

1976

№ 49 (4953)
Пятница, 18 июня
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:
РЕПОРТАЖ М. Торчинского с заседания постоянных Комиссий палат Верховного Совета СССР — «Фильм вышел на экран» (3-я стр.).
ОЧЕРК В. Блока «Солнечный мир музыки» — о народном артисте РСФСР В. Федосееве (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
СТАТЬЮ М. Пирна «Телевизионный режиссер. Каким ему быть?»

СЕЗОН ГАСТРОЛЕЙ

Это сообщение пришло из Челябинска. В городе начались выступления Академического Малого театра Союза ССР. С громадным интересом встречают зрители спектакли прославленного коллектива, который приезжает сюда уже четвертый раз, впервые был тридцать пять лет назад, в годы войны.

Корреспонденция, письма читателей приносят каждый день все новые известия о радостных встречах десятков тысяч людей с искусством театров, присезжающих в их родной город.

Начался сезон гастролей. Особое значение в этой работе имеет театральное обслуживание городов Урала, Сибири, Дальнего Востока, великих новостроек пятилетки, крупнейших научных центров, ведущих сельскохозяйственных районов. Труженики Кемерова и Томска познакомятся со спектаклями Театра имени М. Н. Ермоловой, Центральный театр Советской Армии выезжает в Красноярск, покажет свою работу строители ВАМы. Свой двухсотлетний юбилей Большой театр Союза ССР отмечает поездкой в Ленинград, Киев и Новосибирск.

Гастроли помогают широкому знакомству зрителей с театрами народов нашей страны. Так, в Казани выступят Минский русский драматический театр, жители Риги увидят спектакли вновь образованного театра «Красный факел», а спектакли Свердловского драматического театра приедут в Вильнюс. Три республики — Россия, Украина и Белоруссия — по примеру прошлых лет заключили между собой соглашения о взаимных обменах труппами.

Ответственная и серьезная работа театров в сезон гастролей. Она помогает претворению в жизнь решений партии о дальнейшем подъеме культуры народа, способствует коммунистическому воспитанию советских людей. Каждая поездка — торический отчет перед самым выразительным и строгим судьей — перед зрителем, проверка прочности всех частей, составляющих спектакль: репертуара, режиссуры, актерского мастерства, экзамена на высокую идеальность и художественную зрелость. Такие поездки обогащают не только зрителей, но и труппу, расширяют представление творческих работников о жизни страны, дают возможность встретиться с прототипами своих сценических героев. Именно о такого рода деятельности говорил тов. Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ХХV съезду КПСС: «Идет живительный процесс обогащения искусства знанием жизни, с другой стороны, дальнейшего привнесения многочисленных масс трудящихся к ценностям культуры».

Уровень проведения гастролей определяется тем, насколько активно весь коллектив театра, его партийные, профсоюзные и комсомольские организации участвуют в их организациях и проведении. Вместе с тем он зависит и от хорошей подготовительной работы руководителей тех городов, районных центров, сел, куда приезжает театр, от их верного понимания важной роли искусства в идеологической, партийной работе. Широкое поле деятельности открывается и перед театральной критикой как в период, предваряющий начало гастролей, так, в особенности, в оценках спектаклей. Аналитические статьи, написанные профессионально, без склонов на «законы гостеприимства», помогут и театрам, и зрителям.

Сегодня лишь около шестидесяти ведущих театральных коллективов проводят гастроли по заранее намеченному Министерством культуры ССР плану, организацией централизована Союзконцерт. Этот положительный опыт уже давно пора распространить на преведение всей гастрольной работы театров страны.

Такого рода система наливается и Министерством культуры РСФСР. В этом году на зональных совещаниях заранее определялись маршруты летних поездок коллективов по Российской Федерации. Однако порой эти планы нарушаются, и тогда вступают в силу стародавние методы двусторонней договоренности краев, областей, городов, когда ловкость и настойчивость администраций подменяют действительную целесообразность той или иной поездки. Порой это происходит по годами выработанной привычке, порой потому, что планы не хороши, да и не предусматривают выезд за пределы республики. В свое время коллегия Министерства культуры ССР приняла постановление, обязывающее Союзконцерт создать специальный отдел гастролей театров, который будет заниматься не только десятком ведущих коллективов, но решит, наконец, проблему поездок театров по стране в ежесезонном масштабе.

Особое внимание следует обратить на выступления театров в Москве. Приезд в столицу — это акт поощрения, признание заслуг коллектива. К сожалению, не всегда бывает так. Порой слабые театры выступают летом в Москве, дискредитируя самый смысл, значение таких ответственных гастролей.

Кроме больших, далеких переездов, каждый театр страны ведет летом важнейшую работу по обслуживанию тружеников села своей области, своего края. Это стало традицией, которая с каждым годом обогащается новым опытом. В сельских филиалах уже выступают сотни театральных коллективов.

Сегодня следует еще раз напомнить об ответственности этой работы, ее значении. Лучшие спектакли театров должны быть показаны на селе, и в том же высоком художественном уровне, что и в городе.

Летний гастрольный сезон театров начался. И пусть каждая встреча зрителей с новым коллективом, с новым спектаклем станет подлинным праздником искусства.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВРЕМЯ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

ЖДЕМ НОВЫХ ЯРКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Кладовой нефти и газа называют нашу область. Тюменцы успешно работают над осуществлением решений ХХV съезда партии по созданию в Западной Сибири крупнейшей топливно-энергетической базы страны. «То, что было сделано, это, что делается в этом суровом крае — это настоящий подвиг. И тем солнышко тысяч людей, которые его совершают, Родине отдают дань восхищения и глубокого уважения» — так оценил труд моих земляков тов. Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС ХХV съезду партии.

С самых первых шагов по освоению северных месторождений тюменцы всегда чувствовали горячую заботу деятелей литературы и искусства. Начиная с 1964 года в области ежегодно проводились Недели поэзии, с 1970-го — Дни советской литературы. За это время в гостях у нас побывало около трехсот советских писателей из всех союзных республик: Г. Марков, С. Михалков, Г. Абашидзе, Б. Кербабаев, И. Шток, А. Кешоков... Невозможно перечислить всех, кто принял на поменскую землю, замерзнувшись в трудах будни нефтяников, горячими словами поднимая их во новые свершения. Творческие бригады писателей, можно сказать, исхолесли весь наш край. Они встречались и с нефтяниками Самотлора, и с газовиками Надымы, и с проходчиками Ямала.

Радушно приветствовали мы и посланцев братских социалистических стран — генерального секретаря Союза писателей СССР Яна Козлова, его соотечественниками Людой Земянку, болгарином Серафимом Сеферрика.

Самые первые шаги по освоению северных месторождений тюменцы всегда чувствовали горячую заботу деятелей литературы и искусства. Начиная с 1964 года в области ежегодно проводились Недели поэзии, с 1970-го — Дни советской литературы. За это время в гостях у нас побывало около трехсот советских писателей из всех союзных республик: Г. Марков, С. Михалков, Г. Абашидзе, Б. Кербабаев, И. Шток, А. Кешоков... Невозможно перечислить всех, кто принял на поменскую землю, замерзнувшись в трудах будни нефтяников, горячими словами поднимая их во новые свершения. Творческие бригады писателей, можно сказать, исхолесли весь наш край. Они встречались и с нефтяниками Самотлора, и с газовиками Надымы, и с проходчиками Ямала.

Радушно приветствовали мы и посланцев братских социалистических стран — генерального секретаря Союза писателей СССР Яна Козлова, его соотечественниками Людой Земянку, болгарином Серафимом Сеферрика.

М. СЕРГЕЕВ,
кандидат в члены ЦК КПСС,
Герой Социалистического
Труда, буровой мастер
Нефтеюганского управления
буровых работ.

УВЕЛИЧИТЬ ПРОИЗВОДСТВО САХАРНОЙ СВЕКЛЫ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР принял постановление «О мерах по дальнейшему увеличению производства и запуску сахарной свеклы».

(Изложение постановления опубликовано сегодня в «Правде» и других ежедневных газетах).

УСТРОИМ ПЛЕНЬЯ ВПЕРЕД

Стремительно и неудержимо движение вперед — к прогрессу Монгольской Народной Республики. Об этом шел большой и серьезный разговор на XVII съезде МНРП, об этом говорили все делегаты партийного форума, обсуждая документ огромного значения — «Основные направления развития народного хозяйства на 1976—1980 годы».

(Изложение постановления опубликовано сегодня в «Правде» и других ежедневных газетах).

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

Будущий доказательством успехов в области национальной культуры советские люди могут видеть на недавно проведенных Днях монгольской культуры в СССР.

Сегодня, 18 июня, в Днепропетровске состоится совместная акция книголюбов страны по вопросу о привлечении участников к съезду и в их лицах всем монгольскому народу самые теплые и сердечные пожелания успехов, благополучия и большого счастья от Генерального

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, почетного гражданина Монгольской Народной Республики.

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

Съезд подвел итоги большой созидательной работы партии и народа в социалистическом строительстве. Монгольская Народно-революционная партия вместе со всем народом последовательно решает историческую задачу — завершить социалистическое строительство в Монголии, материально-техническую базу социализма, выдвигает большие и вдохновляющие планы дальнейшего социально-экономического и культурного развития страны.

ОПЫТ, ПРАКТИКА



БРАТСКОЙ ДРУЖБЫ ТОРЖЕСТВО

Сегодня в городах Российской Федерации завершаются дни культуры Латвийской ССР. Этим днем были поистине дни настоящего праздника дружбы народов нашей страны. В нем участвовали известные латышские писатели, художники, авторы театра и кино, артисты филармонии, творческие коллективы и молодые исполнители. Вместе с прославленными мастерами — великолепными певцами, музыкантами — инструменталистами, танцовщиками — выступали артисты-любители.

Тысячи новых друзей появились у участников праздника латышской культуры. Концерты, выставки мастеров изобразительного искусства, показ фильмов латышских кинематографистов, драматические встречи деятелей культуры и искусства Латвии с творческими Странами Советского Союза являются источником нового творческого вдохновения, еще больше укрепляя нашу дружбу народов нашей страны.

ВЛАДИМИР. В праздник народного единства, в русском городе Флаги Латвийской ССР, и РСФСР, кумачевые попоницы со словами дружеских приветствий посланцы братской республики украшали улицы областного центра. Гости познакомились с достопримечательностями города. Праздник мастеров искусства Латвии состоялся в Драматическом театре имени А. В. Луначарского. В концертном зале филармонии с большим успехом выступил танцевальный ансамбль «Денди». Участники Дней культуры

встретились с коллективом латышского ансамбля «Русь», писателями побывали у своих коллег. В картинной галерее, расположенной в парке имени 850-летия города, развернута экспозиция произведений латышского народного прикладного искусства.

УЛЬЯНОВСК. В Большом зале Ленинградского мраморного в течение трех дней звуки малодня с берегов Днепрова. С большим успехом прошло совместное выступление Академического хора Латвийской ССР с симфоническим оркестром Ульяновской филармонии. Мастера искусства Латвии выступили в цехах завода «Контактор», во дворцах культуры предпринятий города, в сельских районах области. С произведениями мастеров изобразительного искусства Латвии познакомились с выставками акварели и графики латышских художников. В эти дни творческие коллективы республики встретились с шахтерами, металлургами, химиками Кузбасса.

Дворцы культуры промышленных предприятий Междууречья, Прокопьевска, Юрги и других городов Кемеровской области были отданы в распоряжение мастеров искусства Латвийской ССР. Волнующие встречи с камерным оркестром, солистами Театра оперы и Балета Латвийской ССР, танцевальным ансамблем «Лиесмэ» состоялись в цехах металлургического и алюминиевого заводов Новокузнецка.

Архипо, самобытному искусству мастеров искусства братской Латвийской республики горячо аплодировали трудаческие и других городов Кемеровской области.

НЕМЕРОВО. Цветами, радостными улыбками встретили лат-

ийских гостей трудящиеся Кемерова. Жители города познакомились с творческими коллективами братской прибалтийской республики. В Театре оперетты Курессаа состоялся праздничный концерт, в котором принял участие ведущий мастер латышского искусства, а также камерный оркестр Рижской филармонии, вокально-инструментальный ансамбль «Эолика», самодеятельные коллективы — камерный хор «Ласи соли» и народный ансамбль танца «Лиесмэ». В кинотеатрах города демонстрировались новые фильмы Рижской кинематографии. В областной картинной галерее посетители знакомятся с выставками акварели и графики латышских художников. В эти дни творческие коллективы республики встретились с шахтерами, металлургами, химиками Кузбасса.

Дворцы культуры промышленных предприятий Междууречья, Прокопьевска, Юрги и других городов Кемеровской области были отданы в распоряжение мастеров искусства Латвийской ССР. Волнующие встречи с камерным оркестром, солистами Театра оперы и Балета Латвийской ССР, танцевальным ансамблем «Лиесмэ» состоялись в цехах металлургического и алюминиевого заводов Новокузнецка.

Архипо, самобытному искусству мастеров искусства братской Латвийской республики горячо аплодировали трудаческие и других городов Кемеровской области.

РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ НА ВОЛГЕ

В Саратове в рамках Дней культуры Советской Латвии в РСФСР с большим успехом прошли выступления Государственного академического хора республики под руководством заслуженного деятеля искусств республики Имантса Цепитиса. Известным своим ярким, самобытным искусством, этот коллектив не раз восхищал любителей музыки не только в нашей стране, но и за рубежом: в Румынии, Югославии, Чехословакии, Польше, Болгарии.

Капелю созывает творческую дружбу с известными дирижерами: Е. Светловым, Г. Рождественским, К. Кондрашевым, К. Элиасбергом, К. Зандерлином и другими. Музыкарик обладает широким диапазоном чувств, отмечена плавным симфонизмом звучания. Она излучает тот особый свет, который делает пение глубоким, естественным и искренним.

В дни праздника культуры

посланцы южного края побывали в гостях у рабочих и служащих Третьего государственного подшипникового завода, встретились с любителями народной песни института «Латвийский пропагандист», дали концерты в залах филармонии, консерватории. Розогузызовавший на построении и приемам выразительности пластики цикл П. Дамбиса «Песни Риги» привлек острыйми гармоническими сочетаниями, своеобразной ритмической фактурой и тоником народным языком.

Пленительной теплотой и искренностью звучат народные песни «Вей, ветерок» и «С песней родилась» в обработке А. Калининой. С большим мастерством исполнен Я. Ивановым ансамбль «Кувачевы обложки», обнаруживший новые краски исполнительской палитры капельмы, пайфосом и монументальности отличился хор Э. Дарзини «Сломанные сосновы» на стихи Я. Райниса, который ка-

нела исполняет на редкость проникновенно и взволнованно.

Богатые творческие возможности латышских артистов убедительно подтверждены интерпретации произведений А. Новикова, А. Шаша, И. Калининой, М. Зариной.

В залах филармонии в эти дни исполнялась Девятая симфония Бетховена с участием латышского хора и симфонического оркестра Саратовской филармонии (дирижер — лауреат Международного конкурса им. Г. Карапетяна В. Жорданя, солисты из Латвии — К. Зарини, И. Тинкусе, Г. Амталов и Л. Андрушевич).

Совместные выступления, отчетные концерты и творческие встречи мастеров народного искусства Латвийской ССР явились ярким явлением в культурной жизни Саратовской области.

В. ВАСИЛЬЕВ, хоровой мастер.

САРАТОВ.

в странах социализма

В ЗЕЛЕНА-ГУРЕ ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

«Студия-2», пожалуй, самая популярная сейчас в народной. Польские телевизионные программы. В них есть все: музыка, интервью с интересными людьми, песни, спорт, искусство. Все это подается зрителю в неисследованной и живой форме, увлекательно, остро, любопытно, с юмором. Недавно в первой части этой программы, рассчитанной на целый день, выступил советский певец В. Баглайко. Это было в первой половине дня, но уже вечером ведущие программы сообщили: в студию поступило много телефонных звонков с просьбой повторить выступление В. Баглайко. Небольшой концерт советского певца прошел в этот день вторично.

В этом факте, как напомнили, нашло отражение значительное явление, а именно: любовь польского народа к советской песне.

С чего она началась, как развивалась и крепла? В несколько словах на эти вопросы ответить невозможно. Поляки постарше уверяют, что советская песня пришла в их страну вogne боевых сражений. Полужутые, полуслезы, ветераны войны уверяют, что «Соловьевы» раньше первых штурмовых отрядов пересекли советско-польскую границу. Советские песни военных лет до сих пор исполняются здесь с упоением, впрочем, как и в нашей стране. Ведь песня, которая сопровождала человека в самые трудные минуты, живет долго. Она бессмертна.

Но в Польше поют и другие советские песни. О любви, о родине, о строителях БАМа и сибирской тайге. Произведения Пахмутовой, Бабаджаняна, Петрова, Шанского столь же популярны, как и прославленная «Катюша».

И в этом огромном, несомненно заслуга ежегодных фестивалей советской песни в городе Зелена-Гура. Огромная чаша зеленогурского открытого амфитеатра гудит, как потребленный уголь. Ровно в 20.00 мощные динамики бросают в зал аккорды знакомым всем мелодиям «Подмосковных вечера». Зал взрывается аллюзиями, которые делятся несколько минут. Так ежегодно открывается Зеленогурский фестиваль советской песни. Этому празднику уже ничто не может по-

мешать. Над амфитеатром пронеслись грозы, стояли первые заморозки для июня холода, но зрители не покидали своих мест.

Вот уже третий год подряд фестиваль открывается «племенами самых юных» исполнителей. В 1974 году организаторы пришли мыслью «вынести на суд зрителей» детский коллектив песни и танца дома культуры литеинно-металлургического завода «Дозамет» в Нова-Соли (Зеленогурское воеводство). Выступление прошло с успехом. Советские песни и танцы в исполнении детей получили наивысшую оценку.

Тогда родился «фестиваль в фестивале».

В наименее году в отборочных соревнованиях за право выступить на Зеленогурском фестивале участвовали дети уже шестнадцати лет. Этот «малый конкурс» охватил свыше трех тысяч детей в возрасте от 9 до 15 лет. Лучшие исполнители — а их оказалось 400 — и открыты национальный фестиваль. Всего амфитеатр принял участие в этом великолепном празднике. Общая программа сообщила: в студию поступило много телефонных звонков с просьбой повторить выступление В. Баглайко. Небольшой концерт советского певца прошел в этот день вторично.

В этом факте, как напомнили, нашло отражение зна-

чительное явление, а именно: любовь польского народа к советской песне.

Когда в Иллюстрации по-прежнему занимались это общество. В Радоме руководство в своем руках взяла Федерация социалистических союзов польской молодежи, что вполне справедливо, ибо в движении за популяризацию советской песни участвует в основном молодежь. Организацией отборочного конкурса в Тарнаве занималась Центральный совет польских профсоюзов. Эти поэтические открыты более широкие возможности, да и новые композиторы.

Выступление прошло с успехом. Советские песни и танцы в исполнении детей получили наивысшую оценку.

Тогда родился «фестиваль в фестивале».

В наименее году в отборочных соревнованиях за право выступить на Зеленогурском фестивале участвовали дети уже шестнадцати лет. Этот «малый конкурс» охватил свыше трех тысяч детей в возрасте от 9 до 15 лет. Лучшие исполнители — а их оказалось 400 — и открыты национальный фестиваль. Всего амфитеатр принял участие в этом великолепном празднике. Общая программа сообщила: в студию поступило много телефонных звонков с просьбой повторить выступление В. Баглайко. Небольшой концерт советского певца прошел в этот день вторично.

В этом факте, как напомнили, нашло отражение зна-

чительное явление, а именно: любовь польского народа к советской песне.

Когда в Иллюстрации по-прежнему занимались это общество. В Радоме руководство в своем руках взяла Федерация социалистических союзов польской молодежи, что вполне справедливо, ибо в движении за популяризацию советской песни участвует в основном молодежь. Организацией отборочного конкурса в Тарнаве занималась Центральный совет польских профсоюзов. Эти поэтические открыты более широкие возможности, да и новые композиторы.

Выступление прошло с успехом. Советские песни и танцы в исполнении детей получили наивысшую оценку.

Тогда родился «фестиваль в фестивале».

В наименее году в отборочных соревнованиях за право выступить на Зеленогурском фестивале участвовали дети уже шестнадцати лет. Этот «малый конкурс» охватил свыше трех тысяч детей в возрасте от 9 до 15 лет. Лучшие исполнители — а их оказалось 400 — и открыты национальный фестиваль. Всего амфитеатр принял участие в этом великолепном празднике. Общая программа сообщила: в студию поступило много телефонных звонков с просьбой повторить выступление В. Баглайко. Небольшой концерт советского певца прошел в этот день вторично.

В этом факте, как напомнили, нашло отражение зна-

чительное явление, а именно: любовь польского народа к советской песне.

Когда в Иллюстрации по-прежнему занимались это общество. В Радоме руководство в своем руках взяла Федерация социалистических союзов польской молодежи, что вполне справедливо, ибо в движении за популяризацию советской песни участвует в основном молодежь. Организацией отборочного конкурса в Тарнаве занималась Центральный совет польских профсоюзов. Эти поэтические открыты более широкие возможности, да и новые композиторы.

Выступление прошло с успехом. Советские песни и танцы в исполнении детей получили наивысшую оценку.

Тогда родился «фестиваль в фестивале».

В наименее году в отборочных соревнованиях за право выступить на Зеленогурском фестивале участвовали дети уже шестнадцати лет. Этот «малый конкурс» охватил свыше трех тысяч детей в возрасте от 9 до 15 лет. Лучшие исполнители — а их оказалось 400 — и открыты национальный фестиваль. Всего амфитеатр принял участие в этом великолепном празднике. Общая программа сообщила: в студию поступило много телефонных звонков с просьбой повторить выступление В. Баглайко. Небольшой концерт советского певца прошел в этот день вторично.

В этом факте, как напомнили, нашло отражение зна-

чительное явление, а именно: любовь польского народа к советской песне.

Когда в Иллюстрации по-прежнему занимались это общество. В Радоме руководство в своем руках взяла Федерация социалистических союзов польской молодежи, что вполне справедливо, ибо в движении за популяризацию советской песни участвует в основном молодежь. Организацией отборочного конкурса в Тарнаве занималась Центральный совет польских профсоюзов. Эти поэтические открыты более широкие возможности, да и новые композиторы.

Выступление прошло с успехом. Советские песни и танцы в исполнении детей получили наивысшую оценку.

Тогда родился «фестиваль в фестивале».

В наименее году в отборочных соревнованиях за право выступить на Зеленогурском фестивале участвовали дети уже шестнадцати лет. Этот «малый конкурс» охватил свыше трех тысяч детей в возрасте от 9 до 15 лет. Лучшие исполнители — а их оказалось 400 — и открыты национальный фестиваль. Всего амфитеатр принял участие в этом великолепном празднике. Общая программа сообщила: в студию поступило много телефонных звонков с просьбой повторить выступление В. Баглайко. Небольшой концерт советского певца прошел в этот день вторично.

В этом факте, как напомнили, нашло отражение зна-

мир в нескольких странах

● НАРОДНЫМ УМЕЛЬЦАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Две крупные монографии, посвященные народному творчеству, — «Крестьянские новеллы на стекле» и «Искусство обработки дерева у румын» — выпущены румынским издательством «Меридиан». В последней книге подробно рассказывается о произведениях замечательных румынских резчиков по дереву, начиная с резных иконостасов древних монастырей и кончая предметами домашнего обихода.

● ЮБИЛЕЙ «БОГЕМИИ»

Коллектив завода художественного стекла «Богемия» в городе Подебрады [Чехословакия] отмечает 100-летний юбилей своего предприятия. Высокое мастерство художников, стеклодувов, граверов, успешно сочетающихся в своем труде богатый опыт и традиции прошлого с современными методами обработки стекла, привнесло изделиям завода мировую славу. Продукция предприятия экспортится в десятки стран мира, в том числе в Советский Союз.

● ДОМ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Тысячи людей приходят в просторные залы Дома советской культуры, расположенного в самом центре Калькутты. Почти ежедневно здесь проводятся вече-ры, организуются лекции и семинары, на которых разыскиваются цели авангардной политики СССР. Большими успехом пользуется организованный при культурном центре литературный клуб имени Маяковского.

А. СТРИККОВ.

Фото автора.



ГОЛЛАНДИЯ В МИНИАТЮРЕ

Когда гости Голландии приезжают в Гаагу, то им любезно предлагают обязательно посетить Мадуродам.

Мадуродам можно назвать «Голландией в миниатюре». Здесь на небольшой территории воспроизведены наиболее примечательные здания, железнодорожные и автомобильные магистрали, морские гавани, каналы, которые изрезаны почти вся страна. Вот только размеры всего этого — в один двадцать пять шагов натуральной величины.

Такой сказочный город-музей был основан в память о голландском патроте Георга Мадура, погибшего в 1945 году в борьбе с фашистскими оккупантами.

А. СТРИККОВ.

Фото автора.



КОНКУРС В СОФИИ В РАЗГАРЕ

Подведены итоги второго тура VI Международного конкурса молодых оперных певцов в Софии. К участию в спектаклях Софийской оперы, в которых определяются лауреаты, «Пустыня будет солнцем» — эта мелодия закрыла очередной праздник советской песни в Зеленогурске.

Конкурсанты были приурочены к различным жанрам советской песни: «Роль советской песни в жизни» и «Молодежь и молодежная литература в процессе социалистического воспитания».

Они, конечно, нельзя не упомянуть еще об одном событии зеленогурского праздника — конкурсе советской песни среди журналистов, артистов и переводчиков.

«Серебряный самовар» — премия Министерства культуры и искусства ПНР — досталась Елене Бабаджанян из города Нова-Соли за исполнение песен «Синеглазка» и «Лето в Москве». Премия Министерства культуры СССР — это «Серебряный самовар» — досталась Лешеку Тышевскому из Радома за прекрасное исполнение песни Арио Бабаджаняна «Пока я помню, я живу».

«Бронзовый самовар» — премия центрального совета профсоюзов ПНР — присуждена вокально-инструмен-

тальных — надо было найти и собрать эти уже уходящие и грозящие исчезнуть бесследно ценные памятники народной культуры, воссоздать их внешний вид, внутреннее убранство в мельчайших подробностях и историческую достоверность... На стенах мельницы, например, укреплены доски, на которых занесены имена тех, кто поставил на службу создания музея своим знанием и опытом.

— Открылся музей в 1968 году, — продолжает Иоахим Немет. — И с тех пор по этой улице прошли несколько десятков тысяч человек. Хочу отметить любопытную и знаменательную деталь: по соседству с этнографическим музеем расположены Архив и Библиотека.

Г. ГЕРАСИМОВА,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

БУДАПЕШТ.

ученых — надо было найти и собрать эти уже уходящие и грозящие исчезнуть бесследно ценные памятники народной культуры, воссоздать их внешний вид, внутреннее убранство в мельчайших подробностях и историческую достоверность... На стенах мельницы, например, укреплены доски, на которых занесены имена тех, кто поставил на службу создания музея своим знанием и опытом.

— Открылся музей в 1968 году, — продолжает Иоахим Немет. — И с тех пор по этой улице прошли несколько десятков тысяч человек. Хочу отметить любопытную и знаменательную деталь: по соседству с этнографическим музеем расположены Архив и Библиотека.

— Открылся музей в 1968 году, — продолжает Иоахим Немет. — И с тех пор по этой улице прошли несколько десятков тысяч человек. Хочу отметить любопытную и знаменательную деталь: по соседству с этнографическим музеем расположены Архив и Библиотека.

— Открылся музей в 1968 году, — продолжает Иоахим Немет. — И с тех пор по этой улице прошли несколько десятков тысяч человек. Хочу отметить любопытную и знаменательную деталь: по соседству с этнографическим музеем расположены Архив и Библиотека.

— Открылся музей в 1968 году, — продолжает Иоахим Немет. — И с тех пор по этой улице прошли несколько десятков тысяч человек. Хочу отметить любопытную и знаменательную деталь: по соседству с этнографическим музеем расположены Архив и Библиотека.

— Открылся музей в 1968 году, — продолжает Иоахим Немет. — И с тех пор по этой улице прошли несколько десятков тысяч человек. Хочу отметить любопытную и знаменательную деталь: по соседству с этнографическим музеем расположены Архив и Библиотека.

— Открылся музей в 1968 году, — продолжает Иоахим Немет. — И с тех пор по этой улице прошли несколько десятков тысяч человек. Хочу отметить любопытную и знаменательную деталь: по соседству с этнографическим музеем расположены Архив и Библиотека.

— Открылся музей в 1968 году, — продолжает Иоахим Немет. — И с тех пор по этой улице прошли несколько десятков тысяч человек. Хочу отметить любопытную и знаменательную деталь: по соседству с этнографическим музеем расположены Архив и Библиотека.

— Открылся музей в 1968 году, — продолжает Иоахим Немет. — И с тех пор по этой улице прошли несколько десятков тысяч человек. Хочу отметить любопытную и знаменательную деталь: по соседству с этнографическим музеем расположены Архив и Библиотека.

— Открылся музей в 1968 году, — продолжает Иоахим Немет. — И с тех пор по этой улице прошли несколько десятков тысяч человек. Хочу отметить любопытную и знаменательную деталь: по соседству с этнографическим музеем расположены Архив и Библиотека.

— Открылся музей в 1968 году, — продолжает Иоахим Немет. — И с тех пор по этой улице прошли несколько десятков тысяч человек. Хочу отметить любопытную и знаменательную деталь: по соседству с этнографическим музеем расположены Архив и Библиотека.

— Открылся музей в 1968 году

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

8

туристы, в путь!

Забота о каждом отдыхающем

Ленинградский инженер В. Сергеев наилучшим летом решил во время отпуска побывать на Украине и в Белоруссии. Маршрут обещал быть интересным, познавательным. Но В. Сергеева заботило устройство в гостиницах, бронирование мест в поездах и самолетах.

— Постараюсь вам помочь, — сказали ему в Ленинградском областном совете по туризму и экскурсиям. Давайте обсудим детали путешествия.

Индивидуальный туризм — пока еще новника, которая понравится любителям путешествий, — говорит председатель Ленинградского областного совета по туризму и экскурсиям А. Дроздов. — Мы заказываем билеты на все виды транспорта, бронируем места в гостиницах, обеспечиваем экскурсионным обслуживанием и заказываем билеты в театры и концерты. Выяснив все, чем хотел бы воспользоваться в пути туриста, мы составляем смету. Путешественник оплачивает расходы и отправляется в путь. Думается, индивидуальный туризм придется по душе автомобилистам.

ЛЕНИНГРАД.

История и современник

В нескольких километрах от города Белинского, среди густого дубового леса, открыта туристская база на 176 мест. Называя ее «Чембар» — по имени местечка, где родился выдающийся русский критик и демократ. В новом комплексе — комнаты не одного или двух человек со всеми удобствами.

Туристы совершают экскурсию по городу, посещают Дом-музей В. Г. Белинского, усадьбу Тарханы, где проводят юные годы М. Ю. Лермонтов. Предусмотрен также осмотр широкавестного дендрария.

В областном центре принял гостей еще один туристический комплекс — «Ласточка». «Чембар — Ласточка» — называется новый многодневный маршрут.

— Путешественники, которые нам воспользуются, останутся довольны, — говорит председатель Пензенского областного совета по туризму и экскурсиям Е. Попов. — Надеемся, что они не пожалуются о своем выборе.

ПЕНЗА.

Ветер в грифе

— По коман! Не ждите, что после такой команды десятки джигитов молнией взлетят на скакунов, чтобы продемонстрировать чудеса выездки. Эти конники привезли в Минск со всеми концами страны Адыгейский областной совет по туризму и экскурсиям организовал для них первый на Кавказе конный маршрут для путешественников.

Однако, прежде чем отправиться в поход, опытные инструкторы-наездники турбазы «Фолиант» учтут гостей и умело держаться в седле. После недельной учебы организовывается первый двухнедельный тренировочный поход. Лишили затем туриста допускаться в основной поход — по Адыгее.

Что увидят в пути конные туристы? Стремительные реки, крутые склоны гор, савантовые леса. Они познакомятся с жителями горных аулов — чебанами, мастерами-чеканщиками, услышат их рассказы о сегодняшнем дне цветущей Адыгии. Их путь пройдет по местам героических бояв советских воинов с фашистскими захватчиками.

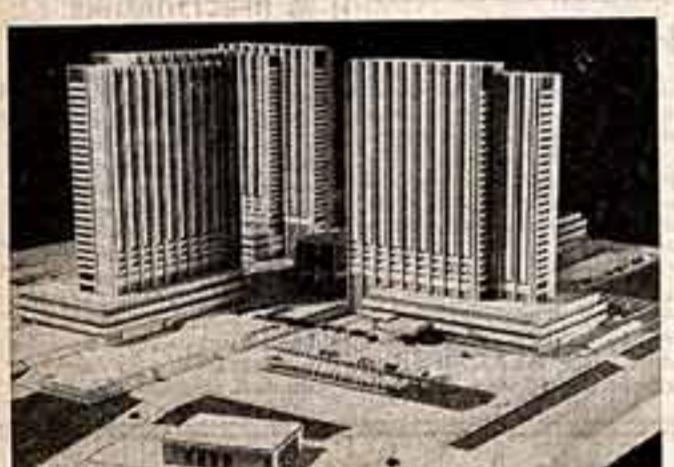
Конный маршрут по Адыгее — третий в стране. Видимо, не последний. Жаль только, что такой популярный и сразу же признанный вид туризма развивается пока крайне медленно.

МАЛКОП.

Адрес стройки — Измайлово

Такого туристического комплекса еще не было в стране. В Москве, неподалеку от станции метро «Измайлово» парк, вырастет пять корпусов. В каждом из 20 этажей, туристический комплекс рассчитан на 10.000 гостей столицы. Для сравнения напомним, что самая крупная гостиница в стране — московская «Россия» — рассчитана на шесть тысяч человек.

Авторы проекта туристического комплекса — архитекторы пяти мастерской «Моспроект-2» — тщательно продумали каждый деталь. В гостинице будут открыты пункты проката туристического инвентаря, службы быта. В вестибюле гостиницы и на этажах будут размещены телевизионные мониторы. Достаточно нажать кнопку вызова, задать вопрос, и вы получите информацию о работе любой интересующей вас службы, а также музеев и театров Москвы. Киноисцертный зал, оборудованный широкорформатным экраном, рассчитан на тысячу мест. К услугам туристов — городской пляж, подводная станция, спортивный городок. Круглый год будет действовать плавательный бассейн.



● Так будет выглядеть туристский комплекс в Измайлово.

Течет река Лена

Реку Лену давно облюбовали туристы. Их влечет не только величественная красота здешних мест. Путешественники, отправляющиеся в круиз по маршруту Островово — Бодайбо — Янтарь — Островово, могут побывать на строительстве БАМа, на сплошных пристахах, в центре золотопромышленного района — Бодайбо. Маршрут приводит туристов в столицу алмазодобычников — город Мирный, где им показывают легендарную алмазную трубку «Мир», на Вilyскую ГЭС, построенную в зоне вечной мерзлоты.

ЯНКУСКИ.

Путешествуем семье

«Давно хотела, чтобы моя восемнадцатая дочь научилась плавать. Но сделала она это не в родном городе, где есть даже эскимосские бассейны, на Черном море, куда мы дважды ездили, а в Карпатах. Расскажу об этом знакомым — не поверят. Большое спасибо вам, А. Колыбьевым. Эти стоки взяты из книги предложений новой туристской базы «Карпатские зори», куда привезают отдыхающих семьями».

Решением Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС уже в наилучшем виде для семейного отдыха отведено 70 тысяч мест в туристских базах, гостиницах, кемпингах.

Одно из них — туристская база «Карпатские зори» в Ивано-Франковской области. Для детей здесь раздолье. Взрослые ушли в поход — дети остаются на попечении инструкторов-воспитателей. Для них организуют специальные маршруты походов, интересные экскурсии.

— Конечно, принимать родителей с детьми — для хлопотное, — говорит директор туристской базы М. Сусак, — но отдуваться от этих дополнительных хлопот трудно переоценить. Наша ребячья республика позволяет решить сложную проблему: родители — дети — отпуск.

ИВАНО-ФРАНКОВСКИЙ.

Книжный «компас»

Как сориентироваться в многочисленных книжках по туризму, вышедших из печати за последние времена? Таким искомаемым стал библиографический указатель «Туризм и экскурсии», составленный работниками Всесоюзной книжной палаты В. Коняшевой и В. Струинской (его издание рекомендовано Бюро Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС). В «Казателе» — 2776 названий книг, в которых «просматриваются все районы нашей страны. Не обойден стороной ни один вид туризма».

МОСКВА.

Подборку подготовили корреспонденты журнала «Турист» Ф. КОКОТИН и В. НАЗАРОВ.

ЛЕЧЕНИЕ... ВИНОГРАДОМ

Поты уверяют: контур Молдавии на картах напоминает виноградную гроздь. Действительно, виноград — одно из богатств молдавской земли. Летящий виноград — эмблема молдавских вин. Янтарные ягоды влезли во вооружение и медики. Большой популярностью пользуется в республике санаторий «Днестр», где виноград является главным средством лечения печени и желудка. В минувшем сезоне здесь прошел в строй новый корпус на 250 мест. В этой же курортной зоне занялся строительство санатория «Советская Молдавия», где виноград будет использоваться против сердечно-сосудистых недугов.

В результате комплексного изучения природно-климатических условий и лечебных факторов определены наиболее перспективные районы строительства санаториев.

— В последние годы на средства предприятия, колхозов и сельхозпостроены 163 базы отдыха на 18 тысяч мест, — рассказывает заведующий отделом социального страхования республиканского совета профсоюзов С. Струнгеру. — Особенно большое строительство ведется в селе Коблево на Черноморском побережье. К 1980 году предпринята и колхозы Молдавии построят там пансионаты, в которых одновременно смогут отдыхать и лечиться виноградом свыше шести тысяч человек.

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр., КИШИНЕВ.

У МОСКОВСКИХ ПИОНЕРОВ

В Московском дворце пионеров и школников имени 40-летия пионерской организации состоялась встреча с Мюнхенским хором мальчиков. В наше стране хор привезет первые. В его репертуаре произведения классиков и современных авторов.

Юных гостей приветствовал секретарь общества друзей «СССР — ФРГ» О. Ермаков. Он передал руководителю хора Ф. Ротшу памятные сувениры — пластинки с записями русских народных и советских эстрадных песен. Затем свое искусство продемонстрировали участники Ансамбля песни и пляски имени В. С. Лентяева.

В заключение встречи выступили гости.

Ю. БУГЕЛЬСКИЙ.

ПРИГЛАШАЮТ ЗДРАВНИЦЫ

К особняку на углу Пушкинской и Страстного бульвара, где размещается отдел социального благоустройства ВТО, стекаются вся информация из домов творчества, баз отдыха и домов ветеранов сцен. Всероссийский театральный общества.

Сейчас в домах творчества ВТО ежемесячно отдыхают около двух тысяч человек, а к 1980 году число отдыхающих намного возрастет.

В этом году в Ялте начались строительство двенадцатиподиумного здания. На территории базы отдыха в Звенигороде — детского сада и яслей. Десяти восемьдесят детей театральных работников с малыми могут смутить побывать там.

Полным ходом идет строительство четвертого нового комфортабельного корпуса в доме творчества «Рузь», сдача которого назначена на конец этого года. На территории санатория «Актер» в Сочи будет построен новый дополнительный корпус, основанный на самом современном оборудовании. Экипажи русских народных и советских эстрадных песен. Затем свое искусство продемонстрировали участники Ансамбля песни и пляски имени В. С. Лентяева.

В заключение встречи выступили гости.

Ю. БУГЕЛЬСКИЙ.

мастерская



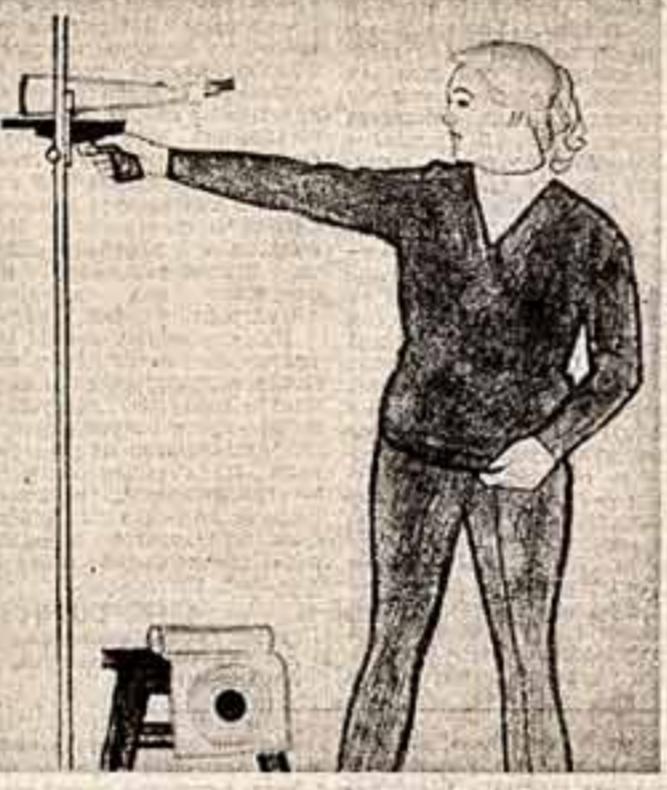
Мир образов Виктора Бальцера привлекает ею выразительностью. Его работы японичны, и это создает возможность для художника выразить свою мысль, выявить самое существенное в воспроизведении изображения. Тому, кто не знает советской культуры, это его привлекает. Уже сейчас он может сказать свое новое слово, создать работы, вошедшие в сокровищницу советского изобразительного искусства. Широкую популярность приобрели его замечательные иллюстрации к произведениям Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Пушкина, Чехова, Маяковского, Чехова, Маршака, Чуковского, Барто, Михалкова, Носова.

Виктор Бальцер — художник, который несет людям радость, радость встречи с большим, самобытным и многогранным искусством, К какой бы области графики Каневский ни обращался, всегда он сумел сказать свое новое слово, создать работы, вошедшие в сокровищницу советского изобразительного искусства. Широкую популярность приобрели его замечательные иллюстрации к произведениям Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Пушкина, Чехова, Маяковского, Чехова, Маршака, Чуковского, Барто, Михалкова, Носова.

А. БУРАКОВА.

● Олимпийский чемпион Б. Мельников.

● Чемпионка Европы Н. Иванова.



рассказ

Днем на центральной площади областного города улаша женщина. «Скорая помощь» помчалась с ней в больницу. В пути сердце женщины остановилось. Из документов выяснилось, что это актриса Галина Васова. И вот в заключение.

— Это приехала? Что ее расстроило? Почему слушай- ся приступ? Это могла рассказать только сама Васова.

— Да нет! За что меня любят? Ведь я запнулась.

— И ты никогда не имела семьи?

— Когда-то давно встречалась я с одной особой. Она все время опаздывала на свидания. Когда мне это надоело, я на нее ненависила. А через месяц мы разошлись.

— Почему вы не снимаетесь в кино? Ведь сейчас уже есть широкоразмерные фильмы?

— Конечно, надо бороться с собой. Правильно! Справедливость всегда восторгает. Галина! Как я люблю слушать однокашниц! Да, да! Это ужасно!..

— Итак, ты никогда не имела семьи?

— Когда-то давно встречалась я с одной особой. Она все время опаздывала на свидания. Когда мне это надоело, я на нее ненависила. А через месяц мы разошлись.

— Почему вы не снимаетесь в кино? Ведь сейчас уже есть широкоразмерные фильмы?

— Конечно, надо бороться с собой. Правильно! Справедливость всегда восторгает. Галина! Как я люблю слушать однокашниц! Да, да! Это ужасно!..

— Итак, ты никогда не имела семьи?

— Галина! В жизни не все просто, как тебе кажется. Я представлена к званию. Я и сама не могу понять, почему я буду получать звание...

— Ты понимаешь?

— Галина! В жизни не все просто, как тебе кажется. Я представлена к званию...

— Ты понимаешь?

— Галина! В жизни не все просто, как тебе кажется. Я представлена к званию...

— Ты понимаешь?

— Нет. Жениться надо...

— Ты жена?

— Ты женат?

— Ты женат?