

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 16 (7629)

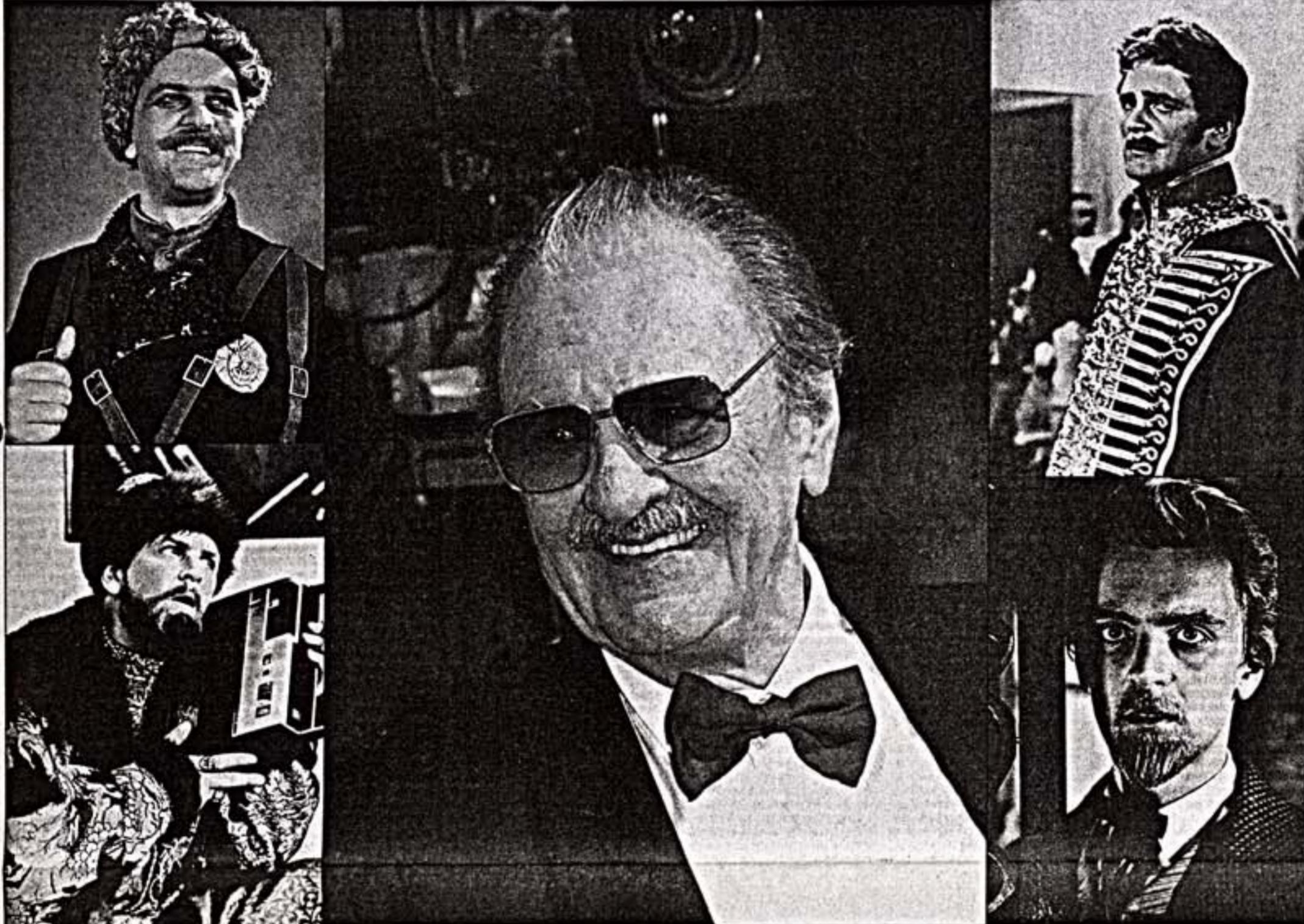
24 апреля — 14 мая

2008 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Юрий Васильевич не меняет профессию



Ю. Никulin и его эпизодические роли: Хлебников ("Конармия"), Царь Иоанн ("Иван Васильевич меняет профессию"), поручик Ржевский ("Гусарская баллада"), князь Мышкин ("Идиот")

23 апреля прославленный выпускник знаменитой Школы Юрий АКОВЛЕВ отметил двойной юбилей: свои 80-летие и 55 лет творческой деятельности в Театре имени Евгения Бахтина. В реалии годы известный актер блестяще поднялся на многих сценах в спектаклях "Принцесса Турандот", "Дамы и сумасшедшие", "Насмешливое мое счастье", "Стрижка замужки"... А его киноактер — Ильинец, царь Иоанн Грозный, якобы Мишакин, поручик Ржевский и участник Бунца — звезды и любимицы каждой семьи. Юрий Васильевич разнообразно встречается с журналистами, но в преддверии своей крупной даты геройский артист Советского Союза встречается с нашими корреспондентами.

— Юрий Васильевич, сегодня вы единственным только в двух театральных спектаклях — "Байке" и "Чудесах прошлого лета"? Согласно каким-то данным был и третий — "Без вины виноватые"? Что вас подтолкнуло уйти из спектакля, ведь он был день-крайт на Малом сцене театра?

— Да, год назад я отказался в нем играть. Дело в том, что из этого спектакля

ли вышел воздух, он перестал быть предметом искусства. Мне показалось, что он стал неинтересным не только для меня, но и для публики. Спектакль стал ходоровским и скучным, он постарел. И его давно пора снимать с репертуара.

— Я недавно видел вас в "Чайке". Складывалось ощущение, что вы не играете на сцене, а живете на ней. Это так?

— Мой Сорин — своего рода патрек. Он смотрит на всех персонажей как на детей, на то место персонажей как на детей. Мне интересно пребывать с ними на сцене. Мне доставляет большое удовольствие смотреть, как актеры на все реагируют, как себя ведут. А я как бы со стороны наблюдал за присущим актерам и одновременно с удовольствием принимал участие. И даже нахожу время остереть по этому поводу.

— Вы, и знаете, любите остереть. Потом Юрий Михаил Ульянов как-то пояснил, что в "Принцессе Турандот" вы честно подищували над актерами.

— Это было еще художественное спектакль. Понемногу он был органическим, но потом мы себя расстеснили

со страшной силой. Все реплики и анекдоты, которые без конца вспыхивали в спектакле, вспыхивали сами. Зрители питали спектакль своим приемом, своим пониманием наших задорных художественных шуток. Но сегодня спектакль уже перестал быть тем, чем был в наши времена. Я уж не говорю про 1922 год, когда состоялась его премьера. На последнем художественном совете было принято решение, что спектакль необходимо снимать с репертуара.

— Как? Вы хотели сказать, что Театр Вахтангова может лишиться своей "животной карточки"?

— Видите ли, спектакль необходимо перекинуть с ног на голову. Можно составить вакханический рисунок в соответствии с новым содержанием, перенести на свой возраст, должны быть абсолютно готовы. Но если уж чего-то не может, значит, творческий потенциал актера увел, исчез, и нужно поменять актера.

— А свою роль Хлебникова в "Конармии" поменял?

— О, это был тоже актерский фейерверк. Мне играли все видущие актеры нашего театра. Конечно, все благодаря потрясающему режиссеру Рубену Ни-

колаеву! Сыновину, который сделал такой яркий кумачевый мазок на нашем театральном фоне. Спектакль был одновременно и глубокий, и смешной, и очень театральный — настоящий художественный спектакль. Кстати, на него было очень трудно ложиться.

— Многие актеры уверяют, что их главная роль еще не сыграна. А вы?

— Ну и знаю. Я думаю, что все-таки наступит ука этот момент. Потому что сейчас не стоит выходить на сцену с физическими недостатками и недостатком понимания того, что ты делаешь. Это нельзя демонстрировать. Актёр, несмотря на свой возраст, должен быть абсолютно готов. Но если уж чего-то не может, значит, творческий потенциал актера увел, исчез, и нужно поменять актера.

— А как же актер может возвращаться? Ведь это его любимая работа, любимая профессия.

— Да, любимая работа, любимая профессия. Но в каждой любой профессии должны быть ограничения как возрастные, так и душевые, умственные

и творческие. Это я вам сообщаю и в силу своего возраста, и в силу своего отношения к действительности, и исходя из того, что я вижу на телевидении, на экранах.

— Кстати, про юно. Последний фильм с вашим участием, не считая продолжения "Иронии судьбы", вышел в свет 10 лет назад. Вам надоело сниматься?

— Во-первых, мне уже практикли все это предлагать, потому что я постоянно отказываюсь. Я перестал читать предлагаемые мне сценарии. А во-вторых, уже не соглашалась сниматься или творческим образом.

— А почему вы не считаете себя киногероями?

— У нас есть большой кинематографический опыт, но и он постепенно выходит из моды.

— Полностью, вы — театральный актер?

— А я никогда не считал себя киногероями. Я родился в театре и живу в театре. Ведь в театре я хозяин, а в кино — гость.

— А чем же вам театр ближе?

— А-а, а-а! Ведь в театре присутствует зритель. А зритель — это живое действие, которое не существует в кино.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— В сериале? Никогда в жизни! То, что я вижу сегодня в сериалах, меня приводит в состояние комизма, на грани нравственного падения. Это все настолько пусто, непрофессионально, тупо и примитивно.

— Юрий Васильевич, но ведь многие известные актеры все-таки соглашаются играть в сериалах.

— У них есть большой кинематографический опыт, но и он постепенно выходит из моды.

— Полностью, вы — театральный актер?

— А я никогда не считал себя киногероями. Я родился в театре и живу в театре. Ведь в театре я хозяин, а в кино — гость.

— А чем же вам театр ближе?

— А-а, а-а! Ведь в театре присутствует зритель. А зритель — это живое действие, которое не существует в кино.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того, не только катастрофическая нехватка достойных сценаристов, но и нудистки и одаренных кино- и театральных режиссеров.

— Может, вы согласитесь сыграть в современном сериале?

— Согласись сплюх и рядом нас окружает спортивный непрофессионализм.

— Более того,

Метафора счастья

В честь Галины Улановой



Слева: Саори Коике — Золушка. Справа: сцена из спектакля

атр к намеченной цели. Иванов, кажется, был одним из немногих, кто не сомневался в том, что балет станет премьерой майской жизни, фестиваля приносит, и вечерами на театрально-подиуме зрители будут спрашивать лишний билет. Так и случилось.

Смысл каждого фестиваля — не только расширение информационно-художественного поля для зрителей, но и уроки для артистов труппы, которые побуждают своих сыновей для подготовки премьеры, "чистят" спектакли, следующие в фестивальную неделю друг за другом, тщательно с пропитанными столячными мастерами. Тогда разметки перестают быть испорченными, и труппа получает возможность возместили недостаток театральной поводности. Аланов и то, что форма майских фестивалей не закончено-равновесна, она поиска на открытую систему; то основной программы становятся известные классические балеты, то театро-развлечения, как "Золушка" Сергея Прокофьева, поставленная, как и все спектакли национального фестиваля, Константином Ивановым. Балет хорошо предвидим и то, что форма майских фестивалей не закончено-равновесна, она поиска на открытую систему;

и история с изразцами на моральную моралью, а философская притча о терпении, поэтическая метафора счастья. Режиссер-хореограф и сценограф Борис Бондарчик выключил в художественную реальность спектакля образ времени (на белу множество циферблата). И мансарда дома Манеки — не мансардой мансардой. На сей раз решили расширить жанровые рамки и вспомнили Национальный балет "Кострома".

Завершился VI Фестиваль в честь великой русской балерины Галины Улановой. Место его проведения — Марийский государственный театр оперы и балета имени Эрика Саласа. Автор идеи, инициатор и организатор — худрук театра, заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Марий Эл, лауреат Юбилейной Республики Марий Эл Константина Иванова.

Можно с уверенностью сказать, что без Иванова фестивали бы не существовали. Как не было бы в регионе и многое другое: лица одно, и тоже театрального, Фестивали "Зимние вечера в Йошкар-Оле", балетного училища, разнообразного развлекательного и переполненных зрителями залов. Согласно стараниям Иванова и его команды балет стал гордостью Республики, едва ли не художественной доминантой культурной ландшафта.

Многие убеждены Константина в том, что нередко оставлять Большой театр, солистом которого он стал после окончания учебы в Московском хореографическом институте. Но он уехал в родной город и начал вовсю практическую жизнь. Поражает настойчивость, с которой лидер и его соратники ведут та-

САОРИ КОИКЕ:

Пока я танцую, мне хочется жить в России!

Саори КОИКЕ зрители называют японской земли. Япония и не знаю российской труппы, в которой бы одной из ведущих танцовщиц была японка. Впрочем, майскому театру и его смело руководителю Константина Иванову не привыкать к неординарным решениям и гостям. Для года назад Саори и ее партнер Егор Мотузов получили на балете конкурса "Арабеск-2007" приз зрительских симпатий — это уже обаятельную пару проголосовало подавляющее большинство публики. А вместе с престigiousным призовом — приглашением стать солистами Юсуповского театра оперы и балета имени Эрика Саласа. Саори и Егор рискнули отправиться в Марий Эл, хотя о существовании такой реставрированной Саори раньше и не подозревали.

— Как мы в далекой Японии попали в Россию?

— Мне часто задают этот вопрос. Вою жизнь, сколько себя помню, мечтала учиться балету именно в России. Меня просто заворожили слова "русский балет". Одна знакомая просоветила пойти спектаклем с записью урока в Пермском хореографическом училище. Так мы и сделали. Получили ответ, что меня готовы принять и можно приезжать к началу учебного года. Приехала, попала в класс к Елене Владимираму Бистрицкой.

— Действительно ли вы окончили балетное училище на все пять лет, что бывает редко?

— Да, училась всего лишь один год. Наши классы всегда были скользкие, и круговых отличников было много.

— Почему решили оставаться в России? Саша, яркий пример — солист Большого театра Михаил Иванов.

— Неожиданно работают в разных труппах, которые имеют базу в Москве, где часто выступают на гастро-

— Мне часто задают этот вопрос. Вою жизнь, сколько себя помню, мечтала учиться балету именно в России. Меня просто заворожили слова "русский балет". Одна знакомая просоветила пойти спектаклем с записью урока в Пермском хореографическом училище. Так мы и сделали. Получили ответ, что меня готовы принять и можно приезжать к началу учебного года. Приехала, попала в класс к Елене Владимираму Бистрицкой.

— Действительно ли вы окончили балетное училище на все пять лет, что бывает редко?

— Да, училась всего лишь один год. Наши классы всегда были скользкие, и круговых отличников было много.

— Почему решили оставаться в России? Саша, яркий пример — солист Большого театра Михаил Иванов.

— Неожиданно работают в разных труппах, которые имеют базу в Москве, где часто выступают на гастро-

— Мне часто задают этот вопрос. Вою жизнь, сколько себя помню, мечтала учиться балету именно в России. Меня просто заворожили слова "русский балет". Одна знакомая просоветила пойти спектаклем с записью урока в Пермском хореографическом училище. Так мы и сделали. Получили ответ, что меня готовы принять и можно приезжать к началу учебного года. Приехала, попала в класс к Елене Владимираму Бистрицкой.

— Действительно ли вы окончили балетное училище на все пять лет, что бывает редко?

— Да, училась всего лишь один год. Наши классы всегда были скользкие, и круговых отличников было много.

— Почему решили оставаться в России? Саша, яркий пример — солист Большого театра Михаил Иванов.

— Неожиданно работают в разных труппах, которые имеют базу в Москве, где часто выступают на гастро-

— Мне часто задают этот вопрос. Вою жизнь, сколько себя помню, мечтала учиться балету именно в России. Меня просто заворожили слова "русский балет". Одна знакомая просоветила пойти спектаклем с записью урока в Пермском хореографическом училище. Так мы и сделали. Получили ответ, что меня готовы принять и можно приезжать к началу учебного года. Приехала, попала в класс к Елене Владимираму Бистрицкой.

— Действительно ли вы окончили балетное училище на все пять лет, что бывает редко?

— Да, училась всего лишь один год. Наши классы всегда были скользкие, и круговых отличников было много.

— Почему решили оставаться в России? Саша, яркий пример — солист Большого театра Михаил Иванов.

— Неожиданно работают в разных труппах, которые имеют базу в Москве, где часто выступают на гастро-

— Мне часто задают этот вопрос. Вою жизнь, сколько себя помню, мечтала учиться балету именно в России. Меня просто заворожили слова "русский балет". Одна знакомая просоветила пойти спектаклем с записью урока в Пермском хореографическом училище. Так мы и сделали. Получили ответ, что меня готовы принять и можно приезжать к началу учебного года. Приехала, попала в класс к Елене Владимираму Бистрицкой.

— Действительно ли вы окончили балетное училище на все пять лет, что бывает редко?

— Да, училась всего лишь один год. Наши классы всегда были скользкие, и круговых отличников было много.

— Почему решили оставаться в России? Саша, яркий пример — солист Большого театра Михаил Иванов.

— Неожиданно работают в разных труппах, которые имеют базу в Москве, где часто выступают на гастро-

— Мне часто задают этот вопрос. Вою жизнь, сколько себя помню, мечтала учиться балету именно в России. Меня просто заворожили слова "русский балет". Одна знакомая просоветила пойти спектаклем с записью урока в Пермском хореографическом училище. Так мы и сделали. Получили ответ, что меня готовы принять и можно приезжать к началу учебного года. Приехала, попала в класс к Елене Владимираму Бистрицкой.

— Действительно ли вы окончили балетное училище на все пять лет, что бывает редко?

— Да, училась всего лишь один год. Наши классы всегда были скользкие, и круговых отличников было много.

— Почему решили оставаться в России? Саша, яркий пример — солист Большого театра Михаил Иванов.

— Неожиданно работают в разных труппах, которые имеют базу в Москве, где часто выступают на гастро-

— Мне часто задают этот вопрос. Вою жизнь, сколько себя помню, мечтала учиться балету именно в России. Меня просто заворожили слова "русский балет". Одна знакомая просоветила пойти спектаклем с записью урока в Пермском хореографическом училище. Так мы и сделали. Получили ответ, что меня готовы принять и можно приезжать к началу учебного года. Приехала, попала в класс к Елене Владимираму Бистрицкой.

— Действительно ли вы окончили балетное училище на все пять лет, что бывает редко?

— Да, училась всего лишь один год. Наши классы всегда были скользкие, и круговых отличников было много.

— Почему решили оставаться в России? Саша, яркий пример — солист Большого театра Михаил Иванов.

— Неожиданно работают в разных труппах, которые имеют базу в Москве, где часто выступают на гастро-

— Мне часто задают этот вопрос. Вою жизнь, сколько себя помню, мечтала учиться балету именно в России. Меня просто заворожили слова "русский балет". Одна знакомая просоветила пойти спектаклем с записью урока в Пермском хореографическом училище. Так мы и сделали. Получили ответ, что меня готовы принять и можно приезжать к началу учебного года. Приехала, попала в класс к Елене Владимираму Бистрицкой.

— Действительно ли вы окончили балетное училище на все пять лет, что бывает редко?

— Да, училась всего лишь один год. Наши классы всегда были скользкие, и круговых отличников было много.

— Почему решили оставаться в России? Саша, яркий пример — солист Большого театра Михаил Иванов.

— Неожиданно работают в разных труппах, которые имеют базу в Москве, где часто выступают на гастро-

— Мне часто задают этот вопрос. Вою жизнь, сколько себя помню, мечтала учиться балету именно в России. Меня просто заворожили слова "русский балет". Одна знакомая просоветила пойти спектаклем с записью урока в Пермском хореографическом училище. Так мы и сделали. Получили ответ, что меня готовы принять и можно приезжать к началу учебного года. Приехала, попала в класс к Елене Владимираму Бистрицкой.

— Действительно ли вы окончили балетное училище на все пять лет, что бывает редко?

— Да, училась всего лишь один год. Наши классы всегда были скользкие, и круговых отличников было много.

— Почему решили оставаться в России? Саша, яркий пример — солист Большого театра Михаил Иванов.

— Неожиданно работают в разных труппах, которые имеют базу в Москве, где часто выступают на гастро-

— Мне часто задают этот вопрос. Вою жизнь, сколько себя помню, мечтала учиться балету именно в России. Меня просто заворожили слова "русский балет". Одна знакомая просоветила пойти спектаклем с записью урока в Пермском хореографическом училище. Так мы и сделали. Получили ответ, что меня готовы принять и можно приезжать к началу учебного года. Приехала, попала в класс к Елене Владимираму Бистрицкой.

— Действительно ли вы окончили балетное училище на все пять лет, что бывает редко?

— Да, училась всего лишь один год. Наши классы всегда были скользкие, и круговых отличников было много.

— Почему решили оставаться в России? Саша, яркий пример — солист Большого театра Михаил Иванов.

— Неожиданно работают в разных труппах, которые имеют базу в Москве, где часто выступают на гастро-

— Мне часто задают этот вопрос. Вою жизнь, сколько себя помню, мечтала учиться балету именно в России. Меня просто заворожили слова "русский балет". Одна знакомая просоветила пойти спектаклем с записью урока в Пермском хореографическом училище. Так мы и сделали. Получили ответ, что меня готовы принять и можно приезжать к началу учебного года. Приехала, попала в класс к Елене Владимираму Бистрицкой.

— Действительно ли вы окончили балетное училище на все пять лет, что бывает редко?

— Да, училась всего лишь один год. Наши классы всегда были скользкие, и круговых отличников было много.

— Почему решили оставаться в России? Саша, яркий пример — солист Большого театра Михаил Иванов.

— Неожиданно работают в разных труппах, которые имеют базу в Москве, где часто выступают на гастро-

— Мне часто задают этот вопрос. Вою жизнь, сколько себя помню, мечтала учиться балету именно в России. Меня просто заворожили слова "русский балет". Одна знакомая просоветила пойти спектаклем с записью урока в Пермском хореографическом училище. Так мы и сделали. Получили ответ, что меня готовы принять и можно приезжать к началу учебного года. Приехала, попала в класс к Елене Владимираму Бистрицкой.

— Действительно ли вы окончили балетное училище на все пять лет, что бывает редко?

— Да, училась всего лишь один год. Наши классы всегда были скользкие, и круговых отличников было много.

— Почему решили оставаться в России? Саша, яркий пример — солист Большого театра Михаил Иванов.

— Неожиданно работают в разных труппах, которые имеют базу в Москве, где часто выступают на гастро-

— Мне часто задают этот вопрос. Вою жизнь, сколько себя помню, мечтала учиться балету именно в России. Меня просто заворожили слова "русский балет". Одна знакомая просоветила пойти спектаклем с записью урока в Пермском хореографическом училище. Так мы и сделали. Получили ответ, что меня готовы принять и можно приезжать к началу учебного года. Приехала, попала в класс к Елене Владимираму Бистрицкой.

— Действительно ли вы окончили балетное училище на все пять лет, что бывает редко?

— Да, училась всего лишь один год. Наши классы всегда были скользкие, и круговых отличников было много.

— Почему решили оставаться в России? Саша, яркий пример — солист Большого театра Михаил Иванов.

— Неожиданно работают в разных труппах, которые имеют базу в Москве, где часто выступают на гастро-

— Мне часто задают этот вопрос. Вою жизнь, сколько себя помню, мечтала учиться балету именно в России. Меня просто заворожили слова "русский балет". Одна знакомая просоветила пойти спектаклем с записью урока в Пермском хореографическом училище. Так мы и сделали. Получили ответ, что меня готовы принять и можно приезжать к началу учебного года. Приехала, попала в класс к Елене Владимираму Бистрицкой.

— Действительно ли вы окончили балетное училище на все пять лет, что бывает редко?

— Да, училась всего

ИНФОРМАЦИЯ

24 апреля – 14 мая 2008 г.

Приглашаем в театр

Детские театры

Спартаковский театр
ул. Лесная, д. 26, ст. м. "Белорусская".
Телефон для справок: 261-21-97.
На сцене ДК им. Зуева (ул. Лесная, д. 26, ст. м. "Белорусская").
1 мая А. Веденеев. "Ежик, Заяка и Тотликин" 12.00
2 мая В. Швембергер. "Машинка и Медведь" 12.00
3 мая Э. Т. А. Форман. "Шалкуничек" 12.00
9 мая А. Веденеев. "Ежик, Заяка и Тотликин" 12.00
10 мая М. Метерлинк. "Синяя птица" 12.00

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. м. "Серпуховская".
телефоны: 237-16-89, 236-85-04

26, 27 апреля "Приключения волшебницы Натаи" 12.00, 15.00

3, 4 мая "Любимый пломбир" 12.00, 15.00

10, 11 мая "Бай-бай, Храпелик!" 12.00, 15.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Лиганская, д. 15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

24, 25 апреля В. Ребайдзе. "Заколдованый лес" (муз. Ш. Калланис) 17.00

26 апреля В. Ребайдзе. "Заколдованый лес" (муз. Ш. Калланис) 12.00, 15.00

27 апреля Е. Шварц. "Золушка" (муз. Кс. Аладдин) 12.00, 15.00

12 мая Е. Шварц. "Золушка" (муз. Кс. Аладдин) 12.00, 15.00

3, 6, 10 мая В. Ребайдзе. "Заколдованый лес" (муз. Ш. Калланис) 12.00, 15.00

9 мая В. Зеин. "Древесный король" (муз. Кс. Аладдин) 12.00, 15.00

Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях",
ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий Мост".
Тел. для справок: 625-32-37, 625-33-19, 544-86-31

25 апреля Премьера "Осколки" (по рассказам А. Чехова)

26 апреля Н. Гарин-Гуревич. "Тусеник" (сказка) 10.00, 12.00, 14.00

27 апреля М. Азоян, В. Бахинский. "Катыкин дэн" 10.00, 12.00, 14.00

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-17-17

24, 25, 26, 27, 28 апреля Премьера Ж. Бизе. "Кармен" 17.00

30 апреля А. Глазунов. "Корсар" 17.00

1 мая А. Глазунов. "Корсар" 17.00

2 мая П. Чайковский. "Лебединное озеро" 17.00

4, 9 мая Н. Римский-Корсаков. "Царская невеста" 17.00

6 мая Фестиваль мирового балета. "Звезды балета – номинанты "Балета ДЕЛА ДАНС-2008" (выявление лауреатов)

7 мая Фестиваль мирового балета. "Звезды БЕИНА – лауреаты разных лет" 17.00

8 мая Бенефис на. России Николая Цискаридзе 17.00

10, 11 мая Д. Ведри. "Набуко" 17.00

13, 14 мая Д. Шостакович. "Леди Макбет Миенского уезда" 17.00

15 мая А. Чайковский. "Спартак" 17.00

На сцене Большого театра Кремлевского дворца

24 апреля П. Чайковский. "Лебединое озеро" 17.00

26, 29 апреля П. Чайковский. "Лебединое озеро" 17.00

10, 11 мая П. Чайковский. "Спартак" 17.00

Музейный театр им. К. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко
ул. Станиславского, 17.
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74.
Телефон кассы: 650-23-93

24 апреля И. Стравинский, П. Баско. "Весна смиренных, Эрда" 17.00

25 апреля И. Стравинский, Ш. Грибоедов. "Ночь, Л. Минкус" 17.00

1 мая П. Чайковский. "Лебединое озеро" 17.00

2 мая А. Глазунов. "Корсар" 17.00

24 апреля А. Глазунов. "Корсар" 17.00

25 апреля А. Глазунов. "Корсар" 17.00

26 апреля А. Глазунов. "Корсар" 17.00

27 апреля А. Глазунов. "Корсар" 17.00

28 апреля А. Глазунов. "Корсар" 17.00

30 апреля А. Глазунов. "Корсар" 17.00

2 мая А. Глазунов. "Корсар" 17.00

4 мая В. А. Моцарт. "Так поступают все женщины" 17.00

7 мая Премьера В. Лашиной. "Несчастные от кареты" 17.00

7 мая А. Сакини. "Остров любви" 17.00

Московский театр Новая Опера
имени Е. В. Колобова
ул. Каретный ряд, д. 3 (зал Зрителя). Справки по телефону: 8(495) 666-66-66

24 апреля Прима-балет. "Полинезия" 17.00

26 апреля А. Глазунов. "Лебединое озеро" 17.00

30 апреля А. Глазунов. "Лебединое озеро" 17.00

5 мая А. Глазунов. "Лебединое озеро" 17.00

7 мая А. Глазунов. "Лебединое озеро" 17.00

14 мая А. Глазунов. "Лебединое озеро" 17.00

15 мая А. Глазунов. "Лебединое озеро" 17.00

25 апреля А. Глазунов. "Лебединое озеро" 17.00

27 апреля А. Глазунов. "Лебединое озеро" 17.00

29 апреля А. Глазунов. "Лебединое озеро" 17.00

1 мая А. Глазунов. "Лебединое озеро" 17.00

2 мая А. Глазунов. "Лебединое озеро" 17.00

6 мая А. Глазунов. "Лебединое озеро" 17.00

7 мая А. Глазунов. "Лебединое озеро" 17.00

8 мая А. Глазунов. "Лебединое озеро" 17.00

9 мая А. Глазунов. "Лебединое озеро" 17.00

11 мая А. Глазунов. "Лебединое озеро" 17.00

14 мая А. Глазунов. "Лебединое озеро" 17.00

Московский музыкальный театр Геликон-опера
"Геликон-опера" 17.00

24, 25, 26, 27 апреля П. Чайковский. "Евгений Онегин" 17.00

1 мая П. Чайковский. "Евгений Онегин" 17.00

2 мая П. Чайковский. "Евгений Онегин" 17.00

4 мая П. Чайковский. "Евгений Онегин" 17.00

7 мая П. Чайковский. "Евгений Онегин" 17.00

11 мая П. Чайковский. "Евгений Онегин" 17.00

14 мая П. Чайковский. "Евгений Онегин" 17.00

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н. И. Сац
Прост. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

24 апреля А. Шальгин. "Путешествие Незнайки" (мюзикл) 16.00

26 апреля А. Шальгин. "Лягушка и юноша" (мюзикл-фантазия) 12.00

26 апреля А. Шальгин. "Приключения Кота в сапогах" (оперетта) 18.00

27 апреля А. Шальгин. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля Т. Камишева. "Принцесса Чиполино" 12.00

29 апреля А. Шальгин. "Волшебник Изумрудного города" (музикл) 15.00

1 мая М. Минюк. "Вчера вспомнилось" 15.00

3 мая И. Якушина. "Чаренцы-лигушки" 15.00

6 мая Е. Погребняк. "Дюй-дюй" (муз. А. Д. Шостакович) 16.00

6 мая А. Шальгин. "Полукровка" (рок-оперетта) 16.00

8 мая А. Шальгин. "Волшебная флейта" 18.00

Московский музыкальный театр Геликон-опера
ул. Геликонская, 1. Тел. для справок: 371-73-33

25 апреля А. Кульгина. "Грибной переполох" (музикл) 12.00, 17.00

27 апреля В. Семёнов. "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12.00

27 апреля А. Кульгина. "Золушка" (музикл) по сценарию А. Д. Шостаковича 18.00

27 апреля Е. Шварц. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля А. Кульгина. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля А. Кульгина. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля А. Кульгина. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля А. Кульгина. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля А. Кульгина. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля А. Кульгина. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля А. Кульгина. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля А. Кульгина. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля А. Кульгина. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля А. Кульгина. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля А. Кульгина. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля А. Кульгина. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля А. Кульгина. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля А. Кульгина. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля А. Кульгина. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля А. Кульгина. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля А. Кульгина. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.00

27 апреля А. Кульгина. "Боречий солдат и старое огниво" (музикл) 16.0

ЦЕРЕМОНИЯ

Сеанс разоблачения

Средь шумного бала лауреатов



Слева: Воланд и его свита. Справа: Т.Курентзис и А.Сагалова – лауреаты



Слева: К. Рахин с "Маской" за Лира. Справа: В. Оренов с наградой за "Чоккина"

КУКЛЫ

Урезанное мироздание

Проблемы чистого жанра



Сцена из спектакля "Волшебное перышко" в тексте? Странновато смотрится это урезанное мироздание, и бескомпромиссным становится упоминание о птицах: миллионы звезд, а главное – очень не попавший в тьюз планеты Фондика. Зато персонажи разворачиваются отрывистыми от текста, словно изменившими им смыслом естественно звучанием в их устах цитатами из Юни.

Накопилось много вопросов. Вот, например, почему лучшие актеры кукольного театра выбирали не из тех, кто работает с куклами (оттого, должно быть, в этой номинации никто никого и не получил)? И почему вообще куклы в тех спектаклях, которые нам предлагают, тем дальше, тем больше оказываются оторванными куда-то в сторону – нечего им подать под ноги, лучше в руках мешаться?

Одно радует – “Золотую Маску” вновь дали той единственной постановке, которая, на мой взгляд, того заслуживает. Кстати, это не первый случай, когда лучшим оказывались вроде бы непрятательный “детский” спектакль, а не с разном здравумным и поставленное “нечто” повышенной драматичности. От “Большого перышка” петербургского Театра марионеток имени Е.С.Денина, как бы банально это ни звучало, остаются однозначные чистоты. Ясная мысль, живое чувство, безупречный звук – а ничего другого и не надо, ничего другого и не придумаешь, и лучше Станиславского – настает тот, чем дальше – тем меньше “актёр”, тем лучше актеры, портной, рабочий” – все равно не скажешь. “Маски” получили спектакли и художники Александр Алексеев, но на самом деле премия заслуживала, и режиссер Борис Константинов, и актеры, и хореограф, и вообще все, кто назван в программе. Казалось бы, и оказался у девочек-кукливщиц, тщущих вздохнувших ткань, все давно знают, и в театре ее уже ставили, и драматический фильм есть, и спектакль японской постановки заодно раз и наизвест. Но от глядя никогда не дрожало – а смотреть не отрывалось. Драматизация нарисована с известных картинок, но вспоминается в этот раз – серии японских гравюр. Пластика у актеров в точности такая, какая могла бы у сидящих с граворами персонажей.

Собственно, на этом все кукольно-фестивальные радости закончились. “Маленький принц” петербургского Большого театра кукол не то что разочарован – никакого и не склонялось. Режиссеры Руслана Кудашова номинируют на “Маску” с замысловатым постоянством, художники Альбина Торик и Андрей Запорожский тоже в первый раз попали в число фавори-

тных, подстегиваемый своим плутовской смекой, темный юнец решает спеть арию из балета “Саломе” там гранит был... и вышел конфуз из слабов, у чего прямо на глазах зрителей вороты оторвали голову. Особенно подавлены представители более весомых, в которых, несмотря на подъем двух оперных див, Первое задал такого пезирского “пепела” что было не до шуток.

Наша наивная любовь к театрализации мюзиклов сейчас дается нас до добра. Хотя какая алтернатива? Суходай раздача слонов по списку тоже не гордит. Что касается конкретной национальной церемонии, то это все прошли Боланд, склоняясь, так сказать, разоблачение всех подданных наследников, соглашающихся мероприятий. Вот и выпадло наряду, например, величие “влюблений”, в режиме которого эти церемонии готовят. Обязательно кто-то из лауреатов пропонирует высокое значение, поощряя национальную самобытность, а с другой стороны что-то из списка компонентов показалось очень болезненным и качественным. А с другой стороны – доводы выбирать действительнее из хорошего. Поэтому единственное на каждом фестивале вкусовые пристрастия на этот раз не делают погоды. Можно было выбрать в фавориты и то, и другое, и третье, но без риска необычайных пересечений (как вышло в прошлом году с необычайным дождем на градус, променявшимся на одного Сергея Женовача и его пингвина). И все же в мудрых арбитров, напротив, трудно было найти превосходное среди гонконговской хореографии и сильных артистов.

Там, где орудует нечистая сила, вероятно, и электронные средства дают общий. На этот раз устроители церемонии решили заменить устаревшую процедуру разыгрывания конкурентов экранной версии. Увы, симпатичные виртуальные конкуренты раскрылись на экране своих сокрушителей в ритме колыбельной. К тому же, как всяком компьютерное детство, они страдали известной тупостью. Уже всем стало ясно, что вот сейчас скажут, кто победил, к примеру, в номинации “Оперетта/мюзикл”, и тут наш конкурент с чрезмерной скоростью показывает надпись “Балет музыкальной комедии”. Чей театр, нетерпеливо выкрикивает публика, из какого города? Отвечает город в формате конверта не поместился. Вот и вышел казус: не доказавший обывателей победителей в номинации “Художник по свету”, на сцену выносили оба претендента – и Люд Филиппинский и Дамир Исмагилов. Потом, конечно, разобрались, что победил Филиппинский. Но вообще-то победила дружба.

К моменту банкета, наступившему в половине одиннадцатого ночи, публика дошла до полного оголтеления, пародии, оставления, что, в общем, одно и то же. И только из уважения к членительному художнику Марти Киттому, доказавшему своей премии “За честь и достоинство” в эту самую последнюю минуту, народ не покинул свои места в партере.

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Главная особенность драматических программ национальной “Маски” – хороший общий фон. Да же не какие-то спектакльные вершины, а именно достаточно высокий уровень большинства спектаклей-номинантов. Между прочим, именно на таком фоне победители кажутся более весомыми. А прославиться в компании слабых постановок – дело не было. Нынешние хоры под предводительством профессора Алексея Бартошевича, на мой взгляд, оказались мурье многих предыдущих артистов. Волосы взвешаны и спрятаны, а лицо смыкается наряду, в которых, несмотря на подъем двух оперных див, Первое задал такого пезирского “пепела” что было не до шуток.

Что касается женских ролей, то на

этот раз случился прямо-таки набивалый по наименованию “урожай”:

Сложно помнить, почти всякая с женскими были больше проблем, чем с мужскими, однажды эксперты вообще не заявляли дам в отдельной номинации, вследствие чего разгорелся скандал. Жюри, в котором автор этих стрекозинчащей чести тоже работало, было нацелено на процесс “шерше ли-фам”, хотя бы в качестве спецприза, и это “шерше”, надо признать, оказалось довольно трудным делом. А вот наивнейшим хором не откажешь: оно сумело отдать должное и инновационному, и чистому, и даже традиционному.

Что касается женских ролей, то на

этот раз случился прямо-таки набивалый по наименованию “урожай”:

Сложно помнить, почти всякая с женскими были больше проблем, чем с мужскими, однажды эксперты вообще не заявляли дам в отдельной номинации, вследствие чего разгорелся скандал. Жюри, в котором автор этих стрекозинчающей чести тоже работало, было нацелено на процесс “шерше ли-фам”, хотя бы в качестве спецприза, и это “шерше”, надо признать, оказалось довольно трудным делом. А вот наивнейшим хором не откажешь: оно сумело отдать должное и инновационному, и чистому, и даже традиционному.

Что касается женских ролей, то на

этот раз случился прямо-таки набивалый по наименованию “урожай”:

Сложно помнить, почти всякая с женскими были больше проблем, чем с мужскими, однажды эксперты вообще не заявляли дам в отдельной номинации, вследствие чего разгорелся скандал. Жюри, в котором автор этих стрекозинчающей чести тоже работало, было нацелено на процесс “шерше ли-фам”, хотя бы в качестве спецприза, и это “шерше”, надо признать, оказалось довольно трудным делом. А вот наивнейшим хором не откажешь: оно сумело отдать должное и инновационному, и чистому, и даже традиционному.

Что касается женских ролей, то на

этот раз случился прямо-таки набивалый по наименованию “урожай”:

Сложно помнить, почти всякая с женскими были больше проблем, чем с мужскими, однажды эксперты вообще не заявляли дам в отдельной номинации, вследствие чего разгорелся скандал. Жюри, в котором автор этих стрекозинчающей чести тоже работало, было нацелено на процесс “шерше ли-фам”, хотя бы в качестве спецприза, и это “шерше”, надо признать, оказалось довольно трудным делом. А вот наивнейшим хором не откажешь: оно сумело отдать должное и инновационному, и чистому, и даже традиционному.

Что касается женских ролей, то на

этот раз случился прямо-таки набивалый по наименованию “урожай”:

Сложно помнить, почти всякая с женскими были больше проблем, чем с мужскими, однажды эксперты вообще не заявляли дам в отдельной номинации, вследствие чего разгорелся скандал. Жюри, в котором автор этих стрекозинчающей чести тоже работало, было нацелено на процесс “шерше ли-фам”, хотя бы в качестве спецприза, и это “шерше”, надо признать, оказалось довольно трудным делом. А вот наивнейшим хором не откажешь: оно сумело отдать должное и инновационному, и чистому, и даже традиционному.

Что касается женских ролей, то на

этот раз случился прямо-таки набивалый по наименованию “урожай”:

Сложно помнить, почти всякая с женскими были больше проблем, чем с мужскими, однажды эксперты вообще не заявляли дам в отдельной номинации, вследствие чего разгорелся скандал. Жюри, в котором автор этих стрекозинчающей чести тоже работало, было нацелено на процесс “шерше ли-фам”, хотя бы в качестве спецприза, и это “шерше”, надо признать, оказалось довольно трудным делом. А вот наивнейшим хором не откажешь: оно сумело отдать должное и инновационному, и чистому, и даже традиционному.

Что касается женских ролей, то на

этот раз случился прямо-таки набивалый по наименованию “урожай”:

Сложно помнить, почти всякая с женскими были больше проблем, чем с мужскими, однажды эксперты вообще не заявляли дам в отдельной номинации, вследствие чего разгорелся скандал. Жюри, в котором автор этих стрекозинчающей чести тоже работало, было нацелено на процесс “шерше ли-фам”, хотя бы в качестве спецприза, и это “шерше”, надо признать, оказалось довольно трудным делом. А вот наивнейшим хором не откажешь: оно сумело отдать должное и инновационному, и чистому, и даже традиционному.

Что касается женских ролей, то на

этот раз случился прямо-таки набивалый по наименованию “урожай”:

Сложно помнить, почти всякая с женскими были больше проблем, чем с мужскими, однажды эксперты вообще не заявляли дам в отдельной номинации, вследствие чего разгорелся скандал. Жюри, в котором автор этих стрекозинчающей чести тоже работало, было нацелено на процесс “шерше ли-фам”, хотя бы в качестве спецприза, и это “шерше”, надо признать, оказалось довольно трудным делом. А вот наивнейшим хором не откажешь: оно сумело отдать должное и инновационному, и чистому, и даже традиционному.

Что касается женских ролей, то на

этот раз случился прямо-таки набивалый по наименованию “урожай”:

Сложно помнить, почти всякая с женскими были больше проблем, чем с мужскими, однажды эксперты вообще не заявляли дам в отдельной номинации, вследствие чего разгорелся скандал. Жюри, в котором автор этих стрекозинчающей чести тоже работало, было нацелено на процесс “шерше ли-фам”, хотя бы в качестве спецприза, и это “шерше”, надо признать, оказалось довольно трудным делом. А вот наивнейшим хором не откажешь: оно сумело отдать должное и инновационному, и чистому, и даже традиционному.

Что касается женских ролей, то на

этот раз случился прямо-таки набивалый по наименованию “урожай”:

Сложно помнить, почти всякая с женскими были больше проблем, чем с мужскими, однажды эксперты вообще не заявляли дам в отдельной номинации, вследствие чего разгорелся скандал. Жюри, в котором автор этих стрекозинчающей чести тоже работало, было нацелено на процесс “шерше ли-фам”, хотя бы в качестве спецприза, и это “шерше”, надо признать, оказалось довольно трудным делом. А вот наивнейшим хором не откажешь: оно сумело отдать должное и инновационному, и чистому, и даже традиционному.

Что касается женских ролей, то на

этот раз случился прямо-таки набивалый по наименованию “урожай”:

Сложно помнить, почти всякая с женскими были больше проблем, чем с мужскими, однажды эксперты вообще не заявляли дам в отдельной номинации, вследствие чего разгорелся скандал. Жюри, в котором автор этих стрекозинчающей чести тоже работало, было нацелено на процесс “шерше ли-фам”, хотя бы в качестве спецприза, и это “шерше”, надо признать, оказалось довольно трудным делом. А вот наивнейшим хором не откажешь: оно сумело отдать должное и инновационному, и чистому, и даже традиционному.

Что касается женских ролей, то на

этот раз случился прямо-таки набивалый по наименованию “урожай”:

Сложно помнить, почти всякая с женскими были больше проблем, чем с мужскими, однажды эксперты вообще не заявляли дам в отдельной номинации, вследствие чего разгорелся скандал. Жюри, в котором автор этих стрекозинчающей чести тоже работало, было нацелено на процесс “шерше ли-фам”, хотя бы в качестве спецприза, и это “шерше”, надо признать, оказалось довольно трудным делом. А вот наивнейшим хором не откажешь: оно сумело отдать должное и инновационному, и чистому, и даже традиционному.

Что касается женских ролей, то на

этот раз случился прямо-таки набивалый по наименованию “урожай”:

Сложно помнить, почти всякая с женскими были больше проблем, чем с мужскими, однажды эксперты вообще не заявляли дам в отдельной номинации, вследствие чего разгорелся скандал. Жюри, в котором автор этих стрекозинчающей чести тоже работало, было нацелено на процесс “шерше ли-фам”, хотя бы в качестве спецприза, и это “шерше”, надо признать, оказалось довольно трудным делом. А вот наивнейшим хором не откажешь: оно сумело отдать должное и инновационному, и чистому, и даже традиционному.

Что касается женских ролей, то на

этот раз случился прямо-таки набивалый по наименованию “урожай”:

Сложно помнить, почти всякая с женскими были больше проблем, чем с мужскими, однажды эксперты вообще не заявляли дам в отдельной номинации, вследствие чего разгорелся скандал. Жюри, в котором автор этих стрекозинчающей чести тоже работало, было нацелено на процесс “шерше ли-фам”, хотя бы в качестве спецприза, и это “шерше”, надо признать, оказалось довольно трудным делом. А вот наивнейшим хором не откажешь: оно сумело отдать должное и инновационному, и чистому, и даже традиционному.

Что касается женских ролей, то на

этот раз случился прямо-таки набивалый по наименованию “урожай”:

Сложно помнить, почти всякая с женскими были больше проблем, чем с мужскими, однажды эксперты вообще не заявляли дам в отдельной номинации, вследствие чего разгорелся скандал. Жюри, в котором автор этих стрекозинчающей чести тоже работало, было нацелено на процесс “шерше ли-фам”, хотя бы в качестве спецприза, и это “шерше”, надо признать, оказалось довольно трудным делом. А вот наивнейшим хором не откажешь: оно сумело отдать должное и инновационному, и чистому, и даже традиционному.

Что касается женских ролей, то на

<p

“ЗОЛОТАЯ МАСКА”

24 апреля – 14 мая 2008 г.

Пеллеасова победа

Французский стиль и русский дух



БАЛЕТ/СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЦЕЦ

Игра без правил

Жюри проголосовало за старину и краткость

Вряд ли кто-либо станет спорить с тем, что прозвание фестиваля “Золотой Маска” заключается в первую очередь в том, чтобы демонстрировать в столице основные достижения российских театров за минувший сезон. На деле это не всегда оказывается так, и прежде всего по той причине, что эксперты зачастую вместо того, чтобы просто отобрать все наиболее достойные, пускаются во все тяжкие, стремясь сами определить победителей и создавая для них благоприятный фон, отважив наихудших конкурентов, и таким образом “облегчать” работу жюри. Последнее, впрочем, редко бывает им это благодарно, не имея в свою очередь никаких рычагов влияния на работу экспертного совета, и вынужденное принимать ее результаты как единственно возможную основу своей деятельности.

Минувший оперный сезон, в отличие от предыдущего, в обоих стольцах и в целом по России выдался заметно более удачным и насыщенным, чем предыдущий. Было немало постановок, ставших событиями, вызвавшими бурные споры, подчас затрагивающие самые существенные вопросы бытования оперы в сегодняшнем театре (“Культура”, писала отдельно практически о каждой из них). В какой мере все это отразилось на прозвании “Золотой Маски”? Даже не в полной. Не только, впрочем, по вине экспертов. Неизвестно, например, Москва не увидела интереснейшую “Любовь поэта” Баттерского театра оперы и балета имени М.Джакона, принципиально взявшую в плане освоения современных сценических технологий, что могло бы окказать весьма поучительным и для стилистов их собратьев. Спектакль был номинирован, и жюри посмотрело его неподрестранно в Казани. А за то, что он оказался выдвинутым из междуномного контекста, следуют сказать “спасибо” В.Урику, отказавшему ка-

зенским коллегам в своей сцене, которая по тезисическим характеристикам единственная в Москве могла принять этот спектакль.

Эксперты же со смывторной аргументацией, “зарубит”, не моргнув глазом, одно из главных событий сезона – “Ревизора” Владимира Дашикова в постановке Новосибирского оперного театра (№ 17 в “Культуре” № 33, 2007). По сравнению с этим “подиумом” многие другие из решений, такие весьма умные, представляются уже не столь принципиальными. Можно, конечно, порадоваться тому, что на сей раз в оперной раздел программы не проходило совсем уж наименее подобного прошлогоднему “Балу маскарада” в Уфе. А может быть и выразить удивление хотя бы по поводу того обстоятельства, что мастеру спектакля Мариина “Любовь поэта” с триумфом всплыла в постановке Алены Маргареты предупреди не в пример более слабую режиссуру “Енфи”. Конечно, с точки зрения интересов московской публики, которая посмотрела “Алекинона”, на минувшем Пасхальном фестивале, а “Енфи” не видела и не слышала более споров лет; такой выбор может показаться оправданным, но какое отношение это имеет к заданию “Золотой Маски”?

Впрочем, музыкальному жюри в этом году было что посмотреть и послушать, нам не подумать. А едва ли не самая сложная проблема, как представляется, состояла в том, что среди номинированных спектаклей не оказалось ни одного, который мог бы подойти под определение “лучшего сразу по всем параметрам”. В итоге жюри, воспользовавшись в этом году Леонидом Димитровским, выделило из непростой ситуации насколько возможно адекватно, сведя количеству неконкурентов к минимуму.

Потому что если уж присуждать на

граду по главной номинации – “Лучший спектакль”, то, без сомнения, “Пеллеас и Мелисанда”, не могла быть как раз один из тех случаев, когда аутентистическое устремление Курентзиса, направленные на идеальный объект, привнесли более чистые весомые результаты. Именно дикораковая работа Курентзиса, не в последнюю очередь включавшая в себя и великолепно сделанные вокальные ансамбли, позволяет говорить о “Свадьбе Фигаро” в Новосибирске как о настоящем событии.

Что касается режиссеров данного спектакля, то к работе немецкой постановщицы Татьяны Горбачевой не стоит относиться слишком уж всерьез. Нам показали не очень изобретательный и вполне умеренный образчик одногодичного западного менестреля, в отличие от многих других достаточно безобидной по причине отсутствия радикальных крайностей и настроений, нейтральных по отношению к музыке. Этой режиссуре никто не номинировал, что и приватно (хотя я бы не сказал, что она наименее хуже), скажем, работы Василия Бардакова в “Енфи”]. Зато другой спектакль новосибирцев – “Леди Макбет Минской усадьбы” в постановке польского Барбара Барановской (чья “Киска с идентом” в том же театре по праву стала победительницей “Маски” в 2004 году) – по уровню мастерства вполне мог бы претендовать на “лучшую режиссуру”, но многих отклонил уж слишком рациональный характер, во многом противоречивый в своем отношении к музыке.

С самого начала, несмотря на небольшое количество жюри, в

неспорном можно назвать разнения жюри по части лучшей сценографии, лучше женской и мужской ролей. А вот признание “Маски” в недавно учрежденной номинации “Лучшая работа композитора” стало, пожалуй, однажды из наиболее очевидных компромиссов. Ее получил Владимир Кобекин за свою “Маргариту”, показанную Саратовским оперным театром. Компромисс заключился в том, что, с одной стороны, Кобекин – бесспорно, выдающийся композитор, но, с другой – “Маргарита” выделялась сочинениями уж никак не назовешь. Между тем, как уха говорится, начиная, стравливаясь эксперты в программе фестиваля не попали как раз со сюжетом, который, а может, не выдерживает критики, особенно в сравнении с той же “Маргаритой”, выделявшейся в это раз больше основанием, да и Мариной? Но в этом узде была заведомая непрощаемая – в рассматриваемый период балетная жизнь в Большом была куда как разнообразнее.

Большой в масштабном марафоне не уступил Маринину по качеству и лидировал по количеству; против марининской одноголоско-победительницы “Пробуждение Флоры” – реконструкция балета Мариуса Петипа, созданного патриархом в соавторстве с Львом Ивановым, плюс три одноактных балета: “Миражеск”, Индрон Кристофер, “В комнате наоборот” Тайлор Тарп и “Класс-концерт”, Асафе Мессиера (восточногерманский и отредактированный племянником хореографа Михаилом Михеевым), а также реставрации – балет “Корсар” – того же классического патриарха.

Балетный сезон оказался урожайным: не лучший спектакль претендовало девять спектаклей, а ведь еще совсем недавно с трудом наскривались четвере. Помимо перечисленных – проект “Хореография Джерома Робинсона” Пермского театра оперы и балета имени П.И.Чайковского и “Шелот в темноте” в постановке Здешара Линча Новосибирского театра оперы и балета. Оба – основе западного наследия, только там и разместились. Прославилась и еще одна тематическая программа: две “Чайки”, где – Диана Ноймайер – в трактовке Михаила и Николая Чайковских, вторая – Борис Экмана из его Санкт-Петербургского театра балета.

Все вышеизложенные авторы членом семьи (помимо Дианы Ноймайер – ее также перенес старого шдерера) претендовали не звание лучшего хореографа. В сокирку входили еще Татьяна Баганова и Алла Сигалова – создатели спектаклей солисткам театра, но не этим поэзия. И обеим спектаклям, и их качеству (большинство было премиальным) не стыдились.

Жюри претендовало за старину и краткость. Победившая андроновская “Флора” – спектакль достойный, более того, образец умной реставрации, произведенной по записям Николая Сергеева, хранившихся в театральном комплексе Балетного театра имени А.С.Даргомыжского.

Но, думаю, сам Маркус Иванович Петипа, узнав о награде, потерял бы дар русской речи (когда старик Нерчинич, то забыв русские слова, пересадил на родной французский), потому что прекрасно понимал, что заказанная балету к браконьерству Валентиной Юнгой “Флора” – это нечто иное, чем заказанная балету к браконьерству Валентиной Юнгой “Флора”.

Но зато сам из спектакля

был достоин оценки как лучший.

И можно только поклоняться, что победителем в новой номинации

“Лучшая работа композитора” был

признан Владимир Дашиков, чей

“Чонкин” представлялся наиболее яркой и интересной из всех представленных спектаклей сочинением национальных людей, достойных лучшего признания.

Жюри, не посчитавшее возможным признать спектакль личностью отца с сыном, и т.д. Все

это в либретто и спектакле выглядит довольно фальшиво, как и искусственный, плохо мотивированный жанр-энд.

Композитор увлеченно экспериментирует, смешивая в своей колбасе и откровенную попсы с реминисценциями из опер и классических мюзиклов, но все это работает визуально.

Но зато сам из спектакля

был достоин оценки как лучший.

И можно только поклоняться, что победителем в новой номинации

“Лучшая работа композитора” был

признан Владимир Дашиков, чей

“Чонкин” представлялся наиболее

яркой и интересной из всех представ-

ленных спектаклей сочинением национальных людей, достойных лучшего признания.

“Культура” уже писала об этом

спектакле (№ 17 – 18, 2007). Напомним же читателям, что речь идет о сочинении Владимира Дашикова и Юлии Кима по ягодам современного материала обернувшись холстом выстrelом. Только вот вряд ли факт этого заставляет признать ее нашим театральным зрителям, что вопрос вновь остался открытым.

Так что можно с полным основанием говорить о том, что на нынешней “Маске” победила именно опера, воспарявшая вместе с героями спектакля на самоте Вани Чонкина. А смена настроения может создать отечественный мюзикл на ягоды современного материала обернуться холстом выстrelом. Только вот вряд ли факт этого заставляет признать ее нашим театральным зрителям, что вопрос вновь остался открытым.

Сергей Вязоров проявил серьезную

научную работу, и, если бы жюри обладало правом ученого совета и ВАКа, то, несомненно, номинант был бы до- стоян ученого звания за многолетний и многогранный путь изысканий. В ма- ючном награждении пропадает нейтральный политический смысл балету Маринину, раздраженно противоречит оно даже директором балетной труппы Михаилу Балакину. Но если жюри решило таким образом поддержать театр, то не менее благотворительным



Сцена из спектакля “Пробуждение Флоры”



Н. Осикова в сцене из спектакля “Комната наверху”



Сцена из спектакля “После величественности. Дильтук. Часть 2”

сталось сплошь достойные: изящная Екатерина Осинопова (Мариинский театр), “Пробуждение Флоры”, жанровый дуэт из “Чайки” Мутлутара – Валерия Муханова (Зарядня) и Оксаны Кузьменко (Аркадия), первые роли Аллы Сигаловой в спектакле с творческим и художественным превосходством. Жюри не имело права быть стыдливыми.

А уж если жюри так привыкло все связывать с восстановлением, реконструкцией и реставрацией, то для него не было ничего лучше. Помимо перечисленных – проект “Хореография Джерома Робинсона” Пермского театра оперы и балета имени П.И.Чайковского и “Шелот в темноте” в постановке Здешара Линча Новосибирского театра оперы и балета. Оба – основе западного наследия, только там и разместились. Прославилась и еще одна тематическая программа: две “Чайки”, где – Диана Ноймайер – в трактовке Михаила и Николая Чайковских, вторая – Борис Экмана из его Санкт-Петербургского театра балета.

Все вышеизложенные авторы членом семьи (помимо Дианы Ноймайер – ее также перенес старого шдерера) претендовали не звание лучшего хореографа. В сокирку входили еще Татьяна Баганова и Алла Сигалова – создатели спектаклей солисткам театра, но не этим поэзия и качество (большинство было премиальным) не имело права быть стыдливыми.

Жюри претендовало за старину и краткость. Победившая андроновская “Флора” – спектакль достойный, более того, образец умной реставрации, произведенной по записям Николая Сергеева, хранившихся в театральном комплексе Балетного театра имени А.С.Даргомыжского.

Но, думаю, сам Маркус Иванович Петипа, узнав о награде, потерял бы дар русской речи (когда старик Нерчинич, то забыв русские слова, пересадил на родной французский), потому что прекрасно понимал, что заказанная балету к браконьерству Валентиной Юнгой “Флора” – это нечто иное, чем заказанная балету к браконьерству Валентиной Юнгой “Флора”.

Но зато сам из спектакля был премирован как лучший. Илья Соколов из “Корсара” – тоже заслужил награду. А ведь это был отменный репертуарного балета, претендовавший на звание лучшего балета в мире.

Из таких же спектаклей не вышло “Комнаты наоборот” Тайлор Тарп и “Класс-концерт” Асафе Мессиера (восточногерманский и отредактированный племянником хореографа Михаила Михеевым), а также реставрации – балет “Корсар” – того же классического патриарха.

Из таких же спектаклей не вышло “Комнаты наоборот” Тайлор Тарп и “Класс-концерт” Асафе Мессиера (восточногерманский и отредактированный племянником хореографа Михаила Михеевым), а также реставрации – балет “Корсар” – того же классического патриарха.

Из таких же спектаклей не вышло “Комнаты наоборот” Тайлор Тарп и “Класс-концерт” Асафе Мессиера (восточногерманский и отредактированный племянником хореографа Михаила Михеевым), а также реставрации – балет “Корсар” – того же классического патриарха.

Сергей Вязоров проявил серьезную

научную работу, и, если бы жюри обладало правом ученого совета и ВАКа, то, несомненно, номинант был бы до- стоян ученого звания за многолетний и многогранный путь изысканий. В ма- ючном награждении пропадает нейтральный политический смысл балету Маринину, раздраженно противоречит оно даже директором балетной труппы Михаилу Балакину. Но если жюри решило таким образом поддержать театр, то не менее благотворительным

является “заслуга” Екатерины Осиноповой, которая получила звание заслуженной артистки России.

Сергей Вязоров проявил серьезную

научную работу, и, если бы жюри обладало правом ученого совета и ВАКа, то, несомненно, номинант был бы до- стоян ученого звания за многолетний и многогранный путь изысканий. В ма- ючном награждении пропадает нейтральный политический смысл балету Маринину, раздраженно противоречит оно даже директором балетной труппы Михаилу Балакину. Но если жюри решило таким образом поддержать театр, то не менее благотворительным

является “заслуга” Екатерины Осиноповой, которая получила звание заслуженной артистки России.

Сергей Вязоров проявил серьезную

научную работу, и, если бы жюри обладало правом ученого совета и ВАКа, то, несомненно, номинант был бы до- стоян ученого звания за многолетний и многогранный путь изысканий. В ма- ючном награждении пропадает

Игра в пространстве Давида

Гастроли Киевского Русского театра имени Леси Украинки



Нынешние гастроли Театра русской драмы имени Леси Украинки посвящены Давиду Борисовскому совсем неслучайно – ведь только из этой сцены сегодня одновременно идут пять спектаклей, сценографию к которым со-здал великий художник. Здесь появились и самая первая постановка, обромленная Борисским, здесь же он осуществил свою последнюю работу в драматическом театре.

Киевский путь Давида Борисовского был подробно описан на выставке, привезенной в Москву. В день же открытия под пение Владимира Высоцкого на экране в фотографиях и видеодокументах словно показаны непротивимый облик самого художника и образы его сценических созданий, уже ставшие театральной легендой. А ма-кеты, иллюстрации, эскизы kostюмов, представленные в экспозиции и запечатленные в подборном, красном букете (составленном и ради-кто-ры Бориса Курдьи, Наталии Филиппенко) показали московским зрителям почти икономичного Борисового. Между тем в Киеве он работал с выдающимися режиссерами, неизменно вспоминая «благородство и корректность» Константина Павловича Хокова или «подлинную интеллигентность и аристократизм духа» Леонида Викторовича Варлаамова. Творческое сотрудничество с вынужденным художественным руководителем Театра имени Леси Украинки Михаилом Юрьевичем Резникевичем продолжалось на протяжении 43 лет.

В период гастролей московские зрители вновь смогли увидеть знаменитый «богородский орган», созданный Давидом Борисовым в спектакле «На-смешавшее мое счастье» по пьесе Леси-ни. Малюина, появившемся в 1966 году с возрождением в 2003-м. А также познакомились с относительно недавно совместной работой Борисова и Резникевича «Наполеон и корсиканка». Ирик бубен, осуществленный в 2004 году. Открыты же гастро-поли афиши последней совместной спектаклью этого творческого тандема – «Дон Кихот. 1938 год» Михаила Бутманова. Атмосфера постановки за-дает ум программу к спектаклю, предвзывающую собой стилизован-ный буклет с пугающей надписью «Разрешено для чтения в ГУЛАГ», а

между тем бледное «доминирование» – понятие многогранное. К нему

также утомительно длинная оби-зательная речь о «вредителях, прово-каторах и троцкистах», несущаяся из старого радиопрограмма перед началом действия. На сцене же существует на первый взгляд обыкновенная квартира, решенная с бытовой по-добностью и тщательностью. В глу-бине высокие шкафы с книгами, на авансцене два публичных кресла. На круглом столике чайный телефон и лампа с зеленым абажуром. Стена софа с подушкой и пледом. А в центральной площадке – большой стол, окруженный стульями с высокими спинками. Однако пустые сцены стены с бе-лыми прозрачными складами и дверьми превращаются в небесный спод, усе-пакий звездами. Дверцы книжных шкафов становятся выходом в иной мир – мир героя Средневековья или эпохи Мольера. Пространство и Время оказываются попонгровыми уч-стиками действий. Две реальности то придумывают переплетаются, то не-чинят существовать автомономно. Так же существуют тоталитарный режим Сочинитель, в субъе-ке которого явствует пронечная линия жизни самого Булгакова, и сомневаемый невеж-дом благородный идеалист Дон Ки-хот, сыгравший едином актером Юрием Гребельниковым, то живут самостоя-тельной жизнью, то становятся един-ным целым.

Прада, такое решение достаточно спокойно обосновано сущностью характера и судьбы реального человека и вымышленного героя. Скорее, можно отыскать некоторую близость их иди-ненных позиций: оба отстаивают правду, честь и достоинство; оба не умеют приспособиться и осторож-ничать, презирая фальшивое нико-поклонство перед силами мира сего. Некоторый каждый по-своему бо-рется с собственными внутренними мегаломаниями, текущими края-ками, то и дело норовят удирать по-большему несбыточным и непокорным. Рядом с героями остаются лишь самы-верные и преданные: наивно просто-душные и одновременно мудрый ору-женоносный Дон Кихот (Давид Бабайев) или страдающая, но терпимо забо-ливая жен и муж Сочинителя (Анна Натальчик).

Между тем бледное «домини-рование» – понятие многогранное.

К нему

также относится к спектаклю на

последнем месте.

Жар пыль Касони – мелодрама, в отдельные моменты подчинающаяся идее до уровня трагедии. Происходя-же на сцене выше всяких поэзии на вы-бо-друму с элементами театрально-видео-карнавала. Безумие верши-тели добрых дел, преобразующие в суптико мечущуюся по сцене мас-кузову, напоминают скорее слуг про-сцену. Молодые исполнители главных ролей – Елена Нициарет, вы-ступающая в роли некой, жестя-ной Марти-Изабетты и Кирилл Ка-шников, создающий образ заво-дника, энергичного Директора, отыгрывают свои сцены добродетелью и профес-сиональностью, но как-то излишне упрощенно. К тому же их исподобленные монологи и лирические обильяния сопровождают пение Зембери, которое не только усиливает драмати-ческий эффект, но лишь мешает вос-

произвести

существо, страстью реагирующее на

происходящее.

Жар пыль Касони – мелодрама, в отдельные моменты подчинающаяся идее до уровня трагедии. Происходя-же на сцене выше всяких поэзии на вы-бо-друmu с элементами театрально-видеo-карнавала. Безумие верши-тели добрых дел, преобразующие в суптико мечущуюся по сцене мас-кузову, напоминают скорее слуг про-сцену. Молодые исполнители главных ролей – Елена Нициарет, вы-ступающая в роли некой, жестя-ной Марти-Изабетты и Кирилл Ка-шников, создающий образ заво-дника, энергичного Директора, отыгрывают свои сцены добродетелью и профес-сиональностью, но как-то излишне упрощенно. К тому же их исподобленные монологи и лирические обильяния сопровождают пение Зембери, которое не только усиливает драмати-ческий эффект, но лишь мешает вос-

произвести

существо, страстью реагирующее на

происходящее.

Жар пыль Касони – мелодрама, в отдельные моменты подчинающаяся идее до уровня трагедии. Происходя-же на сцене выше всяких поэзии на вы-бо-дrumu с элементами театрально-видеo-карнавала. Безумие верши-тели добрых дел, преобразующие в суптико мечущуюся по сцене мас-кузову, напоминают скорее слуг про-сцену. Молодые исполнители главных ролей – Елена Нициарет, вы-ступающая в роли некой, жестя-ной Марти-Изабетты и Кирилл Ка-шников, создающий образ заво-дника, энергичного Директора, отыгрывают свои сцены добродетелью и профес-сиональностью, но как-то излишне упрощенно. К тому же их исподобленные монологи и лирические обильяния сопровождают пение Зембери, которое не только усиливает драмати-ческий эффект, но лишь мешает вос-

произвести

существо, страстью реагирующее на

происходящее.

Жар пыль Касони – мелодрама, в отдельные моменты подчинающаяся идее до уровня трагедии. Происходя-же на сцене выше всяких поэзии на вы-бо-drumu с элементами театрально-видеo-карнавала. Безумие верши-тели добрых дел, преобразующие в суптико мечущуюся по сцене мас-кузову, напоминают скорее слуг про-сцену. Молодые исполнители главных ролей – Елена Нициарет, вы-ступающая в роли некой, жестя-ной Марти-Изабетты и Кирилл Ка-шников, создающий образ заво-дника, энергичного Директора, отыгрывают свои сцены добродетелью и профес-сиональностью, но как-то излишне упрощенно. К тому же их исподобленные монологи и лирические обильяния сопровождают пение Зембери, которое не только усиливает драмати-ческий эффект, но лишь мешает вос-

произвести

существо, страстью реагирующее на

происходящее.

Жар пыль Касони – мелодрама, в отдельные моменты подчинающаяся идее до уровня трагедии. Происходя-же на сцене выше всяких поэзии на вы-бо-drumu с элементами театрально-видеo-карнавала. Безумие верши-тели добрых дел, преобразующие в суптико мечущуюся по сцене мас-кузову, напоминают скорее слуг про-сцену. Молодые исполнители главных ролей – Елена Нициарет, вы-ступающая в роли некой, жестя-ной Марти-Изабетты и Кирилл Ка-шников, создающий образ заво-дника, энергичного Директора, отыгрывают свои сцены добродетелью и профес-сиональностью, но как-то излишне упрощенно. К тому же их исподобленные монологи и лирические обильяния сопровождают пение Зембери, которое не только усиливает драмати-ческий эффект, но лишь мешает вос-

произвести

существо, страстью реагирующее на

происходящее.

Жар пыль Касони – мелодрама, в отдельные моменты подчинающаяся идее до уровня трагедии. Происходя-же на сцене выше всяких поэзии на вы-бо-drumu с элементами театрально-видеo-карнавала. Безумие верши-тели добрых дел, преобразующие в суптико мечущуюся по сцене мас-кузову, напоминают скорее слуг про-сцену. Молодые исполнители главных ролей – Елена Нициарет, вы-ступающая в роли некой, жестя-ной Марти-Изабетты и Кирилл Ка-шников, создающий образ заво-дника, энергичного Директора, отыгрывают свои сцены добродетелью и профес-сиональностью, но как-то излишне упрощенно. К тому же их исподобленные монологи и лирические обильяния сопровождают пение Зембери, которое не только усиливает драмати-ческий эффект, но лишь мешает вос-

произвести

существо, страстью реагирующее на

происходящее.

Жар пыль Касони – мелодрама, в отдельные моменты подчинающаяся идее до уровня трагедии. Происходя-же на сцене выше всяких поэзии на вы-бо-drumu с элементами театрально-видеo-карнавала. Безумие верши-тели добрых дел, преобразующие в суптико мечущуюся по сцене мас-кузову, напоминают скорее слуг про-сцену. Молодые исполнители главных ролей – Елена Нициарет, вы-ступающая в роли некой, жестя-ной Марти-Изабетты и Кирилл Ка-шников, создающий образ заво-дника, энергичного Директора, отыгрывают свои сцены добродетелью и профес-сиональностью, но как-то излишне упрощенно. К тому же их исподобленные монологи и лирические обильяния сопровождают пение Зембери, которое не только усиливает драмати-ческий эффект, но лишь мешает вос-

произвести

существо, страстью реагирующее на

происходящее.

Жар пыль Касони – мелодрама, в отдельные моменты подчинающаяся идее до уровня трагедии. Происходя-же на сцене выше всяких поэзии на вы-бо-drumu с элементами театрально-видеo-карнавала. Безумие верши-тели добрых дел, преобразующие в суптико мечущуюся по сцене мас-кузову, напоминают скорее слуг про-сцену. Молодые исполнители главных ролей – Елена Нициарет, вы-ступающая в роли некой, жестя-ной Марти-Изабетты и Кирилл Ка-шников, создающий образ заво-дника, энергичного Директора, отыгрывают свои сцены добродетелью и профес-сиональностью, но как-то излишне упрощенно. К тому же их исподобленные монологи и лирические обильяния сопровождают пение Зембери, которое не только усиливает драмати-ческий эффект, но лишь мешает вос-

произвести

существо, страстью реагирующее на

происходящее.

Жар пыль Касони – мелодрама, в отдельные моменты подчинающаяся идее до уровня трагедии. Происходя-же на сцене выше всяких поэзии на вы-бо-drumu с элементами театрально-видеo-карнавала. Безумие верши-тели добрых дел, преобразующие в суптико мечущуюся по сцене мас-кузову, напоминают скорее слуг про-сцену. Молодые исполнители главных ролей – Елена Нициарет, вы-ступающая в роли некой, жестя-ной Марти-Изабетты и Кирилл Ка-шников, создающий образ заво-дника, энергичного Директора, отыгрывают свои сцены добродетелью и профес-сиональностью, но как-то излишне упрощенно. К тому же их исподобленные монологи и лирические обильяния сопровождают пение Зембери, которое не только усиливает драмати-ческий эффект, но лишь мешает вос-

произвести

существо, страстью реагирующее на

происходящее.

Жар пыль Касони – мелодрама, в отдельные моменты подчинающаяся идее до уровня трагедии. Происходя-же на сцене выше всяких поэзии на вы-бо-drumu с элементами театрально-видеo-карнавала. Безумие верши-тели добрых дел, преобразующие в суптико мечущуюся по сцене мас-кузову, напоминают скорее слуг про-сцену. Молодые исполнители главных ролей – Елена Нициарет, вы-ступающая в роли некой, жестя-ной Марти-Изабетты и Кирилл Ка-шников, создающий образ заво-дника, энергичного Директора, отыгрывают свои сцены добродетелью и профес-сиональностью, но как-то излишне упрощенно. К тому же их исподобленные монологи и лирические обильяния сопровождают пение Зембери, которое не только усиливает драмати-ческий эффект, но лишь мешает вос-

произвести

существо, страстью реагирующее на

происходящее.

Жар пыль Касони – мелодрама, в отдельные моменты подчинающаяся идее до уровня трагедии. Происходя-же на сцене выше всяких поэзии на вы-бо-drumu с элементами театрально-видеo-карнавала. Безумие верши-тели добрых дел, преобразующие в суптико мечущуюся по сцене мас-кузову, напоминают скорее слуг про-сцену. Молодые исполнители главных ролей – Елена Нициарет, вы-ступающая в роли некой, жестя-ной Марти-Изабетты и Кирилл Ка-шников, создающий образ заво-дника, энергичного Директора, отыгрывают свои сцены добродетелью и профес-сиональностью, но как-то излишне упрощенно. К тому же их исподобленные монологи и лирические обильяния сопровождают пение Зембери, которое не только усиливает драмати-ческий эффект, но лишь мешает вос-

произвести

существо, страстью реагирующее на

происходящее.

Жар пыль Касони – мелодрама, в отдельные моменты подчинающаяся идее до уровня трагедии. Происходя-же на сцене выше всяких поэзии на вы-бо-drumu с элементами театрально-видеo-карнавала. Безумие верши-тели добрых дел, преобразующие в суптико мечущуюся по сцене мас-кузову, напоминают скорее слуг про-сцену. Молодые исполнители главных ролей – Елена Нициарет, вы-ступающая в роли некой, жестя-ной Марти-Изабетты и Кирилл Ка-шников, создающий образ заво-дника, энергичного Директора, отыгрывают свои сцены добродетелью и профес-сиональностью, но как-то излишне упрощенно. К тому же их исподобленные монологи и лирические обильяния сопровождают пение Зембери, которое не только усиливает драмати-ческий эффект, но лишь мешает вос-

произвести

существо, страстью реагирующее на

происходящее.

Жар пыль Касони – мелодрама, в отдельные моменты подчинающаяся идее до уровня трагедии. Происходя-же на сцене выше всяких поэзии на вы-бо-drumu с элементами театрально-видеo-карнавала. Безумие верши-тели добрых дел, преобразующие в суптико мечущуюся по сцене мас-кузову, напоминают скорее слуг про-сцену. Молодые исполнители главных ролей – Елена Нициарет, вы-ступающая в роли некой, жестя-ной Марти-Изабетты и Кирилл Ка-шников, создающий образ заво-дника, энергичного Директора, отыгрывают свои сцены добродетелью и профес-сиональностью,

Итак, подходит к концу VII Международный месяц фотографии в Москве "Фотобиеннале-2008". Главные его выставки работают до конца нынешней недели (так что спешите видеть, кто не успел), хотя некоторые экспозиции остаются открытыми до середины мая. Мы уже неоднократно писали о Фотобиеннале и даже посвящали ей целую полосу (см. № 14 нашей газеты). Это – "последний выстрел". Пусть не обижается уважаемый Московский Дом фотографии, устроителя фестиваля, но облегчить его программу просто невозможно. Вот мы и попросили нескольких самых трусливых и мобиальных критиков, исправно посещавших все выставки биеннале, дать свою оценку. Может, хоть так получится более обземная картина фестиваля, ставшего главным событием столичной арт-весны. Ну и потом – традиционные рецензии на самые злободневные проекты.

Свет, цвет и "Первоцвет"

Виктория МУСВИК, историк фотографии

Нынешняя Фотобиеннале показывает минимализм, который в прошлые годы был самой яркой темой выставок – несмотря на то что в этот раз вовсе стороны, но группировались вокруг центральной темы "Свет и цвет". В этой новой собранности, кстати, я и вижу потенциал развития фестиваля: выставки могут быть традиционно много, в конце концов это уже стало фирменным стилем Фотобиеннале, но основная идея не прятывается в углах, а гармонично расрастает из самого материала. Из этого языка, конечно, собирающийся критиками долгие годы "Первоцвет", еще одна отечественная выставка – снимками из архива журнала "Огонек", а также масштабных retrospective Андрея Бурского и Ральфа Бибона, перенесенных Марио Джаннелли и Эдуардом Буба. Из недостатков – традиционное проявление современного отечественного фотографии, особенно жаль выглядящий на фоне того же Бурского.

Михаил БОДЕ, "Российская газета"

На Фотобиеннале интересные выставки попадаются, как редкие зернишки. Ихто как раз свою и клевали. СМА. Конечно, в первую очередь, это ЦВЗ "Манеж" – там и Эдуард Буба (но его и раньше видели), и Марко Джаннелли, и другие. Из недостатков – съемка иллюстраций в России. Всюду искренне рассматривают дарити.

Сергей ХИНАТУРОВ, поэт "Время новостей":

– Фотобиеннале получилось менее насыщенным, чем все остальные. Благодаря чему главные проекты можно было спокойно смотреть и созерцать. Тем более эти события принадлежали разным контекстам. Из более всего запомнилось – персональная выставка Андрея Бурского и его визит в Москву. Это, конечно, современное искусство, а не просто фотография. По той же категории проходит retrospective Джэни Хольцер, американского поп-артиста, хоть его творчество искренне в совсем другой атмосфере. Именно выставка Йонсона Сипахиоглу в рамках биеннале отмечена в Москве грядущей юбилейной студийской выставкой 1968 года в Гаррисоне: едва ли кто еще рискнет приключиться в вероятности ее повторения.

– Наша единственная выставка "Первоцвет", исследующая становление цветной фотографии в России. Всюду искренне рассматривают дарити.

Сергей ХИНАТУРОВ, поэт "Время новостей":

– Главной задачей нынешней Фотобиеннале считается органическое сопряжение классических и современных звезд в рамках единой главной темы "Свет и цвет". Эта проблема позволяет понять и увидеть, что задачей фотографии было переделывание визуальности. Казалось, что классическая фотография от братьев Лаймер, придумавших свою авторскую веху в XIX веке, до 1940-х годов пыталась миметически скрыть мир. А сегодня фотографы показывают личностный взгляд. И что современная фотография убила привычный образ мира. Но Фотобиеннале блестательной археологией материала показывает, насколько прогресса граница между ними.

Для меня лучшим было сопоставление братьев Лаймер и Бориса Конопли, хоть их выставки были в разных "Манежах" – старом и новом. Или фотограф-репортёра "Мануэля" и художника Андрея Бурского. У них противоположный взгляд на вещи, но одинаковые визуальные коды, показывающие, что фото – это рекурсия субъективного восприятия. И традиционная фотография демонстрирует, что она всегда была авангардным искусством. Фотобиеннале показала природу фотографии и ее вехи.

Сильные впечатления остались от "Первоцвет" и показанных в Новом Манеже – групповых братьев Лаймер. Вообще, идея проследить, как появляется цвет в фотографии, почему к нему так стремятся и как меняется отношение к цветной фотографии, просто интересна и зрелищна. Еще были интересные встречи с фотографами, показанные в зале

Свет, цвет и "Первоцвет" – в числе главных тем Фотобиеннале. Там, где есть масштаб и размах, которые и не смышились залогом фотографии. Он позволяет имитировать достоверность (многометровые снимки, отпечатанные на алюминии и пленке), заставляют зрителя в себе, дрожать до головокружения (от оттенков эффектов), прелюбопытствовать. Бескрайние пейзажи, зарисовки, повседневности Бурского показывают мир в таких глубоких подробностях, что он же начинает сам собой складывать и оживлять голову.

Тут нет ничего оригинального – наброски, японская фондовая бирка, папки, сбачки, подготовка к конкуру "Формулы-1", супермарты с разпродажами, музеи. Нет никаких поисковых движений, при наличии человеческих фигур, работающих массовыми статуями. Но размыт заставляет чувствовать (или предчувствовать) несуществующий каркас, которым не обходят в действительности ни готической собор, ни фондовая бирка. Хотят и тот, и другой виды бы структурированы донельзя.

Однако Бурскому удается лишить их выраженной конструктивности и подчеркнуть ее художественную конструктивную природу. Ридикюльно рассматривать на фото и видео эти фарфоровые интерьера, в которых ничего не изменилось лет за двадцать тридцать. Но тут-то все известно и бывально, а вот парижские события сокрушающей давности на снимках Сипахиоглу обладают какой-то необычной свежестью.

Впрочем, это не совсем снимки. В темном зале светятся лайт-боксы, подсвеченные изнутри пластиковыми коробками, вдавленные в стены-стелы. Пространные подиумы – исторические комментарии к каждой работе – во всем практичеcки не прочитать, но в этом тоже есть какой-то революционный пафос. Ведь уличную бунту в 56-м учили студенты Сорбонны, помимо ручий и тетрадей на корицки и бумаги, в университетские скамьи – на баррикады.

Работы Бурского можно смотреть, склонившись к экрану, поскольку они, как письма, вписаны в тебя своей нечеловеческой прятливостью. Назоровы, коллекционеры и музеи, выкладывавшие миллионы за эти вещи, таким образом хотят просто отступить от той великой силы, которая открыла им глаза на мир. Картина, которой владеет автор. Прежде всего откупиться от желания познания мира.

Это зреющее желание. Ты считаешь, что ты мир приобрел. А тебе его предлагают докрикетировать и восстановить вновь. Впрочем, дороге доведет.

Александр ПАНОВ

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Такие эти результаты исполнены в стиле эфектной и технологичной совершенной манере, что дивит. Бурский снимает со строгательных красок, с вертолетов, со сплошными подиумами площадок, исполненными кучу асистентов. Потом в компьютерном "фотошопе" смешивает несколько снимков одного места, снятых в разное

ФОТОБИЕННАЛЕ

Негазетный репортаж

Проект "Магнум" на "Винзаводе"



A.Э.66. "Германия. Мюнхен", 1991 г. Из серии "Цвет: Страдание света"



Л.Ле Кернер. "Департамент Бум-до-Ром. Американский джазовый музыкант Чарльз Минкус (компрабас) в Марсельском аэропорту Марселя на следующий день после концерта Чарльза Минкуса в городе Шатобалан", 1976 г. Из серии "Джаз – от J до Z"



Г.Пинкасов. "Узбекистан. Ташкент. Рынок", 1992 г. Из серии "Как будто бы свет"



Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре". Чтобы увидеть один из основных проектов Фотобиеннале-2008, необходимо отправиться в Центр современного искусства "Винзавод", открывшийся в 2007 году на территории бывшего завода "Сокол".

Из серии "Как будто бы свет"

Среди выставок VII Международного месяца фотографии в Москве сорок пятнадцатый выставочный зал "в самом центре".

МЕХРИБАН АЛИЕВА:

Начать следует с национальной концепции развития благотворительности

В последние годы в Азербайджане стало интенсивно возрождаться, активно развиваться институт благотворительности. Во многом это происходит благодаря огромным усилиям и личной инициативе первой леди Азербайджана, президента Фонда Гейдара Алиева Мехрибан ханум АЛИЕВОЙ. О высокой оценке ее деятельности свидетельствуют две престижные международные награды – присужденные ей высший орден Международного благотворительного фонда "Меценаты столетия" "Рубиновый крест" и премия за широкомасштабную благотворительную деятельность "Золотое сердце". Мехрибан ханум Алиева любезно согласилась поделиться мыслями относительно нынешнего состояния, проблем и перспектив развития благотворительной деятельности в Азербайджане.

– Мехрибан ханум, в начале нашей беседы хотелось бы узнать, каково ваше видение феномена благотворительности, какой именно смысл выкладываете в это понятие?

– Благотворительность в сознании людей обычно ассоциируется с милосердием, состраданием, беззаботной помощью людям, как правило, представляющим социальную уязвимую слоны населения, – инвалидов, стариков и др. Это представление своим корнямходит в прошлые времена, когда круг благотворительных дел ограничивался в основном оказанием помощи слабым и нуждающимся. Современное понимание благотворительности имеет гораздо более широкий смысл, включающий в себя такую беззаботную добровольную деятельность во благо общества, в том числе поддержку образования, науки, культуры, искусства.

Мне представляется, что в основе философии благотворительности лежит признание фундаментального характера таких человеческих качеств и способностей, как тяга к добру, сострадание, стремление противнуть руку помощи тому, кто в ней нуждается. Главной мотивацией благотворительной деятельности по высшим законам нравственности должны служить именно любовь к людям и бескорыстное желание совершать добрые дела, не скрывая какими-либо двинутами, выглядящими для себя.

Но, конечно же, благотворительность – это своеобразный, исторически сложившийся социальный институт со своим местом и особенностями функционирования.

В чём, на ваш взгляд, состоит общественная значимость благотворительной деятельности?

– Благотворительность является универсальным общественным механизмом передачи знаний и ресурсов в пользу людей, социальных групп и сфер, наиболее нуждающихся в поддержке в данный момент. В отличие от государственных и рыночных механизмов, основанных соответственно на соображениях политической целесообразности и экономической выгода, передаваемой в форме благотворительности, регулирующей нравственные мотивации, в первую очередь, общечеловеческими моральными нормами. Тем самым с помощью благотворительности обществом можно, безболезненно, я бы сказала, морально конвоировать действующий в одной из наиболее чувствительных и потенциально конфликтных областей – распределением и перераспределением ресурсов. В этом и умствует особую мудрость благотворительности и ее общественную значимость.

Поэтому корней неизменно относятся к благотворительности как к некоему гидрату социальной политики государства и видеть в нем лишь подсобный инструмент, позволяющий перенести часть его социальной бремени на гражданские институты и частный сектор. Такое утилитарно-практическое отношение к филантропии вынуждает ее внутреннее, нравственное содержание, превращающее в фарс наподобие "коммунистических субботников".

Более того, согласно этой логике, по мере роста экономики и расцвета государства на социальные программы должно сокращаться место для благотворительной деятельности. В

благотворительности же в мире наблюдается прямо противоположная тенденция: масштабы благотвори-

тельских ресурсов, как правило, выше в тех странах, где государство имеет сравнительно большие возможности финансирования социальной сферы.

Действие этой тенденции уже отчетливо обнаруживается и в Азербайджане. В последние годы наше государство все больше средств вкладывает в программы и проекты социальной направленности. Вместе с тем на лицо возросший потенциал благотворительности, основной областью приложения которого, как и в прошлом, остается социальная, гуманитарная сфера, где филантропия все очевиднее проявляет себя, как самостоятельный и весомый фактор.

– Какие направления благотворительной деятельности вы считаете наиболее важными для своей страны?

Благотворительным направлением, конечно же, остается традиционная для филантропии поддержка малообеспеченных граждан, инвалидов, сирот, безнадежных и вынужденных переселенцев, людей, пострадавших от стихийных бедствий и техногенных катастроф.

К приоритетным задачам я бы отнесла и сохранение наших благотворительных традиций, скрупулезного изучения исторических и архитектурных памятников, защиты природы, поддержку талантливой, одаренной молодежи, содействие развитию физической культуры и спорта. Эти направления можно дополнить многими другими, но мне хотелось бы обратить внимание на следующие:

Каждый, кто работает или собирается работать на благотворительном попе благотворительности, вправе сам выбрать направление работы. Но я думаю, что благотворительству нужно сократить личный выбор с общественными потребностями и уметь концентрироваться на наиболее острой, насущной проблеме.

Наконец, это и дефицит в обществе межличностного доверия, сочувствия и бескорыстия.

Приходит к сознанию, что благотворительность, добровольность показывают, что в целом благотворительность, в частности, в области культуры, музейных коллекциях, компьютерных классах, медицинских учреждениях. Крайне желательно и важно, чтобы благотворительность помогала наилучшим образом решать эти проблемы.

– Но ведь благотворительность, готовностьоказать помощь нуждающимся исконик веков были природой азербайджанского народа.

– Да, несомненно, у нашего народа имеются богатые и древние традиции, вероятно, к зороастризму и святым членам на протяжении веков. Еще великий Ильяс говорил: "Что отдал – то взял".

– Милосердие, сострадание, стремление совершать добре дела, гостеприимство и щедрость всегда были и продолжают оставаться важнейшими ценностями азербайджанского народа. На этом душевном фундаменте на волне нефтяного бума в конце ХХ – начале XX века пышным цветом расцвело в Азербайджане меценатство как разновидность филантропии. Азербайджанские меценаты того времени, будни, ясные рангами, знатные изысками, тратили огромные суммы ради общественного блага – на просвещение и образование, развитие культуры и искусства, гражданское строительство. Большая работа велась многочисленными женским благотворительными обществами.

К великому сожалению, в советское время традиции благотворительности были, по существу, утрачены. В силу известных идеологических и социально-политических причин рамки



имели в виду его иногда чрезмерную политизацию и марксистализацию, некоторые знания, сущности, сокращали возможности реализации потенциала благотворительности.

Хотела бы также отметить недостаточный уровень корпоративной социальной ответственности наших бизнес-структур.

Но, пожалуй, наибольший эффект мы получим, если сумеем привлечь наше общество к благотворительной деятельности – нормативно-правовую, организационную, кадровую, инфраструктурную, информационную и другую. Разумеется, эта серия работ под силу только целому коллективу специалистов: ученых и практиков.

Необходимы также специальные исследования, позволяющие спланировать состояние дел и тенденции в сфере благотворительности, своеобразно – инновационно – выносят соответствующие рекомендации.

Чтобы касаток практической работы, то было бы неправильным ограничиваться только реализацией конкретных благотворительных акций, программ и проектов, какими бы полезными, нужными и маэстро-альянсами они не были. Для формирования устойчивого благотворительного сектора необходимо создавать стимулирующую и одновременно содействующую возможность для кардинального преобразования всей сферы благотворительности.

Несомненно, что с экономическим ростом и повышением благосостояния наших граждан в структуре благотворительной деятельности, заинтересованность в этой области, включая налоги, должна, с одной стороны, во всемирно стимулировать рост благотворительных ресурсов, а с другой – не поддерживать лазеек для возможных злоупотреблений.

В частности, разработать обстоятельные нормативно-правовые базы благотворительной деятельности. Заинтересованность в этой области, включая налоги, должна, с одной стороны, во всемирно стимулировать рост благотворительных ресурсов, а с другой – не поддерживать лазеек для возможных злоупотреблений.

Но самое главное – это формирование в обществе уважения к благотворительности, добру, отзывчивому отношению друг к другу, и, конечно, логично придется приложить немало усилий.

Весьма внешне выглядят некоторые из них, но в целом, я считаю, что мы можем выразить внимание к благотворительности, и это будет способствовать дальнейшему развитию.

– Вам видятся основные трудности и препятствия для развития сферы благотворительности в Азербайджане?

– Прежде всего это укоренившееся в общественном сознании представление, что все социальные проблемы должны решаться исключительно государством.

Стоты лет практикуются в Азербайджане меценаты, которые не

исследование чрезмерную политизацию и марксистализацию, некоторые знания, сущности, сокращали возможности реализации потенциала благотворительности.

Хотела бы также отметить недостаточный уровень корпоративной социальной ответственности наших бизнес-структур.

Но, пожалуй, наибольший эффект мы получим, если сумеем привлечь наше общество к благотворительной деятельности – нормативно-правовую, организационную, кадровую, инфраструктурную, информационную и другую. Разумеется, эта серия работ под силу только целому коллективу специалистов: ученых и практиков.

Необходимы также специальные исследования, позволяющие спланировать состояние дел и тенденции в сфере благотворительности, своеобразно – инновационно – выносят соответствующие рекомендации.

Чтобы касаток практической работы, то было бы неправильным ограничиваться только реализацией конкретных благотворительных акций, программ и проектов, какими бы полезными, нужными и маэстро-альянсами они не были. Для формирования устойчивого благотворительного сектора необходимо создавать стимулирующую и одновременно содействующую возможность для кардинального преобразования всей сферы благотворительности.

Несомненно, что с экономическим ростом и повышением благосостояния наших граждан в структуре благотворительной деятельности, заинтересованность в этой области, включая налоги, должна, с одной стороны, во всемирно стимулировать рост благотворительных ресурсов, а с другой – не поддерживать лазеек для возможных злоупотреблений.

В частности, разработать обстоятельные нормативно-правовые базы благотворительной деятельности. Заинтересованность в этой области, включая налоги, должна, с одной стороны, во всемирно стимулировать рост благотворительных ресурсов, а с другой – не поддерживать лазеек для возможных злоупотреблений.

Но самое главное – это формирование в обществе уважения к благотворительности, добру, отзывчивому отношению друг к другу, и, конечно, логично придется приложить немало усилий.

Весьма внешне выглядят некоторые из них, но в целом, я считаю, что мы можем выразить внимание к благотворительности, и это будет способствовать дальнейшему развитию.

– Вам видятся основные трудности и препятствия для развития сферы благотворительности в Азербайджане?

– Прежде всего это укоренившееся в общественном сознании представление, что все социальные проблемы должны решаться исключительно государством.

Стоты лет практикуются в Азербайджане меценаты, которые не

исследование чрезмерную политизацию и марксистализацию, некоторые знания, сущности, сокращали возможности реализации потенциала благотворительности.

Хотела бы также отметить недостаточный уровень корпоративной социальной ответственности наших бизнес-структур.

Но, пожалуй, наибольший эффект мы получим, если сумеем привлечь наше общество к благотворительной деятельности – нормативно-правовую, организационную, кадровую, инфраструктурную, информационную и другую. Разумеется, эта серия работ под силу только целому коллективу специалистов: ученых и практиков.

Необходимы также специальные исследования, позволяющие спланировать состояние дел и тенденции в сфере благотворительности, своеобразно – инновационно – выносят соответствующие рекомендации.

Чтобы касаток практической работы, то было бы неправильным ограничиваться только реализацией конкретных благотворительных акций, программ и проектов, какими бы полезными, нужными и маэстро-альянсами они не были. Для формирования устойчивого благотворительного сектора необходимо создавать стимулирующую и одновременно содействующую возможность для кардинального преобразования всей сферы благотворительности.

Несомненно, что с экономическим ростом и повышением благосостояния наших граждан в структуре благотворительной деятельности, заинтересованность в этой области, включая налоги, должна, с одной стороны, во всемирно стимулировать рост благотворительных ресурсов, а с другой – не поддерживать лазеек для возможных злоупотреблений.

В частности, разработать обстоятельные нормативно-правовые базы благотворительной деятельности. Заинтересованность в этой области, включая налоги, должна, с одной стороны, во всемирно стимулировать рост благотворительных ресурсов, а с другой – не поддерживать лазеек для возможных злоупотреблений.

Но самое главное – это формирование в обществе уважения к благотворительности, добру, отзывчивому отношению друг к другу, и, конечно, логично придется приложить немало усилий.

Весьма внешне выглядят некоторые из них, но в целом, я считаю, что мы можем выразить внимание к благотворительности, и это будет способствовать дальнейшему развитию.

– Вам видите основные трудности и препятствия для развития сферы благотворительности в Азербайджане?

– Прежде всего это укоренившееся в общественном сознании представление, что все социальные проблемы должны решаться исключительно государством.

Стоты лет практикуются в Азербайджане меценаты, которые не

исследование чрезмерную политизацию и марксистализацию, некоторые знания, сущности, сокращали возможности реализации потенциала благотворительности.

Хотела бы также отметить недостаточный уровень корпоративной социальной ответственности наших бизнес-структур.

Но, пожалуй, наибольший эффект мы получим, если сумеем привлечь наше общество к благотворительной деятельности – нормативно-правовую, организационную, кадровую, инфраструктурную, информационную и другую. Разумеется, эта серия работ под силу только целому коллективу специалистов: ученых и практиков.

Необходимы также специальные исследования, позволяющие спланировать состояние дел и тенденции в сфере благотворительности, своеобразно – инновационно – выносят соответствующие рекомендации.

Чтобы касаток практической работы, то было бы неправильным ограничиваться только реализацией конкретных благотворительных акций, программ и проектов, какими бы полезными, нужными и маэстро-альянсами они не были. Для формирования устойчивого благотворительного сектора необходимо создавать стимулирующую и одновременно содействующую возможность для кардинального преобразования всей сферы благотворительности.

Несомненно, что с экономическим ростом и повышением благосостояния наших граждан в структуре благотворительной деятельности, заинтересованность в этой области, включая налоги, должна, с одной стороны, во всемирно стимулировать рост благотворительных ресурсов, а с другой – не поддерживать лазеек для возможных злоупотреблений.

В частности, разработать обстоятельные нормативно-правовые базы благотворительной деятельности. Заинтересованность в этой области, включая налоги, должна, с одной стороны, во всемирно стимулировать рост благотворительных ресурсов, а с другой – не поддерживать лазеек для возможных злоупотреблений.

Но самое главное – это формирование в обществе уважения к благотворительности, добру, отзывчивому отношению друг к другу, и, конечно, логично придется приложить немало усилий.

Весьма внешне выглядят некоторые из них, но в целом, я считаю, что мы можем выразить внимание к благотворительности, и это будет способствовать дальнейшему развитию.

– Вам видите основные трудности и препятствия для развития сферы благотворительности в Азербайджане?

– Прежде всего это укоренившееся в общественном сознании представление, что все социальные проблемы должны решаться исключительно государством.

Стоты лет практикуются в Азербайджане меценаты, которые не

исследование чрезмерную политизацию и марксистализацию, некоторые знания, сущности, сокращали возможности реализации потенциала благотворительности.

Хотела бы также отметить недостаточный уровень корпоративной социальной ответственности наших бизнес-структур.

Но, пожалуй, наибольший эффект мы получим, если сумеем привлечь наше общество к благотворительной деятельности – нормативно-правовую, организационную, кадровую, инфраструктурную, информационную и другую. Разумеется, эта серия работ под силу только целому коллективу специ