

НОВАЯ ПОБЕДА СОВЕТСКОЙ РАКЕТНОЙ КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ

ЮБИЛЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ВДНХ

На Выставке достижений народного хозяйства СССР 30 октября состоялось торжественное открытие экспозиции, посвященной 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Празднично украшена площадь «Дружбы народов». Сюда на торжественный митинг пришли десятки тысяч людей. Продолжительными аплодисментами встретили собравшиеся товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, И. В. Подгорный, Д. С. Подляского, П. Н. Демичева, Д. Ф. Устинова, И. В. Калинин, Ф. Д. Кулаков. Здесь же на трибуне заместителя Председателя Совета Министров СССР М. Т. Ефремов, В. А. Кирилин, И. Т. Новиков, Л. В. Смирнов, министры СССР, председатели комитетов СССР и другие официальные лица.

Митинг открыл председатель Главвыставкома академик В. А. Кирилин.

На митинге выступили сталеваз завода «Серп и Молот» В. В. Клюев, председатель колхоза «Борец» Раменского района Московской области И. В. Антонов, управляющий трестом № 16 Главмостстрой М. К. Дубовой, лауреат Ленинской премии академик Н. Г. Васов. Выступившие говорили о достижениях советского народа, о том, с какими успехами приближается к 50-летию Советского государства рабочие, труженики сельского хозяйства, ученые.

Митинг открыл председатель Главвыставкома академик В. А. Кирилин.

Руководители партии и Советского правительства посетили один из крупнейших павильонов, где размещена всеобщая выставка-смотр товаров народного потребления. В подготовке этой экспозиции приняло участие 25 министерств и ведомств, все союзные республики.

Руководители Коммунистической партии и Советского правительства ознакомились и павильон «Космос», экспозицией «Освоение Советским Союзом космического пространства».

А когда по радио было передано сообщение о новой победе советской ракетной космической техники, тысячи людей в павильон «Космос» вырвались свое восхищение уникальным экспериментом.

Перед посетителями выставки в этот вечер выступили столичные артисты, писатели и поэты, композиторы и ученые. В павильонах было много интересных встреч.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская Кибюрба

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 129 (2244)

Вторник, 31 октября 1967 года

Цена 3 коп.

Сообщения

ТАСС

ПЕРВАЯ В МИРЕ АВТОМАТИЧЕСКАЯ СТЫКОВКА КОСМИЧЕСКИХ АППАРАТОВ НА ОРБИТЕ

Сегодня, 30 октября 1967 года, в Советском Союзе произведен запуск искусственного спутника Земли «Космос-188» для продолжения исследования космического пространства и отработки новых систем и элементов конструкции космических аппаратов в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта 1962 года.

Спутник выведен на орбиту с параметрами: — начальный период обращения 88,97 минуты; — максимальное расстояние от поверхности Земли (в апогее) 276 километров;

— минимальное расстояние от поверхности Земли (в перигее) 200 километров; — наклонение орбиты 51,68 градуса.

В 12 часов 20 минут московского времени впервые в мире была осуществлена автоматическая стыковка на орбите искусственного спутника Земли «Космос-188» со спутником «Космос-186», запущенным 27 октября 1967 года.

После выхода на орбиту искусственного спутника «Космос-188» оба спутника, оборудованные специальными системами сближе-

ния и узлами стыковки, провели ряд сложных маневров в космическом пространстве. Автоматически был проведен взаимный поиск, сближение, прицеливание, и оба спутника жестко состыковались друг с другом. Процессы поиска, сближения и стыковки проводились с помощью специальных радиотехнических средств и счетно-решающих устройств, установленных на борту.

Телевизионное изображение состыкованных аппаратов, а также телеметрическая информация передавались на Землю бортовыми радиотелевизионными установками и телеметриче-

скими системами и принимались сетью наземных пунктов.

Жестко состыкованные искусственные спутники «Космос-186» и «Космос-188» продолжают совместный полет по орбите. По данным телеметрической информации, все бортовые системы и аппаратура спутников функционируют нормально.

Советскими учеными, конструкторами и инженерами решена сложнейшая научно-техническая проблема автоматической стыковки космических аппаратов на орбите. Это открывает широкие перспективы создания на орбите больших научных космических станций, способных проводить сложные и разносторонние исследования космического пространства и планет.

Осуществление первой в истории автоматической стыковки двух искусственных спутников Земли на орбите — новый замечательный успех советской науки и техники в канун славного юбилея 50-летия Великого Октября.

ЭКСПЕРИМЕНТ В КОСМОСЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

30 октября 1967 года искусственные спутники «Космос-186» и «Космос-188» продолжали в течение трех часов 30 минут полет по орбите в состыкованном состоянии, выполняя программу научно-технических исследований.

В 15 часов 50 минут московского времени 30 октября по команде с Земли была проведена автоматическая расстыковка искусственных спутников.

Процесс расстыковки спутников «Космос-186» и «Космос-188» передавался на Землю с помощью телевизионной и других систем.

Через некоторое время после расстыковки при помощи бортовых двигательных установок был осуществлен перевод обоих спутников на различные орбиты.

Все системы, обеспечивавшие выполнение

процесса расстыковки и последующее маневрирование, работали нормально.

После успешного завершения программы автоматических процессов поиска, сближения, стыковки и расстыковки искусственных спутников Земли на орбите спутники «Космос-186» и «Космос-188» продолжают полет и проведение исследования космического пространства.

О ПРИСУЖДЕНИИ ПРЕМИЙ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА 1967 ГОДА ЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Бюро ЦК ВЛКСМ рассмотрело вопрос о присуждении премий Ленинского комсомола, постановляет присудить премии Ленинского комсомола 1967 года за произведения литературы и искусства с вручением диплома и медали лауреата:

БАТЮШОВ А. В., киноактер, — за создание образов советского молодого человека в кинофильмах «Дорогой мой человек», «Летят журавли», «Десять дней одного года» и др.

ПЯТЮКОВ Д. М., солист Киевского театра оперы и балета им. Шевченко, — за концертно-исполнительскую деятельность и активную пропаганду советской песни;

ГОЛОВИЩИНУ Л. И., скульптору, — за создание скульптур «Орленок» — памятник на комсомольском террасе Октябрьской революции и гражданской войны на Урале;

КРОЛИС Г. Э., художнику, — за создание серии графических работ о советской молодежи;

ЛОКТЕВ В. С., руководителю ансамбля песни и пляски Московского городского Дворца пионеров, — за большую работу по эстетическому воспитанию подрастающего поколения;

СУЛЕЙМЕНОВУ Озгюсу, поэту, — за книгу стихов «Доброе время восхода»; **ТЕОДОРАКИСУ Манису**, композитору (Греция), — за песни мужества и свободы;

воздухе молодежи на борьбу против угнетения, фашизма, за мир и лучшее будущее; **ТРЕТЬЯКОВУ В. В.**, скрипачу, студенту Московской государственной консерватории, — за концертно-исполнительскую деятельность и высокое мастерство, проявленные на международных конкурсах;

М. ФИЛИППУ ЖЕРАРУ, композитору, Жану **ДРЕЖАКУ**, поэту (Франция), — за создание песни «Октябрь», посвященной 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, а также цикла песен о борьбе французских трудящихся за свободу и мир; **БРЕСТСКОМУ ОБЛАСТНОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА БЕЛОРУССИИ** — за спектакль «Брестская крепость»;

УЗБЕКСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ АНСАМБЛЮ НАРОДНОГО ТАНЦА «АХОР» — за концертно-исполнительскую деятельность и пропаганду советского искусства.

МИР ОЗАРЕНА НАДЕЖДОЙ. ОТНЫНЕ ЕСТЬ В МИРЕ ОКТЯБРЬ!

(Б. БРЕХТ)

«Перекуем мечи на орала» — эта скульптурная работа всемирно известна.

Глубоко символично, что она установлена в Нью-Йорке перед небоскребом Организации Объединенных Наций.

Глубоко символично, что принадлежит она резцу советского скульптора. В этом произведении художественными средствами отражены миролюбивые чаяния советского народа, воплощена гума-

нистическая сущность искусства нашего народа, строящего коммунизм.

Именно эти черты — миролюбие и гуманность — характеризуют советское общество, Советское государство с первых дней его рождения. И не случайно высоким гуманизмом пронизана вся полувекковая история развития советского искусства.

В сегодняшнем номере мы публикуем материалы, рассказывающие о том, сколь велико

влияние Великой Октябрьской социалистической революции на развитие мировой прогрессивной культуры, сколь весом вклад советских художников в сокровищницу мирового искусства, сколь значителен за рубежом нашей Родины интерес к культуре и искусству народов Советского Союза.

В получении этих материалов, помимо наших корреспондентов, большую помощь редакции оказали зарубежные корреспонденты ТАСС и АПН.



Скульптура Е. Бучачича «Перекуем мечи на орала» в Нью-Йорке.

ВЫ ПОДНИМАЕТЕСЬ по наклонной плоскости галереи, расположенной в мрачной бетонной балке, иррой которой вздыбли колом из черного лабрадора, и заглядываете в приоткрытый просвет в стене. Глазам вашим предстает ошеломляющее зрелище. Огромный плащ, выставленный серыми платками, обрамляет волнующие дорожки. Четыре скульптурные группы — четыре вола отчаяния, четыре ступки скорби и тоски. Они словно только что вышлись из

леса, эти многометровые бетонные великаны.

Вперед! «Несломленный». Фигура человека, ползущего по земле. Перебиты ноги, истерзано тело, кажутся, вот-вот погаснет жизнь. Но нет, ве бесцельно опущена голова. В ней — нечеловеческое упорство. Какая неистовая непреклонность в его руках, еще могучих, еще упирающихся в землю! Слева — коленикопаленная девушка. Она закрывает лицо. Острые лопки, сжатые кулаки. Мина в ее остывающемся взгляде. «Униженная» ляз-

вает эта скульптура. Но и она не бессильная жертва. Она полна тайного гнева.

За ней — «Мать». Это латинская женщина. Ее облик несет открытые черты национальной скульптурной традиции. Символ гнева народного и гордости народной. Она закрывает своим телом детей от тех чудовищ, для которых даже детство не священо. Она обмучает Небеса, а судья.

И, наконец, кульминация ансамбля, в котором, наконец, нет слезов и пауз, в котором все осмыслено,

ЭТАЛОН НАШЕЙ ВЕРНОСТИ

СЕГОДНЯ ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ЖЕРТВАМ ФАШИЗМА В САЛАСПИЛСЕ

сделано напряженно и точно. Это группа из четырех человек — «Солдаты». Разные люди, разные судьбы, единой страшной судьбой смертников. Разные люди, разные судьбы, единой непреклонной, жесткой солидарности. Строгие лица, в

осуществляете на грудь товарища, идущего рядом! И какая удивительная прочность, — выдержка отледеют этого узника. Он постоит и за себя, и за того, сложенного страдания, отомстит за все.

Она идет из леса, эти титанические. Идут дорогой страдания. Ведущей в бессмертье. В вечность, секунды которой отсчитывает невидимый метромон. Эталон высоты наших понятий, чистоты наших чувств. Эталон нашей верности делу, которому служат и после своей смерти эти непокорные бетонные великаны.

Через несколько часов — торжественное открытие памятника жертвам Саласпилского лагеря смерти. Совершен, многолетний труд творческого коллектива — скульпторов Л. Букоевского, Я. Зарина, О. Ска-

райниса, архитекторов Г. Асариса, О. Закаменного, О. Остенберга и И. Струтиняниса.

Авторы сказали вашему корреспонденту:

— Тогда проектирования и строительства памятника принесли нам много радости и немало горьких минут, но они, эти годы, утвердили в нас надежду на то, что созданный нами мемориальный ансамбль сможет донести до будущих поколений не только страшный трагизм Саласпилса, но и образы людей, оказавшихся сильнее смерти, не покорившихся, борющихся здесь за святое правое народное дело и в конце концов победивших.

О. МАКАРОВА, соб. корр. «Советской культуры», ЛАТВИЯ, САЛАСПИЛС, 30 октября.

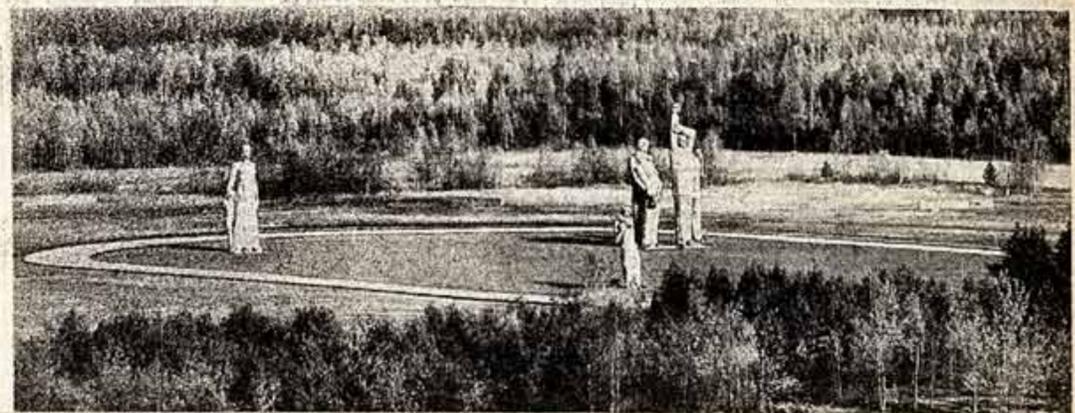


Фото Л. Ступинина.

