



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

«Песня — барометр своего времени. Она воевала в период становления Советской власти, носила будничную и мчалась с эскадронами Первой Конной, в рабочей спешке трудилась в годы первых пятилеток, строила города, заводы и шахты, шла в тайгу на поиски нефти, алмазов и железа. Песня воевала на фронтах Великой Отечественной войны, воодушевляла тех, кто помогал армии в тылу. С ней советские люди провожали и встречали покорителей космоса...» В этих проникновенных словах выдающегося композитора В. Соловьёва-Седого удивительно образно и емко выражено существо именно советской песни, лучшие образцы которой всегда точно и взволнованно передавали героическую атмосферу нашего времени, его свершения, тревоги, надежды и мечты, движения души и сердца поколений советских людей. Революция сделала песню массовым видом искусства, вывела ее на площади и улицы городов и сел, она стала неотъемлемой участницей народных празднеств, народной жизни.

«Летопись эпохи» — говорим мы о лучшей советской песне. Особое место в нашем музыкальном искусстве всегда принадлежало патриотической песне, несущей высокие идеалы гражданственности. Именно в ней наиболее ярко воплощен дух созидания и творчества, присущий нашему социалистическому обществу. Ее место в духовной жизни народа поистине трудно переоценить.

Истоки и вершина музыкального искусства, патриотическая песня своими корнями уходит в глубины народного творчества, черпая там не только мелодическое богатство, неповторимость колорита, но и глубину, и искренность чувств, владеющих каждым, кто беззаветно, по-сыннему любит свою Родину, свой народ. Лучшие советские песни продолжают традиции песенной культуры, они стали подлинно народными в самом высоком значении этого слова. Их знают и поют не только в нашей стране, но и за рубежом. В золотой фонд советского музыкального искусства вошли произведения, в которых глубина содержания и патриотическая принадлежность сочетаются с совершенством художественной формы. В современной песне получили интересное и своеобразное развитие многие черты национальной народной песенной формы — импровизационность, своеобразная гармоничность и ладовых оборотов.

Всей своей историей советская песня доказала, что она представляет собой явление огромной художественной ценности по своему идейному и эмоциональному воздействию, она органически входит в быт, культуру, мироощущение советских людей. Для многих людей со времени с песней начинается порой вообще знакомство с музыкальным искусством. Песенный жанр демократичен и современен по своему существу — это всегда разговор о сегодняшнем дне, о человеке, его труде, отдыхе, думах и чувствах.

Неоспоримы успехи, которые сделало за последнее время песенное искусство. Появилось немало талантливых имен, солистов, ансамблей. И в то же время не может не тревожить тенденция неумеренной пропаганды чисто развлекательных эстрадных песенных жанров, к тому же порой не отличающихся ни умным содержанием, ни высоким художественным вкусом. Все чаще стали звучать песни, написанные по определенному стандарту, лишённые индивидуальной окраски, повторяющиеся задушевные мелодии. В грохоте электрифицированных ансамблей, в пении, порой переходящем в крик, в неестественном искажении, деформации голосов ист моста мелодия, подлинным чувством.

Международных конкурсах в программах наших певцов появились так называемые шлягеры, в которых эффективность оркестровки и «раскованность» исполнительской манеры прикрывают отсутствие сколько-нибудь весомого общественного, поэтического содержания и художественного вкуса. Подобные произведения могут создать лишь прелесть, примитивное представление о нашей песенной культуре, основой которой всегда была высокая духовность и значительность смысла. Далеки от истинной картины развития нашего песенного искусства и некоторые конкурсы любителей песни, где с помощью механического подсчета голосов порой выводится в число лидеров песни, чуждые подлинному искусству, бессодержательные, лишённые профессионального мастерства.

Существует немало специальных тематических передач, несущих в эфир эстрадную развлекательную музыку. С учетом всего этого, видимо, назрела необходимость подумать и о создании постоянной рубрики на радио и телевидении для песен патриотического, гражданского звучания. Подобной цели мог бы отвечать и специальный радиопрограмма, который включал бы в свои передачи и лучшие образцы советской песенной классики. Большую помощь в пропаганде песен патриотического звучания могут оказать и печатные издания — газеты и журналы.

Создание массовой песни, несущей высокие идеалы патриотизма, всегда было и остается главной задачей нашего песенного искусства, требующей для своего решения совместных усилий композитора, поэта и исполнителя.

Значение массовой музыкальной культуры, ее влияние на формирование мироощущения и вкусов огромно. Советские композиторы, организации, занимающиеся пропагандой музыкального искусства, должны сделать все для того, чтобы произведения, воплощающие лучшие традиции нашей песенной культуры, основой которой всегда были гражданственность, искренность, высокий патриотизм, получили все возможности для своего развития, зазвучали бы в полный голос.

■ **ПЕРВЫЙ СЪЕЗД СОЮЗА ЛИБАНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПРОШЕЛ В ВЕРДУТЕ.** В политическом заявлении, принятом участниками съезда, содержится резкое осуждение капиталистической политики египетского президента Садата, ставшего послушным орудием империализма на Ближнем Востоке. Ливанские писатели обратились с призывом ко всем прогрессивным силам арабского мира решительно бороться с прощаниями империализма, сионизма и реакцией в регионе, отстаивать национальную арабскую культуру и

■ **ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ**
защитить интересы арабских народов.
■ **В ХАНОЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА,** посвященная 30-летию установления дипломатических отношений между Вьетнамом и Советским Союзом. Ее экспозиция посвящена об отношении восточного сотрудничества первого в Юго-Восточной Азии государства рабочих и крестьян с Ро-

В КЛУБЕ У АПРЕЛЕВЦЕВ

«Решения XXV съезда — в жизнь» — так называется стенд в клубе избирателей Апрельцевского завода пересмотрели свои обязательства. Дополнительно будет выпущено продукции на десятки тысяч рублей.

Сейчас на Апрельцевском заводе идет выпуск пластинок с записями выступлений В. И. Ленина, произведений Л. И. Брежнев «Целина», «Малая земля», «Возрождение. Новые записи можно послушать в клубе избирателей Дома культуры.

Л. ХАЙКИН,
Московская область.

РАССКАЗЫВАЮТ ФИЛЬМЫ

В ростовском кинотеатре «Буревестник» проходит тематический показ хроникально-документальных фильмов, посвященный предстоящим выборам в Верховный Совет РСФСР и местные Советы. Фильмы рассказывают о значительных преобразованиях в жизни страны, о лучших ее людях — героях пятилетки, о народных избранниках, о повседневной деятельности Советов.

В фойе кинотеатра можно получить консультацию юристов, врачей, ознакомиться со специальной литературой.

Н. ЕГОРОВА,
н.ш. соб. корр.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ДЛЯ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

К предстоящим выборам издательство «Юридическая литература» выпустило разнообразные брошюры и книги, в которых раскрываются положения Конституции СССР, разъясняются об основах советского народовластия. Изданы массовым тиражом и направлены в адреса избирательных комиссий брошюры и плакаты с текстами Закона о выборах в Верховный Совет РСФСР, а также Закона о выборах в местные Советы народных депутатов РСФСР. Для членов избирательных комиссий предназначены также специальные инструктивные издания о порядке проведения выборов в органы Советской власти.

Агитаторы, пропагандисты и политинформаторы заинтересуют книги, вышедшие накануне выборов в сериях «Депутату местного Совета», «Работнику исполкома местного Совета», «Новое в советском законодательстве».

В 1980 году издательство «Юридическая литература» продолжает эту серию книг: «Депутатский запрос», «Депутат на сессии Совета», «Районный Совет: формирование сводного плана развития хозяйства и социально-культурного строительства».

Ю. ДОРОВСКИХ,
МОСКВА.

ПРОДОЛЖЕНИЕ БИОГРАФИИ

В начале Нового года в Усть-Куте зарегистрировано рождение 50-тысячного жителя города. Счастливыми родителями — Ольгу и Ивану Лешкову, строителя Байкало-Амурской магистрали, тепло поздравил представитель общественной организации.

Сорок летних Усть-Кута отметил 350-летие города. Но, пожалуй, самым значительным для его истории стали последние годы, когда из Усть-Кута на трассу БАМа стартовали первые комсомольские Лены.

А сейчас от станции Ленского поезда уже отправляются к Северному Байкалу.

Усть-Кут называют воротами

НА ВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ



Многие жители Юно-Саваллинки приходят в клуб избирателей, агитпункты для того, чтобы найти ответ на волнующие вопросы, поделиться своим мнением, получить совет, консультацию... Особое внимание это для молодежи, для тех, кто будет голосовать впервые.

Так, при агитпункте в Юно-Саваллинке ведущее действие молодежи политический клуб «Искра». Сюда приходят лекторы, знатные люди города. Здесь можно почтительно сменить газеты, просмотреть фильм или выступление самодеятельных артистов.

● В молодежном политическом клубе «Искра». Фото Ю. Полунина [ТАСС].

Увеселит Бандероль — новые альбомы репродукций.

Они адресованы председателю правления Союза художников Молдавской ССР И. Богдеско. Толстый пакет с яркими иностранскими марками. Это проект очередной Международной выставки книжной графики. Он послужит ее участникам, народному художнику СССР Илье Богдеско. Несколько писем с приятными контактами адресованы депутату Верховного Совета Молдавской ССР Илье Трофимовичу Богдеско.

Первой Богдеско всегда читает свою депутатскую почту. Иной раз она содержит нехитрые просьбы личного характера, а иной раз касается проблем, разрешить которые надо в правительстве республики.

Одно из сообщений в то же время конферте заставило его проехать по ряду районов, еще и еще раз осмотреть памятник истории и культуры. Он снова планирует, о том, что надо сделать для их охраны и реконструкции, депутат И. Богдеско вскоре говорил на сессии Верховного Совета республики.

Горячую неуверенность Богдеско вкладывает в каждое дело. В его характере — одержимость в работе, в искусстве. Огромный труд и увлеченность вложены и в миниматорную, чуть больше спичечного коробка, книжку — молдавскую сказку «Кощей с двумя денниками» и в многометровую — во всю стену — роспись Дворца культуры в селе Кичидья. Это миниатюрная удостоверение диплома Международной книжной ярмарки, в репродукции росписи обо-

ДЕПУТАТСКАЯ ПОЧТА

шли художественные журналы мира.

Совершенно разные темы, эпохи, персонажи. Несомненно техника исполнения, а между тем легко угадать почерк Богдеско. И тонким перышком на микрокостяночке, и массивной кистью на полотне-стенке рисует, кажется, не рука, а сама душа художника.

Каждый любитель поэзии Пушкина живо представляет себе персонажи его «Цыган». Иллюстрации Богдеско к этой поэме будто заново открыли мир Пушкина. Критика назвала эту работу событием книжной советской графики.

Предложение им толковать литературные обзоры всякий раз с удовлетворением принимается читателем. Так было с иллюстрациями к балладам В. Александровича «Колдун» и «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя, а «Преступление и наказание» Ф. Достоевского; к «Русскому лесу» Л. Леонова.

Когда Богдеско работает над Гоголем, он ищет назачных потюмок, тех, в ком своеобразно пропал характер, вдовольный писателя. Когда бредит «Цыганами», он — среди них. А когда художник увлечен идеей, наследие богатых ищущих традиций в архитектуре, он так же убежденно доказывает необходимость и возможность соединить в современном городском и сельском строительстве индустриальность с художественной выразительностью.

Художник идет в Союз архитекторов, берет слово на больших и важных заседаниях,

нерароком воспользуется телепередатчиком или газетной страницей. Но он не просто привлекает внимание к нерешенной проблеме, а предлагает, как дело можно осуществить, обсуждает, спорит, доказывает. Он вмешивается в план оформления площадей и улиц города, подмечает упущения и ополчается против них.

Он умеет уполномочить часы, дни, годы. В одном ряду с прорабами и архитекторами трудятся знаменитым «Путешествием Гулливера» или «Половая гулякостра», стилизованными листами о современной Молдавии оказались рабочие поездки для участия в юрмском международных конкурсах в Италии и ФРГ, руководстве группой книжных графиков и Дома творчества Союза художников СССР, обсуждение многочисленных выставок. На этот же период пришлось и организацию двух персональных выставок и участие в экспозиции произведений членов Академии художеств СССР.

Вот за эту неуверенность в творчестве и в общественной делах, за беспробойное сердце коммуниста коллектива рабочих, инженерно-технических работников и служащих совхоза-завода «Ручей» Страшного района выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Молдавской ССР по Речицкому избирательному округу председателя правления Союза художников Молдавии Илье Трофимовича Богдеско.

Л. ЕВЛАДОВА,
н.ш. соб. корр.
КИШИНЕВ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

★ С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев сердечно поздравил партийные, советские органы, коллективы предприятий промышленности, строительства и транспорта Ростовской области с достигнутыми за четыре года достойными результатами работы. В приветствии дается высокая оценка патриотической инициативе ростоичан — работать под девизом «Досрочно построим — досрочно освоим» и выражается уверенность, что это движение получит массовое распространение по всей области, послужит делу создания хорошего старта для успешного выполнения заданий одиннадцатой пятилетки.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев сердечно поздравил строителей, монтажников, металлургов, партия, профсоюзные и комсомольские организации, всех участников реконструкции кислородно-конвертерного цеха Новокузнецкого металлургического комбината имени В. И. Ленина с большой трудовой победой — успешным завершением реконструкции кислородно-конвертерного цеха Новокузнецкого металлургического комбината имени В. И. Ленина с увеличением его мощности до 3 млн. тонн стали в год, или почти в два раза.

★ ЗАДАЧИ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

В Москве состоялась Всесоюзная пресс-конференция работников областных, краевых, республиканских, центральных органов печати, телевидения и радио. Десять пятнадцати-году завершили свое организационное совещание. Ее организатором в Союзе журналистов СССР и Московской городской журналистской организации. Участники пресс-конференции обсудили задачи средств массовой информации по пропаганде и выполнению плана экономического и социального развития страны на 1980 год.

Перед журналистами выступил заведующий отделом ЦК КПСС Б. И. Гостев, Л. М. Замлин, К. С. Симоненко, председатель правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Правда» В. Г. Афанасьев, заместитель председателя Госплана СССР А. В. Бачурин, руководитель речевого министерства и ведомств.

★ ПЛЕНУМ ЦК ВЛКСМ

Встав на ударную ленинскую вахту, уверенно берут трудовые высоты миллионы юношей и девушек — участников всесоюзного соревнования под девизом «Юбилей В. И. Ленина — достойная встреча, памятник — ударный финиш!».

Об этом говорилось на состоявшемся 29 января в Москве VI пленуме ЦК ВЛКСМ. Его участники обсудили вопросы повышения роли комсомола в развитии важнейшей отрасли народного хозяйства в свете задач, поставленных товарищем Л. И. Брежневым на ноябрьском (1979 г.) пленуме ЦК КПСС.

С докладом выступил пер-

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

выш секретаря ЦК ВЛКСМ Б. И. Пестухов.

Выступавшие отметили важную роль развлекательного соревнования среди молодежи, горячо откликнувшейся на призывы партии — превратить завершающий год пятилетия в год ударной работы, работы по-ленински.

★ КАЖДЫЙ ДЕСЯТЫЙ РУБЛЬ

Десятая часть бюджета Украины в 1979 году была израсходована на нужды подрастающего поколения. Этот факт был приведен на итоговой сессии республиканской комиссии по Международному году ребенка. За год было сооружено свыше десяти детских специализированных поликлиник, открыто в шесть раз больше ста стоматологических кабинетов.

★ ВСТРЕЧА НА «ОГОНЬКЕ»

Политико-воспитательская секция при Новосибирском отделении ВТО регулярно выпускает еженедельный журнал «Огонек».

Гостем последнего выпуска «Огонька» стал первый секретарь Новосибирского обкома КПСС А. Филатов. Александр Павлович ознакомился с задачами культуры и искусства с заданиями, стоящими перед областью, высоко оценил вклад творческой интеллигенции в решение этих проблем, рассказал о перспективах развития сферы культуры.

В начале ударной пятилетки открылся новый Таз, завершилась реконструкция театра кукол, получены просторные помещения областного библиотеки, картинная галерея.

★ НОВЫЙ ЦИКЛ

В Челябинске гостеприимно распахнули двери нового здания цирка. Оригинальное по архитектуре сооружение рассчитано на два тысяч зрителя. Первые выступления артистов на новой арене тепло принимаются зрителями и гостями города.



Выступает акробатический ансамбль «Легенды колхозника» — лауреат Всесоюзного смотра циркового искусства. Руководитель народный артист РСФСР Владимир Давыдов.

Фото Е. Клиппенберг [ТАСС].

РАПОРТУЕТ БОЛЬШОЙ ТЕАТР

С творческим отчетом перед трудящимися столицы 31 января выступила коллектива Большого театра Союза ССР.

В концертной программе, посвященной 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, приняли участие ведущие солисты прославленной труппы, хор и оркестр театра. Своим искусством победителями социального соревнования москвичи продемонстрировали и представили артистической смене — воспитанники Государственного хореографического училища.

— Дружба мастеров Большого театра с трудовыми коллективами страны имеет давние традиции, рассказал на сессии по случаю выступления первого секретаря парткома ГАБТе и Кремлевского Дворца съездов П. Щенков. — Но, конечно, особенно широкий характер связи с рабочей аудиторией приобрели в наши дни. Среди верных друзей Боль-

шого — станкостроительный завод имени Орджоникидзе, АЗЛК, ЗИЛ, «Серп и молот». Дорожные мы творческим содержанием — заводом «Коммунар». Машиностроители не только первыми зрелище, но и премьер, но и добрые помощники. Особо сложные конструкции для наших спектаклей часто изготавливаются на «Коммунаре».

Ведущие мастера театра — частые гости у сельских тружеников Дмитровского и Рамеевского районов Московской области, Черногоземля и Казанской целины, Сибири и Дальнего Востока. Они выступают с концертами и лекциями, помогают организовать в совхозах и колхозах музыкальные университеты. Много интересной деятельности в театральном деле на счету комсомольской организации театра. По ее инициативе был заключен договор о творческом сотрудничестве со строителями Центрального участка Байкало-Амурской магистрали.

даль песни, посвященные идеям и взаимоотношениям между народами. В конкурсе могут принять участие дети в возрасте до 16 лет из всех стран мира. Каждая страна может представить до пяти лучших детских сочинений международного уровня и штаб-квартира ЮНЕСКО в Париже.

■ **О БОЛЬШОЙ РАБОТЕ, ТВОРЕЧЕСКОМ ПОСЛЕ** зодчих страны распахнуты выставки «Современная архитектура ВНР», открывавшаяся в столице Венгрии. Ее экспонаты — фотографии, макеты лучших архитектур-

ных сооружений, построенных в прошлом году. Среди них — здание университета медицинских наук в Будапеште, театр в Дьере. В этом году перед градостроителями стоят большие задачи. Особое внимание уделяется развитию молодых городов. В старых городах новые постройки будут гармонично сочетаться с памятниками архитектуры прошлого.

■ **ОКОЛО 350 КАРТИН,** хранившихся в запасниках мариинского музея «Прадо», можно считать безвозвратно утерянными, заявил в министерство агентству ЭФЭ заместитель директора музея Альфонсо Перес Санчес. Согласно проведенному исследованию, за годы существования музея из него исчезло примерно 600 полотен, одна часть из них, по мнению дирекции, еще можно обнаружить. Объясняя причины пропажи, Санчес указал, что это произошло из-за плохого хранения картин и отсутствия должного контроля над запасниками. Он, в частности, сообщил, что значительная часть произведений искусства пропала при фашистском режиме.

НА ВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

Встреча избирателей с Э. А. ШЕВАРДНАДЗЕ

Тесно сплоченные вокруг Коммунистической партии, идут трудящиеся Грузии на встречу выбора...

Пацица, рассказавший о трудовой деятельности кандидата в депутаты...

Трудящиеся Советской Грузии, идя на встречу выборам, слагают о партии, народе, Родине...

Встреча избирателей с Ш. Р. РАШИДОВЫМ

Помощь народов-братьев водолитилась вместе с трудом и мастерством хлопководов Узбекистана...

дущию избрала почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС...

рассматривает как яркое свидетельство нерушимого единства партии и народа...

Встреча избирателей с П. Н. ДЕМИЧЕВЫМ

Широкий доступ к духовным ценностям открыл трудящимся социализм. Все большее влияние на формирование...

та в депутаты — главный режиссер Академического театра имени Ф. Г. Волкова народный артист РСФСР В. В. Кузьмин...

совершенствованием работы учреждений культуры, созданием крупных художественных произведений...

Встреча избирателей с М. С. ГОРБАЧЕВЫМ

Труженики Алтая, как и все советские люди, стремятся отметить высокие достижениями предстоящие выборы...

года и пятилетия в целом. Об этом заявил бригадир штукатур-маляров управления «Алтайсельстрой» А. Н. Пьянков...

зали: советские люди с оптимизмом смотрят в завтрашний день. Успехи внутренней и внешней политики КПСС...

Встреча избирателей с К. В. РУСАКОВЫМ

Всенародную поддержку ленинской политики КПСС, неустанной борьбы Советского государства за мир...

О жизненном пути К. В. Русакова рассказал доверенное лицо кандидата в депутаты — газогенераторщик комбината «Рабочий» Герой Социалистического Труда И. Т. Полюнов...

Комитета, Политбюро ЦК, возглавляемого выдающимся партийным деятелем современности, продолжателем ленинского дела товарищем Л. И. Брежневым...

Встреча избирателей с И. В. КАПИТОНОВЫМ

Растет политическая активность советских людей — они глубоко сознают свою причастность ко всему, что происходит в стране...

На трибуне — доверенное лицо кандидата в депутаты Н. Е. Чинкова, шифровальщица механического завода имени М. И. Калинина...

И. В. Капитонов. Он подчеркнул, что подготовка и выборы убедительно демонстрируют беспрецедентное одобрение политики партии...

Встреча избирателей с И. В. КАПИТОНОВЫМ

О большом политическом и трудовом подъеме, о стремлении советских людей учредить самостоятельным трудом крепить могущество Родины...

Тепло встреченный собравшимися с речью выступил

И. В. Капитонов. Он подчеркнул, что подготовка и выборы убедительно демонстрируют беспрецедентное одобрение политики партии...

На родине В. И. ЛЕНИНА



Около сотни кружков и студий работают во Дворце пионеров города Ульяновска, объединяя более трех тысяч ребят школьного возраста...



Большой популярностью пользуется студия классической и народной хореографии. Выступают студийцы в Большом зале Ленина...

От Красной площади до Красной реки

Мне, когда отмечаются тридцатилетие дипломатических отношений между Советским Союзом и Вьетнамом...

Советско-вьетнамская дружба восходит своим истокам к Великой Октябрьской социалистической революции. Этой испытанной дружбы посвящен документальный фильм «От Красной площади до Красной реки»...

И в хоре — запевалы

Креативное задание выпущено сборник «Актуальные проблемы развития культуры Алтая». Размещена в нем и статья Г. Сивченко «Район партии и развитие культуры села»...

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Потапова Ф. Ф. орденом «Знак Почета»...

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Бальсуну Э. К.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Таковой Т. А.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Кружку Хейдрику Арсеньевичу...

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Кружку Хейдрику Арсеньевичу...

ОРДЕН — МУЗЕЮ Горьковского государственного музея А. М. Горького награжден орденом «Знак Почета»...

В. ЯВИНСКИЙ, главный редактор художественного вещания Алтайского телевидения. БАРНАУЛ.

добрые вести

ВЫСТАВКА РАБОТ ФОТОДИТЕЛЕЙ Московской области...

В. КОНЯХИН. ЛЕНИНГРАД.

В. БАРАБУХ. СИМФЕРОПОЛЬ.

Л. ЦЫРЕПИЛОВ. Иркутская область.

И. ВОЛКОВ. ЧЕБОКСАРЫ.

Н. ЦИБАНОВ. САРАНСК.

А. ОРЛОВ. ПЕРМЬ.

РУШНИК НА ПАМЯТЬ

Славится белорусская деревня Мотоль не только богатой колхозной продукцией...

Знакомы длинными вечерами собиравшиеся мастерами...

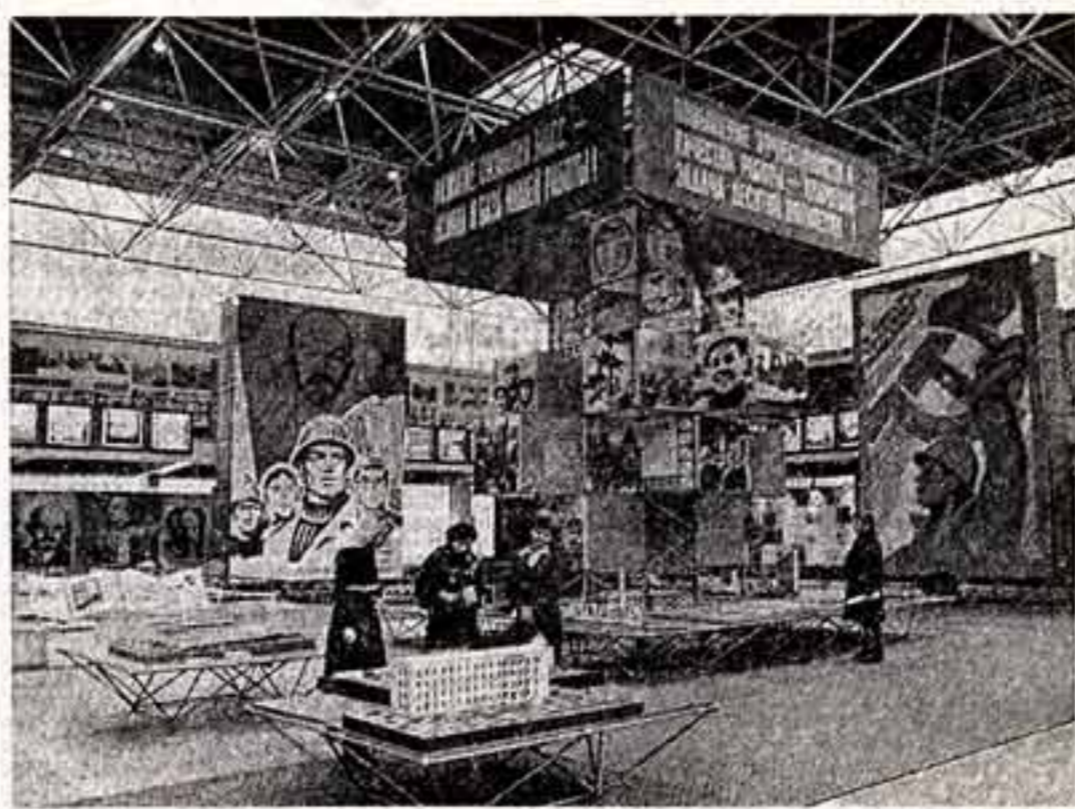
В музее-художественном салоне сегодня действует женский клуб «Юкратис»...

мероприятия Дворца культуры пронизаны светом традиционного народного искусства...

На одном из таких праздников в Мотоль побывал знаменитый земляк — двенадцать Герой Советского Союза...

А скоро прекрасные изделия народных мастеров разместятся в новом музее — неподдельно домик-теремок в народном стиле...

Л. ВЕЧЕРКИН, сотрудник научно-методического центра Министерства культуры БССР.



Развернута в павильонах «Строительство» ВДНХ СССР выставка наглядной агитации...

На выставке шаг за шагом пролегли опыт строительства Нуренской ГЭС, колхозного соревнования строителей «Атомаша» и «Возгодис»...

В выставочном зале.

Фото В. Кузнецова.

«ДНЕМ С ОГНЕМ»

Так называлась корреспонденция Л. Вирной, опубликованная в «Советской культуре» 18 декабря прошлого года...

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

ПО СОВЕРШЕНИИ КРИТИКОВ «Я» И ТАСС

В ДАР ОДНОСЕЛЬЧАНАМ

Однотельная, родные места знают хлеборобы Мадонского района в работах народного художника Латвии...

Тему советского патриотизма художник исследует глубоко, в различных арсеналах средств.

Об этом же — документальная работа «Однотельная» отрисованная Г. Кошлом...

Л. ЦВАРЦ.

НА СЦЕНЕ КОЛХОЗНОГО КЛУБА

В новом здании клуба колхоза «Путь Ильича» Бобруйского района встретились колхозники и артисты...

ВМЕСТЕ С ФАБРИЧНЫМИ АРТИСТАМИ

Песня сдружина молодежи хор Кишиневской швейной фабрики имени ХХIII съезда КПСС...

АВТОР КИНОЛОПИСИ

Завин «Почетный строитель Урала» присвоено оператору Дальневосточной студии кинохроники Александру Личко...

И. БОРИСОВ, ХАБАРОВСК.

УДИВИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПАМЯТИ.

Прочитав в статье «Последний» о возмущительном случае в Ростовском театре, я вдруг вернулся почти на полвека назад...

Нет и еще раз нет! Этого не могло произойти не потому, что мы были лучшие...

наша тюрьма, а указаний в своей реальности фашистский застенки...

Их допрашивали три дня. Полная ломка им руки дается, требовали, чтобы они вывели партизан...

Вспомнил, что в театре мы были не учителями, а артистами. Мы были учениками, которая сидела в зале...

Моя учительница одним своим видом словно бы снова вернула меня в прошедшую юность...

Как удивительно и пророчески бывают иногда события нашей жизни.

Наверное, именно поэтому прочитав о той, спрятавшейся в зрительном зале учительнице, я подумал о нашей Александры Ивановны.

Она учила нас думать, не как мотыги человеческих поступков, но как зарики школьного драмкружка...

«Горя от ума», «Плоды просвещения». Поэтому каждый урок, каждая встреча...

«А вы знаете, ребята — как бы вы жили в той-то-то-то, в воскресенье придут «Ниточки Фигаро»...

Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

«Спасибо за сообщение. Оставьте, пожалуйста, класс. И по сей день помню я стыд-перестыд на том уроке...»

СОЗВЕЗДИЕ

МХАТ им. М. Горького

Сравнительно недавно Художественный театр познакомил нас с пьесой Т. Уильямса «Сладкоголосая птица юности»...

С поразительной верностью раскрывает А. Георгиевская образ медицинской сестры — здесь словно соединились воедино профессиональная наука и человеческое сострадание...

Исполнение М. Бабановой роли жены (у автора нет имен персонажей, они обозначены отношениями «умирающему») обретает трагическую силу. У нее сложный, грустный характер, да он и не может быть другим — ведь давно нарушены все связи с мужем...

Я не беру оценивать пьесу — это дело критиков. На мой взгляд, ситуация не слишком удачная, но это дает себя знать в спектакле, поставленном Л. Толмачевой.

Тему советского патриотизма художник исследует глубоко, в различных арсеналах средств.

В сложных ситуациях оказываются герои пьесы, где все было потрясено непреодолимой теоретической молодостью корифея МХАТа.

Т. МАКАРОВА, народная артистка СССР.

ГИМН СВОБОДЕ И ЛЮБВИ

Новосибирский театр оперы и балета

Почти двадцать лет не один оперный театр нашей страны не обращался к опере Бетховена «Фиделио». И вот она на сцене Новосибирского театра оперы и балета.

Широкое дыхание, легкость и упругость звука, референтность фразировки позволили обилие исполнителям главных партий — З. Давидно (Леонора) и В. Егудину (Флоренс)...

Позарю у Н. Дмитриева — ступок злости и невинности. Используй преимущественно средства драматической выразительности — резкую, угловатую пластику, «демоническую» мимику, холодно-бестрастную интонацию в разговорной речи...

И. КОРН, Новосибирск.



Премьерой Александра Галина «Последнее свидание» открыл свой обильный 30-й сезон Центральный академический театр Советской Армии. Пьеса рассказывает о мужестве и любви в годы войны...

Герой и сценарий

Споры вокруг проблемы героя и сюжета в нашем современном кинематографе, творческие дискуссии на эти темы из года в год не только не утихают, но становятся еще и интереснее. Иногда приходится слышать такое мнение: «Мало сегодня на экране настоящих героев, являющих пример для подражания, вызывающих сильные эмоции зала, плещущих своей страстностью и бескомпромиссностью. То ли дело раньше».

Не могу с этим полностью согласиться. Сегодняшнее наше кино в лучших своих образцах достойно продолжает замечательные традиции отечественного кинематографа, несет людям в зрительном зале не менее страстное и впечатляющее искусство. И хотя нет такого прибора, которым можно было бы измерить степень эмоционального и воспитательного воздействия киногероя на зрителя, я все же хочу сказать, что такие, например, кинообразы последних лет, как бригадир Потапов из фильма С. Мингаляна «Премия», Сотников из картины Л. Шенякина «Восхождение», Мельников из «Дождиком до понедельника», С. Росточко, Паша Строганов из ленты Г. Панфилова «Начало», и некоторые другие вполне и убедительно говорят со зрителем на языке правдивого и яркого искусства о человеке...

Да, герой современного кино изменился, потому что изменилась жизнь, появились новые проблемы и задачи. Но было бы в корне ошибкой противопоставлять зрительские поколения с точки зрения их отношения к киногерою. Наш зритель сегодня так же, как и десятилетия назад, рад встрече на экране с цельным героическим характером, так же готов черпать в нем духовные и нравственные силы, зрительское сердце все так же распахнуто для глубоких чувств, высоких страстей и сопереживаний.

В то же время современный киногерой нередко отражает возросшую потребность зрителей и более тонкому, интимному, если можно так сказать, душевному контакту с ним, выступает как собеседник, с которым мы соотносим ценности и наблюдения и свои размышления о морали и нравственности, о месте в жизни, о долге гражданина.

Эта тенденция доказала свою плодотворность. Она развивается в тесном един-

стве с кинематографом публицистического, пафосного, героико-патриотического звучания, определяющего магистральный путь советского искусства экрана. Такое единство зритель все чаще обнаруживает и в кинопроизведениях, где герой-собеседник, волнующий зрителя в процессе трудных, порой мучительных нравственных исканий и «наезывающий» с ним доверительный душевный контакт, делает в конечном счете выбор, совершает поступок, ярко заявляет свое гражданское и человеческое

ЗАМЕТКИ КИНОДРАМАТУРГА

«Я. И тогда воспитательное значение героя трудно переоценить. Тому примером немало достаточно вспомнить фильм «В огне брода нет», «Надвиг красная», «История». Разумеется, простое решение, какой выбор делает герой, в какой поступок выдвигает его размышления и поиски. Иными словами, важна прежде всего позиция самого создателя картины. И здесь на первый план выдвигаются веру в своего героя, в его честность и искренность, в чистоту его мыслей и намерений. Тогда такая вера, помещенная на гражданскую зрелость и талант режиссера, сценариста, актера, способная по-настоящему одухотворить образ и заставить зрителя поверить в героя.

Наряду с героями, олицетворяющими наиболее привлекательные гражданские и человеческие начала, художественный экран все смелее и решительнее выводит на зрительский суд «антигероя», носителя черт, взглядов и интеллигентской философии, непримиримых с позицией нашего морала. Все бескомпромиссное, разоблачает художественное кино бюрократов, духовных мешков, ханж, приспособленцев, хапу, интриганов и публицистичности, и сатирические приемы, стремлясь к тому, чтобы за всем этим была отчетливо видна общественно значимая проблема, чтобы ни один человек не ушел из зала, оставившись к этой проблеме равнодушным. Тогда фильм реально, хоть в какой-то мере поможет эту проблему решить.

К сожалению, не всегда создатели фильмов развешивают «антигероя» с должной остротой, принципиальностью, художественной и гражданской смелостью. Но и не всегда чертоватыми в

ва и за исход дела с премьерой, чем за судьбу героя в нем сверхзвучечной архитетивном и ослепительном эффектно кинопроизведении. Предельно острожными, динамичными и интригующими кактус мне «Монолог», «Чужие письма» И. Авербаха, «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Пять вечеров» П. Михалко. «Несколько интервью по личным вопросам» Л. Гогоберидзе и многие другие современные ленты, в которых точно и глубоко продуманная сценарная основа одухотворена талантом режиссера, актеров, оператора. Не внешне верные проблем, живые, правдивые, драматичные и красота человеческих судеб, представленных в фильме, — вот о чем прежде всего стоит думать сценаристу и режиссеру. Тогда фильм гарантированно и напряженно привлечет внимание зала, и благодарная память зрителя, и реальная воспитательная действительность, о которой столь серьезно разговаривал на последнем пленуме правления Союза кинематографистов СССР.

Хороший фильм — почти всегда результат плодотворного сотрудничества и взаимопонимания сценариста и режиссера. Путь и таную взаимопониманию порой тернист и нелегок. Нам, работникам сценарного цеха, часто кажется, что режиссер и актер неверно трактуют образ сценария, ставят не те акценты, несправедливо сокращают важные сцены и интриги реплики. О проблеме отношения режиссера и сценариста я пишу часто и небезосновательно. Здесь возникают сложные вопросы о критериях дозволенного и недопозволенного, если режиссер корректирует сценарий, о мере этической и нравственной ответственности режиссера, если автор литературного материала нет в живых, о платформе, на которой может быть найден творческий компромисс.

Лично я считаю, что любой сценарий, даже самый совершенный и талантливый, не долга, а проект будущего фильма. Режиссер неизбежно видит в сценарии некую заготовку, которую надо разгадать. Если он станет добросовестно и буквально переносить на экран пусть даже очень хороший сценарий, не одухотворит его собственным художественным взглядом и чувством, собственным пониманием проблем и характеров, фильм обречен на провал.

Юрий КЛЕПИКОВ.



В Доме художника Арменки в Ереване открыта выставка произведений лауреата Государственной премии СССР, народного художника Армении Николая Миногосяна. Более двухсот традиций скульптур, живописных и графических работ представил автор на суд общественности.

На вернисаже в Доме художника Арменки Н. Никогосян дает автограф посетителям выставки.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ПОДВЛАСТНА ЛИ КУКЛАМ ТРАГЕДИЯ?

«Ребята-пионеры, которые приходят на спектакль Башкирского театра кукол Арташеса Гайдаря, становятся участниками торжественной линейки в память героев-пионеров, павших в боях с фашистами в годы Великой Отечественной войны. Строго и возлюбленно вспоминают юные ведущие героев-пионеров. А потом начинается спектакль — рассказ об Арташесе Гайдаре, о писателе-коммунисте, без которого невозможно ни представить детство ни одного поколения ребят. О Гайдаре, который сражался в партизанском отряде, прислал о письме жене, сыну.

Юные зрители получают в театре эти последние письма Арташеса Гайдаря. Серьезный, сосредоточенный, как память о любимом писателе, спектакль, башкирского кукловодного театра «Белый пароход» — это спектакль о правде и добре. Театр очень серьезно подошел к инсценировке произведения выдающегося киргизского писателя. Автор ее А. Баранов сохранил все основные сюжетные линии романа (в спектакле 30(!) действующих лиц — цифра для театра кукол весьма и весьма внушительная).

Очень лиричному, теплому образу мальчика — героя спектакля, который создает В. Рахимов, помогает музыкальный ансамбль, который создан специально к спектаклю. Это веселый и беззаботный мальчик, но в нем есть и нечто серьезное, об этом речь в спектакле.

Подвластна ли куклам трагедия? Ответ на этот вопрос должны были дать спектакли «Небросай огонь, Прометей», Мухоморова и инсценировка романа Чингиза Айтматова «Белый пароход».

К этому же жанру можно отнести и спектакль «Уральские батыры» — не просто спектакль, а скорее спектакль-фильм. Режиссер-постановщик В. Шенякин и художник В. Смирнов по законам кинематографа раскрасовали сценарий Г. Шафякова. Из

латемниел появляются первый надир спектакля: четыре огромные (назвал я для человеческого роста) скульптуры. Могучие, бессловесные, они как символ веновой народной мудрости, создавшей сокровища башкирского эпоса, такие, как «Уральские батыры» и «Алсугаз». Удивительно органично драматург Г. Шафякин соединил эти эпические полотна: строгость и мудрость «Уральских батыров» с динамичной и эмоциональностью «Алсугаза».

Конечно, перенос для монументальных эпоса на кукольную сцену, Г. Шафякин не мог обойтись без сокращений, без соответствующей адаптации сюжета. И, несмотря на это, мы увидели сыгранное куклами серьезное, большое эпическое полотно, спектакль трагической, потому что его главный герой гибнет, даря изнемогающим от жажды людям воду.

И в другом спектакле театра герой гибнет, даря людям бессмертный огонь творчества. Это уже не о Прометее, а интерпретация родного поэта Башкирии Мухоморова.

Спектакль точно выверен режиссером. Механическая, бездушная, слепая подчиненность воле богов кукол и живой герой — титан, гордо и смело бросающий вызов богам!

Маленький принц у Энцо-пери тоже мечтал, мечтал улететь на свою звезду. И эту светлую и печальную историю пытается поставить театр.

К сожалению, эту работу нельзя отнести к числу удач коллектива.

Примечательно виновата в этом инсценировка А. Баранова, который так бережно относился к роману Ч. Айтматова «Белый пароход», по своему усмотрению переименовал текст, а кое-где даже вступил в «соавторство» с Э. Энцо-пери, что, конечно, недопустимо.

В целом же на вопрос, подвластна ли куклам трагедия, башкирские театры ответили своими гастролями — да!

Ю. ЗАРАНКИН.

КУЛЬТУРА РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА

Книга «Лекции-референты Академии наук СССР Л. Н. Новичук и профессора М. Н. Когана «Советская социалистическая культура: исторический опыт и современные проблемы», как видно уже из ее названия, посвящена одной из важнейших сторон жизнедеятельности нашего общества. В ней делается широкая попытка осмысления с марксистско-ленинских позиций процессов, происходящих в советской культуре за последние десятилетия. Хотя работу отличает высокий теоретический уровень, ее язык прост и доступен, стиль изложения — на уровне добротных популярных изданий.

Авторы стремятся и не безуспешно, говорить о слоганом так, чтобы был понятен самой массовой аудитории. Поэтому, думается, этот труд может заинтересовать не только научных работников, пропагандистов, преподавателей, но и представителей творческой интеллигенции, учащихся, студентов, слушающих лекции политического просвещения.

Рассматривая различные аспекты культуры развитого социализма, М. Новичук и Л. Коган опираются на важное высказывание тов. Л. И. Брежнева на июльском (1978 г.) Пленуме ЦК КПСС о культуре в самом широком смысле этого слова, как культуре труда, быта, человеческих отношений. Авторы неспешно и подробно анализируют, что столько при таком подходе можно восстановить и структуру социалистической культуры, ее основные тенденции, показать ведущую силу рабочего класса, руководящую роль КПСС в становлении и развитии культуры социализма.

Такого подхода они и придерживаются, используя богатый фактический материал, который дает картину реального социализма, более чем полувек опыта жизни советского общества.

Важно отметить и полемический характер книги. Авторы не смущает неразработанность отдельных проблем, разные взгляды современных ученых на осмысление тех или иных тенденций и развития социалистической культуры. Они обстоятельно обосновывают свою точку зрения на развитие материальной культуры. С не меньшим интересом читаются главы о политической культуре — понятие, впервые введенное в научный обиход В. И. Лениным.

Наступательным пафосом пронизана глава, посвященная интернационализму социалистической культуры. В ней немало мыслей о современной борьбе на идеологическом фронте.

Подчеркивая, что восстановление гармоничного развития каждого члена общества — величайшее преимущество социалистического образа жизни перед капиталистическим, высшая цель, которую ставит перед собой коммунистическая партия, авторы пишут: «Партийные органы ставят перед собой задачу в первую очередь творчески развивать социалистическую культуру... На творчестве дела коммунистов во всех сферах культуры, материального и духовного производства равновесие и беспартийные работники».

В книге на живых примерах и фактах раскрывается важное положение о возвращении значения социалистической культуры в ходе строительства коммунизма.

Б. СЕДОВ.

ФОТОКУРС

А. КНЯЗЕВ. «Медь как золото горит».

Музыкальные меридианы

«ВЕСЕЛИНКА» И ДРУГИЕ

Уже больше четверти века в одном из городских домов культуры работает музыкальная студия. Сейчас здесь занимаются 150 юных музыкантов — они обучаются игре на различных музыкальных инструментах.

За годы существования студия ее руководителем всегда был человек, пусть не все они стали музыкантами-профессионалами, да такая работа педагогами и не ставилась. Главная их цель — приобщение ребят к миру музыки.

На базе студии созданы массовые детские коллективы — хор, оркестр духовых инструментов, хор графических ансамблей «Веселинка». Например, в оркестре духовых инструментов, которым руководит В. Истокин, 45 мальчиков. Все они хотят познать тайну своих любимых инструментов.

Детский хореографический ансамбль «Веселинка» создан в прошлом году. Руководитель Л. Ефимов долго искала название коллективу. Ребята сами предложили имя «Веселинка» — от слова «веселый».

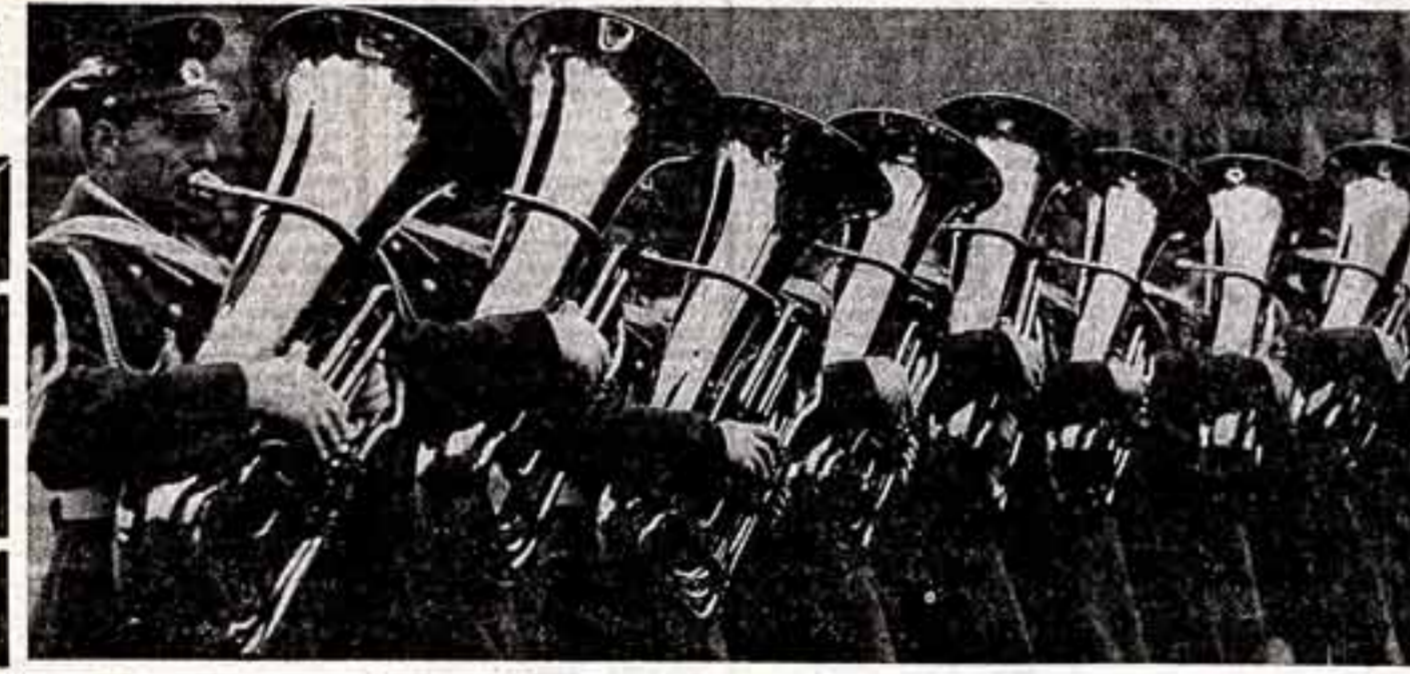
М. БУХТИЯРОВ, волгоград.

К СИБИРЯКАМ В ГОСТИ

Начало года стало для жителей Иркутска, Ангарска, Братска временем плодотворных встреч с интересными творческими коллективами и коллективами — лауреатом премии Ленинского комсомола Красноярским ансамблем танца Сибири, Сибирским русским народным хором, Московским камерным хором.

Открыла первую годовую школу жизни иркутский оркестр.

Л. ТУТУКОВА, ИРКУТСК.



ПРОДЛИТЬ ЖИЗНЬ ШЕДЕВРАМ

Реставрация художественных памятников живописи, скульптуры, графики, произведений декоративно-прикладного искусства, редких книг, миниатюр — все, что хранит нашу культуру, библиотеки, архивы, старые коллекции, стала одной из самостоятельных отраслей советской культуры. Быстрое развитие этой отрасли выдвигает целый ряд острейших и сложных проблем.

Прежде всего подготовка квалифицированных специалистов. Она уже начата в некоторых средних и высших художественных учебных заведениях в институтах Ленинграда, Киева, Тбилиси, а также в Московском художественном училище памяти 1935 года, в Ленинградском художественном училище имени В. Серова. Музей и реставрационные организации уже получили около 200 выпускников.

Однако в Москве — центре советской реставрационной науки и практики — надры художников-реставраторов с высшим образованием не хватает.

Значительно больше, чем в учебных заведениях, реставраторов подготовлено путем стажировки в ведущих мастерских и музеях страны. И практику, в нашем институте, практикуется метод группового стажирования, осуществляемый по единой программе, составленной с учетом степени подготовленности обучающихся, а также с

разделением по годам обучения. Могут сказать, что он полностью себя оправдал. Но вот что нас весьма тревожит. Институт принимает лишь 80 стажеров в год, тогда как количество заявок приходит во много раз больше. Мы хотели бы принимать всех желающих, но не располагая учебной базой, не обеспечены дефицитными материалами.

Несколько слов об аттестации реставраторов. Этим занимается специальная комиссия Министерства культуры СССР. Она уже аттестовала 900 человек. Практически же работает реставраторов в три-четыре раза больше. Роль и значение аттестации, принятой только в Советском Союзе, нельзя переоценить. Она дает право не только на самостоятельную работу, но гарантирует качественную реставрацию произведений искусства. А еще — всесторонний контроль за уровнем проведения работ.

Однако в организации аттестации не все благополучно. Руководители мастерских, отделов, лабораторий, директора музеев мало уделяют внимания аттестации своих специалистов. Заседания комиссии и ее президентства проводятся от случая к случаю, у них нет четкого плана работы.

Плохо проходит, и сожалеем, и расширение существующих реставрационных организаций, создание самостоя-

тельных лабораторий в тех республиках, где танков нет. А ведь именно этого требуют два постановления коллегии Министерства культуры СССР: Правда, художественные музеи Эстонии, Латвии, Грузии, Узбекистана, Азербайджана расширили свои лаборатории, но весьма позанимательно. А вот в Таджикистане, Киргизии, Туркменинии, Молдавии до сих пор не созданы реставрационные службы, которые занимались бы сохранением музейных коллекций.

Ряд республиканских министерств, например, в Белоруссии, образовал реставрационный отдел при мастерской по памятникам архитектуры, но на хозяйственной основе. А это, по нашему глубокому убеждению, недопустимо. Почему? Подлинная система ведет и ресурсную систему ведения реставрации и о определенной целесообразности подборки заказов.

Не решен также вопрос централизованного обеспечения реставрационных служб дефицитными материалами, инструментом, аппаратурой, оборудованием. Республиканские министерства культуры не уделяют этому должного внимания. Поэтому реставрационные лаборатории, особенно на периферии, и большинство своем настолько бедны и беспомощны, что приходится даже говорить о

решении ими сложных специальных проблем, о какой-то научной реставрации. Многие лаборатории не имеют даже микроскопа, рентгеновского аппарата, в их штатах нет специалистов точных наук — физиков, химиков, биологов. Более того, даже ведущие музеи, такие, как Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, музей Московского Кремля, Русский музей, слабо оснащены оборудованием, аппаратурой, инструментами. А в таких центральных реставрационных организациях, как Всесоюзный научно-исследовательский институт, Всесоюзный научно-реставрационный центр имени И. Э. Грабаря, в мастерских Украинской и Литовской ССР, которые занимаются реставрацией музейных экспонатов, оборудованием устарело. А ведь теперь реставрационная наука и практика не могут существовать без современного технического оснащения.

Ныне реставрация выходит за рамки ее традиционного понимания. Подлинным на качественно новую ступень развития, она вынуждена активно заниматься и вопросами профилактики «заболеваний» произведений искусства. Приведу хотя бы один пример. Наш институт создал пять сенсоров по работе задав научного хра-

сам сохранности музейных коллекций, приняла в своих залах ряд реставрационных выставок. Словом, академия возродила и активно продолжает давнюю традицию Российской академии — внимания и сохранения реставрации памятников, что более, чем сегодня реставрация представляет сложный научный, практический и творческий процесс, требующий пристального и постоянного контроля.

Наша страна всегда гордилась уровнем отечественной реставрации, да и сегодня она есть чем гордиться. Успехи советской реставрации огромны — это знает весь мир. А нашим успехом пользуются и нашей стране, а особенно в республиках, оставшихся реставрационных работ, выставили новых открытий! Но размах реставрационных работ, принятый Законом СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» ставит перед нами задачу резко повысить требования и организации и качество реставрационного научным критериям, без чего нельзя гарантировать сохранение культурного и исторического наследия народов СССР.

Иван ГОРИН, директор Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации.

С телью... «Советской культуры» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Взгляд на события. Сила нашей дружбы

В новом романе, над которым в работе, одна из сюжетных линий — история отношений между Афганистаном и нашей Советской страной...

лица друзей «ВСЕ ХОРОШЕЕ ВОЗВРАЩАЮ ЛЮДЯМ»

Нет повести печальнее на свете, чем повесть о девочке, не сдавшей экзамены... И кажется ей, что нет большего горя, и не знает она, как вернуться домой...



Эдит Молнар жанровая портрет Арама Хачатуряна. Этот снимок хорошо передает то огромное внутреннее напряжение, которое владеет художником в момент творчества...

Девочку приняла учительница фотопортрета с испытательным просом. Первые дни она ждала на работу так же, как мама, но потом все рассказало ей и услышала в ответ: «Теперь, Эди, ты знаешь, что такое настоящая жизнь?»

Эдит Молнар жанровая портрет Арама Хачатуряна. Этот снимок хорошо передает то огромное внутреннее напряжение, которое владеет художником в момент творчества...

ЛЮБИТЕЛЯМ ТЕАТРА

В Дели, Бомбее и Калькутте сошлись советско-индийские симпозиумы по вопросам развития связей двух стран в области культуры...

УВЕЛИЧЕННАЯ ПОБЕДА

28-летний советский дирижер Владимир Пономин стал победителем проходившего в Лондоне Международного конкурса музыкантов...

С. ТЕРЕХОВ

ФЕСТИВАЛЬ ОТКРЫТ

В двадцатый раз проводится фестиваль стран-участниц Международного фестиваля телевизионных программ в Монте-Карло...

А. КУРЯНИНСКАЯ

МОНТЕ-КАРЛО



Русский классический театральный репертуар пользуется неизменной популярностью во Франции. Деятели искусства восторженно принимают участие в фестивале «Театр де ла выалле»...

ЭТОТ фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Этот фильм — о революции, которую, казалось бы, и нем нет ни революции, ни революционеров. Этот фильм — о революции, хотя все его действие разыгрывается в богатом особняке...

Нас не запугать

В эти дни каждый здравомыслящий человек не может не думать о судьбах мира и народов. С кем и поговорить — у всех на устах последние международные события...

Г. ПРОВАТОРОВ

главный дирижер Куйбышевского симфонического оркестра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ОРУЖИЕ ДЛЯ РАСИСТОВ

необходимо для укрепления своей военной машины. В телевизионной программе расследуются, в частности, история поставок Претории...

стольные политики западных стран отменить или обогреть санкции, введенные ООН. Эти санкции являются препятствием на пути дальнейшего расширения операций на юге Африки...

Гурибра. Вот что он заявил:

— США и другие западные империалистические державы в течение многих лет постоянно наращивают свое военное сотрудничество с расистским ЮАР...

Е. МЕНКЕС

спец. корр. «Советской культуры» Нью-Йорк.

В. ИВАНОВА

спец. корр. «Советской культуры» Бангалор — Москва.

коротко о разном

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КИРГИЗИИ

Работы пяти художников на выставке, открытой в залах Союза художников СССР...

В жанровых полотнах, в портретах кисти живописца А. Асранкулова...

СОРОК ЛЕТ СПУСТЯ

Опыт был начат в 1936 году, а сегодня ученые Батумского ботанического сада...

ДЕД И КВИНЕТ

Так в шутку говорят члены ансамбля о А. Дуденкове и его внуках...

ВСЕГДА В ПУТИ

Киномагистру автор-режиссеру Д. Кунцу из Иссинской районной дирекции...

НОВЫЕ ЭКСПОНАТЫ

Иркутский краеведческий музей пополнился новыми экспонатами...

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША ФЕВРАЛЯ

Дни культуры Чехословацкой Социалистической Республики...



Заместитель председателя Спорткомитета СССР В. Л. СЫЧ отвечает на вопросы корреспондента «Советской культуры» М. Торниченко.

ИХ ЗНАЮТ ЗЕМЛЯКИ

Чеканное ланно «Ленни в Смольном» посвятив 110-летию со дня рождения великого вождя...

МУЗЕЙ ФОЛЬКЛОРА

В одной из районных школ Якутской АССР много лет работает учитель коммунист Николай Тарасович Степанов...

ОРЕХОВЫЕ РОЩИ ШОФЕРА

У этого человека полезная страсть: сажать деревья. Бескорыстный труд 85-летнего киевлянина А. Т. Герасчино...

ЛИНГВИСТИКА И ПЛОТНИК

Плотник из эстонского села Пейде А. Тоомасу стал одним из авторов научного труда «Атлас европейских языков».

Вил. НИЯЗМАТОВ, иль соб. корр. Таджикская ССР.

НАКАНУНЕ БЕЛОЙ ОЛИМПИАДЫ

Заместитель председателя Спорткомитета СССР В. Л. СЫЧ отвечает на вопросы корреспондента «Советской культуры» М. Торниченко.

— Валентина Лукин, вчера первая группа советских спортсменок отправилась в Лейк-Плэсид...

— Прежде всего Игры, на наш взгляд, будут весьма сложными. Особенно, если учитывать развращающуюся в США разнузданную анти-советскую кампанию...

— Кто имеет наибольшее шансы на общий успех? — Сейчас сложилась такая ситуация, что на победу в неофициальном командном зачете могут рассчитывать команды СССР, ГДР и США...

— Мы считаем, что весьма основательно. Наши преджелания успешных стартов советским спортсменам!

Желаем успешных стартов советским спортсменам!

тише, идут экзамены!

будет нашей работой. Зачем же мы им тогда нужны? В этот реликве не было и тени снисходительности...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ С 4 ПО 10 ФЕВРАЛЯ

ВСТРЕЧА С ЧЕХОВЫМ — 5 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.35. Вы увидите фрагменты из последних чеховских фильмов...

«БЕРЕГА» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ МНОГОСЕРИЙНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5-Я СЕРИЯ — 5 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.55...

«ЕСЛИ» — ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА НА МАЛОЙ БРОННОЙ ПО ПЬЕСЕ С. АЛЕШИНА — «ЕСЛИ» — 4 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.55...

ТАНЦУЕТ Л. СЕМЕНЯК — ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 6 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.35. Рассказывает Л. Семьякин...

КАМПУЧУЯ СЕГОДНЯ — КИНОПРОГРАММА — 7 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.55. Кинопрограмма рассказывает о сегодняшних днях дружественной страны...

ВЕЧЕР ПОЭЗИИ Э. ИСАЕВА В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАНКИНО — 7 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.35. Поэт прочтет фрагменты из своих поэтических альбомов...

«ГОСПОДА ГЛЕБАНЬ» — ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА — 9 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.30. Телезритель увидит спектакль постановленный на сцене драматического театра...

ПО ВАШЕЙ ПИСЬМАМ — МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ РАБОТНИКОВ АЭРОФЛОТА — 10 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 17.15. Телезритель встретится с А. Райкиным, М. Павловой и В. Голубевым...

КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ 75-ЛЕТИЮ Д. КАЛАШЕВСКОГО — ЗАЛА МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНСЕРВАТОРИИ — 10 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.35. В авторском вечере Д. Кабалевского...

«СВАДЬБА В ОЙЦЕВО» — СПЕКТАКЛЬ ВАРШАВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ С. МАЯКОВСКОГО — 10 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 18.45. Сюжет — единственный балет в репертуаре театра...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Изд. № 441.