

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 11 июля 1987 г. № 83 (6339)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

В Политбюро ЦК КПСС

Придавая первостепенное значение последовательному осуществлению курса XXVII съезда КПСС на всемерное развитие социальной сферы, Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 9 июля, рассмотрело в порядке контроля по исполнению ранее принятых решений партии и правительства по обеспечению населения строительными материалами и более полному удовлетворению потребностей в ремонтно-строительных услугах.

Отмечено, что решение этой важнейшей социально-политической задачи ведется еще неудовлетворительно. Установленные задания выполняются не полностью, по-прежнему ощущается острый дефицит многих строительных материалов. Руководителям центральных планирующих и снабженческих органов, ряда министерств, торговых организаций указано на недопустимость медлительности и безответственности в реализации принятых решений по этим вопросам. Политбюро строго предупредило лиц виновных в срыве планов обеспечения населения строительными материалами, производством садовых домов, развитии услуг по ремонту и строительству жилья, присадебным постройкам и гаражам.

Министерствам и ведомствам, местным органам поручено повысить персональную ответственность кадров за безусловное выполнение установленных заданий, пресекать факты недисциплинированности в выполнении решений партии и правительства. Вопросы удовлетворения жизненных потребностей граждан должны быть поставлены в центре внимания министерств и ведомств, партийных и советских органов на местах, народного контроля и средств массовой информации.

Принято постановление об использовании пустующих жилых домов и присадебных участков в ряде сельских районов страны. В них разрешается продажа гражданам, постоянно проживающим в городах и поселках городского типа, пустующих жилых домов при условии заключения договора с колхозом, совхозом или другим предприятием на выращивание сельскохозяйственной продукции и продажу ее из излишков с присадебных участков или других арендуемых для этих целей земель.

Предусматривается, что продажа таких домов будет проводиться с согласия сельских Советов народных депутатов, колхозов и других предприятий, на землях которых они расположены. Имеется в виду осуществлять ее по ходатайствам трудовых коллективов предприятий,

организаций и учреждений или исполкомов районных (городских) Советов народных депутатов. При этом в первую очередь будут удовлетворяться просьбы о покупке таких домов участников Великой Отечественной войны, ветеранов труда, многодетных семей.

Отмечая большие заслуги Маршала Советского Союза Г. К. Жукова перед Советским государством и его выдающийся вклад в победу советского народа в Великой Отечественной войне, Политбюро приняло решение о сооружении памятника Г. К. Жукову в городе Москве.

На заседании Политбюро рассмотрены итоги бесед М. С. Горбачева, Н. И. Рыжкова и Э. А. Шеварднадзе с премьер-министром Индии Р. Ганди, находящимся в СССР с официальным дружественным визитом. С удовлетворением отмечено, что беседы, которые проходили в духе открытости и взаимного доверия, вновь вывелись сошедшие или близость позиций двух стран по ключевым проблемам международной жизни. СССР и Индия подтвердили свою решимость сделать все для того, чтобы предотвратить угрозу ядерной катастрофы, сотрудничать мирному урегулированию спорных международных вопросов, как к тому призывает Декларация о свободном от ядерного оружия и ненасилиственном мире. Идеи, заложенные в декларацию, стали фактором реальной политики, благотворно влияющей на морально-политический климат в мире.

Политбюро констатировало, что в результате возобновления в жизнь ранее достигнутых договоренностей сотрудничество между СССР и Индией выходит на качественно новый уровень. Подтверждено намерение и впредь неуклонно проводить линию на всестороннее развитие советско-индийских отношений на основе принципов независимости, равноправия, незыблемости во внутренних делах и взаимной выгоды. Дальнейшему сближению наших народов будет способствовать проведение фестивалей Индии в СССР и Советского Союза в Индии, посвященных крупнейшим историческим событиям — 40-летию независимости Индии и 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело также некоторые вопросы партийного строительства и внешнеполитической деятельности Коммунистической партии и Советского государства, направленной на упрочение мира и обеспечение международной безопасности.

ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛОСЬ НА ПЛЕНУМЕ ЦК КПСС ЖДУТ В «РАССВЕТЕ» ГОРОЖАН

В колхозе «Рассвет» Павловского района меня встретил застенчивый, скромный, но распадающийся изверженной инфернальной купле-продажа домов и усадеб в поселках, которые на законных основаниях, можете проверить по документам...

Сработала, видимо, инерция — сколько руководителей хозяйств имели неприятности, когда обрабатывались колхозники, а горожане, который через подставное лицо оформила купчую. Ну а теперь что же тут? На июньском пленуме ЦК КПСС говорилось о том, что следует быстрее решить вопрос об использовании пустующих жилых домов, а тут — строительство домов и присадебных участков...

В колхозе «Рассвет» я ехал за опытом — не первый год там практикуется... срывается продажа оставленных домов с усадьбами. Надеемся, что теперь приняты какие-то меры по расширению возможностей, отмеченных пленумом. Оказалось, никаких перемен. По-прежнему опасения: как бы чего не вышло! Ведь никаких указаний «сверху» пока не было.

На территории колхоза семь поселков. Одного из них — Котовки, можно сказать, уже нет: единственный жилой дом остался. Остальные или заброшены, или пустуют заброшенными. В Антповке — три трудоспособные семьи, ей тоже грозит забвение. А красота здесь, скажу сразу, лес, вода, родник хрустальной воды. Ягоды, грибы, рыба... В былые времена Антповка снабжала округу отличными яблоками, грушами. Люди ушли, сады остались — цветут, плодоносят сами по себе, никому не нужные. Мало-помалу — разговорились с секретарем партганизации колхоза А. Новиковым. Обсуждение материалов Пленума сыло с Анатолием Филипповичем — прибавился к Антповке горожан.

Признается, от них только польза. Хотя бы то хорошо, что на брошенных огородах не растут сорняки — люди и себя обеспечивают продуктами, и своих друзей, знакомых. Случается, и в колхозе садят ильичи.

И еще одна сторона, о которой мы и не думали, когда давали горожанам разрешение на приобретение домов. Помощь от них большая колхозу. Безмерно благодарны, например, В. Романовскому, который всю жизнь работал прорабом на стройке — специалист первого класса. Когда мы строили школу, помощь оказала неоценимую. Сейчас реконструирует клубы — Владимир Васильевич и здесь проявил инициативу. Настоящий человек не может сидеть без дела... Вышел военный летчик Д. Яичник — частый гость и на машинном дворе, и на сенокосе. Художник И. Успенский написал галерею портретов женщин Антповки. Горожане помогают нам выращивать овощи. Я даже не знаю, как именовать этих людей. Дачники? Не подходит. Когда у тебя дом, усадьба в селе и ты живешь среди трудового народа, невольно вписываешься в ритм колхозной жизни.

Спрашиваю: намерено ли руководство колхоза вести более целенаправленную работу по организации новых форм приращения горожан на дачу? И как насчет рекламы?

«Если кто из стариков пожелает продать дом — никаких препятствий. А о рекламе как-то не думали... А подумать надо. Ведь

этим процессом при желании можно управлять с еще большей пользой для хозяйства. Узнал, к примеру, что в «Рассвете» в очень плохом состоянии пасека — погибло большое количество пчелосемей, оставшиеся собираются списывать. Причина проста — нет опытного пчеловода. Так может, стоило бы бросить ключ среди горожан: ищем пенсионера, который всю жизнь мечтал заниматься пчелами, — на выбор по сходной цене усадьбу в Антповке, Березовке... Уверен, что после публикации такого объявления в «Рассвет» пойдут письма.

Путь инициативам открыт — самое время для возрождения антповки, березовки и других красивых мест, которые все же красны в первую очередь человеком.

Э. ЕФРЕМОВ,
(Наш соб. корр.)
Воронежская область.

На карте фестиваля — «Мосфильм»

Московский международный кинофестиваль прошёл полновесно. Свои фильмы на конкурс показали и многие признанные лидеры мирового кинематографа, и представители молодых кинематографов. Выставки привлекли и специальные анимационные программы «Панорама» — с ней не сравнится ни один просмотры день в Государственном центральном концертном зале «Россия». Вчера, например, в рамках этой программы зрители познакомились с фильмами Никиты Михалкова «Они черные».

Гости и участники фестиваля побывают сегодня на Выставке достижений народного хозяйства СССР, а вечером «Красная стрела» повезет их в город на Неве.

А накануне большая группа участников кинофестиваля привезла на «Мосфильм» здесь для них был подготовлен настоящий праздник. Красочно оформлены коридоры и павильоны. Звучали оркестры, проществовал анимационный ансамбль Д. Похорожанова. А как же русское гостеприимство без застолья и блинчиков!

Гостей приветствовал генеральный директор студии В. Достаевский, они посетили открытки из лучших лент студии нынешнего года. Массыбы этого киногорода поразил всех даже пленки американской делегации. Что же, ищите верить, что и продукция «Мосфильма» будет в ближайшие годы принудительно и зарубежных, и наших зрителей.

Г. СИМАНОВИЧ.

Не быть «застенчивым в бою»

В Горьком состоялся V съезд Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры

«В каждом духовно развитом человеке повторяются и живут очертания его Родины. Мы невольно несем в себе и древности Киева, и величие Новгородца, и боль Рязани, и святость Оптиной пустыни, бесмертие Исоной Поляны и Старой Руссы. В нас кулинарный неопалимый мерцают дамы наших побед и потерь», — сказал на V съезде Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры генерал Валентин Распутин. Его слова стали своеобразным камертоном события. Пожалуй, на такой мажорной ноте можно было бы и говорить о задачах и делах представителей 17-миллионного общества. Но опять — в который раз! — заучили накатанные заявления и заявления, пространнейшие дифирамбы и перечислениями. Именно тогда Валентин Распутин и начал свое выступление с горьких и недвусмысленных слов: «Если судить по выступлению представителя Московской области, то положение дел с охраной памятников столь хорошо, что обществу в пору самораспуститься...»

В ряду форумов творческих союзов и общественных



Приходите в Старый Таллин

Конечно же, Старый Таллин — это музей. Но музей особый. Руководители города заботятся прежде всего о том, чтобы он не стал застывшим музеем с унылыми экспонатами. Древний город должен жить полноценной жизнью. Значит...

Ему нужны не только туристы. Ему нужны и свои горожане. И появляются энтузиасты, которые свою энергию, инициативность, время отдают восстановлению исторического облика Старого Таллина, по ходу дела переоборудовывая в культурно-воспитательные центры и мастерские. А в результате...

Когда наступают зима, в Старом городе, тепло светятся окна домов, чай восточный и сладкий...

Старому городу нужна любовь. Детальная и бескомпромиссная. Именно так его любят ребята из клуба «Идолы» — «Мой родной город». Их руки



Классика и современность

На сцене МХАТа им. М. Горького гастроли украинского драматического театра имени Ив. Франко

— Сегодняшние гастроли особо ответственны, так как они проходят в год 70-летия Великого Октября — сказал главный режиссер народного артист УССР С. Дачневич. — Мы должны за короткий срок гастролей показать москвичам то, чем живет сегодня наш творческий коллектив.

Открыли гастролы «Энеидой» шефа классика И. Котляревского. В работе над инсценировкой принял участие поэт Иван Дреч. Музыку на основе украинского фольклора написал композитор С. Бедурко.

Украинские драматургии представляла также пьесами «Гель» эскадры А. Корнейчука, чье творчество долги годы было связано с коллективом франкоцев, и «Аукцион» М. Гаревой.

Москвичи увидят «Выбора Ю. Бондарева, «Визит старой дамы Ф. Дюрраннметта.

Кроме выступлений на основной сцене МХАТа, мы покажем спектакли и на Малой сцене. Это «Панька» Б. Олейника и «Шиндлер» И. Афанасьева.



«Без хозяина»

ЦК Компартии Киргизии рассмотрел критическое выступление газеты от 2 декабря 1986 года и считает, что в статье «Без хозяина» в основном правильно отмечены серьезные недостатки в деятельности киностудии «Киргизфильм». Еще в начале 1984 г. специально созданная комиссия всесторонне и обстоятельно изучила состояние дел на киностудии за последние пять лет и пришла к выводу, что в последние годы на студии ухудшилась творческая и хозяйственная деятельность. Недовольствительно рвались вопросы укрепления материально-технической базы. В коллективе из-за некомпетентности и злостного отношения в своем обязательстве бывшего руководства сложились обстановка вседозволенности и всепроявления, снизилась ответственность и

дисциплина, критика и самокритика, что привело к ухудшению морально-психологического климата в коллективе, и в конечном итоге к выпуску серии фильмов, большая перерасходом денежных средств на их производство.

Однако Госкино, Союз кинематографистов республики, соответствующие партийные комитеты не приняли своевременных мер по введению порядка на киностудии.

Итого проверки были обобщены на собрании партийной партийной организации и рассмотрены в ЦК Компартии Киргизии. Приняты меры по укреплению руководства киностудии и ее важнейшей задачей. С учетом поднятых в статье проблем рассмотрены и решены вопросы, связанные с созданием сценарной мастерской, актерской студии и молодежного творческого объединения «Дабот». Намечены меры по улучшению жилищных условий работников киностудии, за-

вершается строительство производственного корпуса киностудии.

В решении бюро ЦК обращено внимание руководства Госкино республики, киностудии «Киргизфильм» на серьезные недостатки в подборе кадров, оздоровления морально-психологического климата в коллективе.

Призвано целесообразным пригласить для укрепления киностудии «Киргизфильма» высококвалифицированных специалистов кино из других регионов страны.

ЦК Компартии Киргизии дарит под повседневным контролем деятельность Госкино республики, руководства киностудии «Киргизфильма» по устранению отмеченных недостатков и осуществлению мер по повышению идейно-художественного уровня и качества фильмов студии.

К. МОЛДОБАЕВ,
секретарь ЦК Компартии Киргизии.

(Ожидание на 2-й стр.)

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО?

По новому руслу

«В повороте к людям, к живому делу и состоит главный смысл коренной перестройки партийной работы», — подчеркнул на июньском пленуме ЦК КПСС. Необходимо поставить на службу людям и огромный потенциал сферы культуры, разумно использовать то, что уже создано. Если преодолеть «остаточный принцип» развития материальной базы культуры и одновременно — задача непростая, но кооперировать силы и средства для развития новых форм досуга местные органы могут уже сегодня.

Недавние социологические исследования, проведенные в Наунасе, выявили малопринятую для наших культурпросветителей картину: только 6 процентов горожан полностью удовлетворены развитием на сегодня формами проведения культурного досуга. 45 процентов — удовлетворены ими частично, а 33 отвергают их напрочь. Думаю, эти данные достаточно типичны и для других районных центров республика.

А мы-то тешили себя мыслью, что наша республика славит художественной самостоятельностью, что у нас есть давние традиции проведения массовых праздничных песен и танца, где каждый может, как говорится, позвать себя. Радовались, что уже в дошкольных учреждениях и школах делала дети первые шаги к самостоятельной деятельности.

И вдруг такие выводы социологов. О чем они свидетельствуют? О том, что мы шли по ложному пути? Что потеряло свой смысл мудрое изречение: поют дети — поет и весь народ?

Нет. Просто в наше время интересы людей уже не замыкаются только на художественной самостоятельности. Человек хочет проявлять свои способности в самых разных сферах. Он охотно пойдет в клуб по интересам, любительское объединение.

Но эти объединения не должны быть формальными. Строятся они должны по принципу объединения народных мастеров. Те вот наши возможности для создания пункта по оказанию методической помощи учителям, для образования и реализации их работ. И сколько людей это привлечет, сколько истинных самолюбивцев и талантов выявит! Нам всегда не хватает Шугайского дома изваяния, ставший местом увлекательных занятий техническим творчеством, обмена опытом, даже центром рождения новаторских идей и разработок, которые выходят широкое признание на предприятиях города.

Не это ли в путь перестройки объединений народных мастеров? Встречи их «региональных» типов — районных, зональных и сельских домов культуры — перейти к двум — районным и сельским. Это ведь позволит гибко размещать штаты в зависимости от спектра интересов и численности населения, устранит излишнюю бюрократию, позволит более равномерно распределить нагрузку руководителей кружков и объединений.

В Литовской ССР в нынешней пятилетке намечено построить 12 районных домов культуры и 134 сельских клубов. Но ведь немалой базой мы и располагаем. Почти все театры работают или вот-вот будут работать в новых и капитально отремонтированных помещениях. В прошлом году выполнены работы по вводу в действие новых клубов и домов культуры. На различных участках культурного фронта трудятся десятки тысяч специалистов огромной подготовки. Как мы его использовать и как будем использовать

населения строго выказание пожелания председателя Шугайского райисполкома Г. Заремба и его заместитель А. Каспарвичене. Дела пошли на поправку, но чтобы придать этой работе дополнительный импульс, в этом году снова заслушаем отчет исполкома об устранении выявленных недостатков. И вот о чем думаю. Неужели всякий раз нужен толчок сверху?

Немало надежд возлагается сейчас на культурно-спортивные комплексы. Как известно, все они созданы по решению исполкома. От них мы и требуем устранить ведомственные барьеры, направлять в новое русло деятельность координационных советов культурно-спортивных комплексов, повышать их роль и ответственность. Однако не все эти надежды оправдаются. В Принаиском районе, например, разве что заседательские суета аквизионировалась. Иначе говоря, толпу много, а пользы нет. Так это не единственный пример.

Ежегодно в республике растет число специалистов культуры. Их подготовлено даже больше, чем требуется, исходя из штатных единиц. Тем не менее каждое пятое место в клубе не занято, особенно не хватает там работников с высшим образованием. Во многих районах число ежегодно приезжающих специалистов равно числу выходящих.

В чем выход? Давно замечено: местная молодежь после учебы лучше закрепляется в сельской местности. Это, по-моему, и надо посылать на колхозные стипендии в культурпросветительские хозяйства и организации Госагропрома — мешают это делать благоустройство, жилищные условия, возможности. Неужели мы эту проблему не раз ставили перед союзными органами, там вроде никто не возражает, но и решать не спешат. В чем тут дело, почему?

С другой стороны, мы побуждаем районными учреждениями больше внимания уделять развитию культуры и быта сельских работников культуры, рекомендуем лучшим из них выплачивать предусмотренную 30-процентную доплату к окладу.

Во многих хозяйствах можно увидеть хорошо оформленные доски почта с фотографиями лучших производственников, но мы не увидим на них заведующего клубом или библиотекой. Руководители, общественные организаторы хозяйства еще не ставят его вровень с агрономом, зоотехником и другими производственниками, да и заработная плата его намного ниже, чем у них.

Длительное время работники культурно-просветительских учреждений приучались трудиться в соответствии с указаниями сверху. И сегодня еще не перевелись люди, желающие таких указаний. Время перестраиваться и на местах, и в верхах. Долг руководителей культуры, всех его подразделений — изучать общественное мнение об эффективности культурного обслуживания людей, искать и внедрять новое, прогрессивное. Надо отказаться от мелочной опеки, смелее поощрять самостоятельность, инициативу на местах.

В. САКАЛАУСКАС,
Председатель Совета Министров Литовской ССР, Милунас.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Майя Борисова

ИТАК, очнувшись наше время характерно, в частности, и таким явлением: если не все, то многое стало называться своими именами. Процесс оказался не только знаменательным, но и конструктивным. Ворон назвали воронами — от «несунов» до «особо крупных размеров». И тут же в некий социальный осязок выпали те, у кого на чужое волея рука не поднимается, но которые не могут смотреть без боли сердечной на брошенное за ненадобностью, оброненное по небрежности, однако могущее пригодиться. Видит человек: доска валяется. День валяется, три валяется. Да сколько же можно! Производственное всех степеней и рангов стали не только корить и наказывать за бесхозяйственное отношение к делу, но и как мы все увидели из итогов завершившегося своего работу июньского Пленума ЦК КПСС, создавать такие условия, при которых относиться к своим обязанностям спустя рукава становится просто невозможным.

Как, оказывается, славно называть вещи своими именами! Как легко имена эти слетают с языка, как точно припечатывают, выливают суть, с какой готовностью, кажется, сама жизнь выплескивает их из своих чучил! Но... разве не так же готово оперировали мы лозунгами и формулами (по сути же декларациями и заклинаниями) во времена не так давно уже отдаленные, но и которым мы без основания предельно сейчас серьезные претензии? «Пятилетка качества», «трудолюбивый», «коммунистическая эра»...

А помните «крылатое»: экономика должна быть экономной? Вот он где у меня сидит — тот перл публицистического словотворчества. Потому что, начертано именно его на своем знамени, расплылись ремонтно-строительные управленцы и тресты и, в частности, рекомендовали кровельщикам в целях экономии стелать железные листы не в два загиба (на ихнем, кровельщиком языке это называется, кажется, «двойной фальц»), а в один. В результате при осенних дождях, зимних оттепелях и весенних капелях на головы жильцов верхних этажей льется вода, а на мою депутатскую, районного масштаба голову сыплются тушки и шишки. Как сказала однажды на приеме изумленная избирательница: «Я не знаю, я борюсь с протечками!»

А ведь это же не только и не употреблен к месту и не к месту выражения «человеческий фактор». Подробный гностологический и психологический анализ понятия «человеческий фактор» дал П. Гуревич в статье «Вселенная по имени Человек». Вот и меня берет сомнения: рожденное на заре века в сфере промышленной социологии, названное в недавних партийных выступлениях и документах одним из важнейших рычагов оплотнения элементов усмирения, как бы подобно употреблен, расширительно толкуемые права, не оставило за бортом пристального социального внимания тех, от кого экономике долго еще и в голову никогда не будет придти: инвалидов, сирот, одиноких стариков...

Мне возражает: ведь как раз по этим вопросам в последнее время приняты решения, изданы постановления. Так-то оно так, да будет ли за их невыполнение такой же спрос с ответственных лиц, какой бывает за недобор пенсии или недоукомплектованности? И даже не в вопросе делов. Просто, если мы заглянем на рационально и — индустрию не денешься! — оттого суховатом «человеческом факторе», откуда возродится и окрепнет в нас сознание того, что деятельное соучастие не только немощным и обездоленным не только им необходимо, но в не меньшей степени нам, чтобы души наши не запылились, не запылились, не попырились коростой безразличия.

А ведь смотрите, до чего удобно поступаемся: как-то незаметно все то, что способно влечь тревожить, лишить покой и сна, побуждать к благодати сочувствия — все это сбрасывается за городские стены, отсыллется куда подальше либо отгораживается глухим забором. Допустим, детские дома и интернаты — в пригород, с глаз долой. Там, дескать, свежий воздух. Но свежим воздухом душа сыта и будет.

Есть у меня одна мысль, одно конкретное предложение, созрелое за почти шесть лет депутатства. Дело в том, что наш, Дзержинский райсовет обозначен делами и проблемами района, с которого, собственно, начинался город, где закладывалась и складывалась его культурно-историческое своеобразие. Дзержинский район Ленинграда — это Эрмитаж и Русский музей, Летний сад и Инженерный замок, Малый оперный и квартира Пушкина на Мойке. Наш район — это дворцы, особняки, бывшие конюшни и нарядные сараи; это бывшие доходные дома, проходные дворики, ветхие флигели. Три четверти населения — обитатели коммунальных квартир. И порою каких квартир! Выкормленных, накормленных из парадных, анфиладных помещений с комнатами площадью в тридцать-сорок метров, с потолками едва ли не на уровне трехэтажного панельного дома. Каждый житель района в среднем имеет площадь в два с половиной раза большую, чем нужно для постановки его в городскую очередь.

На недавней сессии райсовета было обнаружено намерение расселить квартиры-гиганты путем обмена, сводить под их просторными крышами разрозненные являющиеся большими семьями. Господи, да где сейчас найдешь такие семьи, с такой центростремительной ориентацией!

Однако есть ведь семья, которой пока никто не может встать в очередь. Это семья детей, растущие под приглядом государства. Вот кому до зари нужна лепнина на потолках, ок-

Назовем своими именами

В литературу Майя Борисова пришла из журналистики: после окончания Ленинградского университета шесть лет работала в газете Красноярского края. Впечатления от бурной и праздничной сибирской жизни выливались в стихотворные строчки, составившие впоследствии



стихотворческие сборники: «Белый свет», «Маленький берег», «Разноцветная», «Грибной дождь». В 1983 году появилась первая книжка прозы писательницы «Ритуальные жесты», сразу же обрешившая на себя внимание читателей.

на — на Неву или Фонтанку, Летний сад и Марсово поле: под боком. Им нужны не идеальные (а где они; эти идеальные?) санитарно-гигиенические условия, не воспитательный комбинат на пятсот человеко-единиц, а средоточенные его филиалы, нужные дома, свои, неповторимые, среди других домов и людей. Увы, не подтверждается практикой расхожее мнение, будто бывшие детдомовские и интернатские, выросши, особенно трепетно и тщательно строят свою собственную семью: чаще всего им для этого не хватает умения, обладания знаниями навыками и привычками.

И нам нужны эти дети рядом, на нашей улице. Чтобы не зачерствела, не зазеленела окончательно, чтобы взгляд наткнулся, чтобы сердце саднило, чтобы можно было попросту зайти в гости, принести новую книжку или кружку, корзину яблок с садового участка, по соседски открыть вечером или в выходной двери собственной квартиры.

Вот что дослушали бы действительным испытанием для пресловутой нашей «духовности». Тоже — слово... Врубилось в обиход, словно широкий проспект в район старой городской застройкой, и вроде бы забрало в себя, на деле же подменило собой, растрепало в себе живые, житейские, истари бытовавшие понятия. Что значит: человек высокой духовности? Ничего по существу не значит. А когда-то говорили: он — человек в высшей степени порядочный. Благодарный. Душевный. Бесребриный. Притом, например, театральный. Или библиофил. (Ито и когда решил, что назвать библиофила своим именем можно, лишь превратив его в кинолога? Отчего же тогда не переименовать заодно филателиста в марколобола, филолога — в словобола, филантропа — в людолоба?)

Да, а вот тот, — как говорил Райкин, «мы его не любим!» — не носитель абстрактной бездуховности, а попросту чум, явч и неясная. Соответственно и нему следует относиться, соответственно отношению — поступать. Правильно и точно — поименованное побуждает к действительной реакции. Названное обретает способность воплощаться и, наоборот, яркое явление выталкивает на поверхность общественного сознания и бытового обихода приутоленное было слово.

Телевидение показало из Останкина вечер академика Лихачева, а в массовом масштабе вспомнилось слово «интеллигентность». Дания Гранин с болью и страстью возвал и милосердию, и не может такого быть, чтобы не проснулись чья-то совесть, не протянулась чья-то рука, неся помощь и поддержку.

Называть вещи своими именами — это растормозить мышление, выместить дорогу поступку. Если же между словом и делом возникает зазор, вряд ли следует вальсировать на слово, на его ообщивность или неточность, равно как и упрекать за робость и нерешительность не вдруг приступивших к делу. Скорее всего причина в том, что сам наш социальный механизм несовершенен, просякинвает в нем некая шестеренка, неней зубчик социального сознания и поведения недостаточно еще выделен и заострен.

Лихо, радостно и неотменно заклимали писатели особый сорт литературы: сериал! Пошло-пошло: даешь злослов на пути сериал! Вот же из литературного обихода. Издательства, доколе будут множить сериалы!

И вдруг оказались в тулунском понятие определили, а имен как бы нет. Не вылазят. Ни с трибуны, ни на печатных страницах... «Сериал», сиречь средняя литература существовала всегда и, если «административными мерами» не возводилась в ранг классики, занимала свою, как теперь модно выразиться, экологическую нишу и особого вреда не приносила. Так, лесной подрост, нейтральный или даже выгодный фон. Писал же некогда поэт:

отношения с русской грамматикой. Пишет, как может и как себе позволяет... Хуже, что эти его произведения выходят вдруг солидным томом в издательстве, призванном пропагандировать выдающиеся достижения отечественной поэзии, подтверждая устойчивые литературные репутации. И совсем плохо, когда в осведомленных кругах столь счастливая печатная судьба упорно объясняется одним обстоятельством: долгие годы А. возглавлял поэтический отдел столичного журнала. Он в рубриковал — его публиковали, он содействовал выпуску сборников — ему содействовали.

А такое положение дел не группировочной называется. Оно является кружкой попойки, с элементами злоупотребления служебным положением. И произнесение фамилии взгромоздя в данном контексте являло бы собой не момент литературной полемики или борьбы, а обвинение гражданского характера, и не авторское самолюбие оно бы задавало, но — честь, достоинство человека. Гласное же посплетельство на честь предусматривает возможность, необходимость, неизбежность, наконец, гласной же ответной реплики.

Но каким образом, где это может произойти? До недавнего времени у нас начисто отсутствовали печатные площадки для подобных дуэлей. Их с немалым уроном для сути дела тлелись заменить публичные в общественный оборот личные эпистолярные перебранки. Сейчас, правда, журналы пытаются выправить положение (странно, что они оказались оперативнее газет), однако и здесь немало погрешностей по части культуры спора: обидные неточности, запятывания, перекорки. А уж что касается устных, прилюдных обличений, доводов и контрдоводов — тут мы и вовсе грубы и неуклюжи.

Дело, наверное, не только в недостатке воспитанности, которая долгие годы числилась по ведомству «отрыжек» и «перекорков». Веда наша более серьезна: нами в значительной степени утрачена форма социально значимого личного жеста.

Казалось бы, что может быть естественней: не подать руки человеку, совершившему неблагодарный поступок. Не запятывать его мнением здорового коллектива, а своей собственной руки — не подать прилюдно и публично до свидетелей. В граниском «Зубре» академик Аршимович этим жестом отзывается в доверии Тимофееву-Ресовскому, проработавшему все военные годы в фашистской Германии. Гранин променял эту ситуацию с точки зрения своего героя, сочувствуя ему и сострадая. Тем знаменательнее фраза, выделенная в отдельный абзац: «Аршимович поспе вспомнил о своем поступке без раскаляя».

С нашей суетой и суетою, с обиходной фамильярностью, с панибратством и готовности сегодня начисто забыть, что нагордился вчера, до того ли? До той ли строгости и однозначности нравственных оценок и их проявления?

Заорганизованность писательской общественной жизни, превращение коллегияльные действия, коллективной ответственности долгие годы отучали нас от сознания ответственности личной, способствовали созданию атмосферы тотального согласия, безоговорочного принятия решений, иногда вовсе не писателями выработанных. Мыслимо ли, чтобы ныне кто-нибудь из членов ССП, получив при голосовании рекордное количество черных шаров, стал бы невозможным свое, по процедуре вполне законное, но явно ущербное для гражданского самозабвения участие в руководящем выборном органе?

При том, что сейчас, как некогда, как раз личность писателя, его мнение зачастую оказываются исключительно важными даже в вопросах народнохозяйственных, даже в сферах высокой политики.

Кстати, и молодежь, в которой так стремительно и действительно возрождается гражданская активность, в поисках союзников чаще всего обращается не в наши секстернаты, секции, комиссии, а в отдельных писателях, к разуму, совести, убеждению каждого.

...Назвать своими именами. И не просто это порою, и ответственно, и рискованно. Но жизненно необходимо. Для проявления целей и уточнения средств. Для торжества справедливости. Для очищения общественной атмосферы и собственной души.

ЛЕНИНГРАД.

ФОТОРЕПОРТАЖ С ПРИСТРАСТИЕМ

«ДАНКО» ПРОСИТ ПОМОЩИ



«Любите ли вы театр?» — ответ на этот вопрос данно... Младенцы, нишневского треста «Моноисторстрой» автору молодого народного театра «Данко». Дело в том, что «Данко» на правах одного из подзависимых клубов «Строитель» имеет самое непосредственное отношение к этой строительной организации.

За девятидцать лет существования «Данко» поставлены десятки пьес, советские и зарубежные авторы. Молодые артисты стали лауреатами первого Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества.

«Любите ли вы театр?» — на единственный вопрос, на который хотеть получить ответ автор «Данко» от своих шаров. Судя по тому, что недостатки артистов на ярмарке, современные «Данко» не так часто бывает, этот театр любят многие. Так кто же ему помешать?

«Снова — за лопаты...»
Оптимист, Художественный руководитель театра «Данко» Владимир Шинков в тресте «Моноисторстрой».

«На пути и артисты...»
Фото С. Воронина (ТАСС — специально для «Советской культуры»).

«ЗВЕЗДЫ»

Люди, не слишком сведущие в вокальном искусстве, волю или неволю ставят порой что-то вроде знака равенства между певцом и его голосовыми данными...



В ПРЕДЧУВСТВИИ ЗАМЫСЛА

Прежде всего у него великолепный голос — сильный, звонкий, упругий, одинаково красивый и выровненный в различных регистрах...

консерватории, он быстрым и твердым шагом пошел вперед. Вначале ридитам, а затем учителя приобрели его в высочайшей музыкальной культуре...

МИРОВОЙ ОПЕРЫ

В те же время терять из виду итоговый результат — то, к чему идешь — нельзя, Сергеевич, требовательный художник не допустит этого...

Иногда, в моменты, когда мне было что-то около 19-20 лет, и впервые услышал, что у меня не зрелый голос, хорошие сценические данные...

Иногда, в моменты, когда мне было что-то около 19-20 лет, и впервые услышал, что у меня не зрелый голос, хорошие сценические данные...

техники, и знания сценического ремесла. Таков любопытный парадокс, с которым сталкиваешься зачастую в практике крупных мастеров...

Иногда, в моменты, когда мне было что-то около 19-20 лет, и впервые услышал, что у меня не зрелый голос, хорошие сценические данные...

Иногда, в моменты, когда мне было что-то около 19-20 лет, и впервые услышал, что у меня не зрелый голос, хорошие сценические данные...

Иногда, в моменты, когда мне было что-то около 19-20 лет, и впервые услышал, что у меня не зрелый голос, хорошие сценические данные...

Иногда, в моменты, когда мне было что-то около 19-20 лет, и впервые услышал, что у меня не зрелый голос, хорошие сценические данные...

Иногда, в моменты, когда мне было что-то около 19-20 лет, и впервые услышал, что у меня не зрелый голос, хорошие сценические данные...

Голос Гильена

Выдающийся кубинскому поэту — 85 лет

И с чем не сравнить способность поэтического образа рассказать о главном, в особенности если этот образ создан большим поэтом, каким является Николас Гильен...

Сказать по чести, мулатка, — негртанка моя черна, но мне с ней куда ей сладко, в ты мне и так не куржал...

Не долю Гильена выпала тяжелая жизнь: преисполнен не родные, скитания не мужины. Острые дороги, так часто встречающиеся в его стихах...

Гильену доступен широкий спектр чувств: он лиричен и гневен, раздумчив и взволнован. Широко известны эпиграммы поэта на демокатов...

Зачем кричать! Никто не разберет. Отрицаешь. Да еще — закипит рот.

Не дипломатических недоумок: Спознаю в мире чудес, спознаю в мире заповесей! Ветер севера — байбес, не окончишь дыбас, в конце твоем, что — философ...

Переводит Гильена трудно и очень приятно. Если хорошо потрудиться и передать не только содержание, но и форму, тонкую инструментальную ритмическую схему, изобретательную строфику...

На поэме — по городам [в издании в России], не видел я — прислу дай! — Кафа, Вельбь здесь для черных там, Кафа, атобус — не прорвет! — для черных там, для белых здесь...

Я множество раз встречался с поэтом в Москве и в Гаване, в основном — имея случайную возможность работать с ним над расшифровкой непонятных мне мест в его стихах...

Поэту исполнилось 85 лет. Симпатичен нам в нем — не только слова, но и дала: дельтин в его книге, изданных у нас, его стих, звучащие не в реде, радио и телевидении...

По дате доброй традиции латиноамериканские музыканты в коллективе завершают очередной концертный сезон в клубе «Кадра» большим коллективным выступлением...

Необычный музыкальный теллолод открывался в путешествии по Неве: всех его товарищей объединила любовь к Джазу. В последние годы чаще музыканты «Ленинградской филармонии» — Петерос, Космарики и другие известные музыканты коллектива все чаще и чаще участвуют в музыкальных разговорах над Петербургом...



ПРЕМЬЕРА ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО КНЯЖНЫ

«Холопы» П. Гнедича на сцене Малого театра Союза ССР

Спектакль осуществлен на месте полузабытого русского драматурга, писателя, известного более всего тем, что в ней последнюю свою роль — княгиню Платуну Платунову — играла М. М. Ермолова...

современных артистов, игра владелица, как любая госпожа П. А. Марков, всегда поминная в народной переосмысленной и режиссерской, отсылает к минувшему веку корифея старшей нашей сцены...

Спектакль в русском историческом прошлом говорит и о прошлом Малого театра. Является истинным доказательством величия драматургии. Передающая — А. Каченков. Поэзия, гордая и возвышенная речью как бы представляется от

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ Теплые встречи в Пезаро

Недавно в итальянском городе Пезаро завершился традиционный кинофестиваль «Теплые встречи»...



В. МАКСИМОВА.

ПРИРОДА И МЫ

Алтай первозданный

Многочисленные отклики на решение построить на реке Катунь две гидроэлектростанции...

Многочисленные отклики на решение построить на реке Катунь две гидроэлектростанции...

Мы хотим рассмотреть проблему еще в одном аспекте. Мы — архитекторы, работающие в области рекреации...

Горный Алтай является чрезвычайно привлекательным районом активного отдыха...

Организация отдыха на территории Западной Сибири не только поможет ответить на все возрастающий спрос населения Советского Союза...

Курортные ресурсы края богаты и разнообразны. Здесь обнаружены значительные запасы ценных видов трав...

Потребуется широкий комплекс природоохранных мероприятий, следовательно, отсюда от намеченного строительства гидроэлектростанций на реке Катунь...

Э. ЗНАМЕНСКАЯ, архитектор; А. СЮНЬКОВА, ландшафт архитектор.

ЕСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ Последний пароход

Когда на экраны выйдут почти исторический фильм, почти всегда успех обеспечен. Но за последнее время к темам исторического прошлого...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ Темнота в подъезде

В нашем ЖЭУ № 5 Липецка для текущего ремонта ни бесплатно, ни за деньги нет кранов, нет смесителей, нет радиоприемников, нет батареек, нет бетона, нет цемента, нет электромонтажных инструментов...

За время эксплуатации дома (24 года) мы сами покупаем лампочки для лестничных клеток и подъездов. 12—14 лет мы не имеем уборщицы в подъезде...

Время эксплуатации дома (24 года) мы сами покупаем лампочки для лестничных клеток и подъездов. 12—14 лет мы не имеем уборщицы в подъезде...

Л. ДАВЫДОВ, капитан-наставник Волжского речного пароходства.

Л. САИРНОВА, ЛИПЕЦК.

Где Курган, а где Нева?

Вызывает удивление в последние время публикации в газете, направленные на выявление ошибок негативных факторов в том числе и в отношении Курганской области...

Владимир БУНИН, преподаватель Московской государственной консерватории, лауреат международного конкурса, солист Москонцерта.

Тень Шуры Балаганова

Несколько дней назад в нашем городе появилась афиша о предстоящем выступлении артиста-стиляги Леонида Николая, участника передачи «Вокруг смеха»...

Мы были на концерте в гарнизонном Доме офицеров. Полный аншлаг, в залы — реплика с афишей, исполнителем песни В. Высоцкого Алексей Алексеевич Кондратов...

ОТ РЕДАКЦИИ:

Помните, в «Золотом теленке» Шуры Балаганова, вменяющего себя в детство лейтенанту Шандлу, разделил страну на 34 эксплуатационных участка?

Шандла выбрал именно этот город! — Я был на этом концерте. Нам в горком прислали приглашение, где имя выступающего значилось «Алексей Алексеевич Кондратов»...



А. ЛЕПИНЬШ. «Мастерица ткать gobelены». (Смоленская художница Н. Малеева).

ФОТОКУРС

От имени и по поручению

Директор хора Тираспольского производственного хлопчатобумажного объединения М. Громов в день получения, как обычно, пришел за зарплатой...

А ведь такая забывчивость не случайна. Закон у нас принято уважать. Но всем ли известно, что нам по нему положено, а что нет?

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

О вкусах не спорят, но...

Ради чего написана такая книга? Ради того, чтобы помочь коллективу? Думаю, что нет. Тем более что утверждение автора...

Прочитал я в «Советской культуре» 4 июля статью из вестей Н. Сиротановой, «советского кавказца» Леонидовича академика театру им. А. С. Пушкина...

«Певцы»

18 июля 1987 года в «СК» была опубликована статья Виктора Астафьева «Певцы». Редакция получила много откликов, часть из которых предлагается вашему вниманию.

Великолепные мастера, как Е. Образцова и Е. Нестеренко, служат пропаганде высокого искусства, подлинной культуры. Но искусство — это дело не только мастеров, но и зрителей...

ОБЗОР ПИСЕМ

Обращение или посрамление?

В последнее время мне часто приходится отвечать на необычные телефонные звонки. Другая, знакомая и незнакомая — те, кто просто слышит меня на эстраде...

Жительница Тбилиси Б. Джагрова хотела купить билет на самолет. Касса, которая находилась рядом с ее домом, почему-то была закрыта. Не работала и другая касса на ближайшей станционной автостанции...

ЧИТАТЕЛЬ НЕДОУМЕВАЕТ

Четверо под одной крышей

В театральных коллективах Чечено-Ингушской автономной республики накопились много проблем, они беспокоят нас.

Самочитель по классу... бокала

«Книга о доме, изданная казахстанским издательством «Кайнар», как сообщается в анонсах, преследует лишь одну цель: «Помочь молодой семье организовать свой быт в условиях сельской местности».

Самочитель по классу... бокала

«Книга о доме, изданная казахстанским издательством «Кайнар», как сообщается в анонсах, преследует лишь одну цель: «Помочь молодой семье организовать свой быт в условиях сельской местности».

Самочитель по классу... бокала

«Книга о доме, изданная казахстанским издательством «Кайнар», как сообщается в анонсах, преследует лишь одну цель: «Помочь молодой семье организовать свой быт в условиях сельской местности».

Самочитель по классу... бокала

«Книга о доме, изданная казахстанским издательством «Кайнар», как сообщается в анонсах, преследует лишь одну цель: «Помочь молодой семье организовать свой быт в условиях сельской местности».

Самочитель по классу... бокала

«Книга о доме, изданная казахстанским издательством «Кайнар», как сообщается в анонсах, преследует лишь одну цель: «Помочь молодой семье организовать свой быт в условиях сельской местности».

ОКТЯБРЬ И СУДЬБЫ

Э. Оюун:

«ЗНАЙ И УМЕЙ!»

— ЭТО ЖИЗНЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ РОВЕСНИЦЫ ОКТЯБРЯ, ИЗВЕСТНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО И ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ МОНГОЛИИ

Он знает: все лишнее, чего жаждет человек, рано или поздно обрывается против него, и он гордится самым главным — незащищенностью, которую дал ему труд.

Только не подумайте, что я привык за общие слова. Долг, обязанность — важные, нужные понятия. Их внушают нам с детства, но когда вырастаешь, начинаешь понимать, что рядом с ними должно быть и другое — радость, счастье, которые приходят, если ты видишь, что усилие твои не пропадают даром. Счастье труд — Разве можно придумать более тяжкое наказание?

Почему так много, с утра до ночи, работала у отца? Потому что чувствовал — теперь я в этом уверена, — усилие его приносило плоды. Целых пять лет он был министром просвещения нашей республики. На его глазах, трудом его и его товарищей открывались школы, фабрики. Молодежь алло — еще вчера неграмотная — жадно училась. И не только потому, что так велел долг. Ей этого самой хотелось — хотелось иной, новой жизни, дорога в которую открывалась с помощью знаний.

Мне скоро будет шестьдесят лет, я ровесница Октября, и могу не покрывая души, сказать, что наша и наша революция сделали меня тем, кто я есть. Вы знаете, я замужем и одним, и другим, и третьим. А почему? Так было нужно. Вначале появились необходимость, а уж потом — все остальное. Потребности души, любви, увлеченности. Я думаю даже так: если бы не было необходимости, я, вероятно, стала бы учительницей, как мой отец. Впрочем, так все и начиналось — с преподавания. Только, по-особому значимости. Не так, как теперь, а так, как диктовала жизнь и время, у которого в ходу были два магических слова: «Знай и умей».

Первый раз я по-настоящему услышала эти слова, когда окончила рабфак, где меня оставили «при кафедр».

«Будешь преподавать географию», — так мне сказали. «Но я ее не знаю». «А ты знай», — Давила я пару книг и пришла к нему читать наизусть нужные главы, пересказывать их. Учила и училась. А потом меня послали в школу переводчицы. Мой отец не устал повторять, что русский язык — окно в мир. Вот почему мы, дети, а в семье нас было четверо — говорили и читали по-русски. В школе в мой обиход вошло второе магическое слово: умей. И я, кажется, сумела. Переводила маленький рассказ Чехова, дам его пропустить знающим людям, а затем яду к студентам. Уча их, снова учусь сама.

Но и здесь я не задержалась. Послали меня переводчицей, а вернее, толмачом в театр, который в то время был открыт уже несколькими лет. Из Москвы и там приехал режиссер Виктор Антонович Борейко, которому в помощь надо установить контакт с актерами и который стал моим «крестным отцом». Так в восемнадцать лет кончилась моя «профессиональная» скитания.

В минувшем июне в Монголии проходила декада советского искусства, и перед актерами, режиссерами, музыкантами выступил министр культуры СССР В. Г. Захаров. Он рассказывал о перестройке и, в частности, о театральном эксперименте. О том же на другой встрече говорил О. Н. Ефремов — МХАТ принимал участие в декаде, — и среди тех, кто его слушал, была Э. Оюун. Упустить возможность и не спросить ее об отношении к эксперименту было бы неразумно.

— Мы тоже думаем о путях театра. У нас, как и у вас, есть свои, но есть в чем-то и общие сложности. Самое трудное — художественное одностороние и, как следствие — убывающий интерес зрителей. В Монголии двенадцать алмачных театров, государство им всячески помогает, но не в его силах дать каждому коллективу талантливую руководящую. В результате почти все театры копируют столичные постановки, и мы обществу мнимым с этой пагубной инертностью.

Чтобы изменить положение, надо пробовать, искать, надо быть смелее. Надо, как вы делаете теперь, поощрять рождение маленьких студий и быть с ним терпимее. К их несовершенству и к их заиканиям. Правда, о заиканиях я говорю прежде всего — у нас никто особенно не «заикается».

Но в чем-то необходимо быть жестче. Если в труппе семьдесят человек и один режиссер, разве могут все сметься быть заняты в спектакле? Актер же, который не играет, дисквалифицируется и вылетает театр.

У нашего народа свои критерии эмоциональности. Нам близки «Король Лир», «Юдиство и любовь», «Бесприданница», «Сноп» — открытые страсти, беспомысленные решения. Помните, я говорила вам о «Ревизоре»? Его перевод тоже связан с магическими «знай и умей». Не будь их, разве посмела бы я поступить к Гоголю? Но дело не во мне, конечно. Писатель Оюун, давший это задание и вымолвивший последний из его исполнению, думал, как быстрее, как вернее приобщить людей к театру, и просвещению — страна ведь была почти неграмотная, а язык сдвинулся вперед.

Гоголевская повесть эту историю выполняла безукоризненно, была для нашего народа той кафедрой, с которой миру действительно можно сказать многое. Искусство внушает высокие мысли и чувства, служить ему — значит служить людям. В этом убедил меня долгая жизнь.

Достойная жизнь, добрым и, и в этом расстаетесь с нашей героиней.

Н. ЛОРДКИПАНИДЗЕ. (Спец. корр. «Советской культуры»). УЛАНБАТОР — КНСВА.



ПАМФЛЕТ

Недавно в Мексике вышла книга известного писателя-сатирика Рене Ариаса Фабия — «Нарусь фантазия». В этом сборнике впервые сатирически разоблачены по газетам, журналам, другим книжным изданиям, сатирическим зарисовкам, эссе. Особое же место в книге отводится памфлетам, автор которых, используя форму гротеска, разрабатывает неомонархическую высказанную императрицу, ато человеро-ненавистническую идеологию. Р. А. Фабия — убежденный противник расизма в любых его проявлениях, и, конечно же, много его внимания не могла пройти события, происшедшие в ЮАР.

МАНЯТ СПОРТИВНЫЕ ВЕРШИНЫ

«...и не задремлет охота на виденье. Вот что я желаю охотнику — Кетати, о спорте», — добился Мак. — Лучший из всех его видов — охота на негров».

Джон РИД, «Мам американец». «Дорогой Хуан! Отправлялся на сезон сафари в Южную Африку, и как истинный поклонник спортивной охоты, конечно же, предавая массу эзотерических удовольствий. Однако должен признаться, все удачное здесь далеко превосходит самые смелые мои прогнозы. А все дело в том, что благодаря усилиям энтузиастов представителей местного так называемого «белого меньшинства» сохранились в этом виде спорта ту первобытную прелесть острова охоты, который так не знает цивилизованному миру.

Нет, разумеется, охота на негров я не стал бы приписывать к нововведениям двадцатого века. Как известно, лавры первоначальников этого спортивного увлечения давно уже унаследовали предшественники Нового Света. Правда, в последние годы охоты на негров на нашем континенте несколько сократилось и далеко не везде пользуется такой популярностью. Разве что можно еще порезвиться в берберийских горах Стрессера да кое-где в Союдинных Штатах. Но куда мы ни идем да размаха времен рабовладельчества, войны Севера и Юга!

А всему виной пресловутое общественное мнение, эти неслыханные диктанты на права человека. Правда, судьи там и поныне лояльны и спортивным достижениям представителей белых, «командос», но и нам далеко до высот демократии, которой придерживаются их коллеги из Южной Африки. С другой стороны, белых американцев тоже можно понять: сорваться у них бывшие масштабы увлечения охотой на негров, тем давно пришлось бы заняться в Красную книгу. Ну а чем тогда заняться скучающим отпрыскам преуспевающих семейств? На что, а точнее — на что излить бьющую через край энергию, как ни бороться со стрессами даяв научно-технического прогресса? Ветер могут и забавно человека, и пример, случается неприятности на работе. Вышел на улицу, уклонялся с досады парочку цветных — глядишь, на неделю-другую и усложнолся.

Все бы ничего, но нет, нет в такой охоте той широты, страсти, навали как гарантируют организаторы сафари на юге Африки. Недаром она так популярна среди лучших и притом весьма влиятельных представителей свободного мира! Ведь этот вид спортивной охоты, помимо полного эмоционального зарида, мог бы стать неплохим подспорьем для радикального решения традиционных проблем себепознания стран Азии, Африки, Латинской Америки, терпящих всечасные невзгоды от перенаселенности, эпидемий, безработицы...

Правда, там, как известно, рассуждают совершенно иначе, и проявляют ничем, но мой взгляд, на оправданную нетерпимость по отношению к иррациональным славным белых колонизаторов. А эрг. Они, выходящие, обставляют массовые з-э-э, спортивные состязания с азиатскими и извращенными истинными дикими животными. Истину соревнуется в строгом соответствии с шельм кодексов права, и составленных с помощью судей, а бы сказав, высшей категории.

Надо сказать, спортивная охота в ЮАР породила настоящие бум и в другой области полезного времяпрепровождения. Здесь порою турноты, особенно из США. Среди них нередко можно встретить убавшим своим славным войскам во Вьетнаме. Им, и слову сказать, представляются особые лицензии заслужившие борцы за демократию. Тем же правами пользуются и почтенные старцы с европейского континента, пережившие улакатейшие времена бесконтрольного отстрела черных граждан колоний.

А местные «золотая молодежь»? Нет, право же, настоящие супербиллы! Прелесть охоты (ведь не все местные жители должным образом исполняют роль бессловесной мишки для белого человека; новачкам на всякий случай рекомендуется поначалу набить руку на стариках, женщинах и детях), они иногда, отложив в сторону ружья, берут в руки оружие дикера — всего-навсего лук и стрелы. Тем самым представляя абсолютный восторг убавшим своим славным войскам во Вьетнаме. Им, и слову сказать, представляются особые лицензии заслужившие борцы за демократию. Тем же правами пользуются и почтенные старцы с европейского континента, пережившие улакатейшие времена бесконтрольного отстрела черных граждан колоний.

Правда, среди местных да и эвэжские белых нет-нет, да и раздаются недовольные голоса: дескать, такая охота ничего общего со спортом не имеет, и лучше бы охотиться, свинью ружьям отпущена. Но, кто, уверяю, что вся эта дешавая филетронка прорастает из страсти лишь лишь притом дикой рабочей силе. Вот в чем все дело. Параситы, они, мол, так, может быть, и дошли бы до нас, что охота на негров, помимо чисто спортивных достоинств, становится подспорьем для решения острейшей проблемы сохранения фауны юга Африки. С исчезновением чернокожих, несчастным лавом, слонам и носорогам, которым здесь грозит полное истребление, станет гораздо волготнее.

Тебе, Хуан, конечно, известно, что представителям ЮАР закрыт вход на олимпийские игры. В мире не поощряются никакие спортивные контакты с ними. Но мужественные атлеты, защищающие спортивную честь белого меньшинства, не так легко отпущены. Они деятельным образом готовятся провести свою олимпиаду, в которой, говорят, примет участие сильнейшие охотничьи сборные — представители США, Англии, Австралии. Предстоящие соревнования под прекрасным девизом «Только для белых», естественно, недурно было бы предать отборочным соревнованиям в родных, так сказать, стенах. Вот их примерная программа:

«Охота с ружьем на женщин из индейских племен Америки (соревнуется лишь белые дамы); стрельба из пистолета по неграм (в этом номере программы, напротив, выступают только мужчины, наловчавшиеся стрелять по мишеням с близкого расстояния). Мужчины и женщины: поева охота на аборигенов».

Расстреляв цветных граждан США из пистолета и огнеметом (упражнение рассчитано специально на полицейских, претендующих на медали).

Массовый отстрел революционно настроенных лиц в Азии, Африке и Латинской Америке (в этом виде соревнования подается почета можно заранее отдать представителям спецслужб США и их коллегам из команды «зеленые берто»).

Ветераны, отличившиеся в матавном нападении гнетат в проклятые вьетнамские, от предельного зтапа соревнований освобождаются.

Понятно, что можно рассмотреть и другие предложения в том же духе.

Вот такие дела, Хуан. Ну ладно, до спорного, лишь, как там у вас. Обнимаю, твой Рене А. Ф.

Р. С. Кетати, об описанном мною виде спорта в ЮАР. Все здесь, конечно, неладно, но, зная, мя чертоская любовь! Но знать, что думают по этому поводу миллионы тех обездоленных, что пока еще неслышно вышут планету...»

АНТИСОВЕТИЗМ: КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

Факты? Их нет

ОЧЕРЕДНОЙ ВСПЛЕСК «ЛОДОЧНОЙ ИСТЕРИИ» У ШВЕДСКИХ БЕРЕГОВ

НЕДАВНО на страницах шведских газет в очередной раз появились сообщения о том, что в шерах, недалеко от Стокгольма, многие отдаленные наблюдатели «какой-то предмет на воде» и «характерные волны», что «даст основания полагать о захвате в шведские территориальные воды иностранной подводной лодки». В связи с этим газета «Арбетет» опубликовала интервью датчанина отряда Разведки и безопасности в Бергсбю, округа Стокгольма, Билла Норена, в котором он утверждает, что шведские бережные кишит подводными лодками и «здесь, на восточном побережье, речь может идти только о лодках стран Организации Варшавского Договора». В своих рассуждениях Норен доходит до того, что обвиняет речные суда из Норвегии, которые якобы «прислуживаются» в себе подлодки из через шлюзовую систему Стокгольма во внутреннее озеро Меларен.

Шведы привели уже и такого рода сообщения. Последнего лет пять они полагались регулярно два-три раза в месяц. За этот период Свенссона (така называют «среднего» шведа) практически убедили и в том, что «возможны» подводные лодки не могут быть ничими другим, кроме как советскими.

Факты? Их нет у Билла Норена. Один случай имел место в октябре 1981 года, когда советская подводная лодка № 137 непреднамеренно оказалась территориальных водах Швеции вследствие выхода из строя навигационных приборов и возникновения в определении места. В условиях плохой видимости лодка потеряла видимость и села на мель. Советское правительство выразило тогда сожаление правительству Швеции. Казалось, что инцидент был исчерпан.

Но не тут то было. Охота за «советскими подводными» продолжается и по сей день. В прессе регулярно сообщается об обнаружении «следов» — от перископов до «подозрительных пятен на воде», «характерных волн» и отпечатков кия на дне.

Вполне возможно, что пятна в волнах зафиксированы. Но почему именно советские? Балтийское море открыто для подводных лодок и других государств.

В Швеции есть люди, которые понимают, что преднамеренное вторжение советских подводных лодок в их территориальные воды, в чем местные средства массовой информации так пытаются убедить своих граждан, не имеет логических объяснений ни с военной, ни с политической точек зрения. Как указывал известный шведский писатель Ариад Рундберг на страницах газеты «Норшенсфламман», советская военная деятель-

ность против Швеции может иметь единственное последствие: Швеция получила бы толчок в направлении от неприсоединения к НАТО — а это прямо противоположно тому, чего хочет Советский Союз.

Вышний премьер-министр Швеции Улоф Пальме в одном из интервью по поводу очередного всплеска «лодочной истерии» указывал, что ответственные политические руководители должны быть крайне точны и аккуратны в своих высказываниях. «Я исхожу из того», — продолжал Улоф Пальме, — что мы не можем с уверенностью сказать, что нарушения шведских территориальных вод действительно имеют место, а также из того, что мы не можем определить национальную принадлежность подводной лодки. Практически та же мысль, которую подтверждает и в последующем послесловии Билла Норена комментарию верховного главного командующего Швеции Бенга Густавссона.

Однако, как видно, не все в Швеции позволяют себе ограничиваться требованием крайней точности. Постоянно и в завидной изобретательности шведов старается убеждать в том, что растет «советская угроза», что СССР якобы не уважает суверенитет и нейтральный статус Швеции. И если поток оказывается, что за «перископ» был принят кусок трубы или другой предмет (кстати, в ежеквартальных «докладах об инцидентах» подаваемому большинству «прислужков» даются «естественные», а не лодочные объяснения), то этот факт уже не удостоивается какого-либо внимания.

В чем же тогда причина роста количества «обнаружений» и «нарушений» территориальных вод в прессе? В качестве ответа можно, пожалуй, привести собственное объяснение Норена: из-за постоянного наплыва в печати шу. Свенссона остроумность и восприимчивость.

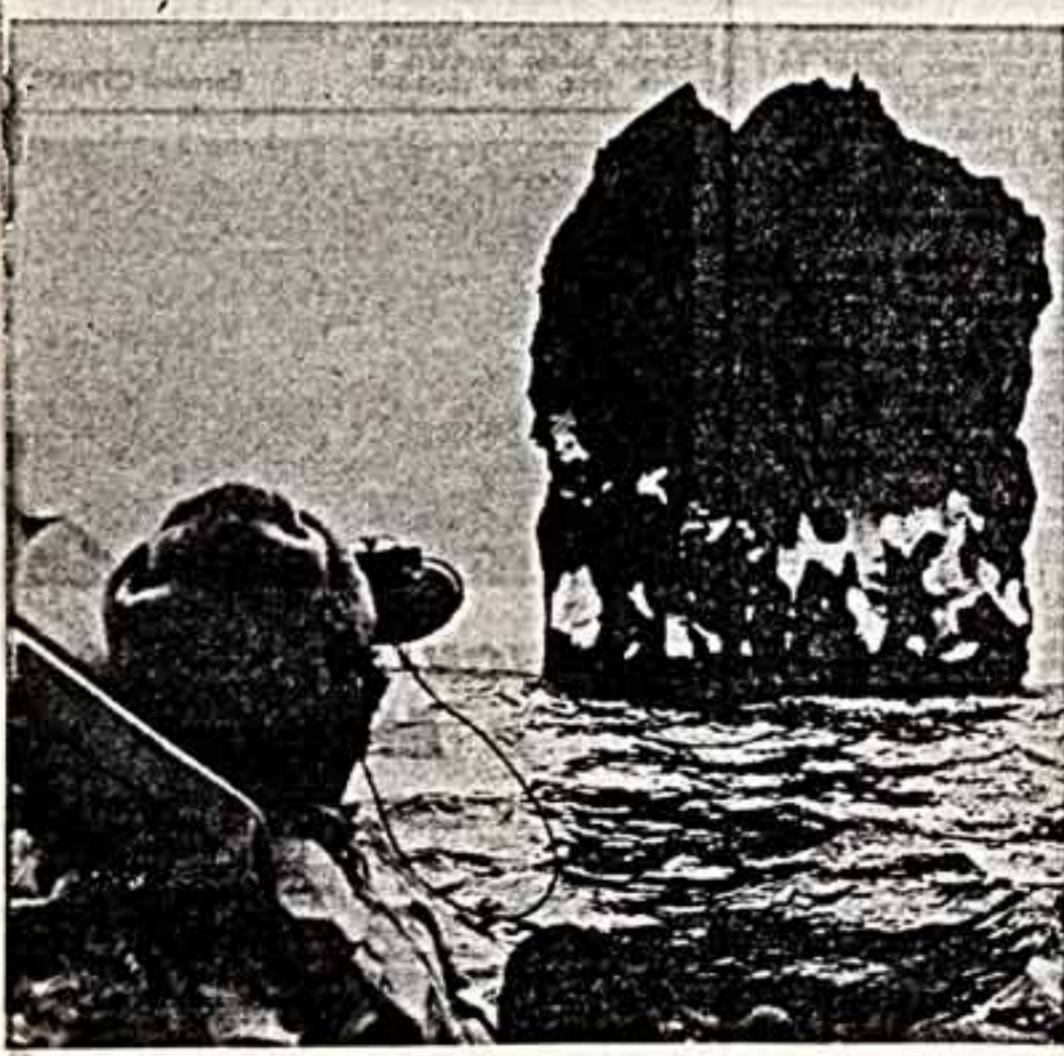
Примитивные рефлексивы антисоветизма, сработавшие всякий раз, когда на горизонт замаячил очередной лодочный «прислужков», — плохой советник в наше время, когда обстановка требует взвешенности действий и высказывания. Ответственность за сохранение духа взаимопонимания и доверия. Распространение слухов — весьма информативный этот цели не способствует. Известная истина — «первой жертвой войны становится правда» — оказывается столь же применимой и в «лодочной войне», в которой на страницах «Арбетет» принимают участие официальные лица Швеции.

А. БЫЧКОВСКИЙ. (Соб. корр. АГН — специально для «Советской культуры»). СТОКГОЛЬМ.



Фото из газеты «Юманите».

ОСТОРОЖНО: ЗЕМЛЯ



Черный айсберг

Не удивляйтесь заголовку. Это, увы, не фантастика, а реальность. Даже запечатлеть на фотографии, имя ей — Антарктида. Последняя по времени дата изданных сегодня этот шельм — Антарктида, до которого человек добрался относительно поздно, но уже успев нанести ему непоправимый урон. А ведь, еще в начале шестидесяти годов известный американский исследователь Роберт Слотт писал: «Здесь нет ни вершины, ни хребтов, ни каньонообразных ущелий, ни глубоководных котловин, ни обширных пространств. Момент им быть что-либо более утратило, чем эта молчаливая бесплодность, обреченная ветрами».

Вернется ли Дядя Том?

В середине книги демократическая общественность США добилась крупной победы и в борьбе против «дяди Тома». Равнодушные в процесс обучения подрастающего поколения, вдобавление к этому, администрация США отменила закон штата Южная Каролина, обязывающий средние школы преподавать по англо-американской традиции религиозное учение в обязательном происхождении жизни на Земле.

Возможно, что на библиотечные полки американских школ вернутся выброшенные «самостоятельно» учебники, в которых так «неправильно» проповедуются религиозные истины. Но, как мы знаем, «дядя Том» — это не только название романа Уэллса-Стью, «Городской гонимый» Стэйна, «Идеи преступления» Ричи Салендикера, «Ромео и Джульетта» Шекспира, и многие другие. Если это и происходит, то не без дальнейшей упорной борьбы.

(ТАСС).

Снова Мария и Мириабела

В Бухаресте подписано соглашение о постанове совместного советско-румынского художественного цветного полнометражного кинофильма под условным названием «Новые приключения Марии и Мириабелы». Авторы сценария В. Енок и И. Полеску-Голо, режиссер-постановщик И. Полеску-Голо. Съемки будут проходить в СССР и СФР.

— Шесть лет назад мы сделали наш первый местный фильм «Мерк, Мириабела». Публика с интересом встретила картину.

Раскаты в новом фильме ойдут о двух девочках, которые в возрасте постоянно читают книги, заставляют мать руки перед едой, словом, изредка докучают им усиленным воспитанием, не замечая, что у них есть свой волшебный и добрый мир фантазии, куда можно уходить от спутных поучений. И вот у девочек появляются друзья — мультипликационные герои Лягушонка, Сетлякочка и Бабочка. Уверен, что новая работа еще укрепит многолетнюю дружбу румынских и советских кинематографистов, — говорит И. Полеску-Голо.

О. ШИРОКОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). ВУХАРЕСТ.

Л. ФИЛАТОВА.



ФОТОКОНКУРС

Г. ШАЛАКИН. «В доме торжестве».

ВИНТОВАЯ ЛЕСТНИЦА ДЛЯ АССОЛЬ

Имя Ассоль, героини повести Александра Грина «Алые паруса», молодые ребята, студенты, школьники звали фонд средств на которого пойдут на строительство Золотого театра.

А. ПАЛЫМ. (Маш соб. корр.) НИКОЛАЕВ.

Песни над Амуром

Из Благовещенка отправился в рейс теплоход «Амуритяк». На этот раз он везет на борту победителя телеконкурса «Песни нашего джора».

Е. МАТВЕЕВА. (Маш соб. корр.) ХАВАРОВСК.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Исполняется 125 лет со дня рождения выдающегося русского писателя, библиографа, писателя Николая Александровича Рубцова (1862—1946).

Свое дедство «Да здравствует книга — возмущеннейшее оружие борьбы за истину и справедливость» — так писал прозой через всю жизнь. А она у него была беспредельна и неисчерпаема. В детстве и юности — чудная ему среда среднего купечества. В бытность студентом Петербургского университета он познакомился с первым репрессивным царским правительством.

Однажды артист не расстался, во сколько начинается концерт, решил уточнить у руководителя ансамбля. Ответ был раздвоенным, грубым: «Я знал, что ты слепой, а ты еще глухой к тому же...»

СУЛАК не помнит день и час, когда заметил, что с глазами происходит что-то непонятное. Ощущение такое, словно смотришь через целлофановый мешок.

Врачи сказали: катаракта, необходимо сделать операцию, выписали толстые очки — ждать, пока созреет, выписали толстые очки — ждать, пока созреет, выписали толстые очки — ждать, пока созреет.

Не собирался он на песню, а все-таки пришлось: не заданная отношения с руководителем ансамбля «Лутарий».

Словом, конфликт, типичный, истая, для филармоний, разгорелся не на шутку, администрация не смогла его «протушить».

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

СУДИТЕ САМИ

теперь не редкость, но попавший в беду человек всякий раз воспринимает их как чудо. И потому понятны чувства, которые Сулак питает к врачам, вернувшим ему зрение.

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

Дойна

Вь рукоплескали им, вь восхищались их высоким искусством. Но знаете ли вы, какими быдуют дни артиста на склоне лет?

Он вспоминает, как еще ребенком парнем впервые приехал в город из степного южного села и разглядел филармонию.

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

Союз книги и науки

Вот уже семь десятилетий активно работает в нашей стране уникальное научное учреждение — Всесоюзная книжная палата.

Главная задача палаты — государственная регистрация произведений печати и аналитическая библиография — основа для выпуска ленточной и бюллетенной информации.

Л. ТОРОПОВА. МОСКВА.

СКУЛЬПТУРА НА ПАМЯТЬ

Воронеж посетила группа ветеранов-инженеров из ФРГ для установления дружественных отношений с городом.

У гостей было много встреч в городе. Одни из них на территории объединения «Тяжмех» имени Коминтерна.

Э. ПЕТРОВ. ВОРОНЕЖ.

Письмо в редакцию

Телепередача «Кинематограф» вчера, сегодня и... уже вызвала несколько негативных оценок в печати.

Секретарь Союза кинематографистов В. Демина, обратившись к многотищевой аудитории телезрителей, следовало бы вспомнить и мое имя.

Вот уже семь десятилетий активно работает в нашей стране уникальное научное учреждение — Всесоюзная книжная палата.

Э. ПЕТРОВ. ВОРОНЕЖ.

Письмо в редакцию

Телепередача «Кинематограф» вчера, сегодня и... уже вызвала несколько негативных оценок в печати.

Секретарь Союза кинематографистов В. Демина, обратившись к многотищевой аудитории телезрителей, следовало бы вспомнить и мое имя.

Э. ПЕТРОВ. ВОРОНЕЖ.

Э. ПЕТРОВ. ВОРОНЕЖ.

Японский сад в Москве

Еще четырнадцать веков назад, мечтая о рае, бесчисленные японцы создавали замки и парки.

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

«Моя дойна залезла в лесу на хвосте, — поет артист, — и никто не сможет прочитать ее, только глаза моей любимой...»

НАШ АДРЕС:

101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции

«Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

В 02408, 50126. Изд. № 2072.