с классикой (в двух программах концертов это скрипка Грига и "Из времен Холберга", Страна серендина Чайковского и "Дедушка и смерть" Шуберта) – Маленькая злачка музыки XX века. Помимо хорошо известной Камерной трио Шостаковича были исполнены сочинения, премьерные для Израиля: "Монолог" Шнитке, звучавший прочным местом в репертуаре Башмета, а также два последовательно предложенные на музыкальном фестивале в Эйлате, был во многом обеспечен чисто органовской работой Евгения Пинкса Постела.

Евгений БАРАНКИН,

Наталья ЗИВ
Лель-Авиа – Москва

В Европе – кардинально поменял свой сценический имидж (сочинение, пожалуй, лишь присущее ему обаяние), проложив созидающий водораздел между музыкальным шоу, расочарованым на широкую публику и бланкированным на стыке жанров, и серьезным филармоническим концертом.

Никакого попутизма, закрываясь от публики – строгая, стальная ярчайшая (или, быть может, во многом в простоте для восприятия) прахма, в которой (как обычно) рядом с классикой (в двух программах концертов это скрипка Грига и "Из времен Холберга", Страна серендина Чайковского и "Дедушка и смерть" Шуберта) – Маленькая злачка музыки XX века. Помимо хорошо известной Камерной трио Шостаковича были исполнены сочинения, премьерные для Израиля: "Монолог" Шнитке, звучавший прочным местом в репертуаре Башмета, а также два последовательно предложенные на музыкальном фестивале в Эйлате, был во многом обеспечен чисто органовской работой Евгения Пинкса Постела.

Евгений БАРАНКИН,

Наталья ЗИВ
Лель-Авиа – Москва

ЕВГЕНИЙ ЛАЗАРЕВ:

В Мексике варят не только "мыло"

Что мы знаем о Мексике? Кроме того, разумеется, что там югальные тоже плачут. Например, о мексиканском театре, о традициях и современных состояниях, о его связях с российской сценической культурой, никакой? А они были есть. Имена Станиславского или Чехова, например, нам не менее уважаемы, чем на их исторической родине.

Евгений ЛАЗАРЕВ мог бы рассказать об этом немало интересного, тем более что его творческие волны в Мексику касаются педагога и режиссера начавшего без малого 20 лет назад и длившего до сих пор. Но столь давно он в очередной раз вернулся с латиноамериканского континента. Но начался эти разговоров с вопроса о том, когда и как приютили в Мексику о знаменитой системе Станиславского.

– Там работал ученик Станиславского, режиссер Семен Сана, японец, оловяное время живший в Советском Союзе. Но в 30-е годы он уехал из ССР, потому что ему дали знать, что там будет лучше. Он donc путешествовал по миру и наконец – после второй мировой войны – оказался в Мексике. И стал там авторитетным проводником системы Станиславского и метода Московского художественного театра. Он поставил все чеховские пьесы, причем, как тогда говорили, то москанско-то МХАТ. Это произошло на руках учеников Станиславского, а также актеров включением в спектакли документальности. Сегодня он считается одним из корифеев мексиканского театра. Его ученики даже в 70-х эти самые краткие линии мексиканского театра, как Хосе Соле, Дэбергер Гийомен, Бентис Ширидан, Карлос Андерсон и другие. Действительно, очень талантливые артисты.

– Как же именно вы оказались в Мексике? Когда это случилось?

– Семен Сана умер в 50-е годы. Но настоящая школы он так и не оставил. А потребность в изучении системы Станиславского сохранилась. Я вот в 1980 году в наше Министерство культуры поступил запрос привлечь в Мексику педагога системы Станиславского. Запрос попал в ГИИС, где я тогда преподавал, и по каким-то причинам выборпал на меня. Кстати, тогда все больше туда ехать, это сейчас мячется. Я же получила предложение привлечь в Мексику еще раз – теперь уже в качестве режиссора – поставить спектакль со студентами и молодыми актерами.

– Как прошел ваш мексикан-

ский режиссерский дебют?

– Довольно успешно. До этого я в Москве в Театре имени Маяковского выпустил "Янтарь" по пьесе Александра Володина. Седьмая по-спектакльная пьеса современного театра и я с гордостью называла: "Это, что нам нужно". Она ее блестяще перевела на испанский язык. И в 1981 году я поставил "Янтарь" в театре "Орнитасьон". Случилось так, что эта постановка стала первым большим событием в их театральной жизни. Вышло около сорока рецензий, спектакль получил всевозможные премии. А недавно я узнал, что он был приключен в Мексике одним из лучших спектаклей того драмтиплайтива.

– Много лет спустя история повторилась?

– В общем, да. Ребята, с которыми я тогда работал, выросли, стали крупными актерами, ведущими мастерами мексиканского театра. И они режиссировали снова со мной встретиться – как с педагогом и режиссером. Вчера я преподавал и параллельно поставил два спектакля: "Старомодная комедия" Алексея Арбузова и "Тысяча Моцартов" Эмилио Карбальо.

– Как прошел ваш мексикан-

ский режиссерский дебют?

– Действительно ли у мексиканских артистов существует острый интерес к русской театральной школе?

– У них настоящая жаждность к этому. Сначала, правда, задают во-

прос: может ли система Станиславского прожить на нашей национальной почве? В ответ я им просто скажу какую-то уличную показали из местной жизни и обясняю, как она раскладывается по системе. И они тут же начинают хотеть, чтобы ногами, приходили в восторг, Там, кстати, сейчас очень просят издать все, что выходило по этой проблеме после смерти Станиславского. Мы работаем над книгой, куда войдут труды Кнейбел, Торстонского, Попова, Гончарова, Любanova, Захарова. Все это, естественно, будет переведено на испанский язык.

– Что собой представляет мексиканский театр, судя по вашим личным впечатлениям?

– В общем, да. Ребята, с которыми я тогда работал, выросли, стали крупными актерами, ведущими мастерами мексиканского театра. И они режиссировали снова со мной встретиться – как с педагогом и режиссером.

– Вчера я преподавал и параллельно поставил два спектакля: "Старомодная комедия" Алексея Арбузова и "Тысяча Моцартов" Эмилио Карбальо.

– Как прошел ваш мексикан-

ский режиссерский дебют?

– Действительно ли у мексиканских артистов существует острый интерес к русской театральной школе?

– У них настоящая жаждность к этому. Сначала, правда, задают во-

прос: может ли система Станиславского прожить на нашей национальной почве? В ответ я им просто скажу какую-то уличную показали из местной жизни и обясняю, как она раскладывается по системе. И они тут же начинают хотеть, чтобы ногами, приходили в восторг, Там, кстати, сейчас очень просят издать все, что выходило по этой проблеме после смерти Станиславского. Мы работаем над книгой, куда войдут труды Кнейбел, Торстонского, Попова, Гончарова, Любanova, Захарова. Все это, естественно, будет переведено на испанский язык.

– Что собой представляет мексиканский театр, судя по вашим личным впечатлениям?

– В общем, да. Ребята, с которыми я тогда работал, выросли, стали крупными актерами, ведущими мастерами мексиканского театра. И они режиссировали снова со мной встретиться – как с педагогом и режиссером.

– Вчера я преподавал и параллельно поставил два спектакля: "Старомодная комедия" Алексея Арбузова и "Тысяча Моцартов" Эмилио Карбальо.

– Как прошел ваш мексикан-

ский режиссерский дебют?

– Действительно ли у мексиканских артистов существует острый интерес к русской театральной школе?

– У них настоящая жаждность к этому. Сначала, правда, задают во-

прос: может ли система Станиславского прожить на нашей национальной почве? В ответ я им просто скажу какую-то уличную показали из местной жизни и обясняю, как она раскладывается по системе. И они тут же начинают хотеть, чтобы ногами, приходили в восторг, Там, кстати, сейчас очень просят издать все, что выходило по этой проблеме после смерти Станиславского. Мы работаем над книгой, куда войдут труды Кнейбел, Торстонского, Попова, Гончарова, Любanova, Захарова. Все это, естественно, будет переведено на испанский язык.

– Что собой представляет мексиканский театр, судя по вашим личным впечатлениям?

– В общем, да. Ребята, с которыми я тогда работал, выросли, стали крупными актерами, ведущими мастерами мексиканского театра. И они режиссировали снова со мной встретиться – как с педагогом и режиссером.

– Вчера я преподавал и параллельно поставил два спектакля: "Старомодная комедия" Алексея Арбузова и "Тысяча Моцартов" Эмилио Карбальо.

– Как прошел ваш мексикан-

ский режиссерский дебют?

– Действительно ли у мексиканских артистов существует острый интерес к русской театральной школе?

– У них настоящая жаждность к этому. Сначала, правда, задают во-

прос: может ли система Станиславского прожить на нашей национальной почве? В ответ я им просто скажу какую-то уличную показали из местной жизни и обясняю, как она раскладывается по системе. И они тут же начинают хотеть, чтобы ногами, приходили в восторг, Там, кстати, сейчас очень просят издать все, что выходило по этой проблеме после смерти Станиславского. Мы работаем над книгой, куда войдут труды Кнейбел, Торстонского, Попова, Гончарова, Любanova, Захарова. Все это, естественно, будет переведено на испанский язык.

– Что собой представляет мексиканский театр, судя по вашим личным впечатлениям?

– В общем, да. Ребята, с которыми я тогда работал, выросли, стали крупными актерами, ведущими мастерами мексиканского театра. И они режиссировали снова со мной встретиться – как с педагогом и режиссером.

– Вчера я преподавал и параллельно поставил два спектакля: "Старомодная комедия" Алексея Арбузова и "Тысяча Моцартов" Эмилио Карбальо.

– Как прошел ваш мексикан-

ский режиссерский дебют?

– Действительно ли у мексиканских артистов существует острый интерес к русской театральной школе?

– У них настоящая жаждность к этому. Сначала, правда, задают во-

прос: может ли система Станиславского прожить на нашей национальной почве? В ответ я им просто скажу какую-то уличную показали из местной жизни и обясняю, как она раскладывается по системе. И они тут же начинают хотеть, чтобы ногами, приходили в восторг, Там, кстати, сейчас очень просят издать все, что выходило по этой проблеме после смерти Станиславского. Мы работаем над книгой, куда войдут труды Кнейбел, Торстонского, Попова, Гончарова, Любanova, Захарова. Все это, естественно, будет переведено на испанский язык.

– Что собой представляет мексиканский театр, судя по вашим личным впечатлениям?

– В общем, да. Ребята, с которыми я тогда работал, выросли, стали крупными актерами, ведущими мастерами мексиканского театра. И они режиссировали снова со мной встретиться – как с педагогом и режиссером.

– Вчера я преподавал и параллельно поставил два спектакля: "Старомодная комедия" Алексея Арбузова и "Тысяча Моцартов" Эмилио Карбальо.

– Как прошел ваш мексикан-

ский режиссерский дебют?

– Действительно ли у мексиканских артистов существует острый интерес к русской театральной школе?

– У них настоящая жаждность к этому. Сначала, правда, задают во-

прос: может ли система Станиславского прожить на нашей национальной почве? В ответ я им просто скажу какую-то уличную показали из местной жизни и обясняю, как она раскладывается по системе. И они тут же начинают хотеть, чтобы ногами, приходили в восторг, Там, кстати, сейчас очень просят издать все, что выходило по этой проблеме после смерти Станиславского. Мы работаем над книгой, куда войдут труды Кнейбел, Торстонского, Попова, Гончарова, Любanova, Захарова. Все это, естественно, будет переведено на испанский язык.

– Что собой представляет мексиканский театр, судя по вашим личным впечатлениям?

– В общем, да. Ребята, с которыми я тогда работал, выросли, стали крупными актерами, ведущими мастерами мексиканского театра. И они режиссировали снова со мной встретиться – как с педагогом и режиссером.

– Вчера я преподавал и параллельно поставил два спектакля: "Старомодная комедия" Алексея Арбузова и "Тысяча Моцартов" Эмилио Карбальо.

– Как прошел ваш мексикан-

ский режиссерский дебют?

– Действительно ли у мексиканских артистов существует острый интерес к русской театральной школе?

– У них настоящая жаждность к этому. Сначала, правда, задают во-

Всем нам не хватает веры величиною с горчичное зерно

Считает кинодраматург Юрий Арабов

Юрий АРАБОВ – поэт, кинодраматург, ассистент, заведующий кафедрой кинодраматургии во ВГИКе, автор сценариев осенних игровых картин, снятых Александром Сокуровым. Только что на Каннском фестивале он получил приз за лучший сценарий фильма "Молох". Не так давно была издана его книга "Механика судьбы". В ней он попытался приложить законами драматургии к реальной человеческой жизни и посмотреть, например, в каком "жанре" живет тот или иной человек, соответствуют ли "развилки" и "кульминации" его жизни тем "заязкам", которые произошли в прошлом. Своё исследование Ю. Арабов провел на примере жизни трех выдающихся людей XIX века – Пушкина, Гоголя и Наполеона. И пришел к поразительным выводам: то, что Пушкина убили Дантес, Гоголя "похоронили живо", а Наполеон в свои знаменитые "Сто дней" завоевал Францию без единого выстрела, можно было достоверно предсказать, поскольку эти события являются лишь следствием поступков, совершенных этими людьми ранее.

– Юрий Николаевич, как возникла эта мысль – наложить законы драматургии на человеческую жизнь?

– Я был приглашен читать курс драматургии во ВГИКе. Однажды подумал: а для чего я все это делаю? Имеет ли это, помимо обучения студентов правилам написания сценария, еще и некий онтологический смысл? Этот вопрос не праздный, так как для меня искусство и есть та же жизнь – в смысле постижения основных вопросов бытия. Я вообще считаю, что ни одна из наук и ни одно из искусств не стоит ломаного гроша, если не отвечают на коренные вопросы: зачем мы живем? Что происходит после смерти? Почему с нами случается то или иное событие? Что "диктует" случаем? И вот, занимаясь рассмотрением законов драмы на примерах "сценарии жизни" известных людей XIX века, я, друг увидел, что за механизмом драматургии прослеживается механизм этого мира и то, как он сделан Творцом. Вопросы эти из этого вытекала книга "Механика судьбы".

– В "Механике судьбы" вы пишете, что одной из целей ваших исследований было "желание противостоять тенденциям хаоса, которые нарастают в нашей культуре". Чем связано это нарастание?

– Оно связано исключительно с безбожием. Или с многобожием. Я уверен, что основа хаоса – отсутствие центра, вокруг которого строится жизнь. Отсутствие Божественного источника. Если нет точки опоры, то созидающие человечество распадаются.

– В своем исследовании вы пишете, что хотели "нашупать закономерности в судьбах великих людей и посмотреть, как они укладывались в традиционную систему христианских ценностей". Что вы имеете в виду?

– То что Христос имел историческое существование, и то, что он является Богом-человеком. Иходит из этого, Воскрешение есть не аллегория, а исторический факт, за счет которого – только из-за него и больше не из-за чего – существует христианство и христианская Церковь. Вот это базис так называемых христианских ценностей. Из него исходит всяко-го рода надстройки, которой есть моменты, какующиеся на первый взгляд взаимоисключающими. Например, Бог есть любовь, Бог есть свет, и нет в нем никакой тьмы – это тот тезис А. Антилена – Бог судит и карает. И будет Страшный суд, где каждый получит за заслуги.

За счет этой реальной или кажущейся раздвоенности – тезис и антитезис – существует множество концепций, которые являются как бы не своим христианским.

Каков источник зла в мире, на-



Вверху: памятник в Михайловске.
Внизу: портрет поэта работы Р. Коноваленко. 1837 г.



Христианство отрицает гадание, в частности, потому, что отрицает вообще обусловленный чем-либо мир, мир причинно-следственных связей, мир, где царствует автоматический закон кармы, или воздаяния. Отрицает не потому, что этого "нет" в мире (как раз это есть); а потому, что карма не существовала в мире, где есть Суд Божий... С точки зрения причинно-следственных связей падает в рай, а благочестивый и просветленный богач, может, туда и пропадет, но только после того, как верблюд пропадет в угольное ущелье. Такое христианство отрицает судьбу и рок, но не потому, что их нет. Просто эти понятия гаснут перед понятиями единственно – веры величина с горчичное зерно. Имеешь такую малую веру и скажешь сколько "иди", она строится с места и пойдет. Чем это значит? А это значит – полная независимость от законов "этого" мира при условии "малой веры". Поэтому, в частности, и называют христианство религией абсолютной свободы.

– Но ведь вы только что доказали, что "драматургия" жизни Пушкина существует. Прошлое разделяется поэта, настолько его в конце жизни.

– Драматургия жизни, конечно же, существует. Но любой христианин интуитивно знает, как ослабить причинно-следственные связи, как уйти от разводящей "кармы", как существенно исправить драматургию собственной жизни. Если вообще ее не отменить. Для этого в христианской Церкви существует великое Тайнство покаяния и причастия. Покаяние разрывает сети кармических связей, в которые попал человек, как муха в паутину. Оно вообще переводит исповедующего на совершенно "другие реальности", часто несхожие для него самого.

– И здесь, если можно так выражаться, мы вступаем в загадочное и новое для нас пространство. Вырываясь из мира постороннего, где царствует причинно-следственный механизм, мы вступаем в мир потусторонний.

– Но дело, конечно, не в упавших крестах и колыях. Несмотря на то что Пушкин богоугодил свою жизнь, прежняя страсть натуры давала себя знать. Здесь в пример можно привести и любопытные такие "метки судьбы" – во время венчания падают крест с аналоем, а также одно из обручальных колец.

– Как будто бы кто-то свыше предупреждает поэта о тщетности "новой заявки" –

– Но дело, конечно, не в упавших крестах и колыях. Несмотря на то что Пушкин богоугодил свою жизнь, прежняя страсть натуры давала себя знать. Здесь в пример можно привести и любопытные такие "метки судьбы" – во время венчания падают крест с аналоем, а также одно из обручальных колец.

– Драматургия жизни, конечно же, существует. Но любой христианин интуитивно знает, как ослабить причинно-следственные связи, как уйти от разводящей "кармы", как существенно исправить драматургию собственной жизни. Если вообще ее не отменить. Для этого в христианской Церкви существует великое Тайнство покаяния и причастия. Покаяние разрывает сети кармических связей, в которые попал человек, как муха в паутину. Оно вообще переводит исповедующего на совершенно "другие реальности", часто несхожие для него самого.

– И здесь, если можно так выражаться, мы вступаем в загадочное и новое для нас пространство. Вырываясь из мира постороннего, где царствует причинно-следственный механизм, мы вступаем в мир потусторонний.

– Но было еще попытка на новой "заявке" третьим лицом – отбросить атавизм и постепенно войти в лено православия. В ряде предсмертных стихотворений Пушкина явственно звучит тема Христа. Однако поэту до конца жизни никак не удается избавиться от последствия "Тавриклиды". Здесь в упоминание можно вспомнить лица поэтика христианского комитета Александра Сергеевича, который, будучи надеясь, знаменитостью обличила посмертную участку поэта. По крайней мере духовник, коповедавший Пушкину на перед смертью, скажет потом, что точно же как-то живеши же-ли бы для себя...

– Известно, что в жизни поэта было еще одно "заявка судьбы" – это предсказание гадалкой молодому Александру Сергеевичу трех вещей, две из которых очень быстро, две из которых очень медленно, открылись: "История одной статуи". После долгие годы Александр Сергеевич безуспешно пытался открыться от "Тавриклиды", даже избрать способы от нее, но она, как птица Феникс, постоянно возникала из недр.

– И четвертая "заявка" – "Тьма и власть", которая наиболее знаменита нам благодаря школьной программе, где изучение творчества Пушкина велося с точки зрения обобщения поэтом царского режима.

– И четвертая "заявка" – "Тьма и власть", которая наиболее знаменита нам благодаря школьной программе, где изучение творчества Пушкина велося с точки зрения обобщения поэтом царского режима.

– Две заслуживающие внимание "заявки" – "Я и женщины", на мой взгляд, были живительными поэтическими линиями в жизни Александра Сергеевича, переплетаясь между собой, будут давать "цифарий" жизни поэта по известной драматургической модели "Последний ветерок пожмет бурю". Так, например, ветер, поднятый в юности игривым, "ненасточным" дуалистами Пушкина, привел, как я думаю, к буре – единственной серьезной драме в Черной реке, которую поэт прократил.

– Но ведь вы только что доказали, что "драматургия" жизни Пушкина существует. Прошлое разделяется поэта, настолько его в конце жизни.

– Драматургия жизни, конечно же, существует. Но любой христианин интуитивно знает, как ослабить причинно-следственные связи, как уйти от разводящей "кармы", как существенно исправить драматургию собственной жизни. Если вообще ее не отменить. Для этого в христианской Церкви существует великое Тайнство покаяния и причастия. Покаяние разрывает сети кармических связей, в которые попал человек, как муха в паутину. Оно вообще переводит исповедующего на совершенно "другие реальности", часто несхожие для него самого.

– И здесь, если можно так выражаться, мы вступаем в загадочное и новое для нас пространство. Вырываясь из мира постороннего, где царствует причинно-следственный механизм, мы вступаем в мир потусторонний.

– А можно сказать, что есть область, где нет кармических законов воздаяния, в действуют только законы Божьей любви? Там, наверное, живут праведники?

– Про праведников я вам ничего сказать не могу – у меня не хватило духовных сил, чтобы этого скончаться. Я считаю, что праведник в какой-то степени повторяет по Спасителю. Нельзя же сказать, что Христа растягли за его грехи. Это кощунство.

– А если бы вы взялись исследовать жизнь праведника, то о ком бы писали?

– Я бы взял Сергея Сарояна. Сароян и я не могли приступить к сайту Серебряному так же, как к Пушкину. Тут надо менять всю жизнь.

– Беседу вели Наталия ГУГУЕВА, Наталия ГУГУЕВА

На горизонтах: 1. Народный кукольный театр в Белоруссии. Близок украинскому вертепу, русскому театру Петрушки. 4. Самая верхняя палуба на мостике судна, где обычно расположены рулевые и штурманские рубки. 9. Российский эстрадный певец. 10. Марка американского автомобилей. 11. Французский композитор, написавший оперетты "Дочь мама", "Эйфори-Жироффи". 13. Порода охотничьих собак. 16. "Исадные ада". 18. Всякий, кому не лень предсказывать будущее (перенос). 18. Герой средневекового французского рыцарского романа. 19. Молитвенные стоянки и пасхонии. Православной Церкви в честь какого-либо праздника или святого. 23. Советский писатель-комиксист. 24. В греческой мифологии – один из морских нимф, олицетворяющий спокойного моря. 22. Спортивный снаряд для развития мышц. 26. Режиссер и актер, начавший свою деятельность в студии Е. Вахтангова. 27. Советский поэт. 32. Российская писательница, автор романа "Змеенос". 33. "Вершина" Урала. 34. Стиль мебели, одежду и т.д., названный по имени

Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ

Ночные ведьмы в Сан-Диего



Жители Сан-Диего продолжают приходить на выставку "Вторая мировая война глазами русских", которая открылась 5 августа прошлого года в центре Рональда Рейгана. Об этом рассказали на пресс-конференции прибывающие в Москву ее организаторы – президент авиационного музея Кермит Викс, который между прочим имеет титул чемпиона мира по высшему пилотажу, и президент Музея исторических фактов Дуглас Маркелл. На выставке представлено более 500 экспонатов из Центрального музея Вооруженных Сил, никогда прежде не выставленных за пределы России. Американцы включают механизм "воздания".

– Да, здесь важным оказывается часто забываемые нами понятия нормы или меры. И потому, говоря о структурной композиции человеческой жизни, я выделю прежде всего такой глобальный драматургический механизм, как "нарушение нормы". Именно он включает механизм "воздания".

Гортензия ВЛАДИМИРОВА



Ответы на кроссворд, опубликованный в № 19

По горизонтали: 1. Американский кукольный театр в Белоруссии. Близок украинскому вертепу, русскому театру Петрушки. 4. Самая верхняя палуба на мостике судна, где обычно расположены рулевые и штурманские рубки. 9. Российский эстрадный певец. 10. Марка американского автомобилей. 11. Французский композитор, написавший оперетты "Дочь мама", "Эйфори-Жироффи". 13. Порода охотничьих собак. 16. "Исадные ада". 18. Всякий, кому не лень предсказывать будущее (перенос). 18. Герой средневекового французского рыцарского романа. 19. Молитвенные стоянки и пасхонии. Православной Церкви в честь какого-либо праздника или святого. 23. Советский писатель-комиксист. 24. В греческой мифологии – один из морских нимф, олицетворяющий спокойного моря. 22. Спортивный снаряд для развития мышц. 26. Режиссер и актер, начавший свою деятельность в студии Е. Вахтангова. 27. Советский поэт. 32. Российская писательница, автор романа "Змеенос". 33. "Вершина" Урала. 34. Стиль мебели, одежду и т.д., названный по имени

Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ

По горизонтали: 1. Одно из первых артиллерийских орудий. 2. Письмо А. Чехова. 3. Метка, знак. 5. Краткий выезд из оказанного, написанного. 6. Персонаж романа В. Гоголя "Страх и ненависть". 7. Прежнее название поселка под Петербургом, где расположены Музей-усадьба И. Репина. 8. Русский писатель XIX века, автор трагедии "Андромаха". 12. Канадская национальная игра, похожая на хоккей с мячом. 13. Великий французский футболист. 14. Кружка в плане постройки, увеличенная куполом. 15. Белорусский певец. 16. Молитвенный собеседник. 17. Всякий, кому не лень предсказывать будущее (перенос). 18. Герой средневекового французского рыцарского романа. 19. Молитвенные стоянки и пасхонии. Православной Церкви в честь какого-либо праздника или святого. 23. Советский писатель-комиксист. 24. В греческой мифологии – один из морских нимф, олицетворяющий спокойного моря. 22. Спортивный снаряд для развития мышц. 26. Режиссер и актер, начавший свою деятельность в студии Е. Вахтангова. 27. Советский поэт. 32. Российская писательница, автор романа "Змеенос". 33. "Вершина" Урала. 34. Стиль мебели, одежду и т.д., названный по имени

Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ

По вертикали: 1. Одно из первых артиллерийских орудий. 2. Письмо А. Чехова. 3. Метка, знак. 5. Краткий выезд из оказанного, написанного. 6. Персонаж романа В. Гоголя "Страх и ненависть". 7. Прежнее название поселка под Петербургом, где расположены Музей-усадьба И. Репина. 8. Русский писатель XIX века, автор трагедии "Андромаха". 12. Канадская национальная игра, похожая на хоккей с мячом. 13. Великий французский футболист. 14. Кружка в плане постройки, увеличенная куполом. 15. Белорусский певец. 16. Молитвенный собеседник. 17. Всякий, кому не лень предсказывать будущее (перенос). 18. Герой средневекового французского рыцарского романа. 19. Молитвенные стоянки и пасхонии. Православной Церкви в честь какого-либо праздника или святого. 23. Советский писатель-комиксист. 24. В греческой мифологии – один из морских нимф, олицетворяющий спокойного моря. 22. Спортивный снаряд для развития мышц. 26. Режиссер и актер, начавший свою деятельность в студии Е. Вахтангова. 27. Советский поэт. 32. Российская писательница, автор романа "Змеенос". 33. "Вершина" Урала. 34. Стиль мебели, одежду и т.д., названный по имени

Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ

По горизонтали: 1. Одно из первых артиллерийских орудий. 2. Письмо А. Чехова. 3. Метка, знак. 5. Краткий выезд из оказанного, написанного. 6. Персонаж романа В. Гоголя "Страх и ненависть". 7. Прежнее название поселка под Петербургом, где расположены Музей-усадьба И. Репина. 8. Русский писатель XIX века, автор трагедии "Андромаха". 12. Канадская национальная игра, похожая на хоккей с мячом. 13. Великий французский футболист. 14. Кружка в плане постройки, увеличенная куполом. 15. Белорусский певец. 16. Молитвенный собеседник. 17. Всякий, кому не лень предсказывать будущее (перенос). 18. Герой средневекового французского рыцарского романа. 19.