

СЛАВА ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 134 (1470)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 6 ноября 1962 года

Цена 3 коп.

В КАНУН ПРАЗДНИКА

О БЛАДАТЕЛЯХ основных дипломов Второго всесоюзного смотра любительских фильмов стали пять самостоятельных киностудий: Московского института инженеров транспорта, Харьковского электромеханического завода, клуба Лисичанского химкомбината, Первого московского часового завода, Уральского политехнического института. Об этом сообщало жюри на состоявшемся в Центральном доме кино торжественном закрытии фестивалей.

Работы названных коллективов признаны лучшими из 80 премьерных фильмов в конкурсе. Но, по словам председателя жюри народного артиста РСФСР Г. Л. Рошаля, количество учрежденных наград оказалось недостаточным, чтобы отметить все интересное, яркое, самобытное в 365 фильмах, представленных на смотр.

ГЕРОИКА БОРЬБЫ И ТРУДА

В КНЕВЕ в республиканской выставочной галерее открылась выставка украинского графика. На ней представлено свыше 500 работ — эстампов, литографий, плакатов, иллюстраций и миниатюр, созданных с 1917 года и до наших дней.

ПРЕМЬЕРА — В ПОДАРОК

ШИРОКО известная опера М. Дарвинского «Судья чужой» давно привлекала внимание коллектива Казахского театра оперы и балета имени Абая. Еще во время летних каникул исполнители начали работать над постановкой этого произведения, поглавляющего ртутную доблесть и величие духа советского человека.

Фестиваль киргизского кино

В КРАЙНЬИХ краях молодого национального искусства выдвинулся фестиваль киргизского кино. Будучи юбилейным в нынешнем году, исполняется 20 лет со дня создания киргизской киностудии. Он служит своеобразным знаком признания и благодарности киргизскому кино.

Изостудия в колхозе

НАКАНУНЕ 45-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Красногорском районе Московской области открылась студия деревенского искусства. Еще одна студия, созданная на общественных началах Московской областью, отделяющей Союз художников.

Музей в Рославле

В РОСЛАВЛЕ (Смоленская область) открылся городской историко-художественный музей. Он занимает восемь залов большого особняка. Музей создан при содействии Ленинской премии народного художника СССР С. Кононова — уроженца деревни Барановичи, расположенной в Рославльском районе. Студия передана в дар музею более десяти своих произведений.

Неделя книги

В ПРЕДВЕРИИ праздника Великой Октябрьской революции в Удмуртской АССР началась неделя книги. Многолюдно в эти дни в книжных магазинах. Читатели интересуются поэзией, драматургией, детской литературой, произведениями классиков и современных писателей братской республики.

ПОКА ЕГО НЕТ, но он, конечно же, будет — музей истории Покорения Космоса. И в виду людей, которые через сорок-пятьдесят лет переступят его порог и притихшим полукругом замрут возле первого космического корабля. Все прочитанное и услышанное о полете Юрия Гагарина вдруг приобретает для них осязаемую документальность, время соимет свои границы, далекие стает близкими. Посетители будущего музея переживут мысленно на стартовом площадке космодрома начало шестидесяти годов, и им наверняка захочется прикоснуться рукой к шероховатой, опаленной неземным пламенем обшивке корабля.

ДВА ШТУРМА

Ник. КРИВЕНКО

Да, и перевозит том: мы не вправе забывать, что наш многотрудный путь от штурма Зимнего до штурма космоса не был усыпан розами. И в Ленинграде об этом, может быть, труднее забыть, чем во многих других городах. В начале Невского, как гневная и скорбная память о неслыханно таинственной блокаде в годы Отечественной войны, сохранила надпись: «Гри артиллеристе эти стороны улицы наиболее опасны». Десятисог дний и ночей Ленинград был во вражеском кольце, на его драгоценных, как музейные залы, площадях разнелись гитлеровские бомбы и снаряды, но героический город выдержал, выстоял, победил! За многие сражения тогда защитником Ленинграда: за штурмом коммуны Ленинца в Смольном и преобретенные корпуса бывшего Путиловского завода,

за потрескавшиеся корешки книг в кабинете Пушкина на Мойке и неукротимый порыв «медного всадника», вознесенного над бесполойной Невой. Они сражались за Советскую Родину, которая в октябре семидесятого года, точно большой корабль, спущенный со стальной под грохот орудиной салюта, уверенно взяла курс к неизмеримым мажкам Космоса.

С тех пор было известно на штурмовом море истории, но раз злые ветры били в тугой парус, но ничто не могло заставить народы нашей Родины свернуть с избранного пути, отказываясь от достижений великой цели. И именно теперь, в канун почти полувековой годовщины Советского государства, она, как никогда, реальна и близка наша великая цель: котурм обетованной земли, имя которой Коммунизм, отчетливо пропугил с высокой трибуны ХХII съезда партии. Выстрел «Авроры», штурм Зимнего были последние позоритные события века — они открыли перед миллионами людей дорогу к самому справедливому, самому прекрасному обществу на земле.

Б ОЛЬШЕЕ широкое углубляется в малом. И когда в душе сегодня о том, какими стал наш советский человек, как чудовесно преобразился его жизнь, возросли его душевные запросы, и ввиду яркого освещенную студию изобразительного искусства в Ленинградском дворце культуры имени С. М. Кирова и рабочего Тихона Тихонича Соколова, склонившегося над мольбертом. Увиденное мной походило «кошенилом» на одну из частей великолепного триптиха художника Гелия Коржева — поминте его картину «Комар», изображающую простого парня, вчерашнего солдата Рабоче-Крестьянской Красной Армии, который сосредоточенно копирует бюст дореволюционного поэта!

Но сходство было разве что «кошенилом» — не более. И дело, разумеется, не только в том, что ленинградский рабочий шестидесяти годов одет несравненно лучше, нежели герой Коржева (хотя и это, кстати, не так уж мало важно). Куда существеннее другое: у Тихона Тихонича Соколова такой глубокий и, я сказал бы даже, профессиональный интерес к искусству, такая неуемная потребность заниматься им всерьез, буквально изо дня в день, никак, конечно же, не было и не могло быть у самодеятельного скульптора первых лет Советской власти.

В цехе горячей обработки металла, где работает Соколов, жарко так, что порой перехватывает дыхание. «Когда в писал свою картину», рассказывает художник, — я боялся, что всплывет холстина. Но он все-таки писал ее, писал после трудной работы, «как можно простояв возле мольберта. Картина удалась — море выставок самодеятельных художников Ленинграда, которые были открыты в залах Русского музея, присудило ее автору почетный диплом.

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

С ЕГОДНЯ в 17 ЧАСОВ по МОСКОВСКОМУ ВРЕМЕНИ ЦЕНТРАЛЬНОЕ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПЕРЕДАЮТ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ И КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 45-Ю ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ, ИЗ КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ. ЗАВТРА, 7 НОЯБРЯ, В 9 ЧАСОВ 35 МИНУТ ПАРАД ВОЯСК И ДЕМОНСТРАЦИЮ ТРУДЯЩИХСЯ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ вместе с миллионами советских людей будут смотреть по «Интервидению» телезрители Чехословакии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Польши и жителей некоторых стран, входящих в телевизионную организацию «Евровидения».

Эти передачи стали доброй и нерушимой традицией в работе Московского телевизионного центра. Чем же еще порадуют зрителей работники телевидения? Мы ходим по обширным коридорам и кабинетам различных редакций телецентра, из одного здания в другое, стараемся узнать подробности о праздничных передачах. Много дел, и порой и плановых трудностей в большом коллективе Центрального телевидения. Сейчас самое горячее время: что-то еще не ясно, что-то сплывается, а что-то нежиданно уже удалось. Вот, наконец, получена кинолента из Киева «Вечерний балет на море» — надо ее посмотреть; вот из Будапешта прислали текст передачи «Клуб детей, любящих математику» — надо перевести на русский язык.

Персональная выставка — мог ли даже мечтать об этом самодеятельный скульптор, воспитанный в семье далекого и загадочного Марсу несет советская ракета. Здравствуй, Аэлита, как жаль, что ты существуешь только на страницах фантастического романа, а то встретил бы тебя чудесную спланировку нашего народа, за стремительным полетом которой напряженно следят сегодня на всех материках земного шара!

Трудом и только трудом создается человек еще прекраснее, нежели зодчий этого дома, нет большей заботы, нежели зодчего о том, чтобы кладка была прочной, чтобы каждый труженник отдавал всего себя великому созданию. Не даром же простое письмо украинской зеневкой Надежды Григорьевны Заглады нешло зловонный и живой отклик в миллионах сердец.

Прекрасное — наша жизнь, наши подвиги и свершения для блага и счастья человека, наша верность священной делу мира. Великий победный путь, пройденный советским народом под водительством Ленинской партии от штурма Зимнего до штурма космоса, — это ли не поруха тому, что нет и не может быть преград, которые остановили бы нас на пути к полному торжеству коммунизма!

ЛЕНИНГРАД, ноябрь 1962 г.

Художественные фильмы, драматические спектакли, цирковые представления, «Песни о любви» в исполнении Клавдии Шульженко и другие праздничные программы увидят в эти дни телезрители. Интересным обещают быть концерт «Нелегальные вступки» в гостях и телезрители любители самодеятельных артистов эстрады.

Как сделать вечер веселым? Не лучше ли дать возможность гостям веселиться так, как им этого захочется? К такой мысли пришли, готовясь к празднику, работники молодежной редакции. В клубе телезрители увидят «Бал молодежи». Гости — молодежь завода «Манометр» и Машинностроительного завода — имеют неограниченную возможность доказать, кто из них веселее. Они с увлечением готовятся к этому своеобразному соревнованию и находчивости и остроумию — сами придумывают занятные шутки, шуточки, откровения...

Кому из телезрителей не знакомы веселые субботние передачи «На озерке»? На этот раз он таит в себе много, особое, праздничное. Передача называется «Приглашаем в «Озерки». В начале этого вечера телезрители побывают в гостях известных героев труда, деятелей науки, культуры, искусства, пойдут их с праздником, познакомятся с их семьями. Затем все вместе вернутся в студию на «Озерки». Впрочем, обратимся к последнему визиту: киноактер Алла Ларионова и Николай Рыбников, пожелав сложного сна своей маленькой дочери, торжественно в телецентр. Сейчас они вместе с другими актерами начнут вести большую, разнообразную программу «Озерки».

Наш друг в демократических странах и советские люди в ноябре увидят международный журнал «Интервидения» — Под знаком Октябрь». Каждая из социалистических стран расскажет о том, какое огромное и благотворное влияние на судьбы их народов оказала Великая Октябрьская социалистическая революция.

ПРАЗДНИЧНЫЙ САЛЮТ НАД МОСКВОЙ, КОТОРЫЙ БУДЕТ ТРАНСЛИРОВАТЬСЯ ПО РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЮ, ТОРЖЕСТВЕННО ВОЗВЕСТИ О ТОМ, ЧТО НАШ ГОРДИЙ ОКТЯБЬ ПЕРЕСАГНУЛ В СВОЙ 45-Й ГОД, ГОД ВЕЛИКИХ ДЕРЗАНИИ И СВЕРШЕНИЯ, ВДОХНОВЕННОГО ТРУДА, СЧАСТЬЯ И МИРА.

К. ЯСНСКАЯ.



Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в истории человечества — эру крушения капитализма и утверждения коммунизма!

Рис. художника А. ШУЛЬЖЕНКО

