



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

ПЕРВОСТЕПЕННЫЙ ДОЛГ

Скорбными, затрагивающими сердца всех советских людей были для нашей Родины минувшие траурные дни. Все советские люди, как и наши искренние друзья в зарубежных странах, глубоко переживали кончину Леонида Ильича Брежнева — выдающегося деятеля Коммунистической партии, Советского государства, международного коммунистического, рабочего и национального движения, пламенного борца за мир.

Но эти дни были одновременно и мобилизующими воле, энергию, трудовую энтузиазм, патристические чувства нашего народа. Одной мыслью, одним горячим стремлением были пронизаны бесчисленные выступления трудящихся на траурных митингах и собраниях в трудовых коллективах — еще теснее сплотиться вокруг своей родной партии, ее ленинского Центрального Комитета, неуклонно следовать решениям XXVI съезда КПСС, упорно трудиться для блага Родины, для укрепления ее экономической и оборонной мощи, для осуществления грандиозных задач коммунистического строительства.

«Жизнь Леонида Ильича Брежнева», — говорил, выступая на Пленуме, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов, — оборвалась, когда его мысли, усилив обращены были на решение крупнейших задач экономического, социального и культурного развития, определенных XXVI съездом КПСС, последующими Пленумами ЦК. Осуществление этих задач, последовательное проведение в жизнь внутреннего и внешнеполитического курса нашей партии и Советского государства, который был выработан под руководством Леонида Ильича Брежнева, — наш первостепенный долг. И это будет наша лучшая и светлая память ушедшего от нас руководителя».

С жизнью и деятельностью Леонида Ильича Брежнева, с его именем советские люди закономерно связывают выдающиеся свершения в новейшей истории нашего многонационального социалистического государства — индустриализацию страны и коллективизацию сельского хозяйства, победы над фашизмом в Великой Отечественной войне, последовательное восстановление народного хозяйства, разрушенного врагом городов и сел, исследование космоса, новые успехи в развитии науки и техники, культуры и искусства, построение развитого социалистического общества. Выработанным и неуклонно осуществляем курс партии ленинской политической линии направлен на дальнейшее укрепление экономическое, социального и духовного потенциала страны, максимальное использование возможностей развитого социализма в интересах повышения народного благосостояния и социальной активности трудящихся, дальнейшее развитие и углубление социалистической демократии. В претворении в жизнь этого ленинского курса проявляются непоколебимая вера партии в творческие, созидательные силы народа, его беззаветную преданность коммунистическому идеалу. Многием единство партии и народа — источник несокрушимой силы советского общества.

Решения XXIII—XXVI съездов партии представляют собой величайшую программу коммунистического созидания, незыблемую идеино-политическую основу всей деятельности партии и народа во всех областях экономики, науки и культуры. Глубочайшие по мысли, по политическим обобщениям, проникновенные страницы, посвященные социалистической культуре, советской литературе и искусству, содержатся в трудах Л. И. Брежнева. За время жизни лишь одного поколения в истории страны, в истории всей мировой культуры произошел поворот огромного значения. Советская страна навсегда избавилась от тяжкого ярма безграмотности, и миллионы людей стали активными участниками культурной жизни, подлинными творцами духовных ценностей. Именно за этот исторически очень

короткий срок из глубин народа вышла новая, социалистическая интеллигенция, прославившая Родину выдающимися достижениями науки и техники, литературы и искусства, и встреча, о которой мечтали лучшие умы человечества, историческая встреча труда и культуры состоялась. В полной мере проявил себя нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции. Законом жизни в Стране Советов стала братская дружба всех населяющих ее наций и народностей.

В осуществлении исторических предначертаний партии, в решении грандиозных задач хозяйственного, социального и культурного развития, в выполнении заданий одиннадцатой пятилетки вносит свой вклад наша народная научная и художественная интеллигенция.

Коммунистическая партия, говорилось на XXVI съезде КПСС, бережно и уважительно относится к художественной интеллигенции, ориентирует ее на решение высших исторических задач. «Но это уважение, эта любовь к искусству, — подчеркивалось в Отчетном докладе ЦК XXVI съезду КПСС, с которым выступал Л. И. Брежнев, — предполагают и великую ответственность художника перед своим народом. Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

Партия высоко ценит творческий труд деятелей литературы и искусства, обогащая духовную жизнь общества зрелого социализма, и неустойчиво заботится о дальнейшем повышении роли творческой интеллигенции в общественном строительстве коммунистического общества, в развитии и взаимобогащении социалистических культур всех наций и народностей Советской страны, постоянно подотечки указывает на ответственность художника перед живущими и грядущими поколениями.

Сейчас и талантливее раскрывается в произведениях литературы и искусства новаторский характер советского общества, нашей богатой историческими свершениями действительности, тем активнее они содействуют утверждению социалистического образа жизни и новых нравственных норм в отношениях между людьми, тем значительнее их роль в борьбе за утверждение духа доброй воли, взаимного уважения и доверия между народами, за предотвращение угрозы новой войны, упрочение мира и международной безопасности. Признание и одобрение советских людей получают те произведения художественной литературы, театра и кино, изобразительного и музыкального искусства, в которых они находят глубокую мысль и истинную художественность, гражданскую зрелость и творческое мастерство, подлинную смелость в постижении процессов современности. Такие произведения хорошо служат формированию научного мировоззрения, воспитанию советского патриотизма и пролетарского интернационализма, активно противостоят и противодействуют проникновению враждебной нашему образу жизни, нашему мировосприятию буржуазной идеологии и морали.

Советские люди под испытанным руководством Коммунистической партии и ее ленинского Центрального Комитета решают всемирно-исторические задачи коммунистического строительства. Обществу свободы и социальной справедливости, братства людей труда, каким является наше советское общество, уверенно идет вперед к достижению великой цели, поставленной перед ним партией. «Коммунистическая партия Советского Союза», — сказал на траурном митинге на Красной площади Ю. В. Андропов, — твердо заявляет, что служение делу рабочего класса, трудового народа, делу коммунизма и мира, которому посвятил всю свою жизнь Леонид Ильич Брежнев, составляет и будет составлять высшую цель и смысл всей ее деятельности».



Плакат работы художника Э. Сажокова. (Издательство «Плакат».)

ОТ ОКТЯБРЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ

60-летию образования СССР посвящена выставка «Реликви́е революционной, боевой и трудовой славы КПСС и советского народа» в Центральном музее В. И. Ленина.

Они почти соседствуют — лента с бесхозными матросами «Авроры» и белый шлем космонавта, потому что зал, где они сейчас находится, в общем-то невелик. Но сколько много, вместили! Столько героических событий, столько славных судеб, переплывающих с историей Страны Советов, за каждым из экспонатов этой выставки.

Вот самодельное оружие восставших рабочих Москвы 1905 года. Безымянные художники (или художница?) готовили знамя для своего отряда Красной гвардии, и стало положиться потопить: на нем рабочий и солдат поднимают друг друга руки, у их ног — поверженная гидра, с головы которой свалилась корона, а за ними — символизирующая свободу женщина в кожаном и с разорванными оковами на запястьях руках.

Эта знамя вручено в шторм в незабываемом 1918-м. Рядом с ним — темный бархат отменил ЦК РКП(б), тогда незабываемого 1918 года; знамя самоходного артиллерийского полка, созданного на базе летучего красногвардейского отряда, с брониной котургой в апреле 1917-го выступил Ленин.

Ленинская мысль пронзает весь день биографии нашей Родины. На выставке представлены редкие издания произведений вождя революции, документы и фотографии, раскрывающие роль В. И. Ленина, партии большевиков в подготовке и проведении вооруженного восстания, укреплении Советской власти, образовании Союза Советских Социалистических Республик.

С полным же восторгом посетители в снимают кадр. На одном из них — проводки комсомольцев на борьбу с Врангелем. Плохо одеты они и плохо вооружены, многим в бою предстоит добыть и винтовку, и патроны, но на лицах партийной решительности и уверенности: им все по плечу, за ними — правда Истории!

Эту уверенность они пронесли через всю историю, прокладывая пути в будущее. Да, именно там, в будущем, теперь далеко, в далеком, но наших свершений, на фотонадписи, запечатлевшем открытие Турксиба, под огромным семафором с кратким рапортом: «Завоевание выполнено. 1929» стоит под парами паровоза, обращенный к нам транспарантом: «Дань Сибири!». Или необычный измерительный прибор, подаренный в 1934 году рабочими Сталинградского тракторного Центрального Комитета ВПМ(б). Он из фрезерных инструментов, а почему — объясняет не срывавшаяся гордость авторов надпись из нем: «Инструмент не воюющий! Делаем своими руками из советских материалов».

Люди Страны Советов, первоходцами, следуют предначертаниям партии, возводили города и элентростанции, строили корабли и автомашины, конструировали станы, удивляли мир и смелостью замыслов, и размахом свершений.

Что им это стоило, могут рассказать реликвины, выставленные в витринах зала: кет-

дет в фирменном алмазном утконосе «Суду», где организована персональная выставка одного из ведущих художников завода — Т. Давыдыча.

В день субботника в художественной мастерской керамического завода будут разрабатываться новые образцы, которые, несомненно, поражают многих покупателей. 18 декабря завод выпустил художественной керамики на 7 тысяч рублей.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр.

на встречу всесоюзному субботнику

НОВОСИБИРСК — В коллективе Новосибирского полиграфического комбината на день коммунистического субботника разработаны конкретные планы на каждую машину, на каждого рабочего. В день праздника труда будет выпущено продукции примерно на четыре тысячи рублей: книг в твердом переплете 4,5 тысячи экземпляров, около 150 тысяч листов отписок.

В коллективе существует торжественный ритуал проведения праздничного коммунистического труда, — говорит директор полиграфического комбината М. Федчук. — Все участники получают красочные эмблемы, перед началом субботника на рабочих местах состоится торжественный митинг. О ходе соревнования будет информировать каждые два часа местное радио, а победители, как всегда, получат награду цветы.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр.

ЧЕЛЯБИНСК — Коллектив Челябинского государственного театра оперы и балета в год 60-летия образования СССР трудится с особым подъемом, — рассказывает его директор заслуженный артист РСФСР В. Курочкин. — С большим успехом прошли гастроли на Северном Кавказе и Украине. Достойно сказать, что в Воронежской области (сейчас эти гастроли Челябинский театр далю сразу назначать спектакли, причем один из них с очислением средств в фонд мира.

В последнее время театр особенно стремится знакомить юноружальцев с достижениями композиторов советских республик, их новыми произведениями. В прошлом

году был показан балет маргизского композитора К. Молдобасалова «Материнское поле». В год 60-летия образования СССР на челябинской сцене будет поставлен балет азербайджанского композитора Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь». Коммунистический субботник будет отмечен мюзикловым спектаклем — оперой А. Даргомыжского «Русалка», сбор от которого поступит в фонд 11-й пятилетки.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр.

РОСТОВ-НА-ДОНУ — 350 артистов областной филармонии — одного из крупнейших творческих коллективов города — примут участие в коммунистическом субботнике, посвященном 60-летию образования СССР.

За день до праздника трудящиеся филармонии начнут шефские концерты в сельских районах и городских области. В Ростове состоится концерт, сбор от которого поступит в фонд пятилетки.

В. ВОРОНОВ, наш соб. корр.

АЛМА-АТА — По самым интересным образом будет трудиться в день коммунистического субботника коллектив Алма-Атинского завода художественной керамики. По образцам художников В. Садоевской, Т. Давыдычу, П. Писемала, Р. Каньева будут выпущены керамические изделия высокой художественной ценности: чайные и кофейные сервизы, столовые наборы для национальных блюд, вазы, кашпо. Приобрести эту керамику можно бу-

дет в фирменном алмазном утконосе «Суду», где организована персональная выставка одного из ведущих художников завода — Т. Давыдыча.

И. ИЛЮШИН, наш вшит. корр.

дет в фирменном алмазном утконосе «Суду», где организована персональная выставка одного из ведущих художников завода — Т. Давыдыча.

В день субботника в художественной мастерской керамического завода будут разрабатываться новые образцы, которые, несомненно, поражают многих покупателей. 18 декабря завод выпустил художественной керамики на 7 тысяч рублей.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр.

Дальнейшему развитию деловых связей руководящих конструкторских организаций СССР, Вьетнама, Кампучии и Лаоса призван служить протокол, подписанный в Москве, в Госкомиздате СССР.

Планом совместных мероприятий предусмотрено более полное удовлетворение спроса вьетнамских, лаосских и кампучийских читателей на произведения классиков марксизма-ленинизма, общественно-политическую, научно-техническую и художественную литературу, учебники и пособия.

РАБОЧЕМУ ЧЕЛОВЕКУ ПОСВЯЩАЕТСЯ — В Свердловске проходит заключительный показ лучших спектаклей Всероссийского театрального фестиваля на тему «Образ современного рабочего» в драматургии и театре. Его проводит Министерство культуры РСФСР, Союз писателей и композиторов Российской Федерации, Всероссийское театральное общество. В фестивале приняли участие восемьдесят театральных коллективов республик.

ПОКАЗЫВАЮТ НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ — Работы народных умельцев Чувашки собраны на Первой республиканской выставке художественного творчества и народных промыслов, которая открылась в Чебоксарах.

на на Сомотлора свианнина, давшая в апреле 1978 года миллиардную тонну нефти.

«Вся наша страна — это улица Оптимизмов, преобразующих землю и осваивающих космос, выражающих в песнях и плавающих металл, делающих научные открытия и пишущих стихи, говорят экспонаты выставки. Даже в самые трудные времена не перел наш народ веры в светлое завтра, веры в победу. В орудии фашизма, смелом лесу на юсте березы, создан партизанами Л. Илюшиным, портрет В. И. Ленина; Он толке на плакате, как и другой портрет Ильича — маленький, напечатанный на ткани, переданный в музей с подводной лодки «С-51», потопленной в годы Великой Отечественной войны кораблей противника.

Многие экспонаты посвящены деятельности Л. И. Брежнева, который посетил Мама, в Тюмень. На выставке — десятки из сотни тысяч танковых экипажей, а на снимках над ними — то, кого позже страна пазовет героями, создавал долгие их трудовому подвигу.

Из Тюмени доставлен на выставку зеленый фанерный указатель «Ул. Оптимизмов». Он сплит с первого дома первой улицы Нижнего Уралога. Доставлен вместе с долом буря, которым была прорубе-

В. СВЯМИН.

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

СОТРУДНИЧЕСТВО КНИГОЗДАТЕЛЕЙ — Дальнейшему развитию деловых связей руководящих конструкторских организаций СССР, Вьетнама, Кампучии и Лаоса призван служить протокол, подписанный в Москве, в Госкомиздате СССР.

Планом совместных мероприятий предусмотрено более полное удовлетворение спроса вьетнамских, лаосских и кампучийских читателей на произведения классиков марксизма-ленинизма, общественно-политическую, научно-техническую и художественную литературу, учебники и пособия.

РАБОЧЕМУ ЧЕЛОВЕКУ ПОСВЯЩАЕТСЯ — В Свердловске проходит заключительный показ лучших спектаклей Всероссийского театрального фестиваля на тему «Образ современного рабочего» в драматургии и театре. Его проводит Министерство культуры РСФСР, Союз писателей и композиторов Российской Федерации, Всероссийское театральное общество. В фестивале приняли участие восемьдесят театральных коллективов республик.

ПОКАЗЫВАЮТ НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ — Работы народных умельцев Чувашки собраны на Первой республиканской выставке художественного творчества и народных промыслов, которая открылась в Чебоксарах.

ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

Девятый том произведений Л. И. Брежнева

В Издательстве политической литературы вышел в свет девятый том трудов Л. И. Брежнева «Ленинским курсом» (март 1981 — июнь 1982 г.).

Том открывается воспоминаниями «Жизнь по заводскому гудку» и «Чувство Родины», которые стали для советских людей, для коммунистов многих стран учебниками жизни и борьбы.

В произведениях, вошедших в том, отражена многогранная деятельность КПСС по претворению в жизнь исто-

рических решений XXVI съезда партии.

В материалах сборника содержится новые важные положения, касающиеся проведения партии ленинской национальной политики, убедительно показаны ее великие достижения, определены задачи на современном этапе.

Широко представлены в книге материалы, раскрывающие настойчивую и последовательную работу КПСС и Советского государства по претворению в жизнь Программы мира для 80-х годов.

(ТАСС).

И ДОЛГ НАШ, И СИЛА

...В сельском Доме культуры чествовали колхозных комбайнеров. После торжественной части — вечер отдыха. Играл духовой оркестр, выступали вокально-инструментальные ансамбли, молодежь веселилась, а герои трудной жизни скромно сидели в углолке...

«Для кого вечер отдыха организован?» — призывали руководители колхоза имени Т. Г. Шевченко. Молодежь села песни, которые ей нравятся, забыли о чувствах старшего поколения. Да и песни в одной интерпретации в час досуга комбайнер-ветеран или опытный доярка? Не время ли к участию в сельских праздниках энергичнее привлекать мастеров культуры, архитекторов, ученых, чтобы в непринужденном общении возникал живой разговор о насущном в нашей духовной жизни. И не следует ли смелее вводить в программу праздников интересные лекции, демонстрация мод, спортивные состязания, то есть соединять приятное с полезным?

Но вот пришел и руководитель в колхозе новый предводитель — Степан Андреевич Волонский, и с этой «причиной» не поспит, и решил дать этим отговоркам настоящих бой. Одним из средств привлечения молодежи вместе с партийным активом, с общественностью села он выбрал самостоятельное искусство.

Объявил о создании драмкружка. Сперва пять-шесть человек приходили на репетиции, но чем дальше, тем больше заинтересованности вызвали занятия. Вокан сельских культурпросветителей Евгений Кузьмин оказался отличным помощником председателя. И в школу пошел, и по домам колхозников, всюду убеждал, что хорошо бы иметь в селе свой театр. Узнав о назначении озерника, встал шефство над ними Тер-

го Совета УССР отмечено село Гай Кременского района. Лишь за минувшие пять лет в милом смысле тысяч рублей выделены на социальное-культурное строительство местных колхозов «40-летие Октября». Еще миллион предумышленно направил на эти цели в текущей пятiletке.

«Мы вдали за правило: о сельской культуре заботиться, как о развитии производства», — говорит председатель колхоза О. Засуля.

Такого же мнения придерживается большинство руководителей хозяйства. И, конечно, вопросы дальнейшего развития сельской культуры — всегда в поле зрения районной партии, первичных организаций. Свидетельство этому много.

72 дома культуры и клубы, столько же библиотек, четыре сельские музыкальные школы, 18 народных музеев — такова «культурная карта» Борщевского района. Работают здесь учреждения культуры интересны, современно. И думается, есть тут заслуга первого секретаря райкома В. Твердохлеба, который долго руководил одним из лучших в районе хозяйством «Перемота». Именно там убеждался, как тесно связан душевный настрой человека, его восприимчивость к окружающей красоте с его непосредственной работой.

И. ЯКОВОЙ, первый секретарь Тернопольского обкома Компартии Украины

После такого разговора и решили создать в селе Яблонинский социально-культурный комплекс. Колхоз здесь экономически довольно крепкий, а село — Дом культуры, киноотеатр, средняя и музыкальная школы, пять библиотек, стадион, парк с озером, филдаль детского спортивного общества «Нолос», предприятия торговли, быта. Руководителя всех этих учреждений составили координационный совет комплекса.

И вот как проходит теперь в Яблонине праздник урожая. Много музыки, песен, цветов. Парад техники. Награды, подарки лучшим механизаторам. В Доме культуры — концерт. На стадионе — футбольный матч, дружно спортивная состязания. В парке — беспризорная лотерея, веселые аттракционы, в людных местах — лоты с вкусными пирогами. Вечером в парке — танцы под открытым небом. Праздника с интересом ждут и ветераны, и молодежь.

Вот что, полагаю, самое важное: появилось в селе новое отношение к организации досуга, к проведению трудовых и семейных праздников. День рождения трудящихся-переводов — коллективное торжество. Подарком начинающему обязательно будет песня, танец, а то и театральная премьера. Знание народного носит уже второй самостоятельный коллектив — вокально-инструментальный ансамбль. Кроме того, есть в колхозе еще десять коллективов художественной самодеятельности. И Дом культуры выстроен новый, отличнейший в селе, сельский киноотеатр открыт. Создан музей Ярослава Галана. Действует музыкальная школа. Построен колхозный профилакторий.

Обо всем этом рассказывал в колхозе давно не вспоминают. А ведь расстояние до областного центра осталось тем же. Теперь главная улица Озерной выглядит как торговая улица, разве что больше на нем шедет; в домах колхозников — водопровод, телефон; в числе магазинов — и винный, и «Культуры». Вскоре будет в селе торговый центр, до конца года в Озерную придет газ.

Дух творческого беспокойства царит в колхозе имени Ленина. Сюрьмо знаем мы пример чересырькой поспешности при решении судьбы небольших хуторков. Куда легче объявить их «бесперспективными», чем дать им новую жизнь. Хутор, расположенный недалеко от Озерной, недавно буквально возродился. Колхоз построил хорошую дорогу к нему, подтянул сюда электропровода, решил выстроить новый клуб. В правлении колхоза в сельской школе появились конкретные цифры весомого вклада жителей колхоза за территорию хутора в коллективное хозяйство.

В свое время я долго работал в Зборском районе нашей области, неплохо знаю там многие хозяйства, многих людей. Колхоз имени Ленина, что в Озерной, как говорят, в середине июля ходил. Были годы успешные, были покосы, но стабильности, экономической независимости, хозяйству недостаточно. Молодежь не задерживалась в Озерной — если и ждали под родительским крылом, то на работу отправлялись в город. По отличному шоссе до Тернополя — 30 километров. Этим и привыкли объяснять нехватку рабочих рук — десять, объективная причина...

Пример колхоза имени Ленина, опыт его председателя, инициатива партийной организации, сельсоветы ширятся в районе. Труд работников культуры здесь побит себя. В правлении колхоза, как и труд хлебороба. На районной Доске почта ярем с прославленными земледельцами — портрет директора Дома культуры.

В нынешнем году за успехи в выполнении планов экономического и социально-культурного развития в коммунистическом воспитании трудящихся высшей наградой республики — Почетной грамотой Президиума Верховно-

го Совета УССР отмечено село Гай Кременского района. Лишь за минувшие пять лет в милом смысле тысяч рублей выделены на социальное-культурное строительство местных колхозов «40-летие Октября». Еще миллион предумышленно направил на эти цели в текущей пятiletке.

«Мы вдали за правило: о сельской культуре заботиться, как о развитии производства», — говорит председатель колхоза О. Засуля.

Такого же мнения придерживается большинство руководителей хозяйства. И, конечно, вопросы дальнейшего развития сельской культуры — всегда в поле зрения районной партии, первичных организаций. Свидетельство этому много.

72 дома культуры и клубы, столько же библиотек, четыре сельские музыкальные школы, 18 народных музеев — такова «культурная карта» Борщевского района. Работают здесь учреждения культуры интересны, современно. И думается, есть тут заслуга первого секретаря райкома В. Твердохлеба, который долго руководил одним из лучших в районе хозяйством «Перемота». Именно там убеждался, как тесно связан душевный настрой человека, его восприимчивость к окружающей красоте с его непосредственной работой.



Советский народ и Вооруженные Силы Страны Советов празднуют сегодня День ракетных войск и артиллерии. Родина высоко ценит ратный труд и подвиги воинов-ракетчиков и артиллеристов, приумножающих слабые боевые традиции Советской Армии, заслуги рабочих, инженерно-технических и научных работников оборонной промышленности.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Леденеву Роману Семеновичу — композитору, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Давыденко Виктору Николаевичу — артисту Государственного академического республиканского русского хора имени А. А. Юрлова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Чижовой Ирине Лазаревне — артистке Московской государственной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Зуеву Александру Викторовичу — участнику народного самодеятельного хореографического ансамбля Дворца культуры профсоюзов имени 50-летия Октября, город Ленинск.

Мисаченко Александру Яковлевичу — участнику народного вокального ансамбля «Металлург» Дворца культуры Магнитогорского металлургического комбината имени В. И. Ленина, Челябинская область.

Ивановой Наталье Григорьевне — преподавателю Владивостокского музыкального училища, Приморский край.

Перфильевой Тамаре Васильевне — начальнику отдела Генеральной дирекции международных книжных выставок и ярмарок Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Позимовой Галине Юрьевне — главному редактору Ленинградской студии документальных фильмов.

Романову Анатолию Григорьевичу — директору дворца культуры «Салют», город Москва.

коммунист в сфере искусства

ЗА КАДРАМИ ПЕРВОГО ФИЛЬМА

ЗАМЕТКИ О РАБОТЕ С ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Творчество художника-антифашиста

В залах Львовской картинной галереи развернута выставка произведений деятелей культуры и искусства, которые активно работали на фронтах войны. Среди них — живописец ГДР Манс Лигера.

С именем художника-антифашиста связано становление и развитие социалистической художественной культуры Германской Демократической Республики. В экспозицию вошло около 250 произведений живописи, графики, рисунка, среди которых много известных работ мастера, как «Воинские марши», «Народная песня», «Два воина» — два вдовы.

Организаторы выставки — министерства культуры СССР и ГДР, Академия художеств СССР и Академия искусств ГДР.

Л. ДМИТРИЕВА, Львов.

ЭТАПЫ БОРЬБЫ

Об основных этапах революционной борьбы польского народа, зарождении его классовых и интернационалистических традиций, создании пролетарской партии рассказывают в выставке, открывшейся в Музее Государственного Исторического музея. Она посвящена 100-летию польского рабочего движения.

Выставка подготовлена Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Главными архивными материалами при Совете Министров СССР, Центральном музее Революции СССР, Государственном Историческом музее, Общественно-советской польской дружбы.

МОСКВА.

РУКАМИ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ

Резные фигуры из дерева, произведения древнего гонимого искусства, женские украшения из серебра и камня, предметы старинного домашнего обихода с богатой ornamentацией — все это представлено на выставке декоративно-прикладного искусства народов Поволжья.

Составленная из экспонатов Краеведческих музеев Саратов, Казань, Астрахань и других городов Поволжья, выставка рассказывает о традициях народного творчества, развитии художественных промыслов в наше время.

Саратов, И. И. И. И. И.

несколько лет назад, вспоминает, что в то время не так легко было новичку включить свою заявку и тематический план и получить разрешение на съемку. Сейчас положение на студии меняется, и можно четко обозначить момент, ставший в отношении и молодых операторов, — это время выкола в смете постановки ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Намеченные этим программными документами задачи осуществляются на общем партийном собрании студии, были отражены в разработанном администрацией, парткомом и профсоюзным комитетом «Перспективном плане работы с творческой молодежью». Под контроль партийного комитета был взят самый острый вопрос — вопрос о творческой нагрузке молодых режиссеров и операторов. Главная редакция, главный редактор, дирекция производственно-творческих объединений студии было предложено строго следить за равномерностью загрузки творческих работников. Дело с мертвой точки сдвинулось, но и сейчас большой период времени режиссеры и операторы могут находиться в простое. Иногда молодым поручают создание фильмов по слабым сценариям, что почти неизбежно ведет к творческой неудаче, а в результате и не потеря доверия к дебютанту. Обо всех этих вопросах не раз и открыто говорили на заседаниях парткома, часто обсуждали и деятельность молодежной комиссии студии.

Впрочем, о работе этой молодежной комиссии стоит рассказать особо. Именно ее заслуга в том, что уже прошло два внутристудийных конкурса фильмов, созданных молодыми работниками студии. Именно по инициативе этой комиссии были организованы интересные творческие встречи с кинематографистами Ленинградской и Киевской студий документальных фильмов. А организаторы общественных проектов первых фильмов на промышленных предприятиях в сельской местности районах! Как нередко успевала автором фильма первую очередь из уст самих его героев-зрителей. Запомнились всем начинающим и творческие вечера-встречи с Е. Вермишовой, И. Гутманом, Л. Кристин, Л. Махначом, вечера, на которых мастера кинопублицистики называли свои картины, рассказывали о творческом пути.

Но главное в деятельности молодежной комиссии, пожалуй, не в этом. Вот мнение первого ее председателя, режиссера Игоря Григорьева: «Для меня с работой в этой комиссии связано не только и даже не столько становление собственной творческой индивидуальности, но и обретение гражданской зрелости». Да, здесь в спорах, в яростных дискуссиях формировались характерные позиции, уверенность, независимость, в которых художник-документалист немаловажно. Здесь на миру был заметнее и не изжитая еще инфантильность, и раздутое самознание, и вседозволенность многих замыслов. Запомнилось решение молодежной комиссии о том, что перед подачей заявки на фильм в Главную редакцию надо обсудить ее в своей среде. И тогда выплывало, что из сотера поданных заявок, десятка шла речь о коллективных художественной самодеятельности, еще в десятки — о народных мастерах и умениях-самородках, и следующий десяток будущих картин представлял собой неопределенные лирико-ро-

«НОВОСТИ НА ПЯТЫЙ ДЕНЬ»

В ответ на статью «Новости на пятый день», опубликованную 24 августа, Новокузнецкое производственно-техническое управление связи сообщает, что случаи несовершения отправки газет и отбеления связи имели место.

Руководство прилежательной доставкой поднимает изданий, органы связи для своевременной доставки поднимает изданий.

Отправка газет, поступающих самолетами из Москвы, организована таким образом, чтобы московские газеты доставлялись на второй день со дня прибытия их в город.

А. ЧВЕРЕВА, зам. начальника управления связи, НОВОКУЗНЕЦК.

«ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ЧЕРЕП»

Реплика «Экспериментальный череп», опубликованная в газете «Советская культура» 27 июля 1982 года, рассматривая исполком Саратовского областного Совета народных депутатов.

Действительно, объединение по ремонту бытового техники «Аргент» изготовило опытный партию пельменик и реализовало ее через свои прямые пункты без утверждения на художественном совете.

Решение коллегии областного управления бытового обслуживания населения остается продукцией с приемных пунктов изделий, за нарушение правил изготовления и реализации изделий генеральному директору объединения по ремонту бытового техники «Аргент» В. Грунчицелю объявлен выговор.

В. ЩЕТИНИН, заместитель председателя исполнительного комитета, областного Совета народных депутатов, САРАТОВ.

«НЕРАЗУМНАЯ СКУПОСТЬ»

Рассмотрев статью «Неразумная скупость» (опубликованная в «Советской культуре» 27 июля с. г.), справедливо ставящую вопрос о том, что мешает закреплению сельских клубных кадров, бюро Кузбисского обкома КПСС и облисполком признали содеянное постановление, в котором указано на серьезные недостатки в работе с кадрами сельских культурно-просветительных учреждений. Отмечено отсутствие заботы со стороны партийных, советских, хозяйственных руководителей о повышении авторитета работников культуры, о лучшем использовании их в моральном и материальном поощрении.

Обком КПСС и облисполком утвердили план подготовки в учебных заведениях культуры специалистов для сельских клубов и библиотек на 1983—1985 годы. Принимаются решения о доплате сельским культработникам за счет хозяйства.

Б. ШАРКУНОВ, заместитель начальника Кузбисского областного управления культуры.

«ЧУЖАЯ РЕПУТАЦИЯ»

Как называлась корреспонденция из Удмуртии, опубликованная в «Советской культуре» 20 июля 1982 г. Выступая на заседании областного совета депутатов, как сообщила редакция председателю горисполкома А. Юдин, факты, указанные в корреспонденции, подтвердились. За неправильную формулировку ответ редакция местного телевидения «Ижевск вечерний» заведующей городским отделом культуры Г. Поровой объявлен выговор.

«Но это все ошибки роста...» комментирует с смирением Л. И. Дербышева. А вообще Андрей будет документалстом интересным, человек он ищущий, работоспособный, каждый до низна. У него есть чувство монтажа, чувство ритма».

Союз Дербышева — Андрей не единственный на студии пример сотрудничества маститых и начинающих кинодокументалистов. Своими учителями и наставниками считает молодой режиссер

Ирина Шевчинова народную артистку РСФСР Екатерину Ивановну Вершинину и Лию Николаевну Дербышеву. Любит работать с молодыми и старшей режиссер студии, народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии Леонид Михайлович Кристин. Он всегда приглашает на съемку молодых операторов, охотно сотрудничает с молодыми режиссерами. Леонид Михайлович — ответственный за работу с молодежью в партийном комитете. Постоянно общается с юностью — это не столько обязанность, это не столько работа, как терпеливо ждет влечения нового таланта!

Индивидуальная работа с молодыми дает, конечно, значительный эффект. Но нельзя забывать, что становление творческого мастера — дело очень тонкое и кропотливое. Тут многое важно, вплоть до психологической совместности наставника и ученика. И не всякий молодой мастер в силу каких-то своих личных качеств может выдвинуться в мастера. С учетом особенностей характера молодого коллеги направлять его поиск, передавать свой опыт и знания. И нередко распадаются несложившиеся дуэты, и остаются новичок наедине со своими сомнениями и несотворившимся замыслами.

Безусловно, многое зависит от самого дебютанта. Хорошо, если у него хватит сил преодолеть первые неудачи, не растерять в себе стремления и творческим поискам, уверенности в том, что он может сделать и сказать свое слово в искусстве. Так открыто слабым были первые работы недавно выпускаемая ВГИКа А. Микрикова. Но была у него своя выходящая тема, нашедшая достойное воплощение в фильме «Товарищ мужчина». Картина эта получила Главный приз на недавно закончившемся III фестивале молодых кинематографистов Москвы, заслужив высокую оценку и кругу коллег на студии.

Упорство, настойчивость в достижении поставленных целей отличает с первых шагов работы режиссера Ирину Шевчинову. Уже в своем первом фильме, созданном ею на студии, дипломанте «Самая обыкновенная», она смогла уйти от предвзятости ей стереотипа и сделать проблемный фильм о том, почему самая обыкновенная школа в Павловске добилась необыкновенных высот в воспитании детей. Потом она сняла несколько кинорепортажей из самых горячих точек планеты — Ангола, Лаос, Афганистан, репортажей, отмеченных премией Ленинского комсомола.

Своеобразный творческий почерк, острая постановка вопросов отличают Левту А. Незваню и М. Анербуха «Черный ход». Эта картина обличает стяжателей, взяточников, спекулянтов. В лучших работах, созданных молодыми, чувствуется уже не только владение профессиональными приемами съемки, в них есть свое видение мира, есть элементы полемики, ощущается творческая индивидуальность, звучит собственный голос.

Однако и создатели этих работ рассказывают, как трудно пробивались они порой на экран, как приходилось им выступать в роли чужих ли не будного просителя, видеть неодобрительные, насмешливые взгляды коллег.

Секретарь парткома студии кинорежиссер Олег Уралов, пришедший на студию

магические зарисовки. На этом фоне выделается заявка О. Уралова и И. Фразы — они предлагали показать фильм проблеме ответственности рабочих заводов сельскохозяйственного машиностроения за брак, допущенный ими в производстве комбайнов. Но таких творческих предложений, поднимающих общественно значимые проблемы, было в те дни очень мало.

Тревожный сам по себе этот факт наводит на такие размышления: видимо, сама атмосфера, существовавшая в то время на студии, создавала у молодых неверную ориентацию. Многие из них считали, что съемка бесконтактных лент пройдет наиболее безболезненно и результативно с бюджет реального кинокартины в свет. И не было у дебютантов уверенности, что найдут поддержку, ленту, поднимающую острые вопросы.

В последние годы партийный комитет студии поддерживает интересные планы молодых, контролирует работу над будущими фильмами. Подтверждение тому и пример своего недавний. Коммунисты первого творческого объединения выступили с предложением доверить работу над фильмом о XIX съезде комсомола молодым режиссерам и операторам. Конечно, меньше риска было бы поручить такие ответственные съемки людям опытным, кинодокументалистам со стажем, но партийный комитет студии поддержал предложение коммунистов объединения. Вместе с опытным режиссером, народным артистом РСФСР В. Трощиным в работе над лентой «Молодые холмы» участвовали молодой режиссер А. Андрей, оператор В. Ловков. Коммунисты объединения контролировали работу съемочной группы. И в итоге был создан интересный фильм, созданный в праздничной атмосфере, и деловой работой, представляющей форум молодежи.

На одном из последних заседаний партийного комитета студии заслушали отчет председателя молодежной комиссии. Среди вопросов, заданных председателю, был и такой: «Не считаете ли вы, что молодые работники студии настроены слишком саморитичны по отношению к себе?» Ответ прозвучал, правда, довольно туманно: «Мы, ребята, нам надо учиться и в профессиональном, и в гражданском плане». Но и характер вопроса, и сам тон обсуждения свидетельствуют о глубоком подходе к молодежным проблемам, о требовательном отношении к дебютантам. В свою очередь молодые высказывали пожелания оставлять в плане девятки резервные темы, над которыми могли бы формироваться кадры в период воспитания в группах больше прислушиваться к мнению молодых режиссеров, более квалифицировать их и детально анализировать их первые произведения.

Словом, нельзя считать, что все проблемы, связанные с творчеством молодых, на студии уже решены. Но одно можно сказать определенно, партийный комитет, коммунисты ЦСДФ, что называется, лицом поворачиваются к ним, всерьез озабочены формированием творческой и общественной активности тех, кто завтра составит основную костяк армии кинодокументалистов.

Л. КОНОНОВА, наш спец. корр. МОСКВА.



Большой подарок к 60-летию образования СССР...

комчертов. С любовью обживают новый центр культуры...

КРАСНОДАР

ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ... ПРЕМИИ имени Е. Ф. Степановой...

ХАРЬКОВ

В ВЫСТАВКА ГРАФИН... посвященная 60-летию образования СССР...

СУМЫ

В МОДЕЛИ туринского драматурга Р. Гюнтера «Юлиана»...

СМОЛЕНСК

В ВЕЧЕРА песни стали традицией в клубе культуры «Стрелы»...

В. КРЫЛОВ

В МЕСЯЧНИК «Янтарная роса»...

С. КРАШАКОВ

МАЛЫНКИНГРАД

«К УКРАШЕНИЮ ОТЕЧЕСТВА»

Академии художеств-225 лет

Над входом в старинное здание на набережной Невы золотом начертаны слова: «Свободным художествам»...

новостройки

ДВОРЕЦ ИЗ ТУФА

В высоком районном центре Мегри открылся розовокаменный дворец культуры...

И. ВЕРДИАН

ЦВЕТКОМ НА ВЫСТАВКЕ

Кругом здание с названными арками кажется огромным цветком...

С ПОМОЩЬЮ КОМСОМЛЬЦЕВ

Новый ледовый дворец в Кивее открыл двери для юных фигуристов...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ НА ТЫНЬ-ШАНЕ

На одной из окружающих шахтерский город Сулоки вершины вступил в строй первый на Тын-Шане автоматизированный комплекс спутникового телевидения «Москва»...

А. РЯБУШКИН

ПИОНЕРАМ ЧУВАШИИ

На волжские просторы смотрят юные пионеры, выросшие в Ново-Бекетовском...

В. ПЕТРОВ

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

— РАБОТАТЬ пойду, — говорит слесарь Игорь Калмыков...

— Куда? — спрашивает лаборантка Маргарита Дачева...

— Как это «куда»? У нас на одну работу идут — на ВАР. Люди за тысячи километров на стройку века приезают...

— За каким бутром? — недоумевает Рита...

— Так у нас говоритесь. Это значит радом. Пятьсот километров всего...

Диалог этот происходит в якутском городе Нерюнгри, на сцене дома культуры «Молодежный»...

И. ВЕРДИАН

Негласные директорские обязанности Сергей совмещает с режиссерской работой...

Начинать приходилось с азов: учил ребят и девушек владеть голосом...

Отныне вы — это они, они — это вы! Юные артисты — лаборантка СУ-7 Рита Дачева и Гали Чичай из автобазы №1...

Руководитель агитбригады Анатолий Алексеев считает, что в условиях Нерюнгри «живая газета» — самый боевой и злободневный жанр сценического искусства...

Работа по организации культурной жизни, которая ведется в многотысячном Нерюнгри, пока держится во многом на энтузиазме самих культурработников...

Дебют, премьера... И вот весел от слов чем-то молодым, свежим, неузнанным до конца...

Работа по организации культурной жизни, которая ведется в многотысячном Нерюнгри, пока держится во многом на энтузиазме самих культурработников...

Среднегодовой прирост продукции в Нерюнгри фантастичен — 35 процентов в год!

И в уверен, что основная масса горожан приняла душой и этим тактичным союзом, и этим волнующим пейзажем, и этой речке Нерюнгри...

Поговорим о другом — о странностях этой любви, или, выразившись научнее, о диспропорциях между экономическим и социальным развитием региона...

Я принадлежу к последнему поколению коренных жителей Якутии, которому довелось родиться и прожить детство в земной юрте — смирной, темной, холодной...

Невилли коллегия работников «Молодежного» — 40 человек, не считая кинолекторов, уборщиц и заочков...

...Я видел целые кварталы из этих балконов. Построены они большей частью из «левых» стройматериалов...

...Конечно, приятно, что в сберкассах нашего молодого города открыты тысячи лицевых счетов на приобретение легковых автомобилей...

Видели ли вы когда-нибудь в Якутии агитбригады? Нет, не видели. А почему? Потому что агитбригады — это явление, которое существовало в первые годы существования города...

То, что было естественным для первопроходцев лет тридцать назад, сегодня воспринимается как вопиющий диссонанс...

Видели ли вы когда-нибудь в Якутии агитбригады? Нет, не видели. А почему? Потому что агитбригады — это явление, которое существовало в первые годы существования города...

То, что было естественным для первопроходцев лет тридцать назад, сегодня воспринимается как вопиющий диссонанс...

Видели ли вы когда-нибудь в Якутии агитбригады? Нет, не видели. А почему? Потому что агитбригады — это явление, которое существовало в первые годы существования города...

То, что было естественным для первопроходцев лет тридцать назад, сегодня воспринимается как вопиющий диссонанс...

Видели ли вы когда-нибудь в Якутии агитбригады? Нет, не видели. А почему? Потому что агитбригады — это явление, которое существовало в первые годы существования города...

То, что было естественным для первопроходцев лет тридцать назад, сегодня воспринимается как вопиющий диссонанс...

Видели ли вы когда-нибудь в Якутии агитбригады? Нет, не видели. А почему? Потому что агитбригады — это явление, которое существовало в первые годы существования города...

То, что было естественным для первопроходцев лет тридцать назад, сегодня воспринимается как вопиющий диссонанс...

Видели ли вы когда-нибудь в Якутии агитбригады? Нет, не видели. А почему? Потому что агитбригады — это явление, которое существовало в первые годы существования города...

То, что было естественным для первопроходцев лет тридцать назад, сегодня воспринимается как вопиющий диссонанс...

Видели ли вы когда-нибудь в Якутии агитбригады? Нет, не видели. А почему? Потому что агитбригады — это явление, которое существовало в первые годы существования города...

То, что было естественным для первопроходцев лет тридцать назад, сегодня воспринимается как вопиющий диссонанс...

Видели ли вы когда-нибудь в Якутии агитбригады? Нет, не видели. А почему? Потому что агитбригады — это явление, которое существовало в первые годы существования города...

То, что было естественным для первопроходцев лет тридцать назад, сегодня воспринимается как вопиющий диссонанс...

Видели ли вы когда-нибудь в Якутии агитбригады? Нет, не видели. А почему? Потому что агитбригады — это явление, которое существовало в первые годы существования города...

То, что было естественным для первопроходцев лет тридцать назад, сегодня воспринимается как вопиющий диссонанс...

Видели ли вы когда-нибудь в Якутии агитбригады? Нет, не видели. А почему? Потому что агитбригады — это явление, которое существовало в первые годы существования города...

То, что было естественным для первопроходцев лет тридцать назад, сегодня воспринимается как вопиющий диссонанс...

Видели ли вы когда-нибудь в Якутии агитбригады? Нет, не видели. А почему? Потому что агитбригады — это явление, которое существовало в первые годы существования города...

То, что было естественным для первопроходцев лет тридцать назад, сегодня воспринимается как вопиющий диссонанс...

Видели ли вы когда-нибудь в Якутии агитбригады? Нет, не видели. А почему? Потому что агитбригады — это явление, которое существовало в первые годы существования города...

То, что было естественным для первопроходцев лет тридцать назад, сегодня воспринимается как вопиющий диссонанс...

Видели ли вы когда-нибудь в Якутии агитбригады? Нет, не видели. А почему? Потому что агитбригады — это явление, которое существовало в первые годы существования города...

То, что было естественным для первопроходцев лет тридцать назад, сегодня воспринимается как вопиющий диссонанс...

Видели ли вы когда-нибудь в Якутии агитбригады? Нет, не видели. А почему? Потому что агитбригады — это явление, которое существовало в первые годы существования города...

То, что было естественным для первопроходцев лет тридцать назад, сегодня воспринимается как вопиющий диссонанс...

Видели ли вы когда-нибудь в Якутии агитбригады? Нет, не видели. А почему? Потому что агитбригады — это явление, которое существовало в первые годы существования города...

То, что было естественным для первопроходцев лет тридцать назад, сегодня воспринимается как вопиющий диссонанс...

Видели ли вы когда-нибудь в Якутии агитбригады? Нет, не видели. А почему? Потому что агитбригады — это явление, которое существовало в первые годы существования города...

Не выходя за околицу

совершенствовать службу быта на селе

В селе Глебово Судиславского района Костромской области открылся первый бытовой сервисный пункт...

АГИТРЕЙС «ТОВАРИЩ КИНО»

Под девизом «Кинематограф достояние страны»...

Участники агитрейса побывали в Стржежово, Колпаево, Томском сельском районе...

Ф. РЕВЯКИН, начальник отдела бытового обслуживания населения Госплана РСФСР

ответ читателю

Былмым артистам, ушедшим в театрально-эстрадное представление «Пот товарищ кино»...

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. ТОМСК

ДЕЙСТВУЮТ СООБЩА

В Алтайском крае созданы управления культуры и искусства в нескольких районах...

В. АВИНСКИЙ, БАРАУЛ

Продовольственная программа

Смысл этого конкретного плана действий — социальная ответственность...

Разрабатываются подобные программы на базе управления культуры Барнаульского района...

В. АВИНСКИЙ, БАРАУЛ

Драматург и время

Первая ступенька

Среди шести драматургических студий столицы наша самая молодая. Она была создана два года назад при поддержке ВЛКСМ и правления Московской писательской организации...

Приход каждого из нас в драматургию — это вторжение в неизвестную до этого сферу жизни, отказ от продолжения более привычной стези. Ни у одного из членов студии нет пока ни опубликованных пьес, ни премьер, тем не менее интерес к сцене огромный.

В студии формируются будущие темы и идеи пьес, здесь молодые литераторы равняются на завтрашний день нашего театра.

Разумеется, написание хороших пьес нельзя поставить на поток, пьеса — продукт творческий. Написать пьесу, которой заинтересуются театры, это скорее личная задача студийца. Цель и назначение студии в другом — в создании творческого коллектива, живущего по высоким меркам требовательности друг к другу.

И все же студия, конечно, только первая ступенька в театре, она не может заменить настоящей сцены, диалога с режиссером и актерами, общения с публикой, с критикой. Поэтому на свой страх и риск начинающие драматурги пытаются попасть в «дом без дверей», как справедливо заметил в своей статье в «Советской культуре» драматург Виталий Раздольский.

В составе студии десять начинающих драматургов, возраст которых колеблется от 25 до 35 лет. Впрочем, недавно пришла отключилась на полтора года в студии подпольная молодая писательница, написавшая пьесу чуть ли не на школьной скамье, ему нет и двадцати. Не менее, чем возраст, показателем и диапазоном судеб людей, оказавшихся в одном маленьком коллективе. Среди участников студии — выпускники ВГИКа, молодые сценаристы, меняющие ради театра путь кино, выпускники Высших театральных курсов Министерства культуры РСФСР, инженер, выпускник Липинского института, оставивший прозу ради драмы; есть даже выпускники консерватории, ныне хорейстер, есть журналисты — их трое.

В журнале занятий мастерской отмечены как удачные философская драма в стихах «Между домом и раем» Михаила Плутшевского, комедия Александра Колосовского «Трагичность в расщелине», трагическая пьеса Александ...

Почему же именно в театре? Потому что именно в театре очень остро ощущается потребность в новых людях, которые бы могли бы внести свой вклад в развитие искусства. Именно поэтому так важно участие в профессиональной работе. С некоторыми из нас были заключены договоры министерства культуры СССР и РСФСР.

Сами по себе московские драматургические студии тоже, конечно, нуждаются в развитии. И здесь, наверное, наиболее интересным образом для подражания могла бы послужить ленинградская студия Игнатия Дворецкого, у которой в свое время много писали. Главная «изюминка» ленинградцев: существование при студии своего минитеатра. Причем сам автор является равным с режиссером сопоставленным своей пьесой, что необычайно важно для его профессионального роста.

Мешает в жизни студий их хроническое существование в отрыве от сцены. Они часами устывают: «Если победит удачи, то Суханов становится политическим трюмом, а если не удачи, то просто трюмом». Суханов после митинга возвращается в тюрьму, остается для всего города зловонным председателем Совдепа. Здесь уместно рассказать историю одного факта, который не вошел в сюжет фильма. Пока Суханов находился в тюрьме, в городе состоялся выборы в думу, и 82 процента населения проголосовало за список, в котором были большевики. Даже пленный большевик, Суханов победил. И интервенты злятся убивают его при попытке бежать.

Константин Суханов располагает поразительной способностью принимать стратегические решения, принимать решения не сиюминутной ценности. В городе контрреволюционный переворот. Отряд белочехов арестовывает членов Совдепа. Впрочем, белочехов мало интересуют местные дела, они предпочитают заниматься революционной борьбой. Что же, такие объяснения вроде бы и не лишены резоны. Но двадцатипятилетний Коста (так его называл весь город) обладал богатым опытом личной человеческой нравственности. Именно эти личные нравственности привели его к простому и высшему идеалу — свободе и счастью людей. Этой светлой мечте Суханов служил своей судьбой, своей своей жизнью.

В районе Четырех бандит атаман Семенов должен со дня на день перейти границу. Армян Сергея Лазо необходимо помочь. Вы не забыли ситуацию в самом Владивостоке? Так вот, Суханов отправляет своим войскам армянина Лазо. И против армянина интервенты один на один остается Совдеп.

Шаг отчаяний! Нет, широта революционного мышления. Понимание, что сейчас главная схватка происходит под Чтой.

Еще в 1913 году студент Сергей Лазо записал в своем дневнике о Константине Суханове: «Вот человек, который знает, как жить».

В. ЛЕВШИН.

новые фильмы

«Владивосток, год 1918»

Мы до сих пор, к сожалению, мало знаем о председателе Владивостокского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов Константине Суханове. Но, может быть, как раз нынешнее увлечение и придает фильму «Владивосток, год 1918» (кинотеатр имени М. Горького) особый интерес. Великолепная актерская работа Василия Ахарева...

Контрреволюционные силы. И наконец, мощно вооруженные войска четырех держав. И вот в этих условиях Константин Суханов жестко и последовательно проводит революционную линию. И, прямо скажем, на грани максимального риска.

Иногда его поступки могут озадачить. Этот нигилизм не объясняет молодостью, неясностью, отсутствием опыта революционной борьбы. Что же, такие объяснения вроде бы и не лишены резоны. Но двадцатипятилетний Коста (так его называл весь город) обладал богатым опытом личной человеческой нравственности. Именно эти личные нравственности привели его к простому и высшему идеалу — свободе и счастью людей. Этой светлой мечте Суханов служил своей судьбой, своей своей жизнью.

Еще в 1913 году студент Сергей Лазо записал в своем дневнике о Константине Суханове: «Вот человек, который знает, как жить».

В. ЛЕВШИН.

Создание документальных фильмов о фольклоре — задача стоящая не только в искусстве, но и в науке.

Душеба республиканская молодежная выставка. Она задумана как широкий смотр молодых художников сил республикан, как проблемный разговор о путях современного творчества.

В активе молодых таджикских художников немало ценных качеств. Взять хотя бы их желание всякий раз раскрывать в работе полностью и увлеченно. Нельзя не поддержать и настойчивое стремление молодых выразить умноженное сверстников, формулировать современное понимание национальной истории, своеобразия таджикского быта, природы, всей жизни народа.

Прежде чем начались стемнели в деревенской зате, почти всю ночь шло традиционное музыкальное соревнование, которое с завыванием сердца слушала вся деревня, включая стариков и детей. А на экране предстали лишь самые сильные певцы, претендовавшие на звания клерши спляска — певца, которого ниллаза победить.

О. НЕЧАЙ, МННСК.

ВЫСТАВКИ

ЧТО В АКТИВЕ МОЛОДЫХ?

Юбилейный год образования СССР ознаменовался замечательными событиями в художественной жизни Таджикистана, среди них — открытая в эти дни в Душанбе республиканская молодежная выставка.

В активе молодых таджикских художников немало ценных качеств. Взять хотя бы их желание всякий раз раскрывать в работе полностью и увлеченно. Нельзя не поддержать и настойчивое стремление молодых выразить умноженное сверстников, формулировать современное понимание национальной истории, своеобразия таджикского быта, природы, всей жизни народа.

В активе молодых таджикских художников немало ценных качеств. Взять хотя бы их желание всякий раз раскрывать в работе полностью и увлеченно. Нельзя не поддержать и настойчивое стремление молодых выразить умноженное сверстников, формулировать современное понимание национальной истории, своеобразия таджикского быта, природы, всей жизни народа.

В активе молодых таджикских художников немало ценных качеств. Взять хотя бы их желание всякий раз раскрывать в работе полностью и увлеченно. Нельзя не поддержать и настойчивое стремление молодых выразить умноженное сверстников, формулировать современное понимание национальной истории, своеобразия таджикского быта, природы, всей жизни народа.



Образцовый мужской хор «Саналас» МВД Литовской ССР — лауреат всеююзных и республиканских конкурсов самодельного художественного творчества.

В репертуаре этого яркого коллектива — произведения русской и зарубежной классики, литовские народные песни и сочинения современных авторов.

Выступает хор «Саналас», дирижирует Л. Аборис. Фото А. Рубишкина.

Судьбы связаны одной

К знаменательной дате — 60-летию образования СССР — издательство «Советская Россия» выпустило книгу «Судьбы связаны одной».

Знаменательная строка Чингиза Айтматова, написавшего очерк «Равная среди равных»: «В духовном облике советских людей появляются характерные черты, и национально-особенное существование и развитие как форма выражения общесоветского, общечеловеческого. Рождение советского человека, которому национально-особенное существование гарантирует неповторимость, богатство мыслей и полноту чувств, представляется мне едва ли не главным историческим завоеванием».

Известен как историк театра, как автор сборников, составитель и редактор многочисленных книг и изданий о художественном театре и его основателе. Но имя В. Виленикиса связано не только с прекрасной литературой о театре и с МХАТом, где он начал свою деятельность...

Клад под гаражом

Шофер Павлодарского областного управления сельхозмашин В. Ермаев нашел настоящее сокровище.

Решили выдвинуть благоустроить территорию гаража. Извлечены из земли камни. Один из глыб не поддался, и к ней подошла бульдозер. Когда машина выворочила камень, под глыбой оказались монеты.

Н. КРИВИНЕЦ, ПАВЛАДАР.

История села

Четыре музея принимают посетителей в селе Новый Витков. Один из них — историко-краеведческий — открыт недавно.

Книга для самых маленьких читателей, по объему представляющая, — это сказка, стихотворение, короткий рассказ. Много ярких иллюстраций, крупный шрифт, большой формат.

В. Виленикис давно и широко известен как историк театра, как автор сборников, составитель и редактор многочисленных книг и изданий о художественном театре и его основателе.

Сработано мастерами

На узкой улице Таллина долгие годы стояло заколоченное здание древней тюрьмы городского магистрата.

В то же время книги, выходящие в этой серии, различны по структуре и по характеру подачи материала.

В активе молодых таджикских художников немало ценных качеств. Взять хотя бы их желание всякий раз раскрывать в работе полностью и увлеченно.

Поговорим серьезно, малыши!

На примере ряда работ мы видим, как удается создать творческий портрет художника.

В активе молодых таджикских художников немало ценных качеств. Взять хотя бы их желание всякий раз раскрывать в работе полностью и увлеченно.

В активе молодых таджикских художников немало ценных качеств. Взять хотя бы их желание всякий раз раскрывать в работе полностью и увлеченно.

Что в активе молодых?

Юбилейный год образования СССР ознаменовался замечательными событиями в художественной жизни Таджикистана.

В активе молодых таджикских художников немало ценных качеств. Взять хотя бы их желание всякий раз раскрывать в работе полностью и увлеченно.

В активе молодых таджикских художников немало ценных качеств. Взять хотя бы их желание всякий раз раскрывать в работе полностью и увлеченно.

Сработано мастерами

На узкой улице Таллина долгие годы стояло заколоченное здание древней тюрьмы городского магистрата.

В то же время книги, выходящие в этой серии, различны по структуре и по характеру подачи материала.

В активе молодых таджикских художников немало ценных качеств. Взять хотя бы их желание всякий раз раскрывать в работе полностью и увлеченно.

Поговорим серьезно, малыши!

На примере ряда работ мы видим, как удается создать творческий портрет художника.

В активе молодых таджикских художников немало ценных качеств. Взять хотя бы их желание всякий раз раскрывать в работе полностью и увлеченно.

В активе молодых таджикских художников немало ценных качеств. Взять хотя бы их желание всякий раз раскрывать в работе полностью и увлеченно.

Чтобы полнее представить величие дела, заложено более века назад и достойно продолжается сегодня, научное знакомство с Тимирязевской сельскохозяйственной академией не с парадного входа, а с лесовода, расположенного на северо-западе Москвы.

Все как в диком лесу. А лес — рукотворный — учебный питомник академии. Обратим внимание на табличку у одной из просек: «Лесничина Сужуква». Посажена в 1886 году студентами академии Приишничковом и Коссовичем. Высокие и прямые, как свечи, стволы поднимались под самые облака, царственно раскинув мохнатые кроны. Под их пологом прижилась подоска — нежное крупное яблоко, яблочко, яблочко. Три года назад и познакомилась на опытной даче с профессором Владимиром Петровичем Тимофеевым. Он почти полвека заведовал питомником. В бревенчатом домике, похожем на притол лесника, был его рабочий кабинет.

Однажды мы отправляемся вместе на прогулку, и Тимофеев рассказывает мне замечательную историю. В 1862 году, когда зарождалась Петровская зоологическая и лесная академия, в быструю парковую усадьбу начал съезжаться со всей планеты дикопромышленники, охотники и кустарники. Лесничину из Суздальских гор, европейского севера и равнинной Сибири, Клема, дуба, крупноплодную липу, растущую быстрее и цветущую раньше нашей российской, из Америки. Исследования проводила известная русская ученая лесовод М. Т. Соболевская. В. Е. Гривачев, В. К. Турский, Н. С. Нестерова и В. П. Тимофеев.

Высокий, собранный, Владимир Петрович с истинным наслаждением шагал по просекам, широким взглядом охватывая пространство. Говорил негромко, словно боясь испугать тишину: «Там, за сосенкой, был Царский луг, а в низине Селевая болота. Мелкая расползающаяся на полосу, осыпавшаяся речками Жабынской и Синичкой». С душевной теплотой Тимофеев рассказывал мне о профессоре Нестерове. Николай Сергеевич привез с Дальнего Востока маньчжурский клен с перистыми мажорными листьями, заложил на опытной даче сосенок из семян, собранных в различных зонах страны. Прошла зима, экспедиции по охоте кинул ей и дуба. Откуда лесоводина многие годы, а точнее — всю свою жизнь.

Пройдут годы, и студент Приишничков, посидевший лесничину, станет всемирно известным ученым. Тимофеев во многом его ученик и последователь. Его труды в исследовании биологии и экологии животных были отмечены Государственной премией СССР. За столетие с лишним на опытной даче изучены и испытаны 120 видов деревьев. За сравнения скажу: в подмосковных лесах растет всего 20 видов деревьев. 40 из 120 экспериментальных экземпляров перенесены отсюда в север и парк столицы.

Рощи и дубрава, боры, липняки, являющиеся разнотравьями на площади 247 га, здесь живет множество птиц и зверюшек. Дикое утку выводят птенцов в дуплах. Как же все это требовало уюта, рассчитать, чтобы получить чудесный природный комплекс!

ТАКОЙ же учебный питомник и пасека ТСХА, расположенная на лесной аллее. Однако научная дача не отпадет только сбор урожая меда и пасек. С пасекой здесь связана и другая история. Проводилась программа «Сельский домик», в которой участвовали подростки деревенской школы.

НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ двух улиц — Боустрит и Флоренс — находится один из старейших театров Европы «Ковент-Гарден». Район старого Лондона со знаменитым оживленным рынком, уличными торговцами, в котором можно пройти только пешком, старыми домами с нациченными до блеска медными ручками, словно не тронутыми временем. Здесь все насыщено провинциальным духом Диккенса и Шоу.

И действительно, нам попалось массивное здание, увенчанное портиком с колоннами, у которого Элиза Дулига, маленькая девочка с цветочками, встретилась профессором Хиггинсом и полковником Пикингемом, выходящими из «Ковент-Гардена» после спектакля. Рядом — Друрри-Лейн, именуемый «Домом английской драмы», английский национальный театр. Театральный дух витает здесь, принимая порой самые неожиданные обличья. Так, здесь, не в Ковент-Гардене, а в Оперном театре (так называют официально «Ковент-Гарден»), маленький бар с ярко-красным козырьком над дверью и с золотой надписью «Пласидо Доминго». В эти дни шла опера «Девушка с Запада» Пуччини, и знаменитый певец не только с успехом выступил в ней, но и имел возможность узнать, как идет «бизнес» в баре, совладельцем которого он является. Что и, конечно, штрих, представляющий собой тот, кто является вполне деловым человеком.

По сравнению с эффектным зданием Венского оперного театра, в архитектуре которого придают выразительность ампирные величавые готик, его богатством декоративной урбаности, величественной, возвышающейся

Факты ее истории: в 1868 году купили у окрестных крестьян в дуплах и лесах и начали научные наблюдения. Потом приобрели рабочие усадьбы. В 30-х годах здесь был заложены смелый эксперимент — акклиматизация лиственничной хвои в северных широтах страны. Посадили лиственничные хозяйства комбината «Воркутауголь» в Коми АССР, в Якутию. Ставились двойные цели — испытание возможности лиственничных Севера в поминание урожая овощей опылением цветка. Результаты радовали. В 1934 году перенесли 23 пчелиные семьи на Колюшкин полуостров в совхоз «Иркутск». Урожай огурцов в теплицах по сравнению с рутинным обильнее в совхозе возрос в несколько раз. Был выведен и выведен мед. В 1940 году пасека отправилась в Западную новую экспедицию с пчелами.



экскурсия для читателей

Улей поставили в заросль цветущего кипрея. И снова получили два высоких урожая: меда и оной.

Душой северных экспериментов был Г. Е. Анкинвич. Науку и пчеловодство он принял от отца от дяди.

Научным руководителем пчелки вместе тогда была замечательная ученая, профессор Н. М. Кулагина, теперь эту работу ведет Г. А. Аветикян.

Прежде как опытные издатели использовались и в академических опытных теплицах, в плодовом саду. Благодаря их работе были получены дополнительные тонны плодов и год тысяч килограммов семян, в том числе красного клевера для кормового поля. Пчелы и семена. Об этом мы ведем разговор с завзвездным кафедрой пчеловодства В. А. Губань, встретившись на пасеке. Не вдаваясь на лицо сетку, Губань открывает улей, вынимает рамку.

БАИЗ пасека расположена в Дендропарке с его редкими яркими кустарниками, живописными ландшафтами. Здесь собрана богатейшая коллекция пчелиной Европы, Азии, Северной Америки. Сад элитных редкостей, созданный в 1863—1870 годах, обогатился с особой тщательностью. Он несет имя его основателя — ученого садовода земледельческой и лесной академии Р. И. Шредера. Под его руководством посажена и выкопана лесничина аллея.

Сервировать пчелы в сторону, чтобы покалечил еще с одним диким — ботаническим садом дикорастущих цветов и ку-

стариков. Какое разнообразие растительности уместилось на малой площади!

Мне довелось быть здесь ранней весной. В затея еще лежал снег, а на делянках (каждая один квадратный метр) под робким солнцем уже распустились первоцветы: синие, как кожное небо, подснежники, розовый прострел, аутонга, желтая хохлатка. Цветы элиты, подбел, сиреневым цветом был осыпан кустарник волче лыко.

Через неделю от первоцветов остались поникшие стебли, другие делянки накрылись другими цветами. В июне распустились эдельвейсы, нежнейшая белая звезда.

Всего на одном гектаре представлены травянистые растения лугов, степей, лесов, болот — 1335 видов.

Здесь позвал дикую флору

проведено восстановление лесов на вырубках на площади 12 миллионов га. Работы и ныне осуществляются почти в таких же масштабах. Выход древесины увеличивается в несколько раз. Создается чудесное по качеству земледелие. Желко работа по улучшению качества запрограммирована в лесах всей европейской части России.

Эти работы служат органичным продолжением опытов, заложены Приишничковым, Нестеровым, Тимофеевым.

ТСХА — компактный учебный городок, асфальт, как остров, в светлом городском окружении.

В прямом здании Анатолия, с дворцом, широкой каменной лестницей, двумя большими аллеевыми уступами, находится уникальное собрание произведений искусства, в у-

лекательной форме представляющие ослепительной и сферы их использования. Рекордисты, ристые, верховные, тяжеловесы. История хозяйства и коневодства. Чемпионы ВДХ СССР. Дочери на почетных Брубаля и Грекова, Руба, Колесникова, Савченко, Сурикова, Клода, Ласкера.

Музей в ТСХА несколько агропочвенный, геологический, животноводства, пчеловодства. История промышленного и натурального: поле, ферма, пасека.

В центре городка — сквер круглой формы с памятником Тимирязеву. Скромный скульптурный портрет на постаменте из розового гранита. Он был открыт в 1929 году. На постаменте высечены слова ученого: «Только труд и демократия, знание и правда, истина и честный союз, все приносят нам, все переосоздают на благо всего человечества».

Средней строки науку рассказало о лесном кабинете. Отсюда открыли знаменитых русских лесоводов как бы поучили отсюда на Большую землю. Он расположен в здании, построенном в XVIII веке, издавна приспособленном под учебную аудиторию. Здесь много отдаст старинной: деревянные образцы, образцы, подделки с золотым тиснением и поставленные, как книги, на стеллажи.

При кафедре работает лаборатория кибернетики и живой природы. Ее создатель В. Г. Нестерова, одомашнивший упомянутого выше лесовода Николая Степановича. В. Г. Нестерова опубликовала 400 работ по лесоводству, математике, философии, кибернетике. Лаборатория кибернетики, описания современных работ, над книгой «Жизнь растений», первое издание которой вышло в 1878 году. Одним из первых ученых принципов Октябрьской революции и служил ее делу до конца жизни. В 26 лет был избран преподавателем кафедры ботаники Петровской сельскохозяйственной и лесной академии, вскоре стал профессором этой кафедры.

ПРОДОЛЖИМ наше путешествие в музей уральского Перешагит порог нового за-

ния академической центральной научной библиотеки. В ее историю свои поучительная повесть. Добрая доля книг — дарственные. Крупное пожертвование было сделано в 1965 году Академиком наук и Петровской императорской библиотекой. Пожертвовали большое количество библиотек обществ любителей природы, петербургского и херсонского университетов. К открытию на полях собралось 22000 томов. Потом библиотека получила бесплатные издания от академий и институтов со всех концов мира.

После Октябрьской революции книжное пополнение значительно ускорилось. В 1940 году фонд достиг 233 333 тома, а в 1944 — перевалил за миллион. А это факт особый. Сложился благодарная традиция у ученых — приносить в дар личные библиотеки заветные свои библиотеки и личные труды с автографами на народное просвещение.

ПОИСТИНЕ каждый вершок территории ТСХА овеет легендой. Здесь бывали Некрасов, Лев Толстой, Чехов, Достоевский, Маяковский. Оставил свой след Приишник, Леонид, Паустовский. В деревенском доме на улице Приишничкова жила И. И. Артоболевский.

Как же научный и материальный капитал служит образованию и воспитанию кадров! Кое-что из итогов 1981 года: подготовлено 732 специалиста для сельскохозяйственного производства, 82 выпускника получили дипломы с отличием.

В центральных изданиях вышел в свет 35 учебников и учебных пособий. По результатам научных исследований опубликовано 20 монографий.

ТСХА является поистине международной академией. Не диво то, что в любой области нашей страны встретятся тимирязевцы, но здесь участвую около 60 стран: ГДР, Польша, Болгария, Венгрия, Ганы, Эфиопия, Лаос, Вьетнам, Куба, Конго, Колумбия, Сирия. Подготовлено более двух тысяч специалистов для зарубежных стран. Как они отсылаются от академии, как работают у себя дома?

Просящая с Тимирязевкой, студент из Венгрии Народной Республики Петер Текеши сказал: «До конца жизни буду гордиться, что был студентом Тимирязевской академии. Справлю за пять счастливых лет». «Благодарю за неустанную работу, за бескорыстную заботу, за человеческую теплоту и за то, что воспитали во мне лучшие качества советского человека», — скажет на выпускном вечере Томас Редольдо Милтон де Хесус из Колумбии.

В одном из своих рассказов Короленко сказал об академии такие слова: «Здесь наука, трагическая борьба за жизнь — самые жизненные интересы страны и народа — устремлены в прелестнейшем уюте среди парков, рощ, прудов, полей, достигаем далеко от столицы, для того, чтобы городская суета не врывается сюда своим изобильным шумом и суетой, но и достаточно близко, чтобы живуче интересе, умственного центра наук, все приносят нам, все переосоздают на благо всего человечества».

Сегодня Москва поднимается к своему границам территория Тимирязевки, новостройки окружили ее со всех сторон. Шумной уличной академии оказался как бы рассеян на все части. А в остальном все так, как во времена Короленко. И то верно — близость к столице позволяет живуче интересе, умственного центра наук, все приносят нам, все переосоздают на благо всего человечества».

ПРОДОЛЖИМ наше путешествие в музей уральского Перешагит порог нового за-

пресс-служба «СМ» отвечает читателям

НОВАЯ РОЛЬ ВЯЧЕСЛАВА ТИХОНОВА

Одна из страниц современного кинематографа по праву отведена яркому и самобытному творчеству народного артиста СССР Вячеслава Тихонова. Хотелось бы уделить его особенностям в жанре популярного искусства.

Семья ФИЛИМОНОВЫХ. ЛЕНИНГРАД.

С подобным вопросом в редакцию обратилсь многие читатели. Выполнив их пожелания, наш корреспондент Вячеслава Васильевича поделился своими творческими замыслами.

«Я благодарен читателям «Советской культуры» за внимание. После долгого перерыва начал сниматься на Студии имени Гоголя в картине режиссера Владимира Фокина. Это будет высший сериальный телевизионный фильм, в основу которого положена повесть Юлиана Семенова «Тасс уполномочен заехать...». Режиссер фильма предложил мне роль генерала Константинова, одного из главных действующих лиц. Мой герой — опытный контрразведчик, руководитель операции, человек, для которого борьба с врагами, находящимися на линии невидимого фронта, стала целью жизни. Это его работа, его дело, со своим трудом, успехами, неудачами. Генерал Константинов — мой современник по возрасту, мышлению, образу жизни, один из миллионов жителей большого города. Образ генерала Константинова близок Исаеву (Штирлицу) из «Семнадцати мгновений зноя».

Словом, наша будущая лента рассказывает о чистых, их не легком труде, о напряженном мирном труде и любви граждан нашей страны.

Ищу и новую роль современника — острого, проблемного, чтобы герой находился в гуще событий, которыми так полна наша жизнь. Мне хочется показать нравственные метания современника, его характер, прилежность к происходящему».

Елена ЧЕРНЫХ. Фото В. Кузнецова.



На бульваре 50-летия Советской власти города Шевченко в Казахской ССР установлен памятник отложившемуся в сталинский период В. Суриков и Ленинградский архитектор Е. Федоров. В основание памятника заложены капсулы с землей города Канска, с могилы Кобяряя.

Телефон С. Астафьев (ТАСС).

мастера

ЧУДЕСА ИЗ ТЫКВЫ

В домах гагаузских крестьян, миллионов народа, живущего на юге Молдавии, часто можно увидеть сушки — высушенные тыквы. Сама по себе эта тыква — высушенную тыкву — это высушенную тыкву, которую употребляют в пищу, заготавливают ее с непременными специями.

Созревает тыква, и ствол ее твердеет, как дерево. Высыхает, она испаряет влагу: стенки ее обладают способностью дышать. И в то же время налетев в сухую жаркую погоду, соль, сахар, мохнатый перелет всегда остаются сухими в такой посуде, даже если поблизости находится вода. В самый жаркий день можно нам квас сохранил в посуде прохлада. А вину сода придает особый аромат. Служит такая посуда много лет — не берет ее ни плесень, ни гниль. Поэтому многие выходы из гагаузских сел предпочитают современной стальной утвари из тыквы.

Высушенный сушек, хороши в своем теплом золотистом тоне, и формой придают уют комнате «посидеть» в плавной линии. Все это натолкнуло художника Петра Ваха на мысль использовать природную красоту тыквы, и сушки оживил под рукой мастера. Превратилась в сельские, то в уютную гагаузскую красавицу.

Не один десяток лет объявил мы с молодым гагаузским поэтом Федором Мариновичем, прежде чем наша подборка сорта тыквы, — говорит Петр Николаевич — Теперь выращивают на своем участке.

Выделывать сушек довольно просто: сушат, достают через горловину остатки тыквы и семян, затем осторожно скребут, не повреждая твердого слоя стенки, полируют. Наносит узор и обжигают выжигательным аппаратом его «проявляют». И становится ярче природный рисунок тыквы, сочные цвета.

Традиция россыпи тыквы гагаузского крестьянина.



«Сиреневый и изысканный инструмент», — рассказывает художник, перебирая проспелые сушки в своей мастерской.

Он окончил республиканское художественное училище имени И. Е. Ренна, затем Львовский политехнический институт имени И. Федорова. Кроме посуды, он изготавливает выжигательные музыкальные инструменты. И тоже из тыквы: скрипка (родом из США), — из выжигательной кабачка, достигая метра и больше в длину, струнный инструмент — кавалер из грушевидной тыквы.

А. БАКЛАНОВ. КОМ. Молдавская ССР.

«ХОВАНИЩИНА» МУСОРГСКОГО

Только большому таланту дана возможность постигнуть подобной сложности алгебры и гармонии, проникновения в самую суть музыкальной тнани, создание ощущение рождается на наших глазах музыки, со непрерывно льющихся потоков. Высококофессиональный оркестр театра чуток и послушен, откликался на малейшие движения дирижера, и в нем театр сотрется от оваций, выражающих восхищение нашими артистами. И вот еще одна встреча, еще один триумф советского искусства.

Несколько месяцев поточном течет мелодия. Ее тончайшие акварельные краски передают тишину и хрупкость, балансирующую утре с его первыми колыхающимися знонами и заутрене, отдаленными зонами стремления труб. Медленно прорывается древняя русская столица. Кажется, что ничто не сможет смутить ее «полный торгового доверия покой». Но еще мгновение — и все оживет, забурлит, и Русь, изобильная, и то тончайшие, охватывая востанавиями и загорными, хватаящая за душу печалью и удалую, радостью и скорбью народной, потрясающая стойкостью духа, возникает перед нами.

В лондонском «Ковент-Гардене» — премьера оперы Мусоргского «Хованщина». Опера идет в инструментальном варианте Шостаковича. У дирижера этого путешествия Евгений Светланов (он же музыкальный руководитель постановки). Строгая простота нества, математическая точность темпа и ритма и в то же время необычайная гибкость и свобода отличают его манеру.

Только большому таланту дана возможность постигнуть подобной сложности алгебры и гармонии, проникновения в самую суть музыкальной тнани, создание ощущение рождается на наших глазах музыки, со непрерывно льющихся потоков. Высококофессиональный оркестр театра чуток и послушен, откликался на малейшие движения дирижера, и в нем театр сотрется от оваций, выражающих восхищение нашими артистами. И вот еще одна встреча, еще один триумф советского искусства.

Несколько месяцев поточном течет мелодия. Ее тончайшие акварельные краски передают тишину и хрупкость, балансирующую утре с его первыми колыхающимися знонами и заутрене, отдаленными зонами стремления труб. Медленно прорывается древняя русская столица. Кажется, что ничто не сможет смутить ее «полный торгового доверия покой». Но еще мгновение — и все оживет, забурлит, и Русь, изобильная, и то тончайшие, охватывая востанавиями и загорными, хватаящая за душу печалью и удалую, радостью и скорбью народной, потрясающая стойкостью духа, возникает перед нами.

В лондонском «Ковент-Гардене» — премьера оперы Мусоргского «Хованщина». Опера идет в инструментальном варианте Шостаковича. У дирижера этого путешествия Евгений Светланов (он же музыкальный руководитель постановки). Строгая простота нества, математическая точность темпа и ритма и в то же время необычайная гибкость и свобода отличают его манеру.

Только большому таланту дана возможность постигнуть подобной сложности алгебры и гармонии, проникновения в самую суть музыкальной тнани, создание ощущение рождается на наших глазах музыки, со непрерывно льющихся потоков. Высококофессиональный оркестр театра чуток и послушен, откликался на малейшие движения дирижера, и в нем театр сотрется от оваций, выражающих восхищение нашими артистами. И вот еще одна встреча, еще один триумф советского искусства.

Несколько месяцев поточном течет мелодия. Ее тончайшие акварельные краски передают тишину и хрупкость, балансирующую утре с его первыми колыхающимися знонами и заутрене, отдаленными зонами стремления труб. Медленно прорывается древняя русская столица. Кажется, что ничто не сможет смутить ее «полный торгового доверия покой». Но еще мгновение — и все оживет, забурлит, и Русь, изобильная, и то тончайшие, охватывая востанавиями и загорными, хватаящая за душу печалью и удалую, радостью и скорбью народной, потрясающая стойкостью духа, возникает перед нами.

В лондонском «Ковент-Гардене» — премьера оперы Мусоргского «Хованщина». Опера идет в инструментальном варианте Шостаковича. У дирижера этого путешествия Евгений Светланов (он же музыкальный руководитель постановки). Строгая простота нества, математическая точность темпа и ритма и в то же время необычайная гибкость и свобода отличают его манеру.

дни хора «Ой ты, родная Русь», рожденной из самых глубин народной песенности, наполненной музыкой о родине. Подобных музыкальных кульминаций быч в спектакле немало. С эмоциональной силой и значительностью пронзало оркестровые вступления к финальному акту оперы. В нем словно воплотилась мощная энергия, мужество и непреклонность. Необычайно красивым было звучание оркестра, которое, по словам самого композитора, должно было изображать «шум леса, то усиливающийся, то утихающий, как морской прибой».

И в то же время, как и во вступлении в опере «Рассвет на Москве-реке» — оно стало художественным объединением народного характера, его силы мужества и непреклонности.

Введение мощными музыкальными массами сочетания в трактовке партитур Светланова с прозрачностью звучания оркестровых вариаций в лирико-повествовательных эпизодах — предельно особый смысл — рельефности каждой слогной певчим фразе.

Драматизм и яркость местных сцен соединены в «Хованщине» с психологической глубиной характеров. Наиболее колоритным и ярким из них был в спектакле Ния Хованская в исполнении Евгения Нестеренко. Ощущение музыки Мусоргского певцом органично и глубоко. Его Хованская не просто чуждый и грубый «паратур» (его историческое прозвище). Это символ боярской слесни, всеми силами противившаяся петровским реформам. Об-

раз богат музыкальными красками. В нем много рецензентных реплик, декламационности, «прозаизмов» (типа его любимой поговорки «Спаси богу»). Замечательно звучало у певца все тесситурные контрасты. Его голос то уходящий в бархатные тучи, то возмущается до предельных высот диапазона. Все спелое, певческое поведение вытекает из музыки, органично связано с ней. Юносом в окраске звука, точно найденные жесты передают все смены настроений, эмоциональную наполненность сложного характера героя.

Артисты оперной труппы «Ковент-Гардена», которые исполнили ее партии на русском языке, несомненно, провели серьезную предварительную работу (большую роль в репетиционном периоде сыграл концертмейстер Большого театра Л. Могилевская) и создали интересные образы, стремились проинтонировать в национальное своеобразие шедевров русской классики. Хотелось бы отметить Гуйн Хуанца (Досифей) и Ивоне Минора (Марфа). Правда, их образы несколько лиричны и мягки, они лишены экспрессии и религиозного фанатизма, но достаточно своеобразны и убедительны. Замолчали также Роберт Тир (Голышкин), Робин Легат (Андрей Хованский). Острохарактерный образ ничтожного трусливого подьячего сыграл Франсис Эгергон. Сценическое решение «Хованщины», на наш взгляд, показало бы несколько зрелище несколькими артистами (режиссер Джемар Сатиллиф). Мы пришли к масштабности и раз-

мах наших постановок, красочности декораций и костюмов. Здесь же все предельно лаконично. Но в подобной постановке особое значение приобретает музыка. Герой она явилась главной героиней спектакля, причиной его триумфального успеха. Все театры (а в подобие единодушие) писали о спектакле как о большом событии, в первую очередь отмечая участие в нем советских музыкантов.

ДИРЕКТОР «Ковент-Гардена» Джон Тулли, когда после премьеры я спросил его, в чем он прежде всего видит причину успеха спектакля, ответил, что прежде всего в участии в нем советских музыкантов. «Хованщина» не первый раз звучит в «Ковент-Гардене» — постановку Досифея вел Шалипин. Затем после значительного перерыва уже в семидесятых годах на этой сцене ее поставил Питер Брук. И вот еще одно прочтение. Критики называют его наиболее значительным и интересным. Опера идет в инструментальном варианте Шостаковича, и это вызвало интерес не только любителей музыки, но и профессионалов. Кроме того, «Хованщина» не просто очередная премьера театра, ей предостанена честь открытия юбилейного сезона. Как известно, 7 декабря оперой Генделя «Семела», которая была первым музыкальным спектаклем театра, будет ознаменована его юбилейная дата.

Мы знаем Евгения Светланова как выдающегося мастера. Его концерты в Лондоне и других городах стра-

ны всегда проходят с огромным успехом. В «Ковент-Гардене» он выступил впервые. Это блестящий дебют.

Искусство дирижирования как самостоятельная область музыкального исполнительства и дирижер в опере одно и то же. Оперный дирижер должен сочетать в своем даровании и способность к симфоническому мышлению, и знание природы человеческого голоса. Всем этим Светланов владеет в совершенстве. Музыканты нашего театра просто влюблены в него, он покори их своим мастерством. Для них это большая школа. Причина успеха спектакля в глубине постижения национального духа оперы Мусоргского. Музыка оперы — постоянное грандиозное, и передать ее величие не каждому под силу. В традиции нашего театра — исполнение произведений в совершенстве. Но, естественно, это лишь внешние черты славы. С помощью одного лишь языка вряд ли удалось передать все национальное своеобразие сочинения. Нужно нечто большее — органическое постижение не национального духа, своеобразия всех тонкостей композиторского почерка. А этим в совершенстве владеет Светланов и Нестеренко. Евгений Светланов — выдающийся представитель национального характера. Он не только прекрасный певец, обладающий удивительной красотой и благородства голосом, но и не менее талантливый артист. Наша публика в восторге от его исполнения. Теперь мы будем мечтать о

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гласностью «Советской культуры» и ТАСС

ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЗА РУБЕЖОМ

ЧССР: Шестьдесят премьер

Под знаком славных веда... 65-й годовщины Великого Октября и 60-летия образования ЧССР...

открылся 8 ноября гастролями Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького...

ФРГ: Большая кинопанорама

Эта площадь — старейшая во Франкфурте-на-Майне... С одной стороны она ограничена трезубцами фронтона древнего ратушного комплекса...

В Дортмунде в пятницу открылась выставка «Дорога славы Ленинского комсомола»...

ВЕНГРИЯ: завершена выставка

В БУДАПЕШТЕ завершилась выставка советских фильмов, посвященная 60-летию образования СССР...

ПОДАРОК ТЕАТРАМ

В Ханов в скором будущем появится новый народный театр... В Ханов в скором будущем появится новый народный театр...

В «КОВЕНТ-ГАРДЕНЕ»

постановке русской оперы «для Светланова», по его выбору... «Ковент-Гарден» — оперный театр в Лондоне...

«ХОВАНЩИНА» в «Ковент-Гардене»... «Хованщина» — опера Мухоморова о расколе в царской России...

Лейпциг принимает гостей

«Фильмы всего мира — за мир во всем мире»... Лейпциг принимает гостей на фестивале документальных фильмов...

ПРЕМИИ ИМЕНИ НЕРУ

Премии имени Дивакарала Неру... Премии имени Дивакарала Неру присуждаются за выдающиеся достижения в области культуры и искусства...

ДОРОГА СЛАВЫ

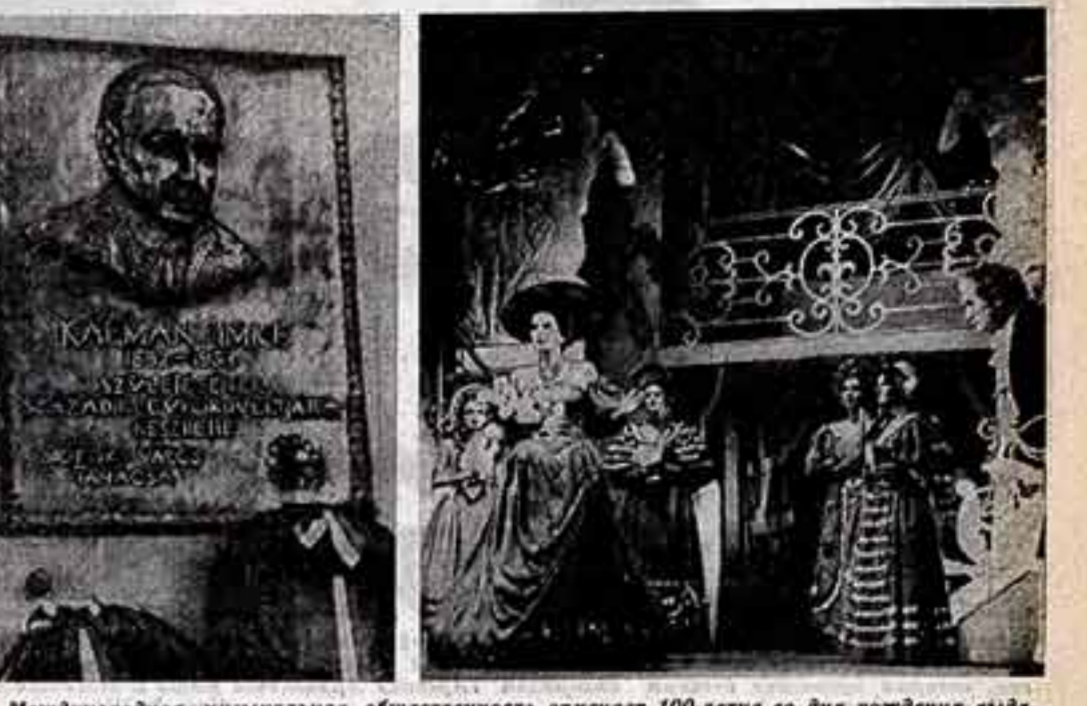
В Дортмунде в пятницу открылась выставка «Дорога славы Ленинского комсомола»... Выставка посвящена 60-летию образования СССР...

БУДЕТ МУЗЫКА

В Праге открылся конгресс Ассоциации европейских высших музыкальных школ... Конгресс посвящен 60-летию образования СССР...

ВЫСТАВКА СОСТОЯЛАСЬ

Издание почтовых марок... Выставка посвящена 60-летию образования СССР и дружбе между народами СССР и США...



Международная музыкальная общественность отмечает 100-летие со дня рождения выдающегося венгерского композитора Ижы Кальмана (1882-1953)...

ГВАТЕМАЛА: Борьба продолжается

Поздний гватемальский вечер... Борьба продолжается в Гватемале. В стране продолжается борьба за демократию и свободу...

Личия, эмигрировавшего в Германию... Личия, эмигрировавшего в Германию, рассказывает о своей жизни и о борьбе за свободу в Гватемале...

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Лента за лентой

она начинает учиться пению и уже тогда решает стать драматической актрисой... Лента за лентой — о жизни и творчестве актрисы Мэри Стрип...

Г. ПЕТРОВ, спец. корр. «Советской культуры», ГВАНА. Кино, как говорил М. Стрип, не единственное дело ее жизни...



Советские зрители познакомились с фильмом американского кинорежиссера Роберта Бентона «Крайер против Крайера»...

А. ДАШЧЕВА, спец. корр. «Советской культуры», ЛОНДОН.



Большое внимание эстетическому воспитанию детей уделяется в Армянской ССР. В числе ярких энтузиастов этой важной и ответственной работы — композитор Роберт Петросов, который руководит детским ансамблем «Арарик» Армянского радио и телевидения. Фото В. Цекондина.

«НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА»

В Московском камерном музыкальном театре состоялась премьера оперы «Неожиданная встреча» выдающегося австрийского композитора Я. Гейды. Эта опера поставлена на театральную сцену впервые в мире.

Обнаружил подлинник партитуры оперы в двух томах, написанной рукой выдающегося мастера. Как же попал он в библиотеку? Известно, что Гейда сочинил свое произведение в 1775 году, когда занимал должность капельмейстера у австрийского князя П. Эстерхази.

Камерного театра, народного артиста СССР Б. Покровский. — Это произведение Гейда представляет большой интерес, — говорит Борис Александрович. — На сцене вообще ставилось не много опер за последние годы.

В. ЧЕРНОВ.
МОСКВА.

Город семи веков

Загорск. Один из самых живописных городов Подмосковья, город семи веков, выделяется памятником истории и культуры. Среди них подлинная жемчужина — легендарный Троице-Сергиев монастырь.

лучшие традиции отечественной культуры. На днях в городе состоялась научная историко-краеведческая конференция «Загорск. История и культура», посвященная двухсотлетию со времени присоединения Сергиеву посаду городского статуса.

Выставка на проспекте Калинина, посвященная творчеству выдающегося итальянского архитектора эпохи Возрождения Андреа Палладио, продолжала эту добрую традицию. Она подготовлена Международным центром по изучению наследия Палладио в Венеции.

С. НИКОЛАЕВ.

Языком кинодокумента

Агрессивный милитаристский курс американской администрации, направленный на подготовку к новой мировой войне, разоблачает публицистическая кинолента «Когда рассеиваются туманы джунглей...».

30 июня 1979 года по восточному колыду Байкал-Амурской магистрали шел первый поезд. В нем ехали почетные пассажиры, лучшие из тех, о чьих делах говорили предшественники трансвагранты.

В Кононе темп нового времени, которое прежде измерялось столетиями, а стало — годами. Спросите старое название, когда он родился, скажет: однако, давно, в то лето звания много добыл. Тот 30-й год и назывался Первым грузинским приездом.

В фильме показана утренняя дельта представляющая для дела мира курс США на достижение военного превосходства.

Палатки на берегу стоят, вода людей множество. Тут один русский его заметил, подошел. — Откуда ты? — спрашивает. — Из Конона.

А доверчива ли память человека? Уйдет вместе с ним в землю. Дом, вещь, даже бумага — живут дольше, даже хотелося удержать, сохранить для людей чистый быт.

Авантюристическому курсу Белого дома в нынешней сложной международной обстановке противопоставил последовательная миролюбивая политика Советского Союза.

— Ну, значит, ты нам и нужен, — говорит русский. — Проводником пойдешь? Дорогу изыскивать будем в ваш край. — Что же, дорожка — это хорошо.

А доверчива ли память человека? Уйдет вместе с ним в землю. Дом, вещь, даже бумага — живут дольше, даже хотелося удержать, сохранить для людей чистый быт.

Над фильмом работали С. Лосев, И. Свешликова, И. Тимофеев.

В тот год экспедиция была неудачной. Раз начальник сказал, прямо дорогу вести, Никифор так и старался. Но вершину горы взлететь не удалось.

Книжки, которые пришли в напечатанном виде вместе с новой краснофлаговой эрой, открывали для Дании науки, долгие ему неведомы. В аккуратных штучках из Москвы по его заказу доставлялись тонкие брошюры.

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщает, что прием работ на соискание Государственных премий СССР 1983 года закончен.

В апреле 33-го они рубли просекли и ставили вехи той будущей дороги, которая велит сейчас от Комсомольска до Березовки.

Когда в 58-м году в Кононе строили клуб, Никифор Дмитриевич — тогда он работал бригадиром полеводцев — понял, что желанный час настал, и предложил организовать при клубе музей.

Приоткрытая дверь

Впервые в нашу страну приехал известный в Латинской Америке Гордоский театр имени Сан-Мартина из Буэнос-Айреса. Он сыграл на этих гостях «Дом Бернарды Альбы» Федерико Гасона Лорки и «Арена» современного аргентинского драматурга Серхио де Сенкио.

как ситуация психологическая, раскрытая чисто актерскими средствами. Режиссер избегает ступени красок в трактовке образа Бернарды Альбы (Мария Роса Гальо).

Пьеса Лорки эстетически многомерна. Правда социальная, психологическая, бытовая (та документальная основа, которую подчеркивает сам автор).

Действие пьесы происходит в начале века. Перед нами дом Пачо Моралеса (Рифаль Ринальди), политика, открывшегося на гангстеров, или гангстеров, занимающихся политикой. Пачо убит. И его дочь Елена, богатообразная отца и ненавидящая мать, толкает брата Орестеса (Альберто Сергало) к мести.

События, совершающиеся в доме Бернарды Альбы, рассматриваются режиссером Александром Воэро и сценографом Оскарсом Лагорсином в строгой дозировке эстетической среде.

Знакомство с коллективом из Буэнос-Айреса приоткрыло дверь в театральные процессы далекого континента, дало новую пищу нашему сознанию и нашим эмоциям.

Р. КРЕЧЕТОВА.

Музей архитектуры имени А. В. Щусева давно связан с итальянскими коллегами. Не раз бывали в музее выставки из Италии: «Романская архитектура XI—XII вв.».

работ хранятся в собрании Королевского общества британских архитекторов (Лондон) и в городском музее Венеции (Италия).

Выставка на проспекте Калинина, посвященная творчеству выдающегося итальянского архитектора эпохи Возрождения Андреа Палладио, продолжала эту добрую традицию.

Множество факсимильных рисунков — проекты архитекторов, зарисовки и обмеры древних италейских памятников Итальянцы, работавшие в Палладио, прислали итальянцы на эту выставку.

И. ЧЕПУНОВА.

Человек и время

Вся долгая жизнь Никифора Дмитриевича связана с Кононом. Он был удивительно любознателен, сметливец многих людских судеб.

Дания Александровна Самар и «золотой человек» Алексей Делателовичи. И сейчас у Никифора Дмитриевича хранятся многие десятки листовок под названием «Коллекционная опись».

— Она его дома, обращенная к берегу реки, глядела на медуз, в котором жил и работал в 30-е годы муж и жена Мартыненко.

Будто любимую дочь собирались выдать замуж, кончилась — столько собрал украшений и нарядов: и ожерелье из бусин, и свадебную шапку, и уборы для хвасты и обуви.

А доверчива ли память человека? Уйдет вместе с ним в землю. Дом, вещь, даже бумага — живут дольше, даже хотелося удержать, сохранить для людей чистый быт.

Возле деревянного и берестяного «города» Дзюна в новом помещении музея то и дело толпятся ребяташки. — Дедушка, а это что такое А это?

В тот же 39-м в Кононе по железным рельсам прибыл первый товарный состав. Слов тягивало в орбиту большой жизни страны, и Дзюна был ее пионером и проводником.

Сколько раз отвечал на бесчисленное «что» и «почему» Никифор Дмитриевич. Этогофам, художникам, любителям Советского Союза. «Кононовский музей служит доброй землей — воспитанию подрастающего поколения».

Книжки, которые пришли в напечатанном виде вместе с новой краснофлаговой эрой, открывали для Дании науки, долгие ему неведомы. В аккуратных штучках из Москвы по его заказу доставлялись тонкие брошюры.

Весьма за Дзюна потянулись и другие. С чердачка, из тайничка, откуда вылезли идола, которых раньше ревниво стерегли от чужих глаз, болоня переставить с места на место.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА ЛЕЖЕ (НАДЯ ЛЕЖЕ)

7 ноября во Франции скончалась известная художница и общественный деятель, член ФФП Надежда Петровна Леже.

И. П. Леже (урожденная Ходасевич) родилась в 1904 году в деревне Зембино в Белоруссии в бедной крестьянской семье. Училась в художественной школе в Витебске.

Будучи гражданкой СССР, И. П. Леже проводила большую работу по укреплению советско-французских отношений, налаживанию культурных связей.

За большой вклад в развитие советско-французского сотрудничества Советское государство наградило И. П. Леже орденом Трудового Красного Знамени.

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР.

ЧАС МУЗЫКИ

Час музыки введен в учебное расписание школ Пскове. В гости к ребятам приезжают профессиональные и любительские творческие коллективы.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «СОЛДАТКА»

Этот фильм — результат поездки по Гватемале политического обозревателя Гостелерадо СССР Л. Новикова и кинооператора И. Келло.

Вот уже двадцать лет не расстается с музеем Никифор Дмитриевич. Выл ам его звездующий колоском на пенсне, а в зеркало работает в нем «проводником».

Как во всяком серьезном музее, у входа на ступеньке открыта книга для отзывов посетителей. Эта только что ватата. Старые записи хранятся у Алены Самар, новой звездующей музей.

Зачем оставил студенты, ученые, ребята, школьники, горняки из Солонехино, Владимирские, Хабаровские, Комсомольские, Московские, Ленинские национальные послы, Духи, Халбы, японские туристы и путешественники из Эстонии.

А. ЧАДАЕВА.
ХАБАРОВСК.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА» ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 22 НОЯБРЯ, 1 ПР., 21.35. Ежегодный музыкальный фестиваль «Декабрьские вечера» — самое значимое событие культурной жизни столицы. В нем принимают участие народные артисты СССР И. Архипова, Е. Нестерова, Г. Гершгорин, народная артистка РСФСР Г. Писарева, а также молодые музыканты Московской филармонии.

«ПЕСНЯ-82» — 25 НОЯБРЯ, 1 ПР., 21.35. Очередной выпуск передачи «Песня-82» посвящен творчеству выдающихся поэтов и композиторов. В нем принимают участие народные артисты СССР И. Архипова, Е. Нестерова, Г. Гершгорин, народная артистка РСФСР Г. Писарева, а также молодые музыканты Московской филармонии.

«В СЕМЬ ЕДИНОЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР» — 26 НОЯБРЯ, 1 ПР., 19.20. Программа телевидения Азербайджана представляет сегодняшний день республики, ее экономическое развитие, результаты реформ, успехи в развитии национальной культуры, олимпийского движения, олимпийского движения Азербайджана, с которым они идут рука об руку.

«КИНОЛАНГАМА» — 25 НОЯБРЯ, 1 ПР., 22.20. Открывает передачу фильм «Восхождение на Эльб». Фильм посвящен восхождению на Эльб в 1925 году.

«БЕЗ ГОДУ НЕДЕЛЯ» — 27 НОЯБРЯ, 1 ПР., 14.45. Телевизионный художественный фильм — выдержка из одноименной пьесы Филимонова, вопреки полному названию на работу не пришла ни одна из актрис.

«ГВАТЕМАЛА» — 27 НОЯБРЯ, 1 ПР., 17.45. Этот фильм — результат поездки по Гватемале политического обозревателя Гостелерадо СССР Л. Новикова и кинооператора И. Келло.

«ГОД АКТИВНОГО СОЛДАТА» — 27 НОЯБРЯ, 1 ПР., 18.40. Фильм создан по мотивам одноименного романа И. Глушко, в центре которого сильный и многогранный характер современного солдата.

«ЮБИЛЕЙ МОЯ» — 28 НОЯБРЯ, 2 ПР., 12.35. Телевизионный художественный фильм — 27 НОЯБРЯ, 1 ПР., 18.40. Фильм создан по мотивам одноименного романа И. Глушко, в центре которого сильный и многогранный характер современного солдата.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» — 28 НОЯБРЯ, 2 ПР., 12.35. Просьба через вашу газету поблагодарить все организаторы, друзей и товарищи, неравнодушных к делу культуры.

Анатолий ПАПАНОВ, народный артист СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 03755, 50126. Изд. № 2722.