

Читайте:

3 страница

Николай РЕРИХ
Победа! Но какая
небывалая Победа!

8 страница

Звонкое имя—
ЮРСКИЙ

11 страница

Пьер РИШАР—
отец, дед
и веселый юре

12 страница

Александр ЗБРУЕВ
смотрит кино

ЭКСПРЕСС-
НЕДЕЛЯ

**ЗАЯВЛЕНИЕ
АЛЕКСАНДРА
ЯКОВЛЕВА**

Александр Яковлев заявил о
одем угоде в отставку с пос-
председателя ВПГК «Ос-
При этом он сохраняет за
бой пост Председателя Со-
ста директоров АО «Общес-
тинное российское телевиде-
ния» и продолжает руководить
ведеральной службой по те-
вещению и радиовещанию.

**ЗА ВЕРУ
И ОТЕЧЕСТВО**

Дни славянской письменни-
ги и культуры в десятый раз
удут отмечаться в мае по
сей России.
Главным местом торжества
станет город Белгород. Учиты-
вая памятную дату—50-летье
славной Победы, праздник
имеет девиз: «За веру и Оте-
чество».
Что же касается возможного
бъвления 24 мая выходным
днем, в связи с чем был сде-
лан запрос в Премьерство
то, ни к чему определенному
дело сейчас не идет: выскази-
лось что мнения членов Каби-
ны министров по этой проб-
леме разошлись. Однако свою
позицию обещает выказать
государственная дума, вклю-
чившая этот вопрос в повестку
на одного из заседаний.

**ТАМАРА
И АЛЕКСЕЙ**

Результатом творческого со-
ружества популярной эстра-
дой певицы Тамары Гвердие-
ва, знаменитого саксофонис-
та Алексея Колдана и легендар-
ной группы «Арсенал» стала
новая музыкальная программа,
редактирование которой состо-
ится в Государственном Цент-
ральном концертном зале
«Россия».

В программу вошли произве-
дения композиторов разных
направлений и рус-
ские романсы, и песни, напи-
санные самой исполнительни-
цей, в частности, Баллада «По-
ложение женщины на стихи
Юрия Цветаевой».

**ПРАЗДНИК
В «МИРЕ
ЖИВОТНЫХ»**

ЮНЕСКО присудила россий-
скому ученому, ведущему те-
лепрограммы «В мире живот-
ных» Николаю Дроздову пре-
ию Калнинга за заслуги в по-
пуляризации наук. Эта премия
называется древнеиндийской
Академии учреждена в 1951
году на основе дара Индия и
искусству эмбриологии.

**ГРАБИТЕЛИ
НЕ РИСКОВАЛИ**

Более трех миллионов долла-
ров стоят четыре иконы,-pos-
лаемые из Филиала Ярослав-
ского музея-заповедника цер-
кви Николая Надина в центре
Брода. Две из них «богома-
тер Тихвинская» и «Икона
Удотворения» написаны в XVI
веке, «Воскресение» в XVIII
веке, «Спас Вседержитель» — в XVIII
веке.

Грabitели ничего не рисковали,
поскольку у музея, в котором
хранятся огромные ценности,
нет средств на установку
рентгенов и ядерного сторожа.

**ПРОТИВОРЕЧИЯ
СТРАСТЕЙ**

В среду в ГАБТе состоялся
приватный балетный спле-
нинг. Вообще-то принято считать,
что подобное событие в
пете оперы и балета в по-
добное время, но в нашей фи-
лансировочной жизни все
иногда бывает и оно попало
как раз в разряд сенсаций.
Во всяком случае, ИТАР—ТАСС
необходимо сообщить:
роши «Жизель» — и выжидать
исходов!

И то сказать, удивительно,
а артисты Большого так долго
замысливали забастовочный
манифест, что уже привыкли
общественности жить в ожидании
исхода. Но зря! Не зря, приватный
балет не предвещает ни единой
балет — «Ромео и Джульетта»,
видимо, оказался нештатным:
эксперт в виде не-
известной отмены спектакля
то обсуждения и реставрация,
с чего бы это, спрашивается!
Ведь пообщавшись же балет-
ная труппа когда-нибудь в дру-
гой раз отыграть для него тра-
гическую историю любовных
отношений из Верони!
Простодушие балетного коллек-
тива последние границ не
знает. Он, например, категорич-
ски не желает отвечать за
задание — не том, основан-
но, что именно придет про-
ник своего вождя и учителя
Юрия Григорovichа не плани-

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№10 (6969)

18 марта
1995 года

Основана
в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ХРОНИКА ОДНОГО ГОДА

ПУТНИК



премьеру «Валькирия» с Ри-
кардо Мути и по настоятельной
просьбе дирижера в мажорном
антракте приходил и мне за
кулисы (хотя вообще не имеет
такой привычки), чтобы поде-
литься впечатлениями о поста-
новке... Его особая любовь к
Вагнеру, все музыкальные дра-
мы которого он знает наизусть
и готов слушать сколько удово-
летительно. Но отчего всю
жизнь его алегает это фанта-
стическое искусство — опера!
Мальчиком часами просиживал
за фортепиано, читая с листа
оперные клавиры. Десятилет-
ны лет поступил концертмей-
стером в Одесский оперный
театр. В 1983 и 1984 годах по-
ставил на «Демфрийских вече-
рах» две оперы Бриттена. Те-
перь вот получил приглашение
от Валерия Гергиева поставить
в Мариинском театре Римско-
го-Корсакова и, удач — отказал-
ся. Считал, что даже для этой
время и силы для столь мес-
сшаемого проекта.

Но с Гергиевым все-таки
встретился — в этом апреле и
именно в Мариинском театре.
Востановив все, из первой
совместной работой станет
Первый концерт Чайковского,
который обе посвятят Е. А.
Мравинскому — его памяти и
ея реальному воплощению (ве-
чер потому и состоится в театре,
что раньше отменился из-за
линейности до тех пор, пока не
старшему оркестру не будет
присвоен имя того, кто сделал
этот коллектив знаменитым,
— имя Мравинского).

И раз уж, заглядывая в его
планы, мы «пересекли росси-
йскую границу, которую сам он
не пересекать уже больше год,
— целая ответственность для тех,
кто идет его! — то можно ли
умолчать о фестивале в Тарусе,
который на этот раз он решил
посвятить Моцарту и Прокофьеву
и на котором собирается
выступить сам. Но это в мае.

А пока он играет в Европе.
Тридцать пять концертов за
первые два месяца года. Ита-
лия, Испания, Португалия. Впе-
реди Германия и Финляндия.
Это значит — бесконечные до-
роги, бесчисленные автомоби-
ли, которые он предпочитает
всем другим средствам пере-
движения, всевозможные — в
отсутствие явного бы то ни бы-
ло собственного жилья за гра-
ницей — отель. И конечно же
машину, которую он и в восьмиде-
сять лет не хотел бы менять на Ягу.

Что же добавляет еще и этой
беглой хронике одного года!
Его искусство ни к чему инти-
му. Оно немощно объясняет.
Его личность не зависит от су-
ждений. Они всегда неполны.
Имя. Вот символ, в котором за-
ключено все — видимое и не-
показанное достоинство, всепо-
глощающая блажь и всеозна-
ывающий магнетизм его обла-
дания.

Рихтер.
Л. ДОЛГАЧЕВА.
Фото Е. Бурмистрова.

Послезавтра 80-й день
его рождения.
Праздновать не будет.
Всегда любил быть
один — теперь открыто
тыготится общением.
Всегда бежал
торжества и славословий
в свой адрес — сегодня
предпочел бы, чтобы
мир вовсе не заметил
его юбилей.

Может быть, он прав! Разве
жизнь того, кто считает не го-
ды, а моменты, кто действует
не в линейном времени, а в
объеме пространства, уклады-
вается в прокрустово ложе не-
скольких десятилетий! Его ва-
ри и настоящие праздники
крепко впяны в монолит работ-
ной... Воссоздать рабочую хро-
нику одного его года — от
прошлого марта до нынешне-
го — имя бы и хотело в честь
дня рождения Музыканта. Там
более чем а последние время
он пролагает свои гастролиру-
емые маршруты, главным образом,
за рубежом, а следовательно за
труднопроходимой и понине
информационной границей.

Начало апреля — заверше-
ние двухдневных гастролей
по крупнейшим городам Япо-
нии. В том числе — эсклюзив-
ный концерт в Хамамати на
фирме «Ямаха», роль кото-
рой, как и «фирменный» наст-
ройщик, воздет за ним по всему
миру.

Середина апреля — Соул.
Сольный вечер и Шестой кон-
церт Моцарта, исполненный
им с национальным оркестром
под управлением известного
своими постановками в Опера
Бастий Мямон Вун Чунгом.

Конец апреля — выступления
в Германии.

Май — швейцарские гастрол-
ы.

В июне он, как всегда, играл
в своем любимом «Музи-
кальном выборе» «Гранд де
Малек под Трур» — на этот раз
в Квартетом имени Бородина.
Во Франции, и слову, ни один
фестиваль не может похва-
статься таким долголетием, как
этот, созданный им 31 год на-
зад.

В июле открывал другой до-
рогой ему фестиваль — лама-
н Ольга Кагана. Сюмпко ан-
самбл они сыграли вместе за
15 лет дружбы — сотрудниче-
ства! Теперь вот в немецком
городном месте Кройт, где
выдающийся скрипач дал свой
самый последний концерт, по-
инициативе Натальи Гунчан
проводятся музыкальные встреч-
и, ему посвященные.

Середина июля. Короткий от-
дых под Багнургом — и два
месяца занятый по четыре, как
минимум, часа в день. Все время
учит что-то новое (его по-

следние юбилеи — пять со-
нетов Гайдна, которые он только
что, в марте, и исполнил в
австрийском городе Айзен-
штадт). Если же хочется воз-
можности заниматься, недоу-
млю. А это бывает — когда да-
ет о себе знать здоровье или
случаются эмоциональные
«прорывы», которыми его пси-

хика, должно быть, защищает-
ся от невероятного творческо-
го накала, собственного ему
всю жизнь.

В октябре он уже выступил
в Мюнхене.

Зиму провел в теплой Ита-
лии — не переносит холодов.
Сыграл в Милане с Берлинским
филармоническим оркестром

под управлением Владимира
Ашкенази Первый концерт Бет-
ховена, ухвал в крохотный го-
родок Азоло—на руднику Эле-
оноры Дузе, чай образ, запе-
чатленный на портретах и в
книгах, имеет для него необы-
кновенную притягательность.

В январе будущего, 1995 года
отправится в «Ла Скала» на

Сообщение некоторых СМИ
о том, что приз «Золотая мас-
ка» исполнен из драгоценных
материалов, мягко говоря, не
совсем соответствует действи-
тельности. Ну нет там золота,
не настолько богат еще Союз
театральных деятелей, чтобы
озолотить и осыпать драго-
ценными камнями целых семь
замечательных красивых копий
творения Олега Шейнциса.



«МАСКИ», МЫ ВАС ЗНАЕМ!

Но если понимать это при-
лагательное расширительно, то,
конечно же, премия (яне значи-
мости от веса и содержания
конфертов, которые вручались
однозначно) все же имен-
но драгоценна. Правда всего
потому, что вручалась она по
итомам своеобразного творче-
ского голосования артистов,
ремиссеров, художников —
членов Союза театральных де-
ятелей, которым предлагалось,
заполняя анкеты, назвать
лучший спектакль сезона
1993/94 г., лучшую мужскую
роль, лучшую женскую и так
далее. То есть лучшие опреде-
ляли коллеги, судьи не просто
строгие и профессиональные,
но, между прочим, еще и са-
мые пристрастные.

Задумавшись, даже как-то
напело притоптывающий от
волнения и радости Александр
Фединский вспомнил старую
байку:

— У салонника спросили:
какие салоны самые лучшие?
Те, ответил мастер, которые
похвалят другой салонник...
— Более шестидесяти анкет разо-
брали, подсчитали и подми-
жили члены жюри — Михаил
Ульянов, Марк Захаров, Алла
Демидова, Георгий Габурин-
кин, Борис Львов-Анохин, Ва-
лентин Семеновский, Алла Ми-
хайлова и Сергей Коробков.
Из пяти отобранных таким
образом претендентов канدید
номинаций члены жюри опре-
делели одного-единственного
— это же друг от друга!
Так что к началу торжествен-
ных вручений председатель
жюри Михаил Ульянов мог
гордо сказать:

— Победителей знаю я один!
И было немаломо так, как
при вручении премии Амери-
канской академии киноискус-
ства: пятеро лучших прису-
ствовали в зале; пятеро лучших
сдержанно кланялись со своих
мест, принимая цветы, индут,
пока на сцене, тоже волнуя-
сь, вскрывают конверт с
одним-единственным именем.
И весь зал Малого театра то-
же замирает.

Но было уже и по-нашему,
по-русски, как-то болевше,
по-домашнему, кто ли: без смо-
кингов и без обязательного
разграндногшо шоу. Но зато
с оркестром под руководством
Евгения Колобова — том же лау-

реата «Золотой маски» зато
со сценой из фольклорских
«Без вины виноваты» — той,
где тост за артистов, товари-
щеской по сцене зато с очере-
тельными кулаками из Екате-
ринбурга и еще более очаро-
вательными детским из Мо-
сковского детского музыкаль-
ного театра...
И уж, конечно, по-нашему,
по-русски было то, что ока-
зались и недолгие окончатель-
ные решения жюри. Кто-то
вожрал, что «Маску» нужно
было дать не NN, а другому
на пятерки «ионанином»... Но
вот в подборе самих этих лау-
реатов сомнений не было —
во всяком случае, я из них от
кого не услышал.

Да, члены жюри были, ко-
нечно же, субъективны — та-
на то они и художники. Да,
каждый из пяти ремиссеров
ли, артистов, художников был
достойн «Золотой маски». Да,
какой-то очень небольшой эле-
мент случайности был в самом
последнем и окончательном
выборе. Но искусство — это же
и талант, и труд и, что ни го-
ворить, удача.

Бог даст стабильности и фи-
нансов, будет «Золотая маска»
из настоящего золота, будут
лауреаты зидать в смокин-
гах или бриллиантовых диа-
демах и география премии
расширится до границ России
[то же сколько нужно день-
жис, чтобы только члены жур-
ри считать, скажем, в Хаба-
ровский или в Читу].

А покамест московская еще
«Золотая маска» улыбулась
художнику Сергею Вярину,
актеру Наталье Тениковой и
Александр Фединскому, ре-
жиссеру Петру Фоменко, спле-
катеру «Нумер» в гостинице го-
рода №, поставленному в Ме-
ждународном театральном цен-
тре им. Вс. Мейергольда (ре-
жиссер В. Фокин). Премия в
области музыкального театра
арчуна дирижеру Евгению
Колобову — художественному
руководителю «Новой оперы».

Поздравляем!
И особый приз — «За честь
и достоинство профессии» —
был присужден Галиле Уланов.

Преклоняемся!
К. ЯКОВЛЕВ.

Большой театр абсурда

Она, мод, возникла стихийно,
выплеснула, как ирра-
циональный, возгорелся, как
пламя от случайно обронен-
ной спички. Коллективное
состояние эффекта — это, конечно,
понятно, это по-нашему.
Да вот только компетентные
источники еще днем раньше
не исключали подобного про-
явления отчаяния. Впрочем,
отчаявшись, как постепенно
выясняется, не все: кто-то
волея протестовать на сцену не
вышел, а кто-то вышел, да за
вышел — тут же, ставило — на
голосова. Последовало и осу-
ждение ее письмом за 54 под-
писания, в том числе и участ-
ников отмененного спектакля.

Но вернемся к плану —
точнее, к спичке. Будто бы пер-
вым началом спектакля стало
известие — ну слух прошел,
явное дело, — что генеральный
директор В. Кокшнин, не под-
писавший еще заявления
Ю. Григорovichа об уходе и в
то время, как он говорит, во-
е же не собиравшийся его
подписать, отдал распоря-
жение службе охраны не пу-
скать главного балетмейстера в
театр! «В то, пока не сумеем
«идеолог» — спрашивает ге-
неральный директор —
разрешивший. Как ни стран-
но — учитывая то, что театри-
са последний год в руководи-
ми на театре, не позвол...
А вот Юрий Николаевич,

оказывается, имеет обыкновен-
ные анормально напоми-
но, что старика Петлея
в свое время не велено было
пускать в родной его Мариин-
ский театр. Но по утвержде-
нию того же В. Кокшнина, он в
принципе готов выписать
Юрию Николаевичу беспрочи-
ный пропуск, так что участ-
ник Минуся Петлина Ю. Григорovich,
если действительно опе-
сается, видимо, может счастли-
вно избежать...

Что бы там, однако, ни у-
тверждал генеральный дирек-
тор, министр культуры Е. Си-
доров, все равно ему не пово-
ри. «Опытный чиновник... по-
существу участвовал в прово-
дировании этой акции», — кей-
мил он В. Кокшнина на страни-
це «Московского консольца».
Вывод: Кокшнину за все и
ответчик. А реформы в Боль-
шом театре надобно начинать
со снятия генерального дирек-
тора... А ведь заманчиво,
что такую потрясающую не-
приязнь к чиновнику испыты-
вает человек, сам недавно по-
мешавший творческой рабо-
ту на чиновничьем кресле! Интере-
са творческого коллектива те-
атре Е. Сидорова билет, од-
нако, странно.

Не он ли леще о том, что
бы Ю. Григорovich остался в
Большом? Но когда из-за его
же сопротивления застопори-

лась предложенное генераль-
ным директором реформиро-
вания системы управления те-
атром, он-то — в качестве ко-
мпромиса! — и предложил на-
значить В. Васильева худруком
ГАБТа. Министр культуры не-
доволен тем, что заверное
ему министерство играет слиш-
ком малую роль в жизни
Большого — но, позволюте-
ль, играть роль, надо же пред-
взять реакцию! Ведь именно
заст-то о назначении Василье-
ва и спровоцировала Григо-
ровича (он это не считал) по-
дать свое откровенное заявле-
ние.

А вот и еще один парадокс:
Е. Сидоров, ратующий за де-
мократичность управления —
«Создавшиеся положение, ко-
гда театр звенит от воли од-
ного человека, ненормаль-
но», — в итоге и «погубил» ко-
ллегию, которая могла хотя бы
видимость демократичности,
сама должна была выбрать
своего председателя, да и зудо-
жественные руководители
творческих коллективов шли
по конкурсу, а не назначались
«каппарти».

Кто, кого и на что тут спро-
воцировал — вопрос мудре-
ный. Провокация — дело, как
и Восток, тонкое. Или как ре-
лама — ее при мелании в чаш-
ночь увидеть можно. Когда
да только-только пополнил
слух о назначении В. Василье-

ный ущерб. Артисты балета
возмущены ущерб театру —
считая надбавки к мартовскому
зарплате. Простонамеренные пе-
реговоры с японцами о лет-
них гастролях балетной труппы
— дирекция опасается, что
они могут быть сорваны. (Про-
сто в голове не укладывается!)
Да разве раньше кто-нибудь
бы мог подумать, что артист
Большого театра «заманчивается»
на святая святых — на зару-
бежные гастроли! Париж ко-
гда-то стоил обиды, и заба-
ставка теперь, получается, сто-
ит Японии! Даже симпатично.

Бастовашине — волновашине-
сь мер этих не одобряют. Че-
тырнадцать отстраненных
обратились за помощью в про-
фсоюз — они хотят работать!
[А. Жюрийтсу, например, посета-
тал корреспонденту ИТАР—
ТАСС на то, что ему не дали
продиректировать «Жизель»...
Но на «Ромео был на сцене,
а не в зме. Многие же арти-
сты уверяют, что и стали бы
танцевать, да музыка не заучи-
лась...]

А меры таковы. Заявление
Ю. Григорovichа подписано.
Подан иск в Московский го-
родской суд о признании за-
бастовки (стихий, то есть) не-
законной. Четырнадцать чело-
век отстранены от работы —
временно, пока будет вести-
ся судопроизводство, а дальше —
вплоть до увольнения. Балет-
мейстер-релетитор Н. Бессмарт-
нова и заведующий балетной
труппой Ю. Ветров опублико-
ваны от этих должностей. Зри-
телям возмещают материаль-

СТЫДНО!

В минувший четверг програм-
ма «Вести» показала, как в
Грозном хоронят извлеченные
из развалин трупы мирных жи-
телей. Миллионы людей видели
длинный прямоугольный сече-
ния ров, в котором навалены
скрюченные, лежащие в не-
удобных позах — ни по-христи-
ански, ни по-мусульмански —
тела.

Рядом индивидуальные вы-
ки — кто-то нашел в этих ра-
звалах родственников и отда-
ет им последнюю дань мало-
мальской по-людски.

Таких ровов не было в Европе
со времен второй мировой вой-
ны. Со времен Третьей и
сталинских гулагов. Северный
Кавказ — Европа. Часть коле-
бали цивилизации.

Но если то, что показала
программа «Вести», — цинич-
зация, то что такое варварство?
Что нам скажут теперь, как
объяснит это?

То, что солдат и офицеров
посылал в бой, объяснил не-
обходимостью наведения кон-
ституционного порядка.

То, что солдаты и офицеры
гнали, объясняли сложностями
ведения боевых действий в ус-
ловиях города и заботой о
мирных жителях.
Ну, допустим, офицеры, сержан-
ты и солдаты принимали
присягу и обязаны были выпол-
нить приказ.

оборот, государство своей Кон-
ституцией прислало им, обеща-
вше право на жизнь.
И если не обещания этого,
Богом данного права, так хоть
позориться-то их по-людски
можно!

Или нам опять объяснит эту
жестокую, эту трусливую то-
ропливость какой-нибудь новой
государственной необходимос-
тью, например, опасностью
эпидемий?

Или нам опять будут врать,
что нет средств, нет людей и
нет — что там еще! Пилома-
тернало! Тем же обнулю гро-
бов для зрительна и атенстой,
мил на то, чтобы запалывать
тела мусульман!

Так киньте клич — в России
еще остались сербобольные
люди. Заплатите в конце ко-
нцов — расходы на похороны по
человеческому обычаю составят
ничтожный процент от уже за-
траченных на нечеловеческую
бойню триллионы.

Попросите священников по-
молиться за внезапно убитых
и — они не откажут.
Или прийте к могилам самим.
Склодитесь над ними головами.
Ведь нам же за вас стыдно,
наушлы вы этого не понимаете!

Нам, пока еще живым граждана-
ми государства, которое
так обидится с изгнанными
так, государством, из жизни
людей.
Оскар КУЗНЕЦОВ.

В ГОСТЯХ У ПРЕЗИДЕНТА

ПОКА ГОРИТ СВЕЧА...

Москва — Кремль — Якутск — Лондон — по такому маршруту начала свое шествие по планете Программа «Новые имена»...

чли свои дела, оставили ее Якутску. Чинючки пытались прибить ее к рукам для своих дач...

ай стран СНГ. Под патронажем ЮНЕСКО в Парке проходили концерты ее участников. Роль России очень важна во всей мировой культуре...

дцати стипендиатов Программы «Новые имена» Якутск. В старом приемном выступлении Дины Семенович, Айталины Адамовой, детского танцевального ансамбля «Сюрприз»...

НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ

Гимн российскому солдату



На Поклонной горе, в специальных абсидях цокольного этажа главного здания величественного мемориального комплекса...

ходов, которые имеют в нынешних условиях большое значение для существования студий. Диорама, исполненная, казалось бы, на одинаковые батальные темы...

Обращение «Фонда 50-летия Победы»

Президент «Фонда 50-летия Победы» Мария Советского Союза Л. Соколов обратилась в редакцию с просьбой опубликовать следующее обращение к соотечественникам.

КАНАЛ, ЕЩЕ КАНАЛ Новая эпоха «Мира»

Если у нас и осталось что-то общее, то это межгосударственная телерадиосвязь «Мир». Два года назад ее учредили девять государств: Азербайджан, Армения, Белоруссия, Казахстан, Киргизия, Молдавия, Россия, Таджикистан, Узбекистан...

История делается в Саратове

С преподавания истории, особенно в старших классах, до сих пор породающая неразбериха. Но, кажется, ей скоро будет положен конец — с будущего года обязательным для всех школ России станет «Новейшая история»...

Международный джазовый фестиваль

Фестиваль, проходящий с 22 марта в Одессе, приурочен к 100-летию юбилею Леонида Утесова. В нем примыкает участие около 250 джазовых музыкантов, солистов-исполнителей из различных государств...

В ЗЕРКАЛЕ НИСПИ — НЕДЕЛЯ С 4 ПО 10 МАРТА

ВСЕ НА «ПОЛЕ ЧУДЕС»

Table with 2 columns: Рейтинг популярности телепередач по России and Рейтинг популярности телеведущих. Lists shows like 'Поле чудес', 'Час пик', 'Тема' and hosts like Шушубов, Листьев, Познер.

Политика — НЕ СЛУЧАЙНОСТЬ

В традиционной воскресной передаче «Итоги» мы услышали интереснейшее мнение о нынешней большой политике, открытое спору и вместе с тем притягательное своей оригинальностью. Имеем в виду четвертьцесовое (непрямично продолжительное для «Итогов») размышление депутата Совета Федерации Николая Гончара в связи с обстановкой в последнее время вокруг мэра Москвы Юрия Лужкова.

ЭХО ТЕЛЕЭКРАНА

Как-то мне предложили: «А не написать ли вам статью против антисемитов?». Я подумал и отказался: «А что вписать-то буду? Ну не уверяй же антисемита, что евреи — тоже люди. Конечно, у меня есть против антисемитизма изобретенное оружие: как вам не стыдно? Но оно очень уж изобретенное».

Жили-были евреи...

В 50 лет пролежали анкеты на выдачу паспортов, которые заполнились обремененными на смерть людьми. Уникальность этих документов еще и в том, что никому до них не было дела. Нет, эти бумаги хранились вовсе не в секретном фонде. Они просто лежали, как макулатура. Хотя тысячи людей разыскивали хоть какие-то следы своих погибших родных.

ВЫСОКИЕ ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области искусства почетного звания «Заслуженный артист Российской Федерации» удостоены: Гордишская Наталья Николаевна — артистка Ростовского академического театра драмы имени М. Горького; Гостинев Владислав Дмитриевич — артист Костромского государственного драматического театра имени А. Н. Островского; Гришечкин Вячеслав Германович — артист Московского театра на Юго-Западе; Гулиева Инара Александровна — солистка Московского государственного академического театра оперетты; Меньялова Ирина Владимировна — артистка ансамбля русского танца Государственной филармонии Алтай; Мурашев Александр Александрович — солист Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии; Плиев Магарбек Солтанович — художественный руководитель и главный балетмейстер ансамбля народного танца Северо-Осетинского государственного университета имени К. Л. Хетагурова «Ирстони»; Республика Северная Осетия; Рубин Георгий Иванович — артист Санкт-Петербургского государственного академического драматического театра имени В. Ф. Комиссаровской; Муромцев Нина Ивановна — артистка Арзамасского драматического театра Нижегородской области; Савапов Александр Павлович — солист-инструменталист Амурской областной филармонии; Сальников Виктор Иванович — солист Государственного камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера».

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» присвоено: Новиковой Маргарите Георгиевны — заместителю директора профсоюзного центра культуры и досуга работников торговли; Свердловской Мирославе Александровны — режиссеру Нижегородской государственной областной телерадиостудии; Усману Николаю Федоровичу — руководителю ансамбля песни, музыки и танца «Лягушка» Олского районного центра культуры; Мегаданская область; Харченко Виктору Петровичу — заведующему отделом культуры Каа-Хемского котуны; Республика Тува; Хотееву Виктору Сергеевичу — заместителю редактора областной общественно-политической газеты «Знамя», Калужская область; Хонштейну Ивану Александровичу — директору краеведческого музея Долгоруковского района Липецкой области; Чуканову Алексею Александровичу — хормейстеру народного ансамбля песни и танца джорца культуры «Юбелей» города Балгород; Шадрин Виктору Львовичу — преподавателю училища музыкального училища им. Мясковского; Шелевской Нине Максимовны — хормейстеру ансамбля народного хора клубного комплекса «Аматор акционерного общества «Рубинский моторм», Ярославская область; Шилпикову Анатолию Сергеевичу — преподавателю Липецкого областного музыкального училища имени К. Игуанова; Шмидтовой Людмиле Александровны — заведующей отделом Воронежской областной библиотеки имени И. С. Никитина; Щеголевой Фредосины Ивановны — заведующей отделом культуры администрации Буйского района Костромской области; Яковлевой Ольге Николаевны — заведующей клубом ветеранов имени Н. М. Призвального, Смоленская область.

Он служил музыке и России

Скончался заслуженный артист России, дирижер и композитор, профессор Виктор Сергеевич Смирнов. Он родился 1 февраля 1904 года в семье известного русского предпринимателя П. А. Смирнова. После окончания в 1926 году Московской консерватории до самых последних месяцев жизни трудился на ниве русского музыкального искусства. Им написано музыка во многом документальным и мировым фильмам, в том числе к фильму «Разгром нацпарт в 1942 году награжден первым орденом. С 1945 по 1978 год Виктор Сергеевич был художественным руководителем и главным дирижером Оркестра народных инструментов им. Нардина, совмещая эту работу с преподаванием в Московской консерватории и в Институте культуры. Виктора Сергеевича любили и уважали все его друзья, коллеги и многочисленные ученики. Имя его не будет забыто.

В Международном центре Рерихов в серии Малая Рериховская библиотека готовится к изданию сборник статей Николая Рериха «О Великой Отечественной войне»...



стройке города Истры. Велика сила русская, уже до окончания войны народ мыслит о строительстве, о преуспевании. Велико добро! Блестящая статья Толстого останется в русской исторической литературе как залог русской необходимости...

каким ударением нам показывали ядро в стене канарской мечети и шептали — «ядро Наполеона». Даже такая подробная память врзалась в народную память...

мерзости. Много старых писем. Самые отбросы столпились около русских фашистов и всяких «истов». Думается, что такие гнилые листья уже разлетались ветрами...

славу Родины. Создался великий эпос, запечатленный в грядущих поколениях. Победа, Победа! Но какая небывалая Победа! Победа всенародная, выдвигавшая ряд героев...

ОСОБАЯ ВЕСНА

Николай Рерих

Победа! Но какая небывалая Победа!

Весна — на редкость дружная. Пышно зацвели персики, абрикосы, сливы, вишни. Догоняют их груши, яблоки, айва... Все разукрасилось — точно бы перед чем-то наступающим...

В журналах все чаще повторяется слово о культуре, об искусстве. Как бы за акорд ухватились. Кто твердит добросовестно, а кто — лишь бы цветные очки надеть...

Мака Водки думает осенью собирать всемирный конгресс о всеобщем мире. Не знаю, можно ли по нынешним временам вообще произносить слово «мир»...

Написал «Не убий» да и спрятал. Все именно твердит: «убей, убей, покрепче убей, побольше убей...» Хорошо еще, что культура пока не заплывала...

За последние дни привило четыре новых журнала — все с упоминанием слова «культура». Вероятно, стесняются ослышаться, и люди, как заклинание, твердят о том понятии...

Радио у нас нет. Главная причина: пресловутый Ладен-Ла в свое время донес правительству, что у нас имеется «подземное радио». Так и было донесено. Пусть не будет ни подземного, ни надземного...

ГЕРОИ

15 ноября московское радио оповестило весь мир, что Сталин в речи своей на Красной площади бросил вызов интеллигенции, обзова ее «гнилыми интеллигентками»...

Узнав, Черчилль, лорд Бишоп, Архиепископ Кентерберийский и тутти канит, восхвалившие безобидного Сталина, вряд ли одобрит антикультурный выкрик...

гательствам надо полегче. От них лишь вред получается. Недавно индусский журнал, вспоминая, как Ленин был против Сталина, назвал его «кавказский таракан»...

Не такое теперь время, чтобы зря распускать язык! И всегда нужно особенно тщательно относиться ко всему близкому культуре, а в дни нервных потрясений следует особо бережно хранить мозг государства...

Отмечая это, ибо сейчас темная туча затмила человеческое мышление. Нередко поспуяно твердится слово «культура», но смысл его зтеменился...

Повернется ли язык, называя культурных тружеников жалкими! А как же тогда все академики, все университетов, все школы!...

Великое добро. Великие признавал, что ему не нравятся Рафаэль, Грегорио, что Михайловича — человека, но плохой живописец...

ВЕЛИКОЕ ДОБРО

Великие признавал, что ему не нравятся Рафаэль, Грегорио, что Михайловича — человека, но плохой живописец. Энгелс восклицал при приближении Делакруа: «Запах серою, дьявол приближается»...

Целая уйма всяких суждений. Они возмущали судей, а не умники осуждали. Рядом с этим является целая группа отличнейших мастеров разных веков, которым не приписывается осуждений...

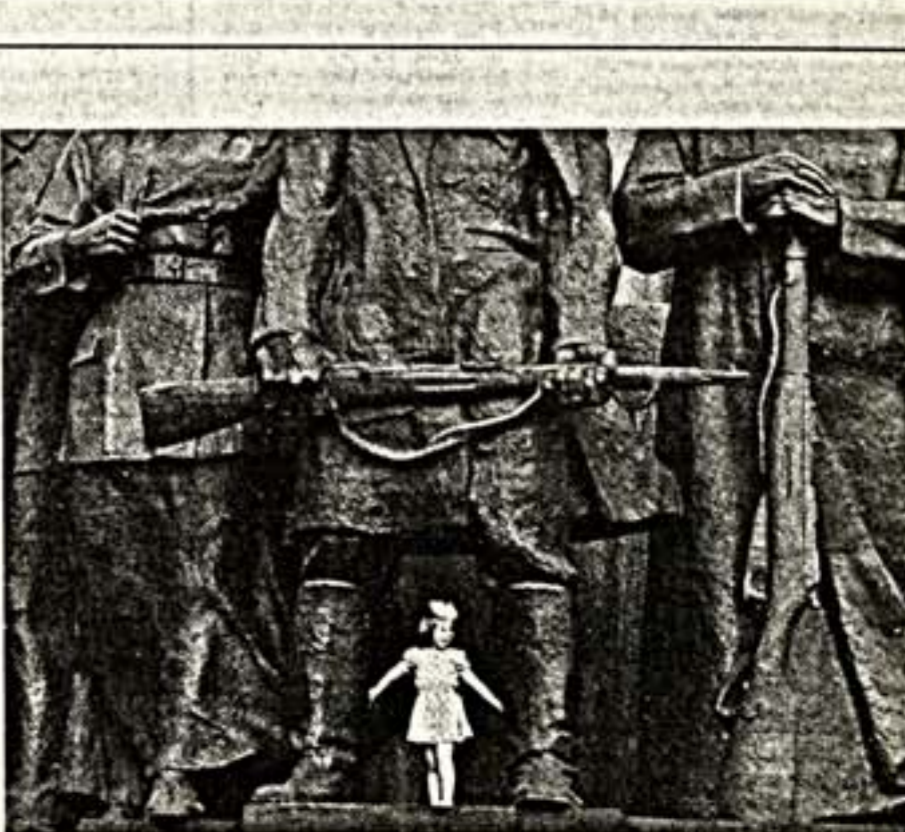


Геростраты. «Безумный грек Герострат для своего прославления сжег великолепный храм Дияны Эфесской. Старинные хроники и учебники упрочили имя безумца. Оно стало нарицательным во всех веках»...

Старые письма. Сколько нового в старых письмах под светом новейших событий. Вот отрывок письма из Харбина 15 мая 1937 г. «В кабинете доктора (Н.П.Г.) недавно произошел значительный разговор между главным представителем ватмана Семёнова в Харбине, генералом Васильевским и д-ром Г. Власовским»...

Герои. Николай Константинович считал, что большой вклад в победу внесла русская интеллигенция — «дерзаватаи» отечественной культуры и искусства, «мозги» нации и государства...

Дорога домой. Победа Советского народа над германским фашизмом Рерих приветствовал восторженно. Мечтал показать в Москве свои картины «Победа», «Партизаны», «Богатыри проснулись»...



● Прага 1945 г. (Фотохроника ТАСС). ● В. Дунейко, «Домой с Победой!». ● В. Генде-Роте-«Прекрасный возраст».

В и любите театр, музыку? Приглашаем

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

25 марта Вечер А. Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"

25, 29, 30, 31 марта Утро П. Ершов. "Конек-Горбунок"

26 марта Вечер А. Толстой. "Царь Борис"

26, 27, 28 марта Утро Д. Фоминкин. "Недоросль"

27 марта Вечер А. Островский. "Волки и овцы"

28 марта Вечер А. Чехов. "Лесной"

29 марта Вечер А. Толстой. "Князь Серебряный"

30 марта Вечер А. Толстой. "Царь Федор Иоаннович"

31 марта Вечер А. Островский. "Горькое сердце"

23 марта М. Моток. "Горная ведьма"

18, 24 марта Ф. Достоевский. "Фона Овсянки"

19, 26 марта Утро А. Островский. "На бойком месте"

21 марта Вечер К. Гамсу. "У ворот царства"

22 марта Вечер Я. Яковлев. "На Золотом озере"

23 марта О. Габсман. "Ошибки одной ночи"

25 марта Вечер А. Миллер. "Цена"

25, 26 марта С. Мосе. "Любовью не шутят"

18, 24 марта Ф. Достоевский. "Фона Овсянки"

19, 26 марта Утро А. Островский. "На бойком месте"

21 марта Вечер К. Гамсу. "У ворот царства"

ТЕАТР ТЕНЕЙ

Дорогие дети и родители! Вы еще не знаете, что такое "театр теней"?

18 марта Р. Рабадох. "Мальская фея"

19 марта В. Маслов. "Калейдоскоп"

25 марта Л. Мамлетова. "Белоснежка"

26 марта А. П. Чехов. "Двое Фоскари"

27 марта Л. Мамлетова. "Медовое королевство"

26 марта 1995 г. На сцене МХАТа им. А. П. Чехова

Владимир Рецептер. Прощай, БДТ!

25 марта ФОРТЕПИАННЫЙ ВЕЧЕР

26 марта Симфонический оркестр Российской Федерации

25 марта БОЛЬШОЙ ЗАЛ Консерватории

25 марта ФОРТЕПИАННЫЙ ВЕЧЕР

26 марта Симфонический оркестр Российской Федерации

25 марта БОЛЬШОЙ ЗАЛ Консерватории

25 марта ФОРТЕПИАННЫЙ ВЕЧЕР

26 марта Симфонический оркестр Российской Федерации

25 марта БОЛЬШОЙ ЗАЛ Консерватории

25 марта ФОРТЕПИАННЫЙ ВЕЧЕР

26 марта Симфонический оркестр Российской Федерации

25 марта БОЛЬШОЙ ЗАЛ Консерватории

КИНОЗАР

Взрослый человек, в царстве сказочного Диснейленда, испытывает попеременно то удивление, то страх.

Как будто под Рождество

Взрослый человек, в царстве сказочного Диснейленда, испытывает попеременно то удивление, то страх.



ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ПРОЕКЦИОННОЕ И КОМПЬЮТЕРНОЕ И ПО КОМПЬЮТЕРУ

Акция "ДОКА" к празднованию 50-летия ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ. Световое, проекционное, паротехническое оборудование.

Акция "ДОКА" к празднованию 50-летия ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ. Световое, проекционное, паротехническое оборудование.

УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА! Приглашаем в апреле на уникальную выставку "Читающая Россия".

ВЫШЕ ДВУХГОДИЧНЫЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ. Обучение бесплатное и платное.

ВОТ БЫ СТАТЬ ПОПУГАЕМ И...

Милости от природы все-таки ждать не стоит. Истина эта уже в который раз становится очевидной при посещении "Театра Луны".

Четыре года пришлось пожить на то, чтобы построить свой театральный дом.

Видно прав С. Проханов, утверждая словом и делом, что театру помимо творческого поиска необходимы свои стены.

Казаюсь же, Робинзон — один из самых привлекательных литературных персонажей.

Робинзону продолжит и ближайшая премьера — "Сны взрослого Робинзона".

Бывает же такое! Листала как-то буклет к компакт-диску Э. Шахера "Лунная ночь".

Видно прав С. Проханов, утверждая словом и делом, что театру помимо творческого поиска необходимы свои стены.

Казаюсь же, Робинзон — один из самых привлекательных литературных персонажей.

Робинзону продолжит и ближайшая премьера — "Сны взрослого Робинзона".

Бывает же такое! Листала как-то буклет к компакт-диску Э. Шахера "Лунная ночь".

КАЖДАЯ ПЕСНЯ - КУСОК ЖИЗНИ

нотам — играл все по памяти. Потом учился в музыкальном училище, но не закончил его.

Е.С. Кто-то помогает и поддерживает вас!

Е.С. Сейчас без финансовой поддержки в России никак и думать о будущем.

Е.С. Какое задание на будущее!

Е.С. В ближайшее время состоится презентация компакт-диска "Лунная ночь".

Е.С. Какое задание на будущее!

Е.С. В ближайшее время состоится презентация компакт-диска "Лунная ночь".

Е.С. Какое задание на будущее!

Е.С. В ближайшее время состоится презентация компакт-диска "Лунная ночь".

Е.С. Какое задание на будущее!

Каждая песня - кусок жизни

нотам — играл все по памяти. Потом учился в музыкальном училище, но не закончил его.

Е.С. Кто-то помогает и поддерживает вас!

Е.С. Сейчас без финансовой поддержки в России никак и думать о будущем.

Е.С. Какое задание на будущее!

Е.С. В ближайшее время состоится презентация компакт-диска "Лунная ночь".

Е.С. Какое задание на будущее!

Е.С. В ближайшее время состоится презентация компакт-диска "Лунная ночь".

Е.С. Какое задание на будущее!

Е.С. В ближайшее время состоится презентация компакт-диска "Лунная ночь".

Е.С. Какое задание на будущее!

Уважаемые дамы и господа!

Приглашаем в апреле на уникальную выставку "Читающая Россия".

Выставку организовали издательско-информационный центр "Роспечать" и общество "Информатизация России".

Традиционно на выставке будет проводиться подписка на периодические издания.

Выставка будет работать с 5 по 10 апреля 1995 года во Всероссийском выставочном центре (бывшая ВДНХ).

Выставка будет работать с 5 по 10 апреля 1995 года во Всероссийском выставочном центре (бывшая ВДНХ).

Выставка будет работать с 5 по 10 апреля 1995 года во Всероссийском выставочном центре (бывшая ВДНХ).

Выставка будет работать с 5 по 10 апреля 1995 года во Всероссийском выставочном центре (бывшая ВДНХ).

Выставка будет работать с 5 по 10 апреля 1995 года во Всероссийском выставочном центре (бывшая ВДНХ).

Выставка будет работать с 5 по 10 апреля 1995 года во Всероссийском выставочном центре (бывшая ВДНХ).

Выставка будет работать с 5 по 10 апреля 1995 года во Всероссийском выставочном центре (бывшая ВДНХ).

ПРИЗ

«Тэфи» — лучшим на ТВ

Тэфи — это не домашняя кличка ласковой пушистой кошки... «Тэфи» — аббревиатура телевизионный эфир.

В ЗЕРКАЛЕ НИСПИ — НЕДЕЛЯ С 25 ФЕВРАЛЯ ПО 3 МАРТА

По-прежнему первый

РЕЙТИНГ ПОПУЛЯРНОСТИ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ ПО РОССИИ

- Первые десять позиций из сорока девяти. (Телезрителю предлагалось назвать одну, наиболее понравившуюся за прошедшую неделю передачу).

РЕЙТИНГ ПОПУЛЯРНОСТИ ВЕДУЩИХ

- Первый с огромным отрывом — Влад Листьев. 43,97% опрошенных назвали его лучшим (для сравнения, на предыдущей неделе в подробном рейтинге цифра была 11,98%).

руководствоваться исключительным профессионализмом и высоким качеством. Владимир Познер, президент академии, считает, что учреждение приза важно не только для самих телевизионщиков, но и для зрителей.

Клариса ПУЛЬСОН.

«Суфлер» или тот, кто подскажет зрителю

АТВ представляет новую информационную программу о театре. Примерно: спектакль, критика, сценарии и прочие театральные профессионалы — в общем все, относящееся к его величеству Театру.

Ведут программу актер Владимир Машков и обозреватель газеты «Московский Таймс» Джон Фрэнклин.

Эфир — 20 марта в понедельник на 1-м канале «Останкино» в 20.00.

АТЕЛЬЕ «Р»: ВЫ ПОЛЮБИТЕ РЕКЛАМУ!

В Ателье «Р» спланировано уютно: старинная настольная лампа, древняя пишущая машинка, фотоаппарат начала века с вылетающей пленкой.

В первом выпуске — мужественный и бескомпромиссный профиль Никиты Михалкова, его взгляд на профессионализм режиссера рекламного фильма, его собственный опыт.

ТЕЛЕЮБИЛЕЙ

— Ну-ка, включи камеру! —

— А у вас пистолет есть? — Нет! — Юрий Геннадьевич КРАУЗЕ даже всплескивает руками.

то возле вокзала не принимал пустые бутылки... Из Липы пишут, из Эстонии, хотя там нас уже не показывают.

ПОНЕДЕЛЬНИК

20 МАРТА

ОСТАНКИНО

- Профилактические работы до 15.00. 15.00 Предприниматель. 16.00 Звездный час.

РОССИЯ

- 7.05 Ритмика. 7.30 Формула-730. 8.30 Время деловых людей.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

- 7.00 «С 7 до 9». 9.34 Коммифло. 10.05 «Кенди-Кенди».

ВТОРНИК

21 МАРТА

ОСТАНКИНО

- 9.00 «Необыкновенная скватка». 9.25 19.30 «Липка Роза».

РОССИЯ

- 7.05 Ритмика. 7.30 Формула-730. 8.30 Время деловых людей.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

- Профилактические работы до 18.00. 18.00 «Проше простого».

СРЕДА

22 МАРТА

ОСТАНКИНО

- 9.00 «Необыкновенная скватка». 9.25 19.30 «Липка Роза».

РОССИЯ

- 7.05 Ритмика. 7.30 Формула-730. 8.30 Время деловых людей.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

- 7.00 «С 7 до 9». 9.10 «Кенди-Кенди».

ЧЕТВЕРГ

23 МАРТА

ОСТАНКИНО

- 9.00 «Необыкновенная скватка». 9.25 19.30 «Липка Роза».

РОССИЯ

- 7.05 Ритмика. 7.30 Формула-730. 8.30 Время деловых людей.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

- 7.00 «С 7 до 9». 9.15 «Кенди-Кенди».

ПЯТНИЦА

24 МАРТА

ОСТАНКИНО

- 9.00 Сороса. 9.25 19.30 «Липка Роза».

РОССИЯ

- 7.05 Ритмика. 7.30 Формула-730. 8.30 Время деловых людей.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

- 7.00 «С 7 до 9». 9.10 «Кенди-Кенди».

СУББОТА

25 МАРТА

ОСТАНКИНО

- 8.15 В мире моторов. 8.45 Слово пастыря.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

- 8.10 Строительство, ремонт и интерьеры.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

- 8.00 Релаксационная программа. 9.00 «С 9 до 11».

ВОСКРЕСЕНЬЕ

26 МАРТА

ОСТАНКИНО

- 8.15 Олимпийское утро. 8.50 Спортивное.

РОССИЯ

- 8.35 Студия «Рост». 9.05 Олимпийское утро.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

- 8.00 Релаксационная программа. 9.00 «С 9 до 11».

КЛАССИКА ПО ГОРОДАМ И ВСЕЯМ



«Бла-а-а-лепие»

Казалось бы, самая знаменитая опера А. Н. Островского «Гроза» (вела Л. П. Никитина-Косица, адоносившая драматургия на ее создание — первая исполненная роль Карены на русской сцене, и мариинин-самушка Кулибин — опустившийся божок, вечно копящийся в мусорных урнах и вдруг запевший поставленным голосом романс Меморио из «Любовного запитка» на итальянском языке. А труп Катерины, брошенный и никому не нужной, обирается божками-воршиками. И над всем этим елейный голос с небас страниц Флаути: «Бла-а-а-лепие... Красота динамо... В обветанной земле живете...»

ищет спонсора и в отсутствии его, отчасти, готов совершить террористический акт и взорвать дом Кабановых, Дикой — типичный современный мафиози, мещанин Шапкин — опустившийся божок, вечно копящийся в мусорных урнах и вдруг запевший поставленным голосом романс Меморио из «Любовного запитка» на итальянском языке. А труп Катерины, брошенный и никому не нужной, обирается божками-воршиками. И над всем этим елейный голос с небас страниц Флаути: «Бла-а-а-лепие... Красота динамо... В обветанной земле живете...»

ной библиотеке машиннописная рукопись пьесы К. Симеонова «Жди меня». Написанная в 1942 году, она послужила сценарием для знаменитого фильма. На сцене же спектакль выданы редкие зрители военных лет в театре имени Ленинского комсомола. А после войны пьеса была запрещена и постановка — о чем свидетельствует штамп, стоящий на экземпляре рукописи. Тема же человеческой верности, испытания чувства остается актуальной и в военное, и в мирное время.

Спектакль, который ставит режиссер Василий Богомазов, будет называться «Как долго тебя не было...» — как и хотел назвать пьесу сам автор Константин Симонов.

Вячеслав ЖУЧКОВ.
«Гроза». Кабаныха — М. Алашеева, Тихон — Ю. Котов.

Фотот Валерия Шохина.

ГОСПОЖА УДАЧА

Золушка с Волги

Впрочем, родилась Лена Жакорикова не Северной Двигой, но росла и училась в Саратовском театре оперы и балета, танцевала первые шесть лет по окончании хореографического училища. Особых успехов не добилась, во всяком случае главную партию не получила ни разу. А хотелось. Поэтому Лена «макнула» в Питер, где год проработала в Ленинградском балете. Наверное, главное, что дал ей этот год (помимо уникальной красоты города, которую она буквально апитвала и себя) — уроки легендарной Алены Шалест, уроки балета и жизни.

А потом... Потом Андрей Петров набрал артистов в Кремлевский театр балета. Он пригласил Лену, всего только раз увидев ее на занятиях в классе. И поручил роль главной — в опере «Золушка». Постепенно появились и другие роли. И, наконец, — заветная, которая дала возможность и «показаться», и выразить себя, — Золушка. Лена считала ее символом собственной судьбы: она нашла свою группу, как Золушка — Принца. И с тех пор, по словам Лены, состояние счастья не покидает ее.

— и занятая с Екатеринной Максимовой. Помните, как она танцует «Сентиментальный вальс» Чайковского? Конечно, это неопорнично, но великая балерина «пердала» Лене этот свой вальс. А также подготовила с ней несколько классических партий, в том числе Машу в «Щелкунчике» (постановка А. Петрова). «Я никогда не боюсь, что Екатерина Сергеевна меня поругает», — говорит Лена, — но всегда боюсь ее огорчить, не услышав ее замечание или пожелание. Ведь она никогда ни на чем не настаивает, дая возможность выстраивать роль по-своему, как ты сама ее чувствуешь. Это ли не счастье?

Лена счастлива не только в классе или на сцене. У нее прекрасный муж, который понимает ее с полуслова. И замечательный сыншка Стасик. С другим балетным детским он бегаёт и «пританцовывает» в «Дом Кикота». И после спектакля жалуется маме, что ноги болят. А вот мама не жалуется никогда. Ее счастье состоит в том, что помогает ожить любую усталость. Кстати, вот и еще одна удача — она танцует в Кремле!

С. САМСОНОВА.



Фотот А. Клишнин.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Русский «Премьер»



ПЛЮС-МИНУС ДЖЕМ
Чьи котят пушистей? Говорят, что Юрий Антонов не успел рассмотреть котят, которых принесла в его студию шаткая кошка по имени Машка. Поскольку котятки на передку «Акулы» перели, но надела им золотые украшения, котятки Машкины впереди.

ЛУЧШЕ УЖ «ФОЛЬКВАГЕН»! Чем бренди или виски, на которм, кажется, может оставаться в поисках рекламодателя-спонсора «Наутилус Помпилиус». После того как Вячеслав Бутусов категорически отверг все окороки да колбасы. Поэтому очень хочется, чтобы успеха удалось достичь на выставке в фирме производителя в том числе и с «Фольксвагенами». Ведь никто из фольксвагенщиков не сомневается, что рано или поздно добьется черед и до «Наутилусов». А предствите сигареты «ПП» или колбаски «Поки... Да ни в коих случаях!

АЛИБАСОВУ НЕ МЕСТО В ЗАНЗИБАРЕ, несмотря на грустное пожелание жатра укрывшая тая от нашего беспредела, что и выказала Бари Каражионов со своей женской яростью. И «Овация». Однако если начнут складывать оружие сами мастера «новой культуры», то кто же будет бороться с ее злом? Или мы безумные поклонники, на чьи деньги ко-кто, может, и отбудет в Занзибар, а у нас разве только до Зеленограда и хвостят!

НИКИТА — СЫН БУЛАТЫ. На концерте Булата Окуджавы для Театра-студии «ДТ» в ДК Железнодорожников, которм знаменитый бард «отдался» за сны ему около года назад Шечуков несли, принял участие Окуджав-младший — Никита. И тем самым очень убедительно подтвердил собственную отсу терпимости и инкогнито, из которой Булат Шалеевич приехал сбираться. Ведь, как известно, Никита специализируется в частности, на звуковых дорожках и рекламных заставках, какой жар совсем не было Окуджав-старшему, но терпел ведь! Вот и все бы так...

ДВОЙНОЙ ВЕРНИСАЖ
Пикассо приехал

В Государственном Русском музее открылась выставка произведений, подаренных известным немецким коллекционером супругами Ириной и Петром Людиг, и их собрание произведений Пабло Пикассо. Среди подаренных картин — произведения 33 современных художников. Картины для Русского музея подобраны так, чтобы представить основные направления нынешней художественной культуры. Авторы, чьи произведения входят в состав этой экспозиции, живут и работают в США, Германии, Франции, Италии, России. Тем самым выставка обозначает не только проблематику, но и в известной степени географическое современное искусство, отмечает национальное происхождение тех или иных идей и тенденций, подчеркивает специфику национальных художественных моделей.

Вторая экспозиция знаменита 173 произведениями Пабло Пикассо. Коллекция, состоящая из живописных работ, графики, скульптуры, изделий из керамики, по словам самого Людига, принадлежит молодому Людигу и заканчивается его последними работами, выполненными художником, которму было уже за девяносто лет.

Виктор ГАНШИН.

Семейство журналов об искусстве кино и видео «Видео-АСС» существует более четырех лет. С некоторыми из них сотрудничает с известными французскими издательствами «Ашетт-Филиппини-Пресс», которме издаются знаменитый в мире журнал «Кино» — «Премьер», он выходит во Франции, США, Великобритании и Японии. Вот уже два с лишним года, как в эти страны присоединился «России» талант и русский «Видео-АСС-Премьер», последний номер которого вышел с мировым подзаголовком: «Российский журнал о мировом кино».

«Премьер» очень быстро стал вполне самостоятельным изданием, «говорит ведущий редактор журнала Дмитрий Салманский». — и наши иностранные коллеги охотно признают высокое качество материалов и высокий понятийный уровень. Мы можем сказать читателям: возник совершенно новый для России тип журнала о кино, абирирован в свои разноязычные материалы. Интересно для себя найдут и любители кино, и которме его значительный вклад в развитие искусства кино. Он очень богато иллюстрирован, и материал нередко прилагается фильмографии, и по своим качествам это один из самых крупных журналов о кино в мире и самый крупный в России. Помолу, неважно странно для такой великой империи, как Россия, что самый большой журнал о кино освещает почти исключительно зарубежные темы».

Мы сейчас живем ориентационо, — отвечает Дмитрий Салманский. — Понял ты и было задумано — «Премьер» как своего рода журнал «Иностранная литература». Но сегодня нам очень нужны материалы об отечественном кино, о российском кинозвезде, истории русского кино, которме ныне видится совершенно по-новому и более интересно, чем в прежние времена.

А. НИСОВ.

Столь долгое отсутствие

О ВЛЮБЛЕННОМ ЮРИИ ВАСИЛЬЕВИЧЕ КАТННЕ-ЯРЦЕВЕ

Всего-то год назад скончался Юрий Васильевич Катнн-Ярецев. А кажется, что это было давно. Вспомню столь долгое отсутствие. Мы честно-то сторуем, что хорошие люди умирают. Но, как известно, умирают все. Просто Уход хорошего человека оставляет в наших душах незаполненную пустоту. А особенность и неповторимость его заключались в том, что он был влюблен — в семью, в работу, в учеников. То есть — в жизнь!

Именно о том одна из лучших его ролей — слуга в «Том самом бароне Монтегуче». Он не влюблен в Монтегуча, он не прислушивается, он служит. Он не просто воспекает, он обманывает. Да, восторг любви к человеку! Да, восторг все так тихо, застенчиво, деликатно. Ну совсем как сам Юрий Васильевич.

Но разве если артист, то дело только в ролях! Это был прорезательный человек из нашей жизни. Мне не приходило в голову, как он не любит или не любит, как он не любит или не любит. Но я знаю, как он любил тех, кого любил. Он умел быть счастливым из счастья.

Помню, и написан тоже короткий эпиграммине о присутствии, очерномном человеке Галине Сергеевне Захаровой, уже довольно давно ушедшей от нас. Мне тут же позвонил Юрий Васильевич. Из телефона раздал его счастливый голос: «Ах, как хорошо, что вы написали про нашу Галочку». И долго мне рассказывал про нее. Они когда-то вместе учились в Студии МХАТ. И он через всю жизнь пронес любовь к этой действительно замечательной женщине. Время было не востро над его чувствами. Он был присноплен могучей, благодарной памяти.

А уж как он относился к ученикам! Нет, не только к Натасе Гундаровой, Юре Богатыреву, Косте Райкину. Нет, он как раз считал: «В процессе учебы нельзя ориентироваться только на учителя. Что может быть более бесчеловечным, чем отнять у человека надежду!» Вы знаете, у него был «двухдневный проследивший» буквально каждого своего ученика: кто где работает, какие книги, сколько детей и т. д. То есть пристально следил за каждым издалека. И, между прочим, боготворил его ученики и учителям об этом нежном «контрасте» даже не знали. Когда я рассказал о «двухдневном проследившем» ученикам, она заплакала. Нет, не по всем ушедшим от нас мы плачем.

Эдуард ГРАФОВ.

Шекспир и что угодно

Недавно Государственный драматический театр Пропкопья показал зрителям мюзикл «Похищение блондецы». Это авторизованный перевод-репертаж комедии У. Шекспира «Двадцатая ночь», сценарий Г. Геловани. Он во многом отличается от оригинала: топсиана начальная сцена является Влолу рыбакам и ее

первая встреча с герцогом Орсино. Переодвавшись юношей, Влолу издает себя не абстрактным именем «Цезарио», а «Себастьяном» (по имени своего погибшего брата-двойника), что порождает дополнительные комедийные ситуации при появлении спешащего Себастьяна. Подготовка спектакля также «переводилась»

Орсино в Влолу, увеличена роль Шуга, введена группа трансформирующихся Масок. Музыка написал новосибирский композитор А. Милотин, постановка главного режиссера театра Н. Епископа, сценарий И. Шурьковой, хореография И. Храмова.

(Соб. инф.).

АССАМБЛЕИ

С некоторым изобретением, которме получены пригласительные на следующее содержание: Милостивый государь! Об имени Совете директоров Юлито-капитальной фабрики Алексеявны мною честь пригласить Вас провести вечер в моем доме, что в Понтевонской переулке. Надеюсь, что известные мной артисты и их которме мастера театра сделают этот вечер приятным и приятным для Вас! Мы поговорим о наших связях с великим русским театром.

С уважением Константин Алексеев.

ВДОГОНКУ

Едва прилетев в Москву, Монтсеррат Кабалье «попала в объятия» нашего корреспондента! Итан, которме в великой «звезде», которме мы обещали вам в прошлом номере.

— Вы выходите сейчас на сцену с такими же удовольствиями, как и сорол лет назад, в самом начале своего творческого пути!

— Да, но однажды ступив на сцену, уже невозможно не захотеть сделать это еще хоть раз. В последние годы, конечно, в немного реже появляюсь перед публикой, чем раньше, но ощущение наполненности жизни певнем все равно остается. Музыка для меня — и витамин, и источник энергии.

— А что значит для вас быть талантливой?

— У меня нет таланта. Я просто очень большая труженица. Трудность и настойчивость — черты моего характера, котормые в объеме своим родителям, воспитанным во мне любовь и музыка и давшим пример того, как необходимо бороться за свою убежденность и любимую работу. Я никогда не устаю заниматься различными исследованиями — учиться своему делу для того, чтобы иметь возможность постоянно совершенствоваться в нем. Это моя обязанность, а не талант. В противном случае можно очень легко и с комфортом пройтись своим жизненным путем. Однако удовольствие — это не та цель, которме привлекает меня.

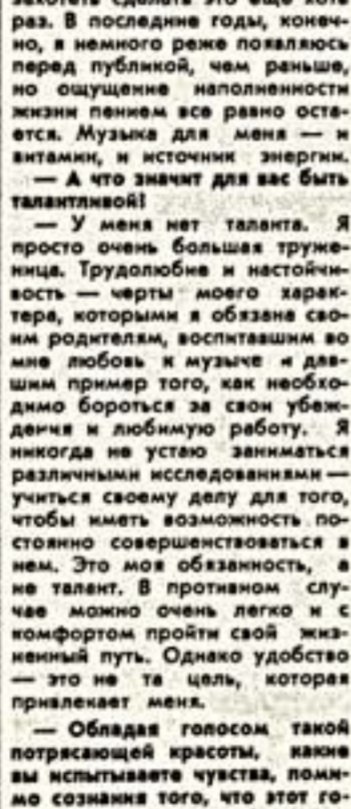
— Обладав голосом такой потрясающей красоты, как вы испытываете чувства, помимо сознания того, что этот голос принадлежит вам!

— Порой я думаю, что может быть, на самом деле этот голос мне вовсе не принадлежит. Пенне — совсем иное, не описуемое словами изобретение души и тела. Глубоко убеждена в том, что судьба произведения находится во власти его исполнителя. Вот почему я всегда без остатка отдаю подаренный мне Господом Богом голос создателю музыки, а следовательно, и людям.

— Я знаю, что вы пишете музыку. Скажите, как вам удается совмещать в своих произведениях композиторскую волю с исполнительским желанием!

Монтсеррат Кабалье:

Музыка — мой витамин



— О, это рай, которме можно только мечтать. Однако у меня есть одна маленькая тайная страсть — живое исполнение. Правда, пишу я не слишком хорошо, предпочитая в основном жанр пюбана и наторкорте. Когда же берусь за портреты, то складывается оригиналом получается очень неважным. А редкий свободный день люблю проводить в природе в кругу своей семьи.

— Что значит для вас будущее?

— Это наша завтра. Я, конечно, мне хочется видеть его значительно лучшим, чем сегодня. Хотелась бы понимать самим чувствам, познать все, что и религия, сделать так, чтобы люди на Земле обладали единственными возможностями. Тогда у человека, наконец, появится шанс обрести единство, которме так естественно для всего мира. Я в это искренне верю, ибо отношусь к тем несправедливым оптимистам, которме еще надеются спасти нашу планету и ее обитателей от глобальных потрясений.

— А где вы талантливей и гармоничней — в сценической или реальной жизни!

— В реальной. Для своей семьи и своих друзей я гораздо нужнее, чем для искусства. Вообще в стремлении быть полезной людям — не хочу быть просто певцем. Поэтому я и являюсь членом очень многих всемирных благотворительных организаций, а пенне для меня — лишь дополнение к чисто человеческим обязанностям.

— Кого вы считаете своим литературным предком!

— Мне кажется, что у каждого народа и любого поколения есть свои очень важные литературные произведения. Человек всегда приходит в этот мир с вопросами, ответы на которме ему предстоит по-

Монтсеррат Кабалье:

Музыка — мой витамин



— Вы созданы на сцене, в следователь, и прошли в душе более сотни различных женских судеб. Все ли они одинаково любимы вам!

— Конечно, да. Каждый образ, будь то в развращенной опере или в маленькой концертной эрме, воплощает в себе те же женские переживания, котормые в той или иной степени и испытывала в своей реальной жизни. Мне интересна любая моя персонаж, и его выдуманную жизнь в воспринимаю как реальное мгновение собственного бытия. Но для меня еще очень важна прона, неразрывная связь между драматургией образа и музыкальным материалом. Даже при наличии прекрасного психологического портрета героини, если музыка отстраняется, этот сюжет в конце концов все же погибнет для оперной сцены навсегда. Но, с другой стороны, когда есть очень красивая и интересная музыка, драматургический сюжет может быть довольно прост, а в результате все равно получится удачное произведение.

— А где вы талантливей и гармоничней — в сценической или реальной жизни!

— В реальной. Для своей семьи и своих друзей я гораздо нужнее, чем для искусства. Вообще в стремлении быть полезной людям — не хочу быть просто певцем. Поэтому я и являюсь членом очень многих всемирных благотворительных организаций, а пенне для меня — лишь дополнение к чисто человеческим обязанностям.

— Кого вы считаете своим литературным предком!

— Мне кажется, что у каждого народа и любого поколения есть свои очень важные литературные произведения. Человек всегда приходит в этот мир с вопросами, ответы на которме ему предстоит по-

ГАЛЕРЕЯ «ЮНИОН»

Сны и миражи

В самом сердце Москвы, на Смоленской, в галерее «Юнион» — выставка Александра Горюва. Он известен как художник тонкого реализмического письма. Его виста тяготет к темам мистическим, однако в полотнах его нет иллюзорности, нет показного лоска. Новая экспозиция в «Юнион» масштабна. На каждом экспозиционном плоскостном пласте — утонченность изящных крупяных цветов по изысканно-глубокому черному фо-

Сны и миражи

ну, с лепестка другого — сама нежность — цветы на противоположной стене скатились с полочкой. Но, несмотря на традиционную тягу к декоративности, в этих полотнах есть некое зримо «чувство» вслушивания в природу объекта.

Воспоминания о старом периоде творчества на выставке — реалистический портрет девушки — и артистический мирж — среди льдов «кварцев» слоев, назван он — «Сон».

Ст. АЙДИНЯН.

ПОРТРЕТ

Звонкое имя — Юрский

ВЫСТАВКИ
ВЕСЕННИЕ
НАДЕЖДЫ

В Государственном выставочном зале «Останкино» 16а — очередная интересная экспозиция: «В. О. Шеруд и его потомки».

Наследие Владимира Осиповича, архитектора, скульптора, живописца, графика, широко известно, и здесь оно представлено в подлинных живописных и графических работах, в фотографиях, документах, книгах и статьях.

ДОРОГОЕ
МЕЦЕНАТСТВО

В Центральном Доме художника открыта выставка живописи, графики и скульптуры австрийского художника Эрнста Фукса, «одного» из великих мастеров XX века.

Не берусь судить о достоинстве его искусства — об этом, наверное, скажут специалисты. Считало же меня другим.

В Центральном Доме художника открыта выставка живописи, графики и скульптуры австрийского художника Эрнста Фукса, «одного» из великих мастеров XX века.

Между тем все не так уж и безнаденно, если речь идет о достойных людях, которым все не обязательно в целях собственного самозакрепления лезть из кожи во имя предать забвению всех остальных. Именно так и поступили сейчас в Киевском национальном украинском академическом драматическом театре имени Явана Франко, когда решили отметить свой 75-й день рождения.

РЕКВИЕМ

В художественной галерее «Белые» открылась выставка акварелей замечательного художника Владимира Бакункина, трагически погибшего в апреле прошлого года.

Возвращаясь к истории театра, вспоминаю о великом Амарисии Бузме — украинском Михаиле Чехове, о Гнатюке Юре, Наталье Ужвий, Юрии Шумском, Польне Натко, Марьяне Крушельницкой, Польне Куманченко, Евгении Пономаренко, Ариадне Гашинском...

Сергей Юрский, казалось, навеки был связан с БДТ, с именем Георгия Александровича Тютюмова. Дедушка Илларион в комедии «Я, бабушка, Илико и Илларион», король Генрих IV, Туганбах, Адам в забытой «Бомбованной комедии» Штока, Джинвола в пьесе Брехта «Карьера Артура Уи» — роль, составляющая славу старшего БДТ.

Как истинный артист эксцентричного стиля он и сегодня отличен своей пластикой и азартом. Это уникальное свойство покорило в начале шестидесятых годов, когда он явился на сцену Чапкин в «Горе от ума».

Где, в сезоне 1962/63 года, трудно было представить себе, что он уйдет от Тютюмова, перевернув в Москву.

Студентом третьего курса актерского факультета в сентябре 1957/58 года он дебютировал на сцене БДТ и сразу сыграл у Тютюмова две роли: Олега в «Понках радости» Розова и Шапола

Пино в пьесе Альдо Никколини «Синьор Марио пишет комедию». Актёрская изобретательность, эксцентризм, экстравагантность, юмор сразу были ирреально спаяны с именем — Сергей Юрский. В его таланте нити не сомневались. В нем чувствовалось современность, ироничность взгляда, особенность человеческого склада.

Сегодня Юрский ставит спектакли. Вот только что прошла премьера пьесы Ионеско «Стула» на сцене театра «Стула» современной пьесы. В 1992 году «Артель артистов Сергея Юрского» собралась, чтобы сыграть «Иронию XXI» — сценарий Юрского по пьесе и текстам Гоголя, постановка Сергея Юрского. Это была его идея — сыграть Гоголя как современного автора.

Как истинный артист эксцентричного стиля он и сегодня отличен своей пластикой и азартом. Это уникальное свойство покорило в начале шестидесятых годов, когда он явился на сцену Чапкин в «Горе от ума».

Где, в сезоне 1962/63 года, трудно было представить себе, что он уйдет от Тютюмова, перевернув в Москву.

Студентом третьего курса актерского факультета в сентябре 1957/58 года он дебютировал на сцене БДТ и сразу сыграл у Тютюмова две роли: Олега в «Понках радости» Розова и Шапола



пьесы Алешина «Тема с вариациями», комедию Острогорского «Правда хороша, а счастье лучше». Равная сыграла Фелициту, то была ее последняя роль. Потом уехала комедийная Жанна Анжу «Орифили», или «Свадьба в Миллене», сам поставил, сам сыграл Орифилю.

В БДТ Юрский поставил пьесу Аллы Соколовой «Пантанам Фарштыва». То был 1976 год. Скрипка пьесы о любви. В Москве она шла в «Современники», спектакль поставленный Л. Толмачевой — самодельный многоактерский спектакль, мало кто из юрских слышал, но в Юрский слышал, и уже не использовал наработанное прежде. Он как бы ошеломил актёрской профессией. Однако правдоподобно сыграл трубуна в «Горе Бульчова», заменив внезапно заболевшего артиста Цейца, но как только Цейц выздоровел, от роли отказался.

Впрочем, может быть, им руководит не дружба и не уважение к коллеге, а желание играть в чужую роль при другом исполнении. Загорелся пьесой Ибрагимбекова «Похороны в Калифорнии», по тем временам это было остроумнейшее произведение. Но спектакль шел мало, его сняли с репертуара по воле властей, зрительского успеха он не имел. Сегодня Юрский режиссирует Фому Опиксина. Павел Хомский знает, что стихия игры — для него воздух. Премьеру «Фомы Опиксина» ждет в Театре имени Моссовета. Внимание к Юрскому внутри серьезно.

Еще в БДТ Юрский затеял к режиссуре. Тютюмово сую не принимала себя и почитатель. Он предпочитал Юрского-актера, но никогда позволяла становиться спектаклем. Тютюмово не скрывал, что в своем театре он — хозяин. Диктатура его была абсолютной. С ней спорил, боролся — не победил. Из БДТ ушли Сикстунувский, Доронино, Борисов, Юрский. Лучшие страницы из актёрской биографии все равно связаны с Тютюмовым.

тре он — хозяин. Диктатура его была абсолютной. С ней спорил, боролся — не победил. Из БДТ ушли Сикстунувский, Доронино, Борисов, Юрский. Лучшие страницы из актёрской биографии все равно связаны с Тютюмовым.

Ему самому удалось. Он вырос и стал крупнейшим актером под началом Тютюмова. Годы переломный и раздумий, пьесы на московский период, но прошли бесследно. Как личность он вырос. В стане современных художников ему принадлежит свое особое место.

Юрский — человек искусства. Так сложилось, что относительно часто пересекался с ним на жизненных дорогах, мы никогда не обмолвились, но издала всегда наблюдая за движением его пути.

В далеком детстве отец водил меня на концерты Антона Шварца, замечательно читающего «Грефа Нулина». Мне казалось, что лучше нельзя, это сохранилось во мне, и вдруг — Юрский. Помню, как пришел на концерт с заранее возникшим отупением и ушел, переполненный благодарно-

стию. Едва уловимые жесты, забавные интонации — поначалу все было смично и легкомысленно, а потом — острое ощущение горестного взгляда на жизнь. Редкое понимание Пушкина. Молодо раз я слушал, как Юрский читает «Евгения Онегина», змочи слезными, сдержанности и разумом, и только неожиданные выписки, связанные с актерской игрой. Пятую и шестую главы «Евгения Онегина» он читал подарком. Его чтение — радость для слушателя.

Четкие вечера, общественные выступления, семинары, на которые он нещадно третировал, замечательная книга «Что держит паузу», написанная им, французский язык, выученный так, что способен играть на нем, роли и безграничные от роли, кино и отыскиваемые, увлечения то Острогорскому, то Ионеско — все сумбурно входит в его московскую жизнь. Его тревожит неуловимость. Иногда он высказывает ее, иногда пренебрегает, но она ошущима. Его гонит беспокойство, оно и превратило его на телеэкран в передачу «Момент истины». Андреем Караулов Юрский объяснял, почему остался в Госсин, почему не уезжал, не эмигрировал.

Юрский хорошо знает, что он принадлежит миру, в котором вырос, покоем, которое боготворило его, той эпохе, подробности которой он горько испытал на себе.

Его энергия неавторитетна. То он режет и играет на французском языке «Борюся умру», спектакль, сделанный по инициативе французского культурного центра с Ольгой Яковлевой, то страстно увлечается «Стулами», ощущая технику Ионеско, театра абсурда, легкую и ослепительную. «С Яковлевой черты характера у нас неслики, и поэтому мы не находим общего языка», признавался Юрский. Спектакль «Король умру» был погублен не только из-за несоответствия характеристик, но и из-за несоответствия театральным школам. С Тютюмовым — все наоборот. Гибель Юрского, превращающая живых людей в немалых, обернувшись психологическим мотивирован, драматический подтекст остро воспринимаем. Игра в эссе приобретает глубокий смысл, она возможна именно потому, что союз Тютюмова и Юрского — не просто союз мужа и жены, прожитых вместе много лет, живущих уже взрослой дочкой Дарью Юрскую, «молодую» немалозначущую актрису, а союз творцов, создателей одной театральной школы, одного понимания, одной талантливой породы при всех несоответствиях натуры.

Культура в ее высшем смысле

любо не отпустил Юрского, он всегда стучится в его дверь. Он знает цену истории, традиции театра, напряжению работы, напряжению жизни. Ему по свету, миру, находим, терпеть. С его именем связано столько счастливых воспоминаний в Госсин Михаила Чехова. Ездил в Лос-Анджелес, подталкивался к Георгию Ждановичу, другом и хранителем наследия Михаила Чехова, организатором его приезда в Москву, предавая его уроки.

Как замечала Наталья Крылова, актриса Ждановича, артистичный и беззащитный, единственный ее смысл — пережить чужеземную систему в чужеземном городе. Но Юрский беспробудно и беззащитно дарил себя людям. Михаил Чехов, когда-то говорил, что кто-то лжет — враг искусства. Если вы начнете слишком много думать, задаете слишком много вопросов — вы ничего не сделаете. Сергей Юрский — обратный тому пример. Когда-то, много лет назад, он сказал в эксцентричной кинокомедии «Человек интуитив», где сыграл нефота, занесенного в музей, что небытие в Москве — это ступоногий и ступоногий было еще до того, как Юрский пропался в фильме Малави Швейцера «Золотой телевик», где играл Остапа Бендера романтического героя. Бы «Человек интуитив» остался в памяти как странной, но на что не похоже существо.

Сегодня Юрский, как и в предыдущие, пытается приспособиться к новой жизни с новыми русскими, убиваясь и поддевая, выстраивая в спину, сумасшедшим делами и коммерческими установками. Но приспособиться к этому невозможно, как невозможно оторваться от той пропасти, на краю которой стоит общество и культура. Лет двадцать тому назад все мы были недоволены, казалось, что жизнь в эссе, в помощи, и только в струнах раздало ступор, а Станиславскому. Первые годы на Тютюмова и Тютюмова в звучала именем и без рубрики восьмидесятых годов.

Нашей интеллигентной сестрой стало недовольство и ценить себя. Сегодня чужестранная память хранит и возмущает, как невозможность оторваться от той пропасти, на краю которой стоит общество и культура. Лет двадцать тому назад все мы были недоволены, казалось, что жизнь в эссе, в помощи, и только в струнах раздало ступор, а Станиславскому. Первые годы на Тютюмова и Тютюмова в звучала именем и без рубрики восьмидесятых годов.

Нашей интеллигентной сестрой стало недовольство и ценить себя. Сегодня чужестранная память хранит и возмущает, как невозможность оторваться от той пропасти, на краю которой стоит общество и культура. Лет двадцать тому назад все мы были недоволены, казалось, что жизнь в эссе, в помощи, и только в струнах раздало ступор, а Станиславскому. Первые годы на Тютюмова и Тютюмова в звучала именем и без рубрики восьмидесятых годов.

ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ

ЧТО ЕСТЬ ЮБИЛЕИ?

Вопрос этот вовсе не так уж и праздничный. Особенно если речь идет о юбилее не одного человека, а целого театра, которому к тому же исполнилось 75 лет! Кого поздравлять? Тех, кто начинал тогда-то? Но, и сомнению, их умение повянуть добрым словом. Тех, кто трудился сегодня? Но каков они имеют отношение к прошлому? Вот и получается заколдованный круг.



Любовью и с таким уважением пронизались имена людей, которых давно уже нет в живых, благодаря чему создавалось ощущение, будто они присутствуют в зале вовсе не своими великими тенями, но вполне зримо принимают участие в общем празднике. А уж когда были произнесены имена Ольги Кузенко и Владимира Дельского, скромно сидевших в зале, зрители и труппа поднялись с мест и устроили оживленную и чистую любительскую мимолетную попойку.

А как воспринимались знаменитые реплики Галущинского «У курс да курс» и «А ж не жма!» Или стихи Ивана Франко. Как стрипти, но больше, выглядели сцены из «Ураденного счастья», «Земляки», «Лесной песни», «Визита дему», «Тева-Тева»...

А потом на сцену из зала поднялся президент Украины Леонид Кучма, чтобы поздравить первый театр страны и вручить награды тем, кто их заслужил. Ведь, по существу, вечер этот превратился в праздник всей украинской культуры. А не в избирательный акт участия театральных деятелей Львова и Харькова, Винницы и Чернигова, Полтавы и Москвы. Я не говорю уже о многочисленных приветствиях, пришедших в адрес франковца из ближнего и дальнего зарубежья. Не погибши наш «Союз нарушителей», уверен, на торжество светелась бы вся театральная общественность огромной страны: ведь театр это знает и любит далеко за пределами Украины.

К юбилеям в театральном мире — это не только много зрители, но и большая часть труппы знает о своих великих предшественниках исключительно из истории театра. Но надо было слышать, а как

ФЕСТИВАЛИ

От авангарда до наших дней

Панораму музыки XX столетия разнообразно представит слушателю Международный фестиваль искусств «От авангарда до наших дней», который в четвертый раз открылся на невских берегах.

На тридцать дней ему отданы лучшие сцены города. Музыкальный салон Фонтанного дома Шереметевых пригласил слушателя на камерную программу из сочинений Артура Лурье, Николая Черепнина, Анастасии Лядова. А на первой фестивальной сцене одного из организаторов праздника — Мариинского театра — опера Сергея Прокофьева «Огненный ангел».

«Мы проводим фестиваль парадоксов, столкновений, открытий, фестивалей авангарда и классики нашего века», — сказал генеральный директор праздника композитор Игорь Ротель. Среди главных событий он назвал первое после 70-летнего перерыва обращение к опере Игоря Стравинского «Соловей», которую поставили на сцене Мариинского театра режиссер Александр Петров и дирижер Александр Титов. Впервые слушателям познакомились с вокальным циклом «Цветок лотоса» Рихарда Штрауса и «Петроградскими вечерами» Денису Мийо, написанным под впечатлением Октябрьской революции.

Главный дирижер Мариинского театра Валерий Гергиев специально из США, чтобы представить слушателю новое сочинение дагестанского композитора Ширвана Чалаева «Крестьянские танцы». Участниками фестиваля также станут камерный ансамбль из Латвии, «группа 752» из Германии, камерный ансамбль современной музыки из Нидерландов.

Санкт-Петербург.

ПРЕМЬЕРА

УДАЧНЫЙ БРАК

В Большом театре пополнился репертуар оперы — спустя десятилетия на его сцену вернулся Моцарт с оперой «Свадьба Фигаро». Никто не в состоянии изобрести зрелища, которое бы не было бы одновременно и новой оперой, и оперой.

Все до одной арки, которые каждое цивилизованное существо помнит с малолетства, были более легкими, восторженными, порывистыми. Нынешнему Альмавива (В. Самсонов), в руке которого развевались две красные ленты, неуловимо и смешно Базилио (А. Архипов, в программе у меня пометено: «преlest»), Керубино (М. Маруня), которому пришлось несорвать себя только в музыке, потому что нынче не совпадает, на говоря о смешливом и уверенном в себе Фигаро (В. Верстников), однако подчинился этому правилу.

А все лица (исполнительница роли Керубино у нас в «мужском» ряду) погрузились в эту стезию с несравненным наслаждением. И изнедренно гонимому Созану (М. Мещерякова), и томному графине (М. Гаврилова), и перерзавшему Марчеллино (Н. Фомин) с его богатым прошлым, но полную зной прелести Барбарину (М. Калинин) обаявшая легкая роль рождена, и она все оказалась как бы диагностированной «рамочкой» своей эпохи. А все музыкаль Стиль, в сердцевиной которого дирижерская палочка пошла, как стрела. И еще удивительное искусство оперной динамики, сквозного дыхания, которое поэма, гораздо позже, через полвека, романтики будут, пажма, привносить в существующие формы сонат и вариаций. Этим дирижер тоже владеет, и какой это привлекательный дар! Я, например, помню, как рулады театральные спектакли Большого театра, упреляли тот же самый оркестр, который играет и эту премьеру, за нумерованную любовь и эпатирует (особоленно в «Онегине»), вымывающую настоящий динамизм.

Увертюра не останавливала, слушаю (в эпоху Моцарта даже считалось, что она должна «ялуптуть» зрителя по плечу), она только предвещала, но дирижер не будет, как наследия, высказывать контрасты, чтобы разнообразить старинную музыку, и легко влился в оперу. Ум, как бы и обожали музыканты, да увидев зрители Моцарт — это старинный и даже где-то моментальный автор. Невозможно не оценить то, что постановщики не стали губить комедийными контрастами. «Не самое ли важное в драматическом искусстве и самое трудное — это скрыть искусство? А что же больше выдает актёра, музыканта, артиста, артистку? В какой только комедийной пьесе его признавали? Когда на сцене появляются грубиян и необуданный персонаж, кто же из юнцов, сбежавших из колледжа и забившихся в уголок партера, и говорит себе: ага, сейчас ляжется спойонный и тихий персонаж».

Видать, так не говорили, потому что общая жизнь действия исключила эти поверхностные эффекты. Контрасты перешли в малый план — в строчки арий, в люфтушки и трюки. В музыкальную роеспину, роеспину. Сильно грани, глубоко тонкости было в любой сцене. Хотелось бы только отшлфофан ансамбль, отточить начав арии, чтобы не портить начавшиеся легкости партитуры, и напоминать, как она виртуозна и трудна, короче, «скрипки искусства», чего театральные акты века.

У них были и другие правила, которые, с радостью пишу, в премьеры соблюдались: «Пышность губит все».

«Если автором овладевает жажда рукописанной — он переприватив». По счастью здесь она овладевает не актёрами, а зрителем. Поздравляем В. Самсонова, М. Гаврилову, М. Мещерякову, Н. Фомину. Хочется, чтобы, пребывая в короткой ноге с верением шедевров, они не растеряли вдоволь театральные будней после премьеры.

И. КОСМИНСКАЯ.

МОТОРИ

МИХАЛКОВ НЕ ДАСТ СКУЧАТЬ

И ПОТОМУ ВОЛННЕ ЗА СЛУЖЕБНО УДОСТОВЕРИТЕ... «ЧЕЛОВЕК ГОДА», УЧРЕДИТЕЛЬНОГО ДОМОМ ХАН-МОНОВА.

«ПОВЕЛИТЕЛЬ СТРАНИЦ ПРОТИВ БЕЗУМИЯ»

ЭТИМ АМЕРИКАНСКИМ ФИЛЬМЫМ ВСТУПАЕТ В БОИ С ИДИОТИЗМОМ АМЕРИКАНЩИНА НА НАШИХ ЭКРАНАХ.

Продюсер и сценарист Дэвид Кирхнер подверг безумным, отравившимся от нереальных надежд на успехи в кино...

ЭРОТИЧЕСКИЙ ДУПЛЕТ В «СТОЛИЦЕ»

ЕГО ЗАДАЧА ЦЕНТР ИСКУССТВ ПРИ ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ХУДОЖНИКА НА КРЫМСКОМ ВАЛУ.

Представьте, что всю неделю вы смотрите в кинозалы...

ВНОВЬ «ФЕСТИВАЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ»

СЛЕГКА ПОДЗАБЫТУЮ ТРАДИЦИЮ РЕШИЛИ ВОЗРОДИТЬ В ПЕТЕРБУРГЕ К СТОЛЕТИЮ КИНО.

И очень своевременно, поскольку современное кино...

ПЕЙЗАЖ ПОСЛЕ РАСПАДА

Не помнящие родства немцы

При описании того, что в почувствовал во время знакомства с мартовской программой «Музея кино»...

ПОД ЗАНАВЕС — «ФРАНЦУЗСКИЙ ВАЛЬС»

ПРОСМОТРОМ КОТОРОГО ЗАВЕРШИЛСЯ В КИНОЦЕНТРЕ ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ КИНО ПЕТЕРБУРГА».

КАК ЭТО БУДЕТ ПО-ПОЛЬСКИ

ВСПОМНИТЬ ПРЕЖНУЮ ГЛУБУЮ И ВЗАИМНУЮ КИНОПРИВЯЗАННОСТЬ ПОМОЖЕТ ФЕСТИВАЛЬ ПОЛЬСКОГО КИНО В ПЕТЕРБУРГЕ.

ДАМА, КОТОРАЯ СНИМАЕТ...

И ТАК ПРЕУСПЕЛА В ЭТОМ ДЕЛЕ, ЧТО РЕЖИССЕР ПЕКТИВУ ФИЛЬМОВ МАР-ГАРЕТТЕ ФОН ТРОТМ МОЖНО СМОТРЕТЬ ВЕСЬ МАРТ В МУЗЕЕ КИНО.

ПОД ПРЕССОМ ПРЕССЫ

Марк Рудинштейн — человек, конечно, умный, но тем более хочется упрямить его в том, что он неинтересен и нуден...

ПЕЙЗАЖ ПОСЛЕ РАСПАДА

Не помнящие родства немцы

скольну он снимался в Алматы. И недавно чрезмерно расхваливаемый по телевидению Наумом Клейманом фильм «Однажды ночью» Бориса Барнета...

ПОД ЗАНАВЕС — «ФРАНЦУЗСКИЙ ВАЛЬС»

ПРОСМОТРОМ КОТОРОГО ЗАВЕРШИЛСЯ В КИНОЦЕНТРЕ ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ КИНО ПЕТЕРБУРГА».

КАК ЭТО БУДЕТ ПО-ПОЛЬСКИ

ВСПОМНИТЬ ПРЕЖНУЮ ГЛУБУЮ И ВЗАИМНУЮ КИНОПРИВЯЗАННОСТЬ ПОМОЖЕТ ФЕСТИВАЛЬ ПОЛЬСКОГО КИНО В ПЕТЕРБУРГЕ.

ДАМА, КОТОРАЯ СНИМАЕТ...

И ТАК ПРЕУСПЕЛА В ЭТОМ ДЕЛЕ, ЧТО РЕЖИССЕР ПЕКТИВУ ФИЛЬМОВ МАР-ГАРЕТТЕ ФОН ТРОТМ МОЖНО СМОТРЕТЬ ВЕСЬ МАРТ В МУЗЕЕ КИНО.

ПОД ПРЕССОМ ПРЕССЫ

ше славит. Вы знаете, Марк Григорьевич, что над вами смеются за то, что вы идите к Марку на фестивале, ну надо же замануть. Он сыграет в объективе, еще и прямо журналистским...

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

АЛЫЕ НЕЗАБУДКИ

Выступая в Доме кинематографистов на премьере новой картины Л. Кулиджанова «Незабудки»...

ПОД ЗАНАВЕС — «ФРАНЦУЗСКИЙ ВАЛЬС»

ПРОСМОТРОМ КОТОРОГО ЗАВЕРШИЛСЯ В КИНОЦЕНТРЕ ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ КИНО ПЕТЕРБУРГА».

КАК ЭТО БУДЕТ ПО-ПОЛЬСКИ

ВСПОМНИТЬ ПРЕЖНУЮ ГЛУБУЮ И ВЗАИМНУЮ КИНОПРИВЯЗАННОСТЬ ПОМОЖЕТ ФЕСТИВАЛЬ ПОЛЬСКОГО КИНО В ПЕТЕРБУРГЕ.

ДАМА, КОТОРАЯ СНИМАЕТ...

И ТАК ПРЕУСПЕЛА В ЭТОМ ДЕЛЕ, ЧТО РЕЖИССЕР ПЕКТИВУ ФИЛЬМОВ МАР-ГАРЕТТЕ ФОН ТРОТМ МОЖНО СМОТРЕТЬ ВЕСЬ МАРТ В МУЗЕЕ КИНО.

ПОД ПРЕССОМ ПРЕССЫ

Есть укусы дружеские, как у Аллы Босберг, которая в таком свободном стиле пишет о том, что видит. Очень иронично, но зато в этом нет. Пишет правду, как она ей видится. Я не вправе предъявлять претензии, да и обижаться глупо. Другое дело клевета или подтасовка, или открытое хамство.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

АЛЫЕ НЕЗАБУДКИ

Большой путь прошел Кулиджанов и кинематограф. Он создал такие прекрасные фильмы, как «Дом», в котором я живу...

ПОД ЗАНАВЕС — «ФРАНЦУЗСКИЙ ВАЛЬС»

ПРОСМОТРОМ КОТОРОГО ЗАВЕРШИЛСЯ В КИНОЦЕНТРЕ ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ КИНО ПЕТЕРБУРГА».

КАК ЭТО БУДЕТ ПО-ПОЛЬСКИ

ВСПОМНИТЬ ПРЕЖНУЮ ГЛУБУЮ И ВЗАИМНУЮ КИНОПРИВЯЗАННОСТЬ ПОМОЖЕТ ФЕСТИВАЛЬ ПОЛЬСКОГО КИНО В ПЕТЕРБУРГЕ.

ДАМА, КОТОРАЯ СНИМАЕТ...

И ТАК ПРЕУСПЕЛА В ЭТОМ ДЕЛЕ, ЧТО РЕЖИССЕР ПЕКТИВУ ФИЛЬМОВ МАР-ГАРЕТТЕ ФОН ТРОТМ МОЖНО СМОТРЕТЬ ВЕСЬ МАРТ В МУЗЕЕ КИНО.

ПОД ПРЕССОМ ПРЕССЫ

не одна борьба — это борьба за фильмы. К сожалению, не обходится без интриг на уровне: кто кого, «лобит» и «кто кого поддерживает».

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

АЛЫЕ НЕЗАБУДКИ

на что в большинстве случаев глаза. А Софья Михайловна, коммунистка по внутреннему убеждению, жаждущая передать мир, закрывая глаза на...

ПОД ЗАНАВЕС — «ФРАНЦУЗСКИЙ ВАЛЬС»

ПРОСМОТРОМ КОТОРОГО ЗАВЕРШИЛСЯ В КИНОЦЕНТРЕ ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ КИНО ПЕТЕРБУРГА».

КАК ЭТО БУДЕТ ПО-ПОЛЬСКИ

ВСПОМНИТЬ ПРЕЖНУЮ ГЛУБУЮ И ВЗАИМНУЮ КИНОПРИВЯЗАННОСТЬ ПОМОЖЕТ ФЕСТИВАЛЬ ПОЛЬСКОГО КИНО В ПЕТЕРБУРГЕ.

ДАМА, КОТОРАЯ СНИМАЕТ...

И ТАК ПРЕУСПЕЛА В ЭТОМ ДЕЛЕ, ЧТО РЕЖИССЕР ПЕКТИВУ ФИЛЬМОВ МАР-ГАРЕТТЕ ФОН ТРОТМ МОЖНО СМОТРЕТЬ ВЕСЬ МАРТ В МУЗЕЕ КИНО.

ПОД ПРЕССОМ ПРЕССЫ

и все же фанатизм не выветрился вполне из Софьи Михайловны. Она пришла быть догматически жесткой, непоколебимой. Трагедия Елизаветы Сергеевны военачальника не помнит. Лишь ее ампулы с морфином, она обречена на смерть. Цвет незабудок оказывается алым.

Банкет с предвкушением драки. Марк Рудинштейн. Текст о фестивале и прессе.

ЭХО РОДНЫХ ГОЛОСОВ

Павлова на Кубе

Гала-представлением балета эпохи романтизма отметили в театре «Саутос» кубинского города Матанкас...

В те времена, а годы первой мировой войны, кубинская экономика переживала взлет, делая огромные деньги на поставках сахара в Европу...

Вот что писал после первого выступления Анны Павловой один из балетных критиков Матанкаса: «Женщина-бабочка, женщина-птица...»

В 1973 году, когда театр «Саутос» отметил свое 130-летие со дня основания, было принято решение утвердить памятный знак театра...

К. ЖУКОВСКИЙ. МАТАНКАС.

А натурщицы — русские, не с Монпарнаса...

Уникальная выставка замечательной художницы «серебряного века» русской живописи Зинаиды Серебряковой...

И дочь Екатерина. Евгений и Татьяна остались в России, и встретился с ними ей удалось лишь в 60-е годы. Кстати, все же дети — и те, кто жил в Париже, и те, кто остался в России, — стали художниками.

Как сказала в беседе с корр. ИТАР-ТАСС дочь художницы Екатерина Серебрякова, ее мать всегда была образцом Родины, оставаясь русским художником, реставратором в своей живописи русский мир...

М. КАЛМЫКОВ. ПАРИЖ.

КОНТАКТЫ

ПРАЗДНИК ДЛИННОЙ В МЕСЯЦ

Целый месяц российское искусство будет доминировать в культурной жизни германской столицы. 45-й Берлинский фестиваль искусств...

Обширная программа фестиваля включает выступления известных музыкантов коллективов двух стран, антологичные художественные выставки, театральные спектакли и кинопремьеры.

Л. ВОРОНЦОВ. БЕРЛИН.

Киносмотр, посвященный 10-летию перестройки...

Киносмотр, посвященный 10-летию перестройки, проходит в Генуе в связи с открывающимся в этом году международным конгрессом «От перестройки к новому мировому равновесию».

Итальянское телевидение начало демонстрировать седьмую часть популярного сериала «Спрут».

ИТАЛЬЯНСКАЯ МОЗАИКА

Международный кинофестиваль туристического и этнографического фильма. Он организован общественной организацией «Ассоциация свободного времени» при поддержке экологического объединения Европы.

В городе Феррара проходит «Дни Луккино Висконти» — ретроспектива фильмов, символов и выставка, посвященная жизни и творчеству знаменитого итальянского кинорежиссера.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ИТАЛЬЯНСКАЯ МОЗАИКА

Привычным сюрпризом для местных зрителей станут выступления в составе «Кировского балета» южнокорейцы Енги Кен.

В Южнокорее хорошо известны в качестве художественного руководителя «Кировского балета», но и по работе здесь как хореографа. Он поставил в местной труппе «Юниверсал блэиз» спектакли «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».

Н. GERONIN. СЕУЛ.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

ПОД СВОДАМИ «СЭЖОН»

Чарующие мелодии Чайковского зазвучали под высоким сводами скульского зала «Сэжон», амфициклоидного около 4 тысяч зрителей.

В гастрольной программе прославленного «Кировского балета», как до сих пор называют эту труппу во всем мире, помимо «Лебединого озера», балет Прокофьева «Золушка».

Л. ВОРОНЦОВ. БЕРЛИН.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

ПОД СВОДАМИ «СЭЖОН»

Из Санкт-Петербурга выступит танцевая труппа в Пуэбло.

В нынешних гастролх принимают участие ведущие солисты балета Юля Махалина, Алтынай Асылмуратов, Ольга Ченчикова и очень молодая перспективная балерина Анастасия Воловичева.

С. С. СЕУЛ.

СКАНДАЛЫ

ДЖЕКСОНУ ВНОВЬ УГРОЖАЕТ СУД

Против певца Майкла Джексона возбужден еще один судебный иск — на этот раз, правда, не от имени актера, а от имени жермани домохозяйки псевда, а бывшим служащим поместья «позавезды».

В документе, переданном в суд города Санта-Барбара (штат Калифорния) четыре бывших служащих поместья «Неверлид» утверждают, что певец и его телохранители угрожают расправой всем тем, кто посмеет раскрыть рот и рассказать правду детективам, расследовавшим возбужденные против Джексона обвинения по поводу сексуальных домогательств в отношении несовершеннолетних.

А. АГУРЕВ. НЬЮ-ЙОРК.

СКАНДАЛЫ

ДЖЕКСОНУ ВНОВЬ УГРОЖАЕТ СУД

«Агенты и служащие Джексона по жалованию и поручению Джексона угрожают расправой с теми, кто пойдет на сотрудничество с властями, угрожая в иске. Против потерпевших, подчеркивая в нем, применены различные способы психологического воздействия, вплоть до того, что им угрожали пистолетом.

А. АГУРЕВ. НЬЮ-ЙОРК.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

ДИАНА: КТО ЗА, КТО ПРОТИВ

Опрос общественного мнения, проведенный институтом Галлупа по заказу косметической фирмы «Бутс», показал, что большинство англичан считают свою любимицу принцессу Диану одной из самых привлекательных женщин в мире.

Однако мнения по этому поводу между представителями прекрасного пола и английскими двинательными разделились. Англичанки ставят принцессу Диану на первое место в списке самых привлекательных женщин за последние 50 лет. Второе место, по их мнению, занимает Грейс Келли, жена короля Монако, погибшая в авиакатастрофе в 1982 году, на третьем месте — американская супермодель Синди Крауфорд.

М. ЕРЕМИЧЕВА. ЛОНДОН.

ГИР И РОБЕРТС СНОВА ВМЕСТЕ

Кто не помнит потрясающий успех американской романтической комедии «Хорошенькая женщина», главные роли в которой исполнили звезда Голливуда Ричард Гир и почти никому тогда не известная актриса Джулия Робертс?

История американской Золушки, в которую влюбился богатый принц, не могла не прийти по душе зрителям всего мира, так же как и замечательная игра Гира и Робертс.

Ходили даже слухи, что Гир и Робертс проваляли в ходе съемок этого фильма такой интерес друг к другу, который выходил за рамки отношений между коллегами, но все это осталось лишь на уровне слухов. Сам же Гир вскоре после «Хорошенькой женщины» женился на американской топ-модели Синди Крауфорд.

А. АГУРЕВ. НЬЮ-ЙОРК.



В РОДОВОМ ГНЕЗДЕ ЧЕРЧИЛЛЯ

Величественное здание Бленгеймского дворца порифидно творческой фантазии архитектора сэра Джона Ванбру. Этой работе он посвятил около 20 лет, и сегодня дворец считается одним из лучших образцов «барокко» в архитектуре.

Расположенный в самом сердце английской провинции — в прелестной деревне Вустон-Оксфордшире, Бленгейм — один из тринадцати памятников архитектуры, считающихся всемирным наследием. Красота озера и окружающие пейзажи вдохновляли в свое время поэта Тернера. Королева Анна подарила королевское поместье Бленгейм сэру Роберту Черчиллю в награду за заслуги в битве при Бленгейме. Строительство дворца началось в 1705 году архитектором Джоном Ванбру и его помощником Холмсуортом.

Именно здесь, в Бленгейме, в 1874 году родился один из самых выдающихся государственных лидеров Великобритании сэр Уинстон Черчилль. Его отец, Рандольф Черчилль, был третьим сыном сэр-мэра герцога Мальборо. Когда он впервые привез свою супругу в поместье, леди Черчилль была потрясена красотой замка и окрестностей.

Общий вид дворца. Вид из зала.



Информация и фото предоставлены пресс-службой посольства Великобритании в Москве.

СО СТОРОНЫ

Взгляд

Газета «Вашингтон пост» под заголовком «Криминальная обстановка в России» опубликовала статью Ли Хокстедера об организованной преступности в постсоветской России...

Этот человек весьма заботился о своей репутации, и из кармана его пиджака обычно выглядывал уголок элегантного носового платка. Впрочем, никто, пожалуй, не знает бы его заурядным денди, он был для этого слишком хитер, этот человек с пронзавшим насмешкой взглядом темных глаз. В Советском Союзе, судя по всему, его считали одним из самых опасных людей в стране.

Долгие годы Вячеслав Иванов ускользал от советской власти: с помощью быстрой езды на автомобиле и ловких юристов ему удалось избежать ареста и судебного преследования. Когда в 1982 году его все-таки судили и приговорили к довольно длительному сроку тюремного заключения, карьера Иванова, которого печатать некогда окристал «отцом импозитива» в Советском Союзе, казалась законченной.

Но в 1991 году, как раз в то время, когда происходил развал Советского Союза, Иванов вновь оказался на свободе. Освобожденный из тюрьмы благодаря вмешательству влиятельных людей, Иванов (как сообщила российская милиция) обратился за визой на выезд в США, назвав себя в графе о рода занятий кинорежиссером.

гательством, мошенничеством и убийствами, а также заправлял банками, оптовой и розничной торговлей и занимается незаконной торговлей сырьем. «В Западной Европе и Соединенных Штатах... организованная преступность контролирует только такую преступную деятельность, как проституция, торговля наркотиками и азартные игры», писал в прошлом году Гитр Филипс, бывший советник Президента Бориса Ельцина, в докладе Президиуму. В нашей стране она контролирует все виды деятельности.

По данным милиции и Филиппова, в крупных российских городах редкая торговая точка не платит регулярно за обеспечение своей безопасностью. Те лавки и магазины, которые не платят даже гангстерам, часто платят милиции или частным фирмам, охраняющим их от банд. Владальцы лавок, пивных и рестораторов говорят о своей «книжке» как бы между делом, как какой-нибудь американский предприниматель о росте накладных расходов.

Российская милиция заявляет, что примерно 400 банков находятся под контролем организованной преступности, что, по ее словам, помогает объяснить, почему в Москве, городе с растущей преступностью, где появились тысячи новых банков, происходит сравнительно мало ограблений этих учреждений. Бандиты, по утверждению милиции, основными своим со-

временным автоматическим оружием, которое нетрудно достать на военных заводах и военных объектах. В последние три года число преступлений в стране, совершенных с применением огнестрельного оружия, возросло с 4 тысяч до 22,500. В Москве происходит взрывы бомб, поджоги автомобилей, самодельной взрывчатке и даже гранат. Миллиарды в значительной мере приписывают эти преступления разборкам между бандами, включая заказные убийства. Несмотря на улицы, некогда редкое явление, сейчас здесь лишь бульварная пресса.

В настоящее время, как заявляет милиция, не менее 200 групп российской организованной преступности претендуют на влияние и получение прибыли в Европе, Соединенных Штатах и других странах. «С 1991 года наблюдается приток самых разных российских преступников в Россию, которые организованы в классическом смысле этого слова и гораздо более безжалостны», сказал Реймонд Керр, который возглавляет в ФБР отдел восточноамериканской преступности в Нью-Йорке. Один из них — Иванов. Освобожденный из тюрьмы в 1991 году досрочно, за пять лет до истечения срока, Иванов решил начать действовать в Нью-Йорке, и это, по мнению некоторых представителей федеральных властей, стало вехой в расширении деятельности российских преступных группировок.

По словам представителей ФБР, 54-летний Иванов живет среди российских эмигрантов на Брайтон-бич, в Бруклине, хотя видит его редко. Иванову не предвещают никакого обаяния, но говорят, что в отношении его проводится расследование в рамках более широкого изучения преступности в Нью-Йорке, что может привести в ближайшие месяцы к предвещанию ему обвинений. Попытки газеты «Вашингтон пост» связаться с Ивановым не увенчались успехом.

Группировки российской организованной преступности, заявил директор ФБР Луск Фри, посетивший летом прошлого года Москву, — это новый транснациональный враг, враг очень могущественный, мобильный и пользующийся поддержкой повсюду в мире.

Почему, больше всего это относится к России. Многие считают организованную преступность главной угрозой для жизни, политическим, экономическим и правовым, проводимым в посткоммунистическую эру. Ельцин по меньшей мере трижды обрушился на преступность (в результате чего в России самое большое число заключенных в мире, и некоторые из ее тюрем относятся к числу самых переполненных), но не предпринимал никаких усилий, чтобы расшевелить убежденность людей в том, что организованная преступность привнесла в страну. Фактически во время всех опросов обществен-

ного мнения россияне называют преступность в качестве проблемы номер 1. Такое настроение общественности не осталось незамеченным радикальными правыми в России, которые утверждают, что восстановление диктатуры — это самая эффективная формула борьбы с организованной преступностью. Владимир Жириновский, политический деятель, ультраправый деятель, сделал тему преступности лейтмотивом своей предвыборной кампании в связи с парламентскими выборами 1993 года, обещая всерьез расправу на улицах с главарями банд.

Одна из причин, объясняющих, почему организованная преступность — столь заманчивая мишень для политиков, подобных Жириновскому, заключается в том, что сам этот термин стал своего рода эталоном Роршаха. Криминальные структуры в России на сегодняшний день настолько разнообразны, что сам термин «кафедра» может означать почти все что угодно.

В разное время в прошлом году российская милиция заявляла разные цифры, от 174 до 5,800, сообщая о том, сколько преступных банд действует в стране. Российские граждане наверняка отнесут к их числу и других — представителей различных чиновников, большинство бизнесменов и банкиров, и прежде всего саму милицию.

На вершине этой пирамиды находятся такие люди, как Иванов, известные как «во-

НА ИЗЛОМЕ ЭПОХ

ВОРЫ В ЗАКОНЕ

Вопросы в законе. Их традиции и подробно разработанный кодекс чести сложились еще в советских тюрьмах в 20-е и 30-е годы.

Эти воры были противоположностью советской системе. Данная им клятва запрещает им выполнять любую работу, санкционированную государством, и вообще сотрудничать с официальными властями.

Большинство воров, состоявших из обычного общества, отбывали наказание в советских трудовых лагерях, где они продолжали оказывать властям неповиновение. В таких условиях взрослой подпольной мир рос и процветал.

Однако после второй мировой войны эти люди столкнулись с кризисом, вызванным тем, что решил защищать свое Отчество, нарушая тем самым кодекс воров. Те члены воровских швек, которые остались в тюрьме или отказались участвовать в войне, считали ветераны войны предателями, и направленные группировки между двумя этими кровопролитными конфликтами, 60-м годам сотрудничали советские правоохранительные органы, которые с самого начала никогда не признавали существования воровских авторитетов, считали, что воры почти уничтожены. Они ошиблись.

На самом деле воры старались держаться в тени, руководя своим преступным миром картонных шлуеров и спекулянтов. Иванов, входивший в одну московскую банду в 60-х

годах под кличкой Монго, отошелся за миллионеров «черного рынка», требуя, чтобы он платил ему дань, и прославился своей жестокостью, что позднее помогло ему стать воров в законе, когда он сидел в тюрьме в 1986 году, сообщила Галина Одинокова, криминалист из Министерства внутренних дел.

«Как правило, его жертвы обращались в милицию», — писала Одинокова в 1992 году в газете российской милиции. «Он предпочитал расставлять скорые с богатством, чем с жизнью».

Опасность, разумеется, существовала. Когда в 1988 году Иванов отправился получать какой-то свой долг, он оказался втянутым в перестрелку с перодетским миллионером, сообщил Генрих Падва, известный московский адвокат, который его защищал. Иванову удалось вырваться из своего автомобиля, протаранить три колесо, и в течение шести месяцев он скрывался. Когда наконец Иванов снова объявился, он нанял Падуву, которого удалось добиться снятия обвинения, включая попытку покушения на офицера милиции, виновательство и владение огнестрельным оружием, но неполноты сведений обстоятельств prosecутору удалось сам заявить в милицию. Два года спустя Иванов снова предстал перед судьбой — этот раз ему не удалось

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

БРАЛИ ШТУРМОМ

Французская газета «Фигаро» напечатала статью Жана Дюслена «Черная юбка Шинтье. Она начинается так: «Почти аномалия видеть в наше время публику, которая берет штурмом концертный зал, даже если это Зал Гаво, чтобы слушать музыку живущего ныне композитора.

— Да, в этом сезоне у меня было довольно много премьер. Например, 16 сентября я играл в мэрии Парижа «После плыва Кучели» — сочинение для виолончели, посвященное Грину. 20 сентября в Зале Плелье — Концерт для виолончели с оркестром Диниза Лесора, талантливый французский композитор того же поколения, что и Оливье Мессиа, Анри Соте, Жорж Ориж. В Парикской Опере 26 сентября, более чем через два года после смерти Мессиева, состоялась премьера его концерта для виолончели с оркестром.

— Да, в этом сезоне у меня было довольно много премьер. Например, 16 сентября я играл в мэрии Парижа «После плыва Кучели» — сочинение для виолончели, посвященное Грину. 20 сентября в Зале Плелье — Концерт для виолончели с оркестром Диниза Лесора, талантливый французский композитор того же поколения, что и Оливье Мессиа, Анри Соте, Жорж Ориж. В Парикской Опере 26 сентября, более чем через два года после смерти Мессиева, состоялась премьера его концерта для виолончели с оркестром.

— Да, в этом сезоне у меня было довольно много премьер. Например, 16 сентября я играл в мэрии Парижа «После плыва Кучели» — сочинение для виолончели, посвященное Грину. 20 сентября в Зале Плелье — Концерт для виолончели с оркестром Диниза Лесора, талантливый французский композитор того же поколения, что и Оливье Мессиа, Анри Соте, Жорж Ориж. В Парикской Опере 26 сентября, более чем через два года после смерти Мессиева, состоялась премьера его концерта для виолончели с оркестром.

Сейчас с Башметом и Кремером мы будем исполнять произведение Шинтье «Концерт на троих». Альфред написал его в своем 60-летие... специально для нас и с посвящением каждому из нас. Этот концерт мы играли на фестивале Шинтье в Москве, потом в Лондоне, а теперь — в Париже.

В марте я должен играть очень трудное сочинение, которое никак не могу доучить. Это произведение Пьера Булеза для ансамбля и виолончели. В связи с 70-летием композитора я его исполнил в Лондоне и в Париже, в Театре Елисейских Полей. После этого улетел в Америку, потому что там у меня в середине марта будет премьера виолончельного концерта.

ного концерта, который исполнил филардельфийский композитор Рихард Уоррик. На 7 апреля в Вашингтоне назначена премьера Концерта для виолончели с хором Александра Кнайфеля, композитора из Санкт-Петербурга. А 10 апреля у меня уже запланирована в Вене первая премьера новой оперы Альфреда Шинтье «Дивизуальдо». Премьера этого произведения состоится в Венской Опере 26 мая. Но в это время начнется мой фестиваль в Женеве. Так что я буду «бегать» туда и обратно, потому что мне нужно продюжировать восемь спектаклей и параллельно с этим играть концерты на моем фестивале.

— Два года назад «Культура» напечатала мой репортаж о вашем фестивале. Тогда он был посвящен России. А теперь вы идете в Женеву на фестиваль «Музыкальные встречи»... — В этом году он посвящен Франции. Это XX фестиваль. У меня были фестивали, посвященные России, Японии, Австралии. Сейчас в его посвящение французским артистам и композиторам и еще пытаюсь создать Национальный юношеский оркестр Франции. Это очень сложно. В других странах намного проще. Но на этот раз нам, кажется, удастся создать такой оркестр. В него придет по конкурсу лучшая молодежь из разных городов Франции. Следующий фестиваль 1996 года в посвящение Англии. В Женеве придет Гитло Скуд со своим оркестром, Лондонский симфонический оркестр — на сегодня лучший в Англии, ряд очень видных английских исполнителей.

К этому фрагменту из интервью Ростроповича добавляю, что Международный фестиваль «Музыкальные встречи» пройдет в Женеве с 25 мая по 4 июня. В нем примут участие выдающиеся французские музыканты, в том числе Триво им. Чайковского, Квартет им. Бородина, ансамбль «Виртуозы Парижа», камерный хор «Романди», Национальный оркестр Лилля (дирижер Жан Клод Казадезюс) и Симфонический оркестр фестиваля, с которым выступит Дивизан Самков, Жан Бернар Помма, Жан Пьер Рампаль и, конечно же, душа и сердце «Музыкальных встреч» — Мстислав Ростропович.

Виктор ИГНАТОВ. (Корр. «Культуры»). ПАРИЖ.

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

Пьер Ришар. Ну кто же его не знает! Сегодня это комик номер один французского кино. Хорошо знакомым с ним и российским зрителем, притом по лучшим работам: дилогия о высоком блондине в черном ботинке, фильмах «Игрушка», «Рассеянный», «...Я скромник, но я лечусь и многим другим. Ришар — продолжатель славных традиций старой французской актерской школы клоунов, и которой принадлежали и Фернандель, и Бурвиль, и Луи де Фюнес. Обязательный образ Удалачного растаял, своим простодушием в сочетании с лукавством и философским юмором разрушающего дьявольские планы гангстеров или авантюристов циничных дельцов, неизменно пользуются симпатией зрителя. Предлагаем — с неизменным успехом сокращенным — интервью, которое актер дал журналу «Пари-матч».

— Ну вот, вы с семьей отметили ваш 60-й день рождения. Вы боитесь постареть! — Нет. Впрочем, я всегда чувствовал себя моложе своего возраста — как физически, так и морально. Но, конечно, время от времени жизнь напоминает мне о своих правилах: я, например, понимаю, что теперь уже не так гибко, как раньше... Я устроил свой юбилей очень празднично. Двое моих сыновей были рядом, и их присутствие для меня очень важно.

— Вы очень близки с Кристофом и Оливье? — Когда они были маленькими, я часто отсутствовал и всегда чувствовал себя виноватым. Сейчас я очень люблю их и стараюсь проводить с ними как можно больше времени. Они очень активны и связаны очень прочными узками.

— В чем, по-вашему, будущее молодежи? — Я несправильный пессимист. Безумно надеюсь на будущее. Мне кажется, что сегодня надо иметь смелость, чтобы производить на свет детей. Люди, обремененные долгами, похоже, действительно считают всех остальных марзяками.

ОТЕЦ, ДЕД

Пьер Ришар

И ВЕСЕЛЫЙ КЮРЕ



— А какой дедушка получился из вас для Артура и Наоми? — Нам еще совсем маленьким, ей только год с половиной, а вот с Артуром все идет просто отлично. Роль «папы» меня очень забавляет: это приносит мне удовольствие. Я могу играть с ним часами, в том числе и сорваться. Он уме придумывать истории, в которых я действую. В отличие от моих сыновей он очень гордится мной, что, однако, не позволило ему признаться мне, что он хотел бы стать... полицейским-парикмахером!

— Оба ваших деду так много значат в вашей жизни... — Мои родители разошлись, и я бы не мог сказать, что отец много занимался мною. Он брал меня только на охоту и на скачки. Он расплющил себя на фриловых удовольствиях. Я был маленьким, оба деду были очень близки мне. У одного из них я жил довольно долго, это было в Валенсии. Он много занимался моим образованием и моими успехами в обществе. Видите, какого он дал маху! Что до моей матери, то, кажется, она была единственным человеком, который не воспринял трагически мой выбор профессии и морально поддерживал меня.

— Вы говорите — «быть динамичным созерцателем». Что это значит? — Я знаю, что это слова, обозначающие противополож-

ное. Но вот и, скажем, легко мечтало. Я очень люблю рыбную долю, но столько изза того, что мне нравится удить рыбу, сколько изза возможности медитировать, алтаря взгляд в поплавок... Мне в самом деле очень нужен поплавок — без него я не могу смотреть на воду битых два часа.

— Уже семь лет вы — хозяин виноградной усадьбы. Вино могло бы стать вашей настоящей страстью? — Это всего лишь прекрасная картинка Энгера. Моя единственная страсть — это кино и театр. Когда я купил этот дом, я еще не успел увидеть виноградников. Я открыл их позже. Сегодня я думаю, что не стоит придавать этому большое значение. А начиная с минуты, когда мне все надоест, это будет средством, чтобы зарабатывать на жизнь.

— Как бы вы описали ваше вино «Замок Бель-Зевек»? — Это вино, в котором смешиваются ароматы красных фруктов и кофе и которое можно пить при соответствующей температуре. У меня есть шкисмать один из лучших сортов вина в этой местности. Это не поменяет ситуацию, когда у вас есть хорошая лошадка, и вы нашли талантливого жокея.

— Бывают «разговоры» за рюмкой вина с вашим другом Деларде? — Жерар очень трудно «выловить». В отличие от меня он снимается в четыре фильма в год, но мы регулярно друг другу звоним. Это настоящий друг, такой же, каким был Жан Карме.

С Бродвея — в Берлин

Сюрприз прошлого года оказывался неомышленным, чем эксеция дня: так, выяснилось, что одну из лучших работ Курта Вайля («Третью оперу») — «Уличное происшествие» — никогда не ставили в его родном Берлине.

РАМПА

Бродвей состоялся в 1947 году, и произведение признанного мастера имело большой успех. Либретто по пьесе Элмера Райса принадлежит американскому писателю афро-карибского происхождения Ленгстону Хьюсу и основывается на своеобразной эстетике «контрастности» Нью-Йорка — перенесенные бедные кварталы, авантюристические смешение «новых американцев» привезших в страну греза в поисках удачи. Первым на сцене появились главные герои: гордый приверженец революции, одного социализма Абрам Каплан, еврей из Польши, его сын Сэм, нелегальный юноша с угловатыми движениями школьника, неслыханно, душно одетая дочь Ширли. По соседству живет семья итальянского учителя музыки Липпо Финорентино, его жена — немка Грета — проводит большую часть времени, сплетничая обо всех жильцах квартала. Предметом особо горячих обсуждений является личная жизнь

С Бродвея — в Берлин

семьи Моран, живущей на верхнем этаже: говорят, что Анна Моран завела роман с молочником, и это может плохо кончиться — муж Анна, пьяница Фрэнк, совершенно нейтрально, ничто не удержит его от преступления, если измена раскроется. Так раскрывается сюжетная линия, и отчаянные попытки Розы, дочери Анни, избежать участи большинства красных девушек из бедных кварталов, вынужденных торговать собой, приводят к трагическому, эмоционально-иррической оттоку.

РАМПА

По рассказам Ленгстона Хьюса, К. Вайль очень тщательно собирал материал для своей оперы. Он часами просиживал на скамейке в одном из отделенных парков, прислушиваясь к шепоту детей, следил за их играми, погружая в самую атмосферу бедных районов. Но теперь эта американка из жителей. Результат его упорной работы превзошел все ожидания: зрители были в восторге и от изумительного

РАМПА

блоза «Моран и звезды», исполненного театромонию певцом в качестве увертюры, и от необычных музыкальных шарад из размытой уличной мальчишеской в финале пьесы.

РАМПА

Теперьшая постановка осуществилась совместными усилиями берлинского театра «Ултенс» и «Хаустон Гранд опера» под руководством Франциска Замбелло, который как замечает газета «Юропана», при всем ее усердии не хватало истинного художественного чутья и вдохновения. Стремился передать стесненность замкнутого пространства — узкую улочку, — она превратилась в сценическое действие на авансцену. В глубине выхлест фасада огромного многоквартирного дома с балконами и пожарными лестницами, которые, однако, не использовались актерами, толпились на границе любован и гиблам Анни, талантливый тенор Кевин Андерсон передал крупность, лирическую грусть своего героя Сэма Каплана. В целом первые спектакли были восторженно приняты берлинской публикой.

И ВНЕ ЕГО

избежать наказания. Его обвинили в грабеже и приговорили к 14 годам тюремного заключения — это был почти микроскопический срок. Предупрежденный советскими законодателями, — и отправлял в лагерь строгого режима в Сибирь.

Там не менее Ивановское строение свое алике. Его протеже, Огарь Квантришилви, став одним из самых видных деятелей московского преступного мира, возглавляя настоящую империю, имевшую политические связи, казино и контролирующую экспортные монополии, до того, как он был убит выстрелом снайпера в апреле прошлого года, когда в окрестностях телевизионной выходя из своей любимой московской бани.

убит весной, когда в его автомобиле имерседес-бенц взорвался бомба. Детективы сумели опознать его только по зубам, сообщая милиции.

Однако никто автоматическим из этого не застрахован. Один режиссер-документалист с хорошими контактами в Западной Европе рассказал, что к нему домой приходил человек, предлагающий «защиту», за которую следовало «расплачиваться твердой валютой».

«В регионах 28 различных видов деятельности подлежат лицензированию — правительство. На самом деле это 28 различных видов коррупции», — сказал Виктор Похмилкин, заместитель председателя комитета по законодательной и судебной реформе нижней палаты российской парламента. — Не только медицинская практика, строительство и сфера, связанные с общественной безопасностью, контролируются, это относится ко всем видам торговли и услуг, в предпринимательском деле. Это ограничивает свободную конкуренцию и являет за собой коррупцию.

«Наше телекомпания закончила работу над фильмом о российской мафии, — сообщил старший продюсер круглолицатой информационной телекомпания Си-эн-эй Джеймс Полн в интервью журналу ИТАР-ТАСС. — Мы планируем покачать часовую документальную программу под названием «Дикий, дикий Восток» по европейским каналам. Си-эн-эй уже в субботу, а в США премьера состоится в воскресенье».

«Наша телекомпания закончила работу над фильмом о российской мафии, — сообщил старший продюсер круглолицатой информационной телекомпания Си-эн-эй Джеймс Полн в интервью журналу ИТАР-ТАСС. — Мы планируем покачать часовую документальную программу под названием «Дикий, дикий Восток» по европейским каналам. Си-эн-эй уже в субботу, а в США премьера состоится в воскресенье».

«К сожалению, мы уже не успели внести в наш фильм материалы по убийству Владислава Листяева, — сообщил за заключение Поляк, подчеркнув, что он в этом случае явно видел почерк организованной преступности.

А. АГУРЕВ. НЬЮ-ЙОРК.

