

Советская Культура

1962 ГОД
27
ЯНВАРЯ
СУББОТА
№ 12 (1348)
Цена 3 коп.

Organ Министерства культуры СССР и Центрального
Комитета профессионального союза работников культуры

ПРОДОЛЖАЕМ обсуждение проблем связи искусства с жизнью народа. Сегодня по статье по этому вопросу выступит народный артист СССР Г. Ширма (Минск).

ВСЕ ЛУЧШЕЕ, бессмертное в искусстве — от народа. Все лучшее, что создано великими мастерами, создано для народа. И в эти драгоценные традиции — основа искусства нашего нового общества, строящего коммунизм.

Говорят, прекрасное доступно всем. Однако мы, трудящиеся, обязаны воспитывать вкус широких масс. Это дело государственное, партийное. Пропагандировать лучшее в искусстве — значит, способствовать формированию многосторонне развитой, гармоничной личности. И, думаю, о будущем, о тех, кому суждено поднимать на новые высоты советскую музыкальную культуру, мы должны прежде всего искоренить недостатки, еще имеющиеся в системе подготовки кадров.

Г. ШИРМА,
народный артист СССР

Нерасторжимая связь

А что еще народно происходит на деле? Как, в частности, у нас в Белоруссии готовятся кадры? С горечью обнаружил я, что за два года (шестидесятый и шестьдесят первый) в числе принятых в Белорусскую консерваторию из двух средних музыкальных учебных заведений Минска всего три ребенка и ни одного колхозника!

Для нас представителями основной профессии населения Ратва считаются талантами наша славная белорусская земля, воднолазная, крупнейшая художница на лучшее из созданных. На рубль ли мы везем, на которой сидим, когда дивимся своей республиканской консерватории притока своих сил, напавших силами народного творчества! Нельзя допустить, чтобы талант, под рукой, дескать, живет тут рядом, проходу не имеет. Настоящее искусство и настоящий талант прописаны в воздухе, они рождаются и живут в народе.

Нам нужно самим серьезным образом перестроить работу музыкальной школы-однодвудесятилетия и Музыкального училища имени Глинки. Нужно в ближайшее время создать и свои республиканские хоры, училища мальчиков — для подготовки молодежи, посещающей себя этому древнейшему и прекраснейшему из искусств. Есть у нас такие училища в Могилеве, Ленинграде, Киеве, Горьком и других городах. Около пятидесяти хороших школ насчитывается в новой, социалистической Венгрии. И должно, непременно должно быть открыто училище такого плана и у нас, в Белоруссии. Ведь самый прекрасный и выразительный, задушевнейший музыкальный инструмент, созданный природой, — человеческий голос. И мы должны с детства принимать людям любовь к нему.

Лишь при заинтересованном и вдумчивом отношении к делу будут у нас свои поэтические кадры, свои преподаватели в консерватории, свои талантливые композиторы и блестящие исполнители. В каждом будущем художнике надо с юных лет воспитывать не только профессиональные навыки, но и общую культуру. Воспитывать в нем высокие гражданские чувства, потому что настоящее искусство средни поднимет.

Двадцать лет, отделяющих нас от осуществления великой Программы, наполненные каждодневными неотложными делами, пролетят быстро. О будущем надо думать безотлагательно, сейчас. Растить смену — это как растить молодой лес. Можно высеять новые, неведомые здесь прежде семена; можно даже пересадить целиком некоторые молодые деревца. Лес — настоящий, могучий — надо именно растить, расти на родной ему почве.

Тогда не будет у нас в таких досадных случаях, как это произошло недавно с одним из представителей молодых певцов, тем, кто встретившись, обласканный в нашей республике, он, кто зарекомендовал себя высоким талантом и получил более выгодное предложение на другой республике, уехал из Белоруссии.

ЧЕЛОВЕК, не согретый бескорыстной любовью к народу, как бы ни был велик, деньги ему от природы талант, никогда не станет великим художником. Тот, кого талант к искусству лишь тешит, а не дает, по деньгам, — враг подлинного творчества.

Сейчас, когда многие из нас, деятели искусства, еще и государственные деятели, депутаты, члены правительства, доверие партии и народа налагает на всех нас громадную ответственность.

Меня глубоко волнует моральный облик мастеров искусства: ведь именно от этого зависит высота их идеалов, искренность в творчестве. И обидно больно видеть, когда люди молодые, воспитанные в советских условиях, получившие от государства буквально все, оказываются внутренне чуждыми своему делу.

ренье чертам, эгоистичным, распущенным. Кто же просмотрел эти родные пятки старого мира в молодых душах? Мы должны быть особенно требовательными к своей смене.

Между тем находится еще и такие «гуманные» люди, которые используют букву закона для защиты, дулегоны и туповоды от сурового порицания коллектива, забывая о высоком моральном кодексе строителей нового мира. Какой-нибудь прощальная история жизни испорченной девушки — испугана, сама, мол, виновата (еще и приятель его не от него, а от не отпустил). Запятн он напропалую — тоже товарищи молчат: личное, мол, дело. А за этим следуют и нарушения трудовой дисциплины, неуважение к коллективу, грубость (як все равно талант — без меня не обойдутся!). Нет, это все далеко не пустяки!

Общественность наша должна не учиться с теми же уроками, а оценивать искусство от морально нечестных людей. Художник — не какой-то особый избранный, безвольный судья. Это прежде всего большой труженик. А признавая народа — это благодарность художнику за его самоотверженный труд за искусство высокое, доброе, настоящее.

И критика должна быть требовательной к нам при всей своей доброжелательности. Она должна помогать искусств, ставить перед ним большие, интересные задачи. При этом критике — тоже не монополия избранных. Судить об искусстве может всякий, кто любит его, и кому, обращено само наше искусство. А здесь этот барьерный шорох, хотя и очень точный, — это народ. И она странно, когда раздается такой менторский голос: а как с какой стати ты, зритель, нас критикуешь? Да ты, собственно, и так, что судить о искусстве профессионально, тем более знаменитого автора!

Побольше было бы таких зрителей, которые всей душой болеют за искусство! Это всем нам на пользу.

МЕНЯ очень беспокоит, что мы порой, даже достигнув известных успехов, затем снижаем свои художественный уровень. Причины здесь, конечно, разные. И одна из них заключается в формальном отношении к своим собственным планам, которые еще, к сожалению, нередко имеют место в нашей работе. В частности, я имею в виду план финансовый, на выполнение которого иной раз направляются все усилия. Нельзя забывать и погоню за цифрой творческой работы. Настоящее искусство требует концентрации творческих усилий. И высокой нормой нашего творчества должно стать эстетическое прекрасное!

В нашем современном искусстве хорошо то, что нужно партии, народу. И в драматургии, и в музыке, и в живописи, и в любом жанре искусства главным — душа, страсть, искренность и горячая убежденность художника. Однако, помимо таланта на искусство, и создатель произведения неизменно таланта, биники и дороге народу.

И здесь я вынужден остановиться еще на одной причине — почему же наше современное искусство в поисках новизны отстает от лучших образцов классики.

Новаторство должно прежде всего исходить из нового содержания, а не из формалистических поисков необычной наружной «упаковки». Сюрреализм в живописи, эстетическое по форме, антигуманитарное по существу своему искусство — это искусство зарубежных композиторов-формалистов — это же глубоко чуждо нашему народному искусству, его благороднейшим и человечнейшим традициям.

Смысл нашего музыкального искусства — в народной песне. И должно признаться, горькое чувство вызвала у меня статья А. Царского в газете «Известия» (22 августа 1961 г.). Дело, конечно, не в том, что автор предлагает вернуть эстрадным оркестрам наименование диалогов, — пусть все будет названо своим именем. Но уместно ли ставить с такой остротой вопрос об организации в консерваториях и музыкальных училищах специальной кафедры диалоговых дирижеров, когда наша общеобразовательная школа

и даже школа Музыкальная в ряде случаев задерживается от недостатка преподавателей фая и музыкантов!

Говорят, в искусстве плохи жанры нет. Это верно. Все, в и особенно молодежи, любит легкую музыку. Но это должна быть прежде всего хорошая музыка, органически связанная со всей нашей музыкальной культурой. Между тем сколько чуждого нам, многого, антиэстетического приносится благодаря джазу во вкусы молодежи. И как же, в позволения сказать, народные корни могут быть у этой легчайшей и сиренеейшей музыки!

Если мы хотим, чтобы росло и развивалось наше искусство, мы должны бережно относиться к своим лучшим традициям.

Краса и гордость нашей богатейшей культуры — русская опера. Истоки ее — в песне, созданной самим народом. Какие замечательные, полные героические характеристики народа создал Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский. Случая хоры из их опер, как бы ощущаешь бивень могучего сердца народа, живящего его чувствами, дышащего одним дыханием с ним. А сколько здесь жизнереальности и всеого остроумия, сколько глубокой лирики!

И мы не можем пренебрегать эти замечательные традиции. Недавно молодой и способный оперный композитор Ю. Самойлов написал оперу «Белые розы». Это его первое большое произведение, свидетельствующее об интересе поисков в современной драматургии. Однако опера эта имеет недостатки, и связаны они прежде всего с недостатком либретто. В центре действия змея оказалась жана — а ведь это — душа! — душа, которая оживает после неупамятного самозабвения. Огорчился я, на утверждая тем самым, что якобы невозможно драматический, даже трагический поворот в судьбе молодого героя или героини, но очень уж малки, очень уж случайные и надуманные эстрадные персонажи.

Очень жаль, что способный композитор не нашел в опере «Белые розы» места для яркой, жизнеутверждающей характеристики подлинной, реальной среды, в которой герои должны быть связаны горем, то есть для хора. И это ошибка не одного либреттиста или композитора.

Черезмерно увлечение изысканностью, приводящей и мелкотемью, подвержены бывают не только некоторые наши современные композиторы, но и драматурги, порой даже ведущие. Куда же мы, с позволения сказать, вступим? Фейерверк мелодраматизма некоторых произведений, брошенных по нашим сценам, расслабляет не только авторов. Он вредит для зрителей, для народа, потому что неправильно отражает нашу действительность.

Естественно, я тревожусь больше всего о судьбах того искусства, которое мне всего ближе, — о музыке, о песне, Нелзя, по-моему, мириться с тем, что у нас в последнее время как-то позабыли о хоре.

Познались недавно в «Советской культуре» статья М. Тероганова, справедливо критикующая Белорусский государственный театр оперы и балета за ряд недостатков, должна, на мой взгляд, нацелить коллектива на более серьезную творческую работу над большой героической темой, созвучной нашему времени, замечательным свершениям народа. Но жаль, что автор статьи, говоря о недостатках, не проанализировал со всей убедительностью их причины, не раскрыл подробнее и о том хорошем, что сделал театр, например, в работе над балетом «Мята» молодого композитора Е. Глобова. И опять-таки следует подчеркнуть, что в этом современном балете с хором и симфонической музыкой и неплохой хореографией отсутствуют по занию либреттиста четкое содержание, что в значительной мере обесценивает труд и композитора, и театра.

ВЕЛИКИЕ, подлинно народные произведения рождаются не в аду. Время само отсечет то, что неиную, созрания для соразмерности человеческой культуры лишь настоящее искусство. Но, для того чтобы создавать, надо трудиться. Трудиться самоотверженно, увлеченно, посвезданно, всей душой более за свое любимое дело. Только высокий накал души рождают в искусстве!

Великие, подлинно народные произведения рождаются не в аду. Время само отсечет то, что неиную, созрания для соразмерности человеческой культуры лишь настоящее искусство. Но, для того чтобы создавать, надо трудиться. Трудиться самоотверженно, увлеченно, посвезданно, всей душой более за свое любимое дело. Только высокий накал души рождают в искусстве!

Великие, подлинно народные произведения рождаются не в аду. Время само отсечет то, что неиную, созрания для соразмерности человеческой культуры лишь настоящее искусство. Но, для того чтобы создавать, надо трудиться. Трудиться самоотверженно, увлеченно, посвезданно, всей душой более за свое любимое дело. Только высокий накал души рождают в искусстве!

Великие, подлинно народные произведения рождаются не в аду. Время само отсечет то, что неиную, созрания для соразмерности человеческой культуры лишь настоящее искусство. Но, для того чтобы создавать, надо трудиться. Трудиться самоотверженно, увлеченно, посвезданно, всей душой более за свое любимое дело. Только высокий накал души рождают в искусстве!

Великие, подлинно народные произведения рождаются не в аду. Время само отсечет то, что неиную, созрания для соразмерности человеческой культуры лишь настоящее искусство. Но, для того чтобы создавать, надо трудиться. Трудиться самоотверженно, увлеченно, посвезданно, всей душой более за свое любимое дело. Только высокий накал души рождают в искусстве!

Великие, подлинно народные произведения рождаются не в аду. Время само отсечет то, что неиную, созрания для соразмерности человеческой культуры лишь настоящее искусство. Но, для того чтобы создавать, надо трудиться. Трудиться самоотверженно, увлеченно, посвезданно, всей душой более за свое любимое дело. Только высокий накал души рождают в искусстве!

Великие, подлинно народные произведения рождаются не в аду. Время само отсечет то, что неиную, созрания для соразмерности человеческой культуры лишь настоящее искусство. Но, для того чтобы создавать, надо трудиться. Трудиться самоотверженно, увлеченно, посвезданно, всей душой более за свое любимое дело. Только высокий накал души рождают в искусстве!

Великие, подлинно народные произведения рождаются не в аду. Время само отсечет то, что неиную, созрания для соразмерности человеческой культуры лишь настоящее искусство. Но, для того чтобы создавать, надо трудиться. Трудиться самоотверженно, увлеченно, посвезданно, всей душой более за свое любимое дело. Только высокий накал души рождают в искусстве!

Великие, подлинно народные произведения рождаются не в аду. Время само отсечет то, что неиную, созрания для соразмерности человеческой культуры лишь настоящее искусство. Но, для того чтобы создавать, надо трудиться. Трудиться самоотверженно, увлеченно, посвезданно, всей душой более за свое любимое дело. Только высокий накал души рождают в искусстве!

Великие, подлинно народные произведения рождаются не в аду. Время само отсечет то, что неиную, созрания для соразмерности человеческой культуры лишь настоящее искусство. Но, для того чтобы создавать, надо трудиться. Трудиться самоотверженно, увлеченно, посвезданно, всей душой более за свое любимое дело. Только высокий накал души рождают в искусстве!

Великие, подлинно народные произведения рождаются не в аду. Время само отсечет то, что неиную, созрания для соразмерности человеческой культуры лишь настоящее искусство. Но, для того чтобы создавать, надо трудиться. Трудиться самоотверженно, увлеченно, посвезданно, всей душой более за свое любимое дело. Только высокий накал души рождают в искусстве!

Музыкальный день страны

Если окунуть мысленным взором просторы нашей необъятной Родины, откроется величественная, не знающая себе равных картина свободного творческого труда миллионов. Программа партии указала ясную и четкую перспективу развития социалистического общества. И каждый день в нашей жизни — это ступенька к осуществлению великой Программы.

Немного более семи тысяч дней — историческое двадцатилетие — предостан нам пройти, решая невиданную историческую задачу. И сегодня деятели культуры поверают свое творчество, свои дела и мысли коммунистическим планам, большой целью народа. В созданных ими произведениях воплощаются образы тех, кто «вышел строить и строить» и кто своим трудом приближает будущее.

«Культурное развитие в период развернутого строительства коммунистического общества, — говорится в Программе, — является завершением этапам великой культурной революции». Мы счастливы тем, что являемся свидетелями и активными участниками этого процесса.

В духом совершенствовании народа каждому виду искусств отведено достойное и почетное место. Есть оно и в советской музыке, пронзительной светлым, гуманистическим мироощущением, воспитывающей у многочисленных слушателей высокие нравственные качества, зовущей их на трудовую подвиг во славу нашей Родины. Новыми творческими достижениями встречают советские композиторы предстоящий Третий съезд своего союза.

Сегодня мы рассказываем об одном дне в музыкальной жизни страны — о событиях, происшедших 20 января. Радовой день, но сколько счастья он в себе сплетает! Концерты, вечера, сколько ярких эстетических открытий принес он слушателям! На просторах советской земли звучит симфония труда и мира, симфония коммунизма!

Отвести руку палача! Спаси жизнь Антуана Гизенги!

В ПАМЯТИ человечества еще свежи следы кровавого преступления колониализма — год назад был убит борец за свободу Африки Патрио Лумумба. Общественное мнение вновь обеспокоено. Имперриаллисты хотят обезглавить континентальное движение — они готовят убийство Антуана Гизенги, который после смерти Лумумбы поднял знамя борьбы народа Конго за независимость.

Заместитель премьер-министра республики, человек, обладающий парламентской неприкосновенностью, арестован!

17 января А. Гизенгу отстранили с поста заместителя премьер-министра, предвещая ему обвинение в «государственном преступлении», и передают в руки войск ООН. С этого момента

он полностью изолирован от внешнего мира. «Голубые каски» бросают лидера африканцев муботских парашютистам. 23 января он — в лагере «Винза», куда не имеет доступа даже человек, которому поручено охранять Гизенгу, — министр внутренних дел центрального правительства Конго Кристофер Гбенге имперриаллисты покушаются на жизнь Гизенги!

Мировая общественность гневно протестует против нового провала колониализма. Я, как деятель советской культуры, присоединяюсь к общей требованию: свободу Гизенге!

Н. МОРДВИНОВ, народный артист СССР, заместитель председателя правления Советской ассоциации друзей с народами Африки.

Съезд художников Туркменистана

АШКАБАД, 26 января. (ТАСС). Сегодня здесь открылся съезд художников Туркменистана. Учасники его заслушают отчетные доклады о работе Союза художников республики, Художественного фонда, редакционной комиссии, обсудят свои задачи, выберут новый состав правления со-

юза и делегатов на съезд художников СССР.

Первым с отчетным докладом выступил председатель правления союза Аман Кулиев. По докладу развернулись прения.

В работе съезда принимают участие гости из Москвы, Киева, Ташкента, Фрунзе, Баку и других городов страны.

Дипломы присуждают зрителям

В СТОЛИЦЕМО кинотеатре «Ударника» стало хорошей традицией проведение зрительских конференций. На вчерашней зрительской конференции сценаристы, режиссеры, актеры, организаторы производства «В дружеских словах» обсуждают новое произведение советского киноискусства, идет большой, принципиальный разговор о насущных проблемах творчества.

20 и 24 января в «Ударнике» снова состоялась конференция зрителей. Речь шла об итогах киноматографического 1961 года.

На сцене: актриса Нина Дробышева с дипломом за отличное исполнение роли Сашеньки Лавовой в фильме «Чистое небо», врученным ей зрителями.

В выставочном зале Союза художников СССР

ВЧЕРА в выставочном зале Союза художников СССР на Кузнецком мосту открылась выставка произведений живописи, графики, скульптуры, выдвинутых на соискание Ленинских премий 1962 года.

Цель выставки — ознакомить массы зрителей с этими произведениями, провести широкое, многостороннее обсуждение их советской общественностью.

Здесь лежат ленинградцы. Здесь горожане — мужчины, женщины, дети. Рядом с ними солдаты — красноармейцы. Всею жизнью своею Оми зашикала теба, Ленинград, Колыбель революции. Их имен благородных. Их имен перечислять не можем. Так их можно под вечной охраной гранит, Но знай, внимающий эти камни, никто не забыт и ничто не забыто.

Я привела только часть надписи, а хочется повторить ее всю, так она точна и печально-торжественно выражает самые современные мысли и чувства советских людей, склоняющихся к олову перед героями Ленинградской обороны.

И есть еще одно достоинство этого прекрасного памятника — он очень ленинградский. Он естественно входит в чудесный облик го-

рода, причем не повторяет уже имеющийся ансамбль и исторических памятников, но сочетается с ними так же, как чудесный текст мемориальной надписи, написанной поэтом Ольгой Бертольд, сочетается с прекрасной надписью, сделанной А. Луначарским и выбитой на гранитном памятнике жертвам революции на Марсовом поле. Здесь нет подражания, но есть благородное стилевое родство.

Памятник защитникам Ленинграда заслуживает высшего оценки, такой является Ленинская премия, но мне кажется, к коллективу авторов должен быть обязательно причислен и поэт — Ольга Бертольд, так же невозможно, как невозможно представить себе этот памятник без завершающих его возвышающиеся колонн — стоек на центральной стене.

ЛЕНИНГРАД.

Е. КОНЧИН.

О НЕБОЛЬШОЙ СТУДИИ И ЕЕ ЛЮДЯХ

НА Всесоюзной выставке художественного искусства в Ленинграде я впервые заочно познакомился с небольшой студией, которую возглавляет Александр Сапуньяк. Это не просто студию, а студию, в которой творят люди, которые творят с любовью и уважением к своему делу.

И вот в этой студии, беседе с ее руководителем Александром Сапуньяком, я узнал много нового о творчестве и жизни этой студии.

— Мы начали друг друга одновременно, — рассказывает Александр Сапуньяк. — И вот теперь мы работаем вместе, и это приносит нам радость.

ЗАПЕЧАТЛЕННОЕ ЧУВСТВО

Вера КЕТЛИНСКАЯ

Вера Кетлинская — человек, который живет искусством. Ее творчество — это любовь к своему делу, это стремление к совершенству.

Она работает в студии, и ее творчество — это любовь к своему делу, это стремление к совершенству.

Вера Кетлинская — человек, который живет искусством. Ее творчество — это любовь к своему делу, это стремление к совершенству.

Она работает в студии, и ее творчество — это любовь к своему делу, это стремление к совершенству.

Вера Кетлинская — человек, который живет искусством. Ее творчество — это любовь к своему делу, это стремление к совершенству.



А. Васильев, В. Исачев, Е. Левинсон, Р. Таурин. Мемориальный лампа в городе Ленинграде. Фрагмент. Скульптура «Мать-Родина».

СРЕДИ произведений советского искусства, выдвинутых на соискание Ленинских премий, меня привлекает и кажется мне достойным премии памятник героическим защитникам Ленинграда на Исаевском кладбище (архитекторы Е. Левинсон и А. Васильев, скульпторы В. Исачев и Р. Таурин).

Произведения монументального искусства бывают порой торжественно холодными или декоративными. Памятник по-настоящему

хорош и необходим, когда он рождается из душевной потребности народа, живящего народного чувства и каждой своей линией выражает это чувство. Именно такой памятник защитникам Ленинграда. Авторы памятника знали бы обобщить и запечатлеть в камне и металле душевный настрой, напряжение чувства и воли, рождение подлинно ленинградского и не ему, что навсегда останется в памяти народа.

В тяжелые дни блокады среди разрухов бомб и сна-



ДВОРЕЦ КИБЕРНЕТИКИ

В ЭТОТ ДЕНЬ мы побывали в учреждении, которое на первый взгляд не имеет никакого отношения к музыке. А впрочем...

Вычислительный центр Академии наук Украинской ССР, Старший научный сотрудник Владимир Антонович Ковалевский...

ВСЕГДА В ПУТИ

РАЗВОД начался не совсем обычно. На вопрос о том, где сейчас находится артист, отвечают: «Всегда в пути»...

МОСКВА. Город великих традиций русской культуры, город Чайковского и Танеева, Рахманинова и Скрябина...

КАК НАЧЕЛСЯ музыкальный день 20 января? Среди тех, кто торопился к своим рабочим местам...

Яркие лучи зимнего солнца падают на окна залературных чехов кресла Большого зала. На эстраде огромный оркестр...

Музыкальный день 20 января мы еще раз убедились в этом. Многие десятилетия живет на сцене Большого театра опера Гуго Фавста...

ВЕСТИ ИЗ РЕСПУБЛИК

О Тартуский театр «Ванесина» показал очередную премьеру сезона — веселую музыкальную комедию «Полный выхлоп»...

Со дня премьеры оперы Лео Норы «Стелла» опера и балета «Эстим» прошел уже почти год. Спектакль пользуется успехом...

Только что закончил новую музыкальную композицию «Войдет в наш круг»... состоит не на профессиональной сцене...

Эстонские композиторы активно участвуют в создании новых советских опер. В этот день в Республиканском доме народного творчества собрались композиторы...

Мы попросили Олеса Семеновича рассказать, как возникло желание перенести «Иркутскую историю» на оперную сцену...

любовь замечания, Дмитрий Дмитриевич? Нет, все хорошо, отвечает автор.

Репетиция продолжается. А рядом — в координаторском корпусе консерватории циркуляция оживления. Сюжет экзамены пианисты, скрипачи, вокалисты, театрики...

В волнующей, торжественной атмосфере продолжается работа в будущем репертуаре «Шостакович» — студент-композитор.

Музыкальный день 20 января мы еще раз убедились в этом. Многие десятилетия живет на сцене Большого театра опера Гуго Фавста...

САРАТОВСКИЕ НОВОСТИ

ГОРОД высокой музыкальной культуры — Саратова. Саратова — город, который в течение столетий является одним из центров музыкальной культуры России...

Многие считают, что в опере Арбузова любовь — движущая сила, стимулирующая взаимодействие героев. Я ни в коем случае не отрицаю огромного значения любви в жизни человека...

Олесь Семенович, ноты в вашем письменном столе, на которых вы сейчас работаете, — наброски монолога Вали? Нет, его еще не существует. Здесь подготовленник к изданию сборник романсов для лирико-колоратурного сопрано...

Ваша опера называется «Иркутская история»? Нет, я еще не знаю точно ее названия. Но она не будет называться «Иркутская история».

Н. СЕРГЕЕВА, соб. корр. «Советской культуры» ЛЕНИНГРАД.

и Станиславского и Немчинова-Данченко и эти же славные артисты в Театре оперетты. Скоро он получит замечательное предложение — бывший балет Большого театра. Для поисков есть хороший творческий багаж. И в театре-театре Владимир Канделякс так горячо беседует сейчас с коллективом о предстоящей постановке оперетты «Зарика» украинского композитора Оскара Сандлера. Спектакль рассказывает о советской молодежи, и естественно, в нем выступит много молодых артистов. Это, вероятно, произойдет уже в новой опере. А вечером о передаче в новый дом весело рассказывают артисты оперетты Д. Шостаковича «Москва, Черемушки».

20 января. 71 день остался до открытия Второго международного конкурса имени Чайковского. В полном разгаре подготовительная работа. В организационном комитете беспрерывно звонит телефон. Все новые заявления иностранных участников — их набралось уже больше 130. Вот и сегодня почтальон принес письма с американской марки: пианистка О. Фуши сообщает о своем желании принять участие в конкурсе. Деятельно готовится к нему молодые советские музыканты. В фатале состоится последнее отборочное прослушивание, и тогда мы узнаем состав нашей молодежной сборной.

ЧАСЫ ПОКАЗЫВАЮТ СЕГОДНЯШНЕЕ ВРЕМЯ

Олесь Семенович, ноты в вашем письменном столе, на которых вы сейчас работаете, — наброски монолога Вали? Нет, его еще не существует. Здесь подготовленник к изданию сборник романсов для лирико-колоратурного сопрано...

В Саратовском академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова на сцене «Саратовской оперы» в этот вечер по постановке Г. Ковалевского, А. Норды, А. Рыбанова, Н. Кризула, М. Булгаева и Л. Соломина. Фото Г. ФЕДОТОВА (ТАСС).

ЧАСЫ ПОКАЗЫВАЮТ СЕГОДНЯШНЕЕ ВРЕМЯ. Олесь Семенович, ноты в вашем письменном столе, на которых вы сейчас работаете, — наброски монолога Вали? Нет, его еще не существует. Здесь подготовленник к изданию сборник романсов для лирико-колоратурного сопрано...

Ваша опера называется «Иркутская история»? Нет, я еще не знаю точно ее названия. Но она не будет называться «Иркутская история».

Н. СЕРГЕЕВА, соб. корр. «Советской культуры» ЛЕНИНГРАД.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДЕНЬ СТРАНЫ

ГЕРОИ наших фильмов

заметно помолодели. Что ни картина — на экране мелькает лица одно юнее другого. И применительно к Сергею Лемкину, к Владимиру Бондарчуку, к Александру Митяеву, к Александру Саввиному, к Александру Гусakovу, к Александру Смирнову, к Александру Давыдову, к Александру Яковлевичу, к Александру Смирнову, к Александру Давыдову, к Александру Яковлевичу...

Сосем, кажется, недавно все было по-другому. Утвердился в жизни парням в сердцах шлоха, срывающимся в войну, подросткам в ватниках, где детство началось у стенок... Сегодня неуемное, бесполое желание молодых во всем горит... «Мы будем жить при коммунизме!» И это не декларация... Молодежь не ждет будущего, как мамы не ждали, а смело идет ему навстречу, старательно запасаясь и луты всем, без чего не обойтись в грядущем... знаниями, культурой, высокими нравственными идеалами.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.



Во всем мире

нарастает волна протеста в отношении империи. Прогрессивная общественность на стороне кубинского народа. Народы выражают уверенность, что просят против Кубы потерпеть провал.

РУКИ ПРОЧЬ ОТ КУБЫ!

В связи с совещанием министров иностранных дел стран — участниц Организации американских государств, созданным по инициативе США в Пунта-дель-Эсте, Центральный комитет профсоюза работников культуры СССР...

ЛИЦО ГЕРОЯ

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

И сегодня, и завтра, и долго еще будут трудные будни, будут заурядные, повседневные, но героические отнюдь не героические... Во всем даю стать космополитом, исследовать Антарктику, находить алмазы. Но что-то должно выдвигать канцелярская служба, кому-то надо утирать в полях детским носом, водить трамвай... И все-таки примет, объединяющий самых разных молодых людей сегодняшнего поколения, куда больше, чем примет, разделяющих их.

Книжные новинки. ВАЛЕРЬ К. Культура социалистической культуры буржуазия. «Звонки». Издательство университетской литературы. Факультет Восточных языков. 140 стр. цена 5 коп. ДЮБИНСКИЙ Ю. Искусство Великой Греческой. Библиотечка по изобразительному искусству для народных университетов культуры. Издательство Академии художеств СССР. 78 стр. с иллюстрациями. цена 30 коп. МАТВЕЙ М. Искусство Древнего Египта. Искусство. 192 стр. с иллюстрациями. цена 4 руб. 50 коп. ДЮБИНСКИЙ В. Живопись знаменитых и самодельщиков. Художники. Издательство Академии художеств СССР. 114 стр. с иллюстрациями. цена 70 коп.

КОРСКАКОВА А. Узбекский оперный театр. Очерки истории. Госиздат Узбекской ССР. 480 стр. и 75 иллюстраций. цена 3 руб. 20 коп. МУНИЦИПАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЛЕНИНГРАДА. Сборник статей «Советский Ленинград». 358 стр. цена 1 руб. 31 коп. 55 СОВЕТСКИХ СИМФИОНИИ. Краткие творческие характеристики. Советский композитор. 480 стр. цена 1 руб. 54 коп. ИЛКИНИН А. Театр большой драмы. «Знамя». 16 стр. с иллюстрациями. цена 8 коп. Очерк о Московском Малом театре. ТЕАТР МОСКВЫ. Справочник. «Московский рабочий». 192 стр. цена 22 коп. ДОВИЧ Е. Путь киноискусства. Повесть о жизни и творчестве. «Искусство». 226 стр. цена 67 коп. СПРАВОЧНИК ФОТОУДИТЕЛЕЙ. Для общедельных работников. В. П. Пелля. «Искусство». 532 стр. цена 1 руб. 60 коп.

АВТОГРАФЫ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: МОСКВА: Центр. Чистые пруды, 19. Телерадиоиздательский отдел. М 7-39-22; Отдел иллюстрированного искусства. М 7-40-45; Отдел кино. М 7-14-11; Отдел литературы. М 7-14-11; Отдел музыкального искусства. М 7-14-11; Отдел театров. М 7-14-11; Отдел издательства. М 7-39-10; Отдел художественного искусства. М 7-39-10; Отдел издательства. М 7-39-10.

ТИПОГРАФИЯ ГАЗЕТЫ «ДУБА», Москва, ул. Станкевича, 7.

Молодой современник на экране. В нем все действующие лица оказались чужды и инородны. Думается, и в этом случае старое, привычное явление на сцене театра Б. Метельникова и постановщиков С. Туманова и Г. Шуккина.

Всепланный штампы! Не случается ни порой, что вслед за художественным отрицанием таятся унылая вереница серых подделок. Изобретение вариаций в них — лишь технико-логическое отступление от принятых эстетических и критических образцов ставшего эталоном стандарта. А ведь стандарт и искусство — вещи несовместимые!

Вспомним три в общетеатральных фильмах: «Молодые сердца» («Ленифильм»), «Поиск о молодого» («Ленифильм»), «Бессонная ночь» (Студия им. М. Горького).

Вспомним три в общетеатральных фильмах: «Молодые сердца» («Ленифильм»), «Поиск о молодого» («Ленифильм»), «Бессонная ночь» (Студия им. М. Горького).

Вспомним три в общетеатральных фильмах: «Молодые сердца» («Ленифильм»), «Поиск о молодого» («Ленифильм»), «Бессонная ночь» (Студия им. М. Горького).

Вспомним три в общетеатральных фильмах: «Молодые сердца» («Ленифильм»), «Поиск о молодого» («Ленифильм»), «Бессонная ночь» (Студия им. М. Горького).

Вспомним три в общетеатральных фильмах: «Молодые сердца» («Ленифильм»), «Поиск о молодого» («Ленифильм»), «Бессонная ночь» (Студия им. М. Горького).

Вспомним три в общетеатральных фильмах: «Молодые сердца» («Ленифильм»), «Поиск о молодого» («Ленифильм»), «Бессонная ночь» (Студия им. М. Горького).

ЭТОТ МИНИМЫЙ КНОСК не чем не отличается от сотен других. В то время, как бойно горюла журавлями и газетками, лотом его вдруг задрожали. Тогда рабочие Тбилисской первой обувной фабрики решили сами горюла вынести. Так в Тбилиси родился первый общественный книжный рынок «Ласточка».

«Ласточка» ЖДЕТ ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ. Это тот случай, когда общественность не только не отстала от жизни, но и опередила ее.

АМЕРИКАНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ В МОСКВЕ. Вечер в Большом зале Консерватории имени Чайковского состоялся первое выступление симфонического оркестра Итсетской консерватории при Рочестерском университете (США).

СЕГОДНЯШНИЙ молодой современник. О нем еще будет сказано много прозаическим и как же важно, чтобы, приходя на экран, он вносил в себя как можно больше черт настоящего героя поколения.

Для больших и малых. Коллектив театральной студии СР подготвил новую спектакль — «Счастливый случай». Эта постановка — блестящий дебют авторов театра Н. Секирина и Н. Федина, а также первая самостоятельная работа молодых художников М. Горького.

А. ГИЛЕНКО. НОВОСИБИРСК.

АРХИТЕКТУРНАЯ ПАЛИТРА СТОЛИЦЫ. НИ В ОДНОЙ адресной книге еще не числится только что созданной Института проектирования внешнего благоустройства и озеленения Москвы.

Объявляет конкурс. Ленинградский государственный театр оперы и балета.

РУКИ ПРОЧЬ ОТ КУБЫ! В связи с совещанием министров иностранных дел стран — участниц Организации американских государств, созданным по инициативе США в Пунта-дель-Эсте, Центральный комитет профсоюза работников культуры СССР...

В ДЕНЬ открытия совещания в Пунта-дель-Эсте Центральноамериканские страны передали «Слова у роза Куба», в создании которой принял участие известный кубинский писатель и журналист Хуан Аркоа, и поклялось кинопрокатом «Куба борется, Куба побеждает».

Ураган философия. ПЕРВАЯ МАРКА ГОДА.

СОВЕТСКИЕ народ чтит память мира. Среди них одно из почетных мест принадлежит герою советской революции — Григорию Яковлевичу Димитрову.

Ленинградцы в Венгрии. В ГАСТРОЛЬНУЮ поездку по городам Венгрии отправился заслуженный коллектив республики Симфонический оркестр Ленинградского филармонического театра.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Объявляет конкурс. Ленинградский государственный театр оперы и балета.

Вопросы культуры. «Советская культура» выходит в издательстве «Советский писатель».