

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год  
4  
АВГУСТА  
ВОСКРЕСЕНЬЕ  
№ 103 (649)  
Цена 40 коп.

## БАЛ МОЛОДЕЖИ В КРЕМЛЕ



Одна из «хозяйек» бала Тамара ИВАНОВА встречает гостей. Фото А. ТРОШИНА.

### ОТЕЧЕСКАЯ ЗАБОТА О БЛАГЕ СОВЕТСКОГО НАРОДА

#### Для полиграфистов Белоруссии

Минск. (По телефону). С огромным воодушевлением встретили работники культуры Белоруссии Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О развитии жилищного строительства в СССР». На предприятиях и стройках Министерства культуры республики идет оживленный обмен мнениями, пересматриваются планы.

Бюджетная Минской типографии имени Сталина имеет опыт строительства домов по методу горноточа. Полиграфисты в этом году закончат владку 12 трехквартирных домов первой очереди. Восьмь из них уже под кровлей. На строительстве работает более 150 инженерно-технических работников типографии. Они обязаны сдать эти дома в эксплуатацию к 40-летию Советской власти.

#### Трудовой подъем

СТАЛНАБАД. (По телефону). Трудились Таджикистана широко обсуждают Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о развитии жилищного строительства в СССР. С большим удовлетворением встретили Постановление и работники Сталинабадского треста промышленного строительства.

Наш трест ведет также и жилищное строительство, — сказал начальник планового отдела треста Т. Бельцов. — Мы сооружаем дома для рабочих текстильного и хлопчатобумажного комбинатов, цементного, кирпичного заводов и других. Но для строителя рабочие городских предприятий получают более 5 тысяч квадратных метров новой жилой площади.

#### Сибирь строит

Иркутск. (По телефону). Озабоченный с Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР, строители города Ангарска приняли ответственное обязательство: перевыполнить задание третьего квартала по вводу в эксплуатацию нового жилья.

### Концерт молодежи РСФСР

Дюподина зрительный зал Центрального театра Советской Армии 3 августа был заполнен зарубежными гостями — представителями чужды не всех делегаций, прибывших на фестиваль. В этот вечер здесь давали торжественный концерт молодежи Российской Федерации.

Развивается танцев, украшенный национальным русским орнаментом, и перед зрителями открывается пленительный пейзаж. Вальс уходит зеленая равнина, сверкает река, белозуб стволы березы, изумрудным кружевом раскинулась их нежная листва.

Разнообразна программа обширного концерта. Вот выступает молодежь. Звучат голоса солистов-москвичей А. Солонковой, А. Огницца, Ленинграда М. Гаврилина, московского пианиста Д. Балкирова. Радостно, солнечно увертюру и бессмертную оперу Гайки «Руслан и Людмила» исполняет симфонический оркестр студентов Ленинградского консерватории имени Римского-Корсакова.

В царство волшебной сказки переносит зрителей артисты прославленного хореографического коллектива Большого театра, показавшие сцену из балета Чайковского «Леб-

#### В ЧЕСТЬ ДЕЛЕГАТОВ VI ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОГО МОЛОДЕЖЬЕ ДАЛО ЭТОТ ГРАФИКОМЫСЛЕННЫЙ БАЛ

И, зная, как старинные геральдики возмущались прибытием делегаций юности, стоящие у Спасской башни: — Делегации Китая! — Делегации Франции! — Делегации Аргентины! Яется и яется поток людей в распахнутые настежь ворота. И едва минул он их, как попадают в дружные объятия советских юношей и девушек. А навстречу этому потоку через Бороницкие ворота льется другой такой же красивый и разношерстный.

Хорошо потрудились режиссер бала Г. Анеинов, художники М. Петровский и В. Калектенко. Праздничный наряд, в который оделись Кремль, слышно о ансамбле дюймов и соборов. Спальничные дюймовые термастры выросли на площади. Древние стены украшены русским орнаментом. Цветы-фонарики подняли свои стебли на аллеях.

Не сразу вводят гостей на кремлевские площади. Тенистая, круто обсаженная вишней аллея ведет их под прохладную сень деревьев Тайницкого сада. Мягкая музыка оркестров, расположенных у Набатной и Константино-Евлевинской башен, еле слышно звучит среди зеленых просторов. Под высоким шатром в удобных плетеных креслах беседуют делегаты. Рядом на площадке, окруженной нестройными цветами, начинаются затейные русские игры.

Молодежь до края переполнила сад, и, когда стрелки курантов стали биться к девяти вечера, нестройной волной вышлась она на древние площади Кремля. Есть у Тайницкой башни древний Натрадринный везд. Двух зеленых лентами разбивается по склонам Кремлевского холма дорожка, заросшая травой. По середине ее они круто изгибаются и снова соединяются уже на самой вершине перед Благовецским и Архангельским соборами. Сто девушек выстроились вдоль дорожки. В руках у них корзинки с цветами. И каждый, кто поднимается на холм, получает в петлицу яркий цветок. А вверху идет грустная девушка: это хозяйка бала — московские работницы, студентки, служащие.

#### И вот наступает 9 часов вечера.

Б эстраде на Ивановой площади подождают две декорированные автомашины с оркестрами. И сразу на пяти башнях — Спасской, Белоярской, Тайницкой, Водовозной, Боровицкой — и на звоннице колокольни Ивана Великого призывают звучат трубы. Одна из хозяйек бала, Тамара Иванова обращается к гостям со словами приветия.

Размерено бьют куранты. И с последним ударом их начинают играть оркестры на всех двенадцати эстрадах, включается мощный свет, зажигаются разноцветные гирлянды лампочек, причудливо переливаются деревья. Вальсом дружок начинается этот замечательный бал.

Танцуют пса. Кружатся в паре негр с Кубы и светловолосая шведка, вполза из Монголии и смуглая итальянка, веселая украинка и терпеливая мексиканка. Все нации Земли смешались в этом танце в Кремле. А с эстрады уже начинается красочное шествие участников русского концерта. Они идут по кремлевским площадкам к Бороницким воротам, где их уже ждет терпеливая публика. Еще одна группа находит эстраду-башню. Их отряды понаблюдать на Иарском дворе. А на эстраде Ивановой площади начинается между тем концерт артистов советского балета.

И всюду музыка, улыбки, смех, шутки: молодость мира танцует в Кремле.

Стрелка часов на Спасской башне сделала уже полный оборот и приближается к десяти. Звучат фанфары, и все замирает. Смолкла музыка. Остановилась танцующие, прекратили свои выступления артисты. В торжественной тишине особенно громко звучит перезвон курантов. Последний удар, и снова ликующая мелодия вальса заливает Кремль. Теперь уже не хозяйка, а гости демонстрируют на эстрадах свое искусство. Танцуют посланцы Черной Африки, танцует Нана Акио — замечательная балерина из Египта, танцуют артисты великого Итала. Бал завершился грандиозным фейерверком.

Вал. ЛЕДНЕВ.

#### На международном кинофестивале

Вчера в кинотеатре «Ударник» демонстрировались югославская картина «Сияние чашки», фильм совместного производства Федеративной Республики Германии и Голландии «Диске ребеку нужна любовь» и советский фильм «Карнавальная ночь».

В «Форуме» показывались египетский фильм «Слава», французский — «Собор Парижской богоматери», советский — «Товарищ ухаживает в море» и болгарский — «Это случилось на улице».



Кремль. Танцы на Соборной площади.

## Праздник советского балета

#### ПРАЗДНИК советского балета.

Уже далеко до начала фестиваля в среде знатоков и любителей танцевального искусства можно было услышать разговоры об этом грандиозном, беспрецедентном по своим масштабам хореографическом представлении. Разговоры эти становились все более оживленными по мере приближения даты праздника. На национальных и торжественных концертах, театральных спектаклях, встречах делегаций то и дело можно было услышать вопросы, как и где достать билеты на стадион «Динамо» в дни третьего и четвертого августа, какова программа праздничного советского балета, кто из артистов будет участвовать в нем.

То, что все мы увидели, было не просто спектаклем-концертом, хорошо задуманным балетмейстером В. Фенстером и исполненным мастерами и молодежью балета. Это

был радостный триумф советского хореографа, заставивший биться все сердца в одном ритме, дышащего тысячей людей единым дыханием. И видела черную дугу, приходящую из далювой Нигерии, и много венга, вырывающихся своей волею на разных языках, но прекрасно понимающих друг друга. Когда Инель Куратина словно одним гигантским прыжком перелетела через эстраду, я видела тысячи рук, поднятых над головами, я видела десятки тысяч восхищенных зрителей, шумными аплодисментами сопровождавших каждое движение Вахтанга Чабукяни, Натальи Дудинской, Константина Сергеева, Бориса Брестова.

Эти заметки пишутся не для тех, кто видел это замечательное зрелище и сам был участником большого и радостного события в жизни нашей хореографии, а для тех, кто не видел «Вечера советского балета». Поэтому мне хочется прежде всего рассказать о том, как он проходил.

Стадион «Динамо» известен каледому. Он похож на многие другие стадионы, в центре которых находится традиционное оленое поле, доставляющее столько радостных и горьких минут футбольным болельщикам. Сейчас на этом поле размещены пять специально построенных эстрад. К Южной трибуне стадиона примыкает гигантская эстрада, ее площадь — около тысячи квадратных метров. Задний ее состоит из полей стеклянных трубок, расположенных полукругом. Это световой фонд. При помощи новейшей осветительной аппаратуры он все время преобразуется: то возникает озеро с плывущими по нему лебедями, то безразличные белы, как снег, хлопковые поля, то ковер с

объединены единым сюжетом, они даже идут на разных площадках, но все они развивают одну мысль, одну животворную идею — силу человеческого любви, неистощимое оптимизма, красоты человеческой жизни. Эта идея находит свое воплощение в «Каменном цветке», где Хозяйку Медной горы с баском танцует молодая балерина Алла Осипенко, удостоенная недавно в Париже премии Анны Павловой, а «Лебединое озеро», в Седьмом вальсе Шопена, в вальсе Мошковского, в фрагментах из «Гаян».

«Девять часов вечера. Из репродуктора доносится музыка «Каменного цветка» С. Прокофьева, и на главной эстраде внезапно возникают фигуры Хозяйки Медной горы и русского мастера-умельца Данилы. Сюда, во внезапно вырванную на сцене пещеру Хозяйки Медной горы, пришел Лилия за

каменным цветком, за своей мечтой о прекосном. Вечер начался. Действие переносится на центральную эстраду, где в «Гавроше» Людям мы видим будто только что сошедшую со старинной гравюры Аллу Шелест. Артисты Ленинградского Малого оперного театра танцуют вальс Штрауса «Сказки венского леса».

Только что отгуляла буря аплодисментов, как вновь на трех эстрадах, расположенных вокруг центральной площадки, возникли фигуры юношей и девушек, исполняющих вальс Шопена. Три пары абсолютно точно повторяли рисунок парят в воздухе, в такт поточно трепетной музыки Шопена.

Пока идут отдельные номера, главная эстрада превращается в Лебединое озеро. Плавающие ивы опустили свои ветки к камышам.

Вдалеке проплывают лебеди, немолочно на наших глазах превращаются в девушек. Их много, вероятно около двухсот лебедь-девушек. Но как безупречна линия, как четок и завершен пластический рисунок!

Стремительно, необычайно четкие туры сменяются пластически завершенными подерками. Это на центральной эстраде с присутствием им виртуозным баском исполняют вальс Арама Хачатуряна Наталья Дудинская и Константин Сергеев. Великолепное мастерство этих двух выдающихся представительниц советской хореографической школы!

Концерт продолжается. Вальс Мошковского сменяет «Менуэт» Глюка. Его отлично танцуют Инна Зубиновская и Аскольд Макаров. Как всегда великолепен балет Вахтанг Чабукяни, исполнявший со своей грандиозной партнершей Верой Циганко «Вальс» М. Дулова.

В заключение спектакля-концерта были показаны фрагменты из балета Арама Хачатуряна «Гаян», в русской пляске которого уже на всех пяти площадках одновременно принимали участие солисты Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова, Ленинградского Малого оперного театра, учащиеся хореографического училища, участники коллективов самодельности Дворца культуры им. Горького, Выборгского дома культуры, Дома культуры промкооперации.

Этим необычайно красочным, массовым танцем закончился замечательный вечер, подготовленный артистами Ленинградского балета в подарок молодежи, собравшейся на Всемирный фестиваль, вечер, еще раз продемонстрировавший успехи и достижения советской хореографической школы, по праву считающейся лучшей в мире, вечер, посвященный миру, молодости и дружбе.



На снимках: 1. Сцена из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». 2. Сцена из балета С. Прокофьева «Каменный цветок»: Хозяйка Медной горы — Алла Осипенко, Данила — Александр Гринбо.



На снимках: 1. Сцена из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». 2. Сцена из балета С. Прокофьева «Каменный цветок»: Хозяйка Медной горы — Алла Осипенко, Данила — Александр Гринбо.



# «МИР, ДРУЖБА, ВЗАИМОПОНИМАНИЕ И ЮНОСТЬ ПОБЕДЯТ ВОЙНУ!»

Мои фестивальные впечатления далеки от выходящих за рамки простых эстетических восприятий, хотя и они очень сильны и выразительны. Процесс участия в фестивале по улицам Москвы, направленный на открытие, и то, что затем произошло на стадионе, поистине замечательно. Делегации многочисленны и состав их очень разнообразен. Все убедилось в подлинно дружеских чувствах москвичей по отношению к своим гостям из столь многих стран — представителям столь многих рас, национальностей, классов и профессий. С интересом мы наблюдали, как делегаты Греции и Туниса маршировали бок о бок — стороны одна делегация, символизировавшая единство, к которому они стремятся, и как юности и девушки из обеих частей Германии, — каждая из которых была хорошо представлена, — следовали одна за другой.

Д. Н. ПРИТТ

Но другие зрительские впечатления еще более существенны. Здесь мы увидели молодых людей почти из каждого класса из многих стран — из государства с самыми разнородными экономическими и социальными условиями. Они пришли сюда, преодолев большие трудности и потратив много средств, а во многих случаях с большим риском — по волеизъявлению их могут даже ждать репрессии за приезд сюда. Все они теперь на фестивале. Но что это за фестивалю? Это не только правдивые песни и танцы, хотя многие его участники здесь поют и танцуют. Нет. Почти все они пришли сюда с серьезной целью. Студенты, крестьяне и арендаторы-исполнители, строители, инженеры, юристы, художники, экономисты, моряки, инструкторы, учителя, актеры, текстильщики и транспортные рабочие, мужчины и женщины, представляющие другие профессии и занятия. — Все они пришли сюда, чтобы познакомиться с тем, как работают другие, сравнить, обменяться опытом и обсудить со своими коллегами из других стран, в том числе, конечно, из СССР, волнующие их проблемы.

У них большая ставка на мир, ибо они только что начали жизнь и хотят жить долго. Они знают, что их как раз хотят завлечь в участие в третьей мировой войне, если эту войну их старшие и вместе с ними и они не предотвратят. В большинстве стран они живут в атмосфере подготовки и войны, так как слишком много правительств заняты подготовкой к ней — и не только и материальном отношении, но и в области обработки умов, чтобы вставить их в ряды воспринять идею войны и поддержать ее. И делегаты многих стран непосредственно ощущают, что они могут быть вовлечены в новую войну. Можно без преувеличения сказать, что если некоторые британские, французские, итальянские и египетские делегаты, находясь здесь, в Москве, не погибли на берегах Суэцкого канала, то это произошло только потому, что общественное мнение мира и особенно общественное мнение СССР позитивно развито этой войной.

Многие делегаты пришли и с другими и весьма полезными целями. Делегаты из некоторых западных стран, а также из стран, находящихся под влиянием западной антикоммунистической пропаганды, пришли сюда не только просто для того, чтобы увидеть молодежь мира, но также и главными образом, чтобы познакомиться с советским народом и прийти к собственным суждениям — о сути в пропагандистских историях о том, что советский народ не хочет мира и дружбы между народами, какая-либо доля правды. А чтобы убедиться в том, что каждый, кого они здесь встречают, — «человек с московской улицы», — хочет дружить с ними, им не нужно много времени. А тот, кто хочет дружить, — хочет мира. Эти два понятия неотделимы и дополняют одно другое. Современная молодежь не так уж глупа, чтобы проглотить западные рассказы о том, что Советский Союз поощряет пропаганду мира лишь для того, чтобы скрыть свои подлинные намерения — стремление к войне. Но даже и в том случае, если некоторые молодые люди и могут

быть убеждены, что СССР якобы стремится к войне, то они знают, что пропаганда мира фатальна для каждой страны, не говоря уже о том, что пропаганда мира, такую пропаганду, какую мы видим и слышим каждый день в Москве и повсюду в Советском Союзе.

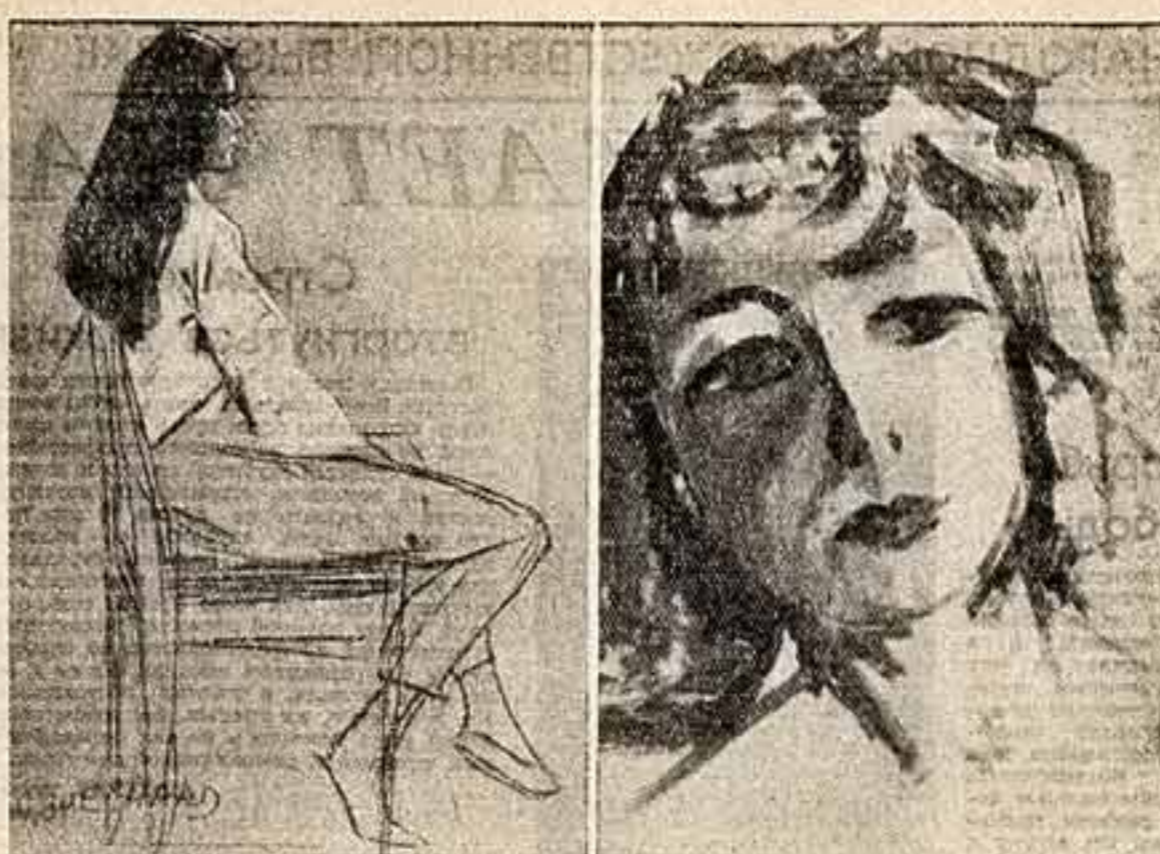
Таким образом, и с уверенностью могу сделать два важных вывода из впечатлений, полученных с фестивалю. Во-первых, вся огромная масса делегатов, те, которые пришли из СССР, хочет мира. Вторым из главных мотивов участников фестивалю является стремление к общечеловеческому миру, чтобы те, кто может стать основой «чужденым миром» для третьей мировой войны, получили возможность встретиться и познакомиться друг с другом и прийти к решению, что они не хотят идти убивать друг друга во имя чуждых им интересов и интересов капиталистических прибылей. Они, партия, являются в ряды активистов борьбы за предотвращение третьей мировой войны. За то, чтобы эта война никогда не произошла. Почти сорок лет назад Линкольн Стоффен писал о только что нарождавшейся Советской республике: «Я видел будущее, и оно действительное». Молодежь, участвующая в фестивале, может сегодня сказать: «Мы видели будущее мира, и оно будет действительным».

Я уверен, что этот великий и серьезный фестиваль приведет к важным результатам. Мы живем в мире, где имеются огромные и все более возрастающие возможности для развития науки и человеческого разума. Эти огромные возможности должны быть использованы для того, чтобы сделать жизнь богаче, более обеспеченной и более красивой.

Кучка испуганных и глупых людей, обладающих материальной силой и почти ничем больше, готова пойти на риск мировой войны. Эти люди постоянно разлагают антикоммунистическую пропаганду. Они делают это для того, чтобы помешать народам их стран узнать и понять правду о Советском Союзе и обработать умы этих народов так, чтобы они приняли идею необходимости войны. Фестиваль разоблачает ложные империалистические пропагандистские попытки изобразить фестивалю как «коммунистическую пропаганду». Они хотят пойти против правды. Но правда — самая сильная пропаганда, и она разоблачает пропаганду лживую. Участники фестивалю имеют теперь возможность сами узнать и решить, где же настоящая правда.

Фестиваль я воспринимаю как создание нового пролетариата на пути войны. Он затрудняет действия тех, кто готовит войну, и облегчает работу тех, кто стоит за мир. И хотя мы полны уверенности в том, что в истинной борьбе за мир выигрывает мир, нам не следует успокаиваться. Здесь, в Москве, на этой неделе мы не только приобрели 31 тысячу союзников, как и их бесчисленных родных и друзей, их братьев — рабочих и студентов у них на родине. Мы приобрели миллионы союзников, ибо суть о фестивале и о его истинном значении разойдется по всему свету, преодолевав все барьеры и препятствия, создаваемые большой капиталистической прессой, которая не публикует правду, ее не устраивают. Фестиваль является важным шагом вперед к достижению подлинного мира на земле.

Если попытаться суммировать все впечатления, связанные с фестивалем, в нескольких словах, то можно сказать: Мир, Дружба, Взаимопонимание и Юность побеждают войну!



Самое оживленное место в Центральном парке культуры и отдыха имени А. М. Горького, пожалуй, Международная молодежная художественная студия. Сюда с шести часов утра и до самого вечера приходят юные артисты и артистки из разных стран. Каждый хочет показать своему другу свое мастерство, показать преимущество своей художественной школы. Это неслучайно. Ведь здесь дело не ограничивается лишь теоретическими спорами, каждое утверждение должно быть обосновано на практике — работой молодого художника. Кто окажется победителем в творческом соревновании, покажет зрителям А пока молодые артисты, живописцы, скульпторы и другие создают свои творческие шедевры. Среди всего это портреты участников фестивалю. Сегодня мы публикуем две работы, созданные в Международной студии, — это портрет французской актрисы Анны Мешар (СССР) и этой девушки — Герхарда Маггата (ФРГ).

## В ТЕ ТЯЖЕЛЫЕ ГОДЫ...

С. ЛУКЬЯНОВ, народный артист РСФСР

Ей невольно начинаешь симпатизировать сразу — этой простой и нежной девушке, на которую обрушилось столько житейских невзгод. Лисси ждал ребенка, но администрация увольняет ее за это с работы; беременная же место в образовательном коммерческом заведении. Правда, дело можно было бы уладить, будь Лисси поласовее со своим начальником, она же на его притязания отвечает пошлостью. Муж Лисси оказывается безработным, и долги, утомительные поездки только раздражают его, не принося реальных результатов. Брат Пауль, убедившись, что все попытки жить честным трудом оказываются тщетными, становится вором, и отец выгонет его из дому.

Все это, и Пауль, и муж Лисси, и тысячи других невзгод, хотя жить по-человечески, страстно стремиться к этому и сама Лисси, но трагедия ее в том, что, смутно представляя пути, ведущие к этому, она вынуждена идти на компромиссы со своей совестью. Сначала муж, а потом и Пауль вступают в ряды наивных, надевая форму с черной свастикой и оружием. Для Пауля это, видимо, не больше, чем омерзительный афера, ирония природы, чтобы ввернуть у жизни немного житейских благ, а муж Лисси обнаруживает склонность служить фашистам верной правдой, ибо человеконавистическая их философия близка ему по духу.

Тяжело Лисси выдерживает все это, и мы глубоко сочувствуем простой, хорошей немецкой девушке. Мы сочувствуем всем честным людям Германии, ибо судьба Лисси рассказана в фильме, как судьба типичная для многих и сыновей и дочерей немецкого народа в те тревожные и мучительные дни, накануне прихода к власти бесоватого фашистского фюрера. Писатель Вайсманн с большой страстью и реалистической силой описал это в своем романе, легшем в основу сценария, а режиссер Конрад Волфф выразительно и правдиво воссоздал на экране. Германия 1932 года — такова основная тема фильма.

Но Лисси чувствовала нездоровое, она полюбила правду, что говорила о необходимости борьбы с коррипционной чумой фашизма, борьбы за социальную справедливость. Эта правда победила в сознании Лисси. Мы расстаете с ней, когда она, бросив мужа, уходит в новую, неизвестную жизнь. Пусть ее будет суровым, но так, как рассказан нам автором и талантливым артистом С. Зуттер о своей героине, убеждает: родилась еще одна инстинктивная и стойкая боец за правду. Серопная женщина-мать, мечтавшая о личном счастье, сегодняшний день и не успеваешь посмотреть в день заграничный, стала женщиной-гражданином, стала борющейся за светлое будущее своего народа.

Образ Лисси — большая удача артистки. Тонко передает она душевное состояние своей героини, теплые, нежные чувства матери, напряженную работу мысли. Непростыми, живыми и свежими — даже идея человека во многом неуверенного, не решившего для себя главного, но она становится энергичным и волевым, когда Лисси знает, чего она хочет. А в глазах девушки — и печаль, и боль, и любовь, и мучительная раздумья, и все большая ответственность, определенность выражения, как у тех, кто на подходе к окончательным выводам.

Впрочем, хороша в фильме не только Лисси: образы ее мужа, брата, матери и отца — впечатляющие, реальные, жизненные образы. А главное, через судьбы людей умело передана атмосфера времени, и авторы сумели выразить свое отношение к изображаемому.

«Лисси» — фильм о том плохом, мрачном, что произошло в истории немецкого народа, о том, что никогда не должно повториться.

Удовольствие и радость. Центральным театром хуко под руководством С. Образцова любявал за последние годы во многих странах мира. Его яркие, красочные спектакли пользуются у зрителей большой популярностью. В дни фестивалю театр показывает своим лучшим постановкам. На дневных и вечерних спектаклях присутствуют иностранные гости — участники фестивалю. Некоторые из них оставляют свои отзывы в книге пожеланий. Студент юридического факультета из Коломбо Гиванаскри Артеваната написал:

«Трудно найти подходящие слова, чтобы рассказать об этом театре, потому что слова не могут в достаточной степени выразить то восхищение, которое вызывает прекрасный музей театра и показанный нам спектакль «Буратино». Мы, жители Цейлона, получили огромное удовольствие от каждой минуты, проведенной здесь. Мы уверены, что делегации других стран, посетившие этот театр, разделяют наше мнение».

Житель Милана Ренато Гальяни отмечает: «Возможность увидеть театр Образцова сделала нас счастливыми. Его спектакль вызвал во мне уже угасший юношеский энтузиазм».

Другой итальянский делегат — Лючиано Барроне после просмотра «Буратино» записал: «Не нахожу слов, чтобы описать спектакль, постановку и игру актеров, которые доставляли мне удовольствие и радость».

Вот что записал французский делегат, мм. Пушкина, Центрального детского филма ГАБТ, Центральном театре Советской Армии свои торжественные национальные программы покажут: арабские страны, Голландия, Монголия, Франция и Чехословакия. Во многих театрах, парках, садах, начиная с 11 часов утра и до позднего вечера, будут проходить многочисленные национальные и международные концерты.

## Кукольный театр Чехословакии

На вечер чехословацкого театра кукол «Радость» — орден Труда Демократической Республики Вьетнам. В дни международного встречи кукольных театров фестиваль истории этого искусства приобретает важное знаменательное значение. Два месяца пробыла в прошлом году чехословацкие кукольные театры во Вьетнаме. Это было первое выступление там профессионального театра кукол.

«Радость» — так и назвала встречами своей первой кукольный театр, созданный при помощи чехословацких кукольников.

Вот мы знакомимся с репертуаром чехословацкой «Радости», организованной коллективом самодеятельности преподавателей и студентов педагогического института в Брно. Рядом с пьесами Кайнара, Калаба, Симанова, Машка — хорошо знакомые названия ершовского «Конька-Горбунка», «Аленького цветочка» Карауловой и Браусевича, «Веселые мелочи» Поляновой. «Отважный Динь» Зельмер и Димит, «Буратино» Борисовой. Впрочем, вероятно, и коллектив «Радости» не менее радуется, что многие пьесы национального репертуара также знакомы советскому зрителю. Пленительные образы сказки И. Кайнара «Златолавля» ожила на сценах кукольных театров Грозного, Уфы, Мурманска, Ленинграда, Пензы, Забайкалья «Мичек-Фавчик» Я. Малюка начал новый тур своих странствий со сцены ленинградского театра под руководством Деменина.



«Ночится ли это хорошо?» — эстрадное представление кукольного театра «Радость». Фото М. МАКУЛОВА.

## СЛОВО ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ

Япония Киэхико Усехара: «Это очень важно сегодня»

Киэхико Усехара принадлежит к старшему поколению японских кинорежиссеров. Ей уже шестьдесят лет. За свою большую творческую жизнь она создала рекордное для Японии количество фильмов — 150. Ныне г-н Усехара — вице-президент Японской ассоциации кинорежиссеров и профессор Японского университета. Ему неоднократно приходилось принимать участие в международных кинофестивалях, а в 1955 году он был членом жюри конкурса молодых кинорежиссеров на Варшавском фестивале молодежи и студентов. На Московском фестивале он также член жюри киноконкурса.

Усехара охотно рассказывает о своей работе. — К августу я должен был закончить фильм, тема которого взаимоотношения матери с ребенком, — говорит он. — В Японии открытие больших магазинов широко рекламируется. Владелец называет людей, которые устраивают шоу с барабанами и трубами. Во главе такого шествия — человек, с флагом в руке. О женщине с флагом и идет речь в фильме. Потеряв мужа много лет назад, она вынуждена заниматься таким трудом, чтобы прокормить маленькую дочь. Дочка знает, как трудно приходится матери, и уважает ее. Но в Японии многие считают эту профессию униженной, и ребенок часто видит презрительное отношение к своей матери.

В этом фильме мне хотелось провозгласить равенство людей. Ведь дискриминация профессий — это почти то же самое, что дискриминация по цвету кожи. Равенство людей, уважение к их труду — вот идея фильма.

— Мне кажется, — говорит г-н Усехара, — что Международный кинофестиваль в рамках фестивалю молодежи не только продемонстрирует достижения мирового кинოსуства, но и будет способствовать его развитию. Отрадно, что мы увидим работы уже опытных молодых режиссеров в возрасте до 35 лет. Это особенность нынешнего фестивалю. Побывав в Москве в 1955 году, я многому научился. Экзистенциализм и Пудовкин были великими мастерами киноискусства. Кинематографисты всех стран научат их работу. Для нас, японцев, их опыт — путеводная нить в нашем творчестве. Осенью в Токио, вероятно, будет продемонстрироваться «Броненосец «Потемкин». Разные этот фильм был запрещен в Японии, и его работа станет большим событием.

— Я не политик, — говорит в заключение Киэхико Усехара, — но думаю, что сегодня, когда мир разделен на два лагеря, значение таких встреч, как фестивалю молодежи, очень велико. Здесь укрепляется взаимопонимание между народами Азии и Америки, Африки и Европы. Молодые люди встречаются, пожимают руки, душе уходят друг друга. Это очень важно сегодня.

## Франция Филипп Жерар: «Нет слов, чтобы выразить впечатления от фестивалю Москвы»

Филипп Жерар — композитор. Им написана музыка ко многим песням Ива Монтана, жюри похвалили его советскими людьми. Он председатель фестивалю молодежи по народному певцу. Наш корреспондент беседовал с французским музыкантом. Вот ответы гостя на вопросы: — Какими были впечатлениями от первых дней фестивалю? — Москва так ярка, так гостеприимна, так весела, что нет слов, чтобы выразить свои впечатления! Я должен сказать, что все это именно то, что нужно для праздника кино. Ведь кино сама по себе — веселая, а веселая, как известно, всегда богата красками.

— Чего вы ждете от фестивалю? — Меня как музыканта интересует музыка, в частности народная музыка. Я желаю познакомиться с творчеством разных народов. И не может быть сомнения, что мне это удастся. Ну и, конечно, многого я жду от молодых музыкантов и исполнителей Советского Союза. Это не значит, что я не жду от фестивалю ничего другого. Идея правды, молодости, нелицезвония и прекрасия, и каждый человек с хорошим сердцем не может не желать, чтобы они были воплощены в жизнь.

— Что вы скажете по поводу того, что городом фестивалю на этот раз является Москва — столица Советского Союза? — Я смотрю на этот факт вполне естественно. Советский Союз — страна многонациональная. И очень интересно познакомиться с жизнью, бытом и культурой разных народов. Москва же фестивалю — не только центр, где собрались «дети разных народов», чтобы укрепить дело мира и дружбы, но и источник взаимного культурного обогащения. Ради этого стоило пересечь континенты и океаны и прибыть в вашу чудесную столицу!



композиции Франсис Лемарк, премьер-спектакль «Чертова мельница»

«В память большой радости, которую мне доставил прекрасный спектакль Образцова, — сердечное спасибо».

## ХОЗЯЙКА НА ВЕЧЕРЕ — ПЕСНЯ...

Москва, Пушкинская ул. 9. По этому адресу часто почтаю Лисси. У участника Лондонского молодежного хора переписывались с юными и девушками хора Центрального дома работников искусств. Москвичи и лондонцы обменялись нотами, партитурами, давали друг другу творческие советы.

И вот английская молодежь приехала в Москву на фестивалю. В один из вечеров участники хора ЦДРИ пригласили своих лондонских коллег в гости. Встреча прошла весело и непринужденно. Гости и хозяйка обменялись подарками — нотными изданиями, сборниками песен, сувенирами. Хозяйкой в этот вечер была Лисси. Английская девушка села на русском языке песню «Ой, цветет калина». Не осталась в долгу и москвичка. Они исполнили ряд английских песен. Потом вместе разували проназвания русских и английских композиторов, рассказывали друг другу о Лондоне, Москве, о своей творческой работе.

Поклад ЦДРИ, молодые англичане горячо благодарили хозяйку, приглашали их к себе в гости, в Лондон. На следующий день в ЦДРИ состоялся национальный концерт посланцев Великобритании.

В народных залах Центрального дома работников искусств уже выступила делегация Египта, Ирака, Чили.

## ЭТО БУДЕТ СЕГОДНЯ

Центральным событием восьмого дня фестивалю является праздничная программа, которая будет проходить в Зеленом театре и на эстраде ЦДКЮ им Горького, и повторение грандиозного хореографического представления на стадионе «Динамо».

С утра в ряде пунктов — клубах и дворцах культуры, на ВСХВ и т. д. — состоится различные встречи между делегациями. В Доме ученых соберется молодежь столиц и гостей фестиваля регулярно продолжится на различных площадках разучивание песен, танцев, мгр. Сегодня в парке Останкино можно ознакомишься с песенным и танцевальным творчеством, в том числе играми Австрии, в Сокольничском парке — Великобритания, на ВСХВ — Грузинской ССР и советской молодежи.

Будет продолжен ряд встреч по профессии. С утра в Центральном доме журналиста соберутся артисты театра и кино. Днев в Международном клубе встреч будут демонстрироваться мультипликационные фильмы, а вечером здесь состоится показ моделей женской одежды.

В театрах им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Дан-

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 4 августа 1957 г. 3 стр.

# ИСКУССТВО СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ



4500 произведений живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства, привезенные из 30 стран мира... Такова краткая характеристика Международной художественной выставки. Но она не окончательна: вчера открылись новые залы французского и японского искусства; на днях бу-

дет развернута экспозиция произведений молодых художников Италии, Исландии и Канады. Искусство сближает народы. Так пусть же творческие встречи молодых художников — очные и заочные — послужат самому большому и благородному делу на свете: делу защиты мира.



«Свобода слова» — так иронически назвал свою замечательную работу мексиканский график Адольфо Мехикан. Гордая и гневная эта ирония: она будет ненависть и порабощением народа, зовет и борьбу. «СВОБОДА СЛОВА», АДЛЬОФО МЕХИКАН (МЕКСИКА).

## Дух борьбы и свободы

Много времени провела я в эгипетском зале выставки. Дело не только в том, что здесь собрано множество произведений, а в том, что большинство из них представляет несомненный интерес. Лучшие произведения молодых живописцев — эгипетцы значительны и в художественном, и в идейном смысле. Возвращенный дух борьбы за национальное освобождение, дух свободы пронизывает их полотна. Они спорят с листов графиками Рудяла Собя и Вафи, с картинами Селима Мохаммеда Али «Мир», которую слово венчают голуби, и других полотен.

Хорошо бы издать альбом Международной выставки и щедро предоставить его страницы лучшим работам египетских художников.

Н. БУЛАТОВА, врач поликлиники № 54, МОСКВА.

## Очень рад за китайских и корейских друзей

Я не принадлежу к знатокам искусства — это специалисты и тракторист. Но, конечно, люблю искусство, как и все советские люди. Эта любовь и привела меня на выставку. Больше всего мне понравились разделы китайского и корейского искусства. В картинах молодых художников Китая и Кореи особенно выразительно показана жизнь народа, великие преобразования в этих странах, красота родной природы. Нельзя без восторга смотреть на картину «Водопад» братьев корейского художника Лим За Енг или на полотно китайского мастера Ван Суй-чжу «В начале новой жизни» или на картину «Начало новой жизни» Чжан Цзинь-шуня. В этих картинах много чувства и красоты.

С другой стороны, и так и не понял, что хотели сказать нам, артисты, некоторые живописцы художники? Их абстрактные полотна ничего не рассказали мне о жизни своих земляков.

М. АСОМЧИК, тракторист Осиловичской МТС Могилевской области Белорусской ССР.

## Выдающееся событие

Я восхищен тем, что дорогие друзья из СССР с интересом относятся к нашей древней стране, больше того, придут к ней картины. Мне, Фойрбицу, приятно видеть на этой выставке яркое полотно Эрика Булатова «У источника». Молодой автор тонко почувствовал национальный колорит, изображенный им удивительно правдиво. Уступит ли ему Асеф Джафаров своей картиной «Девушки выбирают брацелет»? Я думаю, что нет. И это замечательное произведение!

И два слова о выставке в целом. Это, на мой взгляд, выдающееся событие в международной художественной жизни. Выставка показывает, что идея борьбы за мир, за национальную независимость глубоко запали в сердца передовых художников всех стран. Сунил Кумар БАНЕРДЖИ (Индия), студент Лондонского колледжа керамики.



Кроваво отважных патриотов залита земля Кипра. Виселицами и расстреляны пытаются покорить империалисты народ маленького острова, сломить его волю к свободе и национальной независимости. Кипрская трагедия вышла яркое отражение в серии работ греческого художника Николаса Мануссиса. «НА ВИСЕЛИЦЕ», НИКОЛАС МАНУССИС (ГРЕЦИЯ).



Есть произведения искусства, под которыми на чужбине посетитель подлинно чувствует себя художественный замысел выражен предельно ясно. «ЕГИПЕТ — МОГИЛА ИНТЕРВЕНТОВ», САМИ РАФЕК (ЕГИПЕТ).



Белоснежная голубка, испорченная сегодня на развалинах уничтоженного «лагеря смерти» Освенцима, — это светлый символ непреломленной веры людей в торжество дела мира, их надежды на то, что прошлое не должно повториться! «ОСВЕНЦИМ», К. КАРАПАНОВ (БОЛГАРИЯ).



Память народа всегда благодарна: люди не забывают о благородстве и верности друзей, пришедших им на помощь в трудные времена испытаний. Рисунка изобразил морейский крестьянин слезает броне — китайского добровольца — их сражения единая борьба за свободу и счастье народа. «КРЕСТЬЯНИН ПАК ЧЭ ГЫН ОКАЗЫВАЕТ ПОМОЩЬ КИТАЙСКОМУ ДОБРОВОЛЬЦУ», ЛИ ЖЬ СОН (КОРЕЯ).

## Темы труда и творчества

Искусство должно помогать творить, мыслить, создавать, радоваться — тогда оно становится необходимым народу. Знакомые с произведениями художников Албании, Болгарии, Румынии, а и мои товарищи наглядно убедилась, какие высокие идеалы может проповодовать искусство!

Мне вспоминается содержание картин французского отдела. Волюнтаризм за них отражает новую жизнь республике. Потому так большое место занимают произведения, посвященные труду, творчеству, новой жизни.

Выставка эта убеждает, что именно реалистические работы наиболее горячо и всеобъемлюще агитируют за мир и дружбу. Т. З. ТАН (Вьетнам), студент-геолог.



Газетная репродукция не позволяет, и конечно, передать своеобразное живописное решение этого произведения. А это прекрасная «ДЕВУШКА С ГОЛУБИМИ», ВАЛТЕР БОМАЦА (Германская Демократическая республика).

## Стремление вторгнуться в жизнь

Выставку смотрел и смотрю почти ежедневно часами. Всего слишком много, чтобы воспринять сразу. Ощущение одно: пусть многим произведениям не хватает настоящего профессионализма — он искупается глубиной мысли и содержанием, острой тематикой, стремлением вторгнуться в жизнь и сделать ее лучше. И мне не жалко, когда ты или иное, глубокое по мысли, волнующее по сюжету полотно страдает теми или иными техническими недостатками, — дефекты устранимы, для этого нужны только труд и воля. А вот идейной пустоты, выхолащивания произведения абстракционистов не скроешь никаким совершенством техники. Да ее и не видно, этой техники, в работах абстракционистов. Но, к счастью, их пустых, бессмысленных созданий здесь немного и не они определяют лицо этой интересной многообразной выставки.

Д. ОТЕРИВ, художник (Франция).

## Это — жизнь!

В экспонатах Международной художественной выставки ярко выражен национальный характер искусства разных стран. Это мне кажется особенно важным, как и то, что многие молодые художники поднимают в своем творчестве социальные темы. А когда искусство отражает жизнь, — оно помогает лучше понять душу, характер народа.

Мсан КИМЛИ, студент (Камбоджа).

## Искусство должно служить высоким идеалам

Особенно большое впечатление произвела на нас мексиканская графика. Ее высокая гражданская тематика, необычайная правдивость, ярко выраженная национальная манера завораживают ум и покоряют сердце.

Очень понравился нам своеобразное изобразительное искусство молодых корейских художников.

В советском зале мы дольше всего задержались около полотен В. Неменского «Дыхание весны» и И. Шевалдроновой «В сельской библиотеке». Русские художники показали здесь себя мастерами колорита, создавшими глубокий характер. Каким внутренним светом сияют глаза мальчишки в первой картине! Какая большая мысль заложена во втором полотне, где ребята с таким благоговением читают и играют!

Искусство должно служить высоким идеалам золотого века — такова наша твердая убежденность. Большинство произведений выставки осознано нашим мыслям. И потому такое сильное впечатление производит работа суданского художника Тогана «Ядерная война» и «Единство народов арабских стран» сирийца Диффари.

Жан Теврик БЕШАЛАНИ, художник-график (Ливан), Абдо ФАУАЗ, служащий таможни (Ливан).

## Я лучше узнал народ Индии

С большим удовольствием рассмотрел я эту интересную выставку молодых художников многих стран мира. Особенно понравилась мне индийская живопись. Картины индийских художников великолепно передают национальный колорит, исполнены в очень интересной и своеобразной манере.

Побывав на выставке, я лучше узнал народ Индии — нашего доброго соседа, а поэтому и еще больше его люблю. А. КОРШУНОВ, токарь (Москва).



В энергичном позороте сильного мускулистого тела предстает перед нами молодой пловец. Рена, очевидно, быстра и ловка, стремглав несется ее беспробивные волны, увлекая за собой плот, но отчаянный норманн властно и уверенно ведет свой громадный «норабль». Красив, удивительно красив человек в труде, и попыткась эволюционно рассудить об этом образном изобразительном искусстве, передать им с чем не сравнимое упование трудом — вряд ли есть для художника задача более почетная, более достойная его мастерства! «ПЛОТОГОН», ВАЛЕНТИН ЗНОБА (СССР).



В традициях народного лубка написана работа китайского художника Лю Вэнь-си «День создания кооператива». Яркие солнечные краски, заданная присущие этому жанру, как нельзя лучше отвечают радостному настроению людей, вступающих в новую жизнь. Композиция мажорна и светла по ша — душа линующая и оживленная. «ДЕНЬ СОЗДАНИЯ КООПЕРАТИВА», ЛЮ ВЭНЬ-СИ (КИТАЙ).



Матери всех стран и материков земли поднимают свой гневный и решительный голос протеста против угрозы новой войны. Всей силой и нежностью материнской любви хотят, чтобы их дети были счастливы, а счастье и мир неразрывны, как неразрывны любовь и нежность в сердце матери... «ДЕМОНСТРАЦИЯ», ПЕДРО ЛОБОС (ЧИЛИ).

## Выставка рождает дружбу

Выставка дает возможность молодым художникам сопоставить свой опыт и обменяться им. Например, нам, советским художникам, думается мне, не грех кое-что позаимствовать у китайских и индийских мастеров декоративного искусства, у их графиков. Мне не хочется сейчас вступать в спор с абстракционистами; замечу только, что когда они пытаются создать образ человека или отразить общественно важную тему, то вынуждены отходить от своих позиций и приближаться к реализму. Это видно по многим работам и говорит о несостоятельности абстракционизма как течения.

Но, самое важное, обмен произведениями искусства сближает, рождает теплое чувство дружбы, а значит, и укрепляет дело мира.

С. ОТРОЩЕНКО, украинский художник.

Двух беседующих крестьянских молодых английских живописцев наделяет своим опытом, почти звериными чертами. Нельзя не заметить, что позиция художника неблагоприятна. Тот, кто встает клуб, не вправе рисовать необходимые маршисты на трументах, которые этот хлеб добывают. «РАЗГОВОР», ДЕРКИ ГРИВЗ (Великобритания).

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

## Голоса спорящих

«Наклейка» — так называется работа Альсена Бу (Швейцария). Трудно назвать ее картиной: на холст наклеены кусочки покрашенной фанеры, обрывки газет, полоски фольги, обертка от конфет. Дополняют все небрежные мазки красной, синей, черной и желтой краской.

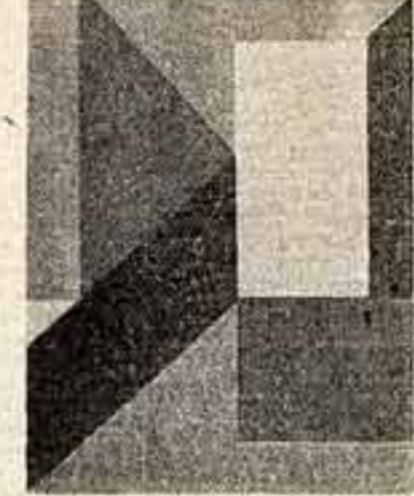
Споры ведутся возле этой и других картин, возле скульптур, рисунков и плакатов многих художников, представляющих разные школы и различные народы мира на Международной выставке изобразительного и прикладного искусства. И это понятно: посетители выставки — гости фестивалей и москвичи — люди различных убеждений, взглядов, вкусов. По-разному оценивая художественные достоинства выставленные произведения, большинство посетителей не примет полотна абстракционистов.

«Такое искусство ничего не говорит ни уму, ни сердцу. Это искусство для искусства, а не искусство для народа», — сказала об абстрактных произведениях Вви Ле, студент из Вьетнама.

Карой Казимир в Ласо Ламос, молодой театральные режиссеры из Булапешта, также отнесся к абстракционизму отрицательно. «Такое искусство мне не приемлемо», — сказал он, и Казимир выразительно поднял руку к голое — В нем нет идей, нет смысла. Мы за идеальное, за живое и яркое национальное искусство. Такие вещи можно видеть среди картин молодых мастеров Китая, Кореи, у индийских художников и у других.

У Шань, китайский студент: «Мне на выставке очень многое нравится, а это, — он показал на «Плывущие слоны» Фогельшншта, — это нет. И народ такое искусство никогда не пой-

мет». Другие юноши из Китая подерживают У Шаня. Лоренс Глакхаузер из Кельна (ФРГ) не художник, но давно интересуется искусством и видел много выставок в Западной Германии и в Париже. «Наше время, борьба молодежи за мир и за лучшее будущее требует искусства реалистического, искусства мысли и чувства», — говорит он. — Абстрактное же искусство — набор пятен и обломков — это бессмысленно. Оно не позволяет сказать ту правду, которую наш фести-



Этому полотну, состоящему из надрывов и треугольников, финский художник-абстракционист дал название «В честь Малевича». Но нам кажется, что эта непонятная и примитивная картина никому не может сделать чести, если не делать чести художнику Малевичу его собственный присловный «Черный квадрат», ставший манифестом бесплодного абстракционизма. «В ЧЕСТЬ МАЛЕВИЧА», ЛАРС ГУННАР НОРДСТРЕМ (ФИНЛЯДИЯ).

валь хочет выразить. Оно существует для очень узкого круга людей, которые им восхищаются и утверждают, что оно им что-то говорит. Широкий массам это уродливое искусство чуждо. У нас, в Западной Германии, очень мало почитателей такой живописи. Беда абстрактного искусства в том, что у него нет национальных корней, оно не возникает органически из народного искусства той или иной страны, как возникла и развивалась, к примеру, мексиканская графика. Абстрактное искусство везде одинаково».

Советская молодежь внимательно рассматривает формалистические холсты, жарко спорит и приходит к почти единодушному выводу: такое искусство — не для нас. Очень многие высказывают мысль, что абстракционистские полотна разрушают художественный образ, ведут к уничтожению искусства, что в них чаще всего проявляется примитивный «эмоциональный» дилетантизм, отсутствие мастерства и идеи.

И. Сварник из Львова сказал: «На этой интересной выставке молодых талантов мне особенно понравились картины китайских художников, наполненные в традициях Гокуа. Эти картины показывают, как китайские мастера умеют сочетать современное содержание с национальной формой. Но не все радует на выставке. Картины, написанные в абстракционистской манере, вызывают чувство тоски, угнетения и обиды за великое искусство. Я считаю, что это искусство подрывает великие традиции Рафаэля, Рембрандта и Репин».

Все это, конечно, не значит, что советские юноши и девушки хотят обидеть кого-либо из гостей. Можно горячо спорить об искусстве и о жизни и оставаться хорошими, настоящими друзьями, вместе бороться за мир и счастье на земле.