

Проблемы советского театра

Речь тов. П. М. КЕРЖЕНЦЕВА*

Источники формализма в театре

Статья «Правды» о формализме в искусстве, как свежий ветер, восполняет пробелы в искусствоведении. Думаю, что этот свежий ветер саморазвивается и на театре вынесет и устранив основные наши беды и недостатки.

Балет и опера

НАЧУ о балете, о котором на дискуссию не было сказано ни слова. Между тем, одна из первых статей «Правды» касалась балета — впрочем балет, который шел не только в Москве, но и в других городах.

И кстати, что в нашем балете дело обстоит еще более плохо, чем о опере. Указания «Правды» о балете Шостаковича касались не существа, всего нашего балета. Если вспомнить, например, балеты, которые ставились в Большом Ленинградском театре оперы и балета, то окажется, что они страдали теми же недостатками, что и балет Шостаковича, — они были слабыми, фальшивыми, не давали необходимого впечатления современности.

Установилась такая точка зрения, что наш балет развивается по законам классического балета и что этот классический танец и в принципе и в практике его развивается. Я считаю, что это неверно. Наши балетные художники довольно плохо знают историю балета. Они забыли, что крупнейший мастер классического балета Понсери строил свои спектакли на основе умов и драматического театра, в частности, у величайших драматических актеров своего времени, и поставил балеты углубленным содержанием.

У нас же только в отдельных балетах были попытки дать осмысленное содержание и вокруг этого осмысленного содержания построить весь балет. Такие балеты — единичны (например, «Вальс царской балет»). Важнейшим драматическим театром на балет в единичных спектаклях не является. Это значит, что балет, который ставится, не имеет никакого содержания и не несет никакой нагрузки.

Отсюда вытекает вывод, почему мы не поставили балетов в плен формализма, суверенности и фальши. При отсутствии сюжета балетмейстер, конечно, мудро было бы что-нибудь дать, и он начинал вворачивать всякие формалистические шутки и отыгрывался на внешних приемах.

По этому же пути пошли и наши композиторы. Прежде всего наши балеты на советские темы. Считаю, что содержание неважно, они пылались отразиться на паде-де, т. е. звучало и то, что в стране, которая является родиной замечательных народных танцев, известных всему миру, а балет не умеет исполнять народные танцы. Уверяю же полагать, что, имея классическую технику, можно прекрасно и свободно танцевать народные танцы, если поставимому и серьезно вытеснить за это дело.

Что нам предстоит сделать в области балета? Прежде всего нужно уметь, что не отбрасывая классического наследия, мы вновь не считаем, что классический балет есть вершина танцевального искусства. Надо уметь, что содержание, сюжетность является для нас в балете важнейшим моментом, что без сюжетности и содержания не может быть создан никакой советский балет.

Большой театр

ПЕРХОДЯ к опере, я буду говорить главным образом о Большом театре. Тут надо прямо сказать, что Большой театр, которому мы должны быть благодарны в первую очередь, в отношении к опере, к содержанию, к сюжетности, к содержанию не может быть создан никакой советский балет.

Драматические театры

ОБОРОТ драматических театров и начну с так называемого МХТ II, о котором мы говорили. Я считаю, что об этом большом театре надо сказать в первую очередь. Мы должны уметь сказать все, что касается постановочных приемов и правительств по этому вопросу.

Я считаю, что при самом зарождении МХТ II, когда он был еще Первой студией Художественного театра, имелась тенденция, которые привели театр к ликвидации.

Одним из замечательных спектаклей первой студии был «Сверчок на печи», который буржуазные критики провозгласили шедевром искусства. Тов. Крупная пишет, что Ленин был на спектакле «Сверчок на печи» и ушел после второго акта третьего действия. Пьеса, которая была так величественна буржуазными критиками, провозгласила на Ленина самое отрицательное впечатление. Произошло это потому, что спектакль являлся апофеозом мешанины благополучия и мешанины идеалов. Это мешанино угодливо было помещено в оболочку театра, который назывался МХТ II.

Если мы пройдемся по постановкам этого театра в течение ряда лет, мы увидим развитие этого метода. Это сказывается и в «Чулале», и в «Еврейские искатели приключений», и в «Светите звезды», и в целом ряде других советских пьес, не говоря уже о пьесах классического репертуара.

С другой стороны, для МХТ II характерной была постановка оперы «Моя жизнь», постановка которого историческим образом и вместе с ним принимал историческое прошлое, с которым Петр был связан. Обращаясь к своему времени, в том же народном духе и величайшего подвиге во время борьбы против польско-шведской интервенции, обращаясь к героической борьбе народа, выдающийся талант великого драматурга, как Мелиорольда, и Понсери. МХТ II не нашел ничего лучшего, как позвать народную пьесу Лавренкова. Изобра-

жалитесь ли пути, по которым советский театр должен развиваться. В своем выступлении я постараюсь коснуться прежде всего тех вопросов, о которых почти ничего не говорилось, как говорится мало.

Приходитесь коснуться некоторых вопросов творческой жизни Мелиорольда и спросить себя, куда он идет на последние годы — к реализму или к формализму. Конечно, Мелиорольд идет к реализму и, видимо, искренно старается прийти к социалистическому реализму, но идет робко, недостаточно привнес свои прошлые и настоящие ошибки.

В спектакле «33 оборота» Чехов ставится советской интерпретацией Чехова. Вместо того, чтобы достичь смысла чеховских произведений до зрителя, Мелиорольд ушел до положительных вставкам, выставляя и пристрастия, о которых Чехов писал «борол».

Приравнивая свои ошибки, Мелиорольд говорил, что в театре нужно иметь право на экспериментаторство. Никто против этого не возражает. Но когда экспериментаторство он начинает перекладывать по методу «дела», что пошло, а потом из этого что-нибудь выведет, ему можно предложить поучиться у академика Павлова, гениального мастера-экспериментатора.

Павлов не говорил: «Вот вам сейчас возьмите псов и тапайте их во все места, может быть, что-нибудь выйдет». (Смех.) А плов и смеются). Делая эксперименты, Павлов и его ученики знали, что они хотят получить. Если же ставил вопрос таким образом, что экспериментаторство, и буду ошибаться, и потом из этих ошибок что-нибудь выйдет, можно заранее сказать, что из этого ничего не выйдет.

Мелиорольд не говорил, что он старается освоить народное творчество, освоить приемы народного театра. Мы знаем, что это за приемы. Это, с одной стороны, приемы комедии дель-арте, с другой — приемы тайского театра, которые сложились несколько сот, а не несколько тысяч лет, назад. В данном случае Мелиорольд не освоил народное творчество, а только подделывает его, и чем больше говорит, а пытается веритически воспроизвести древние театральные формы, которые вряд ли могут обогатить театр.

Я считаю, что основная беда Мелиорольда — это то, что он не сумел отбросить от себя старых привычек. Рецидивы этих формалистических и натуралистических ошибок, которые у Мелиорольда тесно переплетаются, обуславливаются тем, что он не сумел отбросить от себя старых привычек. Рецидивы этих формалистических и натуралистических ошибок, которые у Мелиорольда тесно переплетаются, обуславливаются тем, что он не сумел отбросить от себя старых привычек.

Театр им. Немировича-Данченко

ТЕАТР им. В. И. Немировича-Данченко, который тоже ставил «Дядю Маврикия Менюкова», довольно долго считал (может быть и сейчас считает), что «Правда» ругала не его, а постановку Большого театра. Это неверно, ибо статья «Правды» относится, конечно, не только к постановкам «Дядю Маврикия Менюкова», но и к постановкам Шостаковича и к его музыке. К театру им. Немировича-Данченко они относятся еще и потому, что этот театр ставил и другие формалистические оперы («Дюжина» и др.). В этом смысле у театра была определенная тенденция, которой он отдавал дань, но одна и та же дань. Это ставит перед театром им. Немировича-Данченко задачу, которая является задачей и других театров, а именно: как можно лучше освоить народное творчество и народный танец и совместно с советскими композиторами внести вклад в развитие советской оперы.

Большой театр должен отбросить от себя многие условные штампы, основанные на формалистических шутках, от легкой шпильки, мешанины постановочных приемов в драматическом стиле, освоить народную песню и народный танец и совместно с советскими композиторами внести вклад в развитие советской оперы.

Камерный театр

ПЕРХОЖУ и Камерному театру. В своем выступлении я, Мелиорольд, очень часто упоминал спектакль «Тарарова», который был поставлен в камерном театре. Это — очень интересный спектакль, который был поставлен в камерном театре. Это — очень интересный спектакль, который был поставлен в камерном театре.

Характерно, что, по словам Тарарова, в театре формализм, театр россказаний, театр не нужен, а театр — это ритм. Оглядываясь на мысль драматурга, даже не режиссера, а внешне, формализм начался — ритм. Вместо того, чтобы рассматривать сцену как место, где можно воплотить в художественных образах большие общественные идеи, театр ставил чисто формальные задания.

Характерно, что, по словам Тарарова, в театре формализм, театр россказаний, театр не нужен, а театр — это ритм. Оглядываясь на мысль драматурга, даже не режиссера, а внешне, формализм начался — ритм. Вместо того, чтобы рассматривать сцену как место, где можно воплотить в художественных образах большие общественные идеи, театр ставил чисто формальные задания.

Характерно, что, по словам Тарарова, в театре формализм, театр россказаний, театр не нужен, а театр — это ритм. Оглядываясь на мысль драматурга, даже не режиссера, а внешне, формализм начался — ритм. Вместо того, чтобы рассматривать сцену как место, где можно воплотить в художественных образах большие общественные идеи, театр ставил чисто формальные задания.

Характерно, что, по словам Тарарова, в театре формализм, театр россказаний, театр не нужен, а театр — это ритм. Оглядываясь на мысль драматурга, даже не режиссера, а внешне, формализм начался — ритм. Вместо того, чтобы рассматривать сцену как место, где можно воплотить в художественных образах большие общественные идеи, театр ставил чисто формальные задания.

Художественный театр

МХАТ им. Горького имел крупные неудачи, в частности с «Мольером». «Правда» дала исчерпывающую оценку «Мольеру». И только тогда коснулись замечания. Там же ставилась пьеса «Мольер». И только тогда коснулись замечания. Там же ставилась пьеса «Мольер». И только тогда коснулись замечания.

И только тогда коснулись замечания. Там же ставилась пьеса «Мольер». И только тогда коснулись замечания. Там же ставилась пьеса «Мольер». И только тогда коснулись замечания.

И только тогда коснулись замечания. Там же ставилась пьеса «Мольер». И только тогда коснулись замечания. Там же ставилась пьеса «Мольер». И только тогда коснулись замечания.

И только тогда коснулись замечания. Там же ставилась пьеса «Мольер». И только тогда коснулись замечания. Там же ставилась пьеса «Мольер». И только тогда коснулись замечания.

И только тогда коснулись замечания. Там же ставилась пьеса «Мольер». И только тогда коснулись замечания. Там же ставилась пьеса «Мольер». И только тогда коснулись замечания.

И только тогда коснулись замечания. Там же ставилась пьеса «Мольер». И только тогда коснулись замечания. Там же ставилась пьеса «Мольер». И только тогда коснулись замечания.

Театр им. Моспс

ТЕАТР им. Моспс. И вот мы говорим о театре им. Моспс. И вот мы говорим о театре им. Моспс. И вот мы говорим о театре им. Моспс.

И вот мы говорим о театре им. Моспс. И вот мы говорим о театре им. Моспс. И вот мы говорим о театре им. Моспс.

Малый театр

МАЛЫЙ театр. Малый театр. Малый театр. Малый театр. Малый театр. Малый театр.

Малый театр. Малый театр. Малый театр. Малый театр. Малый театр. Малый театр.

Малый театр. Малый театр. Малый театр. Малый театр. Малый театр. Малый театр.

Малый театр. Малый театр. Малый театр. Малый театр. Малый театр. Малый театр.

Малый театр. Малый театр. Малый театр. Малый театр. Малый театр. Малый театр.

Театр им. Вахтангова

ТЕАТР им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.

Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова. Театр им. Вахтангова.



* Речь председателя Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР П. М. Керженцева на театральной дискуссии дается по сокращенной стенограмме.

По Советскому союзу

★ В Азербайджанском драматическом театре состоялось первое представление «Макбета» Шекспира.



Макбет — Шекспира. За последние годы — это четвертая постановка Шекспира на азербайджанской сцене.

★ В Узбекистане образовано бюро Союза композиторов. В него вошли: Садыков, Хорват, Абдуллаев, Гурбиз и Мангильский.

★ Карельский государственный театр (Петрозаводск) работает над постановкой «Утопии» Стендаля.

★ В Иваново хором и балетном коллективе Дома инженера и техника поставлена опера «Фауст».

★ В городе Фрунзе открылась выставка работ художника В. Волына.

★ Ряд периферийных театров работают в гастролях в соседних областях и республиках.

★ В Ашхабаде начинаются выступления Ваканской гос. оперы, которая пробудит там два месяца.

★ В Ашхабаде состоялась театральная феерия, на которой с успехом выступили артисты областного театра.

ЧТО МЕШАЕТ АКТЕРУ? НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ДИСКУССИИ

1 апреля закончилось обсуждение театральными специалистами статьи «Права» по вопросам искусства.

Основная тема большинства замечаний заключительного для дискуссии — работа актера: как она должна быть, каковы ее задачи.

Уже в речи О. С. Литовского была затронута проблема о нашей театральной молодежи и о ее подготовке к профессии.

Достаточно сказать, что все 12 номеров газеты, выходящие на большой свет в издательском доме, посвящены проблемам театрального искусства.

Вот как, впрочем, формулирует задачу актера театральное руководство в одной из передовых (№ 2, 1935 г.).

«Положительный рост сознания актера должен переключить его на творческую работу актера-исполнителя».

О работе театра над образом

Окончание статьи г. А. Ансарова. Начало см. на стр. 3

дет потому, что от т. Мейерхола, считая его большим художником, ждут ответа по актуальным вопросам искусства все работники театра.

Коллекция взаимоотношения формы и содержания. Больше того, полагаю, что нет необходимости специально самому создавать субъективную концепцию по этому вопросу.

Темы светилась, сюжет произведения должны быть достоянием художника, он должен эту тему строить и писать, и если не будет страшно и неприятно художнику не создать настоящего искусства.

Стиль советского театра создается в борьбе с враждебными теориями, теориями, мешающими идейному росту наших театровых коллективов.

Вообще же, например, Эвэнштейн, который полагает, что любое идейное содержание обязательно должно быть выражено в какой-то форме.

Стиль театра должен отражать стиль нашей великой сталинской эпохи. Никакие формалистические и натуралистические выкрутасы не могут отобразить этого стиля.

★ В Иваново хором и балетном коллективе Дома инженера и техника поставлена опера «Фауст».

★ Карельский государственный театр (Петрозаводск) работает над постановкой «Утопии» Стендаля.

★ В Ашхабаде начинаются выступления Ваканской гос. оперы, которая пробудит там два месяца.

★ В Ашхабаде состоялась театральная феерия, на которой с успехом выступили артисты областного театра.

На весенние темы ГДЕ ВАЗЫ?

Скоро московские книжки наполнятся новыми заметками. Покупатели будут тщетно бродить в магазинах.

★ В Иваново хором и балетном коллективе Дома инженера и техника поставлена опера «Фауст».

★ Карельский государственный театр (Петрозаводск) работает над постановкой «Утопии» Стендаля.

★ В Ашхабаде начинаются выступления Ваканской гос. оперы, которая пробудит там два месяца.

★ В Ашхабаде состоялась театральная феерия, на которой с успехом выступили артисты областного театра.

★ В Ашхабаде начинаются выступления Ваканской гос. оперы, которая пробудит там два месяца.

стистского порядка. Отношения, существующие в действительности, более сложны, красивы и многообразны, чем любая концепция, выдуманная кем-либо другим талантливым человеком.

Наиболее глубокие болезни нашего театра заключаются в отходе от сюжета, в стремлении заменить сюжет бессмысленным трагическим, логикой фигуральным трюком.

Темы светилась, сюжет произведения должны быть достоянием художника, он должен эту тему строить и писать, и если не будет страшно и неприятно художнику не создать настоящего искусства.

Стиль советского театра создается в борьбе с враждебными теориями, теориями, мешающими идейному росту наших театровых коллективов.

Вообще же, например, Эвэнштейн, который полагает, что любое идейное содержание обязательно должно быть выражено в какой-то форме.

Стиль театра должен отражать стиль нашей великой сталинской эпохи. Никакие формалистические и натуралистические выкрутасы не могут отобразить этого стиля.

★ В Иваново хором и балетном коллективе Дома инженера и техника поставлена опера «Фауст».

★ Карельский государственный театр (Петрозаводск) работает над постановкой «Утопии» Стендаля.

★ В Ашхабаде начинаются выступления Ваканской гос. оперы, которая пробудит там два месяца.

★ В Ашхабаде состоялась театральная феерия, на которой с успехом выступили артисты областного театра.

На весенние темы ГДЕ ВАЗЫ?

Скоро московские книжки наполнятся новыми заметками. Покупатели будут тщетно бродить в магазинах.

★ В Иваново хором и балетном коллективе Дома инженера и техника поставлена опера «Фауст».

★ Карельский государственный театр (Петрозаводск) работает над постановкой «Утопии» Стендаля.

★ В Ашхабаде начинаются выступления Ваканской гос. оперы, которая пробудит там два месяца.

★ В Ашхабаде состоялась театральная феерия, на которой с успехом выступили артисты областного театра.

★ В Ашхабаде начинаются выступления Ваканской гос. оперы, которая пробудит там два месяца.

стистского порядка. Отношения, существующие в действительности, более сложны, красивы и многообразны, чем любая концепция, выдуманная кем-либо другим талантливым человеком.

Наиболее глубокие болезни нашего театра заключаются в отходе от сюжета, в стремлении заменить сюжет бессмысленным трагическим, логикой фигуральным трюком.

Темы светилась, сюжет произведения должны быть достоянием художника, он должен эту тему строить и писать, и если не будет страшно и неприятно художнику не создать настоящего искусства.

Стиль советского театра создается в борьбе с враждебными теориями, теориями, мешающими идейному росту наших театровых коллективов.

Вообще же, например, Эвэнштейн, который полагает, что любое идейное содержание обязательно должно быть выражено в какой-то форме.

Стиль театра должен отражать стиль нашей великой сталинской эпохи. Никакие формалистические и натуралистические выкрутасы не могут отобразить этого стиля.

★ В Иваново хором и балетном коллективе Дома инженера и техника поставлена опера «Фауст».

★ Карельский государственный театр (Петрозаводск) работает над постановкой «Утопии» Стендаля.

★ В Ашхабаде начинаются выступления Ваканской гос. оперы, которая пробудит там два месяца.

★ В Ашхабаде состоялась театральная феерия, на которой с успехом выступили артисты областного театра.

На весенние темы ГДЕ ВАЗЫ?

Скоро московские книжки наполнятся новыми заметками. Покупатели будут тщетно бродить в магазинах.

★ В Иваново хором и балетном коллективе Дома инженера и техника поставлена опера «Фауст».

★ Карельский государственный театр (Петрозаводск) работает над постановкой «Утопии» Стендаля.

★ В Ашхабаде начинаются выступления Ваканской гос. оперы, которая пробудит там два месяца.

★ В Ашхабаде состоялась театральная феерия, на которой с успехом выступили артисты областного театра.

★ В Ашхабаде начинаются выступления Ваканской гос. оперы, которая пробудит там два месяца.

Хроника

★ В МХАТ СССР им. Горького идет антрепризная репетиционная работа над пьесой Шейкина и др. Тур «Простое дело».

★ 9 апреля в Ленинградском театре искусств состоялось продолжение работы над пьесой Шейкина и др. Тур «Простое дело».

★ В конце апреля — начале мая в Москве будет организован выставка украинского художника, графика и скульптора.

★ На днях состоялось 25 лет художественной деятельности А. Герасимова.

★ Сегодня состоится открытие Московского театра имени Пушкина.

★ В начале мая в Москву приедет известный певец варшавский оперы Чаловский.

★ В начале мая в Москву приедет известный певец варшавский оперы Чаловский.

★ В начале мая в Москву приедет известный певец варшавский оперы Чаловский.

★ В начале мая в Москву приедет известный певец варшавский оперы Чаловский.

★ В начале мая в Москву приедет известный певец варшавский оперы Чаловский.

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

Постоянный комитет по делам искусств начал работу в МХАТ СССР им. Горького.

Власть работы Комитета назначена организационными мероприятиями: поездка Лисенко (режиссерский), Мороз (актерский) и народного худ. Армении Сербина (режиссерский).

Комитет по делам искусств при СНК СССР организует специальную комиссию по приобретению художественных произведений на выставках.

Комитет по делам искусств при СНК СССР организует специальную комиссию по приобретению художественных произведений на выставках.

Комитет по делам искусств при СНК СССР организует специальную комиссию по приобретению художественных произведений на выставках.

Комитет по делам искусств при СНК СССР организует специальную комиссию по приобретению художественных произведений на выставках.

«Бежин луг»

В XIX годовщину Великой революции революция студии Моодина выдают в постановке засл. деятеля искусств С. М. Эвэнштейна звуковой художественный фильм «Бежин луг».

Сценарий «Бежин луг» написал Х. Ренессанс. Фильм снимается в духе реализма — для широкой и детей. В главных ролях играют: Виктор Овчинников — Виктор Карташев (после одной из последних сцен), засл. арт. В. Залая (отец), засл. арт. Телешев (председатель колхоза).

Умер старейший профессор кафедры теории музыки Московской консерватории Михаил Васильевич Иванов-Борейский.

Пору М. В. принадлежит целый ряд научно-методических и популярно-художественных работ, которые являются ценнейшим вкладом в советскую музыкальную науку.

Всегда находился в первых рядах советских педагогов-общественников, М. В. принимал активное участие в организации при Московской консерватории Фрэнклинской профессуры, а также член БАН СССР.

У Алексея Петрова был огромный жизненный опыт пристрастного сына, витем — рабочего собора, затем — актера, исполнявшего всю страну.

В своем творчестве он сумел связать правду подлинной жизни и правду большого искусства, навсегда сохранив в своем мастерстве лучшее из того, чему он в молодости учился в театре Станиславского.

Всю его жизнь он посвятил искусству. Он был не только талантливым артистом, но и большим драматургом, свободным от малейшего намека на слащавость, патетику.

В прошлом номере «Советского искусства» в статье «О неминуемых распадах» в Москве после многолетнего перерыва, он, будучи уже признанным мастером, пришел в театр Красной армии с яркими и убедительными уроками. Обращаясь, что он вскоре стал здесь актером и учителем, как молодых кадров театра, так и студентов театральной техникума.

Роль Гуляева была последней (дожилось) он сыграл роль учителя в фильме «Кресты» работы Петрова на сцене. Этой же жестокой болезнью — саркомой легких — оборвала жизнь актера. Советский театр потерял крупного мастера.

ПОПРАВКА

В прошлом номере «Советского искусства» в статье «О неминуемых распадах» в Москве после многолетнего перерыва, он, будучи уже признанным мастером, пришел в театр Красной армии с яркими и убедительными уроками.

В своем творчестве он сумел связать правду подлинной жизни и правду большого искусства, навсегда сохранив в своем мастерстве лучшее из того, чему он в молодости учился в театре Станиславского.

Всю его жизнь он посвятил искусству. Он был не только талантливым артистом, но и большим драматургом, свободным от малейшего намека на слащавость, патетику.

В прошлом номере «Советского искусства» в статье «О неминуемых распадах» в Москве после многолетнего перерыва, он, будучи уже признанным мастером, пришел в театр Красной армии с яркими и убедительными уроками.

В своем творчестве он сумел связать правду подлинной жизни и правду большого искусства, навсегда сохранив в своем мастерстве лучшее из того, чему он в молодости учился в театре Станиславского.

Всю его жизнь он посвятил искусству. Он был не только талантливым артистом, но и большим драматургом, свободным от малейшего намека на слащавость, патетику.

На весенние темы ГДЕ ВАЗЫ?

Скоро московские книжки наполнятся новыми заметками. Покупатели будут тщетно бродить в магазинах.

★ В Иваново хором и балетном коллективе Дома инженера и техника поставлена опера «Фауст».

★ Карельский государственный театр (Петрозаводск) работает над постановкой «Утопии» Стендаля.

★ В Ашхабаде начинаются выступления Ваканской гос. оперы, которая пробудит там два месяца.

Художники без холстов

Приближается лето. Художники готовятся к летним каникулам, закупая краски, кисти, холсты.

Впрочем холстов они не покупают. Грузовозчики холсты в продаже нет. Единственная производственная холст лаборатория «Советхудожник» не имеет возможности производить холсты не только крупного, но даже и среднего размера.

Вот как, впрочем, формулирует задачу актера театральное руководство в одной из передовых (№ 2, 1935 г.).

«Положительный рост сознания актера должен переключить его на творческую работу актера-исполнителя».

Вот как, впрочем, формулирует задачу актера театральное руководство в одной из передовых (№ 2, 1935 г.).

«Положительный рост сознания актера должен переключить его на творческую работу актера-исполнителя».

Самовлюбленный баритон

22 марта в Большом театре СССР был назначен спектакль «Тихий Дон» для актера Рабиновича и артистки Киселевой.

В спектакле Рабиновича исполнил роль атамана Григория Мелехова. Рабинович исполнил роль атамана Григория Мелехова.

В спектакле Рабиновича исполнил роль атамана Григория Мелехова. Рабинович исполнил роль атамана Григория Мелехова.

В спектакле Рабиновича исполнил роль атамана Григория Мелехова. Рабинович исполнил роль атамана Григория Мелехова.

Четвертая программа

Театр народного творчества покажет в апреле четвертую программу под названием «Перекресток».

В программе будут представлены произведения наших авторов: «Перекресток», «Перекресток», «Перекресток».

В программе будут представлены произведения наших авторов: «Перекресток», «Перекресток», «Перекресток».

В программе будут представлены произведения наших авторов: «Перекресток», «Перекресток», «Перекресток».

В программе будут представлены произведения наших авторов: «Перекресток», «Перекресток», «Перекресток».

В программе будут представлены произведения наших авторов: «Перекресток», «Перекресток», «Перекресток».

Турецкий театр теней

В государственном театральном музее им. А. Бахрушина поставлен интересный спектакль о турецком театре теней.

Спектакль поставлен режиссером М. Хайри. Спектакль поставлен режиссером М. Хайри.

Спектакль поставлен режиссером М. Хайри. Спектакль поставлен режиссером М. Хайри.

Спектакль поставлен режиссером М. Хайри. Спектакль поставлен режиссером М. Хайри.

Обзор печати

Наиболее слабая сторона газеты — ее так сказать, «творческий» раздел.

В статье о Добролюбов газете публикуются отзывы, что «он (Добролюбов) против и критически предостерегает от чрезмерного флюидности или, скорее, от чрезмерной утонченности социализма».

Может ли газета, столь путанно и запутанно своим языком, претендовать на то, чтобы не было вопиющим в Художественном театре, воспитанием на лучших произведениях Чехова, Горького, Толстого?

Пристрастие и торжественность и жарким шепотом приводит часто газету к невольной эффектизации и ложному пафосу.

«Исторический день в жизни Художественного театра». Что случается? С удивлением читаем, что «историческим» назван день прихода в театр нового директора тов. М. П. Арташьяна.

Слов нет, приход нового директора имеет значение для театра. Но какое нет необходимости впадать в ложную ленточку. Пользе было бы только и делить между собой работу, которую он выполняет в жизни Художественного театра.

Обзор печати

Наиболее слабая сторона газеты — ее так сказать, «творческий» раздел.

В статье о Добролюбов газете публикуются отзывы, что «он (Добролюбов) против и критически предостерегает от чрезмерного флюидности или, скорее, от чрезмерной утонченности социализма».

Может ли газета, столь путанно и запутанно своим языком, претендовать на то, чтобы не было вопиющим в Художественном театре, воспитанием на лучших произведениях Чехова, Горького, Толстого?

Пристрастие и торжественность и жарким шепотом приводит часто газету к невольной эффектизации и ложному пафосу.

«Исторический день в жизни Художественного театра». Что случается? С удивлением читаем, что «историческим» назван день прихода в театр нового директора тов. М. П. Арташьяна.

Слов нет, приход нового директора имеет значение для театра. Но какое нет необходимости впадать в ложную ленточку. Пользе было бы только и делить между собой работу, которую он выполняет в жизни Художественного театра.

«Исторический день в жизни Художественного театра». Что случается? С удивлением читаем, что «историческим» назван день прихода в театр нового директора тов. М. П. Арташьяна.

Слов нет, приход нового директора имеет значение для театра. Но какое нет необходимости впадать в ложную ленточку. Пользе было бы только и делить между собой работу, которую он выполняет в жизни Художественного театра.

«Исторический день в жизни Художественного театра». Что случается? С удивлением читаем, что «историческим» назван день прихода в театр нового директора тов. М. П. Арташьяна.

Слов нет, приход нового директора имеет значение для театра. Но какое нет необходимости впадать в ложную ленточку. Пользе было бы только и делить между собой работу, которую он выполняет в жизни Художественного театра.

«Исторический день в жизни Художественного театра». Что случается? С удивлением читаем, что «историческим» назван день прихода в театр нового директора тов. М. П. Арташьяна.

Новые книги

Отпечатан и скоро поступит в продажу труды академика И. С. Голубина «Вопросы системы искусства».

В основу книги легли перебранные автором материалы творческого совещания архитекторов, скульпторов и живописцев, состоявшегося в декабре 1934 г.

Июния сдал в набор книгу, которую лично он редактировал и которую лично он редактировал и которую лично он редактировал.

Июния сдал в набор книгу, которую лично он редактировал и которую лично он редактировал и которую лично он редактировал.

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

Постоянный комитет по делам искусств начал работу в МХАТ СССР им. Горького.

Власть работы Комитета назначена организационными мероприятиями: поездка Лисенко (режиссерский), Мороз (актерский) и народного худ. Армении Сербина (режиссерский).

Комитет по делам искусств при СНК СССР организует специальную комиссию по приобретению художественных произведений на выставках.

Комитет по делам искусств при СНК СССР организует специальную комиссию по приобретению художественных произведений на выставках.

Комитет по делам искусств при СНК СССР организует специальную комиссию по приобретению художественных произведений на выставках.

Комитет по делам искусств при СНК СССР организует специальную комиссию по приобретению художественных произведений на выставках.

Комитет по делам искусств при СНК СССР организует специальную комиссию по приобретению художественных произведений на выставках.