

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 154 (232)

Суббота, 25 декабря 1954 года

Цена 40 коп.

ПУТЬ НЕУКЛОННОГО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

Памятник М. Горькому в Ялте

На открытии календаря остается несколько листов — заканчиваются 1954 год. Он был ознаменован в странах лагеря мира, демократии и социализма новыми...

Культура, искусство в странах социалистического лагеря служат крестным интересам миллионов и миллионов трудящихся — полными творениями, создателями всех материальных благ на земле. Поэтому именно этой культуре принадлежит будущее. В странах капитализма...



Бесконечно дорог нашему народу образ великого пролетарского писателя и гуманиста Алексея Максимовича Горького. Многие советские художники посвятили ему свои произведения.

Памятник будет поставлен в одном из живописнейших уголков Ялты на морском берегу.

Новое об И. А. Крылове

Заредующий отдел рукописей Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина...

Писатель многое сделал и в области библиографии. В отделе рукописей Государственной библиотеки В. И. Ленина в Москве хранятся библиографические азбучные указатели, составленные Иваном Андреевичем Крыловым.

Де сик пор была скудно освещена и издательская деятельность И. А. Крылова. В литературе были смысл лишь на то, что Крылов имел в конце XVIII века типографию, и были названы лишь 10 книг, изданных Крыловым.

В Комитете по международным Сталинским премиям „За укрепление мира между народами“

Вручение международной Сталинской премии кубинскому поэту Николасу Гильену

„Колонный зал Дома союзов. Вчера после окончания утреннего заседания Второго съезда советских писателей здесь состоялось торжественное вручение международной Сталинской премии выдающемуся кубинскому поэту и активному борцу за мир Николасу Гильену.

Выступает председатель Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонов. От имени советских сторонников мира он тепло приветствует лауреата и в его лице кубинский народ, внесший свой вклад во всемирное движение за защиту мира.

От имени советских писателей лауреата приветствовал И. Г. Эрнбург, который гордится поэзией Гильены, хорошо известной советскому читателю. С теплыми словами выступил Пабло Неруд.

Речь Николаса Гильены

Северная Америка не вела войны. Вашингтон бросил людей в огромный, зарезанный Гитлером котел, но не испугался того, что вылезет, когда на собственную землю прискачет враг.

Играя мной! Присуждение международной Сталинской премии — это большая честь, и она обязывает не только к благодарности, но и к ответственности.

В нашей Америке сегодня, как и в XVIII веке, повсюду слышатся крики. Она стала землей нового рабства, управляемого империализмом. Америка неба, бананов, жевательной резинки, сахара, сахарного тростника, кофе; Америка, обособившаяся от Испании, чтобы перейти к Соединенным Штатам.



Лауреат международной Сталинской премии „За укрепление мира между народами“ Николас Гильен выступает с ответной речью.

Смотрите, рядом с советским народом, рядом с Советским правительством стоят миллионы и миллионы людей. Это все мужчины и женщины, которые хотят жить, работать, расти, любить, мечтать в мире, а не стареть в женом пожарище.

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Утреннее заседание 23 декабря началось выступлением В. Качалова (Ленинград). Он говорит о замечательных моральных качествах, которые воспитывает в человеке социалистический строй.

Выступающий затем Н. Балданов дает развернутую характеристику работы писателя Будот-Монголы, отмечая рост их мастерства, их плодотворную учебу на книжках русских советских писателей.

Советских писателей от имени прогрессивных писателей Англии, Финляндии выражает уверенность в том, что итог работы съезда окажет серьезную помощь в развитии мировой литературы.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова

- 1. Брегадзе Борису Яковлевичу — артисту театра.
2. Гербеку Роберту Исаифовичу — артисту театра.
3. Шатилову Константину Васильевичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

В возрасте 16 лет в Саратове начал свой артистический путь Борис Яковлевич Брегадзе. Впоследствии, еще будучи учащимся Ленинградского хореографического училища, он успешно исполнил обязанности артиста в спектакле Театра имени С. М. Кирова. По окончании училища он был сразу зачислен солистом театра.

Р. И. Гербек с большим успехом исполняет партии в советских и классических спектаклях: Менго («Лауренсия»), Нурали («Бахчисарайский фонтан»), Остап («Тарас Бульба»), Злой геней («Лебединое озеро»), Кот («Спящая красавица») и другие.

Сразу по окончании Ленинградского хореографического училища в 1947 году Константин Васильевич Шатилов был принят в труппу Театра имени С. М. Кирова. Артист строгой формы и высокой техники, он по праву принадлежит к числу лучших исполнителей традиций русского классического балета.

Р. И. Гербек достигшим в развитии советской хореографии.

# ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ательского движения. Пришло время слез в глаза, в музей литературных крепостей фигура угрожающего критика-проработчика, который, если не забьет, то по ошибке автора, а самого автора, а если забьет, то забьет вышкой пост автора в руководстве Союза писателей, в деятельности или журнале. Подчеркнутое значение борьбы за художественное качество произведений, борьбы с провинциализмом «эмоциональной неграмотности» писателя, оплотнение этой точки зрения роман А. Первенцева «Матросы», а также роман В. Пановой «Времена года».

Сегодня приветствует съезд посланца черокиского корейского народа и его молодой литературы писателя Ли Ги Ена, передавшего советским писателям сердечный привет и поздравления. Подробно рассказали о самоотверженном творческом труде корейских писателей в годы войны и их работе сейчас, когда народ восстанавливает разрушенное агрессорами. Ли Ги Ен отмечает неоценимую помощь, которую оказывают корейскому народу советские писатели, его искусство, его литература.

В конце утреннего заседания с докладом о проекте нового устава Союза советских писателей СССР выступил Л. Леонов. Первым на вечернем заседании съезда 23 декабря выступил С. Антонов. Он говорил о значении литературы в воспитательном воспитании народа. Серьезные, последовательные произведения приносят большую пользу, сильная волевыми того периода, что создано писателями. В связи с этим говорится о необходимости определять не только общие достоинства и недостатки произведений, но и серьезно анализировать их художественные особенности, стиль, творческий почерк авторов.

Об успехах культуры и литературы Советской Якутии говорил В. Петропавлов. Книжки якутских писателей издаются не только в СССР, но и в Венгрии, Чехословакии и других странах.

На трибуну поднимаются потрескивающий лопухом аллоизионистам делегатом и гостем съезда бразильский писатель Жюриам Амаду. Я передаю, говорит он, привет от имени читателей Бразилии — рабочих, крестьян, интеллигенции, женщин и мужчин, которым книги советских писателей, преодолевшие огромные расстояния, рассказывают правду о стране Советов, помогают укрепить братскую дружбу между нашими народами, борются за мир. В этих книгах мы увидели, как воспринял нас древний народ, как утвердилось человеческое достоинство, культура стала общим богатством. Это открывает перед нами радость творчества, радость совместной борьбы и труда. Далее Ж. Амаду подробно рассказал о работе писателей Бразилии, их трудности и успехи в овладении методом социалистического реализма. Писатели-коммунисты, скавал оратор, имеют струю бодисты в оптимизме в злободневной тяжелой жизни трудящихся нашей страны, жестоко эксплуатированной империалистическими империалистами. Мыслим веру светлое будущее, веру в борьбу за это будущее. Пусть книги советских авторов и вперед ярко освещают наш путь!

Успехи Удмуртской советской республики, расцвет ее культуры повесил своим речью М. Петров. Стоя приветствуя присутствующих, поклонился на трибуну французского писателя Луи Арагона. В большой, содержательный речи Арагон касался проблем социалистического реализма в творчестве прогрессивных писателей капиталистических стран. Он говорил о реалистических традициях французской литературы, о поэтическом творчестве французского народа. Поэзия — это мысль человека, выраженная с несильной силой, поэзия — оружие в борьбе. На этого арсенала реалистического критики-фальсификаторы пытаются извратить творчество Мольера, Бернайя, Жюль Верна и других. Проведя развитие французской поэзии и остановившись на вопросах мастерства в современном художе-

ственном творчестве, Луи Арагон сказал в заключение, что социалистический реализм — не самоцель, а метод, направленный к тому, чтобы искусство во всей своей силе способствовало достижению той благородной общественной цели, к которой стремится все передовое человечество.

Выступивший затем Н. Грибачев полемизировал с ораторами, критикованными его статьи и теоретические высказывания. Далее он остановился на вопросах работы областных писательских организаций.

Слово предоставляется Н. Федину. Тепло встречает съезд его появление на трибуну. Н. Федин говорит о все возрастающем обществнном влиянии и международном авторитете советской литературы, силу которой составляет непосредственная связь художника с действительностью, литературно-художественная, ближайшая преемственность старого мира и организация жизни,



Второй Всесоюзный съезд советских писателей. На снимке: поэт С. Михалков беседует с пионером, пришедшим приветствовать участников съезда. Фото В. Егорова и В. Савостянова (ТАСС).

достойной человека. Остановившись на проблемах идейно-художественного совершенствования нашей литературы, оратор привнес критиков и теоретиков смелее и глубже разрабатывать вопросы формы. Н. Федин подробно характеризует особенности метода социалистического реализма, подчеркивая, что этот метод, великий художник и создатель образа человека нового мира, предполагает внедрение богатств, многообразие нашего искусства, развитие в нем самых различных, не схожих между собой художественных индивидуальностей. Пресекая путь развития современной русской литературы, Н. Федин говорит о неграмотности, о том, сколько необходимо создать историю советского литературного движения, историю, которая станет наследием воспитателя писательской молодежи.

В конце вечернего заседания с большой речью выступил тепло встреченный аудиторией А. Фадеев.

Ленинский принцип литературы, действительно свободной, открытой связанной с народом, — сказала она — осуществлен у нас в стране в наиболее полной форме. Наша литература уже создала и создает непреходящие художественные ценности, которые можно считать новым шагом в художественном развитии человечества. А. Фадеев приводит слова приветствия ЦК Коммунистической партии, в котором говорится, что после Первого съезда писателей созданы художественные произведения, в которых параллельно отражены пафос строительства социализма, беспримесные подвиги советских патриотов в суровые годы Великой Отечественной войны, трудовой героизм нашего народа в борьбе за полное восстановление хозяйства. С другой стороны, в приветствии ЦК КПСС отмечается, что книга литературы во многом еще отстает от бурно развивающейся жизни, от запросов читателя, взрослого политически и культурно.

Партийность советской литературы, ска-

зал далее А. Фадеев, это не исключительное явление, свойственное только писателю — члену партии и вообще коммунисту. Это историческое свойство нашей советской литературы. У нас сложился и все больше складывается новый тип писателя — советского писателя, партия видит борьбу за великие идеи гуманизма, против империалистической идеологии, борьбы за мир и дружбу народов. Партия говорит нам в том, какой духовной силой может стать наша литература в борьбе с пережитками капитализма в сознании людей, напоминая нам о неизмеримо возросшей общественной преобразовательной и воспитательной роли советской литературы, о том, что наша литература призвана отражать не только новое, но и всерьез помогать его победе. Многие недостатки нашей литературы действительно происходят от того, что не мало писатель плохо знает жизнь, ораторам и не для изучают жизнь впервые, а мы должны видеть ее глазами страстных борцов за коммунизм.

А. Фадеев подробно останавливается на некоторых вопросах, служивших предметом дискуссии перед съездом и на съезде. Касалось, в частности, вопроса о положительном начале в сатирическом произведении, он критикует схоластические поправки определить «допустимую» положительность. Писатель, страстно любящий нашу новую жизнь, всегда найдет форму для выражения своей любви и несправедливости.

Далее А. Фадеев говорит о принципах работы Союза писателей, о необходимости развивать здоровое соперничество различных творческих течений в области формы и стиля в едином русле советской литературы. Особо остановился оратор на роли нашей печати в оценке художественных произведений, подчеркнув недостаточность безапелляционных суждений и «ирогиров», призывая к взаимному, бережному, глубоко ответственному отношению к труду писателя.

Для того, чтобы войти на вершину мирового художественного творчества, говорит А. Фадеев, нужно много учиться, учиться восторженно. И мне еще и еще раз хочется сказать о том, что лучшей художественной школой для советского писателя является наша великая классическое наследие — русская литература, литература наших братьев народов, вся мировая литература.

Работа съезда подходит к концу. Уже вслух все сказали, уже выступили в своих репортажах ораторы. Но попрежнему широкий поток слухов и адрес съезда приветственные письма и телеграммы со всех концов страны и из-за рубежа. Часть этих приветствий была отложена на съезде под влиянием присутствующих.

Вчера на утреннем заседании съезд заслушал доклад редакционной комиссии (главками Ю. Либманский). Затем продолжался прения.

Профессор И. Анисимов привнес в своем выступлении факты, свидетельствующие об объединении сил прогрессивных писателей мира на широкой платформе общей борьбы за торжество гуманизма, за мир, борьбы, в которой принимают участие все писатели без различия политических убеждений, философских взглядов.

Слово предоставляется знаменитому писателю Хусейну Мурусу, передающему приветствия съезду от писателей и интеллигенции арабских стран, ведущих борьбу за национальную независимость.

На съезде продолжают выступления посланцев писателей автономных республик и областей Российской Федерации. О развитии литературы и ее успехах рассказал Г. Федоров (Юма АССР), М. Царев (Северная Осетия), Я. Рогова (Дальний Восток).

От писателей Монгольской Народной Республики советских литераторов приветствовал Дамдинсуром, говоривший о благотворном влиянии на монгольскую литературу литературы великого советского народа.

Проблемам развития советской драматургии посвящена свое выступление Б. Лавренев. Он подробно остановился, в частности, на задачах литературной и театральной критики, которая еще плохо помогает драматургам в их творчестве, редко анализирует писем до их постановки на сцене, привнес ничем не оправданную робость и медлительность в оценке драмы, в рецензиях драматургии и рецензиях в результате новая пресса словес и редко прокладывает путь и критика в атмосфере глухого молчания. Б. Лавренев высказал в связи с этим критическое замечание и адрес газете «Советская культура», помещавшей статью, где сказано, в частности, о рецензиях трех новых пьес советских драматургов, но самые пьесы не назвали. Говоря о неразрывности для советской драматургии проблемы создания образа героя-современника, В. Лавренев, полемизируя с защитниками «идеального» героя, подчеркивает, что настоящий положительный герой — это глубокий и сложный характер, обладающий полной духовной силой, несомненной партийным мышлением, активно участвующий в утверждении коммунистической морали.

Выступил Стефан Гейм, тепло встреченный участниками съезда. Он говорит, что присутствует на съезде как корреспондент и обращается к советским писателям от имени тех читателей американской культуры, которые не смогли присутствовать здесь. И я обращаюсь к вам на их языке, говорит он, ибо для них и для нас это язык не Далласа и Манхэттен, а Стефенсона и Линкольна, Марла Твена и Теодора Драйзера. Он рассказывает о напряженной борьбе за мир и прогресс, которую ведут лучшие писатели американского народа.

Выступивший затем А. Софоров говорит о необходимости теснейшей связи литературы с жизнью, о том, что драматург должен прежде всего заботиться о создании глубоких характеров и проверять их жизнью. Коснувшись вопроса о языке в произведении драматурга, оратор отмечает, что речь героев во многих пьесах бедна. Надо учиться слушать, как говорят люди в жизни.

Через несколько дней мы вернемся к своим рабочим делам с обостренной требовательностью к самим себе, — говорит В. Натансон. Своим речью она посвящает вопросы работы Союза писателей, отмечая, что очень необходимо вернуть характер общественной творческой организации, сглаженный в нем А. М. Горьким, решительные борющиеся с превращениями бюрократизма и казенщины, последовательно проводя принципы коллективности, интуитивной демократии, товарищеских дискуссий, товарищеской помощи писателю. Направить, учить, а не командовать должны руководители союза, говорит она, больше читать новых произведений, читать своими глазами, а не глазами референтов; читать так, как читал Горький, и так же объективно, правдиво, с чувством ответственности за судьбу товарища высказываться писателю свое мнение о прочитанном.

В 13 часов 45 минут начинается перерыв на вручении международной Сталинской премии кубинскому поэту Николаю Гильену. (Ответ см. на 1-й стр.)

Вчера на вечернем заседании в прениях участвовали: заместитель писателя Н. Рогова, главный редактор газеты «Ирландия» Д. Шепило, композитор Т. Хренинин, писательница Агния Барто, режиссеры В. Вагарины, К. Зубов, кинорежиссер М. Паллава. Съезд приветствовал: правский писатель Сандо Нарфис, польский писатель Ярослав Ивашковский, югославский писатель Марин Францичевич, украинский писатель Альфредо Грамина, сирийский писатель Мавахиб Аль-Найли.

На съезде были отложены приветственные послания Нозыма Химмета, испанского писателя Хуана Рахимы, редактора итальянского журнала «Коммунистическое». Председательствующий А. Прокофьев сообщает, что в дискуссии на съезде выступило 146 ораторов. Принимается предложение прекратить прения. С заключительным словом выступают Б. Рюриков, И. Симонен и А. Сурков.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

# Писатель и библиотека

В домах уже гаснут лампы, когда мировыми черном в районный центр Горького вошла наша машина. Шефер открыл дверь: — Где у вас библиотека? — Вы, наверное, писатели? — осторожно насторожился шефер. — Да, да, да.

Слова от дороги темнею, деревянные видне. Утопая в снегу, тычулась широтой. Там, где она росла, вылезла, вылезла в порога.

Мы вошли в зал. Нам встретилась уборщица: — Из Пензы? Проходите, проходите... Для вас отпущены помещения... Да, оказывается, тошная лишь потому, что ожидания нас. Давно здесь так ведется: как только наступит зима, прекращается работа культурно-просветительных учреждений. А ведь: ведь именно осенью и зимой должна особенно интенсивно вестись работа в библиотеках, клубах, избах-читальнях.

Может, не стоило так подробно говорить о тошноте, если бы оно не было своеобразным скандальным претензией для сельских учреждений культуры в Пензенской области.

В Старой Аннушкинск Невьянского района — колхоз богатый, а на отдалении клуба у него средств не хватает. Деревня Бузулуков Кузнецкого района в полукилометре от леса: древа разлом, а в клубе хоть волков хорю. В этом же поселении библиотека. Как выдать книги на холоду?

Покамест, покамест культурный уровень жителей пензенского колхозного села. Молодежь получает среднее или советское образование. Непрерывно растут духовные запросы колхозников. Удовлетворяет ли эти запросы нынешнее состояние культурно-просветительной работы? Б. Соколенко, не удовлетворен.

Велика и неутолима жажда культуры в деревне! Мы зашли в библиотеку в этом присутствии на читательской конференции в Горьком. Съезд приняла колхозники и рабочие, учителя и школьники. Сообразно не меньше трехсот человек. Заполняющая библиотека Некрасова, молодая энергичная женщина, рассказала, что читатели не пожелали ее. Не сподобили они ее и своими делами выступившим о новой книге пензенского литературно-художественного альманаха «Земля родная», которую библиотека вынесла на обсуждение. Чужая это была встреча! Она принесла пользу в писателям, и читателям, и библиотеке.

На встрече писателя с читателем еще и еще раз испытывается сила провинциальной писателя, вымерены ее пределы и художественные достоинства романа, повести, стихов и т. д. В этом году в Пензе вышел сборник стихов Николая Пчеликина. Областная библиотека устроила читательскую конференцию с участием автора. Много хороших слов вместе с суровой критикой услышал Н. Пчеликин. Читатели с возмущением прочитавши повелись им отрывки. И автор обнаружил удивительно: иногда хвалили то, что сам он считал второстепенным, и наоборот: «раздражали» то, чем он гордился, как лучшим.

Писателю дорого мнение читателей. И библиотека может помочь ему. В ее распоряжении много средств: научные справочники на книги, сбор отомы, читательские конференции, наконец, душевные беседы с библиотекарями.

Хочу сказать еще об одной форме учета мнений читателей. В каждом магазине есть книга жалоб и предложений. Нет в этом роде должно быть и в библиотеке. Пусть читатель пожелает на плохую книгу, обмалужившего его ожидания, поблагодарит за хорошую, высказает свое предложение. Можно с уверенностью сказать, что большинство читателей будет охотно записывать свои мысли о прочитанном. Ведь на конференции может выступить не всякий. Иной думает: если я выйду на трибуну, назреет речь провинциала. А в речи нет уже нужды: главное сказано другими, с малыми же замечаниями и

редко, но все же проводится семинары и совещания, то о заведующих колхозными клубами еще не вспоминали.

Есть, конечно, и такие колхозные клубы, которые работают хорошо. Таков, в частности, клуб колхоза имени Орджоникидзе Новосибирского района. Регулярно три раза в неделю демонстрируют тут кинокартины, читают лекции, проводят тематические вечера для механизаторов, животноводов и полеводов. В клубе уютная обстановка, художественное оформление выполнено шефами — работниками Новосибирского театра юного зрителя. Шефы приглашают сюда часто, ставят спектакли, устраивают концерты, помогают коллективу художественной самодеятельности. В некоторых колхозных клубах со спектаклями побывали артисты областного драматического театра «Красный фавест», установившие тесную связь с коллективами художественной самодеятельности.

Но таких колхозных клубов пока единицы. Только в 25 колхозных клубах имеются стационарные киноаппараты, а более двухсот обслуживаются кинопередвижками. В отдаленных колхозных клубах, в фильмах культуры сейчас действительно занимаются организации стационарных киноустановок в сельских клубах, а о колхозных клубах, в колхозных клубах редко выступают концертные бригады Новосибирской филармонии и коллектив Сибирского народного хора. От случая к случаю появляются здесь лекторы областного лекционного бюро. Редко заглядывают сюда и инспекторы областного управления культуры. Нельзя мириться с тем, что некоторые колхозные клубы на зимнее время превращаются в складские помещения.

Литература сибирская зима. И в этот период в колхозных клубах, как и во всей сети сельских клубов культуры, должна быть широко развита многообразная культурно-просветительная работа. Она должна способствовать лучшей подготовке к весне, борьбе колхозников за крупный подъем сельского хозяйства, общему подъему культуры села.

Д. СОННИЧЕВ,  
соб. корр. «Советской культуры»,  
НОВОСИБИРСК.

выступит, но стоит. Однако это замечание иногда порождает длинные речи! Как вышло из этого? Как тут книга отвлечь?

Можно внести предложение литературных конференций. У нас обычно организуют их после того, как кончатся критические статьи о книге. Они используются при подготовке выступлений. Бывает, критика ошибается (это, кстати, случается не так уж редко), захватывает, что не заслуживает похвалы, а работники некоторых библиотек считают это мнение за какой-то обязательный приговор книге, но хотят узнать, как отнеслись к ней широкие массы читателей.

Конечно, и теперь многие читательские конференции проводятся не плохо. Бывает они интересные, живые, и даже будят больше! Не доводилось бы видеть и других конференций. Допустим, вышла новая книга или опубликовано интересное произведение в толстом журнале. Библиотека решает позвать к ней читателей. Организаторы рассказывают собравшимся, что представляет собой произведение, кто ее автор и т. д. Будут прочитаны отрывки отрывками, наиболее интересные места. И вот у читателей сложится мнение о новом, еще не прочитанном произведении. Для чего это нужно? Для пропаганды книги. Ведь не всегда книга доходит до читателя «самостоятельно». В нашей стране издается огромное количество литературы. В Пензенской области библиотеки, например, не раз в два и месяц разыгрывают уличные пункты новых книг. Где гарантия, что некоторые из них не залежатся на полках?

Разумеется, конференции, устроенные по принципу первого знакомства с новой книгой, не охватят всех читателей. Да и этого и не нужно. Важно найти разнообразные формы пропаганды книги — великого труда и настоящих героев, важно собрать для знакомства самое ценное.

Жизнь настоятельно требует необходимость дальнейшего изучения пропаганды книги. Наша советская книга все более уверенно входит в жизнь, становится еще более активным борцом за коммунизм. Такую книгу надо неустанно пропагандировать. И сами писатели должны быть ближе к библиотеке. Плохо, когда писатели живут и читают лишь наизусть своего съезда.

Библиотеки — настоящие великие арсеналы культуры. Уметь, целенаправленно пропагандировать книги, библиотековцы работали тем самым активно воспитывают читателей.

Как много могли бы повзрослеть библиотекари своего времени и в родном крае! С Пензой нахально связан имена наших славных предков — Рахматова, Балинского, Лермонтова, Огарева, Салтыкова-Щедрина, Бунина, а также советских писателей — Стасюлевича, Галкина, Семинушкина. Правое же обращение к произведениям писателей-земляков у многих усилило бы любовь и к родному краю, уважение к культурным традициям. Работникам наших культурно-просветительных учреждений следует проявлять больше инициативы в этом благородном деле.

Нельзя не вспомнить и о пропаганде произведений местных писателей. Мы упоминали о читательской конференции в Горьком. Но такие конференции у нас еще редкость: одна-две в год. Между тем, в Пензе за последние два года вышло около 19 книг местных литераторов, в том числе два номера альманаха «Земля родная». Все ли эти книги доходят до читателей? Нет, не все. Выносятся тут подчас и невысокое качество наших произведений, но в основном и библиотеки, долго пропагандирующие их, и книжные магазины не желают их рекламировать.

Автору этих строк пришлось беседовать с редакторами одной из пензенских школ. Оказалось, они не знают, что в Пензе выходит альманах «Земля родная». Низкому магазин областного центра книг Пензенского издательства отведен на прилавок треть квадратного метра. Никто за этим «килограммом» не следит, наши книжки попадают сюда не все — по случайному выбору. И это в главном магазине, представляющем своего рода образцов для остальных!

Мы говорили о художественной литературе, создаваемой местными писателями. С пропагандой книг, написанных переводчиками промышленности и сельского хозяйства, дело обстоит еще хуже. Читательская конференция, посвященная этим произведениям, считается за много библиотек этих произведениям, увеличивая в практике пропагандистскую литературу.

Да, конечно, и за писателями: они обязаны писать книги, писатели народ. Но и библиотек должны уметь пользоваться книгой в нашей общей борьбе за усиление коммунистического воспитания народа.

Н. КАТКОВ,  
редактор альманаха «Земля родная»,  
ПЕНЗА.

Сталинабад. Таджикский академический орден Трудового Красного Знамени театр драмы поставил драму «Духи» по одноименному роману С. Айна. Постановка заслуживает большого искусства Таджикской ССР Е. Михайловича, режиссер народный артист Таджикской ССР А. Бурханов, художник В. Осминов.

На снимке — сцена из третьей картины. На переднем плане командарм Красной Армии — народный артист Союза ССР М. Касымов и декорации артист Егор — народный артист Таджикской ССР А. Бурханов.

Фото В. Зайцева (ТАСС).

# НЕ ОТСТАВАТЬ ОТ ЖИЗНИ

Широкие и плодородные сибирские поля покрыты сейчас плотным снежным покровом. Под снегом джгут и тысячи гектаров пашни и большие поляны, шероховатые вспаханные по методу Т. Малахова. Над полями гудят мотыги. Наступила длинная и суровая сибирская зима.

У края поля, заснеженности на снежные равнины, стоит человек и внимательно смотрит на поле. Это не человек, это человек, который с помощью техники и механизации обрабатывает землю. Он говорит: — Хорошо, хорошо мотыги! Быть нам в будущем году с большими урожаями: сегодня выпало много, лег он на талую, мягкую землю и надежно удержал ее от морозов. Значит, сохраняется посевы, за и весной земля пропастается влагой...

Мужчину этого мы видели на одном из совхозов в Новосибирске. Его интересная речь залюбовались всем. Он говорил о том, как хорошо потрудились в этом году колхозники сельскохозяйственной имени Сталина Брасовского района, как больших успехов добились они на подгородных землях Кузнецкого степи. Секретарь партийной организации колхоза Андрей Александрович Тимофеев назвал внушительные цифры: колхозу по плану надо было засеять зерновыми культурами 10.590 гектаров, а засеял 12.295 гектаров. Ценными и оазисными землями было поднято более полтора тысяч гектаров. То же возмужавшие сторицей: в среднем с каждого гектара засеянной площади получено по 15,5 центнера отборного зерна. Артель досрочно выполняла обязательства по поставкам хлеба, оплатила счета по напарторплате за работы МТС. Государству сдано более полутора миллиона пудов зерна. Крепит и животноводство. На шести колхозно-товарных фермах сейчас 2.422 головы крупного рогатого скота, около 900 овец, более пяти тысяч свиней и тысяч куриц. Пашни поставлены ины и мяса выложено досрочно.

Мы не только земледельцы, мы техникумы и институты. Мы не только земледельцы, мы техникумы и институты. Мы не только земледельцы, мы техникумы и институты.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
25 декабря 1954 г.

СОВРЕМЕННАЯ ПРОГРЕССИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА МИРА

Доклад Н. Тихонова

Прогрессивная литература, говорит Н. Тихонов, в настоящее время является в жизни народов не только маяком, освещающим путь вперед, но и могучей, организующей силой.

и реакционных общественных сил, правды, во всем образительном богатстве, во всей быстрой верности не так легко. Это важнейшая проблема, как и общенациональная проблема, с которыми надо бороться сегодня и которые тоже надо одолжить.

Со времени Вроцлавского конгресса 1948 года прогрессивная литература значительно расширилась и окрепла. В наши дни лучше мастера литературы, писатели многих стран связали свои личные и творческие биографии с великим делом борьбы за мир, за национальную независимость, за социальный прогресс.

Далее докладчик говорит о литературе народного Китая, Кореи, Японии, Монголии, Народной Республики.

В годы второй мировой войны честные писатели мира боролись вместе со своими народами против фашистского варварства, были активными участниками народного сопротивления.

Великий индийский народ, добившись независимости, провозгласил дружбу и мир между всеми народами Азии, стремился всемерно улучшить свою жизнь.

Среди самых черных ночей они верили, что придет день мира — и все лучшее надежды народов обудится. Но случилось нечто иное.

Великий индийский народ, добившись независимости, провозгласил дружбу и мир между всеми народами Азии, стремился всемерно улучшить свою жизнь.

После второй мировой войны как будто другое солнце взошло над замученной, разнузданной Европой. Азия, воспевавшая свет ступицах со знамен победоносной Советской Армии, освободившей народы от фашистского ига, вздохнула в дивные тоны, где люди со слезами радости приветствовали ее приход.

Великий индийский народ, добившись независимости, провозгласил дружбу и мир между всеми народами Азии, стремился всемерно улучшить свою жизнь.

Огромные перемены происходят в жизни народов с позиций социального гуманизма.

Великий индийский народ, добившись независимости, провозгласил дружбу и мир между всеми народами Азии, стремился всемерно улучшить свою жизнь.

Такие книги польских писателей, как «Дым над Берлином» и «Крестный Живульский» Ян Пержица Освенцима, или чехословацких писателей — Яна Држи «Немая баррикада», И. Марек «Леди идут во тьму» и М. Яриша «Они пришли», навсегда останутся свидетельствами спланированной и победной войны патриотов. Трудно Мария Пуймановой «Леди на перепутье», «Шраг с отблеском» и «Жизнь против смерти» — это эпопея народа, преданного на растерзание фашистскому злому и освобожденному Советской Армией, разгромившей гитлеровских поработителей.

Великий индийский народ, добившись независимости, провозгласил дружбу и мир между всеми народами Азии, стремился всемерно улучшить свою жизнь.

Роман Эдуарда Клаудуса «О тех, кто с нами», цикл рассказов Анны Зегер «Первый шаг» и «Маскафальская оратория» Стефана Херманна, романы и повести Эриха Штрингера и Карла Музилюкса, рассказы Юрия Бремса, новые стихи и поэмы Бекера, Кубы, Франца Фомана, Марса Ниммергана, Пауля Ванса и другие произведения передовых немецких писателей убедительно и правдиво показывают те коренные изменения, которые произошли в общественно-политической жизни Германской Демократической Республики и в сознании широких масс трудящихся. В ГДР работают также талантливые писатели, как Людвиг Ренн, Ханс Маршман, вернувшийся из США Стефан Гейд.

Тов. Тихонов далее называет имена прогрессивных писателей Западной Германии, выступающих за мир, против милитаризма и реакции.

Образительнее всего писатели, живущие сейчас в Швейцарии, — Томас Манн и Герман Гессе являются сторонниками мира. Хити Фейтхарт живет в США, но он поддерживает связь с писателями Германской Демократической Республики.

Сыны всех народов писатели Германии объединяются против антинародной, реакционной, милитаристской политики Бюна.

Новая югославская литература родилась в дни освободительной борьбы югославских народов, борясь отъявленными югославскими партиями, сражаясь с общими врагами всего прогрессивного человечества, с фашизмом. В эти годы славные традиции сербской, хорватской, словенской, македонской и черногорской литературы были с честью продолжены и обогащены борьбой с коммунизмом и отсталыми силами.

Великий индийский народ, добившись независимости, провозгласил дружбу и мир между всеми народами Азии, стремился всемерно улучшить свою жизнь.

Великий индийский народ, добившись независимости, провозгласил дружбу и мир между всеми народами Азии, стремился всемерно улучшить свою жизнь.

Очень тяжелое положение прогрессивной литературы в Иране и в Турции. Прогрессивные писатели в Иране не так легко изобразить то, что он видит.

е какой расцвет и укрепляется лагерь мира.

В Англии «Писательское объединение в защиту мира» способствует тому, что писатели выступают более активно против угрозы войны. Оно привлекает писателей самых разных литературных направлений.

Сегодня в Англии в числе прогрессивных писателей мы знаем старейшего драматурга и прозаика Шон О'Кейси, Альфреда Комара, Джеймса Олдриджа, Джека Линдси, Гвин Томаса, Дорис Лессинг и других.

В своих поэмах, пьесах и стихах последних лет Рафаэль Альберти, Хуан Рехоно, Хорхе Сентрури, Аркадия и другие горячо выступают за права человеческого народа, который продолжает бороться.

Борьба за национальную независимость писателями провозглашена в Японии.

Великий индийский народ, добившись независимости, провозгласил дружбу и мир между всеми народами Азии, стремился всемерно улучшить свою жизнь.

Великий индийский народ, добившись независимости, провозгласил дружбу и мир между всеми народами Азии, стремился всемерно улучшить свою жизнь.

Великий индийский народ, добившись независимости, провозгласил дружбу и мир между всеми народами Азии, стремился всемерно улучшить свою жизнь.

фашистскую Германию в 1933 году и через 20 лет искать убежища от американских фашистов в Германской Демократической Республике.

Преследования прогрессивных писателей США не могли остановить их творческую деятельность. Прогрессивные писатели продолжают реализацию и агро-социал, организаторов новой мировой войны.

Сегодня в Америке есть большая прогрессивная литература, представляющая Говард Фастов, Альберто Мальоне, Лаксоне Говардо Лоусон, Александрон Браунсон, Майкл Голдман, Ллойд Брандон, Филипп Бониссон и другие; и произведения этих писателей мы находим правдиво и реалистично американской жизни.

Великий индийский народ, добившись независимости, провозгласил дружбу и мир между всеми народами Азии, стремился всемерно улучшить свою жизнь.

Великий индийский народ, добившись независимости, провозгласил дружбу и мир между всеми народами Азии, стремился всемерно улучшить свою жизнь.

Великий индийский народ, добившись независимости, провозгласил дружбу и мир между всеми народами Азии, стремился всемерно улучшить свою жизнь.

Великий индийский народ, добившись независимости, провозгласил дружбу и мир между всеми народами Азии, стремился всемерно улучшить свою жизнь.

Великий индийский народ, добившись независимости, провозгласил дружбу и мир между всеми народами Азии, стремился всемерно улучшить свою жизнь.

22 декабря театральная общественность Москвы встретилась с зарубежными писателями и лауреатами международных Сталинских премий «За укрепление мира между народами» — гостями Второго Всесоюзного съезда советских писателей.



За широкий обмен фильмами

С. КРИШАСВАМИ, индийский кинорежиссер и сценарист

В начале 1952 года в Индии проводился международный кинофестиваль. Индийские кинорежиссеры ознакомились, в частности, с творчеством советского кинорежиссера Пудовкина. Пудовкина было известно в нашей стране задолго до фестиваля, хотя до того его фильмы у нас не демонстрировались. Об этом выдающемся деятеле советского кино мы знали только из периодических изданий, посвященных вопросам искусства и кино. Поэтому, когда Пудовкина и Черкасова приехали в 1950 году в Индию, наши любители искусства собрались в большом числе, чтобы только увидеть и услышать их. В этот прекрасный также чуждой большой любви и привязанности к советским людям, пишущим наши народы.

Во время фестиваля в Индии демонстрировались советские фильмы — «Семьдесят миллионов», «Большой концерт» и «Муассель», но эти картины показывались тогда только в четырех больших городах нашей страны. Они еще должны быть показаны на экранах всей Индии.

Советские картины дают нашему зрителю очень много. Фильм «Падение Берлина» дает представление о том, как объединены в одной патристическом порядке советские люди проявили огромную решительность, благодаря которой победили в войне, начатой не ими, а навязанной им агрессорами. Благодаря картине «Каменный цветок» жители нашей страны получили возможность составить себе представление о древних видах искусства советского народа, его любви к музыке и танцам, о его архитектурном искусстве и чувстве цвета.

О стремлении советских людей к чистой и здоровой жизни, о любви к спорту, к физической культуре — что так восхитило индийцев — рассказывает картина «Парад молодежи». Самые большие сборы среди советских фильмов «На арене цирка». В нем нет обычного сюжета и не продвигаются ни слова. Однако успех его был огромным.

Совсем недавно у нас появились с большим успехом демонстрировались фильмы «Смеялся дурак» и «Садко».

Теперь, побывав в Советском Союзе, я смог сам лично убедиться, что все мы или вспоминали — будь то в Вене, Софии, Лондоне или в Москве, люди Советского Союза питают и народом Индии добрые чувства любви и дружбы. Советские люди завладели большим количеством вопросов и кожно колдов творили, что все очень правдиво индийские фильмы. Они показали индийский фильм «Авраа», который в русском переводе называется «Бродяга», музыку фильма и авторский талант Раджа Натюра.

Мне приятно отметить, что советские люди так же хорошо реагировали и на другие индийские фильмы.

Судьба бедного крестьянина и его семьи, о которой рассказывается в картине «Два брата», вызвала симпатии индийских людей, с сочувствием следивших за событиями и невзгодами, являющимися следствием условий жизни под властью помещика.

Все это говорит о том, что фильмы стали культурными посланиями наших братьев стран. Как приятно сознавать, что фильмы помогают достигнуть лучшего понимания между двумя великими народами — СССР и Индии!

Прекрасный пример, оказавший советским фильмам в Индии и Индонезии — в Советском Союзе, является замечательным показателем любви и дружбы, существующей между нашими народами. Культурные связи, проявившиеся, в частности, в форме обмена фильмами, имеют огромное значение. Я уверен, что этот обмен будет успешно продолжаться и послужит дальнейшему укреплению дружбы между нашими великими странами.

Я хотел бы закончить словами: «Дайте же все чаще и чаще обмениваться фильмами!»

Советская литература в Англии

Блж относятся к советской литературе в Англии? Как широко читается произведение советских писателей и какое впечатление они оказывают на английских читателей и читателей?

Эти вопросы часто задают мне с тех пор, как я приехал в Советский Союз.

Советская литература приобрела популярность в Англии особенно в годы войны с гитлеровцами, когда в сердцах наших людей родилось глубокое чувство солидарности с Советским Союзом. Это были годы, когда прогрессивные писатели еще более оознали свою близость к советским писателям и извлекали урок из их опыта.

Первым писателем, который оказал сильное влияние на английскую культурную жизнь, был Михаил Шолохов, чьи романы, по общему признанию, обладают такой широтой и таким богатством красок и образов, что можно говорить о близости его романа к классическим произведениям XIX века.

Джек ЛИНДСЕЙ

Владимир Маяковский был признан образцом поэта эпохи социалистической революции, и его влияние очень велико. Романы А. Серафимовича, А. Фадеева и Д. Фурманова периода гражданской войны, Ф. Гладкова и Л. Жеманова периода восстановления и В. Катаева и М. Шолохова периода индустриализации и коллективизации — жадно читались.

Писем А. Афиногенова «Далеко» и Н. Геродина «Архипелаг» читались и ставились у нас на сцене, и они сыграли активную роль в борьбе за создание социально значимой драмы.

Международный политический кризис 1939—1940 г. нанес большой ущерб распространению советской литературы в Англии. Но английская общественность продолжала с интересом следить за произведениями советских писателей. В годы второй мировой войны советские произведения широко публиковались и читались в Англии. Среди них важное место занял роман Алексея Толстого «Кожаные сапожки».

Послевоенный политический кризис серьезно затруднил распространение советской литературы в Англии. Экономическая депрессия, начавшаяся в 1947 году, еще более осложнила появление переводов произведений советских авторов.

Медленное, но 꾸준ное наступление сил мира в Англии, по крайней мере с конца 1950 года, вызвало

несколько стихов Н. Тихонова и К. Симонова. После выступления ко мне подпольного англо-советского клуба «Россия сегодня» сподобился появиться переводом значительного числа советских произведений.

Лучшие последующие романы, такие, как «Далеко от Москвы» В. Ажаева, последние романы Е. Фетина, «Жизнь» Г. Николаевой, «Иван Иванович» А. Коптева, романы И. Эренбурга и многие другие, способствовали тому, что у большинства английских рабочих и молодежи, но все же и интеллигентной среды возник большой интерес к советским произведениям.

Но тогда, сколько времени и места уделяют Би-би-си и журнал «Нью-стейтсмен» анднейш» вышалам против советской культуры и, в частности, против советской литературы. Видно, как возрастает спрос у англичан на советскую литературу.

За несколько дней до моего отъезда из Англии в Советский Союз меня пригласил выступить перед местным обществом поэтов в Эссексе. Я прочитал свои переводы



Встреча студентов Московского государственного педагогического института иностранных языков с английским прогрессивным писателем Джемсом Линдсеем (крайний справа).



Концерты оркестра Ленинградской филармонии. С большим успехом прозвучал в Москве гастрольный симфонический оркестр Ленинградской филармонии — заслуженного коллектива республики, широко известного во всем Союзе, но только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами.

Наша общая цель — борьба за мир

В старой Венгрии в течение четверти века систематически велась национальная антисоветская пропаганда. Инкогнито распространялись при активной поддержке правительства, в то же время государственного аппарата, произведения инкогнито советской литературы в страну. Реакция, закрытая льезон для произведений советских писателей, пытались отравить венгерского читателя от влияния социалистического мировоззрения. Самый факт стал ожесточенной борьбы против этих книг — свидетельство силы советской литературы.

Вести о важнейших событиях в литературной жизни СССР все же проносили в Венгрию. О них сообщала не только маленькая коммунистическая печать, но и полулегальная газета и журналы рабочих организаций. Естественно, что полулегальная печать была вынуждена говорить о советской литературе «заполновскими» языком. Так, например, в 1928 году в газете профессора строительных рабочих была опубликована статья на тему о том, оптимистичен или pessimистичен роман А. Фадеева «Растрепан». Понятно, что статья была абстрактной и не существовал явлений в форме обмена произведениями у коммунистов, а автор статьи получил возможность рассказать авторскому читателю о романе Фадеева. Этим же приемом воспользовался и журнал одной из рабочих культурных организаций, когда поставил вопрос о том, место ли роману Шолохова «Тихий Дон» в ряду произведений мировой литературы и классики. Отвечая на этот вопрос, журнал

Бела ИЛЛЕС

в каждой кутеки. Отец останавливает его, пишет письмо и на прощание берет печенье картофельную. И Хай Ва идет... в поисках ее звезд? Вспомните его отца. Шанга снята, даны последние наставления. Наступил момент, когда отец уходит.

Эта сцена точно раскрывает характер Хай Ва, мальчика смелого, но недостаточно собранного. И эта несобранность причинит ему еще столько неприятностей!

По горным тропам гонит Хай Ва отару овец. В ущелье — источник с японскими солдатами. Мальчик лихорадочно пишет письмо: то и заплетая своих итанов, то среди камней и, наконец, додумывается приписать его к курдюку старого барана. Исметая на себе и «японки», и плетку са-

мозными (по венгерским масштабам) тиграми, были произведены Массамма Горького, А. Фадеева, М. Шолохова, Б. Полевое, В. Ажаева, З. Каллевинча. За ними последовали многие другие книги писателей-антифашистов.

Молодые венгерские писатели хорошо понимали, что им надо многому учиться у литераторов Советского Союза. Но долгое время они не находили ответа на вопрос, чему учиться и как учиться. Когда появились первые переводы стихов Владимира Маяковского, многие из молодых стали учиться у него, и некоторые быстро стали его последователями. Молодой талантливый венгерский поэт Петер Кукля прямо называл себя учеником Владимира Маяковского. Влияние великого поэта сказывалось и на форме стихов Петера Кукля. Стихи других поэтов по форме ничего общего с произведениями Маяковского не имели, но в главной — в наступательной революционной нафосе — чувствовалась школа великого советского поэта.

Известно, что часть венгерских поэтов того времени в своем творчестве отходила от национальных венгерских традиций. В их произведениях не находились отразившие многие темы, волновавшие весь трудящийся класс мировой войны.

Только постепенно венгерские литераторы поняли, что они должны учиться у советских поэтов по поводу принадлежности своему народу, принадлежности великой борьбе против фашистского интернационализма. Нынче

Концерты оркестра Ленинградской филармонии

С большим успехом прозвучал в Москве гастрольный симфонический оркестр Ленинградской филармонии — заслуженного коллектива республики, широко известного во всем Союзе, но только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами.

Первое знакомство москвичей с этим оркестром состоялось еще в 1940 году. В тогдашней музыкальной общественности, которая отдала высочайшее признание качества коллектива, высокую культуру исполнения.

Нынешние гастрели Ленинградского симфонического оркестра показали, что коллектив не только сохранил эти свои замечательные черты, но и значительно расширил их: исключительная сбалансированность ансамбля, чистота, полнота, мягкость звучания всех групп оркестра, умение с одинаковой глубиной и выразительностью исполнять произведения и большого эмоционального накала, и виртуозные пьесы, требующие яркости, блеска, звучания, и мягкие, лирические, воздушные произведения.

Все это в значительной степени — результат глубокой, тщательной, большой и систематической работы руководителя оркестра, его главного дирижера Е. Мрачинского.

В программах уже концертах, составленных из русской и западной классики, сочинений советских композиторов, Е. Мрачинский вновь проявил яркое артистическое дарование, высокую музыкальную культуру, волю и темперамент. Умение глубоко постигнуть и в образной форме раскрыть слушателем замысел автора.

Большая симфония московских слушателей вызвала также концерты того же коллектива Е. Зандерлинга. С успехом выступил перед столичной аудиторией и ленинградский солист: скрипка М. Байкин и пианист П. Серебряков.

Разнообразный и интересный репертуар, который выbral для своих гастрелей ленинградский оркестр, позволил ему со всей полнотой раскрыть свое мастерство и показать различные жанры и стили симфонической музыки.

На концертах в Москве прочувствованно прозвучали произведения Гейделя и Баха, Бетховена, Вагнера и Моцарта, Чайковского и Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича и других.

Заключительный концерт состоится 27 декабря.

„Срочное письмо“

Созданный по рассказу китайского писателя Хуа Шаня «Срочное письмо» представляет собой образец замечательного, остро сюжетного киноискусствования. Сценарист Чан Пин-сан и режиссер Ши Хуэй добились того, что фильм смотрится с исключительным воодушевлением. Почти каждый драматургический ход, каждый сюжетный поворот в этом фильме является необходимым звеном в раскрытии характера основного героя — двенадцатилетнего Хай Ва.

Киноповесть рассказывает об отходе из южных горев время освобожденной страны китайского народа против японских захватчиков. В искренности чувства мальчугана Хай Ва передается всему фильму исключительная эмоциональность, глубокое патристическое дыхание.

Фильм сразу же овладевает вниманием зрителя. Вот на горе стоит маленький пастишок с козьем и клутком. Он наблюдает за крепостью под японским флагом. На этой крепости уже не раз совершали свои разбойничьи набеги на его родину легендарно Луи Мен японские солдаты, которых крестьяне называют дьяволами. И ничто не может отвлечь Хай Ва от этих наблюдений, потому что он уже хорошо знает, как захватчики убивают людей, сжигают дома, грабят, оставляя жителей без крова и пищи. Сейчас, когда крестьяне лихорадочно убирают урожай, появления врага можно ждать ежедневно. И японцы действительно выходят из крепости, чтобы любой ценой отнять зерно у крестьян.

Звонкая картинка

Всего лишь по рассказу китайского писателя Хуа Шаня «Срочное письмо» представляется собой образец замечательного, остро сюжетного киноискусствования. Сценарист Чан Пин-сан и режиссер Ши Хуэй добились того, что фильм смотрится с исключительным воодушевлением. Почти каждый драматургический ход, каждый сюжетный поворот в этом фильме является необходимым звеном в раскрытии характера основного героя — двенадцатилетнего Хай Ва.

Киноповесть рассказывает об отходе из южных горев время освобожденной страны китайского народа против японских захватчиков. В искренности чувства мальчугана Хай Ва передается всему фильму исключительная эмоциональность, глубокое патристическое дыхание.

Фильм сразу же овладевает вниманием зрителя. Вот на горе стоит маленький пастишок с козьем и клутком. Он наблюдает за крепостью под японским флагом. На этой крепости уже не раз совершали свои разбойничьи набеги на его родину легендарно Луи Мен японские солдаты, которых крестьяне называют дьяволами. И ничто не может отвлечь Хай Ва от этих наблюдений, потому что он уже хорошо знает, как захватчики убивают людей, сжигают дома, грабят, оставляя жителей без крова и пищи. Сейчас, когда крестьяне лихорадочно убирают урожай, появления врага можно ждать ежедневно. И японцы действительно выходят из крепости, чтобы любой ценой отнять зерно у крестьян.

мурья. Хай Ва спасается обманом. Раздается бы, опасность миновала.

«Но японцы напоминают: «Венц надо отплатить! Провоскотная еда!» И опять погоня. Отец у Хай Ва отнимает. Мальчик может уйти, его жалеют прощанием, но он как бы никогда не отходит; ведь под курдюком старого барана срочное письмо! И Хай Ва добровольно идет за японцами...

Весь этот эпизод драматургически разработан превосходно.

Из вот Хай Ва смеется, и омы бегут за ним. Японцы и гоминданцев не могут их удержать и, как бы слышавшие через мужество пастишка, берут его с собой...

В картине есть недостатки. Характер врата глубоко не разработан. Враг иногда отступает. Таким он оказывается в опасном высле: таким он выглядит и тогда, когда Хай Ва отправляет часового, помахав ему кутикуой. Таким приближается японцы, решившие сделать мальчишка своим провожатом. Неожиданно современ разбойничьи набеги на близлежащие деревни, они, конечно, должны были знать туза зорего...

Эти незначимые и обрисовке врагов могли бы отразиться и на правдоподобности поведения мальчуганского героя. Однако юный артист Най Юань-юань, исполняющий роль Хай Ва, так искренен на экране, что опасность эта миновала.

На глазах Хай Ва японцы и гоминданцев гонят и жгут существовавшие деревни. Мальчик выживает сам предложить им агента вместо старого барана, у которого под курдюком спрятано письмо. И Хай Ва спираве горько плачет. Обессиленный он сожос востерается. Его уводит от овец, отлучив на ночь в казарму. Хай Ва не может как быть, как выполнить поручение отца. Но усталость и голод побеждают: он засыпает.

И вот в сон мальчишка вырывается голос отца: «Спать нельзя! А как же письмо, список!»

ПОДАРОК ПОЛЬСКИМ ДРУЗЬЯМ

Замечательный подарок из Польши получил недавно Научно-исследовательский институт театра и музыки в Ленинграде. Министерство культуры и искусства Польской Народной Республики прислало редкую коллекцию польских народных инструментов. Среди них смычковые инструменты даякого прошлого — мандолины, марина, которые сейчас снова звучат в народной Польше, а также набор разнообразных волынок, которых широко пользуется народ. Так, волынка — козел славный (славянский) — незаменимый участник свадебного обряда.

Присланные инструменты превосходно сохранились. В сопроводительном послании министр культуры и искусства Польской Народной Республики В. Сокарский пишет: «Пусть этот скромный подарок будет еще одним звеном в деле дальнейшего укрепления дружбы советского народа с польским народом».

Подарок, полученный из Польши, передан в Музей музыкальных инструментов института — крупнейшего инструментального собрания в мире. Оно послужит основой коллекции народных инструментов стран народной демократии, которую институт намерен формировать.

«20 ДНЕЙ В БЕЛЬГИИ»

Так озаглавил свой доклад, прочитанный недавно в Дворце актера в Москве, кино-режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР А. Рюм. Советская общественность проявляет большой интерес к культурной жизни бельгийского народа. Послушать доклад собралась художники, артисты, кино-рабочники, студенческая молодежь.

В заключение были показаны два бельгийских научно-популярных фильма: «Городы и пейзажи Фландрии» и «Рубенс».

ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Созданный по рассказу китайского писателя Хуа Шаня «Срочное письмо» представляет собой образец замечательного, остро сюжетного киноискусствования. Сценарист Чан Пин-сан и режиссер Ши Хуэй добились того, что фильм смотрится с исключительным воодушевлением. Почти каждый драматургический ход, каждый сюжетный поворот в этом фильме является необходимым звеном в раскрытии характера основного героя — двенадцатилетнего Хай Ва.

Киноповесть рассказывает об отходе из южных горев время освобожденной страны китайского народа против японских захватчиков. В искренности чувства мальчугана Хай Ва передается всему фильму исключительная эмоциональность, глубокое патристическое дыхание.

Фильм сразу же овладевает вниманием зрителя. Вот на горе стоит маленький пастишок с козьем и клутком. Он наблюдает за крепостью под японским флагом. На этой крепости уже не раз совершали свои разбойничьи набеги на его родину легендарно Луи Мен японские солдаты, которых крестьяне называют дьяволами. И ничто не может отвлечь Хай Ва от этих наблюдений, потому что он уже хорошо знает, как захватчики убивают людей, сжигают дома, грабят, оставляя жителей без крова и пищи. Сейчас, когда крестьяне лихорадочно убирают урожай, появления врага можно ждать ежедневно. И японцы действительно выходят из крепости, чтобы любой ценой отнять зерно у крестьян.



На снимке: у киносатра «Форум» в дни фестиваля кинофильмов Китайской Народной Республики.

Сильное впечатление оставляют кадры, в которых показано, как крестьяне деревни Луи Мен покидают свои жилища, торопливо пряча зерно и уютия скот. Достоверность изображения в кадрах, почти документальная точность отличают работу в этом фильме оператора Ли Нун-чэу и художника Вей Те-чэна. Неотделана от исто-

Звонкая картинка

Звонкая картинка

Встреча студентов Московского государственного педагогического института иностранных языков с английским прогрессивным писателем Джемсом Линдсеем (крайний справа).

Встреча студентов Московского государственного педагогического института иностранных языков с английским прогрессивным писателем Джемсом Линдсеем (крайний справа).

Концерты оркестра Ленинградской филармонии

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. 34. Телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-12; отдел искусства В 8-41-41 и В 3-58-03; отдел кино В 8-16-70; отдел культурного строительства К 8-20-71; отдел издательского оформления В 8-20-71; бухгалтерия В 8-41-50; отдел культурного строительства К 8-20-71; отдел издательского оформления В 8-41-50; бухгалтерия К 4-13-70; полиграфическая мастерская В 8-04-60; отдел корректуры В 8-02-60; иностранный отдел К 4-13-60.