

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1979 № 88 (5304)  
Пятница, 2 ноября  
Цена 5 коп.

## СЛУЖИТЬ НАРОДУ

После спектакля Театра имени Ваг. Вахтангова «Тринадцатый председатель» А. Абдуллаева руководитель колхоза имени К. А. Тимирязева Жуковского района Калужской области С. Копельков говорил на встрече с исполнителями: «На сцене — сама жизнь... Спектакль подтвердил и укрепил многие мои собственные мысли о современной колхозной деревне».

Взволнованный, живой отклик строителей КамАЗа вызвали пьесы Д. Валеева, показанные в Набережных Челнах Театром им. М. Н. Ермоловой. Главный режиссер театра В. Андреев вспоминает, что особенный интерес рабочих, инженеров, руководителей стройки эти спектакли вызвали потому, что основаны они на проблемах давнего строительства. Ермоловцы теперь свои на КамАЗе. В грамоте, врученной театру, так и написано: «За участие в строительстве».

Так сбываются пророческие слова В. И. Ленина, который в беседе с В. Д. Болч-Бруевичем говорил: «Вскоре у нас будет такое единение между зрителем и артистами, как нигде в мире... И это будет очень воодушевлять работников искусства».

Такого единения с народом добиваются сегодня наши литература и искусство, идущие по пути все более глубокого и плодотворного исследования характера современного героя — строителя коммунизма и смелого борца с социальными, актуальными проблемами времени. На этом пути художник обретает всенародное признание, рождаются лучшие наши фильмы и спектакли, картины и скульптуры, оперы и балеты. Многие их авторы тесно связаны с производством, имеют богатый жизненный опыт. На Верх-Исетском металлургическом заводе в Уралах много лет проработал Г. Бокарев, написавший пьесу «Сталенары». Тесной дружбе с уральскими шахтерами и художник И. Симонов появлением одной из лучших своих картин — «Литяйчики». Почти три года провел И. Дворецкий на Ижорском заводе, прежде чем родился пьеса «Человек со стороны». Большой опыт хозяйственной и партийной работы на стройках лежит в основе творчества А. Гельмана. Жизнь в Чернобыле, на строительстве атомной электростанции, послужила толчком к рождению пьесы «Здравствуй, Принять!» А. Левады. На КамАЗе создана И. Ахмедовым интересная и глубокая картина «Наша бригада».

Влияние и созидательная сила искусства многократно возрастают, когда оно активно участвует в общественной жизни страны, в коммунистическом строительстве, в борьбе за мир. Это хорошо знают мастера советской культуры. Поэтому так часто в книгах и статьях, в выступлениях на творческих конференциях и встречах со зрителями звучат слова о тесном единении художника со своей страной, своим народом. Эти связи помогают художнику отыскать путь к сердцу зрителей, глубже почувствовать ответственность за свой труд перед обществом.

Немногом более десяти лет прошло с тех пор, как был заключен первый договор о сотрудничестве между Театром им. Моссовета, заводом «Красный пролетарий» и Первым подшипниковым заводом. Сегодня едва ли есть такой театр, кинотеатр или отделение творческого союза, которые не связаны сотрудничеством с фабрикой, заводом, совхозом, колхозом, стройкой. Передаются рабочие и трудовики сельского хозяйства входят в художественные советы театров. По примеру ленинградских предприятий во многих городах установлены рабочие премии за лучшее произведение искусства о современности. Филанделы на селе стали сегодня такой же привычной формой работы театра, как сельские фестивали или Дни литературы и искусства на предприятиях, в городах, краях и республиках. Районам затопления для наших мастеров культуры можно назвать великие стройки коммунизма, Сибирь и Дальний Восток.

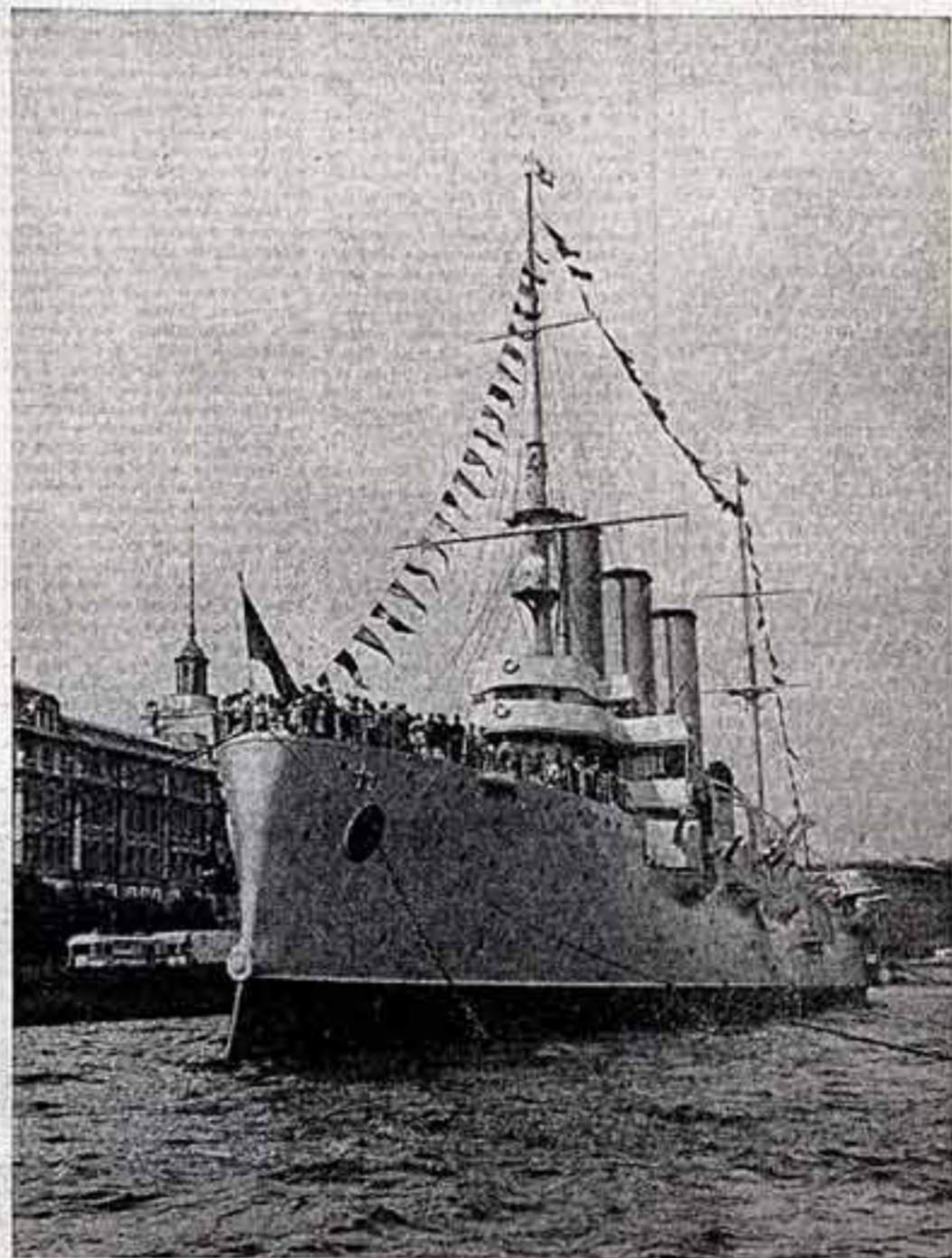
В 1974 г. М. Шолохов писал в «Советской культуре»: «Я глубочайше убежден, что такие дружеские встречи, когда мы ближе познаем друг друга, когда мы делимся своими соображениями с рабочими и в области искусства, и в области того, как осуществить замыслы, чтобы написать такое произведение, которое было бы долговечно, высокохудожественно и политически зрело, крайне необходимы и нужны».

В условиях развитого социализма сотрудничество искусства и труда становится ведущей тенденцией, определяющей характер отношений между художественной интеллигенцией, рабочим классом и колхозными крестьянами. Такое сотрудничество позволяет предупреждать появление, наряду с высоконравственными, талантливыми произведениями, творениями серых, безликих, уводящих в сторону от столбовой дороги советского искусства, в мелкотемье, натуралистическом бытописании, в мир медвежьих страстишек. На эту опасность указывали постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», материалы Всесоюзного совещания идеологических работников. На совещании особо подчеркивалось, что развитие творческой активности мастеров искусства напрямую связано с воспитанием у них высокой идейности, гражданской ответственности, с дальнейшим улучшением всего процесса политического воспитания и марксистско-ленинского образования художественной интеллигенции.

Советский писатель, артист, кинематографист, музыкант должен быть биографом своего времени, беззаветно служить своему народу. Проблема современного художественного творчества — это проблема идейно-эстетической активности художника, активного его участия в экономическом, культурном, социальном движении эпохи.

## СОФИЯ — МОСКВА

В Софии состоялось очередное совместное заседание секретариатов Союза кинематографистов СССР и Союза деятелей кино Народной Республики Болгария. Советские и болгарские кинематографисты обсудили ход сотрудничества между союзами и программу дальнейшего развития дружественных связей. С сообщениями по этим вопро-



Крейсер революции — «Аврора».

Фото В. Ситникова.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ СОТРУДНИЧЕСТВО ЛИТЕРАТОРОВ

Расширение сотрудничества литераторов и издательств двух стран предусматривается соглашением между Союзом писателей СССР и Союзом писателей Финляндии, подписанным 30 октября в Москве. Соглашение подписали первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков и генеральный секретарь Союза писателей Финляндии Асефа Габре-Мариам.

### ★ СВЯЗИ РАСШИРЯЮТСЯ

Договор о сотрудничестве на 1980 год между Союзом художников СССР и Союзом работников культуры, объединяющим прогрессивную творческую интеллигенцию Финляндии, подписан 31 октября в Москве. Он предусматривает организацию совместных творческих встреч, обмен делегациями художников и искусствоведов, выставками, в том числе книгами, альбомами и периодическими изданиями по искусству.

### ★ МОЛОДЕЖИ — О МОЛОДЕЖИ

Анна Тимофеевна Гагарина и Мария Николаевна Королева — две русские матери, чьи сыновья возмужали в своей родной стране, встретились со зрителем в переполненном зале столичного кинотеатра «Ударник» на открытии Всесоюзной недели молодежного фильма, посвященной 61-й годовщине Ленинского комсомола. Перед собравшимися выступил секретарь МКФ ВЛКСМ О. Ларинова, режиссер документального фильма «Две матери» (ЦСДФ) И. Галли и режиссер новой художественной кинокартины «Москва слышит не верит» («Мосфильм») В. Меньшов. Потом зрители просмотрели эти фильмы.

### ★ СЕМИНАР МОЛОДЫХ ФИЛОСОФОВ

«Молодежь и социальный прогресс» — тема международного философского семинара, завершившего работу в столице Молдавии Кишиневе. Молодые ученые-исследователи из социалистических стран обсудили вопросы координации научных исследований по про-

блемам патристического и интернационального воспитания юношей и девушек.

### ★ АГИТБРИГАДА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

В течение недели проходила в Ростове-на-Дону совещание на тему: «Методы пропаганды и агитации средствами художественной самодеятельности». На него собрался представительный агитбригад из 72 областей и краев Российской Федерации.

### ★ ПРЕЗИДИУМ ВТО

В правлении Всесоюзного театрального общества состоялось заседание президиума, посвященное зарубежным творческим связям ВТО. С докладом выступил председатель правления Всесоюзного театрального общества Герой Социалистического Труда, народный артист СССР М. И. Царев.

### ★ ЭТАПЫ ГЕРОИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ

Этапы героической истории Белоруссии запечатлены в хореографической композиции «Синеволя, бессмертная», которую посвятил дню рождения Великого Октября Государственный ансамбль танца ВССР. Первый ее увидят в праздничные дни жители Минской и Гомельской областей. Октябрьские премьеры радуют труженников городов и сел республики многие профессиональные и самодеятельные коллективы.

### ★ ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

Главным героем выставки, приуроченной к 70-летию со дня рождения и 50-летию творческого народного художника СССР Ю. Непринцева, стала всенародно известная картина «Огды после боя». Созданная по мотивам поэмы А. Твардовского «Василий Теркин», она специально привезена из Третьяковской галереи на ленинградский вернисаж, состоявшийся в Академии художеств.

Большой раздел экспозиции посвящен событиям военных лет, героической обороне Ленинграда, с которым Непринцев разделял все тяготы блокадной поры. Богата и разнообразна портретная галерея, созданная Непринцевым.

## УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О НАГРАЖДЕНИИ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИ

За плодотворную работу по развиту советской культуры, активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся наградить газету «Советская культура» орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
1 ноября 1979 г.

## НАВСТРЕЧУ ПРАЗДНИКУ

И. ДМИТРИЕВ, заместитель генерального директора Всесоюзной фирмы трамвайтехник «Мелодия»

В канун юбилея Октября «Мелодия» выпустила в свет немало пластинок, которые, на мой взгляд, заслуживают интереса слушателей. Прежде всего хочу назвать две выпущенные, сделанные по книге товарища Л. И. Брежнева «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС». В свете недавнего постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы, активное Всесоюзное совещание идеологических работников значение этих грампластинок трудно переоценить.

Хотел бы назвать также вышедшие в канун праздника два грампластины с записью доименных композиций «Политическая система» и «Государство и личность». Они посвящены теме «Наша Конституция». На этих дисках разведутся и круглым столом будут видны партийные и государственные руководители, передовики производства, ученые, летчики-космонавты.

Еще один диск из тех, выход которых приурочен к празднику, относится к разряду музыкальных записей. На-

зывается он «Песни и кантаты А. Холминова». Здесь звучат также известные произведения композитора, как «Песня о Ленине», «Оде Родины» и другие.

В. БЕЛКОВЕЦ, начальник Тожемо областного управления культуры

В эти ноябрьские дни город наполнен радостными хлопотами — готовятся к открытию Театра юного зрителя. Почти все артисты труппы — выпускники Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. Директор театра А. Николаев и главный режиссер М. Пономарев — также выпускники этого вуза.

У института с товарищами особые отношения. В суровые годы Великой Отечественной войны город принял ленинградский институт, обескураженный всем необходимым. Создание Театра, ядро которого составляли тогдашние выпускники, — память сердца о тех трудных временах, свидетельстве живой благодарности сегодняшнего поколения военному. Кстати говоря, именно об этом будет пьеса драматурга А. Ремеза, которую он создает для Томского театра.

Рождествомус Тошу передано старое здание драматического театра. Пока оно находится на реконструкции, спектакли будут проходить на сцене Дворца пионеров. Город позаботился и о быте коллектива. Тошу отдал пятидесятиквартирный жилой дом. Томские нефтяники — будущие шефы — подумали и о том, чтобы обставить квартиры необходимой мебелью: жить-то в них будут вчерашние студенты Первой премьерой Тоша будет спектакль по пьесе М. Шагрова «Синие кони на красной траве».

Х. АБДУЛЛАЕВА, директор Душанбинского шефотрядного объединения

Уже год на нашем объединении работает специализированный цех пошива костюмов для самодеятельных коллективов. Наши основные заказчики — дворцы культуры и сельские клубы. Только за девять месяцев текущего года мы выполнили таких заказов более чем на 180 тысяч рублей. Около 100 коллективов художественной самодеятельности получили новые наряды для своих выступлений. Совсем недавно мы закончили очередную партию.

## НЕДЕЛЯ ДЕЙСТВИЙ ЗА РАЗОРУЖЕНИЕ

## НЕ ДАДИМ ПРЕВРАТИТЬ МИР В ПЕПЕЛ

### ЛОНДОН

Весь день шумно и тесно было на сравнительно небольшом участке у церкви Сент-Мартин, что стоит почти на самой Трафальгурской площади, в центре Лондона. Люди толпились у стендов фотоаппаратов, рассказывающей о войне и связанных с ней несчастьях. У многочисленных прилавков шла торговля антикварной литературой, папками, значками. Рядом, в специально отведенном помещении, показывали фильмы об ужасах последствий термоядерной войны. В соседнем помещении не прекращалась ритмичная музыка. Можно было услышать слова песни:

«Они могут сделать ее небольшой по размеру, назвать тактичной... Могут сделать ее «практической» примененной». Им так хочется пустить ее в ход, так хочется взорвать ее. Они ждут не дождутся той минуты, когда, вспыхнув, все превратит в пепел... Песня называется «У них есть бомба». И некоторый недостаток стихотворного блеска, с легкой оупулетью в ней гневным злободневным содержанием. Песня протеста смеяли одна другую. Еще одна призывала безработных парней не искать выхода в военной карьере, третья была посвящена севернорландскому кризису.

Здесь, у церкви Сент-Мартин, рядом со зданием которой явдур вопрос огромный, склеивший из полнотелена и накачанной воздухом «ядерный гриб», находился штаб античных действий в поддержку идей разоружения, разрядки и укрепления мира.

### ПАРИЖ

«Разоружение — ключевая проблема современности» — под таким лозунгом в парижском зале «Мютоловель» состоялся массовый митинг французской общественности. Его участники решительно осудили разрабатываемые НАТО и Пентагоном планы размещения нового американского ракетно-ядерного оружия на европейском континенте.

В единодушно принятом обращении они призвали правительство Франции антиянозировать усилия на пути разоружения, разрядки и мира.

во всем мире, проводившегося массовой общественной организацией «Движение за ядерное разоружение». Он проходил в рамках разрабатываемой по всему земному шару по инициативе Организации Объединенных Наций и Всемирного Совета Мира Недели действий за разоружение. Отсюда группа сторонников мира направилась пикетировать здание посольства Южно-Африканской Республики, которое, по сообщению печати, провела недавно испытательный ядерный взрыв. Отсюда активисты движения развезли листовки в разные районы города распространяя листовки.

Плотное кольцо людей на широком тротуаре. Слышны аплодисменты, смех. В центре круга взорвало передвигающийся с табличкой «Торговое оружие» сбивает что-то громиле в генеральском френче: небольшая самодеятельная труппа разыгрывает сценку, где разоблачаются поставки английского оружия антиянонимным диктаторским режимам.

Подходят все новые и новые люди. Те, кто принимал участие еще в первом марше движения за ядерное разоружение в 50-е годы, и те, кому лишь недавно стала очевидной важность борьбы за мир, за предотвращение угрозы новой мировой войны. Англичане есть о чем беспокоиться. Их сравнительно небольшое государство давно уже заслужило репутацию неподдающего американского ядерного авантюризма — здесь, на английских аэродромах, разместились американские бомбардировщики с водородными бомбами на борту, здесь, в глубине шотландских заливов, углублены ядерные подлодки США. По плотности расположения ядерных баз — как

американских, так и своих, английских — Британские острова занимают чуть ли не первое место в мире.

Пришедшие к власти в стране в мае этого года консервативное правительство резко акцентировало военные приготовления. Военный бюджет страны (и без того бывший пропорционально самым крупным по сравнению с военными расходами европейских партнеров стран по НАТО), вырос до 8,5 миллиарда фунтов стерлингов, и, как объявлено, будет продолжаться увеличиваться ежегодно на 3 процента.

Члены кабинета министров то и дело выступают с воинственными речами. Министр обороны Ф. Пим заявил, например, недавно, что успешно вести переговоры по разоружению можно лишь с позиций силы. Многие англичане отдадут себе отчет в том, какая опасность для их страны кроется в этих планах. Именно поэтому над колонной демонстрантов, двинувшейся от Трафальгурской площади к министерству обороны и резиденции премьер-министра, пылали лозунги: «Долой «Поларисы»! Нет — новым американским ракетам в Западной Европе!». «Сократить военный бюджет!» Эти требования содержались и в опубликованной декларации за ядерное разоружение «Хартин».

«Хартин» была передана представителям правительства. В послании, направленном движением за ядерное разоружение премьер-министру М. Тэтчер, подчеркивается, что действия правительства затрудняют задачу разоружения. «Мы считаем возмутительным тот фант, — говорится в письме, — что в то время, когда необходима прекращение гоним ядерных вооружений признается всеми, вы, несмотря на это, молчите, едва

ли предпринимаете какие-либо попытки укрепить мирное сотрудничество между Востоком и Западом, предпочитая этому не соответствующую действительности и враждебности. Мы считаем, что вы должны дать позитивный ответ на выданные недавно Л. И. Брежневым предложения по сокращению вооруженных сил».

Мы живем в коррумпированном, несправедливом, опасном обществе, сказал известный английский драматург Э. Бонд. Если мы хотим сохранить с ядерным оружием, мы должны осознать, что это лишь часть более широкой борьбы, борьбы против несправедливости, эксплуатации неравенства.

Усиленно распространяемые на Западе утверждения о «Преобладании сил Варшавского Договора над НАТО» ни в коей мере не соответствуют действительности, сказал лауреат Нобелевской премии андролог Ф. Нольд-Байер. Борьба за мир имеет в наши дни первостепенное значение. Необходимо добиваться широкого сотрудничества между народами.

Так же думали все — студенты, рабочие, ученые, школьники, с которыми мне удалось поговорить в этот бурный, наполненный событиями день. Поздно вечером, разошлись они по домам. Расхолись медленно, то и дело обдираясь в небольшие группы, о чем-то споря, о чем-то договариваясь. И чувствовалось: вот, они не будут сидеть сложа руки, пока кто-то взорвет бомбу и превратит все в пепел. Чувствовалось, что эти люди считают свой День действий началом нового этапа борьбы против угрозы новой, самой страшной войны.

А. СТЕПАНЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Во время демонстрации. Фото ЮПИ — ТАСС.







# Д В И Ж Е Н И Е

Наступил новый театральный сезон... Это прекрасная пора надежд, ожиданий и предвкушения новых встреч, свершений, поисков. Это пора молодости театральной коллектива, будь ему за двести лет или гораздо меньше. Важно сохранить в себе это ощущение начала, погружения в существо любимого труда, которому отдаешь все, что знаешь и умеешь, все свои силы, свою жизнь.

И снова убеждаюсь, обращаясь к новой пьесе, на какой-то момент необходимо оторваться от привычного опыта, создать настроение волнующего чувства дебюта, чтобы пронырнуть в мир пьесы без предубеждения и уверенности в результате. Только так необходимо подходить к работе в современном театре, который не может существовать без поиска, без постоянного развития. Но диалектическое соотношение новаторства и традиции всегда неразрывно, традиции живут и должны жить в нас самих, как вот настоящее и будущее без прошлого.

Здесь еще одно из многих подтверждений нерасторжимости театра со своим временем. Только в театре, как известно, процесс восприятия и процесс творчества происходят одновременно. Уже это достаточно, чтобы утверждать: театр — искусство не может не быть современным.

Для меня в этом понятии слились воедино гражданские и эстетические начала. Можно долго перечислять выразительные средства современного театра, оперировать словами «интеллектуализм актерской манеры», «реалистический символ», «лаконичность сценического языка» — все это останется просто словами, блудений и размышлений над действительностью. Этим современным лучше наши пьесы последних лет.

## Георгий ТОВСТОНОГОВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий

Если не опираться на прочный фундамент идейной зрелости произведения, если в нем неощущаем воздух времени...

Вот непростое условие для создания произведений, способных воспитывать людей.

И не надо страшиться того, что в конкретной сюжетной ситуации данной пьесы герой может потерпеть поражение. Это вовсе еще не определяет дух произведения, общей его направленности.

Наш театр вступил в свой 61-й сезон. Поздней радостный день награждения театра актиром орденом — орден Октябрьской Революции, гастроли в Перми, Ашхабаде, Алма-Ате, Желе, где нам была оказана честь открыть новый театр — театр «Дружба».

Выбирая новую пьесу, я руководствуюсь прежде всего ее проблематикой. Не только тем, сценарная она или нет и как разойдется в труппе, хотя это и немаловажно, но тем, главным образом, содержит ли эта пьеса проблемы, которые могут быть близки современному зрителю.

Можно обладать изощренной техникой и даже талантом и в то же время не быть современным художником, ибо если человек не ощущает дыхания жизни своей страны, интересов, запросов своего народа, а значит, своего зрителя, то его творения будут чуждыми ему, игрой фантазии, и не более того.

Однако подчеркнуть в классической пьесе стороны, близкие современному зрителю, различные произведения, сделавшиеся актуальными сегодня, то, когда то проходило незамеченным, — это возвращение к истокам, к истокам культуры, к истокам искусства, к истокам жизни.

Первая постановка сезона — пьеса А. Н. Островского «Война и мир». Начало репетиции — момент волнующий — ведь это первый опыт в этом театре обратиться к творчеству великого драматурга. Я думаю, что советский театр в целом в большом долгу перед А. Н. Островским.

Можно обладать изощренной техникой и даже талантом и в то же время не быть современным художником, ибо если человек не ощущает дыхания жизни своей страны, интересов, запросов своего народа, а значит, своего зрителя, то его творения будут чуждыми ему, игрой фантазии, и не более того.

Моя главная задача как постановщика спектакля — заставить искру творчества в зритель-единодушнике и через него реализовать свой замысел.

Сегодня я озабочен некоторой унификацией способа актерской игры. Разные актеры, разные произведения, играют в одной актерской манере. Органика сценического поведения часто напоминает шершавую разбодранность, а «естественность» речи — тот «специальный реализм», который уже давно стал штампом.

Мы надеемся, что нам поможет в этом опыт работы над пьесой А. С. Грибоедова, А. П. Чехова, М. Горького, над прозой Л. Н. Толстого. Но, конечно же, это не должно быть никаким повторением изведанных путей, надо найти иной, новый ключ, который позволил бы открыть сегодняшнему зрителю, показать его наследие во всем богатстве и многообразии человеческих характеров, снова утвердить неуверенность высшего реализмического искусства драматурга.

Вот написал я эти строки и подумал, нельзя ли их использовать как призыва к искусству, к искусству исполнению чисто познавательных или популяризаторских функций? Мы часто говорим: «производственная пьеса» или «мохнатая пьеса». Да что говорить — планируем по таким рубрикам репертуар. Но ведь это скорее определение среды, в которой происходит действие, условия жизни людей, но еще не сама тема. Тема рождается в определенной среде, но иногда ею не исчерпывается. Это можно подкрепить, чтобы избежать утилитарного подхода к искусству.

Иногда мы ретривируем «Прошлым летом в Чулымске», я говорил актерам: прежде чем сыграть общечеловеческое в характерах и столкновениях людей, необходимо ощутить их реальность, их плоть и кровь, их непохожесть на всех остальных людей в мире, их точную социальную и нравственную природу. И так каждый обращаясь к новой пьесе, новому автору.

Вспоминаю опыт работы над произведениями многих других советских драматургов. Что было самым важным для нас? Понять, что персонажи в настоящей пьесе так же, впрочем, как в жизни, не делятся на людей плохих и хороших. На каком-то этапе пьесы каждый человек начинает постигать этическое измерение проблемы. Или так и не приходит к этому. Нам важно было выяснить, как нравственные противоречия в процессе поиска истины отражаются на сценических героях или не отражаются на них. Это и стало ключом в определенном поведении персонажей, характера их взаимоотношений. Такой подход вынуждает театр к более тонким методам исследования жизни, заставляет строить действие более сложное, удерживает от примитивных, лобовых решений.

Мы надеемся, что нам поможет в этом опыт работы над пьесой А. С. Грибоедова, А. П. Чехова, М. Горького, над прозой Л. Н. Толстого. Но, конечно же, это не должно быть никаким повторением изведанных путей, надо найти иной, новый ключ, который позволил бы открыть сегодняшнему зрителю, показать его наследие во всем богатстве и многообразии человеческих характеров, снова утвердить неуверенность высшего реализмического искусства драматурга.

Иногда мы ретривируем «Прошлым летом в Чулымске», я говорил актерам: прежде чем сыграть общечеловеческое в характерах и столкновениях людей, необходимо ощутить их реальность, их плоть и кровь, их непохожесть на всех остальных людей в мире, их точную социальную и нравственную природу. И так каждый обращаясь к новой пьесе, новому автору.

Вспоминаю опыт работы над произведениями многих других советских драматургов. Что было самым важным для нас? Понять, что персонажи в настоящей пьесе так же, впрочем, как в жизни, не делятся на людей плохих и хороших. На каком-то этапе пьесы каждый человек начинает постигать этическое измерение проблемы. Или так и не приходит к этому. Нам важно было выяснить, как нравственные противоречия в процессе поиска истины отражаются на сценических героях или не отражаются на них. Это и стало ключом в определенном поведении персонажей, характера их взаимоотношений. Такой подход вынуждает театр к более тонким методам исследования жизни, заставляет строить действие более сложное, удерживает от примитивных, лобовых решений.

Советский театр вправе гордиться своими открытиями и достижениями в работе над классикой. Но как много еще таится возможностей в постижении шедевров отечественной драматургии. И я уверен, что мы не раз будем свидетелями новых, неожиданных по своей творческой смелости свершений в драмах Н. В. Гоголя и А. Н. Островского, в произведениях русского и французского классицизма А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. Ю. Лермонтова, М. Горького. Я уверен также, что к этим вершинам все больше будет приближаться современная драматургия. Происходит непрерывный процесс накопления, жизнь подматывает все случайное, а подлинное рождение нового рождается и крепнет, даже если мы сами не в состоянии оценить их сегодня сполна.

Мы надеемся, что нам поможет в этом опыт работы над пьесой А. С. Грибоедова, А. П. Чехова, М. Горького, над прозой Л. Н. Толстого. Но, конечно же, это не должно быть никаким повторением изведанных путей, надо найти иной, новый ключ, который позволил бы открыть сегодняшнему зрителю, показать его наследие во всем богатстве и многообразии человеческих характеров, снова утвердить неуверенность высшего реализмического искусства драматурга.

Иногда мы ретривируем «Прошлым летом в Чулымске», я говорил актерам: прежде чем сыграть общечеловеческое в характерах и столкновениях людей, необходимо ощутить их реальность, их плоть и кровь, их непохожесть на всех остальных людей в мире, их точную социальную и нравственную природу. И так каждый обращаясь к новой пьесе, новому автору.

Советский театр вправе гордиться своими открытиями и достижениями в работе над классикой. Но как много еще таится возможностей в постижении шедевров отечественной драматургии. И я уверен, что мы не раз будем свидетелями новых, неожиданных по своей творческой смелости свершений в драмах Н. В. Гоголя и А. Н. Островского, в произведениях русского и французского классицизма А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. Ю. Лермонтова, М. Горького. Я уверен также, что к этим вершинам все больше будет приближаться современная драматургия. Происходит непрерывный процесс накопления, жизнь подматывает все случайное, а подлинное рождение нового рождается и крепнет, даже если мы сами не в состоянии оценить их сегодня сполна.

Советский театр вправе гордиться своими открытиями и достижениями в работе над классикой. Но как много еще таится возможностей в постижении шедевров отечественной драматургии. И я уверен, что мы не раз будем свидетелями новых, неожиданных по своей творческой смелости свершений в драмах Н. В. Гоголя и А. Н. Островского, в произведениях русского и французского классицизма А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. Ю. Лермонтова, М. Горького. Я уверен также, что к этим вершинам все больше будет приближаться современная драматургия. Происходит непрерывный процесс накопления, жизнь подматывает все случайное, а подлинное рождение нового рождается и крепнет, даже если мы сами не в состоянии оценить их сегодня сполна.

Мы надеемся, что нам поможет в этом опыт работы над пьесой А. С. Грибоедова, А. П. Чехова, М. Горького, над прозой Л. Н. Толстого. Но, конечно же, это не должно быть никаким повторением изведанных путей, надо найти иной, новый ключ, который позволил бы открыть сегодняшнему зрителю, показать его наследие во всем богатстве и многообразии человеческих характеров, снова утвердить неуверенность высшего реализмического искусства драматурга.

## КНИЖКИ В огне революционного схваток

Факты. Документы. Живые голоса людей. С достоверностью переданная атмосфера далеких по времени дней, когда в борьбе идей, характеров, оружия рождалась Великая революция.

Вот это мы находим в книге «Дорога в революцию», только что вышедшей в издательстве «Советская Россия». Авторы ее — С. Кузьмин и Н. Митрофанов — сумели подробно и увлекательно рассказать о разных этапах революционного движения в России. Мужество борьбы, что начинал и делал революционно, великие дела людей, посвятивших свою жизнь борьбе за власть Советов, показаны в книге.

В книге четыре раздела, для каждого из которых найдено свое интересное литературное решение. В первом разделе, решенном средствами публицистики, мы знакомимся с начелом пропагандистской деятельности петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», видя усилия Владимира Ильича Ленина по созданию организации, ставшей прообразом пролетарской партии. Тема второго раздела — возвращение В. И. Ленина из эмиграции в Россию в 1917 году. Необычно построено это подразделение — в лице ведущей и действующей лица выступает Инесса Арманд. В ее размышлениях мы находим точные детали обстановки в Европе в годы предшествующего Октября.

Следующий раздел книги — хроника первых дней революции. Документы, выдержки из газет того времени рисуют картину необыкновенных и трудных дней. Авторы дают слово историческим личностям: мы видим события глазами тех, кто делал революцию, и тех, кто она смела в лице России. Свидетельства Н. И. Подвойского, А. В. Луначарского, Я. Я. Белорусского, а рядом — захватившая бравда Керенского, воспоминания министра Временного правительства Никитина...

С. Кузьмин, Н. Митрофанов. «Дорога в революцию». М., «Советская Россия», 1979.

## СНИМАЕТСЯ КИНО

### НА ЭКРАНЕ — РАБОЧНИИ

В целях одесского завода «Промсвязь» были отсняты первые кадры цветного широкоформатного художественного фильма «Шкура белого медведя». Одесские кинематографы завершили работу над новой лентой о рабочем классе.

Картина посвящена молодым рабочим, членам комсомола-молодежной бригады и арестованному сверстнику. Героев фильма, говорит режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусств УССР В. Костромов.

В главных ролях заняты артисты Одесского театра И. Гришина, снимавшаяся ранее в фильме «Свой парень», «Назавсегда звучит», «Близкая даль», и актер Горьковский театра «Юность» В. Комаров, дебютирующий в кинематографе.

### И. ИЛЮШИН.

### БУДНИ АРМИИ

«Старшина» — так называется картина режиссера Н. Кошелева, которую он ставит на Киевском киностудии по сценарию В. Кулишова. В ней рассказывается о людях авиационного училища, о воспитании молодых летчиков — пилотов и воинов.

В центре фильма — бывший фронтовик, старшина, капитан многих боевых орденов, — пропавший в 1944 году после тяжелого ранения в авиацию авиашколу, где он продолжает нести свою доблестную службу.

Неслучайно и увлекательному труду современных полководцев Советской Армии посвящен фильм «Замолотил». Его герой — молодой замполит роты, недавний выпускник Высшего военно-политического училища.

Фильм снимает на киностудии им. М. Горького режиссер Ю. Вороничев, автор сценария А. Кулишев и К. Рапопорт. Г. ТАРАСОВ.

### О МУЖЕСТВЕ И ДОЛЕ

О высоком профессионализме и мужестве работников Министерства внутренних дел СССР, стоящих на страже закона и правопорядка, рассказывает художественный фильм «Отрава». Его снимает на киностудии им. М. Горького режиссер Б. Григорьев по сценарию Ю. Семенова, в основу которого положен одноименный роман писателя.

На месте дорожного происшествия работники ГАИ случайно обнаруживают дохнувшие предметы старинной. Отом, как следственные органы установили их «адрес», зрители узнают из новой ленты киностудии «Ленфильм» «Сиднейская записка».

Картина ставит И. Усов, автор сценария П. Гравос и Ю. Принцев.

На той же студии снимается приключенческая лента для детей «Загадочный старик», где юные следопыты расследуют пропавшую картину Рембрандта. Действие фильма происходит в годы первых пятилеток.

Авторы сценария А. Минцковский и К. Филлимонов, режиссер Л. Мажаричев. Е. ШИШОВА.

### АКТРИСЫ В РОЛИ СЦЕНАРИСТОВ

Известная грузинская актриса Лейла Абшадзе в последние годы успешно выступает на полноречивых киносценариях. Она автор сценария фильма «Ожидание» (совместно с С. Хуашвили) и «Взрыв молнии» (совместно с Г. Мдивани). Сейчас на киностудии «Грузинфильм» снимается новая картина по сценарию Л. Абшадзе и Л. Чельдзе «Тифлис — Париж и обратно».

Л. Абшадзе исполняет в фильме главную роль, создавая на экране подлинно народный характер. Ее героиня — женщина трудной судьбы, не утратившая, несмотря ни на что, природного оптимизма и жизнелюбия.

В новой кинокомедии, полной различных приключений и забавных трюков, актриса вместе с режиссером и актером Б. Цуладзе дебютирует также в качестве постановщицы.

### И. МУХРАНЕЛИ,

н.ш. соб. корр.

На киностудии «Туркменфильм» режиссер Х. Нерлиев приступил к работе над картиной «Дерево Джамала».

В центре фильма — биография простой туркменской женщины, неотделимая от биографии целого поколения, от судьбы всей страны. Грозные военные годы, строительство Каракумского канала определили жизнь героини.

В главной роли снимается известная туркменская актриса М. Аймедова. Она вместе с постановщиком — автор сценария ленты. А. ПЕТРОВ.

### ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Музыкальную комедию для самых маленьких зрителей «В одно прекрасное...» детством снимает по своему сценарию на Студии им. М. Горького режиссер Я. Сегель.

Фильм рассказывает о необыкновенных приключениях маленького мальчика, которые произошли с ним в воздухе и на арене цирка. М. КУЗЬМИН.

## ТВ: после премьеры

### ВРЕМЯ ВЫБРАЛО ИХ



В прозрачной синеве неблаженно плывут легкие облака. Шестая звезда. Мыруно эту картину видят мы, зрители, глазами существующих юношей. На полуполу пододе Бит Иван Вороничев на светлое свидание. Все не сколько минут отделил его от встречи с любимой, которая стала женой. И даже, когда в небе появляются купола парашютов, плавно опускающихся на землю, все еще не ощущается тревоги. Не жмет Иван Вороничев, что этот день станет поворотным в его судьбе, в судьбе народа, что рухнет бомбы над советскими городами, свататься в смертельном бою с полчищами захватчиков защитники Брестской крепости и рука героя царявет на стене осколком снаряда. Наз, известные всем миру: «Наз было трою. Нам было трудно, но мы не пали духом. И умрели, как герои».

Возникла идея создания многосерийного телевизионного фильма «Время выбрало их» на студии «Беларусьфильм», точно определенная главная задача ленты: в конкретном историческом материале показать борьбу двух общественных формаций: двух моралей, двух идеологий — человеконенавистнической фашистской и коммунистической. Фильм звучит чрезвычайно современно не только потому, что память о тех героических годах никогда не померкнет в сердцах людей, но и потому, что фашизм, его изуверские идеологии еще поднимают голову в разных частях нашей неспокойной планеты.

А тогда, в огневых 40-х, время выбрало их, мальчиков и девочек, воспитанных комсомолом, энтузиастом переломом. На их еде не окрещены плечи легионеры, испытаны, и надо было выбирать. В час смертельной опасности мы встречаемся с главным героем киноповествования — Иваном Вороничевым, юным лейтенантом Алексеем Небыловым (актер С. Жданов), рабочим — парашютом — Петей Молчановым (актер В. Прохурин), лейтенантом Лугутинским (актер В. Гостюхин).

Нет, не построением алкого сюжетом была озарены создатели ленты (авторы сценария А. Петрушичев, В. Халип, режиссер М. Пташук, оператор Ю. Марушин, В. Николаев, композитор Т. Хренников), хотя в каждой ее части немало и острей коллизий, и напряженных боевых эпизодов. Авторы старались проследить мушкетера, а мучимые самого народного сопротивления, ярко показать организующую роль ленинской партии и комсомола. Вот почему с таким интересом смотрят эпизоды, когда Иван Вороничев, уполномоченный ЦК комсомола Белоруссии, с группой товарищей отправляется в смертельно опасный рейд по оккупированному району, чтобы в ту же ночь собрать в мощнейший кулак разрозненные комсомольские группы, организовать и направить их борьбу.

«В эти грозные годы комсом...

Т. АБАКУМОВСКАЯ, МНСК.

● Нева — Е. Герасимов.

## ступени мастерства

### СЕМЬ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ

Передо мной стояла программа московского Нового драматического театра. Их пока немного — театру всего пять лет. Вот программа последних премьер: «Годы странствий» А. Арбузова... Начало спектакля — встреча девушки. Среди них серьезная девушка с доверчивым добрым взглядом. Она здесь по-настоящему, держится как бы в тени и слов ей дано немного, но за безобидно угадывает героиню. В этом заслуга исполнительницы роли Ольги — Любови Новак.

Актриса играет удивительно точно. В отточенных и лауреатским она сразу же предстает человеком предельно честным, первый ее взгляд на Вероника свидетельствует о ее немалой впечатлительности. Зритель угадывает возможность драматического продолжения судьбы героини и оказывается прав. К финалу спектакля она подходит в тревожном, смутном состоянии души: не состоялась счастье, не состоялась любовь — умный, самостоятельный.

Актриса биографиста Любови Новак день в день укладывается в биографию ее коллектива: в спектакле «Из записок Лопатина» К. Симонова, которым открывался Новый театр, актриса играла Инку. Постановка была осуществлена еще в Школе-студии МХАТа, куда Любовь Новак была приглашена после окончания Горьковского театрального училища. Ее педагогом был заслуженный деятель искусств РСФСР Виктор Карлович Мухомов. Более десяти ролей сыграла молодая актриса Анна в «Горсти полка» Е. Пшадзецкого, Марине в пьесе А. Володина «В гостях у дома», Хоросин в «Прошлым летом в Чулымске» А. Вампилова — в этих ролях актрисе не понадобилось ни грим, ни накрашенная игра в возрасте. Умение сдержанно и в то же время остро выявить внутреннюю боль героини продемонстрировала актриса и в роли Натальи в пьесе для полноречивого «Пора тополиного пуха» А. Сергеева.

Особо следует сказать о работе Любови Новак в спектакле «Старый дом» А. Казанцева. Роль Саша актриса создавала вместе с главным режиссером театра В. Ленским. Об этой постановке написано и сказано немало. И все-таки еще раз хочется обратить внимание на редкую способность актрисы глубоко участвовать, сострадать, умение любить.

Более десяти ролей на столичной сцене за четыре года. Из них семь главных. Это факт. Он свидетельствует о состоявшейся актерской судьбе, и в то же время об огромных возможностях актрисы. Любовь Новак в начале пути.

Е. ВИХРЕВ.

● Л. Новак.

Фото В. Казато.

## дебюты

### ВПЕРВЫЕ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО



Меры зрители увидели в главной партии Тамар Н. Габуня. И вот дебют в Большом театре. Насыщенный драматизмом великолепный голос, академическая школа помогли певце завоевать признание московского зрителя. Артистка, являющаяся знанием грузинского фольклора придала образу Тамар в трагедии Н. Габуня особое очарование.

Большой успех разделил с Н. Габуня артист И. Шушанин — первый и основной исполнитель роли Заворотна в Большом театре. На сцене Большого он выступил впервые. Великолепные сценические и вокальные данные, темперамент помогли ему создать яркий, колоритный, запоминающийся образ.

Давняя творческая дружба связывает коллегам Тбилиского оперного театра и Большого театра Союза ССР. Одно из свидетельств этого — нынешний творческий обмен исполнителями. В прошлом сезоне Тбилисский театр на одном из премьерных спектаклей «Похищение луны» пригласил для участия в нем вокальный оупет из ГАБТа во главе с хормейстером С. Гусевым. Московские гости были горячо приняты тбилисцами. А в новом сезоне московцы тепло принимали в Большом театре певцов из Грузии.

### С. ЗАВОРОТНА.

● Тамар — заслуженная артистка Грузинской ССР Н. Габуня.

● Заворотна — народный артист Грузинской ССР И. Шушанин, Тамар — И. Морозов.

Фото Г. Соловьев.

На сцене Большого театра Союза ССР в опере «Похищение луны» О. Тантикишвили дебютировали гости из Грузии — солист Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Панадзеши народный артист Грузинской ССР Ираклий Шушанин (Заворотна) и солистка грузинского радио и телевидения заслуженная артистка Грузинской ССР Нуну Габуня (Тамар).

Выпускница Тбилисской консерватории по классу профессора В. Давидовой, Н. Габуня стажировалась в столице в Большом театре. Став профессиональной певицей, она завоевала известность и как композитор, и как исполнительница своих песен.



В 1978 году в Тбилисском оперном театре была поставлена опера «Похищение луны». В числе участников гре...

# НАВСТРЕЧУ ШЕСТОМУ СЪЕЗДУ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР ХОРОВЫЕ МИНИАТЮРЫ

В дни фестивалей «Московская осень» в консерватории состоялся концерт хоровой музыки.

На эстраде — хор студентов Московской консерватории — певческий коллектив дирижерско-хорового факультета. Премье всего надо связать: в концерте была представлена советская хоровая классика — «Хорошо» Г. Свиридова на слова А. Блока. Это сочинение широко популярно в хоровых коллективах и дано заслуженно любовью и признанием слушателей. Выдающийся талант композитора, глубина содержания, которая отличает все его произведения, придает концерту разнообразию по своим темам и образам, значительность.

Среди слушателей в этот вечер в консерватории было много композиторов, музыковедов, руководителей хоровых коллективов, любителей хоровой музыки. С большим вниманием был прослушан хор «Бывшее» из хорового цикла А. Ленского, А. Ленский — один из старейших мастеров советской хоровой музыки — нашла свое выражение, насыщенная революционной идеей, воссоздала одну из картин славных страниц русского революционного движения.

Социально — революционная тема была в программе про-

должена динамично развиваться в произведении композитора Ф. Маслова — хором «За горами гора» из цикла «Борьба революции» на слова Тараса Шевченко. Современная гражданственная тема нашла свое выразительное воплощение в хоровых произведениях А. Фляковского, В. Калистратова.

Хор А. Фляковского «Осенний город» из цикла «Ленинградская тетрадь» радует интонационным богатством, нарядностью, особой личностью музыкального языка.

Произведение «Марш-плакат» на текст В. Маяковского молодого композитора В. Калистратова, уверенно и стремительно набирающего творческую силу и художественную выразительность, особенно в жанре хоровой, колыбельной музыки, — сознательная попытка автора вернуться к звонкой, бодрой, сильной маршевой песне, занимающей несколько десятилетий одно из главных мест в жанре советской массовой песни.

Если обратиться к внутренней душевности человека, и выражению средствами музыки его индивидуального духовного мира, то, пожалуй, наиболее полно это достигнуто в исполнении программы в этом отношении прозвучавшие хоры Г. Шнитцера из цикла «Времена года» на стихи

С. Есенина. Рука мастера видна и слышна в двух прекрасных исполнениях хором — «Осень» и «Весна».

Поразила публика лирико-народный стиль «Озер» М. Перхаладзе на слова Б. Кулашвили в русском переводе А. Туркина — образец точного и интереснейшего владения хоровой выразительностью.

Собственный почерк — по-прежнему отличает творчество старшего советского композитора В. Белого — автора знаменитого «Орленка». Хор В. Белого «Байкал» на стихи А. Твардовского — сочинение глубокое, тщательно отточенное.

Творческое мастерство всегда отличает сочинения Р. Щедрина. Это в полной мере относится и к его хоровому песенному творчеству. Талант, богатое художественное выражение, искусство владения хоровой палитрой, точность, артистичность выражения музыки — все это превращает в хоре «Русские деревни» на слова И. Хлебцова.

Пожалуй, особое место в программе концерта принадлежало Р. Леденеву, творчество которого самобытно. Его хоровой вокализ (без слов) захватил слушателей глубиной чувств, силой, волнующей кульминацией, многими гармоническими и интонационными находками.

Заслуживает высокой оценки исполнительский уровень

хора студентов Московской консерватории под руководством доцента Б. Телина. Дирижер и хоровой коллектив сумели за короткий период времени разучить и подготовить к показу большую и трудную хоровую программу, достигая яркого, артистического исполнительства.

Б. Телин — обладатель точнейшего природного слуха, выверенного «натурального» интонационного. Он слышит остро и тонко акустически, но самое главное — слышит душу и сердце каждого сочинения.

Большую услугу концерту способствовали режиссер по своим акустическим свойствам концертный зал бывшей Хоровой академии в здании, которое долгое время было в ведении юридического факультета ИГУ. Возвращение этого зала искусству, передаче его Московской консерватории — волнующее событие. Здесь каждый звук доходит до слушателя! Вероятно, это старейший в столице зал хоровой музыки — одно из акустических и эстетических чудес русского национального зодчества. Хочется, чтобы этот зал, в котором, кстати сказать, состоялось первое исполнение музыки из хоровой программы, был как можно быстрее бережно восстановлен и отремонтирован.

А. ЛЕМАН,  
народный артист РСФСР.

# У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

**МОСКВА**

Необычная премьера состоялась на малой сцене Центрального дома работников искусств. Спектакль «Продолжение Дюны» Э. Радинского сыграли актеры пяти драматических театров из разных городов России.

— Все началось с того, — сказал после спектакля режиссер, автор Орловского драматического театра М. Дорощев, — что мы оказались в доме отдыха ЦК ВЛКСМ «Елочка». Тогда и пришла идея провести свой отход по-настоящему творчески, с профессиональной пользой для каждого из нас. И родился спектакль. С удовольствием назову своих партнеров: И. Харламов, А. Кабанов, М. Голуб, Ю. Молочков.

**В. МАЛЮКОВА.**

**МИНУРИНСК**

С большим успехом прошла в городском драматическом театре премьера пьесы А. Касоны «Деревья умирают стоя». Режиссер Н. Рабов (художник Е. Целгов) поставил спектакль на философские раздумья о смысле человеческого существования, на проблемы нравственности, ценности, о сложности человеческих взаимоотношений, о невозможности жить без добра и красоты.

Интересные актерские работы представили на суд зрителя А. Жук (Хорня), К. Семенов (Харет Васильевич), В. Филатов (Балта), Р. Маленченко (Гетушка Арара) и другие. Постановка и выразительная сценография — И. МИЗЕНЧИКОВА.

# ПЕРВЫМ ФИЛЬМОМ, в создании которого ему довелось участвовать, была «Окраина» Бориса Барнета.

Первой декорацией, в которую он вошел, — салонная мастерская, салонный мир, дорогие ковры, молоток. И первая роль — рабочий паренек, Сеня-сапожник.

Для двадцатилетнего Николая Крючкова это было дело знакомое: на Пресне, на кандалов уду стоили холодуемые сапожники. Пока готовили пробную съемку, он подобрал набойки у дядьки сапога, аккуратно зашкурив, словом, сделал все, что было положено. «Сеня!» — окликнул его режиссер. Он сразу же отозвался, словно и был Сенякой: «Чего тебе?» Все вокруг засмеялось, серьезно было только Барнет: этот паренек, кажется, вошел в роль, так он расцвел. На роль Сеняки пробовали еще многие молодые актеры. Утвержден был Крючков.

Так осенью 1931 года вошел он в большое искусство — рабочий комсомолец в Красной Пресне, безвестный трамвайчик, молодой актер-любитель.

С четырнадцати лет он на Трехгорке: сначала ФЭУ, потом в одном из цехов — гравером-накатчиком. На Трехгорке всю жизнь работала ткачихой и его мать, Ольга Федоровна. Здесь же работал и отец, только он рано ушел из жизни, оставив на руках матери восьмерых детей. Время было тяжелое. На завтрак и обед мать готовила в чугунке только одно блюдо — неизменную похлебку из капусты и картошки. Людей носил сыпной тиф — грозная болезнь голодного времени. Из восьми детей выжили только двое. Один из них — Сеня-сапожник — из фильма «Окраина», он же будущий знаменитый киноактер Николай Крючков, «Окраина» была его вторым рождением — уже как актера. От этого фильма он и исчисляет свою творческую жизнь. И не только творческую. Он и сейчас своего — старшего сына, повзрослевшего на свет в 1935 году, называл Борей в честь человека, породившего его как актера, в честь своего наставника в искусстве, выдающегося советского кинорежиссера Бориса Барнета.

В 1939 году с Дальнего Востока на широкое просторье Украины приехал лихой танкист Клим Ярко. И не просто приехал, а незаметно с кинокамерой вошел в каждый дом, в каждую советскую семью. Николай Крючков, создавший образ Кима в фильме «Трактористы» Иван Пырьев, тогда все еще жил на Трехгорке: 57-и спалил в рабочем общении, тин, одна комната площадью 10,5 квадратных метра, а в комнате мать, брат с женой и он, актер, прокладывавший свою тропку на экране и уже начинавший догадываться, в чем его привлекательность и обаяние.

Картина «Трактористы» многое ему открыла, и главное, помогла утвердиться на экране его герою — молодому, смелому, сильному советскому рабочему парню. Откуда же шло это органическое слияние в образе актера и его времени?

Навстречу ему шел с Красной Пресни на Садовую Курьянскую улицу мимо знаменитой Варшавы. Находившись в кинотеатре, увидел серо-голубую, облезлую, обмякшую дондема рекламу — на тракторе некое подобие Марии Бажан, а рядом Дубы бы он, Клим Ярко. Сразу же испортившие настроение и стало как-то не по себе. Ну кто пойдет на такое кино? Но как раз в этот момент закинула крышка семки и на дверях кинотеатра хлынула на улицу разороченная, возбужденная, смеющаяся толпа зрителей: молодой народ. Смыслилась возгласы: «А ведь здорово же, черт возьми!» «Люди-то какие — просто загляденье!» «А этот бригадир — вот актер так актер! Ну и давай!» Крючков усмехнулся: как бы не угадал.

Он приехал на «Мосфильм», до глубины души заволнованный этой негласной встречей со зрителем, обивчив рассказав о ней режиссеру-постановщику Карине Иванову Александровичу Пырьеву. «Хорошо, честное слово, торшору картину вы сделали!» Пырьев рассмеялся. «Не торшору, Коля, подожди критики». Но и критика высоко оценила этот фильм, ныне по достоинству оцененный и числу выдающихся произведений советского киноискусства. Образ же простого советского парня, как и образ Марии Бажан в отличном исполнении Марии Лядиной, стал на многие годы светлым примером для молодых поколений строителей новой колхозной деревни.

За пятьдесят лет плодотворной артистической работы в кино народный артист СССР Николай Афанасьевич Крючков сыграл в сто одном фильме. И в эти дни он весь в работе: снимается в новой двухсерийной картине режиссера Евгения Матвеева «Особое задание». Это киноповесть о советском рабочем классе, о коллективе заводского завода, о его постоянном самоотверженном труде для победы, для фронта.

И так всегда — в школьных фильмах, давних и недавних, удачных и не очень, он играл, какие бы роли ни



# люди искусства Он из нашего города

Ал. РОМАНОВ

исполняя, в глазах зрителей он остается воровым одной теме — теме советской действительности, одному образу — образу своего современника, простого советского человека — рабочего, колхозника, воина Советской Армии.

Наиболее ярко эта актерская верность главной теме советского киноискусства — и своей теме! — была выражена в Николаем Крючковым в фильме «Парень из нашего города», поставленном режиссерами А. Столпером и Б. Ивановым по сценарию К. Симонова в 1942 году. В этом фильме в образе Сергея Лукошина с необычайной силой выразилось его мастерство, умение скульптурно, броскими штрихами нарисовать образ советского человека, патриота и интернационалиста, непосредственного и активного участника великих социальных преобразований в нашей стране и решающих схваток с силами фашизма и войны.

Фильм шел на экранах страны всю войну. До самого ее победного часа. А актером, создавшим такой яркий и мобилизующий образ советского человека, защитника Родины, ее людей и ее идеалов в смертельной схватке с фашизмом, все эти годы, иной раз падал от усталости и истощения, не отходил от кинокамеры. Почти одновременно он играет роль Сафронюка в фильме Весолюда Лукинина «Во имя Родины», олицетворяющий образ советского человека, защитника Родины, ее людей и ее идеалов в смертельной схватке с фашизмом, все эти годы, иной раз падал от усталости и истощения, не отходил от кинокамеры. Почти одновременно он играет роль Сафронюка в фильме Весолюда Лукинина «Во имя Родины», олицетворяющий образ советского человека, защитника Родины, ее людей и ее идеалов в смертельной схватке с фашизмом, все эти годы, иной раз падал от усталости и истощения, не отходил от кинокамеры.

Во многих последних фильмах с участием Николая Крючкова «Горожане», «Когда наступит сентябрь», «72 градуса ниже нуля», «Ты иногда вспоминай», «Осенний марш» — мы узнаем актера сразу: его уверенную походку, словно над ним не властны ни годы, ни десятилетия, Мещу тем актеру идет уже седьмой десяток. Но это все тот же Клим Ярко, все тот же Сергей Лукошин, только на сороч лет старше, — открытый, несгибаемый советский рабочий человек. Это тот же привлекательнейший, покоряющий зрителя образ, только в движении, в развитии, в новых исторических обстоятельствах. А в общем, это все тот же паренек из нашего города — любимый герой всех поколений советских людей, покорительный герой в самом полном значении этого слова — его душевной щедростью, жизнелюбием, общительностью, с неизменной готовностью творить добро для людей, и близких, и дальних.

Он много ездит по стране, наблюдает жизнь, встречается со зрителем. В. Гигантом размахом строительства и реконструкции, в преобразившихся городах и селах, в рукотворных морях, в электрическом свете, залитом всю страну, он видит самый характер нашей советской жизни, ее отличительные признаки. Каких только людей не встречал он в эти годы! Но особенно памятным ему встречи с молодежью. «Говорят, молодежь нынче пошла на ты, — возмущается он. — Нет, ты, Ленинская молодежь — решительная, волевая, добрая, умная, преданная революционным идеалам своих дедов и отцов!» Народный артист, коммунист, общественник, он еще и хороший семьянин. У него трое взрослых детей и двое внуков. И внучка Катяка дает деду столько и таких вопросов, что хоть сто лет живи — не успеешь ответить. Вспоминаю, как и раньше, в обреш. Сменял, сменял, сменял...

● Народный артист СССР Н. Крючков.

Фото А. Помозова.

# СОЕДИНИВ УМ И СЕРДЦЕ

зыкант избирательно подводит к ним, не теряя за собой. Точным и выразительным Концертом для альта послужила игра замечательного артиста Юрия Башмета, которому посвящено сочинение, он же стал его первым интерпретатором. Артист вдумчиво композитора на создание очень трудной для обычного исполнителя-альтиста музыки, раскрывая, по словам А. Чайковского, для него новый мир инструментов.

Своеобразно претворяет традиции лирико-драматического симфонизма Шостаковича, А. Чайковский последовательно, этап за этапом заставлял слушателя следовать за интенсивным развитием музыкальной мысли, приближающим концерт к симфонии, в которой

альт и оркестр оказываются равноправными участниками действия. Повествование ведется альта. Его рецитативный монолог постепенно перерастает в выразительную певучую тему, заучивая к неправильному выводу для альта регистры. В конфликтном взаимодействии с ней выступает последующая активная игра ритма, акцентов, переключений соиста и инструментов оркестра. Она приводит к напряженной кульминации, где на первый план выдвигает оркестр. Осмысление драматического действия происходит в большом лирическом эпизоде, началом каденцевой альта и овеяном дымящей воспоминаний, особенно подчеркнута в конце лирического центра сочинения.

«Соединив ум и сердце, музыка Концерта для альта овладела сердцем телом, несомненно. При этом она артистична, по-настоящему концертна. Альта трагедия и как инструмент лирический по существу, и как виртуозный, не уступающий скрипке. Композитор разнообразно и свободно использует регистры, разные виды техники, контрастные эффекты.

Зрелость мысли и музыкальное решение, органичное сочетание выразительного и виртуозного позволяют назвать Концерт для альта оркестром А. Чайковского интересным художественным явлением.

Л. НИКИТИНА.

# ПОЭТИЧЕСКИ ВИДЕТЬ МИР

Почти двадцать лет назад уникальный класс Болот Шамшиев привнес в молодому писателю Чингизу Айтматову со своим режиссерским сценарием по его повести «Верблюды и люди». Он хотел как можно ближе узнать мнение о своем сценарии, написанном от руки в школьной тетрадке. Чингиз Торкулович сразу же стал читать, при авторе. Прочтя, он сказал, что сам не очень-то хорошо разбирается в киносценариях, но то, что сделал Болот, кажется ему любопытным.

У Чингиза Торкуловича особый дар видеть веру, — говорит Шамшиев. — Он, конечно, понимал, что мой «опус» никуда, никуда, никуда не будет поставлен. А вот его дружеская заинтересованность, тактичность решили мою судьбу: у меня появилась смелость на то, чтобы подать заявление во ВГИК.

Творчество Болотбека Шамшиева, народного артиста Кыргызской ССР, тесно связано с творчеством таких писателей, как Чингиз Айтматов, Мухтар Ауэзов. В кино, будучи еще студентом ВГИКа, Шамшиев дебютировал как артист.

Кемаль в повести «Верблюды и люди» Чингиза Айтматова, например, представляет только таким, каким сыграл его Шамшиев в фильме «Эпоха по мотивам этого произведения, удостоенного первой премии на кинофестивале республик Средней Азии и Казахстана в Ташкенте; Шамшиев получил тогда премию за лучшую актерскую работу.

Через несколько лет дебютировал в ином киноаттракцион режиссер Шамшиев. Его фильм «Выстрел на перевале Караша» завоевал приз «Золотой орел» на смотре-соревновании кинематографистов Средней Азии и Казахстана в Алаш-Ате.

По многим экранам мира прошел фильм Шамшиева «Белый пароход» по одноименной повести Чингиза Айтматова. Этот фильм, как известно, отличен Большим призом Всесоюзного кинофестиваля. Недавно закончена новая кинолента — «Ваня Журавлев» по одноименной повести Айтматова.

Так что беседа с Болотбеком Толочковым на традиционную тему «Кинга в жизни юности и творчестве» представляла для нас особый интерес.

— Мой отец — поэт. Но в пору моего детства в доме не было библиотеки. На отцовской полке стояло несколько книг киргизских писателей. И только одна из русских — Верный, где Дружбинский Пустельга, как я сейчас понимаю, отлично издан. С рисунками Пушкина. Я взял в руки этот двухтомник, когда еще не умел читать. Получилось так, что Пушкина я сначала увидел, а потом уже услышал.

— Эпопея Ауэзова «Путь Абая» я считаю одной из выдающихся книг нашего времени. Это энциклопедия большого исторического периода в жизни казахского народа, энциклопедия национального характера. Достойная экранная адаптация этой книги — дело будущего. Великий роман ждет великого режиссера. Для меня большая творческая радость была работа и над ранним рассказом Ауэзова. Я постоянно заглядывал в энциклопедию — в роман «Путь Абая», зарывался новыми художественными открытиями, находил их.

Мне вспомнилось, что при анализе фильма Шамшиева «Выстрел на перевале Караша» находил параллели с «Манасом». В характере главного героя Бектугула, потомка сильных и свободных людей, явно прочерчены наследственные черты героя народного эпоса.

— Фольклор входит в первооснову каждой национальной культуры, — говорит Шамшиев. — Мухтар Омарханович, создавая образ Бектугула, опирался в какой-то мере на поэтику народных притч и легенд. Про себя я уже говорил: «Манас» у меня в крови. Это, несомненно, оказывает влияние на все мои фильмы. И чем дальше я живу, тем больше думаю, тем отчетливее понимаю: фольклор всегда современен. Он обитает и сохранил только самое важное и неизменно волнующее человека. В эпосе остаются вечные свидетельства о характере народа, о его нравственных предстателях. Повесть Чингиза Айтматова «Белый пароход» поразила меня органичной связью сегодняшней реальности и легенды. В этой повести я нашел живую и страстную проблему, которые нас сегодня волнуют. Предательство по веры, растерянность мечтателя, гибель мальчика. Драма на лесном кордоне захватывает масштабом мысли и страстей. В этой повести Айтматова яростный внутренний протест против насилия, джиз, зла. В повести «Белый пароход» есть выходящий за пределы эпоса. Я как писателем старался соединить его в фильме. Но по-прежнему, несет более цельный и сильный эмоционально-нравственный заряд. Адекватной замены книге нет и не будет. И не надо, как я полагаю.

— Я задаю вопрос: «Не сокращает ли экранизация книги число читателей?» Шамшиев отвечает быстро и горячо: — Нет! Например, когда вышел на экран «Белый пароход», у нас в Кыргызстане невозможно достать эту повесть. Не только в магазинах — в библиотеках, в читальных залах. И все-таки много еще людей не чита-

ющих, не нуждающихся в чтении книги. На это нельзя забывать глаза. Это острая проблема нравственного воспитания. Без чтения нельзя стать культурным человеком.

— Уточните, пожалуйста, — попросила, — какие жизненные наблюдения вызывают у вас творчество?

— Вышло так, что два фильма подряд и снимал о детях: «Белый пароход» и «Ранние журавли». За эти годы у меня было много встреч со школьниками на артистических конференциях. Более близкие — на кинопробах. Наконец, в работе на съемочных площадках. Стоял у меня, как школьник, и видел, как плохо читают художественную литературу. Не умеют высказаться о книге свое мнение, потому что такого умения не имеют.

— Тут проследим такую порочную цепочку: нам, нынешним папам и мамам, всегда некогда; у нас всегда не хватает времени. Мы успеваем своих детей приласкать, пожуричь. Но далеко не всегда успеваем почитать им вслух книгу, тем более выработать у них привычку слушать, а тем более читать. И вот так получается, что мы не можем влиять на чтение своих детей. Идет ли речь о кино? — Да, несомненно, — говорит он. — Мое видение мира начало формироваться под влиянием поэзии. И еще — под влиянием манасчи. У моего отца были друзья манасчи. И их часто слушал...

— До великой Октябрьской революции у киргизского народа не было своей письменности. Творческая душа народа ярко выразилась в фольклоре. На языке веков, дошедшем к поколению киргизских сказателей, передавали манасчи.

— Только очень одаренный человек мог стать манасчи, — поясняет Шамшиев. — Искусство манасчи иногда называют театром одного актера. Это так. Манасчи всегда был искусным актером, умеющим овладеть вниманием зрителей. Он актер и режиссер. И не только. Каждый манасчи — автор самостоятельной книги. Он не просто пересказывает сюжеты эпоса — он их по-своему интерпретирует. Сочиняет свои варианты. Как и писатель, манасчи избирает какой-то определенный жанр, свою тему. Например, был у нас известный манасчи-фантаст Сагымбай. Главная тема манасчи Сагымбая — историко-героическая. Саякбай был участником гражданской войны, стал одним из первых народных артистов Кыргызстана.

— Должно быть, многие видели фильм «Манас». — Манасчи, — отвечает Шамшиеву, — являлся Международного фестиваля в Оберхаузене.

— Сразу после «Манасчи» я снял документальный фильм «Башкы» — как вспоминает Болот Толочков. — Чингиз Рахматов Сагымбаев, человек трудной земной профессии, прожил свою жизнь по самым высоким моральным нормам. Он обогатил меня своим самым поэтическим видением мира. И как мне кажется, помог лучше понять бескомпромиссного героя повести Мухтара Ауэзова — «Выстрел на перевале Караш».

— Почему вы сделали свой первый художественный фильм по повести Ауэзова?

литературы, поэзии. Может быть, отдельные главы, чтобы заинтересовать, увлечь. Я бы порекомендовал, например, читать главы из «Войны и мира». В сегодняшней мировой литературе, и кино много придумано, фальшивого, искусственного. Толстой и убеждает, необходим каждому, чтобы помнить про истинное.

— Признаться, первый раз я прочитал «Войну и мир», уже будучи студентом ВГИКа. С тех пор «Война и мир» моя настольная книга. Одна из главных книг в моей жизни. У Толстого я ищу и нахожу духовную опору в трудные дни и радостные. Толстой мне необходим. — Болот Толочков улыбаясь, — и в личной, и в общественной жизни. Стала слышаться, от того, что «Война и мир» дважды экранизировали, роман не стал для меня менее необходимым. Толстой сказал, что суть искусства — объединение людей. В этом суть книги, суть кино. Это главный принцип реализмического искусства в противовес модернизму, пропагандному отчуждению.

— А над чем вы сейчас работаете? Собираетесь ли опять что-нибудь экранизировать?

— Собираюсь, — отвечает Шамшиев. — Дух захватывает от того, что я собираюсь экранизировать «Манас». Задуманы три серии по сюжетам «Манаса».

— От детской темы — «Манасу!»

— Это же естественно, — говорит Болот Толочков. — Помните строки из «Белого парохода»? «...детская совесть как зародыш в зерне, без зародыша зерно не прорастает». Эпос — детство человечества. Из «Манаса» прозябали киргизские проза и поэзия. Меня интересует историческая родословная идей, их общечеловеческая сущность, предомление на новом витке истории. Сейчас у нас в Кыргызстане выходит новое издание «Манаса» под редакцией Чингиза Айтматова. Вариант знаменитого манасчи Сагымбая Орозбакова, записанный в 1924 году. Вышел первый том. Готовится еще два. Хочу верить, что мой будущий фильм станет продолжением «Манаса» — этого удивительного памятника киргизского народа, глубоко поэтичного, утверждающего светлые идеалы.

В рабочем кабинете Болота Толочкова больше всего книг. На столе являлись письменного стола — только руку толкнул — «Война и мир» Толстого: «Чтобы не забыть про истинное».

Беседу вел В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр.

Творчество А. Чайковского привлекает своей серьезностью. Ему абсолютно чужды внешние эффекты. Вклад разными средствами письма, музыкант избирательно подводит к ним, не теряя за собой. Точным и выразительным Концертом для альта послужила игра замечательного артиста Юрия Башмета, которому посвящено сочинение, он же стал его первым интерпретатором. Артист вдумчиво композитора на создание очень трудной для обычного исполнителя-альтиста музыки, раскрывая, по словам А. Чайковского, для него новый мир инструментов.

# Болотбек ШАМШИЕВ:

Почти двадцать лет назад уникальный класс Болот Шамшиев привнес в молодому писателю Чингизу Айтматову со своим режиссерским сценарием по его повести «Верблюды и люди». Он хотел как можно ближе узнать мнение о своем сценарии, написанном от руки в школьной тетрадке. Чингиз Торкулович сразу же стал читать, при авторе. Прочтя, он сказал, что сам не очень-то хорошо разбирается в киносценариях, но то, что сделал Болот, кажется ему любопытным.

У Чингиза Торкуловича особый дар видеть веру, — говорит Шамшиев. — Он, конечно, понимал, что мой «опус» никуда, никуда, никуда не будет поставлен. А вот его дружеская заинтересованность, тактичность решили мою судьбу: у меня появилась смелость на то, чтобы подать заявление во ВГИК.

Творчество Болотбека Шамшиева, народного артиста Кыргызской ССР, тесно связано с творчеством таких писателей, как Чингиз Айтматов, Мухтар Ауэзов. В кино, будучи еще студентом ВГИКа, Шамшиев дебютировал как артист.

Кемаль в повести «Верблюды и люди» Чингиза Айтматова, например, представляет только таким, каким сыграл его Шамшиев в фильме «Эпоха по мотивам этого произведения, удостоенного первой премии на кинофестивале республик Средней Азии и Казахстана в Ташкенте; Шамшиев получил тогда премию за лучшую актерскую работу.

Через несколько лет дебютировал в ином киноаттракцион режиссер Шамшиев. Его фильм «Выстрел на перевале Караша» завоевал приз «Золотой орел» на смотре-соревновании кинематографистов Средней Азии и Казахстана в Алаш-Ате.

По многим экранам мира прошел фильм Шамшиева «Белый пароход» по одноименной повести Чингиза Айтматова. Этот фильм, как известно, отличен Большим призом Всесоюзного кинофестиваля. Недавно закончена новая кинолента — «Ваня Журавлев» по одноименной повести Айтматова.

Так что беседа с Болотбеком Толочковым на традиционную тему «Кинга в жизни юности и творчестве» представляла для нас особый интерес.

— Мой отец — поэт. Но в пору моего детства в доме не было библиотеки. На отцовской полке стояло несколько книг киргизских писателей. И только одна из русских — Верный, где Дружбинский Пустельга, как я сейчас понимаю, отлично издан. С рисунками Пушкина. Я взял в руки этот двухтомник, когда еще не умел читать. Получилось так, что Пушкина я сначала увидел, а потом уже услышал.

Эпопея Ауэзова «Путь Абая» я считаю одной из выдающихся книг нашего времени. Это энциклопедия большого исторического периода в жизни казахского народа, энциклопедия национального характера. Достойная экранная адаптация этой книги — дело будущего. Великий роман ждет великого режиссера. Для меня большая творческая радость была работа и над ранним рассказом Ауэзова. Я постоянно заглядывал в энциклопедию — в роман «Путь Абая», зарывался новыми художественными открытиями, находил их.

Мне вспомнилось, что при анализе фильма Шамшиева «Выстрел на перевале Караша» находил параллели с «Манасом». В характере главного героя Бектугула, потомка сильных и свободных людей, явно прочерчены наследственные черты героя народного эпоса.

Фольклор входит в первооснову каждой национальной культуры, — говорит Шамшиев. — Мухтар Омарханович, создавая образ Бектугула, опирался в какой-то мере на поэтику народных притч и легенд. Про себя я уже говорил: «Манас» у меня в крови. Это, несомненно, оказывает влияние на все мои фильмы. И чем дальше я живу, тем больше думаю, тем отчетливее понимаю: фольклор всегда современен. Он обитает и сохранил только самое важное и неизменно волнующее человека. В эпосе остаются вечные свидетельства о характере народа, о его нравственных предстателях. Повесть Чингиза Айтматова «Белый пароход» поразила меня органичной связью сегодняшней реальности и легенды. В этой повести я нашел живую и страстную проблему, которые нас сегодня волнуют. Предательство по веры, растерянность мечтателя, гибель мальчика. Драма на лесном кордоне захватывает масштабом мысли и страстей. В этой повести Айтматова яростный внутренний протест против насилия, джиз, зла. В повести «Белый пароход» есть выходящий за пределы эпоса. Я как писателем старался соединить его в фильме. Но по-прежнему, несет более цельный и сильный эмоционально-нравственный заряд. Адекватной замены книге нет и не будет. И не надо, как я полагаю.

Я задаю вопрос: «Не сокращает ли экранизация книги число читателей?» Шамшиев отвечает быстро и горячо: — Нет! Например, когда вышел на экран «Белый пароход», у нас в Кыргызстане невозможно достать эту повесть. Не только в магазинах — в библиотеках, в читальных залах. И все-таки много еще людей не чита-

ющих, не нуждающихся в чтении книги. На это нельзя забывать глаза. Это острая проблема нравственного воспитания. Без чтения нельзя стать культурным человеком.

Уточните, пожалуйста, — попросила, — какие жизненные наблюдения вызывают у вас творчество?

Вышло так, что два фильма подряд и снимал о детях: «Белый пароход» и «Ранние журавли». За эти годы у меня было много встреч со школьниками на артистических конференциях. Более близкие — на кинопробах. Наконец, в работе на съемочных площадках. Стоял у меня, как школьник, и видел, как плохо читают художественную литературу. Не умеют высказаться о книге свое мнение, потому что такого умения не имеют.

Тут проследим такую порочную цепочку: нам, нынешним папам и мамам, всегда некогда; у нас всегда не хватает времени. Мы успеваем своих детей приласкать, пожуричь. Но далеко не всегда успеваем почитать им вслух книгу, тем более выработать у них привычку слушать, а тем более читать. И вот так получается, что мы не можем влиять на чтение своих детей. Идет ли речь о кино? — Да, несомненно, — говорит он. — Мое видение мира начало формироваться под влиянием поэзии. И еще — под влиянием манасчи. У моего отца были друзья манасчи. И их часто слушал...

До великой Октябрьской революции у киргизского народа не было своей письменности. Творческая душа народа ярко выразилась в фольклоре. На языке веков, дошедшем к поколению киргизских сказателей, передавали манасчи.

Только очень одаренный человек мог стать манасчи, — поясняет Шамшиев. — Искусство манасчи иногда называют театром одного актера. Это так. Манасчи всегда был искусным актером, умеющим овладеть вниманием зрителей. Он актер и режиссер. И не только. Каждый манасчи — автор самостоятельной книги. Он не просто пересказывает сюжеты эпоса — он их по-своему интерпретирует. Сочиняет свои варианты. Как и писатель, манасчи избирает какой-то определенный жанр, свою тему. Например, был у нас известный манасчи-фантаст Сагымбай. Главная тема манасчи Сагымбая — историко-героическая. Саякбай был участником гражданской войны, стал одним из первых народных артистов Кыргызстана.

Должно быть, многие видели фильм «Манас». — Манасчи, — отвечает Шамшиеву, — являлся Международного фестиваля в Оберхаузене.

Сразу после «Манасчи» я снял документальный фильм «Башкы» — как вспоминает Болот Толочков. — Чингиз Рахматов Сагымбаев, человек трудной земной профессии, прожил свою жизнь по самым высоким моральным нормам. Он обогатил меня своим самым поэтическим видением мира. И как мне кажется, помог лучше понять бескомпромиссного героя повести Мухтара Ауэзова — «Выстрел на перевале Караш».

Почему вы сделали свой первый художественный фильм по повести Ауэзова?

литературы, поэзии. Может быть, отдельные главы, чтобы заинтересовать, увлечь. Я бы порекомендовал, например, читать главы из «Войны и мира». В сегодняшней мировой литературе, и кино много придумано, фальшивого, искусственного. Толстой и убеждает, необходим каждому, чтобы помнить про истинное.

Признаться, первый раз я прочитал «Войну и мир», уже будучи студентом ВГИКа. С тех пор «Война и мир» моя настольная книга. Одна из главных книг в моей жизни. У Толстого я ищу и нахожу духовную опору в трудные дни и радостные. Толстой мне необходим. — Болот Толочков улыбаясь, — и в личной, и в общественной жизни. Стала слышаться, от того, что «Война и мир» дважды экранизировали, роман не стал для меня менее необходимым. Толстой сказал, что суть искусства — объединение людей. В этом суть книги, суть кино. Это главный принцип реализмического искусства в противовес модернизму, пропагандному отчуждению.

А над чем вы сейчас работаете? Собираетесь ли опять что-нибудь экранизировать?

Собираюсь, — отвечает Шамшиев. — Дух захватывает от того, что я собираюсь экранизировать «Манас». Задуманы три серии по сюжетам «Манаса».

От детской темы — «Манасу!»

Это же естественно, — говорит Болот Толочков. — Помните строки из «Белого парохода»? «...детская совесть как зародыш в зерне, без зародыша зерно не прорастает». Эпос — детство человечества. Из «Манаса» прозябали киргизские проза и поэзия. Меня интересует историческая родословная идей, их общечеловеческая сущность, предомление на новом витке истории. Сейчас у нас в Кыргызстане выходит новое издание «Манаса» под редакцией Чингиза Айтматова. Вариант знаменитого манасчи Сагымбая Орозбакова, записанный в 1924 году. Вышел первый том. Готовится еще два. Хочу верить, что мой будущий фильм станет продолжением «Манаса» — этого удивительного памятника киргизского народа, глубоко поэтичного, утверждающего светлые идеалы.

В рабочем кабинете Болота Толочкова больше всего книг. На столе являлись письменного стола — только руку толкнул — «Война и мир» Толстого: «Чтобы не забыть про истинное».

Беседу вел В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр.

Творчество А. Чайковского привлекает своей серьезностью. Ему абсолютно чужды внешние эффекты. Вклад разными средствами письма, музыкант избирательно подводит к ним, не теряя за собой. Точным и выразительным Концертом для альта послужила игра замечательного артиста Юрия Башмета, которому посвящено сочинение, он же стал его первым интерпретатором. Артист вдумчиво композитора на создание очень трудной для обычного исполнителя-альтиста музыки, раскрывая, по словам А. Чайковского, для него новый мир инструментов.



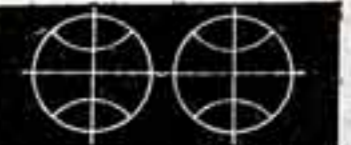


С телетрансляцией «Советской культуры» и ТАСС.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

# ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

## Традиции Октября

Ханой особенно торжествен в канун ноября. Город, прилежательный восточный край, воды, пышной зеленью, но и яркими, праздничными афишами.

Этот калейдоскоп цвета, линий, фигур, названий заполняет улицы вьетнамской столицы в дни, когда приближается годовщина Великой Октябрьской социалистической революции — праздник, одинаково близкий и советскому народу, и народу Вьетнама, в всем свободном людях планеты.

На стенах и улицах Ханоя, других городов и провинций республике уже расклеены праздничные плакаты с именами мастеров искусства вьетнамской страны, знаменитых творческих коллективов, которые будут выступать здесь в эти дни. Такова добрая традиция.

Культурные связи между Советским Союзом и Социалистической Республикой Вьетнам с каждым годом приобретают все более всесторонний характер, поднимаясь на новую ступень после подписания Договора о дружбе и сотрудничестве между СССР и СРВ.

Этому знаменательному событию, — говорит видный вьетнамский общественный деятель, председатель правления Общества вьетнамско-советской дружбы Нгуен Ван Кинь, — посвящена нашедшая декада вьетнамско-советской дружбы. В эти дни проводятся многочисленные беседы, лекции о достижениях советского народа, киноконцерты, концерты советской музыки и песни, литературные вечера, встречи с посланцами Советской страны, прибывшими в СРВ на торжества, которые мы проводим в честь 62-й годовщины Великого Октября. По инициативе нашего общества уже несколько лет устраиваются Дни советских республик в различных провинциях

**3 НОЯБРЯ — ГОДОВЩИНА ПОДПИСАНИЯ ДОГОВОРА О ДРУЖБЕ И СОТРУДНИЧЕСТВЕ МЕЖДУ СССР И СРВ**

СРВ. Так в прошлом году во Вьетнаме побывали представители Советской Республики в Украине и Украинской ССР.

...Многолюдно воле вьетнамских театров и кино, когда там идут советские фильмы или спектакли. А такое бывает довольно часто. Регулярно в стране проводятся фестивали советских фильмов, миллионы вьетнамских зрителей знакомятся с новыми работами советских режиссеров. Советские песни на современных темы вызывают широкий общественный резонанс, горячо обсуждаются на страницах центральной и местной печати.

— Мы придем огромное значение контактам между советскими и вьетнамскими кинематографистами, — рассказывает известный вьетнамский режиссер Хай Нинь, фильмом которого не раз удостоивались премии на многих международных кинофестивалях. — Советское художественное кино оказало большое влияние на развитие молодого вьетнамского киноискусства. Сейчас во вьетнамском телевидении демонстрируется кинопоказ «Великая Отечественная» — посмотрите, какой огромный интерес к этому фильму в СРВ! Великий подвиг советского народа стал для Вьетнама школой мужества, патриотизма, классической солидарности. А для деятелей искусства — этот фильм является блестящим примером мастерства советских операторов и режиссеров-документалистов.

Во Вьетнаме высоко оценивают вклад Советского Союза в подготовку кадров для различных отраслей культуры СРВ. Десятки вы-

известных вьетнамских деятелей искусства с гордостью называют себя выпускниками ГИТИСА, ВГИКа, Московской и Ленинградской консерваторий и других творческих вузов Советской страны. Так, выпускник ГИТИСА — молодой режиссер Фам Тхи Тхай — ныне стала главным режиссером первого во Вьетнаме Театра юного зрителя, а выпускник Московской консерватории Та Вонг — известный скрипач, руководитель Государственного симфонического оркестра.

Широкий размах приобрело сотрудничество между киногондальщиками. С советской помощью на вьетнамском языке в настоящее время осуществляется выпуск Полного собрания Сочинений В. И. Ленина. Переведены на вьетнамский язык многие работы Генерала де сержанта ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева. На прилавках вьетнамских магазинов всегда можно увидеть произведения советских и русских писателей, регулярно проводятся пользующиеся большой популярностью выставки советской книги, а недавно впервые на юге, в городе Хаю, открылся специализированный магазин советской литературы.

Мно доводилось встречаться с многими вьетнамскими артистами, писателями, художниками, побывавшими в Советском Союзе. Все они тепло вспоминали гостеприимство советских людей, их братские чувства по отношению к свободному народу Вьетнама. А сегодня, в эти предпраздничные дни, здесь, в Ханое, можно видеть воочию плоды социалистического сотрудничества народов, которых объединил идею Октября, идеи ленинизма.

**В. ХРЕКОВ,**  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХАНОЙ.

**ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ** событием в истории культурных связей между народами Советского Союза и Соединенных Штатов станет открывающийся в Нью-Йорке фестиваль советских фильмов, посвященный 60-летию советского кино. В течение трех недель он будет проходить в крупнейших городах США — Нью-Йорке, Лос-Анджелесе и Чикаго.

Американские зрители познакомятся, в частности, с такой замечательной лентой советского киноискусства, как фильм «Да здравствует Мексика!», шедевром выдающегося советского кинорежиссера Сергея Эйзенштейна. Показательно, что этот фильм, снятый совместно С. Эйзенштей-

ном, Э. Тиссе и Г. Александровым с участием американского писателя Э. Синклера в 1929—1932 годах в Мексике и США, впервые будет демонстрироваться на американском экране.

В программе юбилейного фестиваля советского кино, начинающегося в огромном нью-йоркском кинотеатре «Фестиваль» показом фильма «Да здравствует Мексика!», — кинокартины «Осенний марш», «Пять вечеров», «Сибиряки», «Сибирский экспресс», «Подвиги и лен-

тос», «Земля и вода», «Судьба человека», «Летят журавли» и другие, оставив «глубочайший след в мировом киноискусстве».

Здесь пресса также дала высокую оценку замечательному фильму «Да здравствует Мексика!», признав, что это реалистическая, правдивая кинокартина вызвала восхищение

и американские зрители. Кинокритик газеты «Нью-Йорк пост» отмечает, что такие шедевры советского кино, как «Броненосец «Потемкин», «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Летят журавли» и другие, оставив «глубочайший след в мировом киноискусстве».

Здесь пресса также дала высокую оценку замечательному фильму «Да здравствует Мексика!», признав, что это реалистическая, правдивая кинокартина вызвала восхищение

участников недавнего XI Московского международного кинофестиваля.

Известный американский киноделатель, владелец крупной киностудии фирмы Артур Рубин заявил корреспонденту ТАСС, что фестиваль советских фильмов послужит делу расширения взаимопонимания и укрепления культурных связей между двумя странами. Это событие символизирует праздник 60-летия советского кино, которое внесло и вносит значительный вклад в мировую кинематографию.

**В. МАТЯШ,**  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», НЬЮ-Йорк.

## друзья о друзьях

# Полюбился этот город

Много ожиданий и в то же время раздумий было у меня, когда в осеню 1974 года направился в Бразилию как преподаватель музыкального института. За долгую творческую жизнь мне приходилось бывать во многих странах мира. Я был на сценах Софии и Белграда, Варшавы и Берлина, Буэнос-Айреса, но теперь оказался в Чехословакии, в столице Словацкой Социалистической Республики — Братиславе. Исторический восток от каждой старой улочки. В зале городской ратуши вам расскажут, что здесь был подписан мир между наполеоновскими генералами и Австрией. На многих домах — мемориальные доски с именами Моцарта, Шопена, Шуберта, Листа, Рубинштейна, живших и работавших в Братиславе. Здесь мне предстояло на протяжении пяти лет не только обучать молодых студентов-вокалистов, но и готовить (из числа артистов местного оперного театра) молодых педагогов сольного пения для Музыкального института Братиславы.

Словачки коллеги, ведущие педагогический институт, сразу приняли меня в свою вокальную семью, и мне работать было легко. Совместные вокальные конкурсы, проводившиеся в Чехословакии почти ежегодно, серьезно вопросы, которые решались на заседаниях кафедр, сплотили нас в единый творческий организм. Одно время, правда, я был для некоторых педагогов «агудкой». Многие из них бывали в Советском Союзе и знакомы с методами преподавания в наших консерваториях и музыкальных институтах, но это знакомство было скорее поверхностным, «гостевым», так как визиты длились небольшой срок и с проблемой глубоко познакомиться не удавалось. И вот среди них живет и работает певец-педагог, воспитанный в традициях Русской советской вокально-педагогической школы, утверждающий принципы своих певческих традиций.

Вниманию к себе я рассматривал не как простое любопытство, а как огромный интерес ко всему русскому, советскому в области вокального педагогического и музыкального те-

атра. Так, например, мне выпало большое счастье с тем, что с первых же дней со мной стал работать в качестве добровольного концертмейстера прекрасный музыкант, руководитель класса камерного пения доцент Людмила Марцигер.

За пять лет моей работы в Братиславе я сделал два выпуска студентов, прочитав много лекций, применив в советских методик, принятых в советских музыкальных вузах, педагогов трех молодых педагогов, которые разговаривают, используют советский метод вокального преподавания, основываясь на словацкой вокальной школе. Постоянно безграничен интерес в Словакии к советской культуре.

Естественно, и к моей работе в институте друзей относятся с самым живым вниманием. Я выступал перед студентами и педагогами с лекциями о русской и советской педагогической деятельности, прочитав цикл о русском романсе, пел, показывая особенности исполнения романсов Глинка, Даргомыжского, Варламова, Гурьяева, Римского-Корсакова, Чайковского. Кроме того, прочитав цикл лекций, студентам в лекциях, посвященных 200-летию юбилею Большого театра.

Пять лет — большой срок в жизни человека. Я вернулся домой с чувством глубокого удовлетворения проделанной работой. Мои студенты теперь работают в оперных театрах Братиславы, Кошице, в театрах Германской Демократической Республики, в военном ансамбле Народной армии ЧССР, на радио. Мои аспиранты успешно занимаются, применяя в своей практике, методологию советской вокальной школы. Я расстался с Братиславой с сожалением — мне полюбился этот город, эта страна, этот народ. Но в счастье, если чувство любви и уважения к советской культуре, к советской певческой школе останется у моих словачских коллег и друзей.

**А. ОРФЕНОВ,**  
заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный работник культуры Словацкой Социалистической Республики.

## Пока не горят фонари

Вновь в город-свет превратился в скором времени Париж. Но на этот раз столь громким названием, столицей будет называться не расцвет культурной жизни и не успех парижских архитекторов, а бедом, большим капиталистического города.

Затемненные несколько лет назад из соображений экономии электроэнергией улицы Парижа быстро превратились в лужу для запоздалых прохожих. Если раньше с заходом солнца опасными считались лишь некоторые участки на склонах Монмартра, близ площади Бастийи и бульвара Шанель, то теперь парижане и многочисленные туристы рискуют быть ограбленными практически в любой части города. Волна преступности захлестнула в последние месяцы даже знаменитые Елисейские Поля — самый центр города. Становится все больше случаев не только ограблений, но и простого беспричинного погрома кафе, порчи автомашин и телефонов-автоматов.

Парижский муниципалитет оказался не в состоянии справиться с непрекращающимся ростом преступности и вынужден был пересмотреть свои идеи экономии и выступить, как «видео говорят парижане, в роли «просветителя». В ближайшее время в наиболее опасных местах города будут установлены новые системы освещения.

Правда, никто не может сказать, окажет ли это отпугивающее действие на преступников. Остается надеяться, что уменьшится хотя бы количество дорожных происшествий, которых в Париже значительно больше ночью, чем днем.

**М. ТИМОФЕВ.**

## ПРОСПЕКТ «Атлантика» — своеобразная «архитектура»

Словно пытаясь поддаться соседней роскоши и вычурности, веренце высотных зданий выгнулось по подкове набережной. Все они обрамлены димчатыми стеклами окон и лодкой к океану. Сиромыш розовый дом с округлыми балконами выглядывает среди них глазами утенками. Чтобы попасть с девятого этажа этого дома в мастерскую Нимейера, нужно подняться по узкой лестнице на крытую террасу.

В мастерской многолюдно. Несколько молодых архитекторов склонились над чертежами, другие обступили мажор, вращаясь около шефа студентов смотрят французский документальный фильм об архитектуре маэстро. Его кабинет, сплошь заставленный книжными полками, тесен. Нимейер энергично поднимается из-за стола, протягивает мне руку:

— Здравствуйте, товарищ! Буду рад побеседовать с вами. К сожалению, времени у меня не слишком много. К тому же, — он указывает на зрелищный телефон, — вот так же надо.

Встретившись в открытой, добродушной улыбкой, взглядом заднего. Решительный взгляд, высокий лоб, густые черные брови. Два года назад Нимейер исполнилось семидесять, но в это трудно поверить.

Разговор заходит о сегодняшних делах мастера.

— Как всегда, работаю одновременно над несколькими проектами. Это здание университета в Алжире, ряд сооружений в Италии.

— Правда ли, что, как утверждает газета, вы разделили свое главное детство — столицу Бразилии?

— Как можно не любить своего ребенка? В город Бразилию влюбился столько сил! Его создание — это настоящий подвиг народа, прежде всего строителей. Они работали на пустыню плоскогорья, где не было ни одной дороги, ни одного деревца, чтобы укрыться от палящих лучей солнца. Но по горной крутизне судьбы именно те, чьи руки были возведены новая столица страны, оказались далеки от ее предания. Они ютятся ныне в комфортабельных квартирах. В этом примере — судьба трудящихся в обществе капитализма.

— Известно, что вы не любите рассказывать о себе. И сейчас, как вы стали архитектором?

— Я «картошка», коренной житель Рио-де-Жанейро. Как и

## ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

# Горы Рио в его глазах

Все зависит от поставленной задачи. Учитываются также особенности местности, материальные возможности и т. д. «Запрограммировавшись» всеми этими факторами, могу архитектор начинать работать. Проходит какое-то время, и ты «прорываешься»: воображением возникает довольно четкий силуэт будущего объекта. Иногда идея вынашивается довольно долго, но в большинстве случаев этот процесс быстрый. Проект здания Национального театра в Бразилия, я сделал, к примеру, в течение трех дней карнавала.

— Какой крупный проект вы хотели бы осуществить в Бразилии сегодня?

— Небольшой, тысячу на десяти жителей, город, в котором не было бы ни бедных, ни богатых. Я отдаю бы его во власть пешехода, в автомобиль оставил бы для городской чертой. В огромном зеленом саду разместил бы жилья, клубы, бесплатные школы и больницы. Словом, это был бы город для простых людей, а не для привилегированного меньшинства.

— Что же мешает этому проекту воплотиться в жизнь?

— То же, что стоит на пути свободного развития архитектуры в капиталистическом городе. Прежде всего частная собственность на землю и спекуляция жильем. Владельцы земельных участков стремятся выжать из них максимум выгоды. Они возводят свои железобетонные коробки, ничуть не заботясь о том, что и как строится рядом. Постепенно город превращается в хаотичное непроходимое море. За привлекательным фасадом не видно, как выглядят проспекты «Атлантика».

— В тех странах, где у бедных нет денег даже на то, чтобы утолить голод, нет и не может быть архитектуры для народа. И слова «народная архитектура», «общественная архитектура» — это не более, чем пустой звук. У бразильского бедняка, заброшенного нуждой в город, лишь один выход — соорудить лачугу в последней нишете. Если спросить наших архитекторов, как бороться с «фавеллами», большинство из них, не моргнув глазом, ответят: лачуги снести, а на их месте возвести современные дома. Но ведь это утопия. Выход надо искать не на чертовой доске, а в жизни, в прогрессивном переустройстве общества. Лишь в тесном контакте с окружающей средой архитектор может по-настоящему осознать важность стоящих перед ним задач. К сожалению, это происходит не всегда. Некоторые, увлекаясь лишь узкопрофессиональными вопросами, замыкаются в собственном мире и постепенно деградировать и как люди, и как художники.

— Далеко за пределами Бразилии вы известны не только как видный архитектор, но и как прогрессивный общественный деятель. Где кончается Ни-

мейер-художник и начинается Нимейер-политик?

— Как ни парадоксально это звучит, архитектору всегда оставалось у меня во втором плане. Правда, я отдаю ей слишком много времени и сил, и в итоге ни хватает для более важных дел. Как-то, много лет назад, меня вызвали в политическую полицию. На допросе офицер спросил: «К чему вы стремитесь?» Я ответил: «К тому, чтобы изменить общество».

— Я слышал, в прошлом году вы представляли часть годовых мастерской «Комитету за амнистию политзаключенных».

— Да, это так. Четверть века назад в результате подобного шага в чью бы то ни было без крыши над головой и без работы, — смеется Оскар. — Тогда я представил сначала свою кабинку, а потом и весь дом товарищам-коммунистам, только что вышедшим из тюрьмы. Я сказал: «Лусу Карлосу Престесу: «Можете занять весь дом, ведь ваша работа важнее моей». Так мой обитель превратилась в городской комитет бразильской компартии.

— По вашим проектам построены десятки зданий во многих странах мира. Есть ли новые предложения из-за рубежа?

— Из них мало. Но особенно дорого мне одно. Правительство Кубы приглашает меня посетить остров Свободы и разработать проект застройки одной из гаванских площадей. Дела пока что не позволяют мне принять это приглашение. Но я непременно сделаю это в будущем.

— В вашей мастерской всегда так много молодежи?

— Да. Я отдаю работе с молодыми людьми времени, стараясь передать им все, что умно сам. Кому, как не мне, предстоит продолжить то, что начато мной поколением!

— Вечер в обществе Оскара Нимейера, выдающегося зодчего современности, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», пролетел незаметно. Мы тепло поговорили с этим скромным, застенчивым на вид человеком. Недавно, — говорит он, — в получении приглашения посетить вашу страну с моей востановил, которая проходит сейчас в Париже, в Центре искусств и культуры имени Жюлья Помпиду. Эта экспозиция как бы ретроспектива всего моего творчества. Надеюсь, что летом будущего года мне удастся приехать в Москву».

**Геннадий ПЕТРОВ,**  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО — БРАЗИЛИЯ.



Нимейер-художник и начинается Нимейер-политик! Как ни парадоксально это звучит, архитектору всегда оставалось у меня во втором плане. Правда, я отдаю ей слишком много времени и сил, и в итоге ни хватает для более важных дел.

## О СТРАНЕ СОВЕТОВ

Советские документальные фильмы «Путь, равный стоянию», «Рожденные Октябрем», «Вперед в историю» передаются в дар Афганскому национальному телевидению советским Гос. телевидением. Эти фильмы на национальном языке Афганистана, пушту, рассказывают о жизни и успехах советского народа. Прямые линии, видеопослания, информация и культуры ДРА Х. М. Исламова выражают искреннюю признательность Советскому Союзу за бескорыстную помощь Афганскому народу.

## ТАНЦУЮТ ЛЕНИНГРАДЦЫ

Начались двухнедельные гастроли в Индии ленинградского балета. Впервые переданы физические миниморты. Первым выступление советских артистов состоялось в одном из крупнейших концертных залов Калькутты. С их мастерством выступил ансамбль из Жюлья Ромбей, Мадраса, Бангалора и Дели. Выступления ленинградских артистов проводятся в рамках советско-индийской программы обмена в области культуры, науки и образования на 1979—1980 гг.

## ЧАЙКОВСКИЙ ЗВУЧИТ В ТОКИО

С большим успехом в старинном зале «Токио бунка найна» прошел концерт Тонийского симфонического оркестра, выступившего под управлением народной артистки СССР В. Дураевой. Были исполнены произведения Чайковского: симфония — 3-я симфония и фрагменты из балета «Шелестные».

## «ВЕТЕР ПРЕДВЕЩЕНИЯ»

Короткометражный фильм «Ветер предвещения», отражающий жизнь польских коммунистов, признан лучшей лентой на VII Всепольском смотре научно-художественно-политических фильмов, закончившемся в Лодзи.

## ИСКУССТВО ДИЗАЙНА

«Роль дизайна в экономическом, политическом и культурном развитии страны» — тема лекции, посвященной в Гаване цикла лекций, которые будут прочитаны в рамках обмена студентами в этой области из СССР, ГАР и Италии.

## ВЫСТУПАЮТ ФАКРЫ

В Карповых Варах закончился первый фестиваль иллюзионистов. В этом году в нем приняли участие артисты из 12 стран. Главную награду — Гран-при — завоевала мажористка из ИИРП.

## НАХОДКА В БАШНЕ

При раскопках восточной части восточной башни в небольшом городе Мюльхаузен в ГАР в тайнике был обнаружен средневековый рукописный свиток, в котором описаны события из истории отношений и XVI века. Среди них есть ценный документ — «Судебная книга», вышедшая из печати в 1560 году.

## ЧТОБЫ НИКОГДА НЕ ПОВТОРИЛОСЬ

Знаменитая шведская актриса Лия Ульман принимает участие в съемках нового фильма, посвященного истории знаменитого киноактера Оскар. Фильм посвящен 100-летию со дня рождения детей, появившихся в годы войны в руки фашистов. Крестовый поход на историю кино постоянно помнить и говорить об этом, — сказала актриса, — и делать все, чтобы это никогда не повторилось».

## ГОРОД НАСИЛИЯ

Продолжает расти преступность среди подростков в крупнейшем городе Социалистической Республики — Братиславе. В этом году опубликованное исследование специальной комиссии штаба по уголовным делам за первые шесть месяцев текущего года число преступлений, совершаемых подростками, выросло на 17 процентов по сравнению с тем же периодом прошлого года. По данным комиссии, в Братиславе за этот период зафиксировано 41 процент всех зарегистрированных грабежей, вооруженных краж, 25 процентов убийств приходится на долю подростков в возрасте от 13 до 19 лет.

## ПРИМЕР ДРУЖБЫ

Миллионный посетитель побывал в единственном в Болгарии Музее социалистического строительства в Димитровграде. Им стал почетный гражданин города советский инженер Виктор Доманский, принимавший участие в строительстве Димитровградского химического комбината — переноса большой химии Болгарии.

В экспозиции музея, созданного в начале 50-х годов, собраны тысячи вещей и документов, рассказывающих о строительстве комбината. Специальный раздел посвящен подвигу дружбы советско-болгарского сотрудничества в развитии промышленности ИРБ. Виктор Доманский (ТАСС).

## ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

# СЕКРЕТЫ «ТАБАКЕРКИ»

Представьте себе на минуту жителей Британии, острова, решившие провести свой очередной отпуск, скажем, на одном из черноморских курортов Болгарии — все-таки дешевые, чем поездки на острова Карибского моря, которая по жаркому климату вполне может представлять, поскольку вы рискуете тем, что не вас будет полагать крест. В самом буквальном смысле. В аэропорту «Хитроу» или в причале порта «Тамбури» под Лондоном, ваш посадочный талон любезные иммигранционные чиновники просмотрели уже красным цветом, вы сами знаете об этом, конечно, не будете. Как не будете знать и о том, что ваше имя отныне фигурирует в черных списках британских спецслужб.

Иммигранционные чиновники в роли осведомителей. Да, именно так и ведется работа конфиденциальными чиновниками министерства внутренних дел, копии которых оказались в распоряжении лондонской газеты «Гардиан». Инструкции, как и положено, написаны непонятными, труднопонимаемыми бюрократическим языком. Но если сдаться этому в высшей степени любопытного документа будет предельно кратко и ясно. Следует за тем, кто может представлять интерес, и немедленно сообщать нам о них».

Кто же представляет интерес для британского министерства внутренних дел, в рамках которого и действует разное рода спецслужбы, в том числе особые отделы полиции и контрразведывательное ведомство «МИ-5»?

Во-первых, конечно же, дипломаты и другие официальные лица из социалистических стран, в том или ином направлении пересекающие границы Великобритании. Во-вторых, те, кто бывает в социалистических

## ЧЕРНОМОРСКИЕ ПЛЯЖИ В ПЕРИСКОПАХ «МИ-5»

названием своего рода информационного пула спецслужб. Связаться с «Боксом-500» можно либо по телефону, номер которого приводится в инструкциях министерства, либо по телесу, и в этом случае автоматический оператор сообщит отключится из «Бокса-500» еще одним кодом — «Табакерка».

Возможно, не следовало бы столь подробно рассказывать технологию организации политической слежки на Британских островах. Но ведь оно, по сути дела, ничто иное, как миф о всезнаемости гражданских прав и свобод, пропагандируемый властями.

Вряд ли у кого могут возникнуть сомнения ответ на вопрос о том, зачем нужен «Бокс-500» и что происходит с информацией, переправляемой в суд иммигранционным чиновникам. Рассортированные и проанализированные

сведения, поступившие в «Табакерку», почти наверняка затем попадают досе особым отделом полиции и «МИ-5», досе, в которых фигурирует уже свыше миллиона имен «подозрительных» англичан. Эти же сведения служат основанием для организации самой настоящей слежки. То, что дело обстоит именно таким образом, публично признал не так давно, как М. Рас, до мая нынешнего года, то есть до прихода в власти консерваторов, возглавлявший министерство внутренних дел в правительстве лейбористов. Система действует так, заявил он во всеуслышание в одной из радиопрограмм Би-Би-Си в тот день, когда «Гардиан» опубликовала свой материал о конфиденциальных инструкциях: за тем, кто приезжает в Великобританию и поседает в «Бокс-500», устанавливается тщательная слежка на неделю — другую. Если ничего особенного замечено не будет, слежка отменяется».

Впрочем, можно ли было ждать от бывшего министра внутренних дел признания, что слежка отменяется не будет, что она будет вестись и дальше, только теперь уже не постоянно, а время от времени, так сказать, на выборочной основе? Но от М. Расе ожидали другого, и он не обманул ожиданий, сообщая радиослушателям, что «целиком поддерживает гражданские права и свободы».

Лицемерию властей, нынешних и былых, поистине нет предела.

«Я прочитала вашу статью о деятельности иммигранционных чиновников», — пишет в редакцию «Гардиан» жительница графства Чешир К. Парри. Следует ли помнить, что сведения обо мне поступили в «Бокс-500», равно как и сведения о тысячах других британцев, проводящих свой отпуск на Черном море?»

Именно так понимают и следуют.

**А. ШАЛЬНЕР,**  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛОНДОН.



ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ 62-й ГОДОЩИ... НЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ...

«В БУРЮ» СПЕКТАКЛЬ НОВОСИБИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА...

«ПЕСНЯ-79» — 5 НОЯБРЯ, 1 ПР., 19.00. В этом выпуске передача...

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ — 6 НОЯБРЯ, 1 ПР., 21.45. В передаче телевизора...

«ГОЛУБОЙ ОГОНЬ» — 7 НОЯБРЯ, 1 ПР., 18.25.

«В ПЕСНЕ ЖИЗНИ» ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 8 НОЯБРЯ, 1 ПР., 17.20.

«НА СТАРТ ПРИГЛАЩАЮТ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ...

«НЕБО — ЗЕМЛЯ» ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОПЕТА...

«ЛЮБОВЬ, ПОЖАР И ПОМПИЕРО» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ...

«ПО АНГОЛЕ» КИНОПРЕМЬЕРА — 11 НОЯБРЯ, 1 ПР., 19.00.

«МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЛИ НЕ ВСТРЕЧА?» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ...

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 7 ноября с. г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

СПАСИБО ТЕБЕ, ФЕСТИВАЛЬ!

В ТАШКЕНТЕ ЗАВЕРШИЛСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ КУКОЛЬНИКОВ

Вручением диплома и памятных призов, учрежденных творческим союзом и республиканскими организациями Узбекистана...

Наш корреспондент попросил руководителей УНИМА прокомментировать итоги ташкентской встречи кукольников.

С. ОБРАЗЦОВ, президент УНИМА, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

— Это было незабываемо. И ласковое солнце гостеприимного Узбекистана, и сказочный дворец нового кукольного театра...

Представители кукольного театра не раз собирались на различные международные фестивали, конкурсы, званые вечера...

Нарядный, красочный лагерь «Русское народное декоративно-прикладное искусство»...

ИМЕНИ ГЛИНКИ

В Ташкенте завершился трехдневный марафон IX Всесоюзного конкурса вокалистов — самого представительного за всю историю этнического искусства молодых певцов нашей страны...

Каковы же его итоги? Среди лауреатов нынешнего конкурса Названа Людья Забияцкая (Киев), Людья Бычкова (Тула)...

Обладателем первой премии среди мужчин стал москвич Анатолий Лошаков, Ваино Пууре из Таллина и Владимир Каримов из Душанбе...

П. ЛУГОВСКОЙ, ТАЛДИН. ПРАВОФЛАНГОВЫЕ ПЯТИЛЕТКИ Вечер, посвященный правофланговому пятилетку...

ШКОЛА МАСТЕРОВ «НАЗОВИ УМЕЛЬЦА»

Мало осталось виртуозно-мастятников, пусть и не сидят они без дела. Растет интерес к этому творчеству...



О ДНЯНДЫ и нам в институт пришла милочная девушка. Это была — и остается для меня — Леночка Чайковская...

Теперь-то все знают, что вместе со своим воспитанником — сначала с Людмилой Пахомовой, а теперь с Натальей Ливинчук и Геннадием Карповичем — она сумела добиться блестящих результатов...

Талантливый тренер и хореограф Елена Чайковская создавала много великолепных хореографических номеров...

Прием на новое отделение был не совсем обычным. Все абитуриенты рекомендованы были федеральным оргкомитетом...

Одна из них — сокращенные курсы обучения. Современный молодежь в силу объективных причин...

Мало осталось виртуозно-мастятников, пусть и не сидят они без дела. Растет интерес к этому творчеству...

Десять будущих балетмейстеров фигурного катания начали свою учебу. Среди них и один из наших в недалеком прошлом лучших фигуристов ленинградцев Юрий Овчинников...

гурное катание в не столь уж неопределенном будущем. Классический балет онала поистине благородное явление на некоторые виды спорта...

Конечно, после того, как наше отделение балетмейстеров фигурного катания, выразился языком автолюбителя, наберет ход...

искусство и спорт ЛЕД, МУЗЫКА, ХОРЕОГРАФИЯ О связи искусства и спорта размышляет народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, профессор Ростислав ЗАХАРОВ

Одновременно с этим возникает мысль: конечно, талант дарит природа, а рудиния — та сила, которая поднимает талант на неимоверные высоты...

Не ость еще один весьма немаловажный раздел для нашего искусства и тех видов спорта, которые с ним сопрягаются особенно тесно...

Считаю уместным коснуться еще одной темы. В этом году на первом курсе балетмейстерского отделения прошлым фигуристом оказался известный в недалеком прошлом фигурист Сергей Четверухин...

Со всем скором нашим сильнейшим фигуристом и их наставником предостоят серьезные Олимпиады — старты на Белой Олимпиаде. Хочется верить, что этот знаменитый фигурист так же успешно, как и предыдущие, что советские фигуристы продемонстрируют на льду Лейк-Пласида славу технического мастера и искусства самой высокой пробы.

ФОТОКОНКУРС В. ИСАЧКИН. «Хорошее настроение». Е. ТКАЧЕНКО. «Передача». В. ВОЛКОВ. «Кубанские казаки».

СОРЕВНУЮТСЯ ПЛАКАТЫ

Международный конкурс политических плакатов, посвященный советско-польской дружбе, вызвал широкий интерес среди художников-плакатистов наших стран...

Для победителей, кроме основных наград, учреждены специальные премии различными партийными, государственными, общественными организациями, творческими союзами, редакциями газет и журналов.

М. ШАШКОВА.

ЭЛЕКТРОНИКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Три бело-голубых загорничка выехали в Орехово-Зуевский городской парк культуры и отдыха...

Таких игротек на колесах всеюзнатного объединения «Союзаттракционы», — говорит начальник передвижного комплекса А. Карагумин...

Г. КРАСУЛЕНКОВ, ОРЕХОВО-ЗУЕВО.

КАЖДУЮ СРЕДУ ПОСЛЕ ШЕСТИ

Работал на Барнаульском заводском транспорте П. Шаталин. Узнав про ташкентский фотоклуб «Алтай», пришел, посмотрел и стал постоянным его членом.

Вот уже более десяти лет клуб устраивает еженедельные отчеты фотоклубистов города, участвует в краевых, всесоюзных и международных выставках.

В. ЯВИНСКИЙ, БАРНАУЛ.

ЖЕСТЯНЫЕ ТЕРЕМА

Лысково — славная торговая пристань, принимавшая гостей еще до Нижегородского ярмарки. Гордость каждого дома, не только старого, но и тех, что за последние десятилетия...



П. Чурфарин.

бы-терема с кружевыми крышами, шелками и куполами — чем старее, тем вычурнее и наряднее. Самое распространенное и наиболее простое сооружение — остроконечный шлем с высокой крышей, на которую насажен прозрачный, святиющийся тонким вертикальным дольками шарик. Сверху решетка, а внутри, под ней, желобок из целого листа, чтобы дождь не заливал. Куда бы ветер ни дул, вода стекает на крышу. Есть и мастер, тридцать лет посвятивший этому удивительному делу, Николай Павлович Чурфарин...