

НОВАЯ ПОБЕДА СОВЕТСКОЙ РАКЕТНОЙ КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ

ЮБИЛЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ВДНХ

На Выставке достижений народного хозяйства СССР 30 октября состоялось торжественное открытие экспозиции, посвященной 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Празднично украшена площадь «Дружбы народов». Сюда на торжественный митинг пришли десятки тысяч людей. Продолжительными аплодисментами встретили собравшиеся товарищи Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, К. Т. Мауэр, А. Я. Пельше, И. В. Подгорного, Д. С. Подляского, П. Н. Демичева, Д. Ф. Устинова, И. В. Калинин, Ф. Д. Кулакова. Здесь же на трибуне заместителя Председателя Совета Министров СССР М. Т. Ефремова, В. А. Кирилина, И. Т. Новикова, Л. В. Смирнова, министров СССР, председателей комитетов СССР и другие официальные лица.

Митинг открыл председатель Главвыставкома академик В. А. Кирилин.

На митинге выступили сталеваз завода «Серп и Молот» В. В. Ключев, председатель колхоза «Борей» Раменского района Московской области И. В. Антонов, управляющий трестом № 16 Главмостстрой М. К. Дубовой, лауреат Ленинской премии академик Н. Г. Васов. Выступавшие говорили о достижениях советского народа, о том, с какими успехами приближается к 50-летию Советского государства рабочие, труженики сельского хозяйства, ученые.

Митинг открыл председатель Главвыставкома академик В. А. Кирилин.

На митинге выступили сталеваз завода «Серп и Молот» В. В. Ключев, председатель колхоза «Борей» Раменского района Московской области И. В. Антонов, управляющий трестом № 16 Главмостстрой М. К. Дубовой, лауреат Ленинской премии академик Н. Г. Васов. Выступавшие говорили о достижениях советского народа, о том, с какими успехами приближается к 50-летию Советского государства рабочие, труженики сельского хозяйства, ученые.

Митинг открыл председатель Главвыставкома академик В. А. Кирилин.

На митинге выступили сталеваз завода «Серп и Молот» В. В. Ключев, председатель колхоза «Борей» Раменского района Московской области И. В. Антонов, управляющий трестом № 16 Главмостстрой М. К. Дубовой, лауреат Ленинской премии академик Н. Г. Васов. Выступавшие говорили о достижениях советского народа, о том, с какими успехами приближается к 50-летию Советского государства рабочие, труженики сельского хозяйства, ученые.

Митинг открыл председатель Главвыставкома академик В. А. Кирилин.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская Кибюрта

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 129 (2244)

Вторник, 31 октября 1967 года

Цена 3 коп.

Сообщения

ТАСС

ПЕРВАЯ В МИРЕ АВТОМАТИЧЕСКАЯ СТЫКОВКА КОСМИЧЕСКИХ АППАРАТОВ НА ОРБИТЕ

Сегодня, 30 октября 1967 года, в Советском Союзе произведен запуск искусственного спутника Земли «Космос-188» для продолжения исследования космического пространства и отработки новых систем и элементов конструкции космических аппаратов в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта 1962 года.

Спутник выведен на орбиту с параметрами: — начальный период обращения 88,97 минуты; — максимальное расстояние от поверхности Земли (в апогее) 276 километров;

— минимальное расстояние от поверхности Земли (в перигее) 200 километров; — наклонение орбиты 51,68 градуса.

В 12 часов 20 минут московского времени впервые в мире была осуществлена автоматическая стыковка на орбите искусственного спутника Земли «Космос-188» со спутником «Космос-186», запущенным 27 октября 1967 года.

После выхода на орбиту искусственного спутника «Космос-188» оба спутника, оборудованные специальными системами сближе-

ния и узлами стыковки, провели ряд сложных маневров в космическом пространстве. Автоматически был проведен взаимный поиск, сближение, прицеливание, и оба спутника жестко состыковались друг с другом. Процессы поиска, сближения и стыковки проводились с помощью специальных радиотехнических средств и счетно-решающих устройств, установленных на борту.

Телевизионное изображение состыкованных аппаратов, а также телеметрическая информация передавались на Землю бортовыми радиотелевизионными установками и телеметриче-

скими системами и принимались сетью наземных пунктов.

Жестко состыкованные искусственные спутники «Космос-186» и «Космос-188» продолжают совместный полет по орбите. По данным телеметрической информации, все бортовые системы и аппаратура спутников функционируют нормально.

Советскими учеными, конструкторами и инженерами решена сложнейшая научно-техническая проблема автоматической стыковки космических аппаратов на орбите. Это открывает широкие перспективы создания на орбите больших научных космических станций, способных проводить сложные и разносторонние исследования космического пространства и планет.

Осуществление первой в истории автоматической стыковки двух искусственных спутников Земли на орбите — новый замечательный успех советской науки и техники в канун славного юбилея 50-летия Великого Октября.

ЭКСПЕРИМЕНТ В КОСМОСЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

30 октября 1967 года искусственные спутники «Космос-186» и «Космос-188» продолжали в течение трех часов 30 минут полет по орбите в состыкованном состоянии, выполняя программу научно-технических исследований.

В 15 часов 50 минут московского времени 30 октября по команде с Земли была проведена автоматическая расстыковка искусственных спутников.

Процесс расстыковки спутников «Космос-186» и «Космос-188» передавался на Землю с помощью телевизионной и других систем.

Через некоторое время после расстыковки при помощи бортовых двигательных установок был осуществлен перевод обоих спутников на различные орбиты.

Все системы, обеспечивавшие выполнение

процесса расстыковки и последующее маневрирование, работали нормально.

После успешного завершения программы автоматических процессов поиска, сближения, стыковки и расстыковки искусственных спутников Земли на орбите спутники «Космос-186» и «Космос-188» продолжают полет и проведение исследования космического пространства.

О ПРИСУЖДЕНИИ ПРЕМИЙ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА 1967 ГОДА ЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Бюро ЦК ВЛКСМ рассмотрело вопрос о присуждении премий Ленинского комсомола, постановляет присудить премии Ленинского комсомола 1967 года за произведения литературы и искусства с вручением диплома и медали лауреата:

БАТЮЛОВ А. В., киноактер, — за создание образов советского молодого человека в кинофильмах «Дорогой мой человек», «Летят журавли», «Десять дней одного года» и др.

ПЯТЮКОВ Д. М., солист Киевского театра оперы и балета им. Шевченко, — за концертно-исполнительскую деятельность и активную пропаганду советской песни;

ГОЛОВИЦКОМУ Л. И., скульптору, — за создание скульптур «Орленок» — памятник на комсомольском террасе Октябрьской революции и гражданской войны на Урале;

КРОЛИС Г. Э., художнику, — за создание серии графических работ о советской молодежи;

ЛОКТЕВУ В. С., руководителю ансамбля песни и пляски Московского городского Дворца пионеров, — за большую работу по эстетическому воспитанию подрастающего поколения;

СУЛЕЙМЕНОВУ Озгюсу, поэту, — за книгу стихов «Доброе время восхода»;

ТЕОДОРАКИСУ Манису, композитору (Греция), — за песни мужества и свободы,

возвущающие молодежь на борьбу против угнетения, фашизма, за мир и лучшее будущее;

ТРЕТЬЯКОВУ В. В., скрипачу, студенту Московской государственной консерватории, — за концертно-исполнительскую деятельность и высокое мастерство, проявленные на международных конкурсах;

М. ФИЛИППУ ЖЕРАРУ, композитору, Жану **ДРЕЖАКУ**, поэту (Франция), — за создание песни «Октябрь», посвященной 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, а также цикла песен о борьбе французских трудящихся за свободу и мир;

БРЕСТСКОМУ ОБЛАСТНОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА БЕЛОРУССИИ — за спектакль «Брестская крепость»;

УЗБЕКСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ АНСАМБЛЮ НАРОДНОГО ТАНЦА «АХОР» — за концертно-исполнительскую деятельность и пропаганду советского искусства.

МИР ОЗАРЕНА НАДЕЖДОЙ. ОТНЫНЕ ЕСТЬ В МИРЕ ОКТЯБРЬ!

(Б. БРЕХТ)

«Перекуем мечи на орала» — эта скульптурная работа всемирно известна.

Глубоко символично, что она установлена в Нью-Йорке перед небоскребом Организации Объединенных Наций.

Глубоко символично, что принадлежит она резцу советского скульптора. В этом произведении художественными средствами отражены миролюбивые чаяния советского народа, воплощена гума-

нистическая сущность искусства нашего народа, строящего коммунизм.

Именно эти черты — миролюбие и гуманность — характеризуют советское общество, Советское государство с первых дней его рождения. И не случайно высоким гуманизмом пронизана вся полувекковая история развития советского искусства.

В сегодняшнем номере мы публикуем материалы, рассказывающие о том, сколь велико

влияние Великой Октябрьской социалистической революции на развитие мировой прогрессивной культуры, сколь весом вклад советских художников в сокровищницу мирового искусства, сколь значителен за рубежом нашей Родины интерес к культуре и искусству народов Советского Союза.

В получении этих материалов, помимо наших корреспондентов, большую помощь редакции оказали зарубежные корреспонденты ТАСС и АПН.



Скульптура Е. Бучачича «Перекуем мечи на орала» в Нью-Йорке.

ВЫ ПОДНИМАЕТЕСЬ по наклонной плоскости галереи, расположенной в мрачной бетонной балке, иррой которой вздыбли колом из черного лабрадора, и заглядываете в приоткрытый просвет в стене. Глазам вашим предстает ошеломляющее зрелище. Огромный плащ, выставленный серыми платками, обрамляет волнующие дорожки. Четыре скульптурные группы — четыре вола отчаяния, четыре ступки скорби и тоски. Они словно только что выжили из

леса, эти многометровые бетонные великаны.

Впереди — «Несломленный». Фигура человека, ползущего по земле. Перебиты ноги, истерзано тело, кажутся, вот-вот погаснет жизнь. Но нет, ве бессильно опущена голова. В ней — нечеловеческое упорство. Какая неистовая непреклонность в его руках, еще могучих, еще упирающихся в землю! Слева — коленикопавшая девушка. Она закрывает лицо. Острые лопки, сжатые кулаки. Мина в ее остоявшемся взгляде. «Униженная» ляз-

вает эта скульптура. Но и она не бессильная жертва. Она полна тайного гнева.

За ней — «Мать». Это латинская женщина. Ее облик несет открытые черты национальной скульптурной традиции. Символ гнева народного и гордости народной. Она закрывает своим телом детей от тех чудовищ, для которых даже детство не священо. Она обмучает Небеса, а судья.

И, наконец, кульминация ансамбля, в котором, наконец, нет слезов и пауз, в котором все осмыслено,

ЭТАЛОН НАШЕЙ ВЕРНОСТИ

СЕГОДНЯ ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ЖЕРТВАМ ФАШИЗМА В САЛАСПИЛСЕ

сделано напряженно и точно. Это группа из четырех человек — «Солдаты». Разные люди, сплелые единой страшной судьбой смертников. Разные люди, сплелые единой непреодолимой задачей солидарности. Строгие лица, в

окутывающие их грудь товарища, идущего рядом! И какая удивительная прочность, — выдержка отледеют этого узника. Он постоит и за себя, и за того, сложенного страданием, отомстит за все.

Она идет из леса, эти титанические. Идут дорогой страдания. Ведущей в бессмертье. В вечность, секунды которой отсчитывает невидимый метромон. Эталон высоты наших понятий, чистоты наших чувств. Эталон нашей верности делу, которому служат и после своей смерти эти непокорные бетонные великаны.

Через несколько часов — торжественное открытие памятника жертвам Саласпилского лагеря смерти. Совершен мужественный труд творческого коллектива — скульпторов Л. Букоевского, Я. Зарина, О. Ска-

раинса, архитекторов Г. Асариса, О. Закаменного, О. Остенберга и И. Стратуманиса.

Авторы сказали вашему корреспонденту:

— Тогда проектирования и строительства памятника принесли нам много радости и немало горьких минут, но они, эти годы, уперлись в нас надежду на то, что созданный нами мемориальный ансамбль сможет донести до будущих поколений не только страшный трагизм Саласпилса, но и образы людей, оказавшихся сильнее смерти, не покорившихся, борющихся здесь за святое правое народное дело и в конце концов победивших.

О. МАКАРОВА, соб. корр. «Советской культуры», ЛАТВИЯ, САЛАСПИЛС, 30 октября.

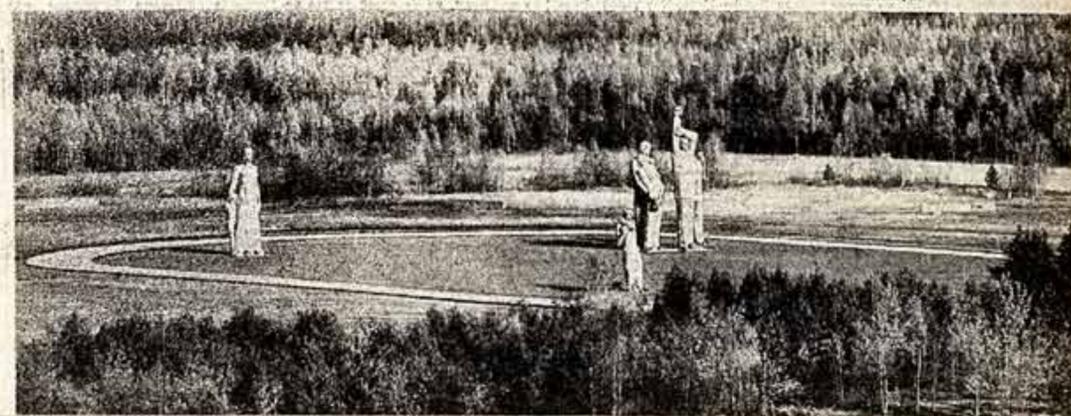


Фото Л. Ступинина.

ОТНЫНЕ ЕСТЬ В МИРЕ ОКТЯБРЬ!

Б. БРЕХТ



Милан, королевский дворец

ГАЗЕТЫ Италии полны статей о Советском Союзе. И дело не только в том, что Милан — огромный, в своем роде блестящий успех провозгласившая «неделя», в кинозалах показывают кинофильмы, а по телевидению идут тематические программы по русской теме. Просто празднование 50-летнего юбилея Страны Советов — огромный праздник всех этих итальянских друзей.

Наши друзья — итальянские коммунисты — уже начали широкую подготовку к празднованию 50-летнего юбилея первого социалистического государства, раздвигая трудовые люди всех стран. Газета «Униита» публикует значительные фотографии и фотодокументы под рубрикой «Этапы русской революции». На страницах газеты итальянских коммунистов освещены основные моменты нашей истории. Будучи фотографом в штаб-квартире Петроградского совета, В. И. Ленина, окруженного «блондами», отражая из книги венгерского журналиста Дюна «Десять дней, которые потрясли мир». В дни великого юбилея во всех городах пройдут торжественные собрания, посвященные полустолетию юбилею нашей страны. В одном из крупнейших университетов итальянской столицы (Адриано) состоится митинг, посвященный великому празднику, докладом о 50-летии Октября выступит генеральный секретарь итальянской коммунистической партии Луиджи Лонго.

В эти дни итальянцы проявляют особый интерес к Советскому Союзу, к жизни советского народа. Многие эти руководители наших друзей из общества «Итали-СССР», когда готовятся к проведению праздничной «недели Советского Союза» в крупнейшем промышленном центре Италии городе Милане. Много пришлось поработать президенту общества профессору Алатри и его ближайшим помощникам вместе с

сотрудниками нашего посольства в Риме по устройству и проведению советской «недели». Это действительно впечатляющий показ того, чего достиг советский народ за 50 лет своей истории. В «Королевском дворце», одном из крупнейших дворцов Милана, уже несколько дней открыта выставка «СССР — 1967 год».

Трудно в предлах одной статьи перечислить все, что будет показываться в эти дни в Милане. Здесь выступают Государственный ансамбль грузинского танца, солисты Государственного академического Большого театра, Московского театра имени Станиславского и И. Мейерхольда-Данченко и т. д.

А газетная программа остается уже прошедшей несколько пресс-конференций Алексея Леонидовича «первый человек», который вышел на прогулку в космос. Вчера он пострелял с рабочими завода «ФИАТ», того самого «ФИАТа», вместе с которым в эти дни строится крупнейший автомобильный комплекс в городе Тольятти на Волге.

В последнем номере ежедневника «Реальта Советика» опубликовано интервью с левым социалистом Риккардо Домбарди. «Вспомни историю», — пишет он, — в огромной стране была унитарная капиталистическая система, и конкурентная стала возможна организация и существование общества, основанного на общественности средств производства. Это общественность открыло путь к социализации власти, в особенности в области капитализма — путь к свободе. Конечно, процесс от освобождения к свободе, от коллективизма к социализму является длительным... Но возможность Октябрьской революции осталась и по сей день, возможность, ибо ее возможности еще не до конца исчерпаны в других странах.

Д. КОЛОСОВ.
МИЛАН. (По телефону).

ИХ ТЕМА ПРОЛЕТАРИАТ



Карел Тейге. Обложка журнала «РЕД». 1927 г.

Советский плакат первых послереволюционных лет во всем мире воспринимался как ярчайшее порождение революции, как искусство доисторического и доклассового, средстве мгновенного отклика на злобу дня. Поэтету и искусству и были обращены взоры прогрессивных художников. Влияние советского плакатного искусства на ведущих мастеров было в те годы нередко самым непосредственным...

В течение многих лет создавал плакаты для КПЧ Вацлав Машин. Он был одним из первых художников, вступивших в ряды Коммунистической партии.

Иллюстрации В. Машин и поэма В. Маяковского «150 000 000», изданной в 1925 г., имеют много общего с его плакатами. Однако эта близость выжилась не привычкой работать в манере агитационного искусства, а, видимо, сознательным стремлением и адекватной передачей строя, стиля, звуковой ритмики и ритмизации. Революционный пафос, чуждая форма, поэзия, смелая, крупномасштабная подача событий — все эти особенности поэмы и плаката. Маяковский натолкнул В. Машин на мысль о плакате, а не о стихотворении, и в результате возник плакат.

Художник нам бы передал принцип решения обложки — «обложка является для меня плакатом, который должен быть банально и действительно выразить содержание книги» — на иллюстрации.

В прогрессивных журналах 20-х годов можно встретить довольно много фотоматериала, созданных под впечатлением советской действительности. Советские фотографии являлись для мастеров фотографии и изобразительного искусства. Кроме того, чешские художники вслед за советскими стремились к новой стилистике искусства, к известной чешской художнице Карол Тейге выпирала обложка журнала «РЕД» с подзаголовком «10 лет советской культурной работы 1917—1927» (1927).



Вацлав Машин. Иллюстрация к поэме В. Маяковского «150.000.000», 1925 год.

АМЕРИКА

В САМОМ конце Пятой авеню, близ Вашингтон-сквер, по популярности среди американской интеллигенции кинотеатр «Синема айланд» сейчас украшен праздничными флажками, которые объявляют об отрывной кинофестивале советских фильмов. Фестиваль проводится в театральном здании Советского государства.

Американские зрители увидят произведения классиков советского кинематографа: Замiatина, Пудовкина, Доменико, братьев Васильевых, Петрова, Тисса, Домского, Александра Фастивала. В кинотеатре будут также показаны киноленты Хейфиза, Ютвенча, Налатовца, Чухра, Богина. Фестиваль отрывится 28 октября показом двух фильмов Эвзештейна — «Александр Невский» и «Ворошилов «Потемкин»». Во время фестивалей состоится американская премьера фильма Сергея Ютвенча «Ленин» в Польше, получившего большой приз в Нью-Йорке.

В день 50-летия, 7 ноября, на Манхэттен в Карнеги-холл состоится массовый митинг американской прогрессивной общественности, организованный национальным советом Общества американских советских друзей. В знаменитом концертном зале Карнеги-холл соберутся представители первой волны интеллигенции, рабочие, студенты. На торжественном митинге, посвященном 50-летию Великого Октября, выступит лауреат Ленинской премии мира художник-монументалист Диего Рива, который одной из первых американских побывал в Советской России после свержения Октябрьской революции. Участником митинга будет показан фильм «Десять дней, которые потрясли мир», созданный по книге Дюна Риза. Торжественные митинги пройдут также в Чикаго и Сан-Франциско.

На полях книжных магазинов Нью-Йорка и ряда других городов Соединенных Штатов появились книги прогрессивных американских авторов, рассказывающих об истории Советского Союза за 50 лет его существования. Эти книги выпускаются издательством «Интернационал» в Нью-Йорке. Издательство издает также альманах юбилейного Собрания трудов В. И. Ленина в трех томах.

Олег АНИКИН.

АФРИКА

Президент Республики Сенегал Леопольд Седар Сенгор в специальном интервью, данном для газеты «Советская культура» по случаю 50-летия Октября, сказал:

«В Октябрьской социалистической революции меня особенно поразила решающая роль «смертельной» Девяти. Это Девять Ленин на одном из величайших революционных всех армий. Прежде всего потому, что он был одновременно и теоретиком, и практиком. Меня поражают в Ленине глубина и разносторонность его культуры».

Президент Сенгор подчеркнул далее, что В. И. Ленин всегда с огромным вниманием относился к проблемам литературы и искусства. Конечно, сказал он, Ленин не был и не являлся специалистом в области искусства. Будучи человеком большой культуры, глубоко восприимчивым, Ленин тонко чувствовал прекрасное. Именно благодаря ему, благодаря заботам продолжателей его дела престиж советского искусства за рубежом так неизменно вырос за прошедшие годы. В его стремительном развитии народы Африки видят вдохновляющий пример».

Сотрудничество в области культуры между СССР и Советским Союзом, заявил Сенгор, открывает широкие возможности перед народами обеих стран.

С этими фильмами все более пропадает интерес и официальными средствами зрелища в кино. Уже занимался помер над Украиной, уже близилась героическая Сталинградская битва. Нам предстояло, сравнения, та же борьба с немецким фашизмом. Кто мог бы лучше научить нас мужеству и стойкости, чем образам легендарного Чапаева, «Тринадцатый Роман», героический волевыми!

СОФИЯ.

«TV sensation»

Только что закончен новый полнометражный троничально-документальный фильм «10 дней, которые потрясли мир». Авторы сценария Норрис Сидловски и Григорий Александров. Режиссеры Н. Сеолоу и М. Дарлоу. Оператор, снимающий в Советском Союзе, Юрий Спьянский. Композитор Р. Бунин. Это совместная постановка главной редакции АПН и английской телевизионной компании «Грандана».

Наш корреспондент Лариса Горюваха Баседаева в Москве с Майклом Дарлоу:

— Какова основная мысль фильма?

— Название нашего фильма «10 дней, которые потрясли мир», но это не строгая экранизация книги Дюна Риза.

— Просто мы хотели честно и открыто показать революцию. Вы, русские, можете быть, даже не представляете себе, как повлияла наша революция на все мировые события. Мы на Западе чувствуем это влияние очень сильно. И мы хотели показать русскую революцию, как прогрессивное явление в мировой истории.

— Ваш фильм построен только на исторических документах?

— В основном да. Это было нашей целью. Мы использовали фотографии, документальные кадры тех лет, снимали и брали интервью у свидетелей и участников революционных событий. Но в некоторых случаях в архивах не оказывалось нужного нам материала. Поэтому мы использовали кадры из классического художественного фильма Эвзештейна «Октябрь». Для советского документального кино такой прием был бы вряд ли убедительным, но мы делали фильм с учетом зарубежного зрителя, которому отсутствие отдельных иллюстраций таких важных событий помешало бы представить общую картину революции. Поэтому некоторые эпизоды нам пришлось снимать самим. Эти эпизоды снимались в Ленинграде, в Швейцарии, где жил Ленин, в Лондоне, где проходил конгресс 1903 года.

— Когда фильм выйдет на экран?

— Впервые фильм намечено

показать по телевидению в Лондоне 8 ноября этого года. Я не сомневаюсь, что это будет самая интересная передача английского телевидения — «TV sensation». Около 20 млн. зрителей посмотрят этот фильм.

Я СМОТРЕЛ «Путевку в жизнь», «Чапаева», «Тринадцатый», «Цирк», «Делуга Балтики» раз десять и всегда волновался. Должен признаться, что это наиболее произведения мирового кино, о которых мне трудно говорить, эзиков, специфика-нист-интерпретировать. Они оказывают на меня неизъяснимое действие, и чем дальше уходит тот знаменитый 1941 год, когда я увидел их впервые, тем более чужбыми кажутся их герои, атмосфера, в которой они жили, даже их недостатки. Как «Марсельеза» всегда нравится французам, даже самому уточненному любителю малопонятных ультрасовременных сочинений, «электрику» его — он даже распекает, если этому французскому скажут, что тот или иной современный поэт или современный композитор могли бы написать лучше, так для болгарского комсомольца эпохи юности войны советский фильм навсегда остался самым сильным переживанием, которое когда-либо вызывало в нем произведения искусства.

Для меня, для юной моей поколения каждый из этих фильмов был своего рода «Марсельезой», и так же, как она, мог поднимать нас, заставить сбегать из школы. За последние советские фильмы у нас снимали балл по поведению, выгоняли из школы, отводяли в полицию. Но это все равно воспринималось с восторгом, гордостью, ибо для всех нас встреча с любимым советским фильмом была встречей с революцией, Кендиль его кадр, сцена, песня, реплика действительно на нас, подобно электрическому току.

Я не знаю, сумеет ли какой-либо инженер или историк измерить значение, которую являл в наши дни, несущийся юнк Чапаев, или направление, с которым мы

В советском фильме я увидел и навсегда запомнил светящийся негротика, которому пела колли-белую всю Советская страна. А потом я познакомился с изнуренной Анотой из «Веселые ребята», в которую я тайно был влюблен. Этой советской девчонкой бредил и мой одноклассник, поэт Вlado, что погиб потом в партизанском отряде. Позднее я влюбился и в Арину, и в Анну-Лулу, и в Машину, а через них — в ту великую шестую часть земного шара, что была сплошь населена Чапаевыми, Максимами и трактористами. И не случайно, когда на-чалась война, имена Максима, Чапаева, Мустары, Колты, Даванесова, Анчи, Климки, Под-этими именами они сражались и умирали.

Для болгарской молодежи, кону-е второй мировой войны, советские ленты были не только захватывающие интересным зрелищем, Мы находили в них свои идеалы,

примеры героизма, которые наполняли нас восторгом и приводили в восторг. По их рассказу перед нами воевал советский фильм на экранах неизменно появлялись: «Просим господ граждан не аллодровать. В противном случае будем вынуждены прекратить сеанс. Этим неужелим изгнанием». Болгарские мастерам только лишь раз подумывали, что означал в то жестокие времена советский фильм для нас, болгар.

Эти фильмы не могли не вызывать влосидиментов. Мы аллодровали новой действительности, новым людям, новой правде, новым песням, олицетворяя и занимающему искусство, которое ставило совсем по-новому проблемы жизни. Это искусство доносило в затерявшиеся, провинциальные города Болгарии «освежающее дыхание Октября, рождено в несмелость, показывало несоответствие мужеству и настоящей кресту, чего не могла нам дать ни одна американская или немецкая лента.

С этими фильмами все более пропадал интерес и официальными средствами зрелища в кино. Уже занимался помер над Украиной, уже близилась героическая Сталинградская битва. Нам предстояло, сравнения, та же борьба с немецким фашизмом. Кто мог бы лучше научить нас мужеству и стойкости, чем образам легендарного Чапаева, «Тринадцатый Роман», героический волевыми!

СОФИЯ.

АПЛОДИРОВАЛИ, НЕСМОТЯ НА ЗАПРЕТ...

Георгий СТОЯНОВ

Следили за гениальной сценарной работой не помпезно-романтической, а неожиданно объективной чешской смелостью любимого героя. Оного болгарского пареня, моего сверстника, звали его Мико Велетов, осужден на год строгого тюремного заключения на то, что он сам раз ходил на этот фильм! Мальчишка никак не хотел допустить, что Чапаев не перепил руки, погиб!

В такое же напряженное превращение нас и пыткающий турбулентный год, который вел Мустару из «Путевки в жизнь», поезд, печальное и позитивное которого, по-моему, нет в истории мирового кино...

АПЛОДИРОВАЛИ, НЕСМОТЯ НА ЗАПРЕТ...

«ТЕПЛО ВСТРЕЧ»

ПЯТИДЕСЯТЬ годовщина Октябрьской революции является для меня, кинематограф, поводом для принятых размышлений о советской кинематографии. Поныне, как в юности я увлекался героями фильской, «Соборная учительница», — подьями нового мира, открытыми идеалами.

Позднее, вступив на съёмочную площадку, я уже никак не вспоминал об этих героях. Теперь меня удивляла личность самих актеров. Сегодня я уже могу сказать, что мой актерский опыт стал гораздо более обширным благодаря знакомству с чужой советской кинематографией, которая дала миру Эвзештейна, Пудовкина, Доменико.

Актерская профессия полна неожиданностей, и в один прекрасный день я познакомился с советскими кинематографистами не только как с гостями моей страны, но у них дома: в 1965 году я снимался в первом совместном советско-румынском фильме «Туннель» на «Мосфильме». Дружеское творческое сотрудничество до такой степени обидчиво не было, что я и сегодня чувствую себя радом с партнерами — Валентином Малаянцем, Алексеем Лонгетти, Львом Пригунью и другими, которых я и сегодня увидеть в каком-нибудь новом совместном фильме.

Всем этим дорогим друзьям, а также советским зрителям, которые, как я знаю, ценят румынские фильмы, желаю и великой



ПЕРЕМЕН

не было. Очевидно она была электрическими лампочками без абакжуров.

На стенах висело несколько предословных советских плакатов. Как раз в те годы возник новый стиль плаката, «используя примитивную технику» — стиль, который последующие годы оказал влияние на графическое искусство во всех странах. Некоторые из членов клуба побывали в Советском Союзе, а Уильям Гротер издал альбом величайших рисунков, сделанных им во время поездки по России.

На собрании пришло человек двадцать или тридцать, и ярость, с которой они спорили друг с другом, просто испугала меня. Я ожидал, что вот-вот начнется драка и кровопролитие, но после дискуссии они снова стали добрыми друзьями. В большинстве своем это были писатели и

художники, многие из них являлись сотрудниками «Нью массес» или «Дейла уоркер»; кое-кто был знаменит, и все они, сколько я помню, бедны. Они многому научили меня. Я вспоминаю об этих людях с огромной благодарностью.

Они договорились, что некоторое время я сижу жить в зрительном помещении Клуба имени Джона Риза. Я спал на одной из скамеек, подметая под, поддерживая порядок и так прожил там целый год. Художник Фред Эланс одолжил мне раскладушку, один товарищ из Японии подарил одеяло, остальные периодически ухаживали, чашку и прочие необходимые вещи. Когда же я забрался в кровать и спросил, кто же все-таки Джон Риз, мне дали прочесть его книгу «Десять дней, которые потрясли мир». Вот так и по-

лучилось, что Великую Октябрьскую революцию я пережил на Четырнадцатой улице Нью-Йорка.

Там же, в Нью-Йорке, я впервые увидел советские фильмы: «Голубой жемчуг», «Патомок Ченгистлана» и некоторые из тех гениальных немых лет Эвзештейна и Пудовкина, которые открыли для кинематографов новый стиль. А во время различных мероприятий, проводимых Коммунистической партией, любительские группы разглагольствовали, часть импровизированные представления в том самом агитпроп-стале, который был выработан из Советского Союза и стал прообразом первых опытов эпического театра.

Мои американские друзья часто говорили о Владимире Маяковском.

Он побывал в Нью-Йорке за четыре года до этого. Он терпеть не мог города, где люди немогут от молчаливого гротеска, где явно измучены близкими линиями с севера на юг, а стриты — с востока на запад, где воздух асфальт без следа зелени — ни кустов, ни травки, где урбанистическая лютая ярость, а вечерами — огни, где жуют резинку и прилетают друг друга сплюснуть, «спасе пошеу», Стиху Маяковского о Празднике о породающем гражданстве, о Бруклинском мосте и начал в англо-русском переводе, поражаешь его новой формой, новой интонацией, новой человечности.

Все это происходило в суровые 1929 и 1930 году в США.

ДВАДЦАТЬ лет спустя — в 1950 году — я впервые приехал в Советский Союз. Когда едешь в восток, нужно переводить часы вперед. Увидеть Советский Союз — значит заглянуть в будущее. Поглядываясь на государство, где не мож-

ет быть угнетения человека человеком. С более высокой формой общества, которая решительно проводит черту между человеком и его животными предками. С человеком нового типа — с другими запросами, другой моралью, другим мышлением, другими поступками, — человеком, выросшим духом. Возникло ощущение, что социалистическая революция оказалась чем-то большим, чем просто историческое событие. Она стала ступенью эволюции, пробуждением человека на заре нового дня после ночных кошмаров и страхов.

У нас вчерашнее прошлое. У нас за плечами мрачные ужасы джунглей, борьба за существование, все против всех, каннибализм, война, исключительность односторонности. Но путь развития человечества ведет от ночного безумия и страха к добру и ясности разума. А доброта, добро предполагает наличие общности. Раздвоение — это такая штука, которую совершенно необходимо делить с другими. Счастия нужно добиваться всем вместе, никто не может быть счастливым в одиночку.

Хорошее настроение, веселье — только составляла часть человеческой общности. Для игры, как и для искусства, требуется много людей. Культурная жизнь коллективна. Угнетимый индивидуализм прошлых эпох, которому не дает покоя его собственный страх перед жизнью, — это одноклассик зверь вне человеческого сообщества, такой же реликт уходящих времен, как и погруженный в молчаливое одиночество организмант из джунглей, уже и на свет явившийся, разволашущим, усталым стариком.

В Москве я видел, как Г. Маяк лезла тащилась на улицах. Над Красной площадью горели рубиновые звезды Кремлевских башен — маленькие звездные полотно на московском небе. Здесь, у Кремлевской стены, за темными экраном можно было обнаружить могилу американца Джона Риза. Красные звезды светели в ночи над его могилкой.

НАРОД Советского Союза, который, по убеждению капиталистов Запада, должен был поглотить и разрушить в попытке перестроить превращенный аппарат и самостоятельно управлять им, так же увеличил число звезд на небе. Десять лет назад во все края мира вошло новое слово — слово испуганное. А сейчас, в тот момент, когда я пишу эти строки, все радиоприемники на Земле разносят слово о том, что Советский Союз достиг планеты Венеры.

Люди Страны Советов убедили нас всех, что стремление к свету, желание добывать знания, тяга к добру непродолима. То, что в пору Моисея было теорией, ныне стало осязаемой действительностью. Социализм существует, действует. И те, кто сегодня молчал, еще смогут, я думаю, дожить до того момента, когда человечество достигнет новой, еще более высокой ступени общественно-го развития — коммунизма.

ФРЕДЕНСБОРГ, октябрь.



получившей годовщину большого личного счастья, здоровья и сил в труде на благо не Родины. И. ДИКИЯНУ.

